

## == ভূমিকা ==

কুলী

শিল্প চিন্তা বাতায়। উনিশ শতকের শেষ ভাগে আর্থার

কো

একদম

সারি

গোয়েন্দা গল্পের ঐদার বা

প্রশ্ন

কোনান ডয়েল তাঁর গল্প

গল্প

এ

বেড়ে গেল যে তাঁর সৃষ্টি

হবে স্থায়ী

আ

নেন।

কে য়েল ছিলেন বিজ্ঞানের ছাত্র।

এছিলেন। ব্রিটিশ মিলিটারিতে

কো দান করেছিলেন। এই কর্মক

এতে ছিলেন। তাঁর পড়িত একটি

উপন্যাসের উৎসস্থল ভাবতবর্ষ। ডাক্তার

গায় তিনি লেখায় মনোনিবেশ করেন।

তাঁর প্রথম উপন্যাস 'স্ট্যাডি ইন স্করলেট'

শেষ সঙ্গে সঙ্গে বিখ্যাত করে তোলে।

এরপর পাঠকরা তাঁকে থামতে দেয়নি। একের পর অন্য শার্লক হোমস-এর গল্প প্রকাশিত হতে থাকে। পাঠকরা শার্লক হোমস-কে জীবন্ত ভেবে নিয়ে তার ভক্ত হয়ে পড়েন।

ডাক্তারি ছেড়ে কোনান ডয়েল পবিপূর্ণভাবে লেখায় বস্তু হয়ে পড়েন। এক সময়ে ক্লান্ত হয়ে তিনি শার্লক হোমস-কে মেরে ফেলেন এবং গোয়েন্দা গল্প লেখা থেকে সরে পড়তে চান। কিন্তু তাঁর অগণিত পাঠক তাঁকে বিরত হতে দিল না। তিনি বাধ্য হলেন মৃত হোমস-কে বাঁচিয়ে তুলে আবার লিখতে। বিটার্ন অব শার্লক হোমস-ই তাই প্রমাণ।

কোনান ডয়েলের লেখার জনপ্রিয়তার প্রধান দুটি কারণ, শার্লক হোমস-এর তীক্ষ্ণ অনুমান ক্ষমতা ও পর্যবেক্ষণ এবং বিশ্লেষণ। ডাক্তারি পড়বার সময়ে আর্থার কোনান ডয়েল অধ্যাপক বেলের সংস্পর্শে আসেন। এই মানুষটি ছিলেন প্রচণ্ড বুদ্ধিমান এবং তাঁর পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা ছিল অসাধারণ। ছাত্রাবস্থায় অধ্যাপকের এমন বুদ্ধিমত্তা কোনান ডয়েলকে মুগ্ধ কবত। লিখতে এসে তিনি শার্লক হোমস-এর মধ্যে নিজের অধ্যাপক ডঃ বেলকে স্বরণ করেন এবং হোমস-এর চরিত্রে অববোধী অনুমান (Theory of Deduction)-এর যুক্তিকে অভিনব উপায়ে তুলে ধরেন। ফলে প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে জনপ্রিয়তার তুঙ্গে পৌঁছে যান আর্থার কোনান ডয়েল।

গোয়েন্দা লেখক হিসাবে তাঁর স্বীকৃতি তাঁকে স্যার উপাধিতে ভূষিত করে। আজও পৃথিবীর সব দেশে শার্লক হোমস এর সমাদর সমান। তিনি দীর্ঘদিন বেঁচেছিলেন এবং গোয়েন্দা গল্প ছাড়াও আরো অন্যান্য রচনা লিখেছিলেন। সেইসব রচনাও সমাদৃত হয়েছে পাঠক সমাজে।

বাংলা ভাষায় অনেকগুলি কোনান ডয়েলের অনুবাদ গ্রন্থ রয়েছে। বাঙালি পাঠক এখনো শার্লক হোমস পড়তে ভালবাসেন বলে নতুনভাবে এই সংস্করণটি প্রকাশ করা হল। আশাকরি আর পাঁচটা অনুবাদের মতোই এ গ্রন্থটি সকলের কাছে প্রিয় হয়ে উঠবে। অনুবাদক মূল গল্পের প্রতি নিষ্ঠাবান থেকেছেন বলে তাঁকে ধন্যবাদ জানাই।

অজয় দাশগুপ্ত

## সূচীপত্ৰ

পৃষ্ঠা নং

### প্ৰথম খণ্ড

#### উপন্যাস :

এ স্টাডি ইন স্কাবলেট (১৮৮৭)	১ - ৬২
টাইন অব ফোৰ (১৮৯০)	৬৩ - ১১৭
ভালি অব ফিয়াৰ (১৯১৪-১৯১৫)	১১৮ - ২১৬
হাউণ্ড অব দ' বান্ধাবডিলস (১৯০১-১৯০২)	২১৭ - ২৭৬

### দ্বিতীয় খণ্ড

#### গল্প :

#### □ অ্যাডভেঞ্চাৰ অব শাৰ্লক হোমস (১৮৯১-১৮৯২)

এ ক্যাণ্ডাল ইন বোহেমিয়া	১ - ৯
দ্য বেড হেডেড লীগ	৯ - ১৫
দ্য কেস অব আইডেনটিটি	১৫ - ২২
দ্য বসকোম্ব ভ্যালি মিষ্ট্ৰি	২২ - ৩২
দ্য ফাইভ অবজ পিপস	৩২ - ৪০
দ্য ম্যান উইথ দ্য টুইস্টেড লিপ	৭০ - ৪৮
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য ব্লু কাববান্ডল	৪৮ - ৫৭
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য স্পেকল ব্যাণ্ড	৫৭ - ৬৮
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য ইঞ্জিনিয়ার্স থাৰ	৬৮ - ৭৪
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য নোবল ব্যাচেলৰ	৭৪ - ৮৪
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য বেবিল কবোনেট	৮৫ - ৯৪
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব দ্য কপাব বীচেস	৯৪ - ৯৮

#### □ মেমোয়াৰ্স অব শাৰ্লক হোমস (১৮৯২-১৮৯৩)

দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব সিলভাভ ব্ৰেইজ	১ - ১২
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব কাৰ্ডবোৰ্ড বক্স	১২ - ২০
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব ইয়েলো ফেস	২০ - ৩০
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব স্টক বোকাৰ্স ক্লাৰ্ক	৩০ - ৩৭
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব গ্ৰোবিয়া স্টক	৩৭ - ৪৫
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব মাসগ্ৰেভ বিচ্যুয়াল	৪৬ - ৫৩
দ্য অ্যাডভেঞ্চাৰ অব বিগেট স্কোয়াৰ	৫৩ - ৬৩



শ্য আডভেঞ্চাৰ অব ক্ৰুকেড ম্যান	৬৩ - ৭১
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব ৱেসিডেণ্ট পেশেন্ট	৭২ - ৮০
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব গ্ৰিক ইণ্টাৰপ্ৰিটাৰ	৮০ - ৮৯
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব ন্যাভাল ট্ৰিট	৮৯ - ১০৫
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব ফাইনাল শ্ৰেমে	১০৬ - ১১২

□ **ৱিটান অব শাৰ্লক হোমস (১৯০৩-১৯০৪)**

শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য এম্পটি হাউস	১ - ৯
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য নৱউড বিল্ডাৰ্শ	৯ - ২৬
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ডাৰ্লিং মেন	২৬ - ৪০
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য সলিটাৰী সাইক্লিস্ট	৪০ - ৫২
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য থ্ৰাশিৰ স্কুল	৫২ - ৬৭
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ব্ল্যাক পিটাৰ	৬৮ - ৭৬
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য চাৰ্লস অগাস্টাস মিলভাৰটন	৭৬ - ৮১
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য সিন্স নেপোলিয়ানস	৮১ - ৮৯
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য থ্ৰি সুইডেন্স	৮৯ - ৯৮
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য গোল্ডেন প্যাশনে	৯৮ - ১০৬
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য মিসিং থ্ৰি কোৱাটাৰ	১০৬ - ১১৭
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য আবি গাঞ্জ	১১৭ - ১৩০
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য সেকেন্ড স্টেইন	১৩০ - ১৪৩

□ **কেস বুক অব শাৰ্লক হোমস (১৯২১-১৯২৭)**

শ্য আডভেঞ্চাৰ অব মাজাৰিন স্টোন	১ - ১১
শ্ৰেমে অব দ্য থৰ ব্ৰীজ	১১ - ২৮
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ক্ৰিপিং ম্যান	২৮ - ৪০
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য সাসেন্স ডামপায়ার	৪০ - ৫০
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য থ্ৰি গ্যাৰিডেবস	৫০ - ৬১
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ইলাস্ট্ৰিয়াস ক্লায়েণ্ট	৬১ - ৭৬
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য থ্ৰি গেললস্	৭৬ - ৮৮
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ব্লাঞ্চড সোলজাৰ	৮৮ - ১০০
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য লায়নস মেইন	১০০ - ১১১
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ৱিটমাৰ্ড কালাৰম্যান	১১১ - ১২০
দ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য ডেইলড লজাৰ	১২০ - ১২৭
শ্য আডভেঞ্চাৰ অব দ্য সাসকোথ ওল্ড প্লেস	১২৮ - ১৪১

□ হিজ লাস্ট বাণ (১৯০৮-১৯১৭)

দ্য ওয়ান সার্ভিস অব শার্লক হোমস	.....	১ - ১১
দ্য অ্যাডভেঞ্চার অব দ্য উইস্টেৰিয়া লজ	.....	১১ - ২৭
(কে) দ্য এক্সপিরিয়েন্স অব দ্য মিঃ জন একলেস	.....	১১ - ১৮
(সে) দ্য টাইগার অফ দ্য দ্য সান পেড্রো	.....	১৮ - ২৭
দ্য অ্যাডভেঞ্চার অব দ্য ব্রুস পাৰ্টিংটন প্ল্যানস	.....	২৭ - ৪৬
* দ্য অ্যাডভেঞ্চার অব দ্য ডেভিল ফুট	.....	৪৬ - ৫৬
দ্য অ্যাডভেঞ্চার অব দ্য বোড সার্কেল	.....	৫৬ - ৬৬
দ্য ডিস অ্যাপিয়ারেন্স অব লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্স	.....	৬৬ - ৭৮
দ্য অ্যাডভেঞ্চার অব দ্য ডাইং ভিটেকটিভ	.....	৭৭ - ৮৪



# শার্লক হোমস রচনা সমগ্র

প্রথম খণ্ড



উপন্যাস





## এ স্টাডি ইন স্কারলেট প্রথম পর্ব



এক

মিঃ শার্লক হোমস

সামরিক বাহিনীতে যোগ দেবার সিদ্ধান্ত আগেই নিয়েছিলাম। ১৮৭৮ সালে লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ডক্টরেট অফ মেডিসিন ডিগ্রি পেয়ে নাম লেখালাম সেনাবাহিনীর চিকিৎসা বিভাগে। সেনাবাহিনীর সার্জনদের জন্য নেটলিতে বিশেষ শিক্ষাক্রম নির্দিষ্ট আছে। কর্তৃপক্ষের হুকুমে আমাকে তখনই রওনা হতে হল সেই বিশেষ শিক্ষাক্রমে যোগ দিতে। নেটলি'র শিক্ষাক্রম শেষ করে ফিফথ নর্দাম্বারল্যাণ্ড ফুসিলিয়র্স সার্জনের পদে যোগ দিলাম। যখনকার কথা বলছি তখন ঐ বাহিনী ছিল ভারতে, আমি ভারতে গিয়ে কাজে যোগ দেবার আগেই সে দেশের সীমান্তে বাখল লড়াই — দ্বিতীয় আফগান যুদ্ধ। বোম্বাই বন্দরে জাহাজ থেকে নেমে খবর পেলাম আমার বাহিনী সমতল ছেড়ে আগেই সীমান্তে চলে গেছে, ইতিমধ্যে তারা গিরিসংকট পেরিয়ে শত্রু এলাকার অনেক ভেতরে ঢুকে পড়েছে। বাহিনীর আরও কিছু অফিসার জাহাজে চেপে দেশ থেকে এসেছেন কাজে যোগ দিতে, আমার মত একই অবস্থায় পড়েছেন তাঁরা। কিন্তু তখন বসে থাকার সময় নেই, যাই হোক করে তাঁদের সঙ্গে রওনা দিলাম, একসময় এসে পৌঁছোলাম কান্দাহারে। আমার বাহিনী এখানেই ছিল, পৌঁছেই কাজে যোগ দিলাম।



এই আফগান যুদ্ধে যারা লড়াইে এসেছে তাদের অনেকেবই পদোন্নতি ঘটেছে, বীরত্ব দেখিয়ে বিপুল সম্মানের অধিকারী হয়েছে অনেকেই। কিন্তু এ দুটোর কোনটাই আমাব কপালে জোটেনি, বরং জুটেছে উটোটাটি — দুর্ভাগ্য আর বিপর্যয় বারবার আমার মুখোমুখি এসে দাঁড়িয়েছে। ওপরওয়ালার হুকুমে আমায় নিজের ব্রিগেড ছেড়ে যোগ দিতে হয়েছে বার্কশায়ার রেজিমেন্টে, মাইওয়াবের যুদ্ধে আহত হয়েছি মারাত্মকভাবে; দুশমনের জেজাইল বুলেট আচমকা এসে বিধেছে কাঁধে, ফলে সেখানকার হাড় ভেঙ্গেছে, চোট লেগেছে সাবক্রেনিয়ান ধমনিতে। নৃশংস খুনে গাজী যোদ্ধা বা পিছু নিল, প্রাণে বাঁচালো মূরে — আমার আর্দালি, নিজের প্রাণ তুচ্ছ করে আমায় তুলে নিয়ে এসে জোর করে বসিয়ে দিল মালবওয়া। ঘোড়ার পিঠে, তীরের বেগে সেই ঘোড়া ছুটিয়ে আমায় সে নিরাপদে ফিরিয়ে নিয়ে এল বৃটিশ বাহিনীর এলাকায়। কিন্তু প্রাণে বাঁচলেও আমার অবস্থা তখন সাংঘাতিক — একে কাঁধের মারাত্মক যন্ত্রণা, তার ওপর আহত শরীরে এতদূর ঘোড়া ছুটিয়ে এসে দাঁড়ানোর ক্ষমতাটুকুও নেই। একদল আহত সৈনিকের সঙ্গে আমায় পাঠানো হল পেশোয়ারে বাহিনীর সদর হাসপাতালে। সময়মত চিকিৎসার ফলে এখানে আমি সেরে উঠলাম, শরীরের হারানো শক্তি ফিরে পেলাম। কিছুটা সুস্থ হয়ে ওঠার পরে আমি ঝাট থেকে নেমে আশেপাশের ওয়ার্ডে আর বারান্দায় পায়চারি করতাম। কিছুদিন বাদেই আশ্রিত জুরে আক্রান্ত হলাম। শরীর যেটুকু সেরেছিল ভারতের এই অভিশপ্ত ব্যাধিতে তা আবার হারালাম। মাসের পর মাস কাটিতে লাগল, কিন্তু অসুখ আমার ছাড়ে না, জীবনের ওপর হতাশ হয়ে পড়লাম। একসময় রোগের হাত থেকে মুক্তি পেলাম। কিন্তু ততদিনে আমার দেহে শক্তি বলতে কিছু অবশিষ্ট নেই, ভীষণ রোগা হয়ে গেছি, সবসময় দুর্বলতা অনুভব করি, ভীষণ কাহিল হয়ে পড়েছি স্পষ্ট টের পাই। শরীরের হাল দেখে মেডিক্যাল বোর্ড আমাকে ইংল্যান্ডে ফেরত পাঠানোর সিদ্ধান্ত নিল।

সেইমতন দেশে ফেরার জন্য আবার জাহাজে উঠলাম — একমাস বাদে সে জাহাজ পোর্টসমাউথ বন্দরে নোঙ্গর ফেলল। বহুদিন পরে পা দিলাম দেশের মাটিতে। শরীর আমার তখন আর কিছু নেই, স্বাস্থ্য পুরোপুরি ভেসে গেছে, শরীর ভাল করতে হলে বেশ কিছুদিন ছুটি দরকার, কর্তৃপক্ষের কাছে লিখিতভাবে এই আর্জি পেশ করলাম। কর্তৃপক্ষ সেই আর্জি পাঠিয়ে দিলেন সরকারি দপ্তরে। আমাব আর্জি সবকাব মঞ্জুর কবালেন, স্বাস্থ্য ভাল করতে সবকাব আমায় ন'মাসেব ছুটি মঞ্জুর কবালেন। সবতন নয়, শুধু রোজ এগারো শিলিং ছ'পেন্স হিসেবে একটা সামান্য ভাতা পাব ঐ সময়।

ইংল্যাণ্ডে আত্মীয় স্বজন আমার কেউ নেই যার কাছে ঐ সামান্য উপার্জন সম্বল কবে কিছুদিন থাকতে পারি। শেষকালে আর কোন উপায় না পেয়ে চলে এলাম লণ্ডনে, নদীর ধারে এক সস্তার হোটেলে উঠলাম। কিছুদিন উদ্দেশ্যবিহীনভাবে জীবন কাটলাম এবং খুব স্বাভাবিকভাবে এমন খরচ করতে লাগলাম যা ঐ অল্প আয়ে মোটেও করা উচিত নয়। এর ফল যা হবার তাই হল, একসময় আমার আর্থিক অবস্থা এমন টানটান হয়ে দাঁড়াল যে ঐ হোটেলে থাকা আমাব পক্ষে অসম্ভব হয়ে দাঁড়াল। খেয়ে পরে সুস্থভাবে বেঁচে থাকার মত একটা পথ খোলা বইল আমাব সামনে, যে পথ বেছে নিতে হলে আমার জীবনযাত্রাব পরন বদলাতে হবে। খবচেল পবিমাণ অনেক কমিয়ে ফেলতে হবে এবং লণ্ডন ছেড়ে আশেপাশে কোথাও গিয়ে থাকতে হবে। কম খরচে থাকা খাওয়া যাবে মাথা গোঁজাব এমন ভায়গা হনো হয়ে খুঁজে বেড়াতে লাগলাম।

শেষে কম খরচে থাকা খাওয়ার সমস্যার সুরাহা এত সহজে হবে ভাবতে পারিনি। হোটেলে ছেড়ে কারও বাসায় থাকা খাওয়ার কথা যেদিন মাথায় এল সেদিনই ক্রসস্টেবিয়ান বারে দেখা হয়ে গেল স্ট্যামফোর্ডের সঙ্গে। অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে হালকা পানীয় ভর্তি গ্লাসে চুমুক দিচ্ছি এমন সময় কে যেন পেছন থেকে টোকা দিল কাঁধে। মুখ ফেরাতেই দেখি স্ট্যামফোর্ড, আমার পুরোন ড্রেসার। এতদিন বাদে একজন চেনামানুষের দেখা পেয়ে কি ভাল লাগল বলে বোঝাতে পারব না, সেও তেমনই খুশি হল এতদিন বাদে আমায় দেখে। খুশিব বেশটুকু ধরে বাগাতে স্ট্যামফোর্ডের সঙ্গে হলবোর্ণে লাঞ্চে যাব ঠিক কবলাম। ঘোড়ার গাড়ি চোপে সেদিকে বওনা হলাম দু'জনে।

'বাপাব কি, ওয়াটসন?' গাড়ি চলতে শুরু কবতেই জানতে চাইল স্ট্যামফোর্ড, 'চেহাবা এত খারাপ হল কি করে?'

আমার দুর্ভাগ্যের ইতিহাস সংক্ষেপে শোনালাম তাকে, খানিক বাদে হলবোর্ণে পৌঁছে গেলাম। ভাল টেবিল বেছে খাবার অর্ডার দিলাম। খেতে খেতে স্ট্যামফোর্ড জানতে চাইল, 'তা এখন কি করছ?' 'খুব কম খরচে থাকা খাওয়ার একটা আস্তানা খুঁজছি।' 'আশ্চর্য। স্ট্যামফোর্ড বলল, 'আজ তোমায় নিয়ে দু'জনের মুখে একই কথা শুনলাম।'

'প্রথমে কার মুখে শুনেছ?'

'লোকটা কাজ করে হাসপাতালের ল্যাবরেটরিতে', বলল স্ট্যামফোর্ড, 'খুব ভাল ঘর পেয়েছে, কিন্তু একা থাকার খরচ ওর পক্ষে খুব বেশি হয়ে দাঁড়িয়েছে। অর্ধেক খরচ দেবে এমন একজন লোক পাচ্ছে না বলে আজ সকালেই বেচারা আক্ষেপ কবছিল।'

'তাই নাকি!' মনটা খুশিতে নেচে উঠল, মুখে বললাম, 'স্ট্যামফোর্ড, তোমার সে বেচারা যদি সত্যিই ভাগীদার চায় তো আমি তৈরি প্রাছি। আমিও ওঁরা একা দিন কাটাই, মনোব মত কমমেট পেলে আমিও খুশি হব।'

'শার্লক হোমস-এর নাম শুনেছো?' ওয়াটসনের গ্লাস তুলে বলল স্ট্যামফোর্ড, 'তোমার চাউনি বলছে শোননি। তার সঙ্গে কিছুক্ষণ কাটালে আর ওকথা বলতে না।'

'কেন, ওর কি এমন দোষ?'



‘দোষ দেখলে তো বলব’, অদ্ভুত গলায় বলল স্ট্যামফোর্ড, ‘ওর বিরুদ্ধে বলার মত সত্যিই কিছু নেই। ভাল লোক, স্বভাবটা একটু অদ্ভুত গোছের, বিজ্ঞানের কিছু কিছু বিষয়ে খুব উৎসাহ। এককথায় ও হল সবদিক থেকে ভাল লোক।’

‘ডাক্তারী কবছে নাকি’, আমি বললাম, ‘মেডিক্যাল ছাত্র?’

‘আবে না, ওয়াটসন, ডাক্তারী ছাত্র ও নয়,’ স্ট্যামফোর্ড বলতে লাগল, ‘ও যে আসলে কি ও। হাজার চেষ্টা করেও জানতে পারিনি। বাঁধাধবা নিয়ম মেনে কোনও মেডিক্যাল স্কুল বা কলেজে পড়াশোনা না করলেও আ্যানাটমি আর কেমিস্ট্রি এ দুটো বিদ্যার এমন কিছু নেই যা ও জানে না। এব বইরেও প্রচুর বিষয় নিয়ে লোকটা বিস্তর পড়াশুনো কবেছে, অনেকটা খাপাটের মত। বইবের জ্ঞান ওব এত যা শুনলে অনেক প্রফেসরও অবাক না হয়ে পাববেন না।’

‘এমন একজন লোককেই তো আমি চাই,’ আমি বললাম, ‘তা তোমার এই অদ্ভুত বন্ধুটিকে পাওয়া যাবে কোথায়?’

‘ল্যাবরেটরিতে গেলেই দেখা যাবে,’ শেষ চুমুক দিয়ে গ্লাস নামিয়ে রাখল স্ট্যামফোর্ড, ‘ভীষণ খামখেয়ালি লোক হয়ত পবপব ক’দিন ঠাণ্ডা শোওয়া ঘুমের কথা ভুলে গিয়ে পড়ে রইল ল্যাবরেটরিতে, অব্যবহৃত হয়ত কিছুদিন পাবে কাছেরও ঘেঁষল না। চাইছো যখন, তাহলে এখনই চলে। লাঞ্চ সেবে তোমায় নিয়ে যাব ওর কাছে, আনাপ করিয়ে দেব। কিন্তু আগেই বলে রাখছি, শার্লক হোমসের সঙ্গে মতের অমিল হলে যেন পবে আমায় নোষ দিয়ো না।’

‘বনবনা না হলে ওব সঙ্গে আব থাকব না।’ জেড়ে চলে আসব। কিন্তু মতের মিল না হবার কিই বা আছে, লোকটা কি খুব বদমেজাজী? কিছু বলার থাকলে বলে বলো, ঝেড়ে কাশো।’

‘সবকিছু কি বলে বোঝানো যায় ওয়াটসন’, হাসল স্ট্যামফোর্ড, ‘আসলে হোমস লোকটা আমার মতে বড় বর্ষা সায়েন্টিফিক, খুব ঠাণ্ডা মাথায যেন অনেক কিছু করতে পারে। আমার একেক সময় মনে হয় বেজ্ঞানিক প্রতিক্রিয়া জানতে হোমস অন্যায়সে তার বন্ধুব গায়ে ভেজিটেবল অ্যালকালোয়েড ফেলতে পার। পাবে নিজের গায়ও দিতে, জ্ঞানের পেছনে ঠাণ্ডা করার এমনই ওর নেশা।’

‘এ তো খুবই প্ৰাভাবিক, এব মতো দোষের কি আছে?’

‘বাইরে থেকে যাকে স্বাভাবিক বলছ ওয়াটসন, তাই একেক সময় সীমা ছাড়িয়ে যায়,’ স্ট্যামফোর্ড দম নিয়ে বলল, ‘কাটাছেঁড়া কবতে গিয়ে কেউ যদি দাঁটি দিয়ে লাশের গায়ে ধা মারে তা কি সীমা ছাড়ানো নব?’

‘লারি দিয়ে লাশ পেটানো?’ অবাক হয়ে বললাম, ‘এব পেছনে কি যুক্তি?’

‘মলাব পরে লাশের গায়ে ধা মাবলে চামড়ায় যে দাগ পড়ে সেসব খুঁটিয়ে যাচাই করা, এ হল যুক্তি। আমি নিজের চোলে ওকে লাশ পেটাতে দেখেছি।’

‘এব পবেও বলছ এ লোক মেডিক্যাল ছাত্র নয়?’ ‘মেডিকেল কেন, ও যে কিসের ছাত্র তা শুণু ঈশ্বরই জানেন। এই যে এসে গেছি, চলে শার্লক হোমসের সঙ্গে তোমার আলাপ করিয়ে দিচ্ছি, তারপর ও মানুষ না আর কিছু তা তুমি নিজেই ভেবে বের কোবো।’ সন্ধ্যা গলিব ভেতর দিয়ে স্ট্যামফোর্ড আমায় হাঁটিয়ে নিয়ে এল বড় হাসপাতালের পেছন দিকে। এ জায়গা আমার খুব চেনা, তাই ভেতরে পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবার দরকার হল না। হাঁটতে হাঁটতে একসময় এসে ঢুকলাম ল্যাবরেটরিতে। ঘরখানা খুব বড়, ছাদও যথেষ্ট উঁচু। ভেতরে একগালা শিশি বোতল ধরে থরে সাজানো। ছোট্ট টেবিলের ওপর টেস্ট টিউব আর বিকার রাখা, একপাশে জ্বলছে বুনশেন বার্নার-এর নীলচে শিখা। ঘরের ভেতর একজনকেই চোখে পড়ল, বেশ খানিকটা দূরে টেবিলের ওপর ঝুঁকে কাজ করে চলেছে আপন মনে। আমরা ভেতরে ঢুকতে পায়ের আওয়াজ শুনে একবার



ষাড় ফিরিয়ে দেখল, তারপরে আনন্দে চৌচিয়ে উঠে একটা টেস্ট টিউব তুলে নিয়ে ছুটে এল আমাদের দিকে।

‘ডঃ ওয়াটসন,’ স্ট্যামফোর্ড আলাপ করিয়ে দিল, ‘যার কথা বলছিলাম, ইনি সেই মিঃ শার্লক হোমস।’

‘তারপর, খবর ভাল তো?’ অন্তরঙ্গের মত লোকটি আমার ডানহাত নিজের মুঠোয় চেপে ধরে বলে উঠল, ‘আরে আপনি দেখছি আফগানিস্তানে ছিলেন!’ রোগাটে চেহারার লোকটির হাতের মুঠোয় এত জোর থাকবে ভাবতে পারিনি, তবে তার চেয়েও বড় ধাক্কা খেলাম আমি আফগানিস্তানে ছিলাম সেকথা ভবিষ্যৎবাণীর ঢং-এ ওর কথা বলা দেখে — স্ট্যামফোর্ডের সঙ্গে দেখা হয়েছে খানিকক্ষণ আগে। এই সময়ের মধ্যে তার মুখ থেকে আফগানিস্তানের বিবরণ শোনা তার পক্ষে সম্ভব নয়। ‘আমি আফগানিস্তানে ছিলাম ঠিক, কিন্তু সেকথা আপনি কি করে জানলেন?’

‘জেনে কি করবেন?’ আপন মনে শুকনো হাসি হাসল হোমস, ‘তার চেয়ে হোমোম্যোবিনের এই ব্যাপারটা ঢের বেশি জরুরী। আমার এই আবিষ্কারের গুরুত্ব কতটা নিশ্চয় আঁচ করতে পারছেন?’

‘রসায়নের দিক থেকে যথেষ্ট কৌতূহল বাড়ানোর মত মানছি,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু হাতে কলামে —’

‘কি বলছেন!’ চৌচিয়ে উঠল হোমস, ‘হাতে কলামের কথা তুললেন, তাই না? জানেন ডাক্তারি আর আইন মেশানো এমন আবিষ্কার কত বছর হয়নি? রক্তের দাগ প্রমাণ করার এক অত্যন্ত নির্ভরযোগ্য পদ্ধতি আপনি এর ফলে হাতের নাগালে পাচ্ছেন, ভাবতে পারেন? আসুন, আমার সঙ্গে, দেখে যান!’ বলে আমায় টানতে টানতে নিয়ে এল সে তার কাজের জায়গায়, ‘এবাব আমার যা দরকার তা হল রক্ত, টাটকা রক্ত,’ বলেই একটা বেশ বড় পিন তুলে নিয়ে সে পট কবে ফুটিয়ে দিল নিজের আঙ্গুলে, ভেতর থেকে বেবিয়ে আসা রক্ত একটা কাঁচের পিপেতে টেনে নিল।

‘দেখুন এই এক লিটার জলে রক্তটুকু মিশিয়ে দিচ্ছি, কিন্তু জলের সঙ্গে মিশে যাবার ফলে এখন আর রক্ত চোখে পড়ছে না। এবার রক্ত মেশানো জলের ভেতর রক্তের হৃদিশ পেতে হবে!’ বলে খানিকটা সাদা ক্রিস্টাল সে ফেলে দিল সেই জলে, তাতে কয়েক ফোঁটা তবল পদার্থ ঢালল। আশ্চর্য, সঙ্গে সঙ্গে বিস্ফোরিত জলের রং হয়ে গেল মেহগনি কাঠের মত, কাঁচের তলায় খানিকটা বাদামি গুড়ো খিড়িয়ে পড়ল।

‘কেমন, দেখলেন তো? শিশুর মত খুশিতে হাততালি দিল হোমস, ‘হাতেকলামে আমার আবিষ্কার কতটা কার্যকর হবে খানিক আগে বলছিলেন না? দেখছেন তো নিজের চোখেই। এরপরেও আর কোনও সন্দেহের অবকাশ থাকে কি?’

‘এটা খুব সুন্দর পরীক্ষাপদ্ধতি বলে মনে হচ্ছে,’ আমি বললাম।

‘শুধু সুন্দর নয়,’ হোমস বলল, ‘সেই সঙ্গে বলুন চমৎকার! ওয়াটসন, টেস্ট খুবই সেকেন্দ্রে পদ্ধতি, ওতে ফলাফলের ব্যাপারেও নিশ্চিত হওয়া যায় না। অনুবীক্ষণের সাহায্যে রক্তকণিকা পরীক্ষা করাও তেমন অনিশ্চিত ব্যাপার, আর রক্তের দাগ কয়েক ঘণ্টা পুরোনো হলে তো পরীক্ষার ব্যাপারটাই অর্থহীন হয়ে যায়। সেদিক থেকে রক্ত পুরোনো না টাটকা তা আমার আবিষ্কৃত পরীক্ষা পদ্ধতিতে ঠিকই ধরা পড়বে। আমার আগে আর কেউ এই পদ্ধতি আবিষ্কার করে গুরুতর অপরাধ করেছে, এমন অনেক লোক অনেক আগেই তাদের অপরাধের সাজা পেত।’

‘সে তো বটেই,’ বিড়বিড় করে বললাম।

‘বুন করার অনেকদিন বাগে হয়ত সন্দেহভাজন হিসেবে যাকে ধরা হয়েছে তার পোশাকে বাদামি দাগের হৃদিশ পাওয়া গেল,’ হোমস আশ্চর্য হয়ে বলতে লাগল ‘কিন্তু সে দাগ সত্যিই





রা কত জানা যাবে কি করে? মরচে এমন কি কাদার দাগও তো হতে পারে। কোনও বিশেষণই এ বিষয়ে নিশ্চিত মতামত এতদিন দিতে পারেনি, কিন্তু এবার থেকে পারবে। শার্লক হোমস টেস্ট এ সাহায্যে দাগ সত্যিই রক্তের কি না, সে বিষয়ে শতকরা একশোভাগ নিশ্চিত হওয়া যাবে। বলতে বলতে তার দুচোখ জুলজুল করতে লাগল। ‘আপনাকে সত্যিই অভিনন্দন জানানো দবকার’, তার উৎসাহপূর্ণ কথা শুনে মুগ্ধ হয়ে বললাম।

‘এই তো গেল বছরের ঘটনা’, বলল হোমস, ‘ফ্রাংকফুর্টে কন বিসকদের কেস হল। এই টেস্ট কাজে লাগাতে পারলে লোকটার ঠিক ফাঁসি হয়ে যেত। তারপর ধরুন, ব্র্যাডফোর্ডের ম্যামন, কুখ্যাত মুলার, মন্টপেলিয়ারের লেফেভর, আর নিউ মর্লিয়েনসের শ্যামসন, কত নাম করব।’ এদের সবার কেসেই আমার এই টেস্ট শেষ কথা হতে পারত।

‘বাঃ, আপন মনে হেসে উঠল স্ট্যামফোর্ড, ‘হোমস, তুমি তো দেখছি অপরাধের এক জলজ্যান্ত কালেশ্বর, এবার এর ওপর একটা কাগজ বের করো, নাম দিও ‘পুরোনো পুলিশ কেস’, দেখে নিয়ো, দারুণ চলবে।’

‘মন্দ বলানি’ আসুলের ক্ষতে স্টিকিং প্রাস্টার আঁটতে আঁটতে হোমস বলল, ‘ওসব পড়ার মত কৌতুহলী পাঠকের অভাব হবে না।’ বলে হাত বাড়িয়ে আমার সঙ্গে করমর্দন করল সে, তখনই চোখে পড়ল হাতেব আরও নানা জায়গা অনেকগুলো স্টিকিং প্রাস্টার আঁটা। ‘আমার আরও একটু হুঁশিয়ার হওয়া দবকার’, তার হাতের দিকে তাকিয়ে আছি দেখে হাসল হোমস, ‘নানারকম বিব আর কেমিক্যাল নিয়ে কাজ করতে হয় কি না।’

‘একটা কাজে এসেছি’, উঁচু তেপায়ার টুলে বসল স্ট্যামফোর্ড, পা দিয়ে আরেকটা টুল আমার দিকে ঠেলে দিয়ে বলল, ‘আমার এই বন্ধুটি মানে ডঃ ওয়াটসন একটা ভদ্রগোছের থাকার জায়গা খুঁজছেন, দু’জনে মিলে থাকার মত লোক খুঁজে পাচ্ছে না বলে সেদিন প্যানপ্যান করছিলো, আমার মনে ছিল তাই ওঁকে নিয়ে এলাম তোমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দেব বলে। এবার তোমরা নিজেরা কথাবার্তা বলে দ্যাখো পোষাবে কি না।’

‘এতদিনে সত্যিই একটা কাজের কাজ করেছো, স্ট্যামফোর্ড, খুশিখুশি গলায় বলেই আমার দিকে তাকাল হোমস। ‘বেকার স্ট্রিটে একটা বাড়ি আমার হাতেব নাগালে আছে একেবারে দুজনের থাকার উপযুক্ত। আমি কিন্তু কড়া তামাক খাই, ওতে আপনাব অসুবিধে হবে না তো?’

‘আমি নিজে ‘সিক্স’ মার্কা তামাক খাই।’

‘আমার এই যে সব এক্সপেরিমেন্ট দেখলেন, ঘরময় ছড়ানো শিশিবোতল আর টেস্ট টিউব’ ইশারায় দেখাল সে ‘ওখানেও কিন্তু এসব করি, তাতে বিরক্ত হবেন না তো?’

‘একদম না।’

‘একটু ভেবে দেখি আমার ঘাতে আর কি কি খামতি আছে যা অন্যের ভাল না লাগতেও পারে, শুনুন ডঃ ওয়াটসন, একেক সময় নিজের চিন্তাভাবনায় এমন ডুবে যাই যে হয়ত সারাদিন একটি কথাও বললাম না, একটানা ক’দিন হয়ত এমনই চলল, তখন যেন ভাববেন না কোনও কারণে আপনার ওপর চটে গেছি। অমন দেখলে আমায় একদম ঘাঁটাবেন না। একা থাকতে দেবেন, দেখবেন আবার সব ঠিক হয়ে গেছে। এবার আপনার গলদের ফিরিস্তি শোনান। একসঙ্গে থাকার আগে নিজেদের স্বভাবের খারাপ দিকগুলো আগেই পরস্পরের জেনে নেওয়া দরকার।’

‘একটা কুকুরের বাচ্চা আমার সঙ্গে থাকে,’ হোমসের বলার ধরনে হাসি চাপতে পারলাম না। ‘পোষমানা বুলডগের বাচ্চা, এখনো অনেকদিন অসুখে ভোগার কলে আমার নার্ভগুলো যথেষ্ট দুর্বল তাই বগড়াঝটি, চোঁচামোঁচ অসহ্য মনে হয়। অনেক সময় রাতে ঘুম ভেঙ্গে গেলে চুপচাপ নিজের বিছানায় বসে থাকি, আর আমি নিজে কিন্তু ভয়ানক কুঁড়ে। শরীর আর মনমেজাজ ভাল



থাকলে আরেক বদখেয়াল মাথায় চাপে তবে এতক্ষণ যেগুলো বললাম এটা তাদের মত প্রধান নয়।'

'চৌচামেটি পছন্দ করেন না বলছেন' জানতে চাইল হোমস, 'ধরুন আপনার সঙ্গী যদি বেহালা বাজান তাহলে? এ বাজনার আওয়াজকে কি চৌচামেটির মধ্যে ফেলবেন?'

'তা নির্ভর করছে যিনি বাজাচ্ছেন তাঁর ওপর' আমি বললাম, 'বেহালায় সুরেলা আর সুমধুর আওয়াজে দেবতারাও খুশি হন — আর যদি কেউ খারাপ বাজান —'

'বাস আর বলার দরকার নেই', হোমসের হাসি দেখে বুঝলাম আমার স্পষ্ট জবাব তার খুব ভাল লেগেছে, 'আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে আমরা একসঙ্গে থাকলে কোন সমস্যা হবে না। এখন দেখুন যে জায়গাটা আমার ভাল লেগেছে সেটা আপনারও পছন্দ হয় কি না।'

'কবে দেখাবেন বলুন।'

'কাল দুপুরবেলা এখানেই চলে আসুন', হোমস বলল, 'আপনাকে সঙ্গে নিয়ে গিয়ে দেখিয়ে আনব।'

'তাহলে ঐ কথা রইল,' করমর্দন করে বললাম, 'কাল দুপুরে সোজা এখানে চলে আসছি।'

হোমসকে তার পরীক্ষাগারে রেখে স্ট্যামফোর্ডকে নিয়ে আমি বেরিয়ে এলাম, খানিকদূর এসে কি মনে হতে দাঁড়িয়ে পড়লাম। স্ট্যামফোর্ডকে বললাম, 'আচ্ছা আমি যে আফগানিস্থানে ছিলাম তা মিঃ হোমস কি করে জানলেন?' 'এইটুকুতেই অবাক হচ্ছ?' স্ট্যামফোর্ড হাসল, 'এটা ওর বিশেষ ধবনের একটা ক্ষমতা বা স্বভাবের বৈশিষ্ট্য — অচেনা মানুষকে একবার শুধু চোখেব দেখা দেখলেই তার অতীত আর বর্তমানের এমন সব কথা বলে দেয় যা ওনলে চোখ কপালে উঠে যাবে। এ রীতিমত এক রহস্য।'

'একশোবার রহস্য' হাতে হাত ঘষতে ঘষতে বললাম, 'এমন একজন মানুষকে সঙ্গে আলাপ পরিচয় করিয়ে দেবার জন্য তোমায় অসংখ্য ধন্যবাদ।'

'তুমি ওকে যত লক্ষ্য করবে তার চেয়ে বেশি লক্ষ্য করবে ও তোমায়,' বলল স্ট্যামফোর্ড, 'তোমায় পর্যবেক্ষণে রাখলাম, চিরকাল ঐ লোকটি তোমার কাছে বহস্য হয়ে থাকবে। আজকেব মত চলি তাহলে।' 'এসো, তোমায় অজ্ঞত ধন্যবাদ', স্ট্যামফোর্ডের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে হোটেল ফিরে এলাম।

দুই

## অবরোধী অনুমানভিত্তিক বিজ্ঞান



পরদিন হোমসের সঙ্গে এলাম বেকার স্ট্রিটে ২২১-বি বাড়িতে। দুটো শোবার ঘর ছাড়া প্রয়োজনীয় আসবাব দিয়ে সাজানো বড়সড় একখানা বসার ঘরও আছে। দুটো বড় জানালা থাকায় আলো হাওয়াও যথেষ্ট আসে। ভাড়াও দু'জনে একসঙ্গে থাকলে কারও গায়ে লাগবে না। টাকাকাড়ি জমা দিয়ে আমরা তখনই বাড়িতে ঢুকে পড়লাম। সন্ধ্যা নাগাদ আমার জিনিসপত্র নিয়ে এলাম হোটেল থেকে। কতগুলো বাক্স আর পোর্টম্যান্টো নিয়ে হোমস এল পরদিন সকালে। মালপত্র বাক্স থেকে বের করে জায়গা মতন গুছিয়ে রাখতে দু'একদিন কাটলো। এই পর্ব শেষ হলে হাতপা ছড়িয়ে বসলাম দু'জনে।

হোমস সম্পর্কে স্ট্যামফোর্ডের মুখে যা শুনেছি ক'দিন একসঙ্গে কাটিয়ে দেখলাম তার বেশির ভাগই মনগড়া — একসঙ্গে থাকলে হোমসকে মোটেও অসহ্য ঠেকে না। আসলে সে আর পাঁচজনের চেয়ে খুবই শান্ত, ধীর স্থির মানুষ, তার যাবতীয় অভ্যাসও নিয়মের ছকে বাঁধা। যার একটি হল রাত দশটার মধ্যে শোয়া আর খুব সকালে বিছানা ছেড়ে ওঠা। আমার অনেক আগেই হোমসের

খুম ভাঙ্গে, চটপট ব্রেকফাস্ট সেরে নিজের কাজে বেরিয়ে পড়ে। হয় হাসপাতালের কেমিক্যাল ল্যাবরেটরি, নয়ত লাশকাটা ঘর অথবা শহরের কুখ্যাত অপরাধীদের ডেরা, সাধারণত এসব জায়গাতেই দিনের বেশিরভাগ সময় কাটায় হোমস; কাজের নেশায় একবার পেয়ে বসলে আর তাকে কোনমতে থামানো যায় না। আবার এর উপ্টাও ঘটে একেক সময় — কোথাও না বেবিঘে বসার ঘরে সোফায় গা এলিয়ে পড়ে থাকে একটানা কয়েকদিন। কথা বলা দুখে থাকে একটি শব্দও ঐসময় বোবোয় না তার মুখ থেকে। হাঙ পায়েব একটি পেশিও না নাড়িয়ে সকাল থেকে লাতে শুতে যাবাব আগে পর্যন্ত একভাবে একই জায়গায় বসে থাকে সে, দু'চোখেব চাউনিও কেমন ফাঁকা আর খোলাটে হয়ে ওঠে ওগন। হালকা নেশাব খোবে থাকলে মানখ যেভাবে তাকায় ঠিক সেরকম।

হোমস যে কি করে, কি ওর আসল পেশা তা এখনও আমি জানি না, অথচ ওর স্বভাবের এইসব অদ্ভুত বৈশিষ্ট্য ক্রমেই ওর সম্পর্কে কৌতূহল বাড়াতে লাগল।

শার্লক হোমস লন্ডায় ছ'ফিটের ওপর, সেইসঙ্গে ভয়ানক রোগা বলে আরও লম্বা দেখায়। দু'চোখের দৃষ্টি এত তীক্ষ্ণ যে কারও দিকে তাকালে তার মনেব ভেতরটাও দেখতে পাচ্ছে বলে মনে হয়। পাখিব চোঁটের মত লম্বা টিকালো নাক দেখলেই বোঝা যায় সে অসাধারণ আত্মবিশ্বাসেব অধিকারী। সেই আত্মবিশ্বাস আর শ্রুতিও একরোখা ভাব ফুটেছে চৌকো গড়নের দৃঢ় চোখালে; গখন তগন নানা ধরনের অ্যাসিড নিয়ে ঘাঁটিঘাঁটি কবার ফলে হোমসেব দু'হাতেব চামড়াব স্বাভাবিক বৎ জ্বলে ফ্যাকাশে হয়ে গেলেও আঙ্গুলের সর্ব গড়ন সুস্থল বচিবোধ আব শিল্পীসুলভ মানসিকতার সাক্ষ্য বহন করছে।

হাসপাতালের ল্যাবরেটরিতে নিয়মিত যাওয়াও করলেও হোমস যে ডাক্তারির ছাত্র নয় সে সম্পর্কে এখন আমি নিশ্চিত। বিজ্ঞানেব ওপব ভাল দখল আছে কিন্তু বিজ্ঞানেব কোনও ডিগ্রি অর্জনের আগ্রহ তার নেই। তার সঙ্গে এই ক'দিন থেকে মনে হয়েছে গতানুগতিক জীবনযাপনেব বাইরে কোনও নির্দিষ্ট পথে এগিয়ে যাবার লক্ষ্য ওব আদৌ নেই। আবার একেকটি বিষয়ে তার গভীর জ্ঞান ও পাণ্ডিত্য দেখে এও বুঝি যে নির্দিষ্ট কোন লক্ষ্য না থাকলে কেউ এভাবে জ্ঞান অর্জন করে না।

জানাব পাশাপাশি হোমসেব না জানার বহবও কিন্তু কম নয় যা একেক সময় বাঁতিমত তাজ্জব করে দেব আমায়। পৃথিবী সূর্যেব চাবপাশে পাক পাচ্ছে, কোপার্নিকাসেব এই বিখ্যাত তত্ত্ব যেমন হোমস জ্ঞান না ওেমনই টমাস কালহিলেব নাম আমাব মুখে ওনে সবলভাবে জানতে চাইল তিন কে ছিলেন এবং তাঁব বিপুল খ্যাতিব খাবা কি ছিল।

আমি তাজ্জব হলেও নিজের অজ্ঞতা সম্পর্কে সে কিন্তু অকপট। হোমস খোলখুলিভাবে বলে যে জ্ঞান ওব কোনও কাজে লাগে না তা জানা ওব মতে নিশ্চয়োজন। ওব কাজটা কি জানতে সেই মুহূর্তে খুব ইচ্ছে হলেও প্রশ্নটা আর করে উঠতে পারলাম না। অনেক কষ্টে নিজেকে সংযত রাখলাম। হোমসের বক্তব্য অনুযায়ী সেই জ্ঞানই ও অর্জন করছে যা ওর কাজে লাগে। কাজটি কি জানার কৌতূহল এমনভাবে আমায় পেয়ে বসল যে আব থাকতে না পেরে শেষকালে হোমসের জ্ঞানের মূল্যায়ন করতে লেগে গেলাম, একটা কাগজে তালিকার মত পবপব লিখলাম :

১) সাহিত্য ও দর্শন — শূন্য, ২) জ্যোতির্বিদ্যা — শূন্য, ৩) বাজনীতি — ভাস্যভাস্য, ৪) রসায়ন — গভীর জ্ঞান, ৫) শাবীববৃত্ত ও অঙ্গসংস্থান বিদ্যা — গভীর ও নির্ভুল জ্ঞান কিন্তু পদ্ধতিবিহীন, ৬) ভূতত্ত্ব — অদ্ভুত জ্ঞান, যে কোন মাটি একবার দেখলেই তার পরবর্তী বৈশিষ্ট্য বলে দেয় নির্ভুলভাবে। এমন কি জামা বা জুতোয় মাটির দাগ লাগলে লওনের কোন এলাকায় ঐ মাটি পাওয়া যায় তা নির্ভুলভাবে বলে দেয়, ৭) চাঞ্চল্যকর সাহিত্য জ্ঞান — বর্তমান শতাব্দীর যাবতীয় ডায়াল ও ভয়ংকর কাহিনী সব মুখস্থ, ৮) উদ্ভিদ বিজ্ঞান — অনেক রকম খুতুরা, আফিম

ও বিষবিজ্ঞান সম্পর্কে অনেক জানে। কিন্তু বাগান করা সম্পর্কে কিছুই জানে না, ৯) সুরজ্ঞান — প্রচুর, ভাল বেহালা বাজায়, ১০) বস্ত্রিং, লাঠি আব তলোয়াব খেলতে জানে, ১১) বৃটিশ আইন সম্পর্কে বাস্তব জ্ঞান প্রচুর আছে।

কিন্তু নিজে হাতে তৈরি সেই তালিকার দিকে একবার তাকিয়েই বুঝলাম এইভাবে মূল্যায়ন করে হোমসের কাজের ধরন আব জীবনের লক্ষ্য হাতড়ে বেড়ানো নিরর্থক, তাই নিজের ওপব বিরক্ত হয়ে কাগজটা দলা পাকিয়ে ঝুড়ে ফেলে দিলাম ফায়ারপ্লেসের আগুনে।

আগেই বলেছি আমার এই বহুসাময় সঙ্গীটি খুব ভাল বেহালা বাজায়। কিন্তু জ্ঞানার্জনের এই ক্ষেত্রেও সে একইবকম খামখেয়ালি। অনেক কঠিন ধ্রুপদী সুর বাজিয়ে সে আমায় মুগ্ধ করবেছে, কিন্তু নিজের মর্জিতে বাজানোর সময় কোন নীধাধরা বাঁতি মেনে সুব তোলে না সে। একেক সন্ধ্যায় চেয়ারে গা হেলিয়ে বাসে চোখ বুজে বিষয় সুরের মূর্ছনা তোলে সে বেহালাব ডাবে, আবার কোনওদিন ফুটিয়ে তোলে ভবপূব আনন্দের উচ্ছলতা।

গোডাব দিকে বাইরের লোক একজনও এল না তার কাছে। ধবে নিলাম আমাব মতন হোমসেরও হযত চেনাশোনা বলতে তেমন কেউ নেই। কিন্তু তাবপরেই আমাব ধাবণা ভাল প্রমাণিত হল। নানা ধরনের লোক আসতে শুরু করল তাব সঙ্গে দেখা করতে। বেঁটেখাটো চেহাবাব একজন প্রায়ই আসে, চামডাব বং ফ্যাকাশে, কালো চোখ, মুখের গওন উদ্ভব মত। হস্তায় কম করে তিন থেকে চাববাব আসে লোকটা। আবার এবই মধ্যে এক সুসজ্জিতা তবণ। এসে হোমসেব সঙ্গে চাপা গলায় কি সব আলোচনা করে পাক্সা আধঘণ্টা সময় কাটিয়ে চলে গেল। সেদিনই নিকেল নাগাদ গ্রাধবুড়ো একটা লোক একজন বয়স্ক মহিলাকে নিয়ে হাজিব হল। কদিন বাদে এলেন এক ভদ্রালোক যাব মাথাব সব চুল ধবধবে সাদা, ডাবপর এল বেগুনের এক মালবওয়া। কলি, পবনে মখমলের উর্দি। দর্শনপ্রার্থী এইসব লোককে হোমস তব মজ্জল বলে উল্লেখ কবত, বসাব ঘরে একা কথাবার্তা বলত তাদের সঙ্গে, আমি তখন চলে আসি শোবার ঘলে। হোমসেব মুখে মাকেল শব্দটা শুনে সে যে একজন পেশাদাব বা কারবাবী লোক এ বিষয়ে নিশ্চিত হলেও সেই পেশা বা কারবাব ঠিক কি ধরনের এ প্রশ্ন একবারও কবতে পারিনি। শুধু ভেতবে ভেতবে অদমা কৌতূহলে ছটকট কবি। একেক সময় মনে হত কোনও সঙ্গত কাবণ আছে বলেই হযত নিজের পেশাব কথা খুলে বলে না সে। এইভাবে কিছুদিন কাটাবাব পব হোমস নিজেই সে প্রসঙ্গ তুলল আর তাব ফলে আমার এতদিনের কৌতূহল মিটল।

তারিখটা ডিল ৪ঠা মার্চ, একটু আগেই সেদিন বিজানা ছেড়েছি। ল্যাণ্ডলেডি তখনও আমার ব্রেকফাস্ট তৈরি কবেনি দেখেই বিরক্ত হলাম। ব্রেকফাস্ট আনাব ঘণ্টা বাজিয়ে চেয়ার টেনে বসলাম। হোমস তখনও বেরোয়নি। উপ্টোদিকের চেয়ারে বসে টোপি খাচ্ছে সে আপনমনে। পাশে একটা ম্যাগাজিন পড়ে আছে চোখে পড়তে তলে নিলাম। ব্রেক, স্ট না আসা পর্যন্ত সময় কাটানো যাবে ভেবে একের পব এক পাতা ওন্টাতে লাগলাম। এক জায়গায় এক অদ্ভুত শিরোনাম চোখে পড়তে থমকে গেলাম - 'জীবন গৃহ'।

অদ্ভুত শিরোনামাব নীচে যা ছেপে বেরিয়েছে আসলে তা একটি প্রবন্ধ, শিবোনামার মতন অদ্ভুত তার প্রতিপাদ্য। দু'চাব লাইন পড়ার পরেই প্রবন্ধ ও তার লেখকের ওপর বিবক্ত হলাম। লেখক গোড়াতেই উল্লেখ কবেছেন সমস্ত জ্ঞানেরই মূলে আছে পর্যবেক্ষণ। অর্থাৎ খুঁটিয়ে দেখা। তাঁর মতে, যে কোন বিষয় খুঁটিয়ে দেখলে এমন অনেক কিছু জানা যায় যখন প্রশ্ন করার প্রয়োজন থাকে না। খোলাখুলিভাবে লেখক উল্লেখ কবেছেন যে কোন মানুষের হাবভাব, তাকানো, চোখের পাতা ফেলা, ভুরু বা নাক কোঁচকানো একবার দেখেই তিনি ধরে ফেলতে পারেন তার মনের গতি কোন দিকে যাচ্ছে। অনেকই সাধারণ বুদ্ধিতে ব্যাপারটা জাদু বা প্রেতচর্চা জাতীয় কোন অলৌকিক কার্যকলাপ বলে মনে করেন। কিন্তু আসলে তা ফলিত যুক্তিবিজ্ঞানের অঙ্গ যা নিউক্লিয়াসের



জ্যামিতির সূত্রের মত স্বতঃসিদ্ধ ও অপ্রাপ্ত। লেখকের গালভরা এসব বুলি কিন্তু আমায় প্রভাবিত কবতে পারল না। বারবার মনে হতে লাগল, লেখক যুক্তিবিজ্ঞানের দোহাই পাড়লেও তাঁর বক্তব্যে কোথায় যেন বিস্তৃত চালাকি আর ফাঁকিবাড়ি সূক্ষ্মদোহে ঢুকে পড়েছে। কিন্তু প্রবন্ধের নিচিত্র বিষয়বস্তু আমায় আকৃষ্টই করেছে মানতেই হবে। তাই ভেতরের বিরক্তি চেপে বেগে আবার পরের লাইনগুলোয় চোখ বোলালাম।

‘নায়েরা জলপ্রপাত বা অ্যাটলান্টিক মহাসাগর না দেখলেও’ লেখক বলছেন, ‘ঐ দু’কাষগাং কয়েক ফাঁটা জল বিশ্লেষণ কবে যুক্তিবিদ্যায় বিশেষজ্ঞ যে কেউ ঐ প্রপাত আর মহাসাগরের অস্তিত্ব প্রমাণ করতে পারে। এমন নিয়ম মানলে মানুষের গোটা জীবনটাই অনেকগুলো আংটা দিয়ে তৈরি এক শেকলে গাঁথা। একটা আংটার নাগাল পাওয়া গেলে তা বিশ্লেষণ করে যে কোন ব্যক্তিবিশেষের বাকি জীবন কি গতিতে চলছে আঁচ করা যায়। প্রচুর অধ্যবসায় সম্পন্ন যে কেউ দীর্ঘদিন ধরে চেষ্টা করলে এই বিদ্যা আয়ত্ত করতে পাববেন। আবারও বলছি, আপনার পাশে বসা লোকটির পা থেকে মাথা পর্যন্ত ভাল করে খুঁটিয়ে দেখুন, তাঁর শার্টের আঁতুন, পায়ের জুতো মোজা, ট্রাউজার্সের হাঁটু, কোটের কনুই, হাতের বুড়ো আঙ্গুল, তর্জনির কড়া এবং সর্বোপরি চোখের চাউনি দেখেই আপনি বলে দিতে পাববেন তাঁর আসল পেশা কি, সে সমাজের কোন শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, কি ধরনের লোক তাঁর সঙ্গী এইসব। যাবা দক্ষ তদন্তকারী, এ বিদ্যা তাদের কাছে লাগবে না এমন কেউ জোব গলায় কখনোই বদাও পাববে না।’

‘ধৃত্যাব’ বেগেমেরে মাগাজিনখানা ট্রিবিং রেংক বংশ উঠলাম, ‘পাগলের প্রলাপ বকাব মত যা কিছু মনে এসেছে উগরে দিবেছে, এত বাজে লেখা আগে কখনও পড়িনি।’

‘হপটা কি,’ অর্থাৎ হয়ে আমার দিকে তাকাল হোমস, ‘এও চটে যাচ্ছ কেন?’

‘এই প্রবন্ধটা এ প্রকণ পড়াচ্ছিলাম,’ মাগাজিনটা ইশাখা দেখালাম, ‘হেডিং এ পেনসিলের দাগ দেখে মনে হল তুমিও পড়েছো। ভদ্রলোক লিখেছেন বেশ ওঁছিয়ে মানতেই হবে, খানিকটা পড়লেই বাকিটুকু পড়ার আগ্রহ জাগে তাও মানছি। তবু বলব বিষয়বস্তু যা বেছেছেন তা এককথায় ভাখনা, বিশ্বাস করতে কঠিনে বাধে। চোখের চাউনি আর ভাঁজ দেখে একজনের পেশা বলে দেওয়া মুশ্কেল কথা নয়। গোটা পাতা জুড়ে শুধু ফালতু বকবকানি, তার বাইরে কিছু নেই।’

‘শুনালে অর্থাৎ হবে ওটা আমারই লেখা,’ হোমসের গলা শুনে মনে হল এসব মন্তব্য শুনেও সে মোটেই চটেনি।

‘তুমি লিখেছো?’ এবার আমার অর্থাৎ হবার পালা।

‘হ্যাঁ, পর্যবেক্ষণভিত্তিক অনুমান,’ আত্মবিশ্বাসভরা গলায় বলল হোমস, ‘এ খিওবি তোমার কাছে উদ্ভট সেকলেও কিছু করার নেই, কাবণ আমার পেশার পুরোটা এই উপপ নির্ভরশীল।’

‘কি রকম?’ হোমসের ব্যাখ্যার বিন্দুবিসর্গ আমার মাথায় ঢুকল না।

‘আমি একজন কনসালটিং ডিটেকটিভ,’ হোমস বলল, ‘এই মুহূর্তে এই পেশায় গোটা দুনিয়ায় আর কেউ আমার সমকক্ষ নয় বলেই আমার দৃঢ় বিশ্বাস। লণ্ডন শহরে সরকারি, বেসরকারি অনেক ডিটেকটিভ আছে তা আশা করি জানো। কোনও কেসের তদন্ত করতে গিয়ে খেই না পেলে এরা ছুটে আসে আমার কাছে, পরিস্থিতি তুলে ধরে জানতে চায় কোন পথে এগোলে সাফল্য আসবে। আমি পারিশ্রমিকের বিনিময়ে সাধামত ওদের পথ দেখাই, তদন্তে ভুল হলে চোখে আঙ্গুল দিয়ে দেখিয়ে দিই। সব অপরাধের মধ্যেই কিছু না কিছু মিল থাকে যাকে এককথায় সংখ্যাগত সাদৃশ্য বলা যায় অনায়াসেই। ধরো হাজার বকম অপরাধের ধরন তোমার জানা আছে — সেক্ষেত্রে একহাজার একতম অপরাধের ধরণ কি হতে পারে তা না জানাটাই অস্বাভাবিক। লেসট্রেড নামে একটা লোক খুব ঘনঘন ক’দিন আসতে দেখেছো তো? ও নিজে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে



এক নামজাদা ডিটেকটিভ, হালে নিজেই একটা জালিয়াতি মামলায় জড়িয়ে হালে পানি পাচ্ছিল না। আমার কাছে তাই এসেছিল বুদ্ধি নিতে।

‘আর বাকি সবাই?’

‘ওদের বেশির ভাগই লণ্ডনের না বেসরকারি ডিটেকটিভ এজেন্সির মক্কেল, সবাই কোনও না কোনও ঝামেলায় পড়েছে।’ তার মানে বলতে চাও আব সবাই ঘটনাস্থলে গিয়েও যা দেখেনি বা শোনেনি সে সব এই ঘরে বসে শুধু ওদের কথা শুনেই তুমি জানতে পারো?’

‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, আমি তা পারি।’ এটা আমার এক ধরনের সহভাগ্য ক্ষমতা। তবে ঘরে বসে সব কেসের সমাধান হয় ভেবো না যেন। কেস খুব জটিল হলে আমাদেরও বেবোতে হয়, ঘটনাস্থলে গিয়ে দোড়াপ করতে হয়। তবে অনেক বকম জ্ঞান অর্জন করেছি ক্ষেত্রবিশেষে সে সব প্রয়োগ করে অদ্ভুত ফল পাই। খানিক আগে যা পড়ে যা গা বলেছো সেই প্রবন্ধে যে সব পদ্ধতির উল্লেখ করেছি সেগুলো আমার কাছে যেমন বাস্তব তেমন দামি। মনে পড়ে প্রথমদিন পরিচয়ের মুহূর্তে বলেছিলাম তুমি আফগানিস্থানে ছিলে, শুনে তুমি অবাক হয়েছিলে।

‘হ্যাঁ, কথটা কারও কাছে শুনে থাকবে!’

‘মোটোও না, কিন্তু তুমি যে আফগানিস্থানে ছিলে প্রথমদিন তোমায় দেখেই টেব পেয়েছিলাম। বহুদিন নিয়মিত অভ্যাসের ফলে একেব পর এক ভাবনা এত দ্রুত মাথাব মধ্যে এসেছিল যে প্রথমবার তোমাকে দেখেই নিশ্চিত সিদ্ধান্ত গড়ে তুলেছিলাম, মানবগানে আবও যা যা ভাবার ছিল সে সব নিয়ে মাথা ঘামাইনি। তোমার চোখের চাউনি, ভাকানো এসব দেখেই মনে হল তুমি ডাক্তার, সেই সঙ্গে পা ফেলাব ভঙ্গি আর কিছু সাময়িক আদর কার্যদাও চোখে পড়ল যা দেখে এই সিদ্ধান্তে এলাম যে তুমি মিলিটারি ডাক্তার। তারপর খুটিয়ে দেখতে গিয়ে চোখে পড়ল চামড়া পোড়া তামাটে কিন্তু হাতের কবজি যথেষ্ট ফর্সা যার অর্থ বিষুবরেণাব কাছাকাছি কোথাও তুমি টানা অনেকদিন কাটিয়েছ। রোগা শরীর আর বসে যাওয়া চোখ দেখে বুঝলাম স্বাস্থ্য ভেদে গেছে আর ঠিক তখনই চোখে পড়ল তোমার বাঁ হাতের দিকে, দেখলাম আঙুলিভাবে হাতটা উঁচু হয়ে আছে। যাব অর্থহাতে চোট লেগেছে। এবার পরপর সজিয়ে নেওয়া — বিষুবরেণাব আফগানিস্থানের ওপর দিয়ে গেছে সেখানে কিছুদিন আগে ভীষণ লড়াই বেধেছিল। সেই যুদ্ধে গিয়েই তোমার হাত জখম হয়ে থাকবে এই সম্ভাবনা মাথায় আসতে এক সেকেন্ডও লাগল না। আমার ভাবনা কতটা ঠিক যাচাই করতে তোমায় প্রশ্ন কবলাম, তুমি আফগানিস্থানে ছিলে কি না, প্রশ্ন শুনে তুমি অবাক হলে আমিও নিজের সিদ্ধান্ত সম্পর্কে নিশ্চিত হলাম।’

‘তোমার কথা শুনে এডগার অ্যালান পোব গোয়েন্দা দুপনের কথা মনে পড়ছে,’ হাসি চাপতে না পেয়ে বললাম, ‘ব্যাপাবটা এত সোজা ভাবতে পারিনি। গোয়েন্দাদের বাস্তব জীবনেও দেখা যায় আগে জ্ঞানতাম না।’

‘নিজ্ঞক তারিফ করবে বলেই দুপনের সঙ্গে আমার তুলনা কবছ আমি বুঝতে পেরেছি, ওয়াটসন।’ পাইপ ধরিয়ে হোমস বলল, ‘কিন্তু আমি দুপনকে এক নিক্কট স্তরের জীব ছাড়া আর কিছু বলতে রাজি নই। শুনে শুনে ঠিক পনেরো মিনিট চুপ করে থেকে তারপর বন্ধু কি ভাবছে তা বলে দেবার মধ্যে বাহাদুরি আছে ঠিকই কিন্তু যুক্তিব গভীরতা একতিলও নেই। পো দুপনকে যেমন ভেবেছিলেন হব্ব সেভাবে গড়তে পারেননি।’

‘গ্যাবোরিয় পড়েছে?’ জ্ঞানতে চাইলাম, ‘লেকক কি তোমার মতে খাঁটি জাত ডিটেকটিভ?’

‘লেকক?’ অবজ্ঞার তিক্ত হাসি হাসল হোমস, ‘অমন আনাড়ি লোককে আর যাই হোক আমি ডিটেকটিভ বলে মানতে রাজি নই। যে কাজে হাত দেয় সেটাই ততুল করে ছাড়ে।’ একটু থেমে রাগ রাগ গলায় হোমস বলল, ‘লেককের শুধু একটি বেশিষ্ট্য তা হল এনার্জি, তার বাইরে আর কোনও গুণ গুর নেই। এক নাম না জানা কয়েদিকে সনাক্ত করতে যেখানে আমার চকিষ ঘটটার



বেশি সময় লাগে না লোক নিয়েছে ছ'মাস। বইটা ধৈর্য ধরে পড়তে গিয়ে আমার শরীর খাবাপ হয়ে গিয়েছিল। তদন্ত করতে গিয়ে কি কি বাদ দিতে হয় তাব ওপব বই লিখলে হয়ত ডিটেকটিভ গুলোর কাজে আসবে।'

হোমসের কথা শুনে ভেতরে ভেতরে ক্ষুব্ধ হলাম। দুপিন আব লেকক, দুই ডিটেকটিভ আমায় প্রিয়। তাদের এইভাবে তুচ্ছ তাক্সিলা করলে সবাই ক্ষুব্ধ হবে। জানালাব দিকে তাকিয়ে মনে মনে হোমসের উদ্দেশ্যে বললাম লোকটা যে বুদ্ধিই ধরুক না কেন বড় দান্তিক।

'আজকাল তেমন অপরাধ আব হচ্ছে না তাই অপরাধীও চোখে পড়ছে না,' এমনই হামবড়া মেজাজে বলল হোমস, 'আমাদের পেশায় তাই মগজ খালিও তাকে কাজে লাগানোর সুযোগ নেই। আমি খুব ভালভাবেই জানি বিখ্যাত হবাব অনেক কিছু আছে আমার মধ্যে। অপরাধেব তদন্তেব প্রয়োজনে আমার মত পড়াশুনো দুনিয়ার আর কেউ করেনি, একাজে যতটুকু সহজাত প্রতিভা আমার আছে তেমন আর কারও নেই। কিন্তু তাতে লাভ কি হল? খুঁটিয়ে তদন্ত করার মত অপরাধ এখন হয় না বললেই চলে। যেটুকু হয় স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডেব অফিসারদের দিয়েই সেসব তদন্ত সাফল্যের সঙ্গে করানো যায়।'

হোমসের এসব দান্তিক মন্তব্য তখন কানে অসহ্য ঠেকছে, তাই মনে হল প্রসঙ্গ পবিবর্তনের এই হল উপযুক্ত সময়। তখনই চোখে পড়ল লম্বা চওড়া স্বাস্থ্যবান সাধারণ পোশাক পরা একটি লোক উইন্সটারের ফুটপাথ ধরে বাড়ির ঠিকানা খুঁজতে খুঁজতে হাঁটছে। লোকটাব হাতেব মুঠোব ধরা নীল বং এর খামখানা চোখে পড়তে মনে হল হয়ত কাউকে জববি চিঠি দিতে এসেছে।

'বলো তো লোকটা কাকে খুঁজছে?' ইশাযায় লোকটিকে দেখিয়ে বললাম।

'ত্রি বিটয়ার্ড মেবিন সার্জেন্টের কথা বলছ?' পাণ্টা প্রশ্ন কবল হোমস।

এই অংবার শুক হল ভুইফোড়নের মত হামবড়াই। মনে মনে তাকে গাল দিলাম, হোমস ভালই জানে যে আমি তাব অনুমান কখনও যাচাই কবতে যাব না। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে বাইরে থেকে টোকা পড়ল বন্ধ দরজায়। দরজা খুলতেই দেখি একটু আগে দেখা সেই লোকটি হসিমুখে বাইরে দাঁড়িয়ে আছে। নীল খামখানা এগিয়ে দিলে বলল, 'মিঃ শার্লক হোমসেব চিঠি।'

হোমসের থিওরি কতটা কার্যকর ও যাচাই কবার এই স্বর্ণ সুযোগ হাতছাড়া কবতে পাবলাম না। গলা নামিয়ে লোকটিকে প্রশ্ন করলাম, 'আপনি কি কবোন?'

'আজ্ঞে দাবোয়ানেব কাজ কবি,' জড়প্রেন মত সংক্ষেপে সে ওপাব দিল, 'উর্নিটা সেলাই কবতে দিয়েছি।'

'আগে কি কবতেন?' আডডোয়াল বন্ধুৎপন্ন দিকে এঁকিয়ে ফেল তখনই চাইলুম।

'আগে বদ্যোলে মেবিন, লাইট ইনস্পেকটিভে সাংগঠিত ছিলাম, আব কিছু কবতেন খুঁজি সবে।' ফৌজি ঢং গোড়ালিতে গোড়ালি চুকে হাত তুলে সেলাম কবতে চলে গেল সে।



তিন

লরিস্টন গার্ডেনস রহস্য

সভা বসতে কি, এই খানিক আগে হোমসেব থিওরিব সফল প্রয়োগ দেখে এমন হকচকিয়ে গেছি যে তার ওপর যেটুকু বিরূপ মনোভাব তৈরি হয়েছিল সব বিদায় নিয়েছে। তার জায়গা দখল করেছে অপর শ্রদ্ধা। আড়চোখে তাকিয়ে দেখি হাতে ধরা চিঠি পড়া শেষ কবে একমনে কি যেন ভাবছে সে।

'ইয়ে - কি করে টের পেল বলবে?' আমতা আমতা কবে জানতে চাইলাম।

'কি টেব পাবাব কথা বলছ বলো তো?' হোমসেব গলাটা আচমকা কক্ষ শোনা।

‘যে লোকটা চিঠি দিয়ে গেল তার কথা বলছি, ও যে রিটার্ডার্ড মেরিন সার্জেন্ট কি করে বুঝলে?’

‘নাঃ, গোমায় নিয়ে আর পাৰা যাবে না দেখছি। এসব ছোটোখাটো তুচ্ছ ব্যাপার নিয়ে মাথা ঘামাব মত সময় আমার হাতে নেই, ওয়াটসন!’ কপট বিরক্তি দেখিয়েই হেসে ফেলল হোমস, ‘ঝারাপ ব্যবহার করার জন্য মাফ চাইছি। আসলে গভীরভাবে একটা বিষয় নিয়ে ভাবছিলাম ঠিক তখনই তুমি প্রশ্নটা কবলে আর চিন্তার জাল তাতে ছিঁড়ে গেল। যাক, বাদ দাও ওসব। লোকটা যে মেরিন সার্জেন্ট ছিল তা সত্যিই তোমার চোখে ধরা পড়েনি?’

‘সত্যি বলছি, চোখে পড়েনি।’

‘তাহলে মন নিয়ে শোন — এখানে আসার আগে লোকটা যখন রাস্তার ওপারে দাঁড়িয়ে এদিক ওদিক তাকাচ্ছে তখনই ওর হাতের উল্টোদিকে গাঢ় নীল উল্লিতে আঁকা বড় নোঙ্গরের ছবি আমার নজরে পড়েছিল। তারপরেই চোখে পড়ল ওর গালে চওড়া জুলফি, মেরিনের মধ্যে যা সঘনো লালন করার রেওয়াজ আছে। সর্বশেষে ওর হাবভাব, চলাফেরা, হাতের সরু ছড়ি দুলিয়ে যেভাবে ও দলের সর্দারের ঢং-এ পা ফেলছে দেখলে যে কেউ বলবে একসময় অনেক লোক ওর হুকুমে ওঠাবসা করত। এবার সবগুলো সূত্র পরপর সাজালে কি পাচ্ছি — হাতেব নোঙ্গরের উল্লি কোনও এক সময় তাব জাহাজে কাজ করার সাক্ষ্য দিচ্ছে, গালের চওড়া জুলফি তার মেরিনের ফৌজি হবার সম্ভাবনা বহন করছে এবং সর্দারি মেজাজে ছড়ি দুলিয়ে হাটা ওর যা বয়স সেই হিসেবে তাব পদমর্যাদা সার্জেন্ট ছিল ভাবতে বাধা কোথায়?’

‘সাবাশ!’ ভেতবেব উল্লাস আব চেপে বাখতে পারলাম না, তাব থিওরিব বিরুদ্ধে যে বিকল্প মনোভাব খানিক আগে তৈরি করেছিল আমার মনে তাকে যেন উড়িয়ে দিল এক ফু-এ।

‘এ নিতান্ত সামান্য আব তুচ্ছ ব্যাপার,’ বলল হোমস, যদিও তার চোখমুখ দেখে মনে হল এতক্ষণে আমার প্রশংসা শুনে সে যারপরনাই খুশি হয়েছে। ‘একটু আগেই তোমায় বলছিলাম না লণ্ডন শহরে অপরাধ হচ্ছে না। আমার সেই ধারণা যে ডুল তার প্রমাণ এই চিঠি,’ বলে খানিক আগে আসা চিঠিটা ছুঁড়ে দিল হোমস আমার দিকে।

‘আরে এ যে ভয়ানক ব্যাপার!’ একনজর চিঠিতে চোখ বলিয়েই চেষ্টায়ে উঠলাম।

‘নিতান্ত সাধারণ ঠেকছে না ব্যাপারখানা। ওয়াটসন, চিঠিখানা একবার জোরে পড়ে শোনাও তো।’

চিঠিব বিষয়বস্তু হুবহু এইবকম :-

‘মিঃ শার্লক হোমস প্রিয়বরেষু :-

গতকাল রাতে ব্রিস্টলন বোর্ডের কিছু দূরে অবস্থিত ড. লারিস্টন গার্ডেনসে এক সাংঘাতিক ঘটনা ঘটেছে। আমাদের যে কনস্টেবল বিচে পাহারায় ছিল বাত দুটো নাগাদ ওর চোখে পড়ে ঐ বাড়ির ভেতর আলো জ্বলছে। সে জানত বাড়িটা খালি পড়ে আছে, তাই সেখানে আলো জ্বলতে দেখে তার মনে সন্দেহ হয়, ভেতরে হয়ত কোনও বেআইনি কাজ হচ্ছে। সে তখনই ছুটে এসে দেখে বাড়ির সদর দরজা খোলা। সামনের ঘরে একটি আসবাবও ছিল না, কনস্টেবল ঢুকে দেখে মেঝের ওপর ভাল জামাকাপড় পরা একটি লোকের লাশ পড়ে আছে। লাশের জামার পকেটে যে কার্ড ছিল তাতে নাম লেখা ‘এনক জে ড্রেবার, ক্রিভল্যান্ড, ওহিও, যুক্তরাষ্ট্র।’ ডাকাতির কোন চিহ্ন সেখানে যেমন ছিল না তেমনই কিভাবে লোকটি মারা গেল তার কোনও চিহ্নও আশেপাশে ছিল না। লাশ যে ঘরে পড়েছিল সেখানে রক্তের দাগ না থাকলেও লাশের গায়ে কোথাও ক্ষতচিহ্ন নেই। ঐ খালি বাড়িতে লোকটি কি করে এলো এই প্রশ্নের উত্তর আমরা ভেবে পাচ্ছি না — গোটা ব্যাপারটাই একটা বিরাট ধাঁধা। বেলা বারোটোর আগে এ বাড়িতে এলে আমরা হাতের কাছে পাবেন। আপনার কাছ থেকে যতক্ষণ না কিছু শুনছি ততক্ষণ এখানে স্থিতাবস্থা বজায়



বাখব, কোন কিছু সবাবো না। কোন কাৰণে আসতে না পাবলে পৰে আমি আপনাকে এই ব্যাপারে বিস্তাৰিত জানাব এবং আপনাব মজামত পেলে খুবই উপকৃত হব। ইতি —

আপনাব বিশ্বস্ত

টোবিয়াস গ্ৰেগসন।

‘স্কটলাণ্ড ইয়ার্ডে পুলিচের গোয়েন্দাদের মধ্যে সবচেয়ে চালাকচতুৰ এই গ্ৰেগসন,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘ও আব লেসট্ৰেড, গোয়েন্দাদের মধ্যে এদের দু’জনকেই সেবা বলা যায়। ওবা দুজনেই কিন্তু যথেষ্ট চটপটে, একবুক উৎসাহ আর কৰ্মশক্তি নিয়ে তদন্তে হাত দেয়। কিন্তু হলে কি হবে, কাজেব ব্যাপারে দু’জনেই গতানুগতিক আব সেটাই সবচেয়ে দুৰ্ভাগ্যজনক। একজন আবেকজনকে সহিতে পাবে না, ঠিক সুন্দরী মেয়েদের মত। ওয়াটসন, দু’জনেই এ কেসেব তদন্তে নামলে সত্যিই একটা দাক্ষ মজাব ব্যাপাব হবে।’

‘আমি তাহলে বেবোধি,’ তাব নিৰ্লিপ্ত ভাব দেখে আব চূপ কৰে থাকতে পাবলাম না, ‘একটা গ্যাডি নিয়ে আসি?’

‘কি হবে গ্যাডি এনে,’ একই নিৰ্লিপ্ত ভাব বজায় বেখে বলল হোমস, ‘ওখানে ঘাটী খাব কিনা তাই এখনও ঠিক কৰে উঠতে পারিনি, মাঝে মাঝে তেমনই ভীষণ কুডেমি আমাব ওপৰ ভব কৰে, আবাব একে কসমঃ ঠিক তাব উন্টোটাও দেখবে — অম্মাব দাজ লুনাব খম্মত! লেসে ওপন তুমিই অবাক হয়ে যাবে!’

‘কিন্তু খানিক গ্ৰাণে এমনই একটা কাজ হাতে আসছে না বলে তুমিই আক্ষুপ কৰছিলে।’

‘সিবিই বলেছে, ওয়াটসন,’ গম্ভীর গলাব বলল হোমস, ‘কিন্তু ভেবে দামো এই কেসে মাগা ধামিয়ে আমাব কি লাভ হবে? ধাবে! তদন্ত কৰে বহুসেব সমাপনঃ আমি একাই কৰলাম, কিন্তু সে কৃতিত্বেব পুনেটিই হজম কৰবে ঐ গ্ৰেগসন লেসট্ৰেড কোম্পানি। সেক্ষেত্রে বেসবকানি গোয়েন্দাদের সহায়তাব দবকাব কঃ’

কিন্তু গ্ৰেগসন তো তোমাব কাছে সাহায্য চেয়ে কাকুতি মিনতি কৰে ঐ চিঠি লিখেছে।

‘সাহায্য না চেলে কিই বা কৰবে, বলল হোমস, গ্ৰেগসন খুব ভালভাবেই জানে যে তদন্তেব ব্যাপারে আমাব কাছে ওব এখনও অনেক কিছু শেখাব আছে। আমাব সামনে মুখ ফুটে ত’ খাবাবও কৰে। কিন্তু ঐ আমি পর্যন্তই, আব কাবও সামনে দবকাব হলে ও নিজেব ভিত কেটে ফেলবে তব আমাব সাহায্যাব কথা মুখ ফুটে একবাবও বলবে ন’। ফালগে, এসব সত্তেও চলো একবাব ঘটনাছলে গিয়ে পৰিষ্কৃতি দেখে আসি। যদি এ ব্যাপারে অসদী এগোই তো নিজেব বন্ধিমত এগোব! আব কিছু না পেলে ওদের সঙ্গে একটু হাসিচটি কৰে চলে আসব চলে! বোলাচো!’

ও ভাবকেটিটা চটপট গায়ে চালিয়ে দবকাব দিকে এগো’না হোমস, হাফতাব ক্ষেপে বুঝলুম! আচমকা কাজেব প্ৰেবণা খানিক আগের অনিচ্ছাকে চূৰ্ণপথে উঠেছে।

‘তোমাব টপি নাও,’ আমায় বলল হোমস।

‘আমি যাব তোমাব সঙ্গে?’

‘হাতে জৰাবি কাজ না থাকলে আসতে পাব।’ হোমস নিজে যখন বলছে তখন তাব সঙ্গী হতে বাধা নেই। মিনিটখানেক বাদে ধোড়াব গ্যাডি চেপে দুজনে বঙনা হলুম ব্রিস্টলন বোডেব দিকে।

তখনও কুয়াশা কাটনি, আকাশেও মেঘ ঢমেছে। যে কাজে যাচ্ছি ত’ নিয়ে আমাব মনে যতই কৌতূহল জমুক না কেন হোমসেব কোনও ভাবনা চিন্তা নেই — বেহেলা কত বকমেব হয়, একটাব সঙ্গে আবেকটাব কোথায় ফাবাক, এসব আমায় বোঝাচ্ছে ফুটিব মেজাজে।

‘ত এসবই হল ‘গ্ৰেমোনা’ বেহালাব বৈশিষ্ট্য,’ হোমস বলল ‘এবাব স্ট্যাডিভেবিয়াম আব আমাতিব মধ্যে কোথায় কতটুকু ফাবাক, তাই বলছি, মন দিয়ে শোন।’ তাব এই নিষ্পৃহ হাবভাব



দেখে এমনতেই বাগ জমছিল ভেতরে ভেতরে এবারে আর চূপ কবে থাকতে না পোবে বলে উঠলাম, 'যে সমস্যা হাতে এসেছে তা নিয়ে কিন্তু এতটুকু ভাবছো না।'

'ভাববার মত কিছু এখনও হাতে আসেনি তাই ভাবছি না,' একই উদ্বেগহীন নিষ্পৃহ গলায় জবাব দিল সে।

'তার মানে?' স্পষ্ট কথা শুনে অবাক হলাম।

'মানে এই যে ভাবাব মত যথেষ্ট তথ্য আর উপাদান এখনও আমার হাতে আসেনি; সেইসঙ্গে যথেষ্ট সাক্ষ্য প্রমাণ না নিয়ে মাথা খামাতে বসলেই তদন্তে ভুল হবে, সেক্ষেত্রে তোমার সিদ্ধান্ত একপেশে হতে বাধ্য।'

'অন্য উপাদান আব সাক্ষ্যপ্রমাণ এক্ষুনি তোমার হাতে আসবে।' বাইবের দিকে চোখ পড়তে আমি আঙ্গুল তুলে ইশারায দেখলাম, 'আমরা ব্রিস্টল রোডে এসে গেছি, এ বাড়িটিই আমাদের গন্তব্যস্থল।'

'তাই তো দেখছি,' বলে উঠল হোমস, 'গাড়োয়ান, গাড়ি রোখো।' আমবা এখানেই নামব।' নির্দিষ্ট বাড়িটি প্রায় একশো গজ দূরে। সেকথা হোমসকে বলেও লাভ হল না, 'এটুকু পথ দিবা পায়ে হেঁটে যাওয়া যাবে।' বলে আমায় আর কিছু বলার সুযোগ না দিয়ে গাড়িভাড়া মিটিয়ে নেমে পড়ল সে। অগত্যা আমাকেও তার পেছন পেছন এগোতে হল। বাইবে থেকে তখন লরিস্টন গার্ডেনসের বাড়িটার দিকে চোখ পড়তে গা শিউরে উঠল এক অজানা ভয়ে — কি এক অন্তর্ভূত অতৃপ্তির নীরব হাহাকার যেন অভিভাষের মত মাখামাখি হয়ে আছে তার গায়ে। বড় বাস্তা থেকে খানিক তফাতে মোট চারটে বাড়ি যার দুটোতে বাসিন্দা আছে, বাকি দুটো একদম ফাঁকা। শেষ দুটো ফাঁকা বাড়ির একটি হল আমাদের গন্তব্যস্থল। তিন সারি জানালাব শাসির কাঁচ ছানিপড়া চোখের মত ঘোলাটে ফ্যাকাশে, 'বাড়ি ভাঙ! দেওয়া হবে' নোটিশ জুড়িয়ে ছিটিয়ে টাঙ্গানো আছে এখানে সেখানে। বড় বাস্তা আব বাড়ির মাঝখানে আগাছায ভর্তি পাঁচিল তোলা একফালি বাগান, কাঁকর আর কাদায় মাখামাখি হয়ে আছে তাব একফালি রাস্তা। বাগানের পাঁচিল মাত্র তিন দিক উচু, তার উপর কাঠের রেলিং। সেই রেলিং-এ ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে জনৈক পুলিশ কনস্টেবল তাকে ঘিরে আছে একপাল অকর্মার বাড়ি তাদের চোখেমুখে বাজোর কৌতূহল।

খানিক আগে যে নিরাসক্ত নিষ্পৃহ ভাব হোমসের চোখেমুখে দেখেছিলাম তা একইরকম বজায় আছে। এবার ফুটপাথে খানিক পাষচারি কবল সে। বাগান, তার বাস্তা, পাঁচিল, কাঠের রেলিং, পুলিশ কনস্টেবল আর তার চারপাশের মানুষজন সবাইকেই একপলক দেখল সে। মুখ তুলে আকাশের দিকেও একবার দেখল। এরপব সে এসে দাঁড়াল বাগানের একফালি বাস্তাব ধারে ঘাসের জমির ধাব ঘেঁষে। ঘাড় হেঁট কবে কি যেন দেখল। খানিক বাদে আপন মনে একবার হাসল, তাবপরেই টেঁচিয়ে উঠল চাপা গলায়। গলা শুনে বেশ নৃমলাম এমন কিছু তার চোখে পড়েছে যা সে খুঁজে বেড়াচ্ছিল এবং যা তাকে অবাক করেছে।

বাড়ির দোরগোড়ায় নোটবই হাতে লম্বাটে ফর্সা একটা অচেনা লোক দাঁড়িয়েছিল। হোমসকে দেখেই ছুটে এল সে। তার হাত দু'খানা জড়িয়ে ধরে লোকটি বলল, 'আপনি এসেছেন বলে আমি কৃতজ্ঞ, মিঃ হোমস। কোন কিছু সরাইনি, হাত দিইনি কিছুতে, সব যেমন ছিল তেমন রেখে দিয়েছি আপনাব জন্য।'

'শুধু ওটা বাদে!' বাগানের একফালি রাস্তার দিকে ইশারা করল হোমস, 'ঘাঁটাঘাঁটি করে ওখানকার হাল যা করে রেখেছে! একপাল মোষ হেঁটে গেলেও তত খারাপ হত না, গ্রেগসন।'

'ওসব লেসট্রোডের কাজ, মিঃ হোমস,' ইন্সপেক্টর গ্রেগসন বলল, 'ভেতরে যা কিছু ঘটেছে আমার যত ভাবনা তাই নিয়ে, বাসিরের ব্যাপারে যা দেখার লেসট্রোড দেখছে।'



‘তোমাদের মত দুই সেরা ডিটেকটিভ যেখানে হাজির আছে সেখানে আমার কবান মত কিইবা থাকতে পারে বলতে পারো? হয়ত কিছুই না পেয়ে আমার শেষটায় খালি হাতেই ফিরে যেতে হবে।’

হোমসের কথার বিদ্রূপটুকু গ্রেগসন ধরতে পারল না, সে তার প্রশংসা করছে ধরে নিয়ে বলল, ‘আমার তো মনে হয় যা যা করার সব আমরা আগেভাগে সেরে ফেলেছি। তবে কেসটা অদ্ভুত, তাও মানছি। এমন অদ্ভুত কেসই তো আপনার পছন্দ।’

‘তুমি আর লেসট্রেড কি ঘোড়ার গাড়িতে চেপে এসেছো?’

‘নাঃ মিঃ হোমস।’

‘বেশ, এবার তাহলে চলো ভেতরে যাওয়া যাক,’ বলে এগোল হোমস, গ্রেগসনকে নিয়ে পেছন পেছন আমি এলাম। হোমসের রকমসকম দেখে তার ডাক লেগে গেছে বেশ বুঝতে পারছি।

আমরা এসে ঢুকলাম বেশ বড়সড় একটা ঘরে। আসবাব না থাকার ফলে তা আরও বড় দেখাচ্ছে। দেওয়ালে আঁটা কম দামি কচিহীন গুয়াল পেপার একেক জায়গায় ছিড়ে বুলছে, ফলে ভেতরের পলস্তারা দেখা যাচ্ছে। দবজার ঠিক উন্টোদিকে নকল মার্বেল পাথরে মোড়া শৌখিন ফায়ারিং প্রেস, তার এক কোনে একটা লাল রংয়ের মোমবাতি আঁটা। ঘরের ভেতরে একটিমাত্র জানালার সবখানে ময়লার আস্তর। এত পুঙ্ক হয়ে পড়েছে যে তাব শার্সি দিয়ে আলো আসছে খুবই কম, যেটুকু আসছে তা অত্যন্ত ঘোলাটে। ভেতরের কোনকিছু সেই আলোয় ভালো কবে দেখা যাচ্ছে না। ঘরের ভেতরেব ধুলোর গাঢ় আস্তর সেই আলোকে আবণ্ড ঘোলাটে করে তুলেছে।

ঘরের মেঝেব তক্তাব ওপব পড়ে আছে একটি পুরুষের লাশ, দু’চোখ মেলে চেয়ে আছে কড়িকাঠের দিকে যদিও সে চোখে এই মুহূর্তে পলক পড়ছে না। লাশেব গড়ন মাঝারি, দেখে মনে হল বয়স বড়জোব ছেচল্লিশ নয়ত পঁয়তাল্লিশ, চওড়া কাঁধ, মাথায় ছোট কবে ছাঁটা কোঁকড়া চুল, মুখে কড়া দাড়ি, পবনে হালকা রংয়ের ট্রাউজার্স, তার ওপব ওয়েস্ট কোট আর শক্ত কাপড়ের ফ্রক। লাশেব ঠিক গা ঘেঁষে মোঝেব ওপব তার টুপিখানা এমনভাবে বাধা যা দেখলে মনে হয় কেউ তা বসিয়ে বেখেছে এভাবে। এবার লাশের মুখের দিকে তাকালাম। ঢালু কপাল, চ্যাপ্টা নাক আর ঠেলে বেরিয়ে আসা চোয়ালে একই সঙ্গে প্রচণ্ড ঘৃণা আর সীমাহীন আতঙ্ক ফুটে উঠেছে, মৃত্যুব মুহূর্তে লোকটি খুব কষ্ট পেয়েছে বুঝতে বাকি বইল না। লাশেব দু’হাত দু’পাশে ছড়ানো, যেন মৃত্যুবন্ত্রণা থেকে বাঁচতে দু’হাতে কিছু আঁকড়ে ধরতে চেয়েছিল সে।

ঘরের দবজায় দাঁড়িয়েছিল গ্রেগসনের দোসব ইন্সপেক্টব লেসট্রেড, তার রোগা শরীরেব এতটুকু উন্নতি হয়নি, লোকটার মুখখানা হবণ্ড বেজিব মত। সাদব অভ্যর্থনা জানিয়েই সুর পাশে হোমসকে বলল, ‘এ কেসে প্রচুর রহস্য আছে স্যাব, ওদন্তে হাত দিলেই চারদিকে হৈ চৈ পড়ে যাবে।’

‘কোনও সূত্র চোখে পড়ল?’ জানতে চাইল গ্রেগসন। ‘একদম না’ জবাব দিল লেসট্রেড। এবাব হোমস এগিয়ে এল, লাশের পাশে মোঝেব ওপব বসল হাঁটু গেড়ে, খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে আগাপাশতলা দেখল, তারপর আশেপাশে ছড়ানো শুকনো রক্তের দাগ ইশারায় দেখিয়ে প্রশ্ন করল, ‘এসব দেখেও বলছ লাশের গায়ে কোথাও চোট লাগেনি?’

‘তাই বলছি, স্যার’ একসঙ্গে জবাব দিল গ্রেগসন আর লেসট্রেড।

‘তাহলে বলতেই হচ্ছে এ রক্ত দ্বিতীয় কারও - খুব সম্ভবত খুনির, অবশ্য যদি খুন আদৌ হয়ে থাকে। ১৮৩৮ সালে উদ্ভট্টে ভ্যান জ্যানসেনের মৃত্যুব পরিস্থিতি এই প্রসঙ্গে মনে এল। কেসটা মনে পড়ে গ্রেগসন?’

‘না, স্যার।’



‘সময় করে একবার দেখে নিও — দেখা উচিত। দুনিয়ার কোথাও নতুন কিছুই হচ্ছে না হে। সবই আগেভাগে হয়ে গেছে।’ আমার নজর হোমসের হাতের দিকে, লাশ পরীক্ষা করার কাজ তার শেষ হয়নি। কথা বলার ফাঁকে ফাঁকে অদ্ভুত দক্ষতায় চটপট লাশের এখানে ওখানে টিপে দেখছে, কিছু অনুভব করতে হাত বোলাচ্ছে, বোতামও খুলছে। এত চটপট যে এমন পরীক্ষা কবা যায় আগে জানতাম না। খুঁটিয়ে নিজে চোখে না দেখলে বিশ্বাসও হত না। তার দু’চোখের চাউনির গভীরে ধ্যানমৌন তন্ময়তাব যা দেখলে বোঝা যায় এই মুহূর্তে সে যা করছে তার প্রতিটি রক্কে সাত্তরে বেড়াচ্ছে তার মস্তিষ্কের প্রতিটি কোষ। পরীক্ষার শেষ পর্বে একবার লাশের মুখ তারপর তার পায়ের জুতোর শুকতলা শুকল হোমস, তারপর মুখ তুলে জানতে চাইল, ‘লাশ সরানো হয়েছে?’

‘আমাদের পরীক্ষার জন্য, যতটুকু দরকার তার বেশি একচুলও সরাইনি সাব।’ দুই পুলিশ অফিসার আবার গলা মিলিয়ে একই জবাব দিল।

‘আব কিছু জ্ঞানাব নেই,’ হোমস বলল, ‘এবার লাশ মর্গে পাঠাতে পাবেন।’

স্ট্রচার নিয়ে চারজন লোক বাইনে আপেক্ষা করছিল, গ্রেগসন ডাকতেই তারা ভেঙে এল। লাশ তুলে বেবিয়ে যাবার মুখে একটা ছোট আংটি গড়িয়ে পড়ল মেঝেতে। লেসট্রেড স্টো তুলে নিয়ে খানিকক্ষণ দেখল, তারপর গলা চড়িয়ে বলল, ‘এ তো মেয়েদেব বিয়ের আংটি, এখানে এটা এল কি করে? তাহলে ধরে নিতে হচ্ছে এখানে একজন মেয়েও ছিল’, বলে সবাইকে দেখাতে আংটিসমেত হাতটা বাড়িয়ে দিল সে। ঝুঁকে পড়ে সেগলাম সবাই। সত্যিই একপাতি একখানা সোনার আংটি, বিয়ের সময় যা পাত্রীর হাতের আঙ্গুলে থাকে।

‘এর সঙ্গে কেসটা আবও জটিল হল।’ গ্রেগসন বলল, ‘কোনদিক দিয়ে এগোব তাই মাথায় আসছে না।’ ‘সভা বলছ?’ প্রশ্ন করল হোমস, ‘কেসের সব জটিলতা এই আংটি পর্বদার করে দিচ্ছে না এ বিষয়ে তুমি নিশ্চিত?’ ‘ও গ্রেগসন, শুভাবে ফালগফাল করে থাকিয়ে দেখলে বাড়তি কিছুই জানতে পারবে না। লাশের পকেট হাতড়ে কি পোলে তাই বলো।’

‘এখানে সব বাগা আছে,’ সিঁড়ির নাচের ধাপটা ইশাবায় দেখাল গ্রেগসন, এক সঙ্গে ভেঙে করে বাগা অনেকগুলো ভিনিস থেকে একটা সোনার পকেটখড়ি তুলে দেখাতে দেখাতে বলল, ‘এটা তৈরি করেছে লণ্ডনের ব্যারুড কোম্পানি, নম্বর হল ৯৭১৬। এরপর দেখুন এই সোনার অ্যালবার্ট চেন, যেমন ভারি তেমনই নিরেট সোনার তৈরি। এই সোনার আংটিটা পেয়েছি, খোদাই করা চিহ্নটা কোনও গুপ্ত সমিতির বলেই মনে হচ্ছে। চামড়ার কার্ড কেস পেয়েছি, ভেতরে কাগজ লেখা এমন জে ড্রেবার অফ ক্রিডল্যাণ্ড। লাশের জামাকাপড়েও ই জে ডি এই তিনটে স্বাক্ষর আছে তাই আমার ধারণা এটা এমনকি জে ড্রেবারের লাশ। লাশের পকেটে পার্স না থাকলেও বুচরো সাও পাউণ্ড তেবো শিলিং ছিল। আর ছিল বোকসিওর ডেকাসের এক কপি পকেট সংস্করণ তাঁর পুস্তানিতে নাম লেখা জোসেফ স্ট্যান্ডারসন। দুটো চিঠিও ছিল লাশের পকেটে, একটাব ওপর ই জে ড্রেবার, আব অন্যটার ওপর জোসেফ স্ট্যান্ডারসনের নাম লেখা।’

চিঠি দুটোর ওপর ঠিকানা কি লেখা ছিল?’

‘আমেরিকান এক্সচেঞ্জ, স্ট্র্যাণ্ড এই ঠিকানা। দুটো চিঠি এসেছে গাইওন সিসশিং কোম্পানি থেকে, লিভারপুল থেকে ওদের জাহাজ করে ছাড়ছে তা লেখা হয়েছে দুটো চিঠিতেই। মনে হচ্ছে লোকটা দেশে ফেরার ব্যবস্থা করছিল।’

‘এই যে আরেকটা নামের উল্লেখ দেখলে,’ থেমে থেমে বলল হোমস, ‘এই যে জোসেফ স্ট্যান্ডারসন, ওর সম্পর্কে খোঁজখবর নিয়েছো?’ ‘নেবার ব্যবস্থা করছি, স্যার’, গ্রেগসন জবাব দিল, ‘সব খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়েছি, তাছাড়া আমেরিকান এক্সচেঞ্জে লোকও পাঠিয়েছি খোঁজ নিতে, সে এখনও ফেরেনি।’ ক্রিডল্যাণ্ডও আজই সকালে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি।’

‘খোজখবর নেবাব কথা কি লিখেছো?’

‘আমাবা পরিস্থিতির বিস্তারিত বিবরণ দিয়েছি, সেই সঙ্গে লিখেছি ‘আমাদের কাজে নাগণ্য এমন যে কোন খবর গোলে খুশি হবে।’ ‘ওধু এইটুকু? যে পায়েরটা তোমাব কাছে চড়াইতে চেকোচ্চ সে সম্পর্কে বিশদ জানতে চাওনি?’ ‘আমি স্ট্যান্ডারসন সম্পর্কে খোজখবর চেয়েছি।’

‘তাতেই হবে? এমন কোনও পরিস্থিতি কি তোমার চোখে পড়েনি যার ওপর গোটা কেসটা ঝুলছে? আবেকটা টেলিগ্রাম পাঠাবে?’

‘আমাবা যা বলার সবই আপনাকে বললাম,’ গ্রেগসনের গলা শুনে মনে হল হোমসের ওপর বেশ চটে গেছে সে ভেতবে ভেতরে। ব্যাপারটা বুঝতে পেরে মুচকি হাসল হোমস, তারপর কিছু বলতে যাচ্ছে ঠিক তখনই ঘাবে ঢুকল গ্রেগসনের দোসব ইন্সপেক্টর লেসট্রেড। খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে দু’চোখ, যেন গ্রেগসনকে ছাড়িয়ে গেছে এইভাবে হাতে হাত ঘসছে।

‘মিঃ গ্রেগসন, আত্মপ্রসাদের সুরে বলল লেসট্রেড, ‘এইমাত্র এক দারুণ গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার আবিষ্কার করেছি।’ দেওয়ালগুলো খুটিয়ে না দেখলে এটা কাণ্ড চোখে পড়ত না।’

‘এদিকে সব আসুন,’ বলে দেশলাই কাঠি বেব করে জুতোয় ঘষতেই দপ করে জুলে উঠল, জ্বলন্ত কাঠিটা একদিকের দেওয়ালের কাছে নিয়ে এসে সে বলল, ‘এই দেখুন।’

দেওয়ালে আঁটা কাগজ একেক জায়গায় ছিঁড়ে ভেতরের পলেক্সাবা বেবিয়ে পড়েছিল আগেই বলেছি। লেসট্রেডের ইশাবায় দেখানো জায়গাটা থেকে অনেকখানি কাগজ ছোঁড়া হয়েছে, ভেতরের হস্বে পলেক্সাবা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। যেন হলদে পলেক্সাবাব ওপব রক্তরাঙা হরফে লেগা শুধু একটি শব্দ :

### RACHE (র্যাল)

দেখেছেন আমাব আবিষ্কার? দুনিয়াব অস্ত্রম আশ্চর্যেব যেন হৃদিশ পেয়েছে এমনই মেজাজে লেসট্রেড বলল, ‘এ জায়গাটায় অঙ্ককাব বড় বেশি তাই লেখাটা কারও চোখে পড়েনি। আবও দেখুন শব্দটা লেগা হয়েছে রক্ত দিয়ে, প্রত্যেক হরফ থেকে রক্ত গড়াচ্ছে। তাব মান এটাই দাঁড়াচ্ছে বুনি পূব না নাবী যেট হোক সে নিজেব রক্ত দিয়ে এই শব্দটা লিখেছে। এবাব তাইলে জোব দিয়ে বলা যায় এই ঘরে যার লাশ পড়েছিল সে আত্মহত্যা করেনি, তাকে খুন কবা হয়েছে। মোমবাতিটা দেখেছেন তো? ওটা জ্বালালে এই জায়গাটায় সবচেয়ে বেশি আলো পড়ছে তাই খুনি ঐ শব্দটা লিখতে এই জায়গাই বেছে নিয়েছে।’

‘তা তো বলালাম,’ গ্রেগসন প্রশ্ন কবল, ‘কিন্তু এটা আবিষ্কার কবে তদাত্তেব লাভ কতটুকু হল?’

‘এত সহজ ব্যাপারটাও বুঝিয়ে বলতে হবে? খুনি আসলে যা লিখতে চেয়েছিল তা হল RACHEL, কোনও কারণে বাধা পেয়ে শেষ হবফটা লেখার সময় পাযনি। RACHEL মেয়েদেব নাম। কেস শেষ হলে দেখাবেন এই খুনের সঙ্গে একটা মেয়ে জড়িত যাব নাম RACHEL। আপনি হাসছেন, মিঃ হোমস? আপনি ঢালাক চতুব মানুব, গোয়েন্দাগিবিতে আপনাব জুড়ি খুব কম আছে মানছি তবু জানেন তো যে যাই বলুক না কেন, বাড়ির পুরোনো ডালকুত্তাই বিপাদে সবচেয়ে বেশি কাজে আসে।’

লেসট্রেডের রাগ আর স্কাড হালকা করতে হো হো করে হেসে উঠল হোমস, হাসি থামলে বলল, ‘কিন্তু মনে কোর না লেসট্রেড, আব কেউ দেখার আগেই এমন একটা নাম তুমি দেখে ফেলেছো যা গতকাল রাতে আততায়ী নিজের হাতে লিখে গেছে এটুকু মনে নিছি। কিন্তু ঘরটা এখনও পরীক্ষা করা হয়নি। তুমি অনুমতি দিলে সে কাজটা এইবেলা সেরে ফেলা যায়।’ কথা শেষ করেই হোমস পাকট থেকে মাপবার ফিতা আর একটা বড় গোল আতসী কাঁচ বের করল। ঐ দুটো সরঞ্জাম নিয়ে মেঝের ওপব ইটু গেড়ে মাপজোক নিতে লাগল। একটানা প্রায় কুড়ি



মিনিট ঐভাবে মাপজোক নিল সে, যদিও সে কি খুঁজছে তা আমার মাথায় ঢুকল না। শুধু এটুকু বুঝলাম যে মেঝের ওপর কতগুলো দাগ নিয়েই মাথা ঘামাচ্ছে হোমস। সবশেষে মেঝে থেকে খানিকটা খুলো নিয়ে খামে ভরে পকেটে রাখল হোমস। মেঝের পাট চুকলে ও দেওয়াল নিয়ে পড়ল, আতসী কাঁচ দিয়ে দেওয়ালের গায়ে রক্ত দিয়ে লেখা সেই অর্থহীন শব্দ খুঁটিয়ে পরীক্ষা করল। দেখা শেষ হলে ফিতে আর কাঁচ পকেটে রাখতেই দুই গোয়েন্দা এক সঙ্গে প্রশ্ন করল, 'কি পেলেন বলুন।'

'আমি আগ বাড়িয়ে সাহায্য করলে তোমরা বাহবা নেবে কি কবে?' দুজনে খুব ভাল কাজ দেখাচ্ছে, মাঝখান থেকে আমি উড়ে এসে নাক গলাতে চাই না।' হোমসের মন্তব্যে বিদ্রোহ করে পড়ল। পরমুহূর্তে আবার বলল, 'তদন্তের কাজ যেমন চালাচ্ছে চালিয়ে যাও, কতদূর এগোলে আমাদের জানানো তখন না হয় সাহায্য করব। তার আগে যে কনস্টেবল লাশ খুঁজে পেয়েছিল তার নাম ঠিকানা পাও তো, ওর সঙ্গে একবার কথা বলব।'

'সেই কনস্টেবলের নাম হল বানস,' মোটরবইয়ের খাতা উন্টে বলল লেসট্রেড, 'এখন ওব ডিউটি নেই। ওর ঠিকানা ৪৬, অডলি কোর্ট, কেনসিংটন পার্ক গেট।'

'চলো ডাক্তার,' ইশারায় আমায় ডাকল হোমস, 'চলো এবার রানসের পেছনে ধাওয়া করা যাক। আমি চললুম, যাবার আগে বলে যাই এটা একটা খুনের মামলা, খুন যে করেছে সে পুরুষমানুষ, দু'ফুটেব ওপর লম্বা। কিন্তু মাথায় খুব উঁচু হলেও তার পা দুটো খুব ছোট। যে গাড়িতে চেপে এসেছিল তার চাকা চারটে। সেই গাড়ি টানে একটা ঘোড়া। ঘোড়ার পিছনের তিন পায়ে পুরোনো নাল শুধু সামনের একটা পায়ে নতুন নাল লাগানো হয়েছে। খুনির পায়ে চোকা বুট তার আঙ্গুলের দিক বড় পুরু, লোকটার মুখ লালচে, সে ব্রিটিলোপলি চুকট খায় আর তার ডানহাতের আঙ্গুলের নখ অস্বাভাবিক লম্বা। যা যা বললাম মনে বেখো, খুনিকে গ্রেপ্তার করতে হয়ত ব্যাড়া লাগবে।' বলে দাঁড়াল না হোমস, আমায় নিয়ে বেরিয়ে এল। হোমসের কথা শুনে গ্রেগসন আর লেসট্রেড দুজনেই অবিশ্বাসের হাসি হাসছে তা তাদের মুখেব পানে একবার তাকিয়েই টেল পেলাম।

'খুনটা হল কিভাবে?' জানতে চাইল লেসট্রেড।

'বিয়ে,' বলে এগোল হোমস, দবজার কাছে গিয়ে ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল, 'আলও একটা কথা লেসট্রেড। ব্যাচে একটা জার্মান শব্দ, ওব অর্থ প্রতিশোধ বা বদলা। তাই ব্যাচেল নামে কোন মেয়েকে খুঁজতে গিয়ে শুধু শুধু সময় নষ্ট কোর না।'

হতভম্ব দুই পুলিশেব গোয়েন্দার মুখে কথা জোগালো না, তাদের সন্মানে দিয়ে বুক ফুলিয়ে বেরিয়ে এল হোমস।

চার

জন রানস যা দেখেছিল



বেলা একটা। ও, লরিস্টন গার্ডেনস থেকে বেরিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল টেলিগ্রাফ অফিসে। অফিস কাছেই, এখান থেকে সে কাউকে এক লম্বা টেলিগ্রাম পাঠাল। ডাকমাস্তল মিটিয়ে এবার একটা ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করল হোমস; খানিক আগে লেসট্রেডের দেওয়া ঠিকানা গাড়িয়ানকে বলল।

গাড়ি চলতে শুরু করার খানিক বাদে মুখ খুলল হোমস, নিজে থেকেই বলল, 'হাতে গরম তাজা খাবারের মত যে সান্ধ্যগ্রাম চান্দ্রুয়, রহস্য সমাধানে তাকেই সেরা জানাবে। সত্যি বলতে কি, এ কেসের ব্যাপারে যেটুকু বোঝার তা আমার বোঝা হয়ে গেছে, তাহলেও রানসের কাছে যাচ্ছি আরও কিছু যদি জানা যায় এই আশায়।'

‘ওখানে তুমি যা দেখলে তা সত্যিই অবাক হবার মত,’ আমি বললাম, ‘যা যা বললে সে সম্পর্কে কি সত্যিই তুমি নিশ্চিত, না নিশ্চিত হবার ভান করেছে?’

‘আমার শিক্ষাভে ভুল হবার কোন কারণই নেই।’ আত্মবিশ্বাসে পরিপূর্ণ গলায় বলল হোমস, ‘ওখানে পৌঁছে গোড়াতেই চোখে পড়ল দুটো ঘোড়ার গাড়ির চাকার দাগ, ফুটপাথের গা ঘেষে পাশাপাশি এগিয়ে গেছে দাগদুটো। কাল রাতে বেশি বৃষ্টি হবার ফলে সে দাগ গভীরভাবে পড়েছে। ঘোড়ার পায়ের নালের যে দাগ পড়েছে তাদের মধ্যে তিনটে অস্পষ্ট একটা জোরালো তার মানে ঐ নাল কিছুদিন হল আঁটা হয়েছে ঘোড়ার পায়ের। রাতে বৃষ্টি নামার পরেই গাড়ি এসেছিল, সকালে ওখানে গাড়ি ছিল না, একথা বলেছে গ্রেগসন। তাহলে নিহত ব্যক্তি আর তার আততায়ী দু’জনে ঐ গাড়িতে চেপে এসেছিল এটা ধরে নিতে বাধা থাকছে না।’

‘এটা তো খুব সহজেই ব্যাখ্যা করলে,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু আততায়ী অনেক লম্বা তাকে না দেখে তুমি জানলে কি করে?’

‘খুবই সোজা হিসেব,’ মচকি হাসল হোমস, ‘লম্বা লম্বা পা ফেলে যে হাঁটে তার পায়ের ছাপ মেপে . . . ৮৩টা লম্বা বলা মোটেই কদিন কাজ নয়। একবার বাইরে পুলিশকাদায়, আবেকবার ডেপুটি ডায়াক্সার লোকটার পায়ের ছাপ পেয়েছি। এবার দেওয়ালের গায়ে ঐ লেখা, যে কোন মানুষ নুগোমার্গ দেওয়ালে কিছু লিখলে সে লেখা হবে তার চোখের সমান্তরাল, এখানে মেঝে থেকে ৬’ফিট উচুতে লেখা হয়েছে যা দেখে বোঝা যায় সে অত্যন্ত দ্যাস।’

‘আঙুলে বড় নখ আছে আঁব ব্রিচিনোপলি চুরট খায় কি দেখে বুঝলে?’

‘আত্মসংকটে চোখ বেগে দেওয়াল পর্বাক্ষা কবাব সময় দেখলাম দেওয়ালের প্রান্তাবে আঁচড়ের দাগ, আঙ্গুলের নখ ছোট করে কাটা থাকলে ঐ দাগ কখনোই পড়ত না। এবার চুরট। ওয়টিসন, মেঝে পর্বাক্ষা কবাব ফাঁকে আমাদের খানিকটা ধুলো কুড়িয়ে কাগজে মুড়তে দেখেছিলে মনে পড়ে? ওটা পুরো নয়, চুরটের ছাই। থাকে থাকে সাজানো কালচে ছাই শুধু ব্রিচিনোপলি চুরটেই হয়। সে কোন ভানকের আব চুরটের ছাই দেখে সেটা কোন ব্রাণ্ডের তা বলে দেবার ক্ষমতা আমার আছে। চুরটের ছাই নিয়ে পড়াশুনো করেছি, এর উপর প্রবন্ধও লিখেছি, কাজেই যা বললাম তা নিছক অহংকার ভেবে না। লেসট্রেড আব গ্রেগসনের সঙ্গে একজন দক্ষ ডিটেকটিভের এখানেই তফাত।’

‘আব খুনিব লালচে মুখ?’

‘আন্দাজে বললেও মনে হয় ভুল কবিনি। যাক, পরিস্থিতি যেখানে এসে দাঁড়িয়েছে সেখান থেকে কোনও প্রশ্ন এখন কোর না।’

‘জিজ্ঞেস করব কি, পরিস্থিতির কথা ভেবে আর তোমার খিওরি শুনে এমনভাবেই মাথা ঘুরছে,’ কপালে হাত বুলিয়ে বললাম, ‘যত ভাবছি তত বহুসা বাড়ছে। ঐ নিহত ব্যক্তি আব আততায়ী শুধু এই দু’জনেই যে এসেছিল তার প্রমাণ কোথায়? এলেও ঐ খালি বাড়িতে ওরা ঢুকল কোন পথে? যে গাড়িতে চেপে ওরা এসেছিল তার গাড়োয়ানই বা গেল কোথায়? নিহত ব্যক্তিকে বিষ খেতে আততায়ী কিভাবে বাধা করল? বিষ প্রয়োগে মৃত্যু তাহলে এত বস্তুর ওখানে এল কি করে? খুনিব কারণ বোঝাই যাচ্ছে ডাকাতি নয়। তাহলে আততায়ী খুন কবল কেন? মেয়েদের বিয়ের আংটি ওখানে এল কি করে? সবশেষে, পালানোর আগে আততায়ী জার্মান ভাষায় র‍্যাগে শব্দটি লিখতেই বা গেল কেন? এসব কিছুই আমার মাথায় ঢুকছে না।’

‘তবু তোমায় ধন্যবাদ সবক’টা রহস্য গুছিয়ে বলতে পেরেছে বলে,’ হোমস হাসল, ‘যদিও আরও অনেক কিছুই এখনও অস্পষ্ট ধোঁয়াশার মধ্যে আছে। অবশ্য প্রধান সূত্রগুলো আমার সামনে পরিষ্কার হয়ে গেছে। লেসট্রেড আবিষ্কার বলে যা বোঝাতে চেয়েছে তা হল পুলিশকে ভুল পথে চালানোর মানসিকতা, পুলিশ যাতে আর সবকিছু ভুলে ঐ ‘র‍্যাগে’ শব্দটা কোনও গোপন



সমিতি বা সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবীদের অপচেষ্টা বলে ধরে নিয়ে ভুল পথে তদন্ত চালায়। যে কোনও জার্মান বা জার্মান জানে এমন কোনও আততায়ী ওটা লেখেনি। লক্ষ্য করে থাকলে দেখতে A হরফটা জার্মান ধাঁচে লেখা কিন্তু যে কোনও জার্মান জানে তাবা ঐ ভাষা সব সময় লেখে ল্যাটিন ধাঁচে। অতএব এক্ষেত্রে অন্যথাসে এই সিদ্ধান্তে আসা যায়, যে ওটা লিখেছে সে আদৌ জার্মান জানে না, ওটা লেখার উদ্দেশ্য একটিই তা হল তদন্তের গতি বিভ্রান্ত করা। আচ্ছা, ডাক্তাব, এব বেশি আব কিছু এখন তোমার বলা যাবে না। জাদুব খেলার বহস্য ফাঁস করে দিলে খেলা যে দেখায় সে অর্থাৎ জাদুকর হাততালি পারবে না তা নিশ্চয়ই জানো। আমার কাজের ধারা সবই বলে দিলে তুমিও আমায় নিছক এক সাধারণ লোক ছাড়া আর কিছু ভাববে না।'

'মোটের ও না।' জোব গলায় বলল্যাম, 'যেখানে অর্থাৎ চোখের সামনে গোয়েন্দাগিরিকে তুমিই প্রথম পরিপূর্ণ বিজ্ঞানে পরিণত করলে, সেখানে আমি তোমাকে সাধারণ মানুষের দলে ফেলব কোন আক্কেলে?'

তোষামোদ নয়, মন্তব্যটা সত্যিই আচমকা উঠে এসেছিল মন থেকে। হোমস তা শুনে বেজায় খুশি হল। লক্ষ্য করে দেখেছি নিজেদের রূপে প্রশংসা শুনলে মোয়েরা যেমন খুশি হয় তেমনই তার কাজের তারিফ শুনলে হোমসও একই বকম খুশি হয়।

'তাহলে আরও একটু বলে নিই, মন দিয়ে শোন,' হোমস আবার মুখ খুলল, 'ঘটনার দিন রাতে পেটেন্ট চামড়ার বুট আর চৌকো বুট অর্থাৎ নিহত ব্যক্তি আব আততায়ী ঐ বাড়িতে এসেছিল একই গাড়িতে, বাগানের পথ ধরে পাশাপাশি হেঁটেছে দু'জনে ভেতরে ঢোকাব আগে। ভেতরে ঢোকার পরে পেটেন্ট চামড়া বুট অর্থাৎ নিহত ব্যক্তি দাঁড়িয়ে ছিল একই জায়গায় আব চৌকো বুট অর্থাৎ আততায়ী গোটা ঘরে পামচারি করেছে, খুন কবাব আগে ঐভাবে সে নিজেদের তৈরি করেছে চব্ব মূহূর্তের জন্য। ঘরের ধুলোতে তার লম্বা পা ফেলা দেখেই বুঝি যে পাচচারি কবতে কবতে তার ভেতরের উত্তেজনা ক্রমে বেড়েছে। তোমাকে যা কিছু বললাম সবই এ ক্ষেত্রে তদন্তের কাঠামো। এবং যত শীগগির সম্ভব কাজটা শেষ করতে হবে কারণ আজ বিকেলে নবম্যান লেরুদা হ্যালির কনসার্টে বাজাবেন, আমায় শুনতে যেতেই হবে।'

জানালা দিয়ে তাকিয়ে দেখি একটা নোংরা রাস্তা দিয়ে গাড়ি যাচ্ছে। খানিক বাদে একটা গলির মুখে এসে গাড়ি থামল, গাড়োয়ান হেঁকে বলল, 'এসে গেছি অডলি কোর্ট, আপনি ফিরে না আসা পর্যন্ত আমি এখানেই অপেক্ষা কবব।'

তাকিয়ে দেখার মত আকর্ষণীয় এলাকা অডলি কোর্টকে বলা যায় না। নিম্ন ও স্বল্প আশ গোষ্ঠীর মানুষেরাই এখানকাব বাসিন্দা। সরু গলির ওপল পাথর বাঁধানো চৌকো ভূমির ওপব নিত্যন্ত দায়সারভাবে গড়ে উঠেছে একেকটি বাড়ি, তাদের কোনটির গায়ে লেশমাাত্র চিরিচাঁদ নেই। বিবর্ণ ফ্যাকাশে রং-এর জামাকাপড় পরা ছোট ছোট একপাল বাচ্চার মাঝখান দিয়ে পথ করে হাঁটতে হাঁটতে দু'জনে এসে পৌঁছালাম ৪৬ নম্বর বাড়ির দোরগোড়ায়। সদর দরজার পাল্লাব গায়ে আঁটা তামার পাতে জন রানসের নাম খোদাই করা আছে। দেখে বুঝলাম ঠিক জায়গাতেই এসেছি। খোঁজ নিয়ে জানলাম কনস্টেবল জন রানস এখনও বিছানা ছেড়ে ওঠেনি। বাড়ির সামনে একফলি সরু বারান্দায় আমাদের বসিয়ে বাড়ির লোক রানসের ঘুম ভাঙতে ভেতরে গেল।

১৭৯৪ TE CE  
জন রানস এল খানিক বাদে। অসময়ে ঘুম ভাঙানোর জন্য সে যে বিরক্ত হয়েছে তা তার গলার আওয়াজেই ধরা পড়ল। গলা চড়িয়ে রানস বলল, 'আমার যা রিপোর্ট দেবার সে তো আগেই থানার স্ত্রী দিয়ে এসেছি।'

'হ্যা তো' দেখে, 'ঘাড় কাত করে মুচকি হাসল হোমস, সেটা তো তোমার কাজ।' তারপরে একটা আধ গিলি বের করে রানসকে দেখিয়ে সেটা দু'আঙুলে নাচাতে নাচাতে বলল, 'তবু তুমি যেটুকু দেখেছ সেটা জেন্সার নিক্কর মুখ থেকে শুনব বলেই আমরা এত দূরে ছুটে এসেছি।'



‘কষ্ট করে যখন এসে পড়েছেন তখন নিশ্চয়ই বলব,’ লোভির চোখে সোনার আধ গিনির দিকে একদৃষ্টে কয়েক মুহূর্ত তাকিয়ে থেকে জন বানস বলল, ‘যেটুকু বলার খুশি মনেই বলব।’

‘যা ঘটেছে দেখেছে তা তোমার নিজের ভাষায় বলো,’ হোমস বলল, ‘তোমার মত করে।’

‘একদম গোড়া থেকেই বলছি,’ মুশাম্মিগ একটা পুরোনো পাখাভাঙ্গা চেয়ারে বসল বানস, ‘বাত দশটা থেকে সকাল দুটো পর্যন্ত আমার ডিউটি। ‘হোয়াইট হার্ট’ বার চেনেন নিশ্চয়ই, ওখানে বাত এগারোটা নাগাদ একবার মাঝপট বাঁধল; শুধু ঐ একটা জায়গায় ছাড়া ওবিস্টের বাড়িগুলোয় কোনও কামেলা হয়নি। বাত একটায় বৃষ্টি নামল, হল্যাণ্ড গ্রোভ বিটে হ্যারি মার্চারের ডিউটি ছিল, দেখা হয়ে যেতে হেনারিয়েটা স্টিটের মোড়ে দাঁড়িয়ে খানিক গল্প করলুম। এর পরে, বাত দুটো নাগাদ মনে হল ব্রিস্টল রোডে একবার টহল দিয়ে আসি। রাস্তাটা যেমন ফাঁকা তেমনই নোংরা। দু’একটা গাড়ি পাশ কাটিয়ে গেল বটে কিন্তু একটা লোককেও যেতে আসতে রাস্তায় হাঁটতে দেখলাম না। একচুম্বক ভিন-এর জন্য তখন মন প্রায় আইডাই করছে। ঠিক তখনই একটা ফাঁকা বাড়ির জানালায় আলো জ্বলতে দেখলাম। লবিস্টন গার্ডেনসের ঐ দুটো বাড়ি ফাঁকা পড়ে আছে প্রায় গানি। দুটো বাড়ির একটায় এক ভাড়াটে অল্প কিছুদিন আগে টাইফয়েডে মারা গেছে। অথচ বাড়ি ওখানো হাবপরেও নার্দম’ সাফ করে না। এহি সেই গানি বাড়িতে আলো জ্বলতে দেখে আবাক হলাম। সন্দেহজনক কিছু হয়ত ভেতরে ঢুকে একথাও মনে এল। দরজার কাছে গেতেই -’

‘থেকে দাঁড়িয়ে পড়লে, তাবপব নাগানেও দরজায় ফিরে এলে।’ বানস বলা শেষ করার আগে হোমস বলে উঠল, ‘কিন্তু কেন?’

হোমসের কথা শুনে ভূত দেখার মত চমকে উঠল বানস, হ্যাঁ করে তাব দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে বলল, ‘কি ও স্মার্ক? ঠিক তাই হয়েছিল, আমি থমকে দাঁড়িয়ে ফিরে এসেছিলাম। কিন্তু সেকথা আপনি জানলেন কি করে?’ আসলে ব্যাপারটা কি হয়েছিল জানেন? দরজা পর্যন্ত যাবার পাবে বেশি চাবপাশে মানুষ দূরে থাক, একটা জ্যাক্স প্রানী ধারে কাছে নেই। তখনই মনে হল একা ভেতরে ঢোকা ঠিক হবে না। না সাব, বাহেন বেল ডিউটি দিতে গিয়ে ভুতের ভয় আমি পাই না, এব জয়গাটি এমন সা সা কবছিল বৃকেব ভেতর, সাহস পেলাম না। একবার মনে হল যে ভাড়াটে কিছুদিন আগে টাইফয়েডে ভাগে মরেছে এতদিন বাদে সা হয়ত ফিরে এসেছে। তাই আলো জ্বলছে ওপরেব জানালায়। কথাটা মনে হতেই গায়েব লোম খাড়া হয়ে উঠল, ভাবলাম ফিরে যাই। মার্চারের সঙ্গে লন্ডন আছে। দেখলে ওকে বং ডেকে আনি, দু’জনে এক সঙ্গে ঢুকব বাড়ির ভেতরে। কিন্তু বাইরে এসে কয়েক পা পিছিয়ে গিয়েও মার্চারকে দেখতে পেলাম না। সে যেন আগেভাগেই মিলিয়ে গেছে ভোজবাজির মত।’

‘কাউকে চোখে পড়ল না?’

‘না সাব, কাউকে ধারে কাছে দেখতে পেলাম না। শেষটায় জোর করে মনে সাহস এলে আশাব ফিরে এলাম, দরজা চলে ঢুকলাম ভেতরে, কোন সাডাশক না পেয়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠলাম। ম্যান্টলপিসে একটা গাল বং এর মোমবাতি জ্বলছিল তারই আলোয় দেখলাম -’

‘কি দেখলে জানি। পাবল চাবপাশে কয়েকবার পাখচারি কবলে, মেরোতে যে লাশ পড়েছিল তাব পাশে বসলে হুঁট গেড়ে। তাবপব ঘরের ভেতর দিয়ে হেঁটে চলে এলে বাম্বাঘরের সামনে, দরজা খোলাব চেষ্টা কবলে, তারপর -’

‘আশ্চর্য তখন কোথায় লুকিয়ে বসেছিলেন, সাব? বানসের দুচোখে উঁকি দিল রাজোর ভয়, সন্দেহ মাখানো নউনি মোলে হোমসকে খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলল, ‘যতটা জানার কথা আপনি দেখছি তার চেয়ে অনেক বেশি জেনে ফেলেছেন।’

বানসের কথা শুনে গলা কণ্ঠিয়ে ছেসে উঠল হোমস, হাসি থামলে নাম লেখা একখানা কার্ড



রানসের সামনে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, দেখো বাপু, বেশি জেনে ফেলেছি বলে আবার আমাকেই খুনি ঠাউরে গ্রেপ্তার কোর না যেন। আমি নেকড়ে নই, শিকারি হাউণ্ড; আমার সম্পর্কে জানতে হলে মিঃ গ্রেগসন আর মিঃ লেসট্রেডকে জিজ্ঞেস কোর, ওঁরাই যা বলার বলবেন। তাই বলে মুখ বন্ধ কোর না। এরপর তুমি কি করলে তাই বলো।

‘ফাঁকে গিয়ে জোরে বাঁশিতে ফুঁ দিলাম,’ রানস বলল, তখনও তার চোখে সন্দেহের ষোলাটে চাউনি লেগে আছে, ‘বাঁশির আওয়াজ শুনে মার্চার আরও দুজনকে সঙ্গে নিয়ে ছুটে এল।’

‘তখনও কি রাস্তা ফাঁকা ছিল?’

‘ফাঁকা মানে, ভাল লোক বলতে কেউ ছিল না।’

‘তার মানে? যা বলতে চাও খেলসা করে বলো।’

‘পুলিশের চাকরিতে জীবনে ঢের ঢের মাতাল দেখেছি স্যার’ হাসল জন রানস, ‘কিন্তু নেশার ঘোরে ভেউ ভেউ করে কাঁদছে এমন মাতাল সেই প্রথম চোখে পড়ল। আমি বেরিয়ে আসতে দেখি রেলিং-এ ঠেস দিয়ে একটা লোক দাঁড়িয়ে, এতটাই মদ গিলেছে যে দাঁড়াতে পারছে না। এ অবস্থায় আবার গানও গাইছে গলার শিরা ফুলিয়ে।’

‘কি গান গাইছিল মাতালটা?’

‘ক্লাস্বিনম নিউফ্যান্সল্ড ব্যানার’ বা ঐ ধরনের কোনও গান, এব বেশি মনে নেই।’

‘লোকটাকে কেমন দেখতে মনে আছে?’ অধৈর্য শোনাল হোমসেব গলা।

‘লোকটা গাইতে গাইতে পড়ে যাচ্ছিল তখন মার্চার আর আমি ধবধবি করে তাকে খাড়া করে দিলাম। সে লোক কেমন দেখতে, বলছেন? অস্বাভাবিক ঢাঙ্গা, মাফলাব দিয়ে মুখেব নিচটা ঢাকা। মুপের কোন অংশের রং লালচে এটুকু মনে আছে।’

‘ব্যস, ওতেই হবে,’ হোমস জানতে চাইল, ‘ওর গায়ে কি পোশাক ছিল?’

‘একটা বাদামী ওভারকোট তার গায়ে ছিল এটুকু মনে আছে’, বলল রানস।

‘হাতে চাবুক দেখেছিলে, গাড়েয়ানদের চাবুক?’

‘গাড়েয়ানদের চাবুক — না।’

‘চাবুক রেখে এসেছিল,’ আপন মনে চাপা গলায় বলল হোমস।

‘ওর পেছনে কোনও ঘোড়ার গাড়ি দ্যাখোনি?’

‘না।’

‘লোকটাকে ঘোড়ার গাড়ি চালিয়ে চলে যেতেও দ্যাখোনি?’

‘আজ্ঞে না।’

‘এই নাও,’ আথ গিনিটা রানসের হাতে দিয়ে টুপি মাথায় চাপিয়ে হোমস বলল, ‘রানস, সেগাই হয়েই কাটাতে হবে তোমায়, জীবনেও প্রমোশন পাবে না। জানো, কাল রাতে তুমি সার্জেন্টের স্ট্রাইপস পেয়ে যেতে। ঘাড়ের ওপর গরনার মত বয়ে বেড়ানো ছাড়া মাথাটা আর কোনও কাজে লাগাতে পারবে না! যাকে আমরা সবাই খুঁজে বেড়াচ্ছি সে লোককে হাতের নাগালে পেয়েও ছেড়ে দিলে এই স্কোড আমি কিছুতেই ভুলতে পারছি না। যাক, এ নিয়ে এখন আর মিছে তর্ক করে কোনও লাভ হবে না। ডাক্তার, চলে এসো!’

গলির মাথায় গাড়ি আমাদের জন্য দাঁড়িয়ে আছে মনে পড়তে আমরা জোরে পা চাললাম। না দেখেও বেশ বুঝতে পারলাম দু’চোখে অবিশ্বাসের চাউনি নিয়ে কনস্টেবল জন রানস পেছনে দাঁড়িয়ে আছে।

‘হতচ্ছাড়া পয়লা নম্বরের গর্দভ!’ গাড়ি চলতে তেতো গলায় হোমস বলল ‘একবার ভেবে দ্যাখো তো এমন সুবর্ণ সুযোগ হাতে পেয়ে কেউ ছাড়ে?’

‘কিন্তু আমি যে আঁধারে ছিলাম সে আঁধারেই রয়ে গেছি,’ হতভম্বের মত বললাম, ‘মানছি

বহুসংখ্যক দ্বিতীয় লোকটির চেহারা য়ে বর্ণনা দিয়েছে এ লোকটাকে হুবহু তেমনই দেখতে। কিন্তু আমার মাথা য়া ঢুকছে না তা হ'ল একবার ঐ বাড়ি ছেড়ে চলে যাবার পরে সে আবার সেখানে ফিরে আসবে কেন? অপরাধীদের কিন্তু এমন করতে দেখা যায় না।

‘আংটি হে বাপু, আংটি,’ হোমস বলল, ‘লাশের পাশে পড়ে থাকা একটা আংটি কড়িয়ে নিয়েছিলাম মনে পড়ে? ঐ আংটির টানেই ফিরে আসতে হয়েছে তাকে। লোকটাকে ধরার আর কোনও পথ যদি নাও থাকে তাহলেও ঐ আংটিকে টোপ হিসেবে ব্যবহার করে আমরা ওকে টেনে আনতে পারব এ বিশ্বাস আমান আছে। তবে সবকিছুর জন্য ধন্যবাদ দেব তোমাকে। তুমিই একককম জেগে করে আমায় ওখানে পাঠিয়েছিলে নয়ত এ কেস আমি নিতাম না। দুর্যোগ্য কপক ব্যবহার করলে বলা যায় জীবনের কতদিন জটিল সূত্রের মধ্যে নরহত্যার যে রক্তিম আভা মিশে আছে আমাদের কাজ তা খুঁজে বেব করে আলাদা করা। তার প্রতিটি ইঞ্চি উদ্ঘাটিত করা। চের জ্ঞানের বুলি আউড়েছি, এবার বাড়ি ফিরে আগে লাগু পর্ব সাবব, তাবপব শুনতে যাব নরম্যান নেকদাব বাজনার প্রোগ্রাম। বেহালার ছড়ে মহিলার হাতেব ছড় কি অদ্ভুত খেলে বেড়ায় বেহালাব তারের ওপব, তাবা যেন কথা বলে। আহা, শৌপার সেই মধুর বাগিনী ট্রা-লা-লা-লিবা-লিবা-লে’ সে কি ভোলা যায়?’

গাড়িব সিটের গদিতে ১১স দিনে শৌখিন ব্রাউহাউও পার্থিব মত সুব ভাজতে লাগল। ‘আমি’ মানবমনেব নানা দিক নিয়ে ভাবতে লাগলাম।



পাঁচ

## আমাদের বিজ্ঞাপন দেখে লোক এল

মকালে যোবাঘ্যাব করে বাড়ি ফিরে এত ক্লান্ত হয়ে পড়লাম যে বিকেলে আব বেবোতে পাবলাম না, তাই আমাকে বাড়িতে বেখে হোমস একাই নরম্যান নেকদাব বাজনা শুনতে গেল। আমি যে এখনও পুরো সুস্থ হয়ে উঠিনি শরীরেব ঐ হাল দেখেই তা বিলক্ষণ বুঝতে পারছি। মনোমান চেঁদা কবতে যতবাব চেঁখ বুজলাম ততবাব নিহত এনক ড্রেবাবের লাশের বাদিরের মত মুখ ভেসে উঠল মনে।

হোমস বাড়ি ফিরল বেশ রাও করে। নরম্যান নেকদাব বেহালা বাজানোর তাবিফ কবতে কবতে জানাপ লবিস্টন গার্ডেনসে এনক ড্রেবাবের লাশের পাশে পড়ে থাকা মেয়েদের বিষেব আংটিখানা যাব জিনিস তাকে ফিবিয় দিতে সব খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়েছে সে।

‘বড় চমৎকার কাটল আজকের সন্ধ্যাটা, বুঝলে ওয়াটসন?’ পরিতুষ্ট গলায় বলল হোমস, ‘এমন চমৎকার বাজানো অনেকদিন শুনিনি। ডারউইন সুর সম্পর্কে কি বলেছিলেন মনে পড়ে?’ ডারউইন যা বলতে চেয়েছিলেন তার সাবমর্ম হল কথা বলাব আগেই মানুষ সুরসৃষ্টি আর তাব বস উপলব্ধি কবার ক্ষমতা অর্জন করেছিল। হয়ত শুর ধারণা ঠিক আর ঐ কারণেই হয়ত সুর এত সূক্ষ্মভাবে দাগ ফেলতে পারে আমাদের মনে। কিন্তু তোমাকে তো খুব সুস্থ স্বাভাবিক দেখাচ্ছে না, ওয়াটসন। হল কি তোমাব, ক্রিস্টন বোড রহস্য নিয়ে মাথা ঘামাতে গিয়ে শরীর খাবাপ হয়েছে?’

‘ঠিকই বলেছে,’ সায় দিয়ে বললাম, ‘আমার স্বাস্থ্য আরও পোড় খাওয়া উচিত ছিল, আফগান যুদ্ধে গিয়ে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করেছি তাতে ঐরকম হওয়াই আমার উচিত ছিল। অথচ মাইওয়ার্ল্ডের যুদ্ধে সঙ্গী অফিসারদের কচুকাটা হতে দেখেও আমার নার্ড এতটুকু কাঁপেনি।’

‘তোমার মানসিক পক্ষাটচ করতে পেরেছি, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘কল্পনাকে উত্তেজিত করার মত কি একটা রহস্য ঐ খুনের ঘটনায় লুকিয়ে আছে। আবার মজার ব্যাপার হল, কল্পনার

অভাব ঘটলে যা ভয়ানক বিস্তীর্ণিকা, তার অস্তিত্ব টেব পাওয়া যাবে না। যাকগে, আজকের সন্ধ্যার কাগজ দেখেছো?’

‘এখনও দেখিনি।’

‘লরিস্টন গার্ডেনসের খুনের ঘটনার বিস্তারিত বিবরণ ওতে বেরিয়েছে। তবে লাশ তোলার সময় মেয়েদের বিয়ের আংটি মেঝেতে পড়ে থাকার খবরটা ছাপেনি। আমার মতে না ছেপে ভালই করেছে।’

‘কেন?’

‘এই বিজ্ঞাপনটা দেখ তাহলেই বুঝবে। ওখান থেকে বেরিয়ে এসে সব খবরের কাগজে গিয়ে এই বিজ্ঞাপন ছাপতে দিয়েছি,’ বলে সন্ধ্যাবেলা প্রকাশিত আজকের খবরের কাগজের একটি কপি সে ছুড়ে দিল আমার দিকে। ‘পাওয়া গেছে’ কলমের প্রথম বিজ্ঞাপনের বয়ান চোখে পড়ল :

‘আজ সকালে ব্রিস্টল রোডে হোয়াইট হার্ট সবাইখানা আর হলগুও গ্রোভের মাঝামাঝি এক জায়গা থেকে সোনার তৈরি একটি বিয়ের আংটি পাওয়া গেছে। যাব জিনিস তিনি আজ সন্ধ্যা পদে আটটা থেকে নটার মধ্যে ১১-১২-এ, বেকার স্ট্রিটে ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে দেখা করেন।’

‘তোমার অনুমতি না নিয়েই তোমার নামটা বিজ্ঞাপনে উল্লেখ করোঁচ্ছ বলে মাফ চাইছি,’ হোমস বলল, ‘নিজের নাম ব্যবহার করলে গর্দভগুলো চিনে ফেলে আমার মতলব ভেঙে দিও।’

‘ও ঠিক আছে,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু ধরো বিজ্ঞাপনের জবাবে সত্যিই যদি কেউ এসে হাজির হয় তখন কি করবে? বিজ্ঞাপনে যে আংটির কথা লিখেছে তা তো আর আমার কাছে নেই।’

‘নিশ্চয়ই আছে,’ জোর গলায় বলে সোনার তৈরি একটা ছোট বিয়ের আংটি সে আমার হাতে গুজে দিয়ে বলল, ‘যেটা ওখানে পড়েছিল এটাকে ঠিক তাব জোড়া মনে হচ্ছে, এতেই কাজ হবে।’

‘এই বিজ্ঞাপনের জবাবে কে আসতে পারে বলে তোমার ধারণা?’

‘কেন, যাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি আমাদের সেই বাদামি কোট পরা লালচে মুখের বন্ধুটি যাব জুতোর সামনের দিক চৌকো। লোকটা কোনও কারণে নিজে না এলেও তাব কোনও সঙ্গ্যাত নয়ত চালাকে পাঠাবে এটা দিনেব আলোব মতই স্পষ্ট।’

‘কিন্তু কাজটায় যথেষ্ট বিপদ আর ঝুঁকি আছে তা কি সে জানে না ভেবেছো?’

‘ঠিক তাই। এই কেস সম্পর্কে আমার ধারণা যদি সঠিক হয় এবং তা যে সঠিক এটা মনে নেবার যথেষ্ট সম্ভাব্য কারণ আছে, তাহলে ঐ বিয়ের আংটিখানা ফেরত পেতে লোকটি যে কোনও ঝুঁকি নিতে বা বিপদের মুখোমুখি হতে তৈরি আছে। আমার মনে হয় এমন ড্রেবারের লাশেব পাশে দাঁড়িয়ে ঝুঁকে কিছু দেখতে যাবাব সময় আংটিটা ওর অজান্তে পড়ে গিয়েছিল। বাড়ি ছেড়ে চলে আসার পরে ব্যাপারটা টেব পেয়ে ও আংটিটা ফিরিয়ে নিতে আবাব এল, কিন্তু পুলিশ কনস্টেবল জন রানস তার আগেই হাজির হয়েছে ঘটনাস্থলে। অত রাতে খুনের ঘটনাস্থলেব কাছে দেখতে পোলে পুলিশের মনে সন্দেহ জাগতেই পারে। তা থেকে বাঁচতে এমন অভিনয় কবল যা দেখে রানস তাকে পাঁড় মাতাল ভেবে ছেড়ে দিল। এবার লোকটার জায়গায় নিজেকে ভাবে। গোটা পরিস্থিতি ভাবতে গিয়ে সে নিশ্চয়ই ধবে নিল বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে আসাব পরে আংটিখানা রাস্তায় কোথাও পড়ে গেছে। তখন সেই আংটি ফিরে পাবার আশায় তার পক্ষে কি করা স্বাভাবিক? আমার মতে, বিকলে প্রকাশিত সব ক’টা খবরের কাগজের ‘পাওয়া গেছে’ কলম আভিষ্কার করে ঝোঁজ। আর সেই সূত্রেই আমার দেওয়া বিজ্ঞাপনটাও নিশ্চয়ই তার চোখে পড়ল। বিজ্ঞাপন দেখে খুশি হবে। বিজ্ঞাপনের আকারে আসলে এটা যে তাকে হাতে নাতে ধরার ফাঁদ এটা সে ভাববে কি করে? আংটির সঙ্গে খুনের সম্পর্ক আছে এমন চিন্তাভাবনা তার মাথাতেই আসবে না। ওকে এখানে আসতেই হবে ওয়াটসন, বলে দিচ্ছি, দেখে নিয়ো। ও ঠিক চলে আসবে, ঘটনাস্থলেকব

মগোই সে এসে হাজির হবে।’

‘বেশ, তা না হয় এল,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু তারপর? তাবপবে কি হবে?’

‘ওকে ধরাব কথা বলছ? সেটা আমার ওপর ছেড়ে দাও। তোমাব কাছে আগ্নেয়াস্ত্র আছে?’

‘আগ্নেয়াস্ত্র বলতে পুরানো সার্ভিস রিভলভার আর কিছু কার্তুজ এখনও বয়ে গেছে।’

‘ওতেই হবে, রিভলভারটা ভাল করে পরিষ্কার করে কার্তুজ ভরে। আগেই বলে রাখছি লোকটা শুধু দুঃসাহসী নয়, ভয়ানক বেপরোয়া বলতে যা বোঝায় তাই। ও কিছু আঁচ কবাব আগেই আমি ওকে পেড়ে ফেলব ঠিকই কিন্তু তাহলেও যে কোনও প্রতিকূল পরিস্থিতির জন্য আগে থাকতে তৈরি থাকা ভাল।’

শোবার ঘরে এসে হোমসের কথামত পুরোনো রিভলভারখানা বের করলাম। নলচব ভেতবট। সাফ করে চেয়ারে কার্তুজ ভরে শুটা পকেটে রাখলাম। ফিরে এসে দেখি টেবিল সাফ কবা হয়েছে, চেয়ারে বসে হোমস তার সাধেব বেহালা ঘসেমেজে পরিষ্কার করছে।

‘যড়যন্ত্রের জাল ছড়াচ্ছে,’ আমি ঘাবে ঢুকতেই বলল হোমস, ‘আমি বিকায় পাঠানো টেলিগ্রামের জবাব এই সবে এল। বললে ডাক্তার, এই কেস-এর ব্যাপারে আমার ধারণাই সত্যি।’

‘ধারণটা কি?’ কৌতূহল চাপতে না পেরে জানতে চাইলাম।

‘নতুন তাব আগালে বেহালাটা আবও ভাল বাজবে,’ নিষ্পৃহ গলায় উত্তর দিল।

বলল হোমস, ‘পিস্তলটা পকেটে রাখো, লোকটা এলে খুব সাধাবণভাবে কথা বলবে, বাকিটা আমার ওপর ছেড়ে দাও। দেখো, চোখ পাকিয়ে মুখের পানে চেয়ে গেন আবার ঘাবড়ে দিও না।’

‘এখন কাটায় কাটায় আঁটটা,’ পকেটঘড়ি দেখে বললাম।

‘হ্যাঁ, দবজাটা অল্প খুলে রাখো, আব কয়েক মিনিটের মধ্যে ও এস বলে। হ্যাঁ, ঐটুকুই শোলা থাক। চাবিটা ভেতরে লাগিয়ে দাও, ধন্যবাদ। এই দ্যাখো কাল একটা স্টলে এই পুরোনো বইখানা দেখে কিনে ফেললাম, অদ্ভুত বই — ডিভুর্ভ গলায় জেনটিস — ল্যাটিনে ছাপা। বেরিয়েছিল ১৬৪২-এ পোল্যান্ডের লিজে থেকে। চার্লসের মাথা তখনও ধড়ের ওপর আস্ত আছে।’

‘ছেপেছিল কে?’

‘ফিলিপে দ্য ক্রয়, এই যে, ফ্রাই লিফে কার্ল দিয়ে লেখা একটা নামও আছে, ‘এক্স লিবরিস ওলিমেলিস হোয়াইট,’ কালিটা এতদিনে ফিকে হয়ে এসেছে। ডেইলিয়াম হোয়াইট লোকটা কে বুঝতে পারছি না, মনে হচ্ছে সপ্তদশ শতাব্দীর কোনও উকিল অন্যায় ব্যাপারে নাক গলানো যাব স্বভাব। বইয়ের পাতায় আইনের কচকচি আছে। এই যে, আমাদের লোকও এসে পড়েছে।’

হোমসের কথা শেষ হতেই নীচে সদব দবজায় ঘণ্টা বেজে উঠল। শব্দ না কবে উঠে দাঁড়াল হোমস, নিজের চেয়ারখানা ঠেলে নিয়ে এল দরজার কাছে। কয়েক সেকেন্ড বাদে বাইবে থেকে দবজায় কে যেন ঢোকা দিল।

‘ভেতরে আসুন।’ চৈচিয়ে বললাম। পরমুহূর্তে দবজা ঠেলে ভেতরে ঢুকল যে সে ভয়ানক বেপরোয়া লোক নয়, এক বৃদ্ধা যার চামড়া কঁচকে গেছে। আড় চোখে হোমসের চোখমুখ দেখে বুঝলাম বেশ নিরাশ হয়েছে সে।

‘এই বিজ্ঞাপন পড়ে চলে এসেছি,’ বিকলে প্রকাশিত খবরের কাগজের এক কপি বের কবে বৃদ্ধা অভিবাদনের ভঙ্গিতে ঘাড় অল্প ঝুকিয়ে বলল।

‘এখানে লিখেছে ব্রিস্টল রোডে সোনার তৈরি একটা বিয়ের আংটি পাওয়া গেছে। আমার মেয়ে স্যালির বিয়ে হয়েছে বারো মাস আগে এটা তারই আংটি। স্যালির বর জাহাজের স্টুয়ার্ড। এখন সদরে বেরিয়েছে ফিরে এসে বৌয়ের হাতে বিয়ের আংটি নেই দেখলে কি বলবে ভাবতেও পারছি না। আমার জামাই এমনিতেই রাগী মানুষ, মদ খেলে তঁো আর কথাই নেই, সেই বাগ তখন তার সপ্তমে চড়ে। এবার তাহলে কথাটা বলেই ফেলি, কাল রাতে আমার সেই মেয়ে স্যালি



একজনের সঙ্গে গিয়েছিল সার্কাস দেখতে —

‘এটা ওরই আংটি?’ আমি প্রশ্ন করলাম।

‘দিশ্বরকে অশেষ ধন্যবাদ!’ চোঁচিয়ে বলল বুড়ি, ‘আজ বাতে আমার স্যালি শান্তিতে ঘুমোতে পারবে। আঞ্জের হ্যাঁ, এটা ওরই আংটি।’

‘আপনার ঠিকানা এবার বলুন,’ পেনসিল হাতে নিয়ে বললাম।

‘১৩ নম্বর, ডানকান স্ট্রিট, হাউগুস ডিচ, এখান থেকে বেশ দূরে।’

‘কিন্তু ব্রিজটন বোড তো সার্কাস আঁব হাউগুস ডিচের মাঝখানে পড়ছে না,’ ডাক্তারগণায় বলে উঠল হোমস!

সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে দাঁড়াল বুড়ি, গোল গোল লাগ চোখে কিছুক্ষণ তার দিকে কটমট করে তাকিয়ে ইশারায় আমাকে দেখিয়ে বলল, ‘ইনি আমার ঠিকানা জিজ্ঞেস করেছিলেন, তাই বললাম! আমার মেয়ে স্যালির ঠিকানা ও, মেফিল্ড প্লেস, পেকহ্যাম।’

‘আপনার নাম?’

‘আমার নাম সইয়ার — আঁব টম ডেনিসকে বিয়ে করব পবে আমার মেয়ে স্যালির নাম হয়েছে স্যালি ডেনিস। আমার জমাইটি ছেলে হিসেবে খুব ভাল, যতক্ষণ সমুদ্রে থাকে ততক্ষণ মেলা পবিত্রের তেমনই চটপটে, ওদের কোম্পানিতে ওর মত সেবা স্টুয়ার্ড নেই বললেই চলে, কিন্তু ডাক্তার পা দিলেই মদ আঁব মেয়েমানুষের পাল্লায় পড়ে ওঁর মাথা ঠিক থাকে না —’

‘এই নিন আপনার আংটি,’ হোমস ইশারা করতে জিনিসটা তাঁর হাতে তুলে দিয়ে বললাম, ‘মিসেস সইয়ার, এটা আপনার মেয়েরই আংটি, যার জিনিস তাকে ফিবিয় দিতে পেরে সত্যিই খুশি ছলাম।’

বিড়বিড় করে আমাদের দু’জনকে আশীর্বাদ করে বুড়ি আংটিটা কাগজে মুড়ে পকেটে রাখল, তারপর বাইরে গিয়ে ঘষে ঘষে পা ফেলে নেমে গেল সিঁড়ি বেয়ে। সঙ্গে সঙ্গে হোমস দ্রুতপায়ে চলে গেল নিজের কামরায়, ফিরে এল প্রায় তখনই গায়ে অলস্টার চাপিয়ে। দেখলাম এবই মধ্যে একটা ক্রকটাই গলায় বেঁধে নিয়েছে সে।

‘আমি ওঁর পিছু নিচ্ছি,’ চাপা অথচ চটপটে গলায় বলে উঠল হোমস, ‘বুড়ি নিশ্চয়ই লোকটাকে চেনা, ওঁর পেছন পেছন গেলেই আসল লোকের কাছে পৌঁছে যাবে। আমার জন্য অপেক্ষা করো!’ হোমস বেবোনের পরে জানালা দিয়ে বাইরে উকি দিয়ে দেখলাম উল্টোদিকের ফটপাট পড়ে বুড়ি একইরকম পা ধরে ঘষে হাঁটছে, কিছু দূরে ছায়ার মত তাঁর পিছু নিয়েছে হোমস। নিঃশব্দ মনে বললাম হয় ওঁর গোটা খিওরিটাই ভুল, আর নয়ও এবার ওঁ পৌঁছে যাবে বইসের মূগকেড়ে। আমাকে অপেক্ষা করতে বলার কোনও দরকার ছিল না কারণ ওঁর অভিযানের ফলাফল শোনাও আগে আমরা চোখে খুম কিছুতেই আসবে না।

হোমস যখন বেরিয়েছে তখন কঁটায় কঁটায় রাত নটা, কটা নাগাদ ফিবিয় জানি না। মনটা অন্যদিকে ঘোরাত পাইপ টানতে টানতে হেনরি মার্জারের ‘ভান ডি বোহেমি’র পাতা ওল্টাতে লাগলাম। দশটায় দরজার বাইরে হালকা পায়ের আওয়াজ শুনে বুঝলাম কাজের মেয়ে গুতে গেল। এগারোটা বাজতে ভাবি পায়ের আওয়াজ তুলে ল্যাণ্ডলেডি গুতে গেলেন। রাত প্রায় বারোটা নাগাদ লাচে চাবি ঘোরানোর আওয়াজ কানে এল, তার খানিক বাদে ঘবে ঢুকল হোমস। মুখ দেখে বুঝলাম যে উদ্দেশ্যে বেরিয়েছিল তা সফল হয়নি। তাই বলে দমে যাবার পাত্র নয় হোমস, ব্যর্থতা যাতে হতাশায় পরিণত না হয় সেই মানসিকতা নিয়ে বিদ্রোহ মাথানো ডাবডসি মুখের হাবভাবে দিবা বজায় রেখেছে সে। খানিক বাদে হাসতে হাসতে চেয়ারে বসে বলল, ‘আজ আমার জীবনে যা ঘটছে কোনমতেই তা স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ঐ দুই বাহাদুরকে বলতে পারবে না। এতদিন আমি ওদের তদন্তে ভুলভাঙি নিয়ে হাসিগাট্টা কম করিনি, এ খবর শুনে ওরা এতদিনের



পুবানো গায়ের ঝল ঝাড়াবে। তবু আমি কেন হাসছি জানো? কারণ আমি জানি এই খেলায় শেষ পর্যন্ত আমিই জিতব।’

‘আজ কি এমন হল?’ আমি শুধালাম।

‘যে আপদটার পিছু নিয়েছিলাম, হাসিমুখে বলতে লাগল হোমস, ‘এখান থেকে বেরিয়ে কিছুদূর গিয়ে সেটা এমন লেংচাতে লাগল যে দেখে মনে হল পায়ে ঘা হয়েছে। শেষকালে আর পা ফেলতে না পেরে ঘোড়াব গাড়ি ভাড়া কবল। তার আগেই আমি তার পাশে গিয়ে দাঁড়িয়েছি। কানে এল বৃড়ি গাড়োয়ানকে বলল ‘হাউগুস ডিটে চলো, বাড়ির ঠিকানা ১৩ নম্বর, ডানকান স্ট্রিট।’ বৃড়ি ভেতরে চেপে দবছা আঁটতেই গাড়োয়ান গাড়ি ছাড়ল, আর ঠিক তখনই তাদের অজান্তে গাড়ির পেছনের পাদানিতে আমিও উঠে পড়লাম। গোয়েন্দাগিরির পিছু নেবাব এই কৌশল সব ডিটেকটিভের রপ্ত কবো উচিত। মনে মনে ডানকান বৃড়ি তাহলে ঠিকানার ব্যাপারে মিথ্যা বলেনি।

নির্দিষ্ট জায়গার কাছাকাছি আসতেই নেমে পড়লাম পেছনের পাদানি থেকে। খানিক বাদে ডানকান স্ট্রিটের ১৩ নম্বর বাড়ির সামনে গাড়োয়ান গাড়ি থামিয়ে নেমে এল, বৃড়ির মামাল ভাঙা দরজার পাল্লা খুলে দিল। আমি ততক্ষণে কাছাকাছি চলে এসেছি, স্পষ্ট দেখলাম গাড়ির ভেতরে সেই বৃড়ি দূরে থাক দু’পেয়ে অন্য কোন প্রাণী নেই। সেই বৃড়ির উদ্দেশ্যে গাড়োয়ান বেচারা গাঙ্গাগানির ঝড় বইয়ে দিচ্ছে তাও কানে এল। বোঝ ব্যাপাবখানা। নিজে নিশ্চিত হলেও আমি যে ওর পিছু নিয়েছি তা বৃড়ির চোখে ঠিক ধবা পড়েছিল তাই গাড়োয়ান আর আমার চোখকে ফাঁকি দিয়ে কোন এক ফাঁকে মাঝপথে গাড়ি থেকে নেমে পালিয়ে গেছে সে।’

‘বৃড়ি তোমাদের দু’জনের চোখকে ফাঁকি দিয়ে পালান কি করে?’ অতীত হয়ে জানতে চাইলাম।

‘বৃড়ি না ছাই!’ চাপা গলায় চোঁচিয়ে উঠল হোমস, ‘আসলে ও পূর্বোদন্তের এক তবতাজ! জোয়ান, আংটিটা হাতাতে বৃড়ি সেজে এসেছিল আমার কাছে। এত নির্গুত অভিনয় করে গেল অথচ তুমি বা আমি কারও মনে একটিবারেও সন্দেহ জগল না। তাহলেই বোঝ ওগাটনস, আমাদের প্রতিপক্ষ আদৌ বোকা বা দুর্বল নয়, তার সাদাস্যতের সংগ্যাও খুব কম নয়। সে লোকগুলোও যে তার জন্য বড় বিপদের ঝুঁকি নিতে পারে তা তো নিজের চোখেই দেখলে।’

‘১৩ নম্বর বাড়িতে খোঁজ নিয়েছিলে?’ অর্ধমি প্রশ্ন করলাম।

‘নিষেছি,’ হোমস জবাব দিল, ‘সইয়ার বা ডেনিস পদবিব কেউ সেখানে থাকে না। ও বাড়ির মালিকের নাম কেসউইক, ঘরের দেওয়ালে বগুন কাগজ আঁটার এক নার্মী কানবন্দী সে ওয়াটসন, তোমার খুব ক্রান্ত দেখাচ্ছে, আজ আর ঘের না করে শুয়ে পড়ে।’

ঘটনার সাত প্রতিঘাতে সত্যিই ভেতরে ভেতরে খুব ক্রান্ত লাগছিল তাই কথা না বাড়িয়ে ওগনই উঠে পড়লাম। ফায়ারব্রেন্সে অগুন জ্বলছে স্থিরমুখে করে, তার মুখোমুখি বসল হোমস বেহালা নিয়ে। বিছানায় এসে শোবার অল্প খানিক বাদে ঘুম ঝাঁপিয়ে পড়ল দু’চোখের পাওয়ায়। ঘুমের ঘোরে কানে এল হোমসের বেহালাব ককণ সুব। বেহালা বাজানোর সঙ্গে ও যে এই কেসের গভীরে ডুবে আছে বুঝতে বাকি বইল না।

ছয়

টোবিয়াস গ্রেগসনের বাহাদুরি



প্রিন্সটন রোডের খুনকে কেন্দ্র করে কদিন লণ্ডনের সব খবরের কাগজে খবর ছাপা হল বিস্তারিতভাবে। সে সব বিবরণ থেকে স্কাপবুকে আঁটার জন্য যেগুলো বেছে নিয়েছিলাম তাদের কয়েকটা সংক্ষেপে এখানে তুলে ধরলাম।

‘দ্য ডেলি টেলিগ্রাফ’ উল্লেখ করেছে অপরাধের ইতিহাসে এমন বিচিত্র ট্রাজেডি খুব কমই ঘটেতে দেখা গেছে। নিহত ব্যক্তির জার্মান নাম, খুনের নির্দিষ্ট মোটিভের অভাব এবং রক্ত দিয়ে দেওয়ালে বীভৎস মন্তব্য এসব কিছুই রাজনৈতিক আক্রান্ত ও বিপ্লবীদের গুপ্ত অপরাধমূলক কার্যকলাপের দিকে ইঙ্গিত করছে। সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবীদের বহু শাখা আমেরিকায় আছে এবং এ বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ নেই যে নিহত এনক ড্রেবার তাদের কোনও দলের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে জড়িত ছিল। যতদূর সন্দেহ হয় দলের কোনও অলিখিত আইন নিহত ব্যক্তি লঙ্ঘন করেছিল যাব ফলে তাদের কোপদৃষ্টি এসে পড়ে তার ওপর। তাকে চরমদণ্ডে দণ্ডিত করতে আমেরিকা থেকে তারা এসে হাজির হয় লণ্ডনে। সবশেষে ডারউইন ও ম্যালথাস তত্ত্ব এবং র্যাটক্রিফ সড়ক হত্যাকাণ্ডের প্রসঙ্গ তুলে ইংল্যান্ডে বিদেশীদের ওপর সরকারের কড়া নজর রাখার উল্লেখ করা হয়েছে।

‘দ্য স্ট্যান্ডার্ড’ পত্রিকার মতে, প্রশাসন যন্ত্র পরিচালনা করতে গিয়ে সরকার অত্যন্ত উদার মনোভাব অবলম্বন করছে বলেই প্রশ্রয় পাচ্ছে অপরাধীরা। নিহত এনক ড্রেবার মার্কিন নাগরিক, খুন হবার আগে কয়েক সপ্তাহ তিনি দিন কাটাচ্ছিলেন লণ্ডন শহরে। ক্যান্সারওয়ালের টর্কওয়ায়ে টেবেস এলাকায় মিসেস চাপেক্টিয়ার নামে জনৈক মহিলা এক বোর্ডিং হাউস চালান, লণ্ডনে এসে নিহত এনক ড্রেবার সেখানে উঠেছিলেন। সঙ্গে ছিল তাঁর সেক্রেটারি জোসেফ স্ট্যান্সাবসন। মঙ্গলবার ৬ তারিখে লিভারপুল এক্সপ্রেস থরবেন ব্রলে ওঁরা দুজনেই ল্যাণ্ডলেডিকে বলে ইউস্টন স্টেশনের দিকে বণ্ডা হন। স্টেশনের প্র্যাটফর্মে ওঁদের দু’জনকে এক সঙ্গে দেখেছে অনেকাই। কিন্তু মিঃ ড্রেবারের লাশ পড়েছিল ব্রিক্সটন রোড এলাকায় এক খালি বাড়িতে ইউস্টন স্টেশন থেকে যা অনেক দূরে। মিঃ এনক ড্রেবার নিহত হবার আগেই সেখানে পৌঁছেছিলেন নাকি খুন কবে পুলিশকে বিভ্রান্ত কবতে আততায়ী তাঁর লাশ সেখানে নিয়ে গিয়েছিল এ প্রশ্নের উত্তর এখনও অজানা। আশ্চর্যের বিষয়, মিঃ ড্রেবারের সেক্রেটারি মিঃ স্ট্যান্সাবসনের কোনও গৌড়গণবণ পাওয়া যাচ্ছে না, তাঁর গতিবিধি কাকও জানা নেই।

আমরা শুনে সুখী হয়েছি যে এই খুনের তদন্তের দায়িত্ব স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের দুই গোয়েন্দা অফিসার মিঃ লেসট্রেড আর মিঃ গ্রেগসনকে দেওয়া হয়েছে। নামী এই দু’জন গোয়েন্দা অফিসার নিশ্চিতভাবে অল্প সময়ের মধ্যে রহস্যের ওপব আলোকপাত করতে পারবেন নিশ্চিতভাবে তা আশা করা যায়।

আবার ‘ডেলি নিউজ’ খবরের কাগজ এনক ড্রেবারের খুন হবার পেছনে প্রচুর রাজনীতি আছে এমন মন্তব্য কবতে পিছপা হন না। একই সঙ্গে তদন্ত করতে গিয়ে মিঃ গ্রেগসন প্রচুর বাহাদুরি দেখিয়েছেন, তাঁর তদন্তের ফলেই মিঃ ড্রেবারের আত্মনার হদিশ মিলেছে এমন মন্তব্যও তারা ছেপে বের করল।

‘এ আর এমন কি,’ ব্রেকফাস্ট টেবিলে বসে হোমস মুচকি হাসল, ‘লেসট্রেড আর গ্রেগসন যে সবটুকু বাহবা কুড়োবে একথা তো আমি আগেই বলেছিলাম তোমায়।’

‘এখনও তদন্ত শেষ হয়নি, বন্ধু,’ হোমসকে চাঙ্গা করতে বললাম, ‘শেষ পর্যন্ত কোথাকার জল কোথায় গড়ায় তা আগে দ্যাখো, তারপর ওকথা বোল। ওদের দু’জনের বাহবা কুড়োনোর ক্ষমতা কতটুকু তা তখনই প্রমাণ হবে।’

‘বৌচে থাকো, ডাক্তার,’ হাসিমুখে বলল হোমস, ‘কিন্তু ওতে কিছুই যাবে আসবে না। ড্রেবারের খুনি ধরা পড়লে ওদের বাহবা দেবার লোকের অভাব হবে না, খুনি পালিয়ে গেলে ওরাই গ্রেগসন আর লেসট্রেডকে ইশারায় দেখিয়ে বলবে এরা এত খাটবাব পরেও কিনা খুনি পালিয়ে গেল।’

হোমসের আক্ষেপ শেষ হতেই নিচ থেকে ল্যাণ্ডলেডির বিরক্ত মেশানো ধমক কানে এল সেই সঙ্গে কানে এল অনেকগুলো জুতোপরা পায়ের আওয়াজ।



‘ও কিসের আওয়াজ!’ চমকে বললাম, ‘কারা যেন সিঁড়ি বেয়ে উপরে উঠছে।’

‘ঠিক ধরেছো।’ সায় দিল হোমস, ‘ডিটেকটিভ পুলিশের বেকার স্ট্রিট বাহিনী আসছে।’ তাব কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে ধুলো কাদা মাখা ছ’টা রাস্তার ছেলে দরজা ঠেলে ঘবে ঢুকল। এমন হতদরিদ্র চেহারা কিশোর আগে কখনও আমার চোখে পড়েনি। বাপ মা থেকেও যত্ন না নেবান দরুন এরা লেখাপড়া ফেলে দিনরাত রাস্তায় ধুলোকাদা মেখে খেলাধুলো করে বেড়ায় তা একমজব দেখেই বুঝতে পারলাম।

‘আটেনসান!’ তীক্ষ্ণ গলায় ফৌজি কুচকাওয়াজের হুকুম হাঁকল হোমস, সঙ্গে সঙ্গে ছ’টা কেলভুত ফৌজি কায়দায় এক লাইনে দাঁড়িয়ে পড়ল।

‘এবার থেকে দেবার মত কোনও খবর পেলো একা উইগঙ্গকে পাঠিয়ে দিবি,’ হোমস বলল, ‘আব ভোরো নিচে বাস্তায় আপেক্ষা কববি। কিবো উইগঙ্গ, তোবা ওর হদিশ পের্যেছিস?’

‘আজ্ঞে না, এখনও পাইনি,’ ছোঁড়াগুলোব মধ্যে একজন বলে উঠল।

‘পারবি না তা আগেই জানতাম। তবু ছাড়িস না, হদিশ না পাওয়া পর্যন্ত চেপ্তা চালিয়ে যা। এই নে, তোদেব মজুরি।’ ছ’জনকে মোট ছ’টা শিলিং দিয়ে হোমস আবাব হৈকে উঠল, ‘নে, এবার ভাগ! পরের বার আরও ভাল তাজা খবর নিয়ে আসা চাই।’

মজুরি পকেটে পুরে পোশমেজাজে ছোড়াগুলো সিঁড়িতে ধুপধাপ আওয়াজ তুলে বিদায় হল।

‘ব্রিস্টল বোড খুনের তদন্তে ওদেব কাজে লাগিয়েছো নাকি?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘ঠিক ধরেছো,’ সায় দিল হোমস, ‘কান খাড়া রেখে দিনরাত এখানে ওখানে ঘোরো এরা, কে কোথায় কি বসছে সব মনে বেখে দেয়। এদেব একেকজন একডজন সাদা পোশাকের পুলিশের চাইতে অনেক বেশি খবর জোগাড় কবতে পারে। আবে কি ব্যাপার! ঐ তো গ্রেগসন, এদিকেই আসছে বলে মনে হচ্ছে। হাবভাব দেখে মনে হচ্ছে কোথাও দরুণ বাহাদুরি দেখিয়ে আসছে।’

হোমসেব কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে মিঃ গ্রেগসন ঘবে ঢুকে পড়লেন। ‘মিঃ হোমস, দেহাই আপনাব। মুখ গোমড়া করে দাঁড়িয়ে না থেকে আমায় প্রাণ খুলে বাহবা দিন!’ বলে দু’হাতে হোমসেব সঙ্গে উষ্ণ করমর্দন করল।

‘কেসেব তদন্ত প্রায় শেষ করে এনেছি।’ হোমস কিছু বদার আগে গ্রেগসন বলল, ‘খুবো ব্যাপারটাই এখন দিনেব আলোব মত স্বচ্ছ হয়ে উঠেছে।’ ‘আডাচাখে তরিকয়ে দেখি হোমসেব চোখে ফুটে উঠেছে দৃশ্টিস্তাব ছাপ, সে শুধু জানতে চাইল, ‘ওই নাকি?’ তা তুমি ঠিক পথ ধরে এগোচ্ছ তো?’

‘খুনিকে গ্রেপ্তার কবাব কাজ পর্যন্ত সেবে ফেলছি আপ এখন আপনি জানতে চাইছেন: আনি, ঠিক পথ ধরে এগোছি কিনা?’ সে বাটা এখন হাজতে।

‘ভান কাজ দেখিয়েছো, গ্রেগসন।’ হোমস শুধোল, ‘তা লোকটা’ব নাম কি, কাজকর্ম কি করে?’

‘লোকটা নেভির সাব লেকটেন্যান্ট, নাম আর্থার চ্যাপ্টিয়াব,’ হাতে হাত ঘরে বুক ফুলিয়ে দরুণ লড়াই জেতার মেজাজে জবাব দিল গ্রেগসন।

‘তাই বোলো। নাও, এবার মৌজ করে চুকট ধবাও,’ একটা চুকট তার দিকে এগিয়ে দিল হোমস। গলা শুনে বুঝলাম গ্রেগসনের কথা শুনে খানিক আগে যেটুকু উদ্বেগ তাব মনে উকি দিয়েছিল তা কেটে গেছে।

‘কিভাবে কাজটা সাবলে তাই এবাব ধীরে সুস্থে বোলো,’ হোমস বলল, ‘জল দিয়ে একটু হুইপ্ত চলবে?’

‘পেলে মন্দ হয় না,’ গ্রেগসনের গলায় একই সুর, ‘গত দু’দিন সাংঘাতিক ধকল গেছে মাথাব ওপর। ভেবে আর কূলকিনারা পাই না। আপনাকে এসব আর নতুন কি বলব, মিঃ হোমস, আপনি আর আমি, আমাদের দু’জনকে তো দিনরাতই মাথা খাটাতে হচ্ছে।’



‘আমার সম্পর্কে এটা একটু বেশি বলা হল,’ হোমসের গলা বেশ গম্ভীর, ‘লোকটাকে কিভাবে ধরলে তাই বলা।’

‘ওদিকে আমার সহকর্মীট ভাবেন তাঁর মত বুদ্ধিমান লোক দুনিয়ায় আর কেউ নেই,’ চুরুটে টান দিয়ে ধোয়া ছাড়ল গ্রেগসন, ‘ঐ লেসট্রেডের কথা বলছি আর কি। আসলে ও এক নিছক বোকাহাঁদা ছাড়া কিছু নয়, তাই ভুল পথে হাতড়ে বেড়াচ্ছে। নিহত এনক ড্রেবারের সেক্রেটারি মিঃ স্ট্যান্ডারসন লোকটাকে গোড়া থেকেই আমার নির্দোষ মনে হচ্ছে; অথচ মজাব ব্যাপার দেখুন, লেসট্রেডের মতে ঐ হল খুনি, তাকে বোকার মত এখনও খুঁজে বেড়াচ্ছে সে।’ লেসট্রেডের দুর্দশার দৃশ্য কল্পনা করে আপনমনে ফিক ফিক করে হাসতে লাগল গ্রেগসন, বিষম না খাওয়া পর্যন্ত তার সে হাসি থামল না।

‘লেসট্রেডের কথা ছাড়ো।’ হোমস বলল, ‘খুনিকে ধরার সূত্র তুমি কি করে পোলে তাই বলা।’

‘সব বলব, মিঃ হোমস, বলব বলেই তো ছুটে এলাম আপনার কাছে। ইয়ে তো ডঃ ওয়াটসন, এসব কথাবার্তা আমাদের তিনজনের মধ্যেই গোপন রাখবেন। বাইরের আর কোন লোকের কানে যেন না যায়। আচ্ছা, এবার আমার সূত্রের প্রসঙ্গে আসছি। জানেন তো মিঃ হোমস, আমি ইন্সপেক্টর লেসবিয়াস গ্রেগসন, আর পাঁচজন যে পথে হাঁটে, আমি সে পথে হাঁটি না, আমার পথ একটু অন্য ধাঁচের। যাক গে, এনক ড্রেবারের লাশের পাশে একটা টুপি পড়েছিল আশা কবি আপনার মনে আছে?’

‘হ্যাঁ, মনে আছে বই কি,’ হোমস বলল, ‘জন আগারউড অ্যাণ্ড সনস্ কোম্পানির টুপি, ঠিকানা লেখা ছিল ১২৯, ক্যাথারওয়েল রোড।’

শুনে অবাক হল গ্রেগসন, খানিকক্ষণ বড় বড় চোখে চেয়ে থেকে জানতে চাইল, ‘ওটা আপনারও চোখে পড়েছে তাঁচ করতে পারিনি। আপনি ঐ ঠিকানায় ধাওয়া করেছিলেন নাকি?’

‘না।’

‘হা!’ মনে হল হোমসের কথা শুনে নিশ্চিত হ'ল গ্রেগসন, জ্ঞান দেবার গলায় বলল, ‘সুযোগ! যত ছোটই মনে হোক তাকে অবহেলা করতে নেই।’

‘মনে যেখানে বিশাল সেখানে ছোট বলে কিছুই নেই,’ জবাব দিল হোমস।

‘যাক গে ওসব, তারপর কি হল ‘গুনুন।’ জাহির করার চং-এ শুরু করল গ্রেগসন, ‘আমি সোজা চলে এলাম সেই টুপিওয়ালা আগারউডের কাছে, জানতে চাইলাম এবকম একখানা টুপি সে হালে কাউকে বিক্রি করেছে কিনা। দোকানদার করেছে বলতেই সেই খন্দেবেব নাম ঠিকানা আর চেহারার বর্ণনা দিতে বললাম। পরোনো ক্যামেমো যেটে টুপিওয়ালা বলল, খন্দেবের নাম এনক জে ড্রেবার, ঠিকানা চাপেটিয়ার্স বোর্ডিং, টর্কে টেরেস। এইভাবে খুনির ঠিকানা জোগাড় করলাম।’

‘বাহাদুর গ্রেগসন, তোমার বাহাদুরি সব সত্যিই তুলনা হয় না,’ হোমস আপন মনে বিডবিড করলেও তার গলায় চাপা বিজ্রপের সুর আমার কান এড়াল না।

‘তারপর কি করলে?’ বাহাদুর গোয়েন্দাকে তোলা দিল হোমস।

‘ঠিকানা নিয়ে সোজা চলে এলাম টর্কে টেরেসে, চাপেটিয়ার্স বোর্ডিং-এ ঢুকে সেখানকার মালকিন মাদাম চাপেটিয়ারের সঙ্গে দেখা করলাম। ভদ্রমহিলার মেয়ে তাঁর পাশে বসেছিল। আমি সরাসরি মহিলাকে বললাম, ‘মাদাম, ক্রিভল্যাণ্ডের মিঃ এনক জে ড্রেবার কিছুদিন আগে আপনারদের এখানে ঘর ভাড়া নিয়েছিলেন তদন্ত করতে গিয়ে সে খবর আমাদের কানে এসেছে। কিছুদিন আগে রহস্যময় পরিস্থিতিতে ওঁর খুনের খবর কাগজে দেখেছেন?’

‘মুখে কিছু না বলে ঘাড় নেড়ে মহিলা শুধু সায় দিলেন। দেখলাম তাঁর মুখ ভয়ে শুকিয়ে গেছে, চোখে দৃষ্টিস্তার ছাপও চোখে পড়ল। আমার প্রশ্ন শুনে তাঁর মেয়ে ভেউ ভেউ করে কঁদে



ফেলল। বেশ বৃষ্টিতে পারলাম মিহত মিঃ ড্রেবার সম্পর্কে অনেক কিছুই এরা দু'জনে জানে।

'মিঃ ড্রেবার ট্রেন ধরবেন বলে আপনার বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলেন জানতে পেরেছি,' আমি বললাম, 'তখন কটা বেজেছিল মনে আছে?'

'ঠিক আটটা,' টোক গিলে আমতা আমতা করে জবাব দিল ওঁর মেয়ে, 'মিঃ ড্রেবারের সেক্রেটারি মিঃ স্ট্যান্ডারসন বললেন, 'দুটো ট্রেন আছে, একটা ৯-১৫ তে, আরেকটা ১১টায়। মিঃ ড্রেবার প্রথম ট্রেনটা ধরবেন বলে বেরিয়েছিলেন।'

'মিঃ ড্রেবারকে তাহলে তখনই শেষবার দেখেছিলেন?' আমি জানতে চাইলাম। প্রশ্ন শুনে মহিলার মুখ ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হয়ে গেল। কয়েক সেকেন্ড দম নিয়ে নিলেন 'হ্যাঁ,' আশ্চর্যের ব্যাপার হল, মায়ের জবাব শুনেই মেয়ে শান্ত গলায় বলে উঠল, 'মা, শুধু শুধু মিছে কথা বলে কি হবে, সত্যি কথা একে জানালেই বোধ হয় ভাল হবে। হ্যাঁ মিঃ ড্রেবারকে তাবপরেও আমরা দেখেছিলাম।'

'হা ভগবান!' ডুকরে কেঁদে উঠলেন মিসেস চাপেণ্ডিয়ার, 'বোন হয়ে নিজের ভাইকেই শেষ খুন করলি, অ্যালিস?'

'সত্যি কথা চেপে গেলে বরং আর্থারই সবাইকে খুন করত,' জোর গলায় বলল অ্যালিস।

'সত্যি কথা চেপে না রেখে খুলে বলুন,' আমি বললাম, 'তাহাড়া আমরা এ ব্যাপারে কতটা ইতিমধ্যেই জেনেছি তা আপনাদের জানা নেই, তাই নিজেদের মঙ্গলের কথা ভেবে সব খুলে বলুন।'

'তোমার জন্যই আর্থারের কপাল পড়ল, অ্যালিস,' বলেই মিসেস চাপেণ্ডিয়ার আমার দিকে তাকালেন, 'মেয়ে যখন মুখ খুলেছে তখন সব কথাই আমি বলব আপনাকে। আমার ছেলে সম্পূর্ণ নির্দোষ। তবু আপনাদের চোখের চাউনি আব আইন, এ দুটোকে আমি ভয় পাই, হয়ত নির্দোষ হওয়া সত্ত্বেও আইন আমার ছেলেকে দোষী ঘোষণা করতে পারে। অবশ্য তা সম্ভব নয়, তার স্বভাব চবিত্র, পেশা আর বংশপরিচয় বিচার করলে শুধু আমি কেন, যে কেউ সায় দেবে আমার কথায়।'

'যা যা ঘটেছে সব খুলে বলুন,' আমি বললাম, 'কিছুই চেপে রাখবেন না, বিশ্বাস ককন আপনার ছেলে সত্যিই নির্দোষ হলে তাব কোন ভয় নেই।'

'তুমি বাইরে যাও অ্যালিস,' বললেন মিসেস চাপেণ্ডিয়ার, সঙ্গে সঙ্গে মেয়ে কোন কথা না বলে বেবিঘে গেল ঘর ছেড়ে।

'মিঃ ড্রেবার ওঁর সেক্রেটারি মিঃ স্ট্যান্ডারসনকে নিয়ে প্রায় তিন হপ্তা ছিলেন আমাদের এখানে,' বললেন মিসেস চাপেণ্ডিয়ার, 'মহাদেশ ঘুরতে বেরিয়েছিলেন দু'জনে, ওঠার সময় একথাই বলেছিলেন ওঁরা। ওঁদের সবক'টা ট্রাংকে 'কোপেনহেগেন' মার্কা দেওয়া ছেলেবল আঁটা ছিল বেশ মনে আছে, তার মনে ওঁরা সেখান থেকেই লগুনে এসেছিলেন। মিঃ স্ট্যান্ডারসন ছিলেন খুব শান্তশিষ্ট কম কথার মানুষ, অথচ ওঁর মনিব মিঃ ড্রেবারের স্বভাব ছিল ঠিক এর উল্টো। যেমন কক্ষ চোষাড়ে কথাবার্তা, তেমনই স্বভাব। এখানে উঠেই মদ খেয়ে এমন মাতাল হলেন যে ধারে কাছে যাবার উপায় রইল না। পরদিন সকালেও সেই এক নাটক — দুপুর বারোটা বাজতে না বাজতেই বেহেড় মাতাল হলেন। শুধু মাতাল হওয়াই নয়, নেশার ঘোরে কাজের মেয়েদের সঙ্গে এমন আচরণ করতেন যেন ওরা তাঁর বান্ধবী, প্রেমিকা। লজ্জার কথা কত বলব, শেষকালে মিঃ ড্রেবারের কুনজর গিয়ে পড়ল আমার ঐ এককোঁটা মেয়ে অ্যালিসের ওপর। একবার নেশা ঘোরে দু'হাতে তাকে বুকে জড়িয়ে ধরলেন, এমন কিছু বললেন যার অর্থ বোকার বয়স অ্যালিসের এখনও হয়নি। ওঁর সেক্রেটারি মিঃ স্ট্যান্ডারসন মনিবের ঐ ব্যবহারে খুব রেগে গিয়েছিলেন। আচ্ছা করে উনি ধমকে দিয়েছিলেন তাঁকে।'



‘আপনি নিজেই বা এসব সহ্য করলেন কি বলে?’ মিসেস চাপেটিয়ারকে প্রশ্ন করলাম, ‘বোর্ডার এরকম অসভ্যতা করলে তাকে তাড়িয়ে দেবার অধিকার আশা করি আপনার আছে?’

‘একশোবার আছে, সার,’ প্রশ্ন শুনে মিসেস চাপেটিয়ার লজ্জা পেলেন। ‘প্রথম দিনই ঠেকে বের করে দিতাম। পাবিনি শুধু টাকা রোজগারের কথা ভেবে। মাথাপিছু এক পাউণ্ড, এক হুণ্ডায় চৌদ্দ পাউণ্ড। এই সময় খন্দের আসা কমে যায়। বোর্ডিং এসময় ফাঁকা থাকে। তাই চৌদ্দ পাউণ্ড এসময় আমার কাছে অনেক টাকা। আমি বিধবা, ছেলেকে নেভিতে ঢোকাতে আমার অনেক টাকা খরচ হয়েছে। তাই শুধু টাকার কথা ভেবে মুখ বুঁজে ছিলাম। কিন্তু সবশেষে যে ব্যবহার মিঃ ড্রেবার করলেন তাতে আমার সব ধৈর্যের বাঁধ গেল ভেসে, ওঁকে সেদিনই ঘর খালি করে দিতে বললাম। এখন থেকে ওঁদের চলে যাবার এটাই একমাত্র কারণ।’

‘তারপর?’

‘মিঃ ড্রেবার যে এমন এক পাঞ্জির পা ঝাড়া নাছোড়বান্দা বদমাস আগে জানতেই পারিনি। জানলে কখনেই ওঁকে ঘর ভাড়া দিতাম না। মজাব ব্যাপার দেখুন, বিদেশি হবার পর এক ঘন্টাও কার্টেনি, তার আগেই মিঃ ড্রেবার আবার এসে হাজির হলেন। মদের নেশায় তখন উনি ভাল কাবো দাঁড়াতে পারছেন না। মেয়েকে নিয়ে অন্য একটা ঘরে বসেছিলাম, মিঃ ড্রেবার একবকম জোব কবেই ঢুকলেন সেখানে, বললেন ট্রেন ফেল করায় ফিরে আসতে বাধ্য হয়েছেন। তারপর আমার সামনেই আলিসকে বললেন, ‘তুমি এখন সাবালিকা, নিজের ইচ্ছেমত চলতে পারবে। আমি প্রচুর টাকার মালিক, সেসব তোমাব পেছনে খরচ করব। তুমি এই মুহূর্তে এ বুডিটাকে ছেড়ে চলে এসো আমার সঙ্গে, আমি তোমাকে রানীর হালে রাখব।’ বলে এগিয়ে এসে আলিসের হাত মুঠোয় চেপে ধরে টানতে টানতে দরজার দিকে নিয়ে চললেন। ওঁকে বাধ্য দেবার মত দৈহিক শক্তি আমার ছিল না তাই খুব জোরে টেঁচিয়ে উঠলাম ‘বাঁচাও, বাঁচাও’ বলে। ঠিক তৎক্ষণি ঘরে ঢুকল আমার ছেলে আর্থার। এরপরে কি ঘটেছে তা আমার জানা নেই। তবে প্রচণ্ড ধস্তাধস্তি আওয়াজ আর গালিগালাজ কানে এসেছিল এটুকু মনে আছে। ভয়ে কাঠ হয়ে পড়েছিলাম, মাথা তুলে দেবার মত সাহসটুকুও হারিয়ে ফেলেছিলাম। এক সময় মুখ তুলে তাকাতে দেখলাম আর্থার স্পাঠি হাতে দরজার সামনে দাঁড়িয়ে হাসছে। চোখে চোখ পড়তে বলল, ‘হতভাগা এদিকে আর আসবে বলে মনে হয় না, তবু একবার গিয়ে ওর দৌড়টা দেখে আসি,’ বলে টুপিটা মাথায় পালে বেরিয়ে গেল সে তখনই। তার পরদিন সকালে খবরের কাগজে মিঃ ড্রেবারের বহুসাময় মৃত্যু সংবাদ পড়লাম।’

‘মিসেস চাপেটিয়ারের বিবৃতি আমি নোট বইতে লিখে নিলাম।’

‘খুবই উত্তেজনাঙ্কর বিবৃতি সন্দেহ নেই,’ হাই তুলে বলল হোমস, ‘তারপর কি হল?’

‘মিসেস চাপেটিয়ারকে প্রশ্ন করলাম ওঁর ছেলে আর্থার সেদিন ক’টা নাগাদ ফিরেছিল, উত্তরে উনি বললেন, ‘জানি না।’

‘জানেন না?’

‘না, আর্থারের নিজের কাছেও ল্যাচ কী আছে, তাই কখন ফিরেছিল বলতে পারব না।’

‘আপনি শোবার পরে কি সে ফিরেছিল?’

‘হ্যাঁ।’

‘আপনি ক’টায় শুয়েছিলেন?’

‘রাত এগারোটায়।’

‘তাছাড়া আপনার ছেলে সেদিন কম করে দু’ঘন্টা বাড়ির বাইরে ছিল?’

‘হ্যাঁ।’

‘আপনার হিসেবে চার পাঁচ ঘন্টাও হতে পারে?’

‘হ্যাঁ।’

‘এ সময় সে কি করছিল?’

‘আমি জানি না,’ বলতে গিয়ে ওর ঠোঁট ফ্যাকাশে হয়ে গেল। বুঝতেই পারছেন মিঃ হোমস, এরপর আর কিছু করার ছিল না। মহিলায় ছেলে লেফটেন্যান্ট চাপেন্টিয়ারকে গ্রেপ্তার করলাম। গ্রেপ্তার হবার সময় আমরা কিছুই বলিনি, তবু বুক চিতিয়ে বলল, ‘মনে হচ্ছে ইতচ্ছাড়া ড্রেবারের মৃত্যুর সঙ্গে জড়িত আছি এই সন্দেহে আপনারা আমায় গ্রেপ্তার করছেন।’ ওর যেচে এই জাতীয় মন্তব্য করা খুবই সন্দেহজনক নয় কি?’

‘একশোবার,’ সায় দিল হোমস, ‘তাতে কোন সন্দেহ নেই।’

‘গ্রেপ্তার করার সময় একটা মোটা পুরু লাঠি ওর সঙ্গে ছিল।’ গ্রেগসন বলল, ‘ওক গাছেব গুড়ি কেটে তৈরি। ওর মা এই লাঠিটার কথাই বলেছিলেন।’

‘খুনিকে তো ধরলে,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু এই খুনের মোটিভ প্রসঙ্গে তোমাব নিজের থিওরিটা কি বলবে?’

‘আমাব থিওরি হল লেফটেন্যান্ট আর্থার চাপেন্টিয়ার ঐ লাঠি হাতে ড্রেবারকে ব্রিক্সটন রোড পর্যন্ত তাড়া করে গিয়েছিল,’ গ্রেগসন বলল, ‘ঐখানে খালি বাড়ির কাছাকাছি পৌঁছানোর পরে দুজনে মুখোমুখি হয়। গালিগালাজ, ধমকাধমকা, শেষকালে আর্থার ঐ লাঠি দিয়ে ড্রেকারের তলাপটে প্রচণ্ড আঘাত হানে তাতেই ড্রেবার মারা যায়। এজন্যই বাইরে থেকে দেহে কোন ক্ষতচিহ্ন চোখে পড়েনি। তখন জোরে বৃষ্টি পড়ছে, রাস্তায় লোকজন নেই বললেই চলে। ড্রেবারের লাশ ফাঁকা বাড়িতে নিয়ে গিয়ে মেঝেতে শুইয়ে দিল। মোমবাতি, রক্ত দিয়ে দেওয়ালে লেখা, এসব হল পুলিশকে ভুল পথে চালানোর প্রচেষ্টা।’

‘বাহবা।’ হোমস তারিফ করলেও তাতে কেমন যেন ব্যঙ্গের ছোঁয়া, ‘গ্রেগসন, সত্যিই তোমাব উন্নতি আর থামানো গেল না। তোমাকে বিরাট কেউকেটা না বানিয়ে ছাড়ছি না আমরা।’

‘তবেই বুঝুন,’ অহংকারে ডগমগ গ্রেগসন বলল, ‘নিজের মুখে বললে খাবাপ শোনালেও ওদণ্ডেব কাজ কেমন একা হাতে সেরে এসেছি ভাই একবার দেখুন। আর্থার জবানবন্দি দিতে গিয়ে বলেছে সে লাঠি হাতে ড্রেবারকে তাড়া করেছিল ঠিকই, কিন্তু কিছুদূর যাবার পর ড্রেবার ভয় পেয়ে ঘোড়ার গাড়ি চেপে পালিয়ে যায়। এরপর আর্থার বাড়ির দিকে হাঁটছিল। মাঝপথে জাহাজেব এক পুরোনো সহকর্মীর সঙ্গে দেখা হয়। দুজনে গল্প করতে করতে অনেক দূর চলে যায়। কোথায় গিয়েছিল এই প্রশ্নের উত্তরে কোনও সন্তোষজনক জবাব দিতে পারেনি সে। শুদিকে লেসট্রিডের কথা একবার ভাবুন। ভুল এগোচ্ছে সন্দেহ নেই, আরে, কি আশ্চর্য মিঃ হোমস, ঐ দেখুন, নাম নিতে না নিতেই লেসট্রিড এসে হাজির হয়েছে।’

গ্রেগসনের কথা শেষ হতে ঘরে ঢুকল লেসট্রিড। যে প্রথর আশ্চর্যবিশ্বাস সবসময় তার চোখেমুখে বলমল করে এই মুহূর্তে তার লেশমাত্র নেই। প্রচণ্ড দুর্ভাবনা ছাপ পড়েছে তার চোখেমুখে।

‘মিঃ হোমস,’ ঘরের মাঝখানে এসে লেসট্রিড টপি খুলে বলল, ‘বলতে বাধা নেই, এটা সত্যিই একধারে অজুত আর দুক্লই একটি কেস যার আগাপান্তলা বৃদ্ধির অগম্য।’

‘সেটা এতক্ষণে বুঝলে?’ জয়ের আনন্দে উচ্ছ্বসিত গ্রেগসন চোঁচিয়ে বলল, ‘আমি তো ধরেই নিয়েছিলাম তুমি ইতিমধ্যে সিদ্ধান্তে পৌঁছে গেছ। তা মিঃ ড্রেবারের সেক্রেটারি জোসেফ স্ট্যানারসনের হদিশ পেলে?’

‘আজ সকাল ছুটায় হ্যালিডে প্রাইভেট হোটেলের মিঃ জোসেফ স্ট্যানারসন খুন হয়েছেন,’ গম্ভীর গলায় বলল লেসট্রিড।





## অন্ধকারে আলোর রেখা

লেসট্রোডের মুখ থেকে খবর শুনে আমরা সবাই অবাক হলাম। তবে গ্রেগসন চমকেছে সবচেয়ে বেশি। তাড়াহাড়ি চেয়ার ছেড়ে উঠতে যেতেই তার পা পিছলে গিয়ে এমন ধাক্কা দিল টেবিলে বাকি হইলি আর জলটুকু পড়ে গেল মেঝেতে। আড়চোখে হোমসের দিকে চেয়ে দেখি তার চোয়াল শক্ত হয়ে উঠেছে, কপালে ফুটে উঠেছে গভীর চিন্তার ভাঁজ। কোঁচকানো ভূরুর আড়ালে ঢাকা পড়েছে দু'চোখের তীক্ষ্ণ চাউনি।

‘শেষকালে স্ট্যান্ডারসনও খুন হল! রহস্য আবণ্ড জটিল হল দেখছি!’ এইটুকু শুধু বলল হোমস।

‘লেসট্রোড,’ খাবি খাওয়া গলায় বলে উঠল গ্রেগসন, ‘খবরটা সত্যি তো?’

‘হোটেলের কামরায় আমি ঢুকেছিলাম,’ লেসট্রোড জবাব দিল, ‘লাশ প্রথম আমারই চোখে পড়েছে।’

‘এতক্ষণ এই খুনের মামলা সম্পর্কে গ্রেগসনের নিজস্ব ধারণা শুনছিলাম,’ হোমস তাকাল লেসট্রোডের দিকে, ‘এবার তুমি বলো স্ট্যান্ডারসনের লাশের হদিশ কিভাবে পেলে।’

‘শুনুন তাহলে,’ চেয়ার টেনে নিয়ে বসল লেসট্রোড, ‘বলতে বাপা নেই গোড়াতেই আমার সন্দেহ পড়েছিল স্ট্যান্ডারসনের ওপরে, আমি ধরেই নিয়েছিলাম ওর মনিব মানে মিঃ ড্রেবারের খুনের সঙ্গে ও জড়িত। সেই ধারণার ওপর ভিত্তি করে আমি স্ট্যান্ডারসনকে খুঁজতে শুরু করি। খোঁজখবর নিয়ে জানলাম তিন তারিখ রাত সাড়ে আটটা নাগাদ ইউস্টন রেল স্টেশনে মিঃ ড্রেবারের সঙ্গে তাকে দেখা গেছে। সেদিনই বাত দুটোয় মিঃ ড্রেবার হাজির হন ব্রিস্টল রোডে। রাত সাড়ে আটটা থেকে মিঃ ড্রেবার খুন হওয়া পর্যন্ত এই সময়টুকু তিনি কোথায় ছিলেন এবং তার পর তাঁর হাল কি হল, কোথায় গেলেন, এসব প্রশ্ন উঁকি দিল মনে। আমি ওখন মিঃ স্ট্যান্ডারসনের চেহারা বিবরণ উল্লেখ করে টেলিগ্রাম পাঠালাম লিভারপুলে অসমাদব অফিসে। ঐ বন্দর থেকে আমেরিকাগামী সব জাহাজের বাত্মীদেব ওপব কড়া নজর রাখা নির্দেশ দিই। এরপর ইউস্টন রেল স্টেশনের আশেপাশের সব হোটেলের আর রাত কাটানোর সজ্ঞালোতে খোঁজখবর নিলাম। কাণ ছিল একটাই — মিঃ ড্রেবারের কাজ থেকে অদ্যাদা হবাব পরে ওল সেক্রেটারি স্টেশনের ধারে কাছেই বাত কাটানোর ব্যবস্থা করবে এই ভাবনাটাই এসেছিল মাথায়।’

‘হয়ত দু’জনে কোথাও দেখা কবাব ব্যবস্থাপণ্ড আগেভাগে কবেছিল,’ বলল হোমস।

‘ঠিকই বলেছেন,’ সায দিল লেসট্রোড, ‘আব তাই প্রমাণ হল। গতকাল সন্ধ্যাব পস থেকে মিঃ স্ট্যান্ডারসনের হদিশ পেতে যেখানে পেরেছি হাতড়ে বেড়িয়েছি, কিন্তু হদিশ পাইনি। আজ খুব সকালে বেরিয়ে আবার খুঁজতে এগোলাম, বেলা আটটা নাগাদ এলাম লিটল জর্জ স্ট্রিটে। হ্যালিডে প্রাইভেট হোটলে খোঁজ নিতে স্ট্যান্ডারসনের হদিশ পেলাম। নাম শুনেই ওরা বলল।

‘গত দু’দিন হল উনি এক ভদ্রলোকের জন্য অপেক্ষা করছেন, আপনিই নিশ্চয় সেই ভদ্রলোক?’

‘উনি কোথায় আছেন?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘ওপরতলায় ঘুমোচ্ছেন, ন’টায় ডেকে দিতে বলেছেন।’

মনে হল আচমকা গিয়ে হাজির হলে হয়ত পুলিশের লোক দেখে ভয় পেয়ে এমন অনেক কথা উনি বলে বসবেন যা আমাদের তদন্তের কাজে আসবে।

‘আমি এখন ওপরে ওঁর সঙ্গে দেখা করব,’ এইটুকু শুধু বললাম। শুনে হোটেলের লোক আমায় সঙ্গে নিয়ে তেতলায় এল। ঘরটা ইশারায় দেখিয়ে সে চলে যাচ্ছে ঠিক তখনই বন্ধ দরজার দিকে আমার চোখ পড়ল। আমার গা শিউরে উঠল এক ভয়ানক দৃশ্য দেখে। দেখলাম দরজার

পাল্লাব নিচ দিয়ে ঘরের ভেতর থেকে একটা বস্তুর ধাবা কোঁচকানো লাল ফিতার মত বেবিয়া  
এঁকে বেঁকে বায়ে ওপাশে বস্তুর পুকুর বানিয়ে ফেলেছে। আমি টেঁচিয়ে উঠতেই লোকটা ধরে  
এল। ভেতর থেকে দবজায় চাবি আঁটা ছিল তাই দু'জনে একসঙ্গে কাঁধ দিয়ে টেঁলাতে টেঁলাতে  
দবজার পাল্লা খালে ফেললাম। ঘরের জানালা ছিল খোলা, তাব পাশে বাতপোশাক পরা একটা  
পুরুষ কুকড়ে পড়েছিল মোকোতে। মুখ দেখে হোটেলের লোক তাকে মিঃ স্ট্যান্সাবসন বলে সনাক্ত  
কবল। পবীক্ষা করে দেখলাম আমেক আগেই তাব মৃত্যু হয়েছে, বৃক্কের বাদিকে ছুঁবি দিয়ে গভীর  
আঘাত কবাব ফলেই মৃত্যু ঘটেছে। কলজে এফোঁড় ওফোঁড় হয়ে গেছে। মিঃ স্ট্যান্সাবসনের  
হৃদিশ ও পেলাম। এবাব অদ্ভুত কিছু শোনাব যা ওনলে সত্যিই তাজ্জব হতে হয়। বলুন তো মিঃ  
হোমস, ল্যাশেব ওপব কি ছিল?’

‘বক্তাদিয়ে লেখা একটা জার্মান শব্দ ‘ব্যাচি,’ বলল হোমস, যাব অর্থ প্রতিশোধ। তাই তো?’  
‘ঠিক বলেছেন,’ বলে চুপ কবল লেসট্রিউ। এক অজানা ভয়, আতংক আব সামাহীন বিস্ময়ব  
হাবেগ যেন কিছুক্ষণ আমাদেব কথা বলাব ক্ষমতা কেড়ে নিল।

‘সত্যি’ শব্দ একটা লোককে অসুত একজন দেখেছে,’ অনেকক্ষণ চুপ কবে থাকাব পরে মুখ  
পুলল লেসট্রিউ, ‘হোটেলের পোতল পোতল উঠোনের চাবপাশে অনেক আত্মবল। সেই উঠোনে  
থেকে একটা সব গালি বেঁকিয়েছে এ গা। এবে তের্যাবতে যাচ্ছিল গোয়ালোদেব গুলে। আগে  
আলেকবাব এবনে একটা মঃ সিডি ও’ চাপে পড়েছে এ’ব দেখল হোটেলের ভেতরাল  
একটা ঘরের খোলা জানালাব সামনে সেই সিডিটা দাঙ কবানো। আবও দেখল একটা চান্দ্রা  
লোক নেমে আসছে সেই সিডি বেয়ে। লোকটারে সে মিস্ত্রি ভেবেছিল। পরকের জন্য হলেও  
ছেলেটা লক্ষ্য কবেছিল চান্দ্রা লোকটার মুখের বং লাসাচে, গায়ে তাব পাটিকলে বং-এব লম্বা  
কোট। স্ট্যান্সাবসনেব ঘরের ভেতরে খাটাব বিছানাব চাদরে ছুঁবব বক্ত মোড়াব দাগ দেখেছি  
নিজেব চোখে হাত ধোবাব বেসনে বক্তমাখা জলও দেখেছি, এব মানে খুন কবাব পরে ঐ  
বেসনেব জলে সে বক্তমাখা হাত ধুয়েছিল।’

এসব ডাঙ খানেক আব কোনও সূত্র ঘরেব ভেতলে চোখ পড়েনি? প্রশ্ন কবল হোমস  
যা কিছু পেয়েছি তা’দেব ওব-ওপূর্ণ সূত্র কোনমতেই বলা চলে না’ বলল লেসট্রিউ ‘বিছানায়  
একটা নীলেন পড়েছিল যম না আসা পর্যন্ত নিশ্চয়ই ওটা পড়তেন স্ট্যান্সাবসন এছাড়া ল্যাশেব  
পকেট হাতে পেয়েছি মি ড্রেবাবেব মানিব্যাগ। ভেতরে ছিল নগদ তালি পাউড। মিঃ ড্রেবাবেব  
যাবতায় খবচ সব উর্নি কবতেন বলেই ওঁব মানিব্যাগ নিজেব কাছ বাখতেন মিঃ স্ট্যান্সাবসন।  
‘এছাড়া আবেও যা পেয়েছি তা’দেব মধ্যে আছে একটা তামাক খাবাব পাইপ, ক্রিডলাও থেকে  
পাঠানো শ্রেবকের নামবিহীন একটা টেলিগ্রাম, জানালাব চৌকাঠে একটা মলমেব স্টোটা পড়েছিল।

‘কি ছিল সেই কৌটোতে?’

‘দুটো বডি,’ বলে একটা ছোট্ট কৌটো হোমসেব দিকে বাড়িয়ে দিল লেসট্রিউ ‘মানিব্যাগ  
টেলিগ্রাম আব কৌটোটা থানায় নিয়ে যাচ্ছি নিবাপদ হেফাজতে বাখব বলে।’

‘বডি দুটো এখানে বেখে যাও,’ হোমস বলাব সঙ্গে সঙ্গে বডি দুটো তাব সামনে লাকল  
পেসট্রিউ।

‘ডাক্তাব, দ্যাখো ওটা এগুলো কি সাধারণ বডি?’ আমাব দিকে তাকিয়ে জানতে চাইল হোমস  
দুটো বডিবই বং ধূসব, আলোব সামনে ধবলে স্বচ্ছ ঠোকে, নিটোল গোলাকাব চেহাবা। ‘এত  
হালকা আব স্বচ্ছ যখন দেখাচ্ছে তখন নিশ্চয়ই জলে গুলে যাবে।’

‘ঠিক বলেছো’ সাধ দিল হোমস, ‘এবাব একটা কাজ কবে। লাগুলেডিব টেবিযাব কুকুবাটা  
ক’দিন হল ভুগছে, ভদ্রমহিলা গতকাল ওটাকে ঘেবে দেবাব অনুবোধ কবেছিলেন তোমাকে।  
ওকে এখনই নিয়ে এসো।’



একতলা থেকে অসুস্থ টেরিয়ারকে ওপরে নিয়ে এলাম। বেচাবাব দু'চোখ খোলাটে দেখাচ্ছে, নিশ্বাস নিতে বেশ কষ্ট হচ্ছে। নাকের লালচে রং তুষাবের মত ধপধপে সাদা হয়েছে। দেখেই বুঝলাম এর জীবনীশক্তি ফুরিয়ে এসেছে। মেথের কবলে গদি পেতে বেচারাকে শুয়ে দিলাম।

‘এবার একটা বাড়িকে দুটুকরো করছি,’ বলে পেনসিল কাটা ছোট ছুরি দিয়ে একটা বাড়ি কোটে দুটুকরো করল হোমস, অর্ধেকটা দুধ আর জলে গুলে তুলে ধরল কুকুরটার মুখেব সামনে। কুকুরটা সঙ্গে সঙ্গে সেই বাড়ি মেশানো দুধ চেটে খেয়ে নিল। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করেও কুকুরটাব মধ্যে কোনও প্রতিক্রিয়া চোখে পড়ল না।

‘এই পরীক্ষাব সঙ্গে মিঃ স্ট্যান্ডারসনের খুনের কি সম্পর্ক এখনও বুঝতে পারছি না, মিঃ হোমস!’ অধৈর্য শোনাল লেসট্রোডের গলা।

‘সম্পর্ক আছে হে লেসট্রোড, খুবই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, একটু ধৈর্য ধরলেই দেখতে পাবে। বলে দ্বিতীয় বাড়িটিও আগের মত দুটুকরো করল সে, এবং অর্ধেকটুক দুধ আর জলে গুলে নিয়ে এল অসুস্থ কুকুরের সামনে। এবং দুধ গোলা জলে জিভ একটু ঠেকাতেই মরে গেল সে।

‘তাহলে এই হল ব্যাপার।’ আপনমনেই বলল হোমস, ‘বাড়ি দুটোর একটা বিযাক্ত, অন্যটা নিছক চিনির ঢালা। কৌটোটা দেখেই এটা আমার আঁচ করা উচিত ছিল। যে কেস অতি সাধারণ আর মামুলি তাকেই খুব জটিল বলে মনে হয়। এ কেসের বেলাতেও বৈচিত্র্য এই কেসটাকে জটিল না করে জলের মত সহজ করে তুলেছে।

‘মিঃ হোমস,’ গ্রেগসন মুখ খুলল, ‘আপনার ভাষণ শোনার আগ্রহ এখন আমাদেব নেই। থিওরি আর নয়। এখন চাই প্রমাণ। বেশ বুঝতে পারছি খুনি সন্দেহে যাকে গ্রেপ্তার করেছি সেই লেফটেন্যান্ট চারপেটিয়ার সম্পূর্ণ নির্দোষ, মিঃ ড্রেবারের খুনের সঙ্গে তিনি কোনভাবেই যুক্ত নন। লেসট্রোডও একই ভুল করেছে, মিঃ ড্রেবারের খুনি হিসেবে সে যাকে সন্দেহ করে পিছ নিয়েছিল সেই মিঃ স্ট্যান্ডারসন নিজেই খুন হয়েছেন। আপনি নিজে যাই আঁচ ককন না কেন খুনিব আসল নাম কিন্তু একবারও বলছেন না। পরিস্থিতি এখন যা দাঁড়িয়েছে তাতে একথা বলাব অধিকার মনে হয় আমার আছে।’

‘গ্রেগসন ঠিকই বলেছে, মিঃ হোমস,’ সায় দিল লেসট্রোড, ‘খুনিকে গ্রেপ্তার কবতে গত দেবি হবে মনে রাখবেন নতুন খুনের সুযোগ তত বেশি পাবে সে।’

‘খুন আর হবে না,’ হঠাৎ বলে উঠল হোমস, ‘গ্রেগসন খানিক আগে খুঁনিব নাম জানাতে বলেছিল। ঠাঁ, খুনিব নাম আমি জানি, কিন্তু নাম জানানোর চেয়ে তাকে ধবাই এখন বড় সমস্যা। লোকটা যেমন সাংঘাতিক ধড়বাজ তেমনই শক্তিশ্বর। তার বুদ্ধিব সঙ্গে পান্না দেবাব মত ক্ষমতা তোমাদের স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে কাবও নেই। এই কারণেই তোমাদের সহায়তা চাইনি পাড়ে লোকটা সব জেনে সরে যায়। আমার নিজের তদন্তেব ধারা অব্যাহত রেখে যেটুকু জানানো সম্ভব তা আমি ঠিক জানাবো।’

গ্রেগসন আর লেসট্রোডের গোমড়া মুখ দেখে বুঝতে পারলাম ধোঁয়াসায় ভরা হোমসের বক্তব্য শুনে তাদের কেউ খুশি হয়নি। ঠিক তখনই বাইরে থেকে দরজায় কে যেন টোকা দিল। পরমুহূর্তে ধরে ঢুকল হোমসের বিশেষ গুপ্তচর বাহিনী সেই রাস্তার ছেলেদের দলের নেতা উইগিনস। সেলামের ভঙ্গিতে কপাল হুয়ে উইগিনস বলল, ‘গাড়ি এনেছি স্যার।’

‘খুব ভাল করেছে, উইগিনস, তুমি খুব ভাল ছেলে, যাও গাড়োয়ানকে একবার ওপরে পাঠিয়ে দাও।’ বলে একজোড়া নতুন হাতকড়া বের করে বলল, ‘এটা প্রিংয়ের, পুরোনোগুলোর চাইতে ঢের ভাল।’ বলে ঘরের কোনে রাখা ছোট পোর্টম্যানটার সামনে বসে তার স্ট্রাপ খুলতে লাগল।

লম্বা চেহারার গাড়োয়ান টের পেল হোমস, ঘাড় না তুলেই বলল, ‘এই যে, এদিকে এসে তো, এটার বাকলে একটু হাত লাগাও।’



গাড়োয়ান এগিয়ে এসে নিচু হয়ে হাত বাড়তেই ধাতব আওয়াজ কানে এল 'ব্রিক' সঙ্গে সঙ্গে উঠে দাঁড়াল হোমস। মুখ ফিরিয়ে বলল, 'জেন্টেলম্যান, এই নাম মিঃ জেকারসন হোষ্ট, মিঃ এনক ড্রেবার আর মিঃ জোসেফ স্ট্যান্সারসনের আসল খুনি ইনি নিজেই।'

তার কথা শুনে তিনজনেই চমকে উঠলাম। অবাক হয়ে তাকাত দেখি হোমসের নতুন হাতকড়া গাড়োয়ানের দু'হাতের কবজিতে ঐটে বসেছে।

কয়েক মুহূর্ত মাত্র, তাবপবেই চাপা গলায় গার্জ উঠল গাড়োয়ান, প্রচণ্ড জোরে হাতকড়া বাঁধা অবস্থাতেই নিজের শরীরটা নিয়ে আছড়ে পড়ল সে জানালার কাঁচে; সেই আঘাতে জানালার কাঠ আর কাঁচ ভেঙে টুকবো হল, ভাঙ্গা কাঁচের টুকরোয় তাব মুখ আর হাত কেটে বহু ছুটল দবদর ধারায়। ভাঙ্গা জানালা দিয়ে গলে যাবাব আগেই গ্রেগসন, লেসট্রেড, হোমস আর আমি টেনে হিঁচড়ে তাকে এনে ঢোকালাম ঘরের মাঝখানে। লাফিয়ে পালাবার চেষ্টা করতেই লেসট্রেড দু'হাতে টিপে ধরল তার গলা, সেই ফাঁকে আমরা তার হাত পা বেঁধে ফেললাম মজবুত দড়ি দিয়ে। পালানোর চেষ্টা নিষ্পল হবে জেনে স্থির হল লোকটা।

'যে পাড়ি চালিয়ে ও এসেছে তাতেই ওকে চাপিয়ে চলো স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে পৌঁছে দিবে আসি। গ্রেগসন, লেসট্রেড, ওয়াটসন এতক্ষণে আমবা সবাই এই বহসো'ব শেষ অংকে পৌঁছেছি। যে প্রশ্ন ইচ্ছে এবাব কবতে পাবেন, জবাব দিতে এখন আর আমি কোন আপত্তি করব না।'





## এ স্টাডি ইন স্কারলেট

দ্বিতীয় পর্ব  
সাধুদের দেখা



এক

### বিশাল অনূর্বর প্রান্তরে

উত্তর আমেরিকা। সিয়েরা নেভাদা থেকে নেব্রাসকা ও উত্তরের ইয়োলো স্টোন নদী থেকে দক্ষিণে কোলোরাডো পর্যন্ত ছড়ানো বিশাল মরু এলাকার কোথাও জীবনের চিহ্ন চোখে না পড়লেও অনূর্বর লোনমাটিব এখানে ওখানে পড়ে থাকা মানুষ, ঘোড়া আর বলদের কংকাল ও হাড় শ্রাঘই চোখে পড়ে। যেসব অভিযাত্রী অতীতে ভাগ্যাহ্বেষণে এপথ ধরে এগিয়েছে এসব হাড়গোড় তাদেরই দেহেব।

৪৪১ মে, ১৮৪৭। পোডবাওয়া চেহারাৰ এক শ্রৌট রাইফেলে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে সেগান, বহুদূর থেকে এসেছিল সে পানীয় জলেব খোঁজে। কিন্তু অনেক উঁচুতে উঠে দূরে দিশান্তরেগাব দিকে তাকিয়ে শুধু বিশাল অনূর্বর প্রান্তর, শুকনো পাহাড় আর আগাছা ছাড়া একফেঁটা তরল ও তার চোখে পড়েনি। লোকটির সঙ্গে ছিল বছর পাঁচেকের একটি মিস্তি ছোট্ট মেয়ে। পুটুলিতে ভরে কাঁধে বুলিয়ে তাকে বয়ে আনছিল সে। এক অভিযাত্রী দলের সঙ্গী হয়ে এইখানেই আসছিল তারা, পানীয় জলের অভাবে মাঝপথে সবাই একে একে মারা পড়েছে। বেঁচে আছে শুধু এবা দু'জন। চারপাশের ভয়ানক ধু ধু নীরবতা আর অদূরে পাহাড়ের ওপর বসে থাকা শকুনের পালেব দিকে চেয়ে নামতে নামতে শ্রৌট যখন মরণ সম্পর্কে নিশ্চিত হয়েছে ঠিক তখনই একপাল মানুষ তার চোখে পড়ল, ক্যানভাসে ঢাকা ঘোড়ার গাড়ির আগেপিছে সে সব মানুষ ঘোড়াব পাঠে সওয়ার হয়ে যাচ্ছিল, তাদের সবাই সঙ্গে ছিল আগ্নেয়াস্ত্র। অগুনতি যুবতী আর শিশুও ছিল তাদের দলে।

যেতে যেতে দূর থেকে চোখে পড়তে ছুটে এল তারা, দেখল ছোট্ট পাহাড়ের মাথায় পাশাপাশি আধশোয়া হয়ে এক শ্রৌট আর একটি বাচ্চা মেয়ে। পথশ্রমে দুজনেই ক্লান্ত, এগোনোব ক্ষমতা নেই। মেয়েটিকে একজন কাঁধে তুলে নিল, দু'জন জোয়ান শ্রৌটকে ধরে ধরে পাহাড় থেকে নীচে নামিয়ে নিয়ে চলল ক্যানভাস ঢাকা ঘোড়ার গাড়ির দিকে।

‘আমার নাম হল ফেরিয়ার,’ যেতে যেতে উদ্ধারকারীদের প্রশ্নের জবাবে জানাল সেই শ্রৌট, ‘আমরা মোট একশতজন রওনা হয়েছিলাম, খিদে তেটায় দক্ষিণ এলাকার সবাই মবেছে, বেঁচে আছি কেবল আমরা দু'জনে।’

‘এই মেয়ের বাবা কি তুমি?’ উদ্ধারকারীদের একজন জানতে চাইল।

‘ঠিক বলেছো,’ জন ফেরিয়ারের গলা উদ্ধত শোনাগ, ‘ওকে আমি বাঁচিয়েছি কিনা, তাই এখন থেকে ও আমার মেয়ে। আমিই ওর বাবা। আজ থেকে ওর নাম হবে লুসি ফেরিয়ার। কিন্তু তোমরা কে? তোমাদের দলে তো অনেক লোক আছে দেখছি।’

‘কম করে দশ হাজার,’ উদ্ধারকারীদের একজন বলল, ‘অ্যাজ্জেল সেরোনার ধর্মমতে বিশ্বাসী আমরা ঈশ্বরের নিপীড়িত সন্তান।’

‘অ্যাজ্জেল সেরোনা! আগে কখনও এ নাম শুনিনি!’ বলল জন ফেরিয়ার, তা তিনি দেখছি একগাদা সন্তানের জন্ম দিয়েছেন।’



‘পাঁচ বিষয় নিয়ে ঠাট্টা তামাশা না কবলেই খুশি হব,’ গভীর গলায় উদ্ধারকারী বলল, ‘ইলিনয় রাজ্যের নওডু সেওডু এলাকার নাম জানো?’ আমবা সেখান থেকে আসছি, সেখানে আমাদের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরও আছে। এক ভয়ানক হিংস্র ও নাস্তিকেব অত্যাচারে আমবা সে দেশ ছেড়ে চলে এসেছি, নতুন দেশ খুঁড়ে বেড়াচ্ছি, সে দেশ মরুভূমির মানাখান হলেও ভাল।’

‘নওডু!’ নামটা কানে যেতে কি যেন জন ফেঁবিয়াবের মনে পড়ল, সে বলল, ‘তোমরা মর্মোন?’

‘ঠিক ধরেছো, আমবা মর্মোন,’ উদ্ধারকারীবা বলে উঠল :

‘এখন কোথায় চলেছো? তোমাবা?’ ‘কোথায় যাচ্ছি’ তা জানি না, আমরা যাকে আমাদের প্রাণ্ডক বলে মানি তিনিও আমাদের সঙ্গে চলেছেন।’ তোমাকে তার কাছেই নিয়ে যাচ্ছি, তোমায় নিয়ে কি করা হবে তা উনিই বলে দেবেন।’

ধর্মগুরু বিদ্রাস ইয়ং-এর ঘোড়াটানা ওয়াগনখানা বাকিগুলোব চেয়ে বেশি সাজানো, গাড়োয়ানের আসনে বসে ইয়ং বই পড়ছিল। জন ফেঁবিয়াবকে দেখলে সে মুখ তুলে, কি পরিস্থিতিতে সে এ সংকটের মধ্যে পড়েছে সব শুনল মন দিয়ে, তাবপব গভীর গলায় বলল, ‘যদি আমাদের ধর্মে বিশ্বাসী হও শুধু তাহলেই তোমাদের সঙ্গে নিতে পারি। বাজি না হলে তোমাদের এখানে ফেলে রেখে আমবা চলে যাব।’

‘তোমাদের সব শর্তেই আমি বাজি,’ এমন জোবের সঙ্গে কথাটা বলল ফেঁবিয়াব যা শুনে বয়স্কনাও মুখ টিপে হাসল, শুধু ধর্মগুরু বলে নইল গভীর মনে।

‘বাদান স্ট্যান্ডাপসন, এতদে নিয়ে যাও, ধর্মগুরু তবু উল, ওদের ডা’জনকেই খাবাব আর পানীয় জল দাও।’ আমাদের ধর্মের নিয়মকানুন একে শেখানোর ভারটা তুমিই নাও।’

‘আজো : এং’নে অনেকক্ষণ দেবি কবেছি আমবা, এবাব আগে বহুতো।’ স্বর্ণের দিকে চলো।’

ধর্মগুরু যাকে দায়িত্ব দিয়েছেন সে নিজেব ওয়াগনে নিয়ে এসে জন ফেঁবিয়াব আব বাচ্চা মেয়ে লুসিকে। খাবাব ততক্ষণে তৈরি হয়ে গেছে।

‘কয়েকটা দিন এখানেই কাটাও,’ জন ফেঁবিয়াবকে বলল সেই বয়স্ক, ‘শরীরেব সব ক্রান্তি আর অবসাদ দেখতে দেখতে কেটে যাবে। তবে সেই সঙ্গে মনে কবানো, এখন থেকে চিরকালের জন্য তুমি আমাদের ধর্মমতে বিশ্বাসী।’ ঈশ্বর তার নিজের নৃপা যোসেফ স্মিথের গলায় বিদ্রাস ইয়ং এব মুখ দিয়ে শোনালেন।’



## দুই উটার ফুল

মিসিসিপি নদীর উপকূল থেকে বাকি পর্বতমালাব পশ্চিম ডাঙ্গ, এই সুবিশাল এলাকার নাম উটা। স্বরাজ্যডা মর্মোনবা এখানে নতুন করে ঘর বাঁধল। এখানকার মাটি লোনা নয়, ফসল ফলানোর মত উর্বর। মর্মোনদের ধর্মগুরু বিদ্রাস ইয়ং-এর মতে, স্মৃৎ ঈশ্বর পথ দেখিয়ে তাদের নিয়ে এসেছেন এখানে। এখানকার মাটিতে আগে কখনও কেউ ফসল ফলায়নি, মর্মোনরাই এখন থেকে হবে এই এলাকার মালিক। শুধু ধর্মগুরু নয়, এই নতুন এলাকাকে মানুষের থাকার উপযোগী করে তোলার বুদ্ধি আর ক্ষমতাও তার আছে এটা অনুগামীদের কাছে প্রমাণ করে ছাড়ল সে।

দিনরাত মাথা ঘামিয়ে নতুন এলাকার জমি জায়গা বিলি বন্দোবস্ত কবল অনুগামীদের মধ্যে, যে যার থাকার উপযোগী জমি পেল। জমিতে গমের বীজ পুঁতল ইয়ং। চাষবাসের দায়িত্ব সাঁপে দিল তাদের হাতে। পাশাপাশি কসতি এলাকায় পানীয় জল আর জলনিকালী বাবহাও গড়ে তুলল, গড়ে তুলল নিজেদের সম্প্রদায়ের বিশাল গির্জা। ছোটখাটো কল কারখানাও গড়ে উঠল সেখানে

মদতে মর্যোদেব নানাবিক্রম অপবাধময়ক পাজকর্মে জড়িত হবার খবর জন ফেবিয়াবেব কানে এসেছিল তাই সাতসকালে সোফটাব মুখ দেখে আশংকায় ভরে উঠল তার মন।

‘ব্রাদার ফেবিয়াব,’ কোন ভূমিকা না কবেই গুফঠাকুব ইয়ং বলে উঠল, ‘আমাদের ধর্মমতে বিশ্বাসী হবে এই কসম পেয়েছিনো বলছি একাদিন তোমাকে ও তোমার মেয়েকে মকড়মিতে তিলে তিলে মরণের কবল থেকে বাঁচিয়েছিলাম, মনে পড়ে? আমাদের দয়ায় মাথা গোঁজাব ঠাই পেয়েছে, ত্রিহিতে কসল সালিয়ে মুঠো মুঠো ঢাকা কামাচ্ছে, কিন্তু তারই মাঝে ধর্মবিরোধী কলঙ্ক কবতেও পিছু পায় হচ্চ না।’

‘কিন্তু আমি তা নিষিদ্ধ গির্নায় গির্নোজি, সাধাবণ তহাবিলো মাটা ঢাকা চাদাও দির্নোজি, তাহলে -

‘তোমার বোদেব দেখছি না,’ ইসং ব্যাতন মুখে বলল, ‘তাদের ডাবল, কথা বনি

‘আমি বিয়ে কবিনি,’ জন ফেবিয়াব বলল, ‘বাঁজিতে আমাব মেয়ে আছে, আমাব স সাং সেহ দেখাশোন’ করে। তার প্রতিপালনের দায়িত্ব ও আমাকেই বচন কবতে হয়।’

‘ব্রাদার ফেবিয়াব,’ জনেব কথা শেষ না হতেই ইয়ং বলল ‘এই মেয়েটিব ব্যাপারে কথা বচতেই আমি এসেছি। তোমার মেয়েটি তো বেশ বড়সড় হয়েচে, এই উটাব গল্যামান অনেকের মুখে তার কপোল কণ্ঠ শুনেছি, ওনা তার পেনে উটাব ২.৭। তোমার মেয়েকে হাদ্দা ছান কণ পান্ড হয়েচে ছেনে বেসো।’

ইয়ং এর কথা শুনে জন ফেবিয়াবেব পুতাব ভেতরটা কেপে ভল্লব ততানো অশ নায়।

আমাদের শাফ্রে বিয়ে সম্পর্কে যা গোপা আছে জানো তো ব্রাদার ফেবিয়াব, প্রত্যেক কামাবা নিজের ধর্মমতেব কোনও পুণ্যবেব নিবাজ বাক। এব বিপ্লবাত ঘাচবণ করে বিবর্ম পুণ্যকে তো বিয়ে করে সে মহাপাল করে। আমাদের শাফ্রে সেক্টে বোসেফ শ্মিথ হাব এনোদশ মই লে একছা নিষেছোন। তত মেয়েবে পুণ্যপ পুণ্য দেবে বাঁচাতে চাইলে তমিন কাজ ভুলেও বোব না, বিবর্মাব সঙ্গে তার নিষে দিও না

উপযুক্ত জবাব খুঁজে পাল না জন ফেবিয়াব। কি কববে ভেবে না পেয়ে, হাতের ডাবল আনমনে নাডাচাড়া কবতে থাকে।

‘আমাদের গ্রাফেক জরোব অলো লো আচে, কিন্তু আমাদের বচনময়্যে হেচোচো ও তা মেয়ে দলবল। ম্যাদাবসন অলো লোচো, তলেবই এবটি কবে হেচো আচে লোচো অচো ইচ্ছে এদের দু চোব মারো লোচো। তামান মেয়ে বিয়ে কবক।’

কিছুক্ষণ ভুব চোলে ভাবনা জন ফেবিয়াব, তারপূব কলল, ‘কামাপলো, হেচো দগাব না দিচ্চ সমাব দিবা,’ বলল জন, ‘মেয়ে আমাং গ্রাফল ও বাচ্চা বিয়েব বচন গ্রাফল ও হাদ্দা

‘বেশ,’ ইয়ং বলল, ‘এব বেহে তোমাব অন্য একমাস সময় পাবে তোমাব মেয়ে তারপূব ওবে উত্তর দিতে হলে মনে বেসো। বলে চেমাব ছেড়ে উঠে দাঁড়ান ওবঠাকুব বিয়াস ইয়ং। দবচোব দিকে যেতে যেতে দ্বাউ ফিদিয়া জন ফেবিয়াবেব দিকে সাওন জালা চাউনি ছুটে দিলে বলল, ‘জন ফেবিয়াব, পবিত্র চবে বয়স্কের ধ্রুংন অমান্য কবতে চাইবে আমি জিনি, এব চোলে মনভূমিতে ভূমি আব তোমাব মেয়েব গুণিয়ে মবাব ভাল ছিল।’ বললই খব ছেড়ে বোঁয়ামে গেলে ইয়ং।

লুসি ডিগা পাশেব কামনায়, দু’জনেব কথাবার্তা সবই তার কানে গেছে শুনে ভীষণ খাবড়ে গেছে সে।

‘ভয় পেসো না,’ মেয়েকে কাছে এনে আশ্বাস দিল জন, ‘আমি জানি, জেফাবসনকে ভূমি ভালবাসো, তমিন ছেলেকে স্বামী হিসেবে পাওয়া ভাগ্যেব কথা। আমি কাজই ওকে খব পাঠাবো, ওনলেই ঠিক ছুটে আসবে।’

‘কিন্তু এদের কথা মতন না চললে ফল কি খুব ভাল হবে?’



ডাকের প্রতিধ্বনি মিলিয়ে যেতে ধ্বনিত হল মানুষের গলা, 'কাল ঠিক মাঝবাত, হুইপাব উইল আমি তিনবার ডাকাব সঙ্গে সঙ্গে ...'

'তাই হবে,' সাড়া দিল আরেকজন, 'তাদার ড্রেবারকে জানিয়ে দেব?'

'দাও, আর বলে দিও উনি যেন বাকি সবাইকে জানিয়ে দেন। নাইন টু সেভেন!'

'সেভেন টু ফাইভ!' সংকেত বিনিময় করে দুই নজরদার দু'দিকে চলে গেল। ক্ষেতে ঢুকতে হলে একটা বড় ফাঁকের ভেতর ঢুকতে হবে; নজরদার দু'জনের পায়ের আওয়াজ মিলিয়ে যেতে বুকভরা দম নিয়ে উঠে দাঁড়াল জেফারসন, জন ফেরিয়ার আর লুসিকে দু'হাতের মুঠোয় শক্ত করে ধরে ঢুকে পড়ল সেই ফাঁকের ভেতর, তারপর আশাব আগের মত মাটিতে উপুড় হয়ে এগোতে লাগল যত জোরে সম্ভব। দম ফুরিয়ে যেতে লুসি কয়েকবার থেমে গেল, জেফারসন তাকে দু'হাতে পাঁজাকোলা করে বকের সঙ্গে জাপটে ধরে ছুটেতে লাগল। একটানা অনেকক্ষণ ঐভাবে ছুটেতে ছুটেতে একসময় ঈগল গিরিখাত এসে পৌঁছোল তাবা। এবারকাব পথঘাট, গলি ঘুপচি সব জেফারসনের মুখস্থ। উঁচু পাঁচিলের মত চারদিকে বড় বড় পাথরের মাঝখানে দূটো ঘোড়া আর একটা খচ্চর ঠায় দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করছে। টাকাকড়ি সোনারানাব থালে নিশা শ্রীট জন ফেরিয়ার বসল একটা ঘোড়ার পিঠে, লুসিকে বসানো হল খচ্চরের পিঠে। অন্য ঘোড়াটির পিঠে চাপল জেফারসন। এগিয়ে চলল চড়াই পথ ধরে।

পথটা এত সরু যে পাশাপাশি এগোনো যায় না। সারি বেঁধে তিনটে জানোয়ার এগোতে লাগল সাবধানে পা ফেলে। অনেকক্ষণ পরে পথের প্রায় শেষ প্রান্তে পৌঁছোতে চোখে পড়ল রাইফেল কাঁধে এক নজরদার পাথরে ঠেস দিয়ে দাঁড়িয়ে। তিনজনকে দেখেই সে হোঁক উঠল,

'কে যায়?'

'নেভাদাব মাত্রী,' কোমরে গোঁজা পিঙ্কলডাবে হাত বেগে ডাবাব দিল জেফারসন হোপ।

'যাবাব ককুম দিল কে?'

'চার ব্যাক্স,' এবার ডাবাব দিল জন ফেরিয়ার, মর্মেঁন সমাজে চাব ন্যাক্স যে সবাব ওপরে তা বুঝেছে সে।

'নাইন টু সেভেন!'

'সেভেন টু ফাইভ!' পান্টা হাক পাড়ল জেফারসন। খানিক আগে ক্ষেতের ধারে এই সাংকেতিক সংখ্যা বিনিময় নিজের কানে শুনে তার শেখা হয়ে গেছে।

'এগিয়ে যান, ভগবান সহায় হোক,' নজরদারের গলা ভেসে এল। মর্মেঁনদের নজরদারীর এটাই শেষ দাঁটি, এগান থেকে চড়াই পথ চ ওড়া হয়ে এগিয়ে গেছে। মুক্তির আশ্বাস পেয়ে সেই পথ ধরে এগিয়ে চলল তিনজন।



পাঁচ

অ্যাভেঞ্জিং এঞ্জেলস

সেই খাড়াই পথ ধরে এগোতে এগোতে গোটা রাত কখন কেটে গেল তিনজন টেরই পেল না। তারপর রাত কেটে গিয়ে ভোর হল, সূর্যের আলোয় লাল হয়ে উঠল পূর্বের আকাশ, বেলা বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে খিদে আর ক্লান্তি ছেয়ে ফেলল লুসি আর জন ফেরিয়ারকে। খানিক বাদে এক পাহাড়ি নদীর ধারে এসে পৌঁছোল তারা, জেফারসনের নির্দেশে ঘোড়া থেকে নেমে সেখানেই খানিকটা খিদে মোটানোর মত কিছু খেয়ে নিল তারা, ঘোড়াগুলোও নদী থেকে জল খেল পেট পূরে। লুসি আব জন ফেরিয়ার সেই নদীর ধারে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করতে চাইল, কিন্তু জেফারসন তাতে রাজী হল না। বলল, 'কার্সন সিটিতে না ঢোকা পর্যন্ত আমরা নিশ্চিত নই, জানবেন।

ওখানে পৌঁছে যত খুশি বিশ্রাম নেবেন, তখন আব খাবে কাড়ে কেউ ঘেঁষবে না, তবে আগে যে কোন সময় ওয়া এসে চড়াও হতে পারে।' একথা শোনাৰ পৰে আব কিছু বলাৰ থাকে না, ব্ৰাণ্ড দেহে পুৰে রেখেই আৰাণ যাত্ৰা শুক কৰে তারা।

সাবাদিন চলাবৰ পৰে আৰাৰ সন্ধ্যা হল, বাতৰ আঁধাৰ গ্ৰাস কৰল চৰাচৰ। এগোত্রে এগোত্রে বাও কাটানোৰ মত একটা জায়গা চোখে পড়তে যোড়া থামাল জেফাবসন। পাহাডেৰ গা থেকে একটা বড় পাথৰ কুলছিল। হিমেল হাওসার দাপট সেখানে খুব কম। সেই জায়গায় তিনজন গায়ে গা ঠেকিয়ে কোনবকমে ব্যত কাটিয়ে দিল। সূৰ্য ওঠাৰ আগেই আৰাৰ গুৰু হল তাদেৰ যাত্ৰা।

একটা দিন ভালোয় ভালোয় কেটে গেল। পৰেৰ দিন দুপুৰবেলা জন ফেৰিয়ারেৰ চোখে পড়ল টান পাড়েহে খাবাৰ দাবাবে। পালিয়ে আসাৰ সময় খাবাৰ দাবাব যেটুকু থলেতে পূৰে সঙ্গে নিয়েছিল বলতে গেলে তাব কিছুই আব অবশিষ্ট নাই। লুসিকে কিছু না বলে চাপা গলায় ব্যাপাৰটা জেফাবসনকে জানিয়ে রাখল জন ফেৰিয়ার। ঠিক তখনই ঘাড় ফেৰালো লুসি: কথটা যে তাব কানে গেছে তা তাব চোখেৰ চাউনি দেখেই আঁচ কৰল জন ফেৰিয়ার।

'খাবাৰ দাবাব ফুরিয়ে গেছে তো কি হয়েছে,' বেপৰোয়া গলায় বলে উঠল জেফাবসন, 'আমাৰ সঙ্গে রাইফেল, বিভিন্নভাব দুটোই আছে, পাহাড়ি জঙ্গলেও প্রচুর জানোয়ার চৰে বেড়াচ্ছে। আপনারা এখানেই কিছুক্ষণ অপেক্ষা ককন, আমি একটা বাদেই খাবাৰ দাবাব নিয়ে আসছি। তৎক্ষণ আশুন জালান, মাংস বলসে খেয়ে খিদে মিটিয়ে আৰাৰ এগোত্রে হবে। যেভাবেই হোক আজকের মধ্যে কার্সন সিটিতে পৌঁছাতে পাবলে সবদিক থেকে বাচুয়া।'

যোড়া আব পচল সেখানেই দাঁড়ল জেফাবসন। শুকনো ডালপালা জোপাড কৰে আশুন জালান পাহাডেৰ গায়ে একটা গাছে। সেই আশুনমে পাশে বসে আব মনোকে বসিয়ে কোক যোড়া দুটাৰ গায়ে হাও গুলিয়ে আদৰ কৰল আলতো হাতে, তাবপৰ পাতা হেঁচি এগোত্রে জঙ্গলেৰ দিকে শিকাবেৰ খোজে।

পাহাড়ি জঙ্গলে জানোয়াৰেৰ অভাব নাই সিকই, কিন্তু চাইলেই তাব যেনে আসবে শিকাব হতে এমন আশা বৃথা জ্বলে জেফাবসন। শিকাব খুঁজতে খুঁজতেই তাব দুদিন ঘণ্টা কেটে গেল। তবু চড়াই বেমে আবও ওপৰে উঠল সে আব সেখানেই শিকাবেৰ মনোমুখা হল। জানোয়াৰটা দেখলে বড়সড় ভেড়া মনে হয়, মাথায় একজোড়া দাবালা শিংও আছে। বানিকটা পিছিয়ে গেল জেফাবসন। রাইফেল ভুলে জানোয়াৰটাৰ কপালেৰ মাঝখানে: ঠাক কৰে টুগাব টিপল। এক গুলিতেই শিকাবেৰ খেল কতমু লাক্ষমে উঠে চড়াইয়েৰ গা বয়ে গড়িয়ে পড়ল নিচে। পিছু বটফেল বেঁধে নিচে নেমে এল জেফাবসন। আব জানোয়াৰটাৰ গাশে দেখে বানিক ভাবল। এতবড় লাশ বয়ে নিয়ে যেতে অসুবিধা হবে ভেবে কোমৰ থেকে ছবি ধৰে বৰল। ছাল ছাড়িয়ে দুদিকেৰ পাঁজৰা আব কোমৰ থেকে অনেকটা মাংস কেটে থলেতে পূৰে ওপৰে উঠে এল। এবাৰ ফিৰে যেতে হবে সেখানে যেখানে কিছুক্ষণ আগে নিজ হাতে আশুন জ্বলে এসেছে সে। বেলা পড়ে এসেছে, সন্ধ্যাৰ আঁধাৰ ঘনিয়ে আসছে। তার মধ্যে পথ হাবিয়ে ফেলল জেফাবসন। অনেকক্ষণ ঘুরপাক খাবাৰ পরে চেনা পথেৰ হদিশ গেল। কিন্তু সেখানে দাঁড়িয়ে নিৰ্দিষ্ট দিকে তাকিয়ে চমকে উঠল জেফাবসন, ক'ঘণ্টা আগে যে আশুন সে জ্বালিয়েছিল সেখানে তার শিখা বা ধোয়া কিছুই নাই। চোঁচিয়ে গলা ছেড়ে লুসিৰ নাম ধৰে ডাকল কয়েকবার। পাহাডেৰ গায়ে দাবা খেয়ে ফিৰে এল প্রতিধ্বনি হয়ে, কিন্তু লুসি সাড়া দিল না। কি হল ওদেৰ? নিজেকে শুধোল জেফাবসন, বাপ বেটি গেল কোথায় এটুকু সময়ের মধ্যে?

প্রশ্নের উত্তর না পেয়ে যেখানে আশুন জ্বলেছিল সেখানে ফিৰে এল জেফাবসন, দগল আশুন নিভে গেছে, মাটিতে পড়ে থাকা আধপোড়া ডালপালা তখনও জ্বলছে বিকটিক করে।



একটুও বিচলিত হল না, কারণ গোড়া থেকেই তার নজর পড়েছিল জন ফেরিয়ারের তিল তিল করে গড়ে তোলা অগাধ বিষয় সম্পত্তির ওপর। শুধু সেই কারণেই লুসিকে বিয়ে করতে চেয়েছিল সে। কিন্তু এনক ড্রেবারের আব সব বৌয়েরা লুসি মারা যেতে খুব দুঃখ পেল, চোখের জলে বুক ভাসিয়ে কবর দেবার আগেরদিন রাতে জেগে সতীনের মড়া আগলে বসে রইল তারা। রাতে কেউ মারা গেলে মার্মানরা এইভাবে রাত জেগে মড়া আগলায়। সে রাতেই ঘটল এক অদ্ভুত ঘটনা। তখন শেষ বাত, আচমকা শোবার ঘরের দরজা খুলে ভেতরে ঢুকল এক পুরুষ যাকে দেখলে জাস্ত প্রেত ছাড়া আর কিছু মনে হয় না। পরনের পোশাক ছিঁড়ে ফালি ফালি হয়ে গেছে, রোদে পুড়ে জলে ভিজ গায়ের চামড়ার রং গেছে জ্বলে, মাথার ঝাঁকড়া চুলে কতদিন চিকনি পড়েনি সেই জামে। চাউনি মেনে সেই জাস্ত প্রেতমূর্তি চারপাশে তাকিয়ে দেখল, তারপর পায়ে পায়ে হেঁটে এসে দাঁড়াল কফিনের পাশে, হাঁটু গেড়ে বসে গভীর মমতায় লুসির মৃতদেহের কপালে চুমু খেল সে। তারপর কেউ কিছু আঁচ করার আগেই মৃতদেহের হাতের আঙ্গুলে পরানো বিয়ের আংটি একটানে খুলে নিয়ে উঠে দাঁড়াল। কেউ চোঁচিয়ে ওঠার আগে বীভৎস গলায় হাসতে হাসতে বলল, 'এই আংটি সমেত ওকে কবর দেওয়া যাবে না।' পরমহুর্ते সেই আংটি নিয়ে ঘর থেকে উধাও হল সে। ভূতপ্রেত ভেবে ড্রেবারের বৌয়েরা ভয়ে সিটিয়ে গেল, চোঁচামেচি করে লোক ডাকার সাহসও হারিয়ে ফেলল তারা।

লুসি চলে গেল কবরের গভীরে, তার স্মৃতি সেই বিয়ের আংটি নিয়ে শুধু প্রতিশোধ নেবার তাগিদে বেঁচে রইল জেফারসন হোপ।

প্রিয়তমার সঙ্গে বিচ্ছেদের পরে কিছুদিন পাহাড়ে পাহাড়ে ঘাবে বন্য জীবন কাটাল জেফারসন। জানোয়ার শিকার করে তার বাসসানো মাংস খোয়ে খিদেব দ্বারা মেটাল, বাত কাটান গিবিগাওঁও খাড়ে শুয়ে। কিন্তু এইভাবে অনিয়মিত জীবনযাপন করলে যে শরীর ভেঙ্গে যাবে আর এখন প্রতিশোধ নেওয়া হয়ে উঠবে না এটাও বুঝতে পারল সে। তাই শুধু প্রতিশোধ নেবার জন্য বেঁচে থাকতে হবে একথা মনে রেখে জীবিকার খোঁজে সে ফিরে গেল নেভাদার বনি অঞ্চলে। প্রতিশোধ নিতে হলে বেঁচে থাকতে হবে, আর এ শয়তানদের নাগাল পেতে হলে প্রচুর টাকাও লাগবে। গান করতে হবে, একথ' মনে রেখে সূস্থ জীবনযাত্রা আবার নতুন করে শুরু করল জেফারসন হোপ।

অবশ্য তার আগে সন্টলেক সিটিতে আতংক ভাঙিয়ে দিতে সক্ষম হয়েছে সে। সন্টলেক সিটি আর পাহাড়ি চড়াই পাথর মাঝামাঝি তাকে দেখে অনেক মর্মেদ আওকে উঠেছে ভূত প্রেত ভেবে। তার ছোঁড়া বাইফেলের গুলি জন ফেরিয়ারের বনি স্ট্যান্ডারসনের পোলা ডানাল দিলে ঘরে ঢুকে তাল ফুটখানেকের মধ্যে গোঁথে গেছে দেওয়ালে; একবার এনক ড্রেবার একটা বড় পাথরের চাই-এর নিচ দিয়ে ঘোড়ায় চেপে যাচ্ছিল সেই সময় একগানা বড় পগল ওপব খেবে গড়িয়ে দিয়েছে সে তার মাথা ডাক করে। কিন্তু একচুলের জন্য পাথরটা শেষ পর্যন্ত পাশ দিয়ে পড়ার ফলে প্রাণে বেঁচেছে ড্রেবার তখনকার মত। বাঁচলেও এ কীর্তি কার তা আঁচ করতে তাদের দেরি হয়নি। পুরোনো দুশমনকে খতম করতে দলবল নিয়ে পরপর কয়েকবার হানা দিল পাহাড়ি জঙ্গলে, কিন্তু জেফারসনের হদিশ পেল না তারা। সেই থেকে ইশিয়ার হল দুজনে — ড্রেবার আর স্ট্যান্ডারসন, দিনরাত পাহারা মোতায়ন থাকে তাদের বাড়িতে, একা কখনও বাড়ি বইবে বেরায় না দু'জনের একজনও। কিছুদিন এইভাবে কাটার পরে কোনও ঘটনা ঘটল না। জেফারসন হোপের মাথা ঠাণ্ডা হয়েছে এটাই ধরে নিল তারা।

একটানা পাঁচ পাঁচটা বছর নেভাদায় কাটাল জেফারসন। এই পাঁচ বছরে প্রতিশোধের ভুলা কমার বদলে আরও কয়েক গুন বেড়েছে তার বুকের ভেতর। একদিন হুস্রবেশ নিয়ে নাম পাল্টে ফিরে এল জেফারসন সন্টলেক সিটিতে। এসে দেখল সেখানে নতুন হাওয়া বইছে, নতুন প্রজন্ম মাথা চাড়া দিয়েছে, আগের জমানার শাসকদের হাত থেকে সব ক্ষমতা কেড়ে নিয়েছে তারা।





ড্রেবাব আব স্ট্যাঙ্গাবসন দু'জনেই যে যাব বিষয় সম্পত্তি বেচে সেই টাকাকড়ি নিয়ে কোথায় চলে গেছে তা কেউ জানে না।

এই ঘটনাতেও কিন্তু হতাশ হল না জেফাবসন। পাঁচ বছরে যেটুকু টাকাকড়ি হাতে এসেছিল ততই নিয়ে যত্নবাহুে বিভিন্ন প্রদেশে ঘুরে বেড়াল সে এই দুই বদমাশের খোঁজে। হাতেব টাকা ফুরোতে বেশিদিন লাগে না। এখন বাধা হয়েই পেট চালাতে নানা বকমের কাজ খুঁটিয়ে নিল জেফাবসন। ষোলো বৃত্তান্তে তার মাথাব সব চুল পেকে সাদা হয়ে গেল। শেষকালে ওহিওব ক্রিভল্যান্ডে তাদের দেখা পেল। সেখানে এক বাড়িব জানালাম কয়েক মুহূর্তেই জন্ম ড্রেবাবের বৃদ্ধ ওষে পড়ল। ড্রেবাবও দেখতে পেল তাকে। সে ওখন প্রচুর টাকাব মালিক, স্ট্যাঙ্গাবসন তার সেক্রেটারি। জেফাবসনকে দেখেই ড্রেবাব খুবল তাদের খোঁজেই সে এসেছে। সেদিনই ড্রেবাবে অভিযোগে পুলিশ গ্রেপ্তার কবল জেফাবসনকে। সে তাদের পূর্বানো দুমমন, খুন কবলে বলে পিছু নিয়েছে এই অভিযোগ দায়ের কবল ড্রেবাব। জামিনেব টাকা দিতে না পোবে জেফাবসন কয়েক হুগা কাটাল হাজতে, সেই ফাকে ওহিও ছেড়ে পালালো ড্রেবাব আন তার সেক্রেটারি হুগাও ফেকে ডাউন পোবে জেফাবসন ওবল ড্রেবাব হাব সেক্রেটারিকে নিয়ে পাতি ওমে ফেড়ে উড়েগেল।

হাজতব নাগালো ওবে পোতেও শিকার পাশিলে ২ ওহাও প্রতিশোধের আশে নতুন করে ওনে উলল জেফাবসনকে বলে, লিগাপডা ওমনে শেখান তই খুব দৈহিক পবিশ্রম কবে নানাবকম আবিষ্কার গহণ কবে তলে তিনে টাকা জমালা সে বেশ কিছু টাকা হাতে জমাে পব বওনা হল ইউরোপে। সেখানে তামে এক শতব থেকে তামেক শতবে ধাতমা কবে বেড়াল তাদের — সেন্ট পিটার্সবুর্গ থেকে প্যারিস, প্যারিস থেকে কোপেন হেগেন। কোপেন হেগেন পৌছোতে তাব একটা দৈব হয়োছিল, সেই ফাকে লণ্ডনে এন দুমমনেব লণ্ডনে ফিবে এল জেফাবসন, এখানে এসেই শিকারেব হদিশ পেল। ইউরোপে ঘুরে বেড়ানোব সময় কুলি মজুর থেকে বেস্তোবাব ওচোটা, বর্চি সববকম পেশার কাজ কবলেই পট চালালোব টাকা গোজগাব কবতে এব পাবেব কাহিনা প্রাচ শিকারি জেফাবসন হেডব নিজেব অবশিষ্ট এই শিকার ফলে ৩ ওহাটসনেব ওনাগো এবাও ববল বিবর্তিত ২০ ওহাও সপাত ওমেই তা উড় ওল হব।



ছয়

## ডঃ জন ওয়াটসন এম ডি-র মুখে শোনা কাহিনী



এবা প্রভাব পাবেও লক্ষ্য কবলাম জেফাবসন হাপ নামে সেই গায়েযান আমাদেব ওপব এতটুকু বেগে নেই, এব শান্ত ভাবে ওনেতে চাইল তাব সঙ্গে সন্তানপুত্রি কবতে গিয়ে আমাব ভরখ হয়েছি কিনা। হোমসকে এনা, আপনাবা এবাব নিশ্চয়ই আমায় থানায় নিয়ে যাবেন। আমাব গাড়ি নিচে লেবগোডায় দাঁড় কবিয়ে এসেছি। ওতে চড়েই না হয় যাবেন। কিন্তু তাব অগ্রে আমাব পাসেব বাঁধন বলে দিল, আমি হেঁটেই গাড়িতে উঠব। আমাব ওজন অগেব চয়ে অনেক বেড়েছে, পাখ্যাকোলা কবে গাড়িতে তুলতে কষ্ট হবে।

লোকটাব সাহস দেখে অবাক হল দুই গোয়েন্দা অফিসাব গ্রেগসন আব লেসট্রিউ। তাহালা দিয়ে লোকটাব পা দুটো বেঁধেছিল হোমস, উবু হয়ে এবাব সেই বাঁধন খুলে দিল সে। উঠে দাঁড়িয়ে সে এবাব দুই পা টান টান কবল আব তখনই লক্ষ্য এবল্যাম কি অপবিসীম দৈহিক শক্তিব অধিকারী সে।

‘আপনাকে পুলিশেব বড়কর্তাব চেযাবে বসানো উচিত,’ হোমসেব চোখে চোখ বেখে বলল জেফাবসন হোপ, ‘কিন্তু আমাব হদিশ কিভাবে পেলেন তাই মাথায় আসছে না।’

ড্রেবার আর স্ট্যান্ডারসন কখনও একা বেবোত না, সবসময় একসঙ্গে বেবোত দু'জনে। ড্রেবার পাঁড় মাতাল, নেশার ঘোরে টলতে টলতে হাঁটত, কিন্তু স্ট্যান্ডারসনকে একদিনও টলতে দেখিনি। খতম কবব বলে বহুদিন ওদের পিছু নিয়েছি, কিন্তু একবারও সুযোগ আসেনি। না এলেও বুঝতে পেরেছিলাম ওদের দুজনেরই সময় হয়ে এসেছে, এবার আর আমার হাত থেকে ওদের নিষ্কাশ নেই। বৃক্কেব অসুখটারও বাড়াবাড়ি শুক হয়েছিল। জানতাম আমি সব চিকিৎসাব বাইরে চলে গেছি তাই ওদের খতম করার আগে নিজেই মারা না যাই এই ভয় দিনরাত তাড়িয়ে নিয়ে বেড়াইতাম।

এরই মধ্যে একদিন সুকর্ণ সুযোগ এল হাতে। সন্ধ্যা হবার কিছু পারের ঘটনা। টর্কে স্ট্রিটে যে বাড়িতে ওরা উঠেছিল তার সদর দরজার সামনে একটা ঘোড়ার গাড়ি এসে থামল।

বাড়ির ভেতর থেকে মালপত্র বের করে তোলা হল সেই গাড়িতে, সবশেষে ড্রেবার আর স্ট্যান্ডারসন বেবিয়ে এসে চেপে বসল তাতে। আমি অনেকক্ষণ ধরে গাড়ি নিয়ে ঐ বাড়ির ওপর নজর রেখেছিলাম, ঘোড়া ছোটাতোই আমি পিছু নিলাম। ওরা আবার আস্তানা পাশ্টাচ্ছে বুঝতে বাকি রইল না। ওরা এসে নামল ইউস্টন রেল স্টেশনে। একটা ছোড়াকে পাহায্য পেখে ওদের পেছন পেছন চলে এলাম প্লাটফর্মে। স্পষ্ট শুনলাম লিভারপুলের ট্রেন কখন আসবে ওরা সেই খোজ নিচ্ছে। গাড়ি জানাল এই একটু আগে লিভারপুলের একটা গাড়ি চলে গেছে, পনেরটা আসবে কয়েক ঘণ্টা বাদে। ওনে স্ট্যান্ডারসন গম্ভীর হল, কিন্তু ড্রেবারের খুশি আব ধবে না, বলল তার নিজের একটা দরকাবি কাঠ আছে সেটা সেরেই আনাব চলে আসবে। আপত্তি করল স্ট্যান্ডারসন, সব সময় একসঙ্গে থাকবে আর চলাফেরা করবে বলে যে শপথ দু'জনে নিয়েছে সে কথা মনে কবিয়ে দিল। ভবাবে ড্রেবার বলল এটা তার একান্ত ব্যক্তিগত ব্যাপার তাই তাকে একাই যেতে হবে। একথার ভবাবে স্ট্যান্ডারসন কি বলল তা মনে পড়ছে না, তবে তার ভবাব শুনে ড্রেবার ভীষণ রেগে গেল, যা তা বলে গালিগালাজ করল তাকে। সবশেষে বলল, স্ট্যান্ডারসন যেন সব সময় মনে রাখে যে সে ড্রেবারের মাইনে কবা সেএকটিব অর্পাৎ পোয়া চাকব ছাড়া আব কিছু নয়।

ড্রেবার এভাবে অপমান করবে তা স্ট্যান্ডারসন আশা করেনি তই আর কথা বাড়াল না সে, শুধু মনে করিয়ে দিল ফিরে আসাব শেষ ট্রেন ধবতে না পাবলে ড্রেবার যেন হ্যাঁলিডেজ প্রাইভেট ছোট্টেপে চলে যায়, সে নিজে ওখানেই নামবে। ড্রেবার বলল, রাত এগাবোটাব আগেই সে প্লাটফর্মের ঐ জায়গায় ফিরে আসবে। বলে বেরিয়ে এল স্টেশন থেকে।

কাছাকাছি দাঁড়িয়েছিল বলে ওদের সব কথাবার্তাই আমার কানে এল। বুঝতে পারলাম গুটু কুড়ি বছর ধরে যে সুযোগের অপেক্ষা বুকভরা জ্বালা নিয়ে ঘুবে বোড়িষেছি সেই সুযোগ আজ এসেছে আমার সামনে। ওরা আলাদা হতে আমার পক্ষে ভালই হল - একসঙ্গে থাকলে আমায় রুখতে পারত, এখন আলাদা হওয়ায় আর তা পারবে না। ড্রেবার স্টেশন থেকে বেরিয়ে আসতে আমি তাব পিছু নিলাম। কিছুদিন আগে এক ভদ্রলোক আমার গাড়িতে চেপে ব্রিঙ্কটন রোডে বাড়ি দেখতে গিয়েছিলেন। মনের ভুলে একটা বাড়ির চাবি তিনি আমার গাড়ির ভেতরে ফেলে গিয়েছিলেন। চাবিটা সে রাতেই তাঁকে ফেরত দিয়েছিলাম, তবে তার আগে ঐ চাবির একটা জোড়া আমি তেরি করিয়ে নিয়েছিলাম। ড্রেবারকে ঐ খালি বাড়িতে নিয়ে গিয়ে খুন করব বলেই কাজটা করেছিলাম আশা করি বুঝতে পেরেছেন। এবার কিভাবে তাকে সেখানে নিয়ে যাওয়া যায় তাই ভাবতে লাগলাম। জঙ্গলে শিকার করতে গিয়ে দেখেছি মরণ যখন ডাকে তখন শিকার নিজেই এগিয়ে আসে রাইফেলের নলের আওতার মধ্যে। ড্রেবারকেও সেদিন মরণ একইভাবে ডাকছিল, তাই আমার সব ভাবনার অবসান করে দিল সে নিজেই। স্টেশন থেকে একা বেরিয়ে হাঁটতে হাঁটতে পরপর দুটো গুড়িখানায় ঢুকল ড্রেবার, আধঘণ্টা পরে দ্বিতীয় দোকানটা থেকে



যখন বেরোল তখন তার পা বেশ টলছে। সামনে ঘোড়ার গাড়ি দেখে তাতে চেপে বসল। আমি আমার গাড়ি চালিয়ে তার ঠিক পেছন পেছন আসতে লাগলাম। ঘুরতে ঘুরতে একসময় টার্ক টেরেসের চাপেক্ষিয়ার বোর্ডিং এস্টাবলিসমেন্টের সামনে এসে গাড়ি দাঁড় করাল। আগে এই বাড়িতেই ও আর স্ট্যান্ডারসন ঘর ভাড়া নিয়ে কিছুদিন ছিল। এতদিন বাদে আবার এখানে ও কেন ফিরে এল তা তখনও আঁচ করতে পারিনি। যাই হোক, আমি আন্দাজ একশ গজ দূরে গাড়ি দাঁড় করিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলাম। ভাড়া মিটিয়ে ড্রেবার ঢুকল বাড়ির ভেতরে, গাড়োয়ান গাড়ি নিয়ে চলে গেল। আমায় একগ্রাস জল দেবেন? গলাটা শুকিয়ে গেছে।

এক গ্রাস জল দিলাম, কয়েক টোকে সবটুকু জল খেয়ে আবার শুরু করল জেফারসন হোপ। জায়গা খালি পেয়ে আমি নিজের গাড়ি এনে ঠিক সেখানে দাঁড় করালাম। একটানা প্রায় পনেরো মিনিট ঠায় বসে আছি এমন সময় বাড়ির ভেতর থেকে দারুন ধস্তাধস্তি আর ওয়াজ এল। তারপরেই খুলে গেল সদর দরজা। ঘাড় ফেরাতে দেখি সিঁড়ির মাথায় দাঁড়িয়ে ড্রেবার, অল্পবয়সী একটি ছেলে শক্ত মুঠোয় তার শাটের কলার চেপে ধরে ধমকাচ্ছে। দেখার জন্য ঘাড় ঘোরাতেই সেই ছেলেটা ঘাড়খান্না দিয়ে এমন এক লাথি মারল ড্রেবারের পেছনে যে টাল সামলাতে না পেয়ে হতভাগা উল্লুকের মত ছিটকে গিয়ে পড়ল রাস্তার মাঝখানে।

‘আই নেড়িকুস্তার বাচ্চা’ হাতের লাঠি উঠিয়ে সেই ছেলেটা ধমকে উঠল, ‘ভদ্রলোকের মেয়েদেব পেছনে লাগতে লজ্জা হয় না? আমাব বোন যে তোর মেয়ের বয়সী, হতচ্ছাড়া! ফের কখনও আমার বোনের পেছনে লাগতে এলে ছাল ছাড়িয়ে নেব মনে রাখিস।’ এত রেগে গিয়েছিল ছেলেটা যা বলার নয়। আমাব মনে হল সত্যিই হযত ও লাঠি দিয়ে কয়েক ঘা দিয়েছে নচ্ছারটাকে। ওর ধমক শুনে ড্রেবার সত্যি ভয় পেল, কোনমতে উঠে দাঁড়িয়ে পালাতে চাইল, কিন্তু পালাবে কি কপে, এমন নেশা করেছে যে ঠিকমত দাঁড়াতে পারছে না। এমন সময় সামনে আমার গাড়ি দেখতে পেয়ে ও টলতে টলতে এগিয়ে এল, ভেতরে ঢুকেই বলল ‘আমায় হ্যালিডেজ প্রাইভেট হোটেলে নিয়ে চলো।’

এতদিন যাদের খতম করব বলে খুঁজে বেড়াচ্ছি তাদের একজন এনক ড্রেবার নিজে থেকে মাজ উঠে বসল আমার গাড়িতে, ঠিক কুড়ি বছর বাদে। আনন্দে আমাব বুকের ভেতরটা নাচতে লাগল। ভয় পেলাম শেষকালে ডাক্তারদেব কথা মতন শিরা ছিঁড়ে যদি এখানেই মাঝা যাই তবে এতদিনের অপেক্ষা মিছে হবে। নিজেকে যতদূর সম্ভব শান্ত রেখে গাড়ি চালাতে চালাতে তাবলাম এবাব কি কবা যায়, এত বড় সুযোগ কিভাবে কাজে লাগিয়ে ওকে খতম করব। এরই মধ্যে ঝড়বৃষ্টি শুরু হল, আর আমার ভাবনার সমাধান কবে দিল ড্রেবার নিজেই। এমনিতেই দাঁড়াতে পাবছে না, তার ওপর ওর মদের নেশা আবার চাগিয়ে উঠল, জিন প্যালেস গুঁড়িখানায় নিয়ে যেতে বলল। নিয়ে এলাম ওকে সেই জায়গায়। ভেতরে যাবার আগে ড্রেবার আমাকে দিয়ে শপথ করিয়ে নিল যেন ওর ফিরে আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করি। গুঁড়িখানার দরজা বন্ধ না হওয়া পর্যন্ত ভেতরে রইল ড্রেবার, যখন বেরিয়ে এল তখন আর তার গাড়িতে ওঠার ক্ষমতা নেই। অগত্যা আমি নেমে এসে টেনে হিঁচড়ে তাকে ঠেলে তুললাম গাড়ির ভেতরে, তারপর আবার গাড়ি ছোটলাম। ততক্ষণে আমার মাথার জট খুলে গেছে। আজ রাতে আমার হাত থেকে ড্রেবার গ্রাণ নিয়ে কোনমতেই পালাতে পারবে না সে বিষয়ে তখন আমার মনে এতটুকু সন্দেহ নেই।

ততক্ষণে ড্রেবারকে খতম করার একটা প্ল্যান আমি ছকে ফেলেছি। ওদের পিছু নিয়ে আমেরিকায় ঘুরে বেড়ানোর সময় একবার ইয়র্ক কলোজে বাড়ুদারের চাকরি নিয়েছিলাম। সেই সময় একদিন এক অধ্যাপকের লেকচার কানে এসেছিল, ক্রারজাতীয় এক জাতের বিধ ছাত্রদের দেখিয়ে তিনি বলছিলেন ঐ বিধ রেড ইণ্ডিয়ানদেরা তাদের তীরের ফলায় মাখিয়ে রাখে যার এক গ্রাণ খেলে বা রক্তের সংস্পর্শে এলেই সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু ঘটবে। শিশিতে বিঘটা ছিল দেখে নিয়েছিলাম। ক্রাস ছুটি



হবার পরে সবার চোখ এড়িয়ে সেই শিশি থেকে একটু ঢেলে নিয়েছিলাম। ওষুধ কিভাবে তৈরি করে আমি জানি। এ বিষ দিয়ে অনেকগুলো ছোট ছোট বড়ি বানালাম, তারপর বিষ না মিশিয়ে একইবকম দেখতে আবও কতগুলো বড়ি বানিয়ে ফেললাম, দু'রকম বড়ি রাখলাম একটা ছোট কৌটোয়। ঠিক করেই বোখডিলাম ওদের দুজনকে এই একটা কৌটোব কয়েকটা বড়ি খাওয়াব, যে ক'টা বাকি থাকবে আমি নিজে খাব। বন্দুক বা রিভলভারের নলের মুখ ক্রমায়ে ঢেকে গুলি ছুঁড়লে আওয়াজ হবে, ছবি মাঝেও টেঁচাতে পারে। কিন্তু এই বড়ি খাইয়ে দিলে মরণ আসবে নিঃশব্দে, আশেপাশের কেউ টেঁচও পারে না। অনেকদিন আগের সেই পরিকল্পনা সফল করার সময় হল এতদিনে।

বাত প্রায় একটা, ঝড়বৃষ্টি তখনও চলছে। গাড়ি চালাতে চালাতে এক সময় স্পষ্ট দেখলাম লুসি আব তাব বাবা জন ফেব্রুয়ারের মুখ দু'টো আঁধারের মধ্যে ভেসে উঠল চোখের সামনে, মনে হল দু'জনেই হাসিমুখে তাকিয়ে আছে আমার দিকে। বিশ্বাস করুন, আগুনাদের যেমন দেখছি তেমনই স্পষ্ট দেখতে পেলাম ওদের। রিক্সটন বোড়ে যতক্ষণ না এলাম ততক্ষণ ওরা বাপ আর মেয়ে আমার ঘোড়ার দু'পাশে দু'জনে এল হাওয়ায় ভেসে। নিশুষ্টি রাত, পথে লোকজন নেই, বৃষ্টিব হাওয়াও ভাঙা আব কিছু শোনা যাচ্ছে না। জানাল দিয়ে উঁকি মেরে দেখলাম ভেতরে সিনেবের এককোণে দল্ল পাকিয়ে ঘুরোচ্ছে মাতাল ড্রেবার। সেই খালি বাড়ির সামনে এসে গাড়ি দাঁড় কবাপ্যাম, দবজা খুলে ওকে থাকুনি দিয়ে বললাম, 'আমবা এসে গেছি।'

'ঠিক হ্যাঁ,' বলে চোখ মেলে উঠে বসল ও। জল কাদার মধ্যে পা টলতে টলতে পাড়ে পাড়ে যায় এই ভেবে ধরে ধরে তাকে নামিয়ে আনলাম। নেশার ঘোরে ড্রেবার ভাবল ওকে হালিডেফ প্রাইভেট হোটেলেই নিয়ে এসেছি, আশেপাশে একবারও না তাকিয়ে মাতালের মত টলতে টলতে কাদামাটি মাড়িয়ে বাগানের ভেতর দিয়ে এসে ঢুকল বাড়িতে। জোড়া চাবি দিয়ে দবজা খুলে সামনের ঘরে ঢোকলাম তাকে। বিশ্বাস করুন, লুসি আর তার বাবাকে আবাব দেখতেও পেলাম, গোটা পথটুকু তারা এল আমাদের সঙ্গে হাওয়ায় ভেসে।

'কোথায় নিয়ে এলে বাপ?' শুকনো মোক্কেতে কয়েক পা হেঁটে চোঁচিয়ে উঠল ড্রেবার, 'এ য় দেখছি জাহান্নামের আঁধার, কিছুই চোখে পড়ছে না।'

'এবার আলো আসবে,' বলে দেশলাই জ্বেলে মোমবাতি ধরলাম, আমার মূখের কাছে মোমবাতি নিয়ে এসে বললাম, 'এনক ড্রেবার, ভাল করে দ্যাখো তো আমায় চিনতে পারো কিনা।'

নেশায় ঢুলু ঢুলু লাল চোখে পা থেকে মাথা পর্যন্ত একবার দেখেই ড্রেবার আমায় চিনতে পারল। সেই আবছা আলো আঁধারে দেখলাম তাব কপাল বেয়ে ঘাম ঝরছে দবদব করে, দাঁতে দাঁত লাগার ধকপকানি আওয়াজও কানে এল। নেশার মধ্যেও ভয়, প্রচণ্ড মৃত্যুভয়, যে তাকে পাহাড়ি অজগারের মত পাকে পাকে জড়িয়ে ধরছে ওসব তারই লক্ষণ। আর আমি? তার এই দশা দেখে সেই মুহূর্তে দবজায় ঠেস দিয়ে আমি তখন আনন্দে দমফটা হাসি হাসছি। নিজেই হাসিব আওয়াজ কানে যেতে চমকে উঠলাম। বদলা নেবার ব্যাপারটা এত মিষ্টি 'তাব ভুলনা হয় না' এতদিন এটাই জেনে এসেছি, কিন্তু আশ্চর্য্যের পরিতৃপ্তি যে তাব চোখেও মিষ্টি তা সেই মুহূর্তে উপলব্ধি কবলাম।

'নেড়িকুতার বাচ্চা!' আমি ধমকে উঠলাম, 'সন্টলেক সিটি থেকে সেন্ট পিটার্সবার্গ পর্যন্ত ধাওয়া করেছে তোর পেছনে, বারবার তুই আমার হাত ছাড়িয়ে পালিয়ে বেঁচেছিস। এতদিনে তোর পালিয়ে বেড়ানোর পালা বরাবরের মত ঘুচল, হয় তুই, নয়ত আমি, দু'জনের একজন কাল ভোরের সূর্য ওঠা দেখতে পারে না।' সে যে আমায় দেখে ভয় পেয়েছে আগেই বলেছি, এবার মনে হল সে ধরে নিয়েছে আমার মাথা খারাপ হয়ে গেছে, যেন তফাতে গেলেই আমার হাত থেকে প্রাণে বাঁচবে এইভাবে নিজেকে গুটিয়ে নেবার মত ভঙ্গি করে কয়েক পা পিছল সে।

শরৎকে হাতের মুঠোয় পোয়ে দুঃখের দিনগুলো চোখের সামনে ভেসে উঠছিল, সেসব দিনের কথা মনে পড়ায় রাগে দুঃখে আমি তখন সত্যিই পাগলের মত অস্থির হয়ে উঠছি, দু'কানের পাশে রণ কোঁপে উঠছে খরখর করে, বুকের ভেতর কে যেন একনাগাড়ে হাতুড়ি পিটে চলেছে। সেই মুহূর্তে নাক দিয়ে এক বলক রক্ত বেরিয়ে এল বলেই এতবড় ধাক্কা তখনকাব মত সামলে নিলাম নয়ত ঠিক বেইশ হয়ে পড়ে থাকতাম সেখানেই। ভেতর থেকে দরজার চাবি আটলাম, তাবপর আংটিটা তার মুখের সামনে নেড়ে দাঁতে দাঁত গিষে বললাম, 'লুসি ফেরিয়ারকে মনে পড়ছে? এখন ওর মুখটা কেমন লাগছে রে কুত্তার বাচ্চা? সাজা তোকে শেষ পর্যন্ত পেতেই হবে, তবে অনেক দেরি হয়ে গেল।' মোমবাতির আবছা আলোয় দেখলাম আমার কথা শুনে সীমাহীন আতংকে তার ঠোট কোঁপে কোঁপে উঠছে। বাচতে চাইলেও লাভ হবে না বুঝেই তা চাইল না, শুধু আমতা আমতা করে বলল, 'তুমি আমায় খুন করবে?'

'খুন মানুষ মানুষকে করে,' হাসতে হাসতেই জবাব দিলাম, 'কিন্তু রাস্তার কুকুর পাগল হলে তাকে সবাই কুকুরের মতই মারে। এতদিন বাদে হাতের মুঠোয় পেয়েও তোব প্রাণ বাঁচানোর কথাটা বলাব জন্য মন বড় ছটফট করছে, তাই না? দয়া ভিক্ষে করছিস? যাকে মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসতাম, তার বাবাকে খুন করে তাকে টেনে হিঁচড়ে নিজেব হাবোনে ঢোকানোর সময় কতটুকু দয়া দেখিয়েছিলি?'

'লুসিব বাবাকে আমি খুন করিনি।' চোঁচিয়ে উঠল ড্রেবার।

'না কবলেও তুই ওব নিষ্পাপ ছাদয় মন সব ভেঙ্গে চোঁচিব করে দিবেছিলি,' বলতে বলতে বিষেব বড়ির কৌটোটা পকেট থেকে বের কবলাম, ঢাকনা খুলে ওব সামনে এগিয়ে নিয়ে এসে বললাম।

'ঈশ্বরের ওপর তে'ব বিচারেব ভাব ছেড়ে দিচ্ছি, এব মধ্যে দু'বকর বড়ি আছে, কতগুলোতে মেশানো আছে কড়া বিষ, কতগুলোতে বিষ নেই, কোনগুলোতে বিষ আছে আমি জানি না। এই কৌটো থেকে আমি একটা বড়ি তুলে মুখে পুরছি, তুই একটা নে। যে সত্যি পানী, ঈশ্বরের বিচারে সে পাব পাবে না।'

ভয়ানক ভয় পেয়ে পাগলের মত চোঁচিয়ে উঠল ড্রেবার, বাবাবাব কাতর মিনতি কবল প্রাণে পাঁচবাঁচ ভন্য। কিন্তু তখন আমায় টলায় কে। ওর গলায় ছুঁবির ফলা, চপে ধরে একটা বড়ি খেতে বাধ্য কবলাম। একটা বড়ি আমি নিজেও খেলাম। প্রায় এক মিনিট বা তাবও কিছু বেশি সময় দু'জনে তাকিয়ে রইলাম দু'জনের মুখেব দিকে। খানিক বাদে চোখেমুখে প্রচণ্ড যন্ত্রণাব ছাপ ফুটে উঠতেই বুললাম বিষেব কাজ শুরু হয়েছে। দেখে আবাব হাসিতে ফেটে পড়লাম। লুসির মৃতদেহেব আস্রুল থেকে খুলে নেওয়া বিষের আংটিটা বের করে তার চোখের সামনে দোলাতে লাগলাম। মারাত্মক সেই বিষের ক্রিয়া শুরু হল, প্রচণ্ড যন্ত্রণা তার সর্বাস্থে ছড়িয়ে পড়ল, তাবপর দমবন্ধ হয়ে আসতে বাতাস খিমাতে ধরার চেষ্টায় দু'হাত শুন্যে ছুঁড়ে কর্কশ চিৎকার কবে দু'হাত ছড়িয়ে মেঝের ওপর পড়ল উপুড় হয়ে। পা দিয়ে তাকে উল্টে দিলাম, বুকে হাত রেখে দেখি কলাজেব ধুকপুকনি থেমে গেছে, এনক জে ড্রেবার বেঁচে নেই।

দুঃমমনদের একজন খতম হল, আবও একজন স্ট্যান্ডাবসন এখনও বাকি। নাক দিয়ে তখনও বড় পড়ছিল, কিন্তু তা নিয়ে একবারও মাথা ঘামাইনি। হঠাৎ কেন জানি না ইচ্ছে হল রক্ত দিয়ে ঘরের দেওয়ালে এমন কিছু লিখে যাই যার অর্থ ভেদ করা পুলিশের সাথে কুলোবে না। নিউইয়র্কে এক জার্মান খুন হয়েছিল, তার লাশের ওপর খুনি 'RACHE' শব্দটি লিখে দিয়েছিল। ও শব্দটা জার্মান, যার অর্থ প্রতিশোধ। পুলিশকে ভুল পথে চালানোর জন্যই হয়ত বুদ্ধিটা মাথায় এসেছিল। নিজের রক্ত দিয়ে আমিও দেওয়ালে লিখলাম বড় বড় হরফে RACHE। তারপর বাইরে বেরিয়ে এসে দেখি ঝড়বৃষ্টি তখনও চলেছে, রাস্তাঘাট আগের মতই নির্জন। হিমেল হাওয়া বইছে। পকেটে



হাত দিয়ে দেখি লুসির আংটিটা নেই। ভীষণ ধাক্কা লাগল মনে। ঐ আংটি ছাড়া লুসির আর কোন স্মৃতি আমার কাছে নেই। ড্রেবারের লাশ দেখার সময় হয়ত পড়ে গেছে পকেট থেকে ঐ ভেবে গাড়ি নিয়ে ফিরে এলাম ঘটনাস্থলে। গাড়ি রেখে বাড়িতে ঢুকতে যাব এমন সময় দেখি একজন পুলিশ অফিসার বেরিয়ে আসছে বাড়ির ভেতর থেকে। বুঝতে পারলাম পুলিশ যেভাবেই হোক ড্রেবারের লাশের হদিশ পেয়েছে। মনে হল ভেতরে গেলে লুসির আংটি তো পাবই না, উন্টে পুলিশ খুনি সন্দেহে আমায় গ্রেপ্তার করবে, তখন আর স্ট্যান্সাবসনকে খতম করা হবে না। তাই পুলিশ দেখেই মাতাল সেজে চোখের জলে বুক ভাসিয়ে এমন গান গাইলাম যে আমাকে তাব একবারও সন্দেহ হল না। সেই সুযোগে আমিও দিবি পার পেয়ে গেলাম।

স্ট্যান্সাবসন হ্যালিডেজ প্রাইভেট হোটেলে উঠেছে আগেই জেনেছিলাম। ড্রেবার খতম হবার পরে গাড়ি নিয়ে সেখানে হাজির হলাম, দিনরাত নজর রাখলাম ঐ হোটেলের ওপর। গোটা দিনটা ঐভাবে কেটে গেল কিন্তু স্ট্যান্সাবসন একবারও তার কামরা থেকে বেরিয়ে বারান্দায় এল না। ড্রেবারের চেয়েও মহা ফন্দিবাজ আর শয়তান ঐ ব্যাটা স্ট্যান্সাবসন। ড্রেবার যখন শেষ পর্যন্ত ফিরে এল না তখনই ধরে নিয়েছিল সে মারাত্মক বিপদে পড়েছে, তাই সবদিক থেকে ইশিয়ার হাচ্ছিল। কিন্তু আমিও অত সহজে ছাড়ার পাত্র নই। স্ট্যান্সাবসন হোটেলের কোন তলায় কোন কামরায় উঠেছে সে খবর ততক্ষণে আমার জানা হয়েছে। হোটেলের পেছনেও গলিতে কতগুলো বড় সিঁড়ি পাড়ে থাকতে দেখেই ঐ সিঁড়িগুলোর একটায় চেপে বাইরের দিক থেকে স্ট্যান্সাবসনের কামরার খোলা জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকে পড়লাম। দেখি স্ট্যান্সাবসন তখনও ঘুমোচ্ছে। ঘুম ভাসিয়ে প্রথমেই ড্রেবারের মৃত্যুসংবাদ জানালাম আর আমিই তাকে খুন করেছি তাও জানালাম। লুসির বাবা জন ফেরিয়ারকে খুন করার জন্য এবার আমি তাকে খুন করব একথা শুনেই চমকে উঠল সে। আমি ব্রুস্কেপ না করে বিষের বড়ির কৌটো খুলে বাড়িয়ে দিলাম তার দিকে। ড্রেবারের মত একইভাবে তাকে জীবন অথবা মরণ বেছে নেবার সুযোগ দিলাম। কিন্তু স্ট্যান্সাবসন তার ধারে কাছে গেল না। বিছানা থেকে একলাফে উঠে সে আমার গলা টিপে ধরতে গেল। আমি তখন উপায় না দেখে ছুরি বেব কাব সোজা বসিয়ে দিলাম ওর বুকে। দু'নম্বর দুঃখমক এইভাবেই খতম করলাম আমি।

আমার সব কথাই আপনাদের শুনিয়েছি, আব বিশেষ কিছু আপনাদের বলাব নেই। আমার কর্তব্য শেষ। আমেরিকাখ ফিরে যেতে হবে, কিন্তু সেজন্য টাকার দরকার। টাকা কোথায়গোবে জনা কিছুদিন এই শহরে গাড়ি চালালাম। আজ গাড়ি নিয়ে বেরোব এমন সময় হেঁড়া জামাকাপড় পরা একটা ছেলে এসে খোঁজ নিল জেফারসন হোপ নামে কোন গাড়োয়ান আছে কি না। তার কথায় সাড়া দিতেই ছেলেটা বলল, বেকার স্ট্রিটের ২২১ বি ঠিকানায় যেতে হবে, এক ভদ্রলোক আমায় খুঁজছেন। সন্দেহ না করে তার সঙ্গে চলে এলাম, তারপরেই সেই ভদ্রলোক দিবি একখানা হাতকড়া এঁটে দিলেন আমার হাতে। এমন সুন্দরভাবে আগে কাউকে হাতকড়া পরাতে দেখিনি। আমার যা বলার ছিল আপনাদের শোনালাম। আপনারা আমায় খুনি বলে ভাবতে পারেন, কিন্তু আমি নিজেকে আপনাদের মতই ন্যায়বিচারের রক্ষক মনে করি জানবেন।

এতক্ষণ ধরে যে কাহিনী সে শোনালা তা হৃদয়ে এতই প্রভাব ফেলেছিল যে সেই মুহূর্তে বলার মত কিছুই আমাদেব মুখে এল না। চুপ করে মাথা নিচু করে আমরা বসে রইলাম। পেশাদার দুই গোয়েন্দা যারা এই কেসের তদন্ত করেছে সব শোনার পকেও তারা খুনির মুখ থেকে আরও কিছু শোনার অপেক্ষায় বসে আছে হাঁ করে। ঘরের ভেতর কারও মুখে কোন কথা নেই, শুধু লেসট্রোড শর্টহ্যান্ড পেনসিলে যে বিবরণ লিখে নিচ্ছে তার খসখস আওয়াজ হচ্ছে।

'একটা প্রশ্ন করছি,' অনেকক্ষণ পরে প্রশ্ন করল হোমস, 'ববরের কাগজে আমার দেওয়া বিজ্ঞাপন দেখে আংটি নিতে কে এসেছিল?'

‘নিজের যা কিছু গোপন কথা আছে সব আমি বলতে পারি,’ হাসিখুশি গলায় হোমসেব দিকে তাকিয়ে চোখ টিপল আসামি হোপ, ‘কিন্তু আর কাউকে আমি বিপদে ফেলতে চাই না। খবরের কাগজে আপনার বিজ্ঞাপন দেখে একবার মনে হল সত্যিই হয়ত বিজ্ঞাপনদাতা লুসির আংটি খুঁজে পেয়েছে, তারপরেই মনে হল এটা আমাকে হাতে নাতে গ্রেপ্তার করার ফাঁদও হতে পারে। আমার বন্ধু বিজ্ঞাপন পড়ে নিজেই সেই বিজ্ঞাপনদাতার সঙ্গে দেখা করতে চাইল। আমার মনে হয় সে খুব ভালভাবেই উত্তরে গেছে, তাই না?’

‘তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই,’ আন্তরিক গলায় বলল হোমস।

‘আচ্ছা, মশায়েরা,’ থানার ইন্সপেক্টর বললেন, ‘এবার তাহলে আইনমায়িক কাজকর্মের পালা মেটাতে হবে, আসামিকে এবার হাজতে যেতে হবে। বেশ্পতিবার আসামিকে আদালতে মাজিস্ট্রেটের সামনে তোলা হবে। আপনারাও দয়া করে সেদিন আসবেন, সাক্ষী হিসেবে আপনারদের হাজির হতে হবে। ততদিন পর্যন্ত ওর দায়িত্ব আমাব ওপর।’ বলে তিনি যটা বাজাতে দু’জন প্রহরী এসে ঢুকল, জেফারসনকে তারা নিয়ে গেল হাজতে। থানা থেকে বেবিয়ে হোমস আর আমি দোড়ার গাড়ি চেপে ফিরে এলাম বেকাব স্ট্রিটে।

## সাত শেষ কথা



কিন্তু বেশ্পতিবারে শেষ পর্যন্ত মাজিস্ট্রেটের সামনে কাউকে হাজির হতে হল না, তার আগেই আরও বড় একজন বিচাবক গোটা ব্যাপারটাব বিচারের দায়িত্ব নিজের হাতে নিলেন, আসামি জেফারসন হোপকে তিনিই কাছে টেনে নিলেন। শুনলাম হাজতে যেদিন ঢোকানো হল সেদিন বাতাই আনিউরিয়াজম ফেটে মাথা যায় জোড়া খুনের আসামি জেফারসন হোপ; পর্বদিন সকালবেলা হাজতের দরজা খোলার পাবে প্রহরী দেখতে পায় সে নিখব হয়ে পড়ে আছে মোরোতে, দেহে শ্রাণ নেই, মুখে প্রশান্ত হাসি। জীবনের যা কিছু কর্তব্য সব সৃষ্টভাবে সেবে মৃত্যুবরণ করেছে ভেবেই হয়ত ঐকম প্রশান্ত হাসি হেসে শেষনিঃশ্বাস ফেলেছে সে।

‘হোপ মারা যাবাব ফলে গ্রেগসন আর লেসট্রেডের মাথা কেমন গবম হয় দেখো,’ পর্বদিন সন্ধ্যায় এই প্রসঙ্গে আলোচনা কবার সময় বলল হোমস, ‘হাতেব মুঠোয় এসেও জোড়া খুনের আসামি এইভাবে ওদের ফাঁকি দিল! খবরের কাগজে খুব বড় কবে বিজ্ঞাপন ছাপিয়েছিল মানে পড়ে? এখন কি হবে?’

‘কিন্তু জেফারসনকে হাতেনাতে গবাব ব্যাপাবে ওদের হাত আব কতটুকু?’ আমি বললাম।

‘দুনিয়ায় তুমি আমি যে যতটুকু করছি তার সঙ্গে ফলাফলের সম্পর্ক খুব কমই আছে, মনে বোখো।’ তিত্তিবিরক্ত শোনাল হোমসেব গলা, ‘কাজটা যেমনই হোক তা যে তোমাবই কীর্তি, স্নোকে তা জানতে পারলেই তোমার অনেক পাওয়া হবে। বাদ দাও ওসব।’ একটু থেমে হাসিমুখে বলল, ‘সহজ হলেও এত ভাল কেস আগে আমার হাতে আসেনি। শেখার মত অনেক পয়েন্ট ছিল এতে।’

‘সহজ কেস?’ আমি অবাক হলাম।

‘তা নয় তো কি,’ বলল হোমস, তখনও আমার বিস্ময় কাটেনি দেখে মুচকি হাসল, ‘কোনরকম ভেতরের সাহায্য না নিয়ে শুধু কতগুলো সাধারণ অনুমান আর সিদ্ধান্তের ওপর ভিত্তি করেই ঘটনার মাত্র তিনদিনের ভেতর অপরাধীকে ধরে ফেললাম। কেসটা যে খুবই সহজ এটাই তো তার প্রমাণ।’

সে কথা সত্যি, আমি সায় দিলাম।

‘হয়ত ভুলে গেছ আমি আগেও একবার বলেছিলাম যা কিছু ধরাবাঁধা আর সাধারণ তা সচরাচর প্রতিবন্ধক হবার বদলে পথ দেখায়। এই জাতীয় সমস্যা সমাধানের সবচেঁহিটে ভাল উপায় হল পেছনের যত কারণ আর যত যুক্তি আছে সব হাতড়ে বেড়ানো। এটা যেমন সহজ তেমন উপযোগী, কিন্তু মানুষ একে মূল্য দেয় না, এ নিয়ে আদৌ মাথা ঘামায় না।’

‘তোমার একটি কথাও আমি বুঝতে পারছি না।’

‘বুঝবে তেমন আশাও আমি করি না, তবু চেষ্টা করে দেখি ব্যাপারটা সহজ করা যায় কিনা। অনেক লোক আছে যাবা পলপূর অনেকগুলো ঘটনা শোনার পরে বলে দেয় ফলাফল কি ঘটবে। ঘটনাগুলো ভেবে নিয়ে তার পরিণতি কি হবে তা আঁচ করতে পারে। আবার একদল লোক আছে যারা শুধু ফলাফল বা পরিণতি শুনলেই কিভাবে তা ঘটেছে নিজের মনে অনেক চিন্তা ভাবনা করে তা জানতে পারে। ভাবনা চিন্তার এই ক্ষমতাকেই আমি বিশ্লেষণ বা পেছন দিকে হাঁটার যুক্তি বলে বোঝাতে চাইছি।’

‘এতক্ষণে খানিকটা বুঝছি,’ আমি বললাম।

‘এই কেসেও তেমনই শুধু ফলাফলই পাওয়া গিয়েছিল, বাকি সবকিছু ভেবে বেব করতে হয়েছে। কি কি ভেবে বের করেছিলাম তাই এবার শোন। প্রথম খুনের ঘটনাস্থলে অর্থাৎ ব্রিস্টল রোডেব সেই বাড়িতে পায় হেঁটে গিয়েছিলাম নিশ্চয়ই মনে আছে। যাবাব সময় মনকে পুরোপুরি ফাঁকা রেখেছিলাম, কোনও ধারণার প্রভাব সেখানে পড়তে দিইনি। তখন গোড়াতেই চোখে পড়ল বাড়ি বহিরে বাস্তাব ঘোড়ার গাড়ির চাকাব দাগ। চাকাব দাগ সব দেখে বুঝলাম ভাড়া কবা ঘোড়ার গাড়ি। তার মানে নিহত ব্যক্তি ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করে এসেছিল ঘটনাস্থলে। এই হল প্রথম পয়েন্ট। এরপরে ঢুকলাম বাগানের পথে। সেখানকার মাটি কাদাটে যার ওপর পায়ের ছাপ সহজেই পড়ে। পুলিশ কনস্টেবলের ভারি পায়ের ছাপ ছাড়া সাধারণ দু’জোড়া পায়ের ছাপ চোখে পড়ল। একেক জায়গায় তাদের পায়ের ছাপের ওপর পড়েছে কনস্টেবলের পায়ের ছাপ। তার ফলে এটাই বুঝলাম যে কনস্টেবল আসার আগে দু’জন লোক ঢুকেছিল বাড়ি ব ভেতর। সেই দু’জোড়া পায়ের ছাপেরও বৈশিষ্ট্য আছে — একজোড়া ছাপ দামি শৌখিন বুটের, বুঝলাম দু’জনের একজন ধনী শৌখিন মানুষ। আর বাকি দু’জোড়া পায়ের ছাপের মাঝখানে অনেকটা ফাঁক যা সেই পায়ের মালিকের অস্বাভাবিক দৈর্ঘ্যের প্রমাণ দেয়। তাহলেই বোধ, শৌখিন লোকটির সঙ্গী যে বেজায় ঢাঙ্গা ছিল তা কত সহজে আমার জানা হয়ে গেল। আমাব যুক্তিব শেকলেব দ্বিতীয় গিটখানা এভাবেই হাতে এল।

এরপরে ঢুকলাম বাড়ি ব ভেতরে। শৌখিন লোকটি খুন হয়েছে দেখে ধবে নিলাম তাব সঙ্গী ঢাঙ্গা লোকটিই খুনি। লাশের গায়ে কোনও ক্ষত নেই অথচ তার চোখমুখ দেখে স্পষ্ট বোঝা যায় মাঝা যাবার আগে প্রচণ্ড ভয় পেয়েছিল সে, যন্ত্রণাও পেয়েছিল। তার ঠোঁট শুঁকতেই একটা খুব টক গন্ধ পেলাম, আর তখনই নিশ্চিত হলাম জোর করে বিষ খাইয়ে খুন করা হয়েছে লোকটিকে। জোর করে খাওয়ানোর জন্যই ভয়ের ছাপ ফুটে উঠেছে চোখেমুখে। জোর করে বিষ খাওয়ানো ঘটনা আরও ঘটেছে অপরাধের ইতিহাসে। ওডেসার ডোলক্সি কেস, আর মন্টপেলিয়ারের লেটুরিয়ারের কেস—এর বিবরণ যে কোনও বিষ বিশারদের মনে আছে, জানতে চাইলেই বলে দেবেন। জোর করে বিষ খাওয়ানোর এই ব্যাপারটা হল তিন নম্বর পয়েন্ট যে আমার যুক্তির শেকলের তিন নম্বর বা শেষ গিট।

খুনের কারণ কি হতে পারে সেই প্রশ্ন এবার দেখা দিল মনে। সাধারণ ছিনতাই বা লুণ্ঠের নয় কারণ লাশের সঙ্গে যা কিছু ছিল কোনটিই খোয়া যায়নি। আর মাত্র দুটি সম্ভাবনা হাতে থাকে তখন — রাজনীতি ও নারীঘটিত কোন কেলেংকারি। বিয়ের আঁটি পাবার পর নারীঘটিত কারণই বারবার উঁকি দিল মনে। তাছাড়া খুনের পেছনে রাজনীতি থাকলে আততায়ী কাজ সেয়েই পালায়।



ঘবেব ভেতবে পাযচাবি কবে, দেওয়ালে জার্মান ভাষায় প্রতিশোধ লিখে নিজেকে গ্রাহ্য কবে না। এই একটি শব্দ আব মেয়েদেব বিয়েব আংটি দেখেই বুঝলাম কোনও পুৰানো শ্ৰেমেব ব্যৰ্থতা আব বঞ্চনা আছে খুনব পেছনে। কথাটা মনে আসতেই গ্রেগসনকে জিজ্ঞেস কৰেছিলোম নিঃশব্দে ড্ৰেবাবেব বিবাহিত জীবন সম্পৰ্কে শোভাখবব নিয়ে টেলিগ্রাম কৰা হয়েছ কি না। মনে আসে হো, শোভা নেওয়া হয়নি এমনই জবাব দিয়েছিল গ্রেগসন।

এবপন খুঁটিয়ে ঘটনাস্থল পৰীক্ষা কৰাও গিয়ে আবও কিছু দাৰ্শনিক তথ্য তেনেছিলোম। গুনিব উচ্চত্ৰ, সে ত্ৰিভিনোপলি চুবট খায়, এসব। দস্তাখতিব স্লেণও চিহ্ন না পেলে ধৰে নিয়েছিলোম খুনিব দেহে প্ৰচুব বস্ত্ৰ, ঘটনাব সময় অত্যন্ত উত্তেজিত হবাব দৰুন তাব নাকনুখ থেকে কিছু বস্ত্ৰ বেৰিযোছিল, সেই বস্ত্ৰ দিয়েই সে RACHF শব্দটি লিখেছিল। শবীবে প্ৰচুব বস্ত্ৰ আছে, বেজায় ঢাঙ্গা এসব দেখেই বলেছিলোম গুনিব মুখেব এ পালচে। পৰে তোমাব দেখোছো আমাব ধাবণা কতখানি নিৰ্ভুল।

গ্রেগসন যা দেখেও দেখেনি সেই ব্যাপাৰটাই ভাৰিয়ে তুলেছিল আমায়, ঘটনাস্থল থেকে বেৰিযাও উঠিব ফ্ৰিডল্যাণ্ডেব পুলিশ চিফকে পাৰ্জিগত টেলিগ্রাম পাঠালোম এতে জানতে চাইলোম ড্ৰেবাবেব বিবাহিত জীবন সম্পৰ্কে। পুলিশ চিফ ডাবানী টেলিগ্রামে যা জানলেন তাতেই সমস্যাব সমাধান হল। তিনি উল্লেখ কৰলেন 'জোফাবসন' হোপ নামে একটি লোক তাব মূৰ খুঁজে পিলেন আগে ভালবাসত খুন কৰাব জনা সে পিছু নিয়াছে বলে ড্ৰেবাব পুলিশব কাহ্ন নিবাস্তা চেয়েছিল বলে তিনি জানান। তিনি এও জানান হোপ নামে ড্ৰেবাবেব সেই শ্ৰেমেব প্ৰতিদ্বন্দ্বা এখন ইউৰোপ

সব প্ৰমাণ এইভাবে তাহ আসাব পৰে বাকি বহিল শুধু অপবাদীকে গ্ৰেপ্তাৰ কৰা। ফিলিপোম ঘটনাব বাবে - ড্ৰেবাবেব সঙ্গী যে তাকে খুন কৰেছিল সে সম্পৰ্কে অঙ্গাই নিশ্চিত হয়েছি, তাহলে যে ঘোড়াব গাড়িতে চেপে ড্ৰেবাব ঘটনাস্থলে এসেছিল সেই গাড়ি চালিয়ে এসেছিল এবই খুনি এটাও প্ৰমাণিত হচ্ছে। গাড়িটা ভাড়াব গাড়ি ছিহ্ন সে সম্পৰ্কে নিশ্চিত হয়েছি আবও আগে। অতএব তাকে খুন কৰেছে এটা উল্লেব মত দৃষ্ট হয়। গেল তখন থেকেই জোফাবসন হোপ নামে একজন ঢাঙ্গা গাড়োয়ানকে খুঁজে বৰ কলত লগিগান নিস্কৃত কৰাৰ তেল ইয়া আমাব বিশেষ বাহিনীকে। এদেব সঙ্গীৰ উইগলস সে ভালে গাওঁ বানানব অজ্ঞান কৰে মনে জোফাবসন হোপকে পাজে বেব কৰা আমাব হাতত এনে দিয়েছে হাতত এনে এনেই কলক দিয়ে হয়। স্যাসাবসনেব খুন একটি অভ্যন্তৰ ব্যাপাৰ তা জোফাবসন কলত হাতত এনে এনেই দাখা দাখা স্যাসাবসন খুন হল বলেই হোপক হবি দিহাও ব্ৰিটন কলক দিয়েছে। তহুই দেখোছো, ওয়াটসন, এ কেসব আগাগোড়া একটা ধাবনাতিক বাপাব কলক যেনে বুদ্ধিসম্মত অনুমান এ পৰিণামেব এক নিখুত শেলনও অনায়াস কলত পৰে এহটুৰ বাবে যোথানে চোখে পড়েবে না।

'একটাই প্ৰশ্ন আছে,' আৰ্মি বললাম, জোফাবসন হোপ যে এনেশ এনে নাম পাণ্টায়নি সে বিষয়ে নিশ্চিত হলে কি কৰে?'

'এটা একটা প্ৰশ্ন হল?' হাসল হোমস, জোফাবসন হোপক এই নামে চিন্তাও অসম্ভবিকাব লোক, কিন্তু এই লণ্ডন শহৰ তো তাৰ কাছে বিদেশ, তাব আসল নাম কি সে খবৰ এগানকৰ মানুখ জানবে কি কৰে আস তেনেই বা তাহেব দৰকাৰ কি?'

'জাবাব নেই।' উল্লাস চাপতে না পৰে চেচিয়ে উঠলাম, সত্যি হোমস, তোমাব অসামান্য প্ৰতিভাব কথা দেশেব মানুখেব জানা দৰকাৰ। এই কেসেব তদন্তেব আগাগোড়া তোমাব ছেপে বেব কৰা উচিত। তুমি না কবলে আৰ্মি তোমান হয়ে লিখে ঠিক ছাপাব, দেখে নিয়ো।

'সে তোমাব যা খুশি এই কোব, ডাক্তাব, এখন এটা পড়ে দাখো,' বলে একটা খবৰেব কাগজ সে এগিয়ে দিল।



‘দৈনিক ‘একো’ খবরের কাগজের সেদিনের প্রভাতী সংস্করণ, তাতে যে খবরটা হোমস পড়তে বলল তার বিবরণ হুবহু তুলে ধরলাম।

‘মিঃ এনক জে ড্রেবার ও তাঁর সেক্রেটারি মিঃ জোসেফ স্ট্যান্সারসনের হত্যাকারী সন্দেহে জেফারসন হোপ নামে যে লোকটি ধরা পড়েছিল পুলিশ হাজতে দুরারোগ্য হৃদরোগে তার মৃত্যু ঘটায় এক চাক্ষুষকর খবরের মামলার বিবরণ দেশবাসীর অজানাই থেকে গেল। এই মামলার বিস্তারিত বিবরণ কখনও প্রকাশিত হবে না ঠিকই, কিন্তু নির্ভরযোগ্য সূত্রে আমরা জানতে পেরেছি এই জোড়া খবরের সঙ্গে জড়িত আছে পুরোনো প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বিতা, প্রেমে ব্যর্থতার জ্বালা এবং মর্মানন্দের কার্যকলাপ। নিহত দুই ব্যক্তি মিঃ ড্রেবার আর মিঃ স্ট্যান্সারসন যৌবনে আমেরিকার সাধুদের দেশ সন্টলেক সিটির বাসিন্দা ছিলেন এবং মৃত আসামি জেফারসন হোপও এসেছিল সেখান থেকেই। এ মামলার লাভ হয়েছে একটাই — পুরোনো সর্বকম বিরোধের মীমাংসা যার যার নিজের দেশেই করে আসা উচিত, সেই বিরোধের জের যেন তারা ব্রিটেনের মাটিতে টেনে না আনে এই ব্যাপারটা বিদেশীদের দৃষ্টান্ত সহকারে ভালভাবে বুঝিয়ে দেওয়া সম্ভব হয়েছে। এই জোড়া খবরের মামলার তদন্তের সব কৃতিত্ব যে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের দুই বিখ্যাত গোয়েন্দা মিঃ গ্রেগসন আর মিঃ লেসট্রেডের প্রাপ্য সে এখন আর চাপা নেই। জানা গেছে মিঃ শার্লক হোমস নামে এক শৌখিন গোয়েন্দার ঘর থেকে গোয়েন্দারা আসামিকে গ্রেপ্তার করেছেন। ঐ দু’জন তদন্তকারী গোয়েন্দা অফিসারকে তাদের অসামান্য কৃতিত্বের স্বীকৃতি হিসেবে উপযুক্ত প্রশংসাপত্র দেওয়া হবে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের কাছে তা অবশ্যই আশা করা যায়।’

‘কেমন, ডাক্তার?’ হাসল হোমস, ‘তদন্তের গোড়ায়তই বলেছিলাম কিনা, বহুস্যাব সমাধান করব আমি, আর পুরো কৃতিত্ব পাবে লেসট্রেড আর গ্রেগসন? বলেছিলাম কিনা?’

‘এ নিয়ে ভেবে না,’ আমি সাবুনা দিলাম, ‘আমার জার্নালে ঘটনার সব তথ্য লিখে রেখেছি, দেশের মানুষও তা যথাসময় জানতে পারবে। তার আগে পর্যন্ত এ জয়ের সব কৃতিত্ব একা তোমারই ভেবে নিজেকে শান্ত রেখো।’





## দ্য সাইন অব ফোর



এক

### অনুমান ভিত্তিক সিদ্ধান্ত বিজ্ঞান

মাস্টলপিসের এককোণে রাখা বোতলটা নামিয়ে আনল হোমস, মরোক্কো চামড়াব সুন্দর খাপ খুলে বের করল হাইপোডার্মিক ইন্জেকশন সিরিঞ্জ। কাঁপা হাতের লম্বা আঙ্গুলে সরু সূঁচ সিরিঞ্জের মুখে এঁটে শার্টের বাঁ হাতের আঙ্গিনে অনেকটা গুটিয়ে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তাকিয়ে বইল শিরাবহুল হাতের দিকে। হাতের সর্বত্র সিরিঞ্জের সূঁচ ফোটানোর দাগ কিছুক্ষণ একমানে দেখল সে। তারপর সেই হাতেই আবার ফুটিয়ে দিল সূঁচ, কাঁচের খুঁদে পিস্টনে চাপ দিয়ে সিরিঞ্জের ভেতরেব সবটুকু ওতল বিষ ঢুকিয়ে দিল চামড়ার ভেতর। সবশেষে পরিতৃপ্তি ব লগ্না শ্বাস ফেলে হোমস গা এলিয়ে দিল মখমল মোড়া আর্মচেয়ারে।

দিনে তিনবার করে নিজে হাতে ইন্জেকশন নেষ হোমস। মাসের পর মাস ধরে এই দৃশ্য দেখছি আমি। কিন্তু যার ব্যাপার সে নিজে না বললে আমার তবফ থেকে কিছু বলা ভাল দেখায় না তাই দেখেও মুখ বুজে থাকি। কিন্তু মুখ বুজে থাকলেও বেহাই নেই। কারণ মনের নজর বড় সূক্ষ্ম আর তীক্ষ্ণ। ভদ্রতা সভ্যতার গেহাই পেড়ে তার হাত থেকে রেহাই মেলে না; যতবার প্রতিবাদ করার সংকল্প করেছি ততবার হোমসের উদ্বেগহীন শান্ত মুখ আমায় চূপ করে থাকতে বাধ্য করেছে। সে কতদূর স্বাধীনতাপ্রিয় তা আমার চেয়ে ভাল আব কেউ জানে না, আর এও জানি নিজের ইচ্ছা অনিচ্ছা বা কাজকর্মের ওপর অন্যের খবরদারি মোটেও হজম কবতে পারে না সে। বিশাল ব্যক্তিত্বেব এই মানুষটাকে ঘাঁটতে একেক সময় আমার সতিাই ভয় হয়, তাই আমি শেষ পর্যন্ত প্রতিবাদ না করে পালিয়ে আসতে বাধ্য হয়েছি।

অনাদিকে আমিও হয়তো সহ্যেব কিনাবার এসে পৌঁছেছিলাম। তাই শেষ পর্যন্ত আর চূপ করে থাকতে পারলাম না। এব মধ্যে একদিন লাঞ্চের শেষে 'বোন' মদ খেয়েছিলাম। হয়ত তাবই প্রভাবে সেদিন বিকেলে আচমকা প্রশ্ন করে বসলাম, 'আজ কোনটা নেবে, মর্ফিন না কোকেন?'

'কোকেন, সেডেন পার্সেন্ট সলিউশন', বইয়ের খাতা থেকে ক্লাস্ত চোখ তুলল হোমস, 'তুমি একটু নিয়ে দেখাবে নাকি?'

'একদম না,' চটপট মাথা নাড়লাম, 'আফগান যুদ্ধে যে চোট খেয়েছি তাব জেব এখনও কাটিয়ে উঠতে পারিনি, তার ওপর এই নতুন নেশার চাপ ধাতে সইবে না।'

'হয়ত ঠিকই বলেছো, ওয়াটসন,' হোমস হাসল, 'শরীরের ওপর এর প্রভাব হয়ত ভাল নয় ঠিকই। তাহলেও এর প্রভাবে চিন্তাশক্তি বাড়ে, মনকে অনেক উচুতে নিয়ে যায়।'

'তা না হয় হল,' আমি বললাম। 'কিন্তু এজন্য কি দাম দিতে হচ্ছে একবারও তা ভেবেছো? চিন্তা ভাবনার ক্ষমতা বাড়ছে মানেই তোমার মগজ উত্তেজিত হচ্ছে, আর তা হচ্ছে তোমাব দেহের টিসুর ঘন ঘন পরিবর্তন ঘটিয়ে, যার ফলে সেটায় এক স্থায়ী অবসাদ আর ক্লান্তি অনিবার্য। কেনা তোমার সব চেতনা যে এক অদ্ভুত আচ্ছন্নতায় ঢেকে যায় একথা তো তোমার মুখ থেকে শুনেছি। চিন্তার ক্ষমতা বেড়ে যাবার ফলে যে লাভটুকু হচ্ছে তার চেয়ে দৈহিক ক্ষতি হচ্ছে বহু গুণ। ভেবে না শুধু বজু বলেই এসব বলছি, ডাক্তার হিসেবেও আমার কর্তব্যবোধ আছে।'



আমাদের কথাবার্তাৰ মাঝখানে ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন একটা কাৰ্ড নিয়ে এলেন। কাৰ্ডে লেখা নামটা পড়ল হোমস্‌, 'মিস মেৰি মৰ্‌সটান। হুম। এ নাম আগে শুনি নি কখনও। মিসেস হাডসন, আপনি এখনি এই মহিলাকে ওপৰে পাঠিয়ে দিন। 'ওকি, ডাক্তাৰ, তুমি পালাছো কোথায়? আমি চাই এই মহিলাৰ সঙ্গে কথা বলাৰ সময় তুমি এখানে থাকো।'



## দুই কেসেৰ বিবৰণ

দেখতে ছোটোখাটো মিস মৰ্‌সটান ব্ৰণ্ড অৰ্থাৎ তাঁৰ চুলেৰ বং সোনালি লাগে। পোশাকে বৰ চিপ পৰিচয় মেলে। হাতে দস্তানা, মাথায় পালক গোঁতা টুপি। গায়েৰ বং যেমন ফেটে পড়িব মত নাগ নাক চোখও তেমনই কটাকটী নয়, কিন্তু দুটোখে সহানুভূতিৰ ছাপ স্পষ্ট। হাবভাব যমুন। ভদ্র অমাযিক তেমনই মিষ্টি। হোমস্‌সক এগিয়ে দেখুয়া চেয়াৰ বসান সময় মহিলাৰ ঠোঁট আৰু হাঁটু কেপে উঠতে বুৰলাম তিনি চাপা উজ্জ্বলনাথ ভুগছন।

'মিঃ হোমস্‌, মিস মৰ্‌সটান বললেন, 'আমাৰ মনিৰ মিসেস সিসিন ফৰেষ্টাৰেৰ এণটা হোট পাৰিবাৰিক কামেগাৰ অবসান আৰ্পন কৰে দিয়েছিলেন শুনেছি। আপনাৰ দক্ষতায় ওপৰ ওপৰ অগাধ বিশ্বাস, সেকথা শুনে ছুটে এসেছি আপনাৰ কাছে।

'আপনাৰ কেসটা কি?'

এবাব আমি স্বস্তিতে পড়লাম। চেয়াৰ ছেড়ে উঠে বগলাম। আচ্ছা আমি এখন যাতি কিন্তু যাওয়া আব হল না। তাৰ আগৰই মিস মৰ্‌সটান আমাৰ উদ্দেশ্যে হোমস্‌কে বলালেন। আপনাৰ বন্ধু থেকে গেলে আমাৰ উপকাৰ হলে।'

একথা শোনাৰ পৰ আৰ যাওয়া যায় না। তাই আৰাৰ চেয়াৰে বসে পড়লাম। স অৰ্থে সৰ বলছি, 'মিস মৰ্‌সটান শুক কবলেন, 'আমাৰ বাবা স্কাপ্টেন মৰ্‌সটান ছিলেন ভাৰতীয় সেনাবাহিনীৰ অফিচাৰ। আমি বখন পূৰ ছোট সেই সময় আমাৰ মা মারা যান। বাবা তালপৰ আমাৰে দেশ পাঠিয়ে দেন। কিন্তু ইংল্যাণ্ডে আমাদেৰ কোনও আত্মীয়স্বজন ছিল না। তাই বাবা এডিনবৰ্গৰ এক বোর্ডিং-এ বেঞ্চে আমাৰ বড় হবাব ব্যৱস্থা কৰেন। সত্বেবো বহুৰ বয়স পৰ্যন্ত আমি সেই বোর্ডিং এ ছিলাম। আমাৰ বাবা ছিলেন ওই বেক্সমেষ্টেৰ এক সিনিয়ৰ ক্যাপ্টেন। ১৮৭৮ এ এৰ বক্তবেৰ ছুটি নিয়ে উনি দেশে ফিবলেন। লণ্ডনে পৌছে বাবা আমাৰ টেলিগ্রাম কৰালেন লিখালেন ভাল আছেন, ল্যাংঘাম হোটোলে উঠেছেন। আমাৰ তাড়াতাড়ি সেখানে আসতে এবাং ১৮৭৮ বৰ্ষতে বললেন: আমি লণ্ডন পৌছে ল্যাংঘাম হোটোলে উঠলাম, কিন্তু বাবাৰ সঙ্গে দেখা হলে না। হোমস্‌সক এ মানেজাৰ বললেন ক্যাপ্টেন মৰ্‌সটান ওখানে উঠেছিলেন ঠিকই কিন্তু আপোৰ দিন সন্তোৰণেৰে আৰ ফিৰে আসেননি। এবাৰ ফোৰাৰ অপেক্ষায় আমি সাবাদিন হোটোলে বসেছিলাম কিন্তু নতন আৰ ফিৰে এলেন না। বাতে হোটোলেৰ মানেজাৰেৰ কথাৰ পুনিশাৰ খবৰ দিলাম। পৰদিন ওখানে সকালেৰ সবকটি খববেৰ কাগজে লিঙ্গাপনাও দিলাম। কিন্তু এসবে কোনও ফল হলে না। সেই থেকে আজ পৰ্যন্ত বাবাৰ আৰ কোনও খোজখবৰ পাইনি। বাবা কোথায় আছেন, কেমন আছেন কি অবস্থায় আছেন আমি কিছু জানি না। বুঝতে পাৰি একটু শান্তিৰ খোজৰে বুকভৰা আশা নিয়ে বাবা দেশে ফিৰেছিলেন, কিন্তু তাৰ বদলে—বলতে বলতে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠলেন মিস মৰ্‌সটান।

'আপনাৰ বাবা কবে নিখোঁজ হন?' নোটবই থলে জানতে চাইল হোমস্‌।

'১৮৭৮-এৰ ৩ৰা ডিসেম্বৰ, আজ থেকে প্রায় দশ বছৰ আগে।'

'ওঁৰ মালপত্ৰ?'

'সৰ হোটোলেই ছিল, কিছু বই, জামাকাপড়, আৰু আন্দামনেৰ একবাশ দুপ্পাপা ফিনিস।'

হোমস অবাক হল, 'আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ?'

'আন্দামানে দ্বীপান্তর জেলের একজন অফিসার ছিলেন আমার বাবা। মিস মর্সটান বললেন, উনি ছিলেন কনভিক্ট গার্ডদের ইনচার্জ।'

'শহরে ক্যাপ্টেন মর্সটানের বন্ধু কেউ ছিল না?'

'একজনের নামই আমরা জানতাম — মেজর শোন্টো বাবার সঙ্গে খার্ট ফোর্থ বোম্বে ইনফ্যান্ট্রি বেজিমেণ্টে ছিলেন। বাবা নিখোঁজ হবার কিছু আগে মেজর শোন্টো অবসর নেন। উনি থাকতেন আপনার নরউডে। ওঁর সঙ্গে যোগাযোগ করেছিলাম। কিন্তু উনি জানান বাবা যে ইংল্যান্ডে ফিরেছেন তা উনি জানতে পারেননি।'

'আশ্চর্য কেস দেখছি।' আপন মনে বলল হোমস।

'এ কেসে যা সবচেয়ে আশ্চর্যের তা এখনও বলাই হয়নি। আজ থেকে প্রায় ছ'বছর আগে — তার মানে ১৮৮২ সালের ৪ঠা মে তারিখে 'দ্য টাইমস' খবরের কাগজে একটা বিজ্ঞাপন চোখে পড়ল যার সংক্ষিপ্ত বয়ান ছিল এরকম : 'মিস মর্সটানকে অনুরোধ করছি উনি যেন নিজের ঠিকানা জানিয়ে বিজ্ঞাপন দেন, এতে ওঁর ভালই হবে।' বিজ্ঞাপনে কারও নাম বা কোনও ঠিকানা ছিল না। আমি তখন মিসেস সিসিল ফরেষ্টারের বাড়িতে গভর্ণেসের চাকরিতে সবে ঢুকেছি। ওঁর কথামত খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন কলামে আমার ঠিকানা উল্লেখ করে একটা ছোট বিজ্ঞাপন দিলাম। বিজ্ঞাপন যেদিন বোরোল সেদিনই ডাকযোগে একটা ছোট কার্ডবোর্ডের বাগ্স এল আমার ঠিকানায়, ভেতরে ছিল একটা উজ্জ্বল মুক্কা, কিন্তু সঙ্গে কোনও চিঠি নেই, কাজেই কে তা পাঠাল জানতে পারলাম না। সেই থেকে প্রত্যেক বছর ঐ তারিখে একই বকম দেখতে একটি করে উজ্জ্বল মুক্কা ডাকযোগে আসছে আমার কাছে। একজন বড়বিশেষজ্ঞ যাচাই করে বলেছেন মুক্কাগুলো দুর্লভ, দামও অনেক। এই দেখুন, বলে একটা গুদে বাগ্স খুলে এগিয়ে দিলেন — দেখলাম ভেতরে ৮'টি উজ্জ্বল মুক্কা পাশাপাশি সাজানো।

'আপনার কথা শুনে আমার কৌতূহল লাভছে,' বলল হোমস। এছাড়া আর কিছু এর মধ্যে ঘটেছে কি?'

'ঘটেছে বলতে আজ সকালেই চিঠিটা পেয়েছি,' বলে একটা চিঠি এগিয়ে দিলেন মিস মর্সটান, 'এটা পোস্টেই ছুটি এসেছি আপনার কাছে।'

চিঠির খামটাও চোখে নিলো হোমস, চোখের সামনে এনে খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলল, 'লণ্ডন, এস ডব্লিউ ডাকঘর তাবিখ ৭ই জুলাই। ক্রম। খামের কোনে পুরুষের আঙুলের ছাপ দেখছি। এটা ডাকপিণ্ডেনবই হওয়া স্ভাবিক। কাগজটা খুব সেবা জাল্লেখ, এই কাগজে ডেরি এক প্যাকেট খামের দাম ছ'পেনি'র কম নয়। এসব প্রশ্নাগ কবছে চিঠির লেখক যেই হোক, লেখার কাগজ সে অনেক বাছাই করে কেনে। ঠিকানার নামগন্ধ নেই। চিঠির বয়ানে লেখা হয়েছে, 'আজ বাত সাতটায় লাইসিয়াম থিয়েটারের বাইবে বীদিক থেকে তিন নম্বর থামের পাশে অপেক্ষা কববেন। আমার ওপর আস্থা না থাকলে দুজন বন্ধুকে সঙ্গে অবশ্যই নিয়ে আসতে পারেন। আপনার ওপর অনেক অনায় অবিচার হয়েছে, এবার সুবিচার পাবেন। সঙ্গে পুলিশ আনবেন না। আনলে আপনার সুবিচারের জন্য এত প্রচেষ্টা সব মাঠে মারা যাবে। ইতি, আপনার এক অজানা অচেনা বন্ধু।'

'চিঠি পড়ে ব্যাপার খুবই রহস্যময় মনে হচ্ছে, বলুন মিস মর্সটান, আপনি কি ঠিক করছেন?'

'ঠিক এই প্রশ্নটা আমিও আপনাকে করতে চাই, মিঃ হোমস।'

'সেক্ষেত্রে আমাদের অবশ্যই যেতে হবে। আপনি আর আমি। হ্যাঁ, চিঠিতে দু'জন বন্ধুকে নিয়ে আসতে পারেন লেখা হয়েছে, তাহলে ডঃ ওয়াটসনেরও আমাদের সঙ্গে না যাবার কারণ



দেখছি না। হ্যাঁ ওয়াটসন ভূমিও যাচ্ছ আমাদের সঙ্গে। আমরা দু'বন্ধু আগেও একসঙ্গে কাজ করেছি। সঙ্গে না যাবার কোন কারণ দেখছি না।

‘কিন্তু উনি কি যাবেন?’ ইশাবায় আমাকে দেখিয়ে জানতে চাইলেন মিস মর্সটান।

‘আমাকে দিয়ে আপনার কোন কাজ হলে আমি গর্ববোধ করব।’

‘আপনাদের দুজনেরই মন খুব নরম, দুজনেই ভাল,’ বললেন যুবতী, ‘চাকরি ছাড়বার পর থেকে একা নিঃসঙ্গ জীবনযাপন করছি। আর তাই মনের কথা খুলে বলার এমন বন্ধু আমাব একজনও নেই। আমি তাহলে কখন এলে আপনাদের সুবিধে হবে বলুন — ছুটায়?’

‘হ্যাঁ, বলল হোমস, ‘তারপর আর দেরি করবেন না। একটু বসুন, আর একটা পয়েন্ট জানার আছে। এই চিঠি যিনি লিখেছেন আর মুক্তোব বাস্তু যিনি এতদিন পাঠিয়ে এসেছেন তাঁরা কি একই লোক, অর্থাৎ চিঠি আর মুক্তোর বাস্তবের খামের ঠিকানা যার লেখা সেই দু’জন কি একই লোক?’

‘সেই হাতে লেখা ঠিকানাগুলো আমি নিয়ে এসেছি’, বলে নাম ঠিকানা লেখা দুটো ছোট কাগজের টুকরো এগিয়ে দিলেন তিনি।

‘বাং, আপনি দেখছি সত্যিই একজন আদর্শ মক্কেল,’ প্রশংসা সব ফুটল হোমসেব গলায়, ‘আমাব যা যা কাজে লাগবে সব আগে থাকতে টের পোয় ওছিয়ে নিয়ে এসেছেন। এবাব হাতের লেখাগুলো একবার মিলিয়ে দেখা যাক,’ বলে চিঠির পাশে কাগজের টুকরোগুলো খসে থুটিয়ে হাতের লেখা পরীক্ষা করতে লাগল সে।

‘প্রত্যেকবার মুক্তো পাঠাবার সময় হাতের লেখা পান্টানোর চেষ্টা করা হয়েছে,’ পর্বাক্ষা শেষ করে মুখ তুলল হোমস, ‘কিন্তু চিঠিটা লেখার সময় সে চেষ্টা করা হয়নি। তবে সবগুলো একই লোকের হাতের লেখা তাতে সন্দেহ নেই। পরপর ছ’বার ঠিকানা আর চিঠি একই লোক লিখেছে মিস মর্সটান। এবার বলুন, এই হাতের লেখা কি আপনার চেনা, মানে আমি জানতে চাই আপনার বাবার হাতের লেখার সঙ্গে এর লেখার কি মিল আছে?’

‘না, ঠিক হাতের লেখা অনারকম।’

‘আমিও ঠিক এই উত্তরই আশা করেছিলাম। তাহলে আপনি এবাব যান। সন্ধ্যা ছ’টা নাগাদ চলে আসবেন। আমরা তেরি হয়েই থাকব। কাগজগুলো আরও থুটিয়ে দেখতে চাই। আপনি এবাব ওগুলো রেখেই যান। সাড়ে তিনটে বাজলে আপনি এবাব আসুন।’

মুক্তোভর্তি বাস্তু বৃক্কে ভেতর গুঁজে যুবতী অল্প হেসে বিদায় নিলেন তখনকার মত। জানালার দাঁড়িয়ে আমি তাকিয়ে রইলাম তাঁর দিকে। খানিক বাদে তাঁর সাদা পালক অঁটা ঘুসব টপি ভিড়ের মধ্যে অদৃশ্য হল। ঘুরে দাঁড়িয়ে বললাম, ‘কেমন অদ্ভুত এক আবর্তে লুকোনো আছে এই মিস মর্সটানের ব্যক্তিত্ব, সেজন্য একবার ওঁকে দেখলেই ভাল লাগে।’

‘তাই নাকি?’ চোখ নামিয়ে ক্রান্ত গলায় হোমস বলল, ‘ভ্রম্‌মহিলা এতক্ষণ সময় ছিলেন কিন্তু আমার তা একবারও মনে হয়নি —’

‘কিছু মনে কোর না ভাই,’ আমি ভেতরের রাগ চাপতে না পেরে বললাম, ‘একেক সময় তুমি এমন নিষ্ঠুর আর অমানবিক কথাবার্তা বলো যে তখন তোমায় নিছক এক স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র ছাড়া আর কিছু বলে মনে হয় না।’

‘এই ব্যাপার?’ হোমস হাসল, ‘মক্কেল আমার কাছে নিছক মক্কেল, তাদের কারও চারিত্রিক গুণ যদি একবার বিষয়বুদ্ধির ওপর প্রভাব ফেলে তাহলে আমার পক্ষে তদন্ত করার গোটা ব্যাপারটাই অর্থহীন হয়ে দাঁড়াবে। ভেতরের আবেগ যত মাথা চাড়া দেবে বুদ্ধির ধার তত কমবে। অদ্ভুত ব্যক্তিত্বের এক রূপসী বীমার টাকার লোভে তিনিটি সন্তানকে বিধ্বংস করে ফেলছেন বলে সেই রূপসী যুবতীকে ঝাঁসিকাঠে ঝুলতে হয়েছিল। আবার দেখলে যেম্মা হয় এমন এক বদখত



চেহারার পরোপকারী ভদ্রলোককে জানি যিনি লণ্ডনের দাঁদদুঃখী মানুষের সাহায্যের জন্য প্রায় আড়াই লাখ পাউণ্ড খরচ করে বসে আছেন।’

‘কিন্তু তোমার এই কেসটা—’

‘হাতের লেখা দেখে মানুষের স্বভাব চরিত্র বোঝার বিদ্যা জানা আছে? এই লোকটার হাতের লেখা ভাল করে খুঁটিয়ে দ্যাখো, তারপর তার স্বভাব চরিত্র সম্পর্কে কি ধারণা হল বল।’

‘স্পষ্ট খুব সাধারণ হাতের লেখা’, আমি বললাম, ‘দেখে মনে হচ্ছে ব্যবসায়ী লোক, চরিত্রবলও যথেষ্ট আছে।’

বন্ধুবরের ঘাড় নাড়া দেখে বুঝলাম আমার ধারণার সঙ্গে সে মোটেও একমত হতে পারেনি।

‘চরিত্রবল যাদের থাকে,’ হোমস বলল, ‘তাদের অক্ষরগুলো বরাবর একরকম থাকে। মনের অস্থিরতা আব আত্মবিশ্বাস দুটোই এখানে ফুটে উঠেছে। কিছু পড়াশোনা করতে হবে তাই দেয়েছি: এই বইটা রেখে গেলাম, সময় করে পড়ে দেখা। এমন অদ্ভুত বই আগে লেখা হয়নি— উইপউড নিডের ‘মানুষের আত্মোৎসর্গ’। আমি বেবোচ্ছি, ঘন্টাখানেকের মধ্যে ফিরব।’

হোমস বেবোবার পরে বইটা নিয়ে দসলাম বটে, কিন্তু মিস মর্সটানের মুখ বাববার চোখের সামনে ভেসে ওঠায় মন মোটেও বসাতে পারলাম না।



## তিন সমাধানের খোঁজে

বিকেল ঠিক সাড়ে পাঁচটায় হোমস ফিবল, অক্ষয় কবলাম মেজাজে ভাল। উৎসাহ যেন ফুটে বেবোচ্ছে দু’চোখের ইউনিতে।

‘এ কেসে যেমন ভেবেছিলাম তেমন কোনও বিবৃতি রহস্য নেই,’ চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে হোমস বলল, ‘পুরোনো খবরের কাগজ ঘেটে দেখলাম আপা’র নবউড়ের বাসিন্দা আব থাটি ফোর্থ বোম্বে ইনফ্যান্ট্রির অফিসার মেজব শোপ্টো ১৮৮৩ সালের ২৮শে এপ্রিল তারিখে মা’বা গেছেন।’

‘তা তো বুঝলাম,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু এই কেসের সঙ্গে তার কি সম্পর্ক থাকতে পারে মাথায় আসছে না।’

‘আসছে না? তাহলে যা বলি মন দিয়ে শোনো। আমার মজ্জেল মিস মর্সটানের বাবা ক্যাপ্টেন মর্সটান আচমকা উধাও হলেন; লণ্ডনে এলে যাব বাড়িতে তিনি গল্প কবতে যেতেন তিনি হলেন এ মেজব শোপ্টো। মিস মর্সটান তা জানতেন বলেই ক্যাপ্টেন মর্সটান উধাও হবার পরে দেখা কবতে এলেন মেজব শোপ্টো’র সঙ্গে। জানতে চাইলেন ক্যাপ্টেন মর্সটান’র সঙ্গে তাঁ’র দেখা হয়েছিল কিনা। কিন্তু মেজব শোপ্টো তাকে বলে দিলেন ক্যাপ্টেন মর্সটান তাঁ’র কাছে আসা দু’বে থাক তিনি যে লণ্ডনে এসেছেন সেই খবর তাঁ’র জানা নেই। এব পাঁচ বছর পরে মা’বা গেলেন মেজব শোপ্টো। তিনি মা’বা যা’বাব এক হস্তাব মধ্যে একটা দামি মুক্তো ডাকে উপহার হিসেবে এল তাঁ’র নামে। পরপর পাঁচ বছর একই একম দেখতে মোট ছটা দামি দুর্লভ মুক্তো একইভাবে উপহার পেলেন তিনি। এবাব এসেছে এক বহুসাময় চিঠি যা’ব বখানে উল্লেখ কবা হয়েছে মিস মর্সটানের ওপর অনায়্য অবিচার করা হয়েছে। প্রশ্ন এখানেই—ঠিক কি ধরনের অনায়্য অবিচার করা হয়েছে মিস মর্সটানের ওপর? তাহলে কি এটাই আমাদের ধবে নিতে হবে যে সেই অনায়্য অবিচারের সঙ্গে ক্যাপ্টেন মর্সটানের রহস্যজনকভাবে নিখোঁজ হবার কোনও যোগসূত্র আছে? যদি অনায়্য অবিচার আদৌ হয়েই থাকে তা ধরে নিতেই হচ্ছে তা করা হয়েছে মেজব শোপ্টো’র দিক থেকে। ওয়াটসন, সেক্ষেত্রে এও ধরে নিতে হচ্ছে যে সেই অনায়্য অবিচারের প্রায়শ্চিত্ত করতেই প্রতি বছর একটি



করে দুর্লভ বস্ত্র উপহার পাচ্ছেন মিস মর্সটান — যা ডাক মাফকং পাঠাচ্ছেন মেজর সোস্টের উত্তরাধিকারী। আমার মাথায় তো আর কিছুই আসছে না, তুমি ভেবে থাকলে চটপট বলো।’

‘অন্যায় অবিচার যাই হোক না কেন,’ আমি বললাম, ‘এইভাবে তার প্রায়শ্চিত্ত করা এ তো আরও অদ্ভুত। তাছাড়া অন্যায় অবিচার করা হয়েছে এই বোধ যখন পত্রলেখকের হয়েছে তখন চিঠিটা তিনি ছ’বছর আগে লিখলেই পারতেন। চিঠিতে সুবিচারের উল্লেখও করা হয়েছে। সেটা কি ধবমের সুবিচার — মিস মর্সটানের বাবা এখনও বেঁচে আছে এটাই কি বোঝানো হয়েছে? তাছাড়া তার প্রতি আর কিই-বা করার মত সুবিচারের ইঙ্গিত দেওয়া হয়েছে এ চিঠিতে?’

‘মিস মর্সটানের সঙ্গে আমাদের যেখানে যাবার কথা, হয়ত সেখানেই এসব প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাবে। এ তো এসে গেছেন মিস মর্সটান। আমরা ভেরি হয়ে আছি। ছ’টা বেজেছে, চলো, এবার নিচে নামা যাক।’

আমি টুপি আর মজবুত একটা ছড়ি নিলাম, আডচোখে দেখলাম হোমস ড্রয়াব খুলে ওব রিভলভার বের করে পকেটে গুঁজল। তার মানে হোমস আজ রাতে এমন কোনও ভাড়াবিও ঘটনার আশংকা কবছে যেখানে আমরা আক্রান্ত হতে পারি।

এবেলা কালা আলখাল্লা গায়ে চাপিয়েছেন মিস মর্সটান। সুন্দর ফুটফুটে মুখখানা ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে। হোমসের পরপর অনেকগুলো প্রশ্নের জবাব দিতে গিয়ে বললেন, ‘মেজর সোস্টো ছিলেন বাবার অন্তরঙ্গ বন্ধু। বাবা সব চিঠিতে ওব কথা লিখতেন। আশ্চর্য্যমানে পাকাব সমস্ব দু’জনে দু’জনের খুব কাছে এসেছিলেন বলেই এই অন্তরঙ্গ বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। ও হ্যাঁ, সকালে এই কাগজটার কথা আপনাকে বলতে ভুলে গিয়েছিলাম।’ মিস মর্সটান বললেন, ‘অ্যাংগাম হোটেলের যে কামবাটায় বাবা উঠেছিলেন সেখানকাব ডেস্কেব ওপব এটা পড়েছিল। আমাব একবাব মনে হয়েছিল এটাব কোনও দবকাব নেই। তবু আপনাকে দেখাব ভেবে নিয়ে এলাম।’ বলে ভাত কবা একখানা কাগজ হোমসকে দিলেন মিস মর্সটান। সাবধানে কাগজের ভাঁজ গুলে ঠাঁটুব ওপব বিছিয়ে ধরল হোমস, ম্যাগনিফাইং গ্লাস দিয়ে আগাপাশতলা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলল, ‘এ কাগজ ভারতে তৈরি, কোণে পিনের ফুটো আছে, তার মানে কোনও একসময় এটা পিন দিয়ে বোর্ডে গাথা ছিল। একটা খুব বড় বাড়ির খানিকটা অংশের নকশা এখানে আঁকা হয়েছে। প্রচুব হলঘর বাবান্দা আর গলি ছড়ানো বয়েছে বাড়ির সেই অংশে। একপাশে লম্বা কালি দিয়ে তৈরি একখানা ক্রশচিহ্ন আঁকা তার ওপরে অস্পষ্ট পেনসিল দিয়ে লেখা আছে ‘৩.৩৭ ঐদিক থেকে’। বাঁদিকের কোনে অঙ্কিত চিহ্ন যা দেখে সংকেত মনে হচ্ছে — পাশাপাশি একসারিবে চারটে ক্রাস তার পাশে মোটা হরফে চারমূর্তির সেই — জোনাতোন স্মল, মাহামেত সিং, আবদুল্লা খান, দোস্ত আকবর। কোসের সঙ্গে এই কাগজের যোগসূত্র এই মুহূর্তে চোবে না পড়লেও মনে হচ্ছে কাগজটা কাজে লাগতে পারে।’

‘হোটেলের কামরায় ডেস্কের ওপর বাবার ডায়েরি পড়েছিল, মিঃ হোমস,’ মিস মর্সটান বললেন, ‘তারই ভেতরে ঐ নকশা ভাঁজ করা অবস্থায় ছিল।’

‘কাগজটা যেমন ছিল সেভাবে নিজের কাছে রাখুন, মিস মর্সটান,’ হোমস বলল, ‘পরে হয়ত কাজে ঠিকই লাগবে।’

বলেই চপ করে গভীর চিন্তার জগতে ডুব দিল হোমস। গোটা পথটুকু মিস মর্সটানের সঙ্গে তাই একা আমাকেই কথা বলতে হল। মিস মর্সটানের মুখ দেখে মনে হচ্ছে তিনি বেশ নার্ভাস হয়ে পড়েছেন। কিন্তু বলতে লজ্জা নেই, গোটা পরিস্থিতিটাই আমাকেও নার্ভাস করে তুলেছে। ব্যতিক্রম শুধু হোমস। নিজের চিন্তাভাবনার মাঝে সে নিজের নোটবই হাঁটুর ওপর রেখে কি সব পয়েন্ট পরপর লিখে যাচ্ছে।



লাইসিয়ায় থিয়েটারে পৌছে তিনজনে গাড়ি থেকে নামলাম। বাঁ দিক থেকে তিন নম্বর থামের সামনে আসতেই বৈটেখাটো একটি লোক এগিয়ে এসে জানতে চাইল, ‘আপনার কি মিস মসটানের সঙ্গে এসেছেন?’

‘মিস মসটান আমার নাম,’ আমাদের মজ্জল এগিয়ে এসে পবিত্র দিলেন, আমাদের দোঁগনে বললেন, ‘এঁরা দু’জন আমার বন্ধু।’

অদ্ভুত ভাঙ্গা চোখে আমাদের দিকে তাকিয়ে লোকটি বলল, ‘আমায় মাফ করবেন। কিন্তু নির্দেশ আছে বলেই জানতে চাইছি এরা পুলিশের লোক নন সে বিষয়ে কথা দিচ্ছেন তো?’

‘নিশ্চয়ই,’ জোব গলায় মিস মসটান বললেন, ‘কথা দিচ্ছি, এঁদের একজনও পুলিশ নন।’

এবার লোকটা শিম দিতেই একটা ঘোড়ার গাড়ি এসে আমাদের সামনে দাঁড়াল। দিনব্যত বাস্তব কায় এমনই একটা ছোকরা চালিয়ে নিয়ে এল। ছোকরা নেমে যেতে বৈটেখাটো লোকটা আমাদের গাড়ির ভেতরে বসার জায়গায় বসিয়ে নিজে উঠে বসল গাড়োয়ানের জায়গায়। আর সেই মুহূর্তে এল গাভের চাবুক আছড়ে পড়ল ঘোড়ার পিঠে। ঘোড়াও ছুটল গাড়ি নিয়ে।

গাড়ি খুব চলেছে জানি না। বেশ চিঠি দিয়ে এভাবে আমাদের নিয়ে আসা হল, না কি ‘তো গোপাবতাই গল্পা, কিছুই আচ কবতে পাবছি না’ মিস মসটানের দিকে তাকিয়ে মনে হচ্ছে উনি নান্দাস অবস্থা কাটিয়ে উঠেছেন, এই মুহূর্তে ‘ত’ কোন পরিস্থিতিই মুখোমুখি হতে তিনি ওঁর। সেদিনের প্রসঙ্গ উঠলে আরও উনি বলেন, আমি সেদিন বেশ দাবতে গিয়েছিলাম আর সে ভাব চাপা দিতে আয়গানিস্তানের গল্প শোনছিলাম ওঁকে। আমি নাকি বলেছিলাম, গাভার বাতে একটা দেননা নন্দক মুখ বাড়িয়ে ছিল আমার তাবতে আর সেখানে পেয়ে আমি একটা বাধের বাজা তাক করে ছুটেছিলাম সেদিকে। হোমস পাশেই গম্ভাব হয়ে বসেছিল। আমার বর্ণনা শুনে ধমকে উঠে বলেছিল, ‘বাঞ্চে মোক না ওখাটসন।’

গাড়ি কোনদিকে যাচ্ছে তা আমি আঁচ করতে না পারলেও হোমস জানল দিয়ে তাকিয়ে শাস্ত্রান নামে ওঁকে দিবা লগ্ন যাচ্ছে তাড়াতাড়ি বলে ‘ঐ দ্যাংগে জানবা ব্রিডে উসছি, ঐ হে টেমসের হল দেখা যাচ্ছে। ব্রিডে পেরিয়ে এবার এলাক ওয়ার্ডমেনওয়ার্থ ব্রডে এরপর প্রায়শি বোড একটা স্ট্রিট বোর্ড হাবের লগ্ন না হি ওখাটসন হেত’ হুব নামা এলাকা নয় দেখছি। সত্যি কোনদিকে যাচ্ছি তা না।

ওৎক্ষণে গাড়ি ‘মেন এণ্ড এলসিয়া তুকে গেল’ যথানন্দার সন্ধ্যামের চাইতে দুর্ভাগ্যের বখাই বেশি ওগ্নে লগ্ননের মনস আরও কিছুক্ষণ শব্দ গাড়ি এল আরেকটা বাস্তব, সেখানে সারি সারি বাড়ি গাদগাদি করে দাড়িয়ে। জায়গাটা যে লগ্ননের শেষদিকের এক প্রান্ত সে বিষয়ে সন্দেহ বইল না বাইবেব দিকে একপলক তাকিয়ে। ধানিক বাদে একটা পুর্বানো বাড়ির সামনে এসে আমাদের গাড়ি থামল। বাঘাঘাবের জানালা বাদে বাড়ির আর কোথাও আলো চোখে পড়ছে না। চোখে দিতেই খুলে গেল দরজা, সামনে এসে যে দাঁতাল পর্বল ঢোলা পোশাক, আর মাথায় পাগড়ি দেখেই ধরে নিলাম যে সে এসেছে ভাবতায় খানসামা।

‘সাহেব আপনারে চেনা মজ্জল কবছেন,’ ইংরেজিতে বলল সে। তাব কথা শেষ হতে না হতেই ভেতর থেকে সব খ্যানখ্যানে শব্দায় ক একতেন বসে উঠল, ‘খিদমতগাব, হুদব এখানে আমার কাছে নিয়ে এসে।’

চার

## টাকমাথা লোকটির বিবৃতি



ভাবতীয় খানসামা আমাদের নিয়ে এল ভেতরে। সে যেখানে আমাদের নিয়ে এল সেখানে আলো নেই বললেই চলে। চাবপাশে অত্যন্ত নোংরা, এক জায়গায় এসে ডানদিকের দরজা খুলে

দিতেই একরাশ হলদে আলো বলসে উঠল। সেই আলোয় দেখতে পেলাম আমাদের সামনে দাঁড়িয়ে একটি বেঁটেখাটো লোক, তার মাথাটা বেঢ়প উঁচু। মাথার ওপরে বিশাল টাক, চারপাশে থোকা থোকা লালচে চুল। হঠাৎ দেখলে তার মাথাটা ছোটোখাটো পাহাড়ের চূড়া বলে মনে হয়। তার ঠোঁট দুটো কুলছে, তার কঁক দিয়ে ভেতরের অসমান হলদে ছোপ ধরা দাঁতের সারি দিবি দেখা যাচ্ছে। ভয়ানক অস্থির দেখাচ্ছে লোকটাকে—কখনও ভুরু কঁচকে হাসছে, কখনও হাতে হাত ঘসতে ঘসতে শরীরটা কাঁকাচ্ছে, আবার কখনও হাত দিয়ে খোলা ঠোঁট ঢাকতে চাইছে। অকালে বুড়িয়ে গেলেও তার বয়স মিশের কোটা এখনও পেরোয়নি।

‘ভেতরে আসুন মিস মর্সটান,’ টাকমাথা লোকটি বিনীতভাবে অভ্যর্থনা জানাল, ‘আপনারাও আসুন। এই আমার ঘর। ছোট হলেও নিজের মনের মতন করে সাজিয়েছি।’

ঘরের সাজসজ্জা সত্যিই চমকে দেবার মত। চারপাশের দেওয়াল জুড়ে ভারি ভাবি দামি পর্দা, তার মাঝে অনেকগুলো আয়লপেন্টিং, ফ্রেমগুলো যে দামি তা দূব থেকে দেখেই বোঝা যায়। মেঝেতে পাভা কার্পেট যেমন পুরু তেমনই নরম, পা রাখতেই ডুবে গেল ভেতরে। কার্পেটের এককোণে রাখা দুটো বাঘের মাথা, তাদের ছাল বিছানো আছে কার্পেটের ওপর। এককোণে বাগা তামাক খাবার ভারতীয় ঝাঁকো, নল আঁটা। ঘরের মাঝখানে সিলিং থেকে ঝোলানো কপোব বাতিদানটি পায়বার মত, তাতে সুগন্ধী তেলে আলো জ্বলছে। সেই গন্ধে ভাবে উঠেছে গোটা ঘর।

‘মিস মর্সটান,’ টাকমাথা লোকটি হেসে বলল, ‘আমারই নাম থেডিয়াস শোপেটো। আপনার বন্ধুদের পরিচয়?’

‘ইনি মিঃ শার্লক হোমস, আর ইনি ডাক্তার ওয়াটসন।’

‘ডাক্তার? সঙ্গে স্টেথোস্কোপ আছে? হার্টের মিট্রাল ভালভটা অনেকদিন ধরে বেশ ভোগাচ্ছে। দয়া করে একটু দেখে দেবেন? অ্যাওটিকের জন্য ভাবনা নেই, যত ভাবনা এই মিট্রালকে নিয়ে। আপনি একটু দেখে দিলে উপকৃত হতাম।’

দেখে দিতাম, কিন্তু মিট্রাল ভালভ নিয়ে ভাবনার কোনও কারণ খুঁজে পেলাম না। হার্ট কিছুটা উত্তেজিত হয়েছে ঠিকই কিন্তু তার কারণ হল ভীতি। কোনও কারণে এই থেডিয়াস শোপেটো দারুণ ভয় পেছেন তাতে সন্দেহ নেই।

‘ঠিকই আছে মনে হচ্ছে,’ আমি বললাম, ‘অথবা দৃষ্টিভ্রমের কারণ নেই।’

‘মিস মর্সটান,’ হালকা গলায় নেডিয়াস বললেন, ‘আশা করব আমার এই ভীতিকর মায়ু করবেন। মিস মর্সটান, হার্টের ওপর উত্তেজনার চাপ কমাতে পাবলে আপনার বাবা কিন্তু বাঁচতেন।’

টেনে তাঁর গালে একটা খাপড় মাবার সাধ বহু কষ্টে দমন করলাম। এইভাবে কখনও শ্রিয়জননের মৃত্যুসংবাদ দিতে হয়? নাঃ, ভদ্রলোকের মাথায় বাস্তব বুদ্ধি দেখছি খুব কমই আছে। মিস মর্সটানের মুখ ততক্ষণে ফ্যাকাশে হয়ে উঠেছে, ধীরে ধীরে বসতে বসতে বললেন, ‘ঠিক এই আশংকাই করেছিলাম — আমার বাবা আর বেঁচে নেই।’

‘যা যা ঘটেছে সব আপনাকে বলব, মিস মর্সটান,’ একটা ছোট সোফায় বসে বললেন থেডিয়াস শোপেটো, সেই সঙ্গে সুবিচার পাবেন এই প্রতিশ্রুতিও দিচ্ছি। বন্ধুদেরও সঙ্গে এনে ভালই করেছেন। এতে আমার যমজ ভাই বার্থোলোমিউ হয়ত চটেবে, কিন্তু তা নিয়ে এখন আব আমি ভয় পাই না। আমাদের সব কথাবার্তায় সাক্ষিও পাকবেন আপনার এই দু’জন বন্ধু। কিন্তু তাই বলে পুলিশের লোক এর মধ্যে থাকুক তা আমরা চাই না। যা কিছু ব্যাপার, সব আমরা নিজেরা কসে নিজেরা মধ্যে মিটিয়ে নিতে পারব। এসব ব্যাপার জানাজানি হোক আমার ভাই বার্থোলোমিউ-এর তা মোটেও পছন্দ নয়। মিস মর্সটানকে সামনে রেখে আমরা তিনজন গিয়ে দাঁড়াতে পারব ওর সামনে, সবাই মিলে বোঝাব।’ বলে সমর্থন পাবার আশায় থেডিয়াস তাকালেন আমাদের মুখের



দিকে। তাঁর চোখের পাতার ঘন ঘন ওঠাপড়া দেখে বুঝতে পারলাম ভেতরে ভেতরে তার উদ্বেজনা বাড়ছে।

‘আমাদের দিক থেকে এইটুকু আশ্বাস দিতে পারি আপনি যা কিছু বলবেন বাইরের লোক তার কিছুই জানতে পারবে না,’ বলল হোমস।

‘বাস্, বাস্, তাহলেই হবে। মিস মর্সটান, এক গ্রাস চিয়ানতি নেরেন? নযন্ত টোবে? ও দুটো ছাড়া অন্য ওয়াইন নেই বাড়িতে। ফ্রান্স খুলি তাহলে? না? আচ্ছা, তাহলে আমি একটু তামাক খাচ্ছি। এটা উৎকৃষ্ট ভারতীয় তামাক, ঐ নালের ভেতর পূবে টানতে হয়, এব নাম ‘কঁকা’। এব গন্ধ ভারি চমৎকার। আমি নার্তাস গোছের মানুষ, দেখেছি ঐ কঁকায় তামাক টানলে উদ্বেজনা কমে আসে। ওতে ঘুমও হয় ভাল।’ বলে খেড়িয়াস তাঁর কঁকায় মাথার পায়ে বাখা কাঠকয়লাব টুকরোগুলো মোমবাতির আগুনে ধরিয়ে নিলেন, তারপর নলে মুখ লাগিয়ে টানতে লাগলেন। গোলাপজন্সের ভেতর দিয়ে বেরিয়ে এল উৎকৃষ্ট ভারতীয় তামাকের সুগন্ধী ধোঁয়া। আমবা তিনজন গালে হাত দিয়ে তাকিয়ে বইলাম তাঁর দিকে। কিন্তু প্রিয় তামাক টানলেও ভেতরের অস্বস্তি আব উদ্বেজনা যে দিবি বজায় আছে তা তাঁর মুখেব দিকে তাকিয়েই আমবা টেব পেলাম।

‘দেখ করলে আমি সবাসবি যোগাযোগ কবতে পারতাম আপনাব সঙ্গে, মিস মর্সটান’, মন্তব্য আওয়াজ করে কঁকা টানতে টানতে বলাতে লাগলেন থেডিয়াস, ‘কিন্তু পাছে অবাঞ্ছিত গোপনদের নিশে এসে হাতিব হন তাই বাখা ভয়ে এই সতর্কতা অবলম্বন করেছি। আমাব যে লোকটি আপনাদের এখানে নিয়ে এল তাব নাম উইলিয়ামস। আপনাব সঙ্গে আব কেউ আছেন কিনা, থাকলে তাব কিবকম লোক এসব লক্ষ্য কবাব নির্দেশ দিয়েছিলাম ওকে। বলেছিলাম, সন্দেহ হলে যেন আগ বাড়িয়ে আপনাদের এখানে নিয়ে না আসে। আমাব এই যে সতর্কতা, লগা করে একে মাফ করবেন। এটুকু আপনাদের কাছে আশা কবব। দেখছেন হো আমি সৃষ্টি কচিসম্পন্ন মানুষ, বলতে গেলে অবসব জীবনযাপন করছি।’



‘মাফ কববেন মিঃ শোন্টো’, বললেন মিস মর্সটান, ‘আপনাব কি বলার আছে তাই শুনতে আমি এসেছি। বাত অনেক হয়েছে, যা বলাব দয়া করে সংক্ষেপে বলুন।’

‘যত সংক্ষেপেই বলি, কিছু সময় লাগবে মিস মর্সটান, তাবপর আপনাদের নিয়ে নরউডে গিয়ে দেখা কবতে হবে আমাব ভাই বার্থোলোমিউব সঙ্গে, সেটা আপনাবই প্রয়োজন। আমি নিজেই ইচ্ছেমতন কাজ করেছি বলে ও আমার ওপব চটে গেছে। তিনজনে একসঙ্গে গেলে হয়ত ভাল কবে বোঝাতে পারব ওকে। এই তো গতকাল বাত ওব সঙ্গে বেশ কিছু কথা কাটাকাটি হয়ে গেল। বেগে গেলে ও কি সাংঘাতিক হয়ে ওঠে ভাবতে পারবেন না!’

‘নরউডে যদি যেতে হয়, আমি বললাম, তাহলে আব দেরি না কবে এখনি বেরোতে হয়।’

‘ওতে ফল খুব ভাল হবে বলে মনে হয় না,’ হাসতে হাসতে বললেন থেডিয়াস, ‘আগে থেকে আপনাদের কোন কিছু না বোঝালে ও যা খুশি কবে এবং বলে বসতে পারে। তার চেয়ে একটু ধৈর্য ধরে আমাব সব কথা মন দিয়ে দয়া করে শুনুন। অবস্থাটা শুনে বোঝাব চেষ্টা কবন। আগেই বলে রাখছি যা বলাব তার অনেক পয়েন্ট এখনও অজানা বয়ে গেছে আমাব কাছে। যা জানি শুধু তাই বলব, তাব মধ্যে বেশিব ভাগই হল ঘটনা।’

আমার বাবা মেজর জন শোন্টো ভারতীয় সেনাবাহিনীতে ছিলেন। আচ্ছা থেকে প্রায় এগারো বছর আগে চাকরি থেকে অবসব নিয়ে উনি আপাব নরউডে পণ্ডিচের লজে এসে উঠেছিলেন। ভারতে থাকতে প্রচুর টাকার মালিক হয়েছিলেন আমার বাবা, অবসর নিয়ে রাজার ঐশ্বর্য সঙ্গে নিয়ে দেশে ফিরেছিলেন। সেই সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন একগাদা ভারতীয় কাজের লোক, যাদের মধ্যে মাত্র কয়েকজন এখনও টিকে আছে। এখানে এসে বাবা বাড়ি কিনলেন আব খুব বিলাসবহুল জীবন কাটাতে শুরু করলেন। বার্থোলোমিউ আর আমি ছাড়া বাবার আর কোনও সন্তান ছিল না।

আগেই বলেছি আমরা যমজ ভাই। ক্যাপ্টেন মর্সটান আচমকা রহস্যজনকভাবে উধাও হওয়ার ফলে গোট্টা দেশে কি চাঞ্চলাকর পরিস্থিতি তৈরি হয়েছিল সে কথা এখনও আমরা মনে আছে। খবরের কাগজগুলোতে এ নিয়ে প্রচুর লেখালেখি হয়েছিল সে-সময়, আমরা দু'ভাই সেইসব বিস্তারিত ভাবেই পড়েছি। উনি বাবার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন, জেনেই শুরুর উধাও হওয়ার প্রসঙ্গ নিয়ে বাবার সামনে নানারকম আলোচনা করতাম। ওর কি ঘটেছে তা নিয়ে নানা অনুমান করতাম আমরা দু'ভাই। বাবাও যোগ দিতেন আমাদের সঙ্গে। ওর উধাও হবার রহস্যের পুরোটা ই যে বাবা ভেতনে বসে আছেন একথা একবারের জন্যও আমাদের মনে আসেনি। তবে বাবা যে দিনরাত এক অগণনা আতংকের মধ্যে দিন কাটাচ্ছেন তা আঁচ করেছিলাম। যে কোন সময় খুন হতে পারেন এই ভয়ে বাবা পাকতপট্টে কখনও একা বাড়ির বাইরে বেরোতেন না। বাজি ধরে লড়ে এমন দুজন সেবা বন্দারকে বাবা কুলির চাকরি দিয়ে বহাল করলেন পণ্ডিচেরি লঞ্জে। তাদের একজন উইলিয়ামস, অন্যজন ম্যাকমার্ভো। আপনাদের আজ যে নিয়ে এসেছে সে হল উইলিয়ামস। ম্যাকমার্ভো আছে পণ্ডিচেরি নজর এথোলোমিউব কাছে। উইলিয়ামস একসময় ইংল্যান্ডের লাইট ওয়েট চ্যাম্পিয়ন হয়েছিল। কানেক ভয় পান তা বাবা একবারও না বললেও লক্ষ্য করেছি এমন কাউকে উনি ভয় পান যার একটা পা কাঠের। একবার কাঠের পা লাগানো একটা লোককে ঘোরাদারি ব-বতে জেনেই বাবা ভলি ছুড়ে বসলেন। পরে দেখা গেল লোকটা এক গিরাই ফোর্ডওয়াল্ডা, বার্ডি বার্ডি ধুরে ওড়ার গোঁগাড় করাই ছিল তার কাজ। লোকটার মুখ বন্ধ রাখতে সেবার প্রচুর টাকা খেসারত দিতে হয়েছিল। গোড়ায় আমরা ধরেই নিয়েছিলাম এটা বাবার এক খবরের মনগড়া ভয়, কিন্তু এব ফিফ্টিদন পরে এমন ঘটনা ঘটল যখন আগের ধারণা পাশ্চাত্যে আমেরিকা দুজনেই বাবা হগান।

১৮৮৩ সালের এক সপ্তাহের ঘটনা। ব্রেকফাস্ট পেতে আমরা বাবা টেবিলে বসেছিলেন, এমন সময় একটা চিঠি তাঁর নামে এল ভাবত থেকে। খেতে খেতেই বাম খুন্সে ভেতবেব চিঠিখানা বাবা বেব করে আনলেন, কিন্তু তাতে চাখ বোনাগোর সঙ্গে সঙ্গে মাথা ঘুরে পড়ে গেলেন টেবিলে। কি লেখা ছিল সেই চিঠিতে বাবা আমাদের বললেন, তবে পাশে বসে আড্ডায়েথা যা দেখেছিলেন তাতে এটুকু বেশ মনে আছে হাতের লেখা ছিল জড়ানো। এ চিঠি পড়ার পর থেকেই বাবা যেন কেমন হয়ে গেলেন। শ্রীহাব রোগে বর্জন ধবে ভুগছিলেন তিনি। এই ঘটনার পর থেকে তাঁর রোগের প্রলেপ বেশ বেড়ে। তিনি যে বাবে দাঁড়ে মৃত্যু পদিকে এগিয়ে চলেছেন এ আমরা বুঝতে পেরেছিলাম। তার অবস্থা দিনে দিনে খারাপেব দিকে যেতে লাগল। গ্রাফন মাসের শেষের দিকে গুললাম শেখবাবের মত তিনি আমাদের দু'ভাইকে দেখতে চেয়েছেন। মৃত্যুর আগে কিছু বলতে চান।

গেলাম বাবার কাছে। ঘরে ঢুকে দেখি তিনি বালিশে ভব দিয়ে উঠে বসেছেন, নিঃশ্বাস নিচ্ছেন খুব জোরে। আমাদের দেখে ইশাবায দরজা ভেতর থেকে এঁটে তার দুপাশে আসতে বললেন। ভালপব আমাদের দুভাইয়ের হাত গুড়িরা ধরে এমন কিছু কথা বললেন যা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। প্রচণ্ড যন্ত্রণা আর আবেগে ভাসা গলায় সেদিন তিনি যা বলেছিলেন, তা হবই এরকম :--

‘তোমরা দুজনেই এখন বড় হয়েছো, তাই আশা করি বেশ বখাতে পাবে। যে আমার দিন ফুরিয়ে এসেছে। কিন্তু মারা যাবার আগে একটা ঘটনা কিছুতেই ভুলতে পারছি না, তা আমরা মনে চেপে বসে আছে পাথরের মত। শোন, ক্যাপ্টেন আর্থার মর্সটানের একমাত্র মেয়েটির প্রতি আমি খুবই অন্যায় আচরণ করেছি, বেচারিকে তার বাবার প্রাণ্য সম্পদ থেকে বঞ্চিত করেছি। আমি আজ অতুলনীয় ধনরত্নের মালিক, কিন্তু তার অর্ধেক ওর পাওনা। যে লোভের ওড়ানায় জীবনভর পাপের বোঝা বয়ে বেড়াচ্ছি তারই বশবর্তী হয়ে ফাঁকি দিয়েছি মেয়েটাকে। অথচ সে সম্পদ আমার ভোগ করা হয়ে ওঠেনি, মৃত্যু পর্যন্ত তা শুধু আগলেই বসে রইলাম। কুইনাইনের বোতলের পাশে এ যে মুক্তোর হারখানা দেখছো ওটা মেয়েদের মাথায় পরার গয়না। এটা মর্সটানের

মেয়েকে দেবার খুব সাধ ছিল। শোন, বাবারা, আগ্রার ধনরত্নের কিছু অংশ তোমরা গুকে দিও। কিন্তু আমি বেঁচে থাকতে নয়, যা দেবার সব দেবে আমি মানা গেলে, এমনকি ঐ মুক্তোর হারটাও। এবার ক্যাপ্টেন মর্সটান কিভাবে মাগা যান বলছি, মন দিয়ে শোন। ওঁর হার্ট বরাবরই ছিল দুর্বল, হার্টের রোগে বর্ষদিন ভুগেছেন উনি। কিন্তু এই ব্যাপারটা আমায় ছাড়া আর কাউকে বলেননি উনি। ওঁর হার্ট সে কোনবকম চোট সহ্য করতে পারে না তা আমি ছাড়া আর কেউ জানত না। ভাবতে থাকার সময় নানা ঘটনার ভেতর প্রচুর ধনবত্ত আমাদের হাতে আসে। আমি সেসব নিয়ে চলে আসি ইংল্যান্ডে। ক্যাপ্টেন মর্সটান যেদিন দেশে ফিরে এসেছেন, সেদিন বাতেই সোজা চলে আসেন এখানে, এসেই তাঁর অংশ দাবি করলেন। স্টেশন থেকে এতদূর পায়ে হেঁটে এসেছিলেন ক্যাপ্টেন মর্সটান। লাল চন্দর নামে আমার এক পুরোনো বিশ্বস্ত কাজের লোক তখন ছিল। দরজা খুলে সেই তাঁকে নিয়ে এসেছিল আমার কাছে। লাল চন্দর অনেকদিন আগেই মারা গেছে। ক্যাপ্টেন মর্সটান এসেই সেই আগ্রার ধনরত্নের ভাগ বাটোয়ারা নিয়ে কথা শুরু করলেন। ভাগ বাটোয়ারার প্রসঙ্গে ওঁর সঙ্গে আমার কিছু কথা কাটাকাটি হয়। স্টেশন থেকে এতদূর পায়ে হেঁটে এসে সে এমনতেই ক্লান্ত হয়ে পড়েছিল। তার ওপর কথা কাটাকাটি হতে প্রচণ্ড ব্যথা তাঁর মাথা গরম হয়ে উঠল। উনি বসেছিলেন চেয়ারে, ব্যথা আর উত্তেজনা লাফিয়ে উঠে দাঁড়িয়েছিলেন। পরমুহূর্তে ওঁর মুখখানা ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হয়ে গেল। বুকের বাঁ দিকটা জোরে চেপে উল্টে পড়লেন, ধনবত্তের বাস্তুটুকি ওঁর পেছনটাই ছিল, পড়ার সময় তাব এককোণে মাথটা ঠেকে গেল। মেঝেতে পড়েই বেঁশ হয়ে গেলেন মর্সটান। ছুটে এসে পরীক্ষা করে দেখি উনি আর বেঁচে নেই।

আমি পড়লাম মুশকিলে, কি করব ভেবে না পেয়ে অনেকক্ষণ চূপ করে বসে বইলাম। গোড়ায় ভাবলাম টেচিয়ে সোক ডাকি। সঙ্গে সঙ্গে মনে হল লোকজন এসে ছুটলে ধনবত্ত বোকাট বাস্তব কথা চাপা থাকবে না। সবাই তখন ধরে নেবে ঐ লোভে আমি খুন করবেই হোক। তাবপর আসবে পুলিশ, তদন্ত করতে গিয়ে ধনরত্নের বাস্তু চালান দেবে সরকারি দপ্তরে। মর্সটান বলেছিলেন তিনি আমার সঙ্গে দেখা করতে আসবেন সেকথা কাউকে জানানি। তাঁর এখানে আসার ব্যাপারটা গোপন আছে ভেবে নিশ্চিত্ত বোধ করলাম।

মর্সটানের মৃতদেহ নিয়ে যখন কি করব ভেবে কুলকিনারা পাচ্ছি না ঠিক সেই সময় চোখে পড়ল দোবগোড়ায় দাঁড়িয়ে লাল চন্দর। নিজে ধরে ঢুকে ভেতর থেকে দরজায় ছিটকিনি অটল সে, তাবপর চাপা গলায় বলল, 'সাহেব, এত ভয় পাচ্ছেন কেন? আপনি যে এই সাহেবকে খুন করেছেন তা আর কেউ জানতে পারবে না। এত বাত বাড়িবে কেউ কোথাও জোরে নেই, হাসুন পাশ্চাৎ পাচাব হবে ফেলি।'

'তুমি ভুল কবছ চন্দব', আমি বললাম, 'আমি একে খুন করিনি।' কিন্তু সেকথা তাব বিশ্বাস হল না। হেসে মাথা নেড়ে বলল, 'সাহেব, বাইরে দাঁড়িয়ে আমি সব শুনেছি। আপনার সব ঝগড়া ওঁর মাথায চোট লাগার আওতায়, সবই আমার কানে এসেছে। কিন্তু আমি মুখ বুলব না। কাজেই এসব কথা আর কেউ জানতে পারবে না।' ভেবে দেখলাম, লাল চন্দর এত দিনের পুরোনো চাকর। সে যখন আমার কথা বিশ্বাস করছে না, তখন যে বারোজন অপদার্থ ব্যবসায়ী আদালতে জুরির কাজ করতে হাজির হবে তারই বা বিশ্বাস করবে কেন, তাবও আমাকে ক্যাপ্টেন মর্সটানের খুনি বলে সাবাস্ত করবে। চিন্তা ভাবনা করে সময় নষ্ট না করে সে রাতেই লাল চন্দরের সাহায্যে ক্যাপ্টেন মর্সটানের মৃতদেহ সবার অগোচরে পাচার করে ফেললাম। তার কয়েকদিন পরে ওঁর রহস্যময় অন্তর্ধানকে কেন্দ্র করে নানারকম খবর ছাপা হল লণ্ডনের খবরের কাগজগুলোতে। আমার কথা শুনে বুঝতেই পারছে ওঁর আকস্মিক মৃত্যু নিছক দুর্ঘটনা। এজন্য আমাকে কোনভাবেই দায়ী করা যায় না। হ্যাঁ, ওঁর লাশ পাচার আর ওঁর ধনরত্নের নাযা অংশ নিজে হজম করা, আমার অপরাধ বলতে এ দুটোই। কিন্তু এবার সে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করার সময় এসেছে। আমার



মুখের কাছে কান নিয়ে এসো, ধনরত্ন বোঝাই সেই বাস্ক কোথায় লুকিয়ে রেখেছি জেনে নাও। ওটা আছে —'

এটুকু বলার সঙ্গে সঙ্গে তার মুখের চেহারা ভীষণ পাল্টে গেল। চোখ ঠিকরে বেরিয়ে এল কোটের থেকে, চোয়াল পড়ল খুলে, শ্রাণপশে বাবা চোঁচিয়ে উঠলেন, 'ওকে দূর করে দাও! ভগবানের দোহাই ভেতরে ঢুকতে দিও না ওকে। দূর করে দাও ওকে এখনই!'

আমরা দু'ভাই দাঁড়িয়েছিলাম জানালাব দিকে পেছন ফিরে, বাবা চিৎকার করে উঠতেই ঘাড় ফিরিয়ে তাকালাম। সম্পষ্ট দেখলাম, বন্ধ জানালাব ওপাশে একটা গৌরব দাড়িওয়ালা মুখ! জানালাব কাঁচে নাকটা চোপে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে সে বাবার দিকে। দু'চোখের চাউনিতে হিংসা আর নিষ্ঠুরতা ফুটে বেরোচ্ছে। দুজনেই ছুটে গেলাম জানালাব কাছে, কিন্তু তাব আগেই উধাও হয়েছে সে। ফিরে এসে দেখি বাবা আর বেঁচে নেই।

অনেক রাত পর্যন্ত দু'ভাই বাগানের ভেতর আতি পাতি করে খুঁজলাম। কিন্তু সেই বহুসাময় লোকটির হদিশ পেলাম না। যে জানালাব বাইরে সে দাঁড়িয়ে ছিল তাব নিচে ফ্লাওয়ার বেডেব মাটিতে শুধু তার এক পায়ের ছাপ চোখে পড়ল। মনে পড়ল বাবা বেঁচে থাকতে একটা পিা সেই এমন একজন লোক সম্পর্কে সবসময় আতংকে থাকতেন। তাহলে কি এই সেই লোক, বাবা মাঝে মাঝে সময় এসেছিল তাঁকে দেখা দিতে? প্রশ্নটা মনে উঁকি দিলেও আমরা দু'ভাই এ নিয়ে আলোচনা কবিনি। ফ্লাওয়ার বেডের নরম মাটিতে ঐ এক পায়ের ছাপ চোখে না পড়লে ধাবই নিতাম সে রাতে জানালাব ওপাশে যে মুখ আমরা দেখেছিলাম আসলে তা আমাদের মনের ভূপাঠা কিছু নয়। তবে কেউ যে আমাদের ওপব দিনবাত নজর রাখছে এাব প্রশ্নে শাওগিদই পেলাম। বাবা যে রাতে মাঝে যান তাব পরদিন সকালে ঘুম ভেঙে উঠে দেখি বাবার ঘরের জানালা খোলা, আসমাঁদি আর সিঁদুকের ভেতরে যা কিছু ছিল সব ছড়িয়ে ছিটিয়ে তছনছ হয়ে আছে। সিঁদুকের পায়ে দেখলাম একটুকরো ছেঁড়া কাগজ কে সেঁটে দিয়ে গেছে, তাতে লেখা 'চাব এব নিশানা।' এই অদ্ভুত কথাটার অর্থ কি, বাতের সেই রহস্যময় লোকটিই বা কে, এসব প্রশ্নেব উত্তর পেলাম না। জিনিসপত্র তছনছ হলেও কিছুই খোঁয়া যায়নি। এই প্যাপারটা আন্তও আমাদের দু'ভাইয়ের কাছে রহস্য থেকে গেছে।

বাবা যে কথা বলার জন্য মাঝে মাঝে আরে আমাদের ডাকিযে এনেছিলেন সেই ওপুদন কোথায় রেখেছেন তা বলার আগেই আচমকা প্রচণ্ড ভয় পেয়ে হার্টফেল কবলেন। বাগানে অনেক খোঁড়াখুঁড়ি করলাম কিন্তু ওপুদনের হদিশ পেলাম না। ওপুদনের বায় থেকে ঐ মূর্ত্তেব ছাবখানাটি বাবা বের করেছিলেন। সেটা যাচাই করেই আঁচ করেছিলাম বাস্তবে ভেতর বাকি যা ধনবত্ন আছে তা কত দামি আর দুর্লভ। আপনাদের বন্ধ হিসেবে গ্রহণ করেছি তাহি বলছি আমার বাবা ক্যান্টেন মসটান আর তার মেয়ের প্রতি যে অন্যায় অবিচার করেছেন আমার ভাই বার্থেলোমিউ তাঁকে আদৌ গুরুত্ব দেয়নি। তার যুক্তি হল ঐ দামি মূর্ত্তোর হার হাতছাড়া হলে নিশ্চয়ই তা একদিন কারো না কারো নজরে পড়ে যাবে, তখন হয়ত সব জানাজানি হবে, সবকারি টানাছাড়া শুক হবে আমাদের নিয়ে। বলতে লজ্জা নেই, এসব বলে সে হারটা হাত ছাড়া করতে চায়নি। শেষকালে অনেক বুঝিয়ে ওকে রাজি করাতে পেরেছি। ওকে বোঝালাম গোটা হারখানা একবারে পাঠাব না। মিস মসটানের ঠিকানা জোগাড় করে কিছুদিন পর পর একটা মূর্ত্তো হাব থেকে খুলে উপহাব হিসেবে পাঠাব ওঁকে। তাহলে অন্তত যে অন্যায়বোধ বাবাকে তাঁর মৃত্যুসময় পর্যন্ত তাড়া করে বেড়িয়েছে তার উপশম হবে আর মিস মসটানেরও নিজেকে আর নিঃস্ব অসহায় মনে হবে না।

'আপনি সত্যিই উদার মনের পরিচয় দিয়েছেন মিঃ শোশ্টো, আমি আপনাব প্রতি কৃতজ্ঞ থাকব,' বললেন মিস মসটান।

হাত নেড়ে মিস মর্সটানের মন্তব্যকে গুরুত্ব না দিয়ে খেড়িয়াস শোন্টো বললেন, 'আমার মতামতটা গতকাল রাতে ভাইকে জানিয়ে রেখেছি, অবশ্য বার্খোলোমিউব দৃষ্টিভঙ্গি আশান্বিত। তাই সে ব্যাপারটা এভাবে দেখছে না। আমাদের প্রচুর টাকা আছে এর বেশি আমার আব দবকাব নেই। তাছাড়া এক পিতৃহারা অসহায় যুবতীকে ঠকানোর কচি আমার নেই। এ প্রসঙ্গে আমাদের দু'জনের মধ্যে মতবিরোধ এমন চব্বমে পৌঁছোলো যে শেষ পর্যন্ত আমি হালদা থাকার সিদ্ধান্ত নিতে বাধ্য হলাম। বৃথাতেই পারছেন এই কাবগেই পণ্ডিচেনি লঙ ছেড়ে এখান থাকছি। বড়ো খিদমতগাব আর বাবাব পুরানো দুই দেহবক্ষিব একজন উইলিয়ামস চলে এসেছে আমার সঙ্গে। গতকাল খবর পেয়েছি এতদিন পরে গুপ্তধন পাওয়া গেছে। খবর পেয়ে তখনই বোগায়োগ কবলাম মিস মর্সটানের সঙ্গে। এখন আর দেবি না কবে পণ্ডিচেনি লঞ্জে গিয়ে যাব যা অংশ তা বুঝে নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ হবে বলে আমার ধাবণা। কাল রাতে আমি বার্খোলোমিউকে একথা যখন বলেছি তখন আমবা যে আজ ওখানে নিশ্চিত যাব তা সে জানে।'

এতগুলো কথা বলে খেড়িয়াস শোন্টো থামলেন। কিন্তু চাপা উত্তেজনায তাঁর জোঁট শরীর্বাট' থেকে থেকে কঁপে উঠতে লাগল। আমবা তিনজন চপচাপ, কারও মুখে টু শব্দটি নেই। 'আচমক' হোমস চেযাং ছেড়ে উঠে বলল, 'আপনি গোড়া থেকে এ পর্যন্ত সত্যিটি কালের কাজ করে এসেছেন, যেটুকু বোঝাননি, তা এখনই বুঝিয়ে দিতে পারি, বহুসেব তর্কটলতা পরিষ্কার করতে পারি। কিন্তু এখন নয়। মিস মর্সটান খানিক আগেই বলেছেন বাত অনেক হয়েছে, তাই যেটা কবাব তা আগে সেপে ফেলাই ঠিক হবে।'

হোমসেব কথা শুনে আব একটি কথাও না বলে উঠে দাডালেন খেড়িয়াস শোন্টো, হোকাব নল পেটিয়ে সরিয়ে বেয়ে কলাবে আব আস্থিনে পুব লোম এটা একটা লম্বা টপকোট গায়ে চাপালেন। বেডাং ড্রোটেব মধ্যেও গলা পর্যন্ত সবকট' বেডাম আঁটলেন। সবশেষে মাথায পরলেন কানাডাকা খবগেশের চামড়াব টপি। শুধু বোগা মুখখানা ছাড়া তাব দেহের আর কিছু দেখা যাচ্ছে না।

'আমাব স্বাস্থ্য ভাল নয়,' দব থেকে বেবিযে এগোতে এগোতে খেড়িয়াস বললেন, 'তাই সবসময় এভাবে বেখে ঢেকে নামতে হয়।'

বাহিনে গাড়ি দাড়িয়েছিল, আমাদের প্রোগ্রামও যে আগে থেকেই তৈরি ছিল তাবও প্রমাণ পেগাম কারণ আমবা উঠে বসার পরেই গাড়োয়ান সবেগে গাড়ি ছোটাল। আমবা তিনজন চপ কবে আছি, ওবু মিঃ খেড়িয়াস শোন্টোই কথা বলে চললেন।

'আমাব ভাই বার্খোলোমিউ খুব বুদ্ধিমান,' ঘরব আওযাড ছাপিয়ে তাঁর পলা ভেসে এল, 'গুপ্তধনের হাঁদিশ এতদিন বাদে কিভাবে পেল বলাছি; গুপ্তধনের বাস্কেট বাড়ির ভেতরেই কোথাও আছে এ বিষয়ে ও নিশ্চিত ছিল; এতদিন ধৈর্য ধরে সে বাড়িব প্রতিটি বর্ণনচিত্র গ্রন তত্ত্ব করে গুঞ্জে দেখেছে। ওবু হাঁদিশ না পেয়ে থামেনি। শেষকালে গোটা বাড়ির মাপজোক করেছে। আর তখনই একটা অদ্ভুত ব্যাপার গুর নজরে এল। বাড়িটা চুয়াস্তব ফিট উচ। কিন্তু সব ধরের উচ্চতা যোগ দিয়ে সে দেখল উচ্চতা সস্তুর ফিটের বেশি আসছে না। তাহলে বাকি চার ফিট গেল কোথায়? অনেক হিসেব করে সে এই সিদ্ধান্তে এল যে সেই চার ফিট আছে বাড়ির মাথার দিকে। ওপরতলায় ঘরের সিলিং-এ গর্ত করে সে দেখল তার ধারণা ঠিক, সত্যিই সেই ঘরের সিলিং-এর ওপর আবও একখানা ছোট কামবা আছে যা আকারে চিলেকোঠার মত। এই কামরার ভেতব রাখা আছে গুপ্তধনের বাস্কেট। সিলিং এ যে গর্ত করেছে তাবই ভেতর দিয়ে সেই বাস্কেট নামিয়ে এনেছে সে, বেখে দিয়েছে নিচব ঘরে, বাস্কেট খুলে হিসেব করে দেখেছে ভেতরের গুপ্তধনের মোট দাম কম করে পাঁচ লাখ পাউণ্ড স্টার্লিং।'



পাঁচ লাখ পাউণ্ড স্টার্লিং! বলে কি লোকটা! টাকা আর অল্প শুনে আমরা তিনজনে অবাক হয়ে একে অপরের মুখের দিকে তাকালাম। মিস মর্সটান তাঁর অংশ পেলে রাতারাতি তাঁর বরাত ফিরে যাবে তাতে সন্দেহ নেই। গরীব গভর্নমেন্টের চাকরি করে আর তাঁকে খেতে হবে না, রাতারাতি হয়ে যাবেন ইংল্যান্ডের সেরা ধনী যুবতী। যে কোন প্রকৃত বন্ধুই এ খবর শুনে উল্লাসিত হবেন; কিন্তু বলতে লজ্জা হচ্ছে আমি তেমন হতে পারলাম না। তাঁর এই সৌভাগ্যে ঈর্ষা বোধ করলাম, মনে হল বুকের ভেতরটা একতাল সিসার মত ভারি হয়ে উঠল। তাই মন খুলে অভিনন্দন জানাতে গিয়েও পারলাম না। কথাগুলো জড়িয়ে গেল তোতলানোর মত। মাথা নিচু করে বসে রইলাম।

এদিকে থেডিয়াস শোপ্টের বকবকানি তখনও একনাগাড়ে চলছে। এবপর তিনি নানারকম অসুখবিসুখের প্রসঙ্গ তুললেন, আর হাতুড়ে ডাক্তাররা যেসব টোটকা জাতীয় বাজে ওষুধ বাতলায় সেসবের খোঁজ নিতে লাগলেন। অনেকক্ষণ কাজ বন্ধ রেখেছিলাম, কিন্তু এভাবে আব কতক্ষণ থাকা যায়। কি কি ওষুধ সেদিন তাঁকে বাতলেছিলাম আর মনে পড়ে না। তবে হোমস বলে আমি নাকি বলেছিলাম ক্যান্টার অয়েল দু'ফোঁটার বেশি খেলে মুশকিলে পড়তে পারেন, তারপরেই ঘুরে ওষুধ হিসেবে বড় ডোজে স্ট্রিকনিন খেতে বলেছিলাম। এইভাবে একসময় গাড়ি থামতে আমি যেন হাঁফ ছেড়ে বাঁচলাম। গাড়োয়ান নেমে এসে দরজা খুলে ধরল। আমাদের মস্কেলকে হাতে ধরে নামিয়ে থেডিয়াস শোপ্টা বললেন, 'মিস মর্সটান, আমবা পণ্ডিচেরি লজে এসে গেছি।'



পাঁচ

## পণ্ডিচেরি লজে বিয়োগান্ত নাটক

রাত এগারোটো। কুয়াশায় ভেজা পাঁতসেঁতে লগুন শহরের পরিবেশ এখানে নেই! পবিত্রাব রাত, আবহাওয়া চমৎকার। আকাশে মেঘের ফাঁক দিকে উঁকি দিচ্ছে আশখানা চাঁদ। চাঁদব আলোয় কিছুদূর পর্যন্ত রাস্তা পরিষ্কার চোখে পড়ছে। তবু মিঃ শোপ্টা গাড়ির গায়ে ঝোলানো একটা সাইডল্যাম্প খুলে হাতে নিলেন।

পণ্ডিচেরি লজের চারদিক ঘিরে বিশাল পাথুরে পৌঁছিল। সেই পাঁচিলের মাথায় ডাক্তার ক্রীচেন টুকরো বসানো। পৌঁচিলের গায়ে একটি সদর দরজা। পাল্লাব গায়ে লোহাব পাড বসানো। এই দরজার পাল্লাব গায়ে মিঃ শোপ্টা অনেকটা ডাকপিয়নদের কায়দায় ঠকঠক করে টোকা মাবলেন।

'কে, কি চান এত রাতে?' ভেতর থেকে রুদ্ধ পুরুষকণ্ঠ ভেসে এল।

'আমি ম্যাকমার্ভো,' মিঃ শোপ্টা জবাব দিলেন, 'আমার টোকাব আওযাঃ এতদিনেও চিনলে না?'

এবার দরজাব ওপাশ থেকে শোনা গেল বিলজি মাখানো গজবানি আব সেই সঙ্গে চাবি দিয়ে দরজা খোলার আওয়াজ। দরজার পাল্লা গেল খুলে, বেঁটেখাটো চওড়া বুক জোয়ান চেহারা একটি লোক হাতের লগুন উঁচু করে ধরে বলল, 'ওহো, আপনি, মিঃ থেডিয়াস? কিন্তু এরা কারা? আমার মনিব এঁদের ভেতরে ঢোকার অনুমতি দেননি।'

'সেকি, ম্যাকমার্ভো! এসব কি বলছ? কাল রাতেই তো তোমার মনিবকে বলে গেলাম আমার সঙ্গে কয়েকজন বন্ধু আজ আসবেন এখানে।'

'আপনি তো বলেছেন, কিন্তু আমার মনিব আজ সকাল থেকে একবাবও ওর ঘরের বাইরে আসেননি। তাছাড়া আর কাউকে ভেতরে ঢুকতে দেবার হুকুম উনি আমায় দেননি। তাই আমি শুধু আপনাকেই ভেতরে আসতে দিতে পারি, আর কাউকে নয়।'

'কাজটা ভাল করছ না, ম্যাকমার্ভো।' অপ্রত্যাশিত বাধা পেয়ে চারদিকে তাকিয়ে বললেন থেডিয়াস শোপ্টা, 'এঁরা এসেছেন আমার সঙ্গে, তাই তো যথেষ্ট, আমি এঁদের জামিন থাকছি।'





মিস মর্সটান আর আমি, সবে সকালবেলা আমাদের পরিচয় হয়েছে, কিন্তু এরই মধ্যে তিনি যে আমার মনের খুব কাছে পৌঁছে গেছেন তা বেশ অনুভব করছি। একইভাবে বেশ খুশিতে পারছি তিনিও আমায় আঁকড়ে থাকতে চাইছেন। তাঁর সম্পর্কে আমার ধারণা যে সেই মুহূর্তে ঠিক ছিল সে কথা পরে সংসার করতে গিয়ে বহুবার শুনেছি তাঁর মুখে।

‘জায়গাটা কেমন যেন অদ্ভুত!’ লণ্ডনের আলোয় চারপাশে চোখ বুলিয়ে বলে উঠলেন মিস মর্সটান।

‘ইংল্যান্ডের যত ইঁদুর আর ছুঁচো যেন দল বেঁধে এখানে এসে মাটি খুঁড়েছে। বানানঘাটে এক পাহাড়ের গায়ে এমনই গর্ত একবার দেখেছিলাম বেশ মনে আছে, সোনার খনি খুঁজতে গিয়ে কিছু লোক সেখানকার মাটি এইভাবে খুঁড়ে তাল করে জমিয়ে রেখেছিল। এখানেও গত ছ’বছর ধরে এরা দুভাই মিলে সেই একই কাজ চালিয়ে গেছেন। তবে সোনার খনি নয়, গুপ্তধনের লোভে।’

হোমসের কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে হাউসকিপারের দরজা সজোরে খুলে গেল। ভীষণ উত্তেজিত অবস্থায় দুহাত সামনে বাড়িয়ে ছুটে এলেন থেডিয়াস শোপ্টো, সামনে এসে কাদো কাদো গলায় বললেন, ‘মিঃ হোমস, আমার ভাই বার্থেলোমিউর নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। ভীষণ ভয় হচ্ছে! আমার নার্ভ এ চাপ আর সইতে পারছে না!’ বলতে বলতে তিনি সত্যিই শিউব মত কঁপে ফেললেন।

এতটুকু বিচলিত না হয়ে হোমস দৃঢ়কণ্ঠে বলল, ‘আসুন, ভেতরে যাই।’

‘হ্যাঁ, আসুন,’ বলতে বলতে ফুঁসিয়ে কঁদে উঠলেন থেডিয়াস, ‘মিঃ হোমস, যা করার আপনিই করুন, এই মুহূর্তে কি করা উচিত হবে কিছুই আমার মাথায় আসছে না।’

হাউসকিপার মিসেস বার্গস্টোনের ঘরে সবাই এলাম। মিস মর্সটানকে দেখে বৃদ্ধাব খুব ভাল লাগল, তাঁর কপালে মুখে হাত বুলিয়ে বললেন, ‘আহা, কি শান্ত আব মিষ্টি তোমার মুখখানা। ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। গোটা দিনটা যা ধকলের মধ্যে কেটেছে তা বলাব নায।’ শুনে মনে হল ভদ্রমহিলা বোধহয় হিস্টরিয়ার রুগী। মিস মর্সটান সাজনার সুরে কি যেন বললেন তাঁকে, ওনেই ভদ্রমহিলা বললেন, ‘মিঃ বার্থেলোমিউ শোপ্টো তাঁর ঘরের দরজা বন্ধ করে আছেন। এত ডান্ডারিকি কবডি কিন্তু একবারও সাড়া দিচ্ছেন না। কি হল কিছুই ভেবে পাচ্ছি না। এদিকে কখন উনি ডান্ডারিকি করেন তারও ঠিক নেই। মাঝে মাঝে এমনই একা থাকতে ভালবাসেন উনি। কিন্তু আত্মকের ব্যাপারটা অন্যরকম ঠেকছে। আপনার আসার প্রায় আধঘণ্টা আগে আমার মনে হল ওঁর নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। চাবির ফুটো দিয়ে ভেতরে তাকাতে চমকে গেলাম। মিঃ থেডিয়াস আপনি নিজে গিয়ে একবার দেখুন। গত দশ বছর আমি মিঃ বার্থেলোমিউ শোপ্টোকে দেখে আসছি, বহুবার তাঁকে হাসতে কঁদতে দেখেছি। কিন্তু আজ খানিক আগে যা দেখলাম এমন অদ্ভুত বিকট ভাব তাঁর মুখে কখনও দেখিনি।’

শুনে ভয়ে থেডিয়াস শোপ্টোর হাঁটু দুটো কাঁপতে লাগল থরথর করে, দাঁতে দাঁত লেগে ভির্মি খান আর কি! তাঁকে ধরে ধরে সিঁড়ি দিয়ে ওপরে নিয়ে যেতে হল। হাতে ধরা গ্যাম্প মাথার ওপর তুলে তীক্ষ্ণ চোখে এপাশ ওপাশ দেখতে দেখতে একের পর এক ধাপ পেরিয়ে সবার আগে এগোল হোমস, তার পেছনে থেডিয়াস শোপ্টোকে আগলে ধরে এগোচ্ছি আমি। মিস মর্সটান হাউসকিপারকে সঙ্গে নিয়ে সবার পেছনে।

চারতলার সিঁড়ির শেষে টানা লম্বা পলি, সেই গলির বাদিকে তিনটে দরজা, আর ডানদিকে টাসানো ছবি আঁকা বিশাল ভারতীয় পর্দা। তিন নম্বর দরজার সামনে দাঁড়াল হোমস, টোকা মেরে সাড়া না পেয়ে হাতল খোরাল, সবশেষে গায়ের জোরে ঠেলল। কিন্তু তাতেও পান্না খুলল না। লম্ফের আলোয় এটুকু বোঝা গেল ভেতর থেকে দরজার খিল তোলা হয়েছে। এবার হেঁট হয়ে বসে চাবির গর্তে চোখ রেখে ভেতরে উঁকি দিল হোমস, পরক্ষণেই টান হয়ে দাঁড়াল সে, জোরে



নিঃশ্বাস নিয়ে বলল, 'ওয়াটসন, মনে হচ্ছে ডয়ানক নারকীয় কোনও শয়তানি হয়ে গেছে ভেতরে, তুমি নিজে একবার দ্যাখো। ভাল করে দেখে কি মনে হয় বলো।' খুব বিচলিত আব উত্তেজিত শোনাল তার গলা।

কোমর বেঁকিয়ে ঝুঁকে সেই চাবির গর্তে চোখ রেখে ভেতবে উকি দিয়েই আতংকে শিউরে উঠলাম। তার মধ্যে স্পষ্ট দেখলাম একটা মাথা শূন্যে ভাসতে ভাসতে তাকিয়ে আছে আমার দিকে। আর আশ্চর্যের বিষয়, সে মুখ আমাদের সঙ্গী থেডিয়াস শোস্টোর। তেমনই লম্বা উঁচু মাথা, মাথার চারপাশে খাড়া খাড়া চুল থাকলেও ওপরটা ফাঁকা, দেখলে পাহাড়ের চূড়া বলে মনে হয়। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ল, থেডিয়াস খানিক আগে তাঁবু বাড়িতে বসে বলেছিলেন বার্থেলোমিউ তাঁর যমজ ভাই। তাকালাম সেই মুখের দিকে। বার্থেলোমিউর মুখের সে হাসি শুধু বিকট নয়, অদ্ভুত, গায়ে কাঁটা দেবার মতন অদ্ভুত।

'এ তো সাংখ্যাতিক ব্যাপার দেখছি হোমস' উঠে দাঁড়িয়ে বললাম, 'কি কবো যায এখন?'

'দরজা ভেঙ্গে ফেলা ছাড়া পথ নেই', বলে এক লাফ দিয়ে পড়ল বন্ধ দরজার গায়ে, কিন্তু সেই থাকায় দরজা খুলল না। তখন হোমসের সঙ্গে আমিও জোরের ধাক্কা দিতে লাগলাম দরজার গায়ে। দুজনের ধাক্কা সামলাতে না পোবে ভেতরের ঝিল ভেঙ্গে পড়তেই খুলে গেল দরজা। সঙ্গে সঙ্গে আমরা ভেতরে ঢুকলাম।

ঘরের ভেতরটা দেখলে ল্যাবরেটরি বলে মনে হয়, ঠিক তেমনভাবে সাজানো যেখানে যা যা থাকে। দরজার মুখোমুখি দেওয়ালের শেলফে সারি সারি কাঁচের বোতল, মাঝখানে টানা লক্ষ টেবিলে ছড়িয়ে আছে বুনসেন বাণীর, টেস্ট টিউব আর বাকার। এককোণে খড়ের আঁটিতে মোড়া অনেকগুলো আর্সিড ভর্তি কাঁচের বোতল। মনে হল বোতলগুলোর একটা হয় ভেসেছে নহতো ফুটো হয়ে গেছে। একটা বোতল থেকে কালচে আর্সিড চুইয়ে পড়ে মেঝের ওপর গড়িয়ে যাচ্ছে, তার কড়া গন্ধে ঘরের বাতাস ভারে উঠেছে। এককোণে মেঝের ওপর কিছু কাঁচের তক্তা, খসেপড়া চুনবালি আর ভাঙ্গা প্রাস্টারের মাঝখানে দাঁড় করানো কাঁচের সিঁড়ি যাতে চোপে মিস্ত্রিবা কাজকর্ম করে। সিঁড়ির ঠিক মাথায় ঘবেব সিলিং-এ বড় ফুটো তাব ভেতর দিয়ে একজন মানুষ গলে যেতে পারে। সিঁড়ির গোড়ায় খানিকটা দড়িও চোখে পড়ল।

টেবিলের এক পাশে দরজার দিকে মুখ করে ইজিচেয়ারে কাত হয়ে পড়ে আছেন বাড়ির কর্তা বার্থেলোমিউ শোস্টো, তাঁর মাথা ঝুলে পড়েছে বাঁ কাঁধের ওপর, মুখে সেই অদ্ভুত বহুসাময় হাসি। ঠোঁট আর দাঁত বেবিয়ে পড়ায় সে হাসি বিকট দেখাচ্ছে। তাঁর আত্মীয় শরীর পরীক্ষা করে বখললাম বেশ কয়েকঘণ্টা আগে তাঁর মৃত্যু ঘটেছে। তাঁর হাতের কাছে টেবিলের ওপর পড়ে আছে বাদামি রং এর একটা দাঁঠি, তাব মাথায় টোয়াইন সূতে দিয়ে একটা পাখব শক্ত কবে রাখা। তাব পাশে পড়ে আছে খাতার পাতা থেকে ছিঁড়ে নেওয়া একটুকরো কাগজ, তাতে টানা জড়ানো হাতে কি যেন লেখা। কাগজটা একবার দেখে হোমস আমার হাতে দিয়ে বলল, 'দ্যাখো।' লণ্ডনের আলোয় দেখলাম তাতে লেখা 'চাবের নিশানা'।

'এব মানে কি হোমস?' জানতে চাইলাম।

'মানে একটি খুন, আর কিছুই নয়,' গৃহকর্তার মৃতদেহের ওপর ঝুঁকে পড়ে বলল হোমস, 'ঈ, এটাই আঁচ করেছিলাম, দ্যাখো ওয়াটসন—' বলে মৃতদেহের ঠিক কানের ওপর বেঁধে কালো কাঁটার মত একটা জিনিস ইশাবায় দেখাল।

'মনে হচ্ছে কাঁটা', আমি বললাম।

'ঠিক বলেছো, কাঁটা,' সায় দিয়ে বলল, 'সাবধানে তুলে নাও ওতে কিন্তু বিষ মাখানো আছে, ইঁশিয়ার।'

ভজনি আর বুড়ো আঙুলের টানে খুব সহজে উঁচু এল কাঁটাটা। চামড়ার গায়ে এককোঁটা লাল রক্ত ছাড়া আর কোনও চিহ্ন রইল না।

‘ব্যাপারটা গোলমালে হয়ে দাঁড়াল,’ আমি বললাম, ‘এই ঘটনার ফলে জটিলতা বেড়ে গেল।’

‘আমার মতে ঠিক তার উল্টোটাই ঘটেছে,’ বলল হোমস, ‘জটিলতা যেটুকু ছিল প্রতি মুহূর্তে তা ঘুচে গিয়ে সব স্পষ্ট হচ্ছে। আরও দু’একটা সূত্র পেলেই গোটা কেসটা সহজসাধ্য হবে।’

ঘরে ঢোকাব পর্ব থেকে মিঃ থেডিয়াস শোপ্টো একটি কথাও বলেননি। দরজার কাছে দাঁড়িয়ে ভেউ ভেউ করে কাঁদছিলেন আর ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপতে কাঁপতে আপন মনে বিড়বিড় করে বকছিলেন। হঠাৎ কানে এল কাঁদতে কাঁদতে বলছেন, ‘সর্বনাশ হয়েছে, গুপ্তধন চুরি হয়েছে! সিলিং-এর ঐ গর্ত দিয়ে আমরা দু’জনে গুপ্তধনের বাক্সটা নামিয়ে এনেছিলাম কাল রাতে। শেষবারের মত আমিই বার্থেলোমিউকে জীবিত অবস্থায় দেখেছি। কাল রাতে বাড়ি যাবার সময় ওকে এই ঘরেই দেখেছি — সিঁড়ি দিয়ে নামার সময় দরজায় তালা লাগানোর আওয়াজও কানে এসেছিল।’

‘রাত তখন ক’টা হবে?’

‘দশটা। ওতো মারা গেল। এবার পুলিশ আসবে। আর তখন সন্দেহ পড়বে আমাব ওপৰ। কিন্তু আপনাবা? আপনাবা কি আমাকেই সন্দেহ করবেন? আমাব ভাইকে যদি আমি খুনি করি তাহলে আপনাদের এখানে নিয়ে আসতে যাব কেন? হা ঈশ্বর! কি করি আমি এখন? আমি এনাব পাগল হয়ে যাব।’ বলে থেডিয়াস শোপ্টো সত্যিই পাগলের মত হাত পা ছুঁড়তে লাগলেন।

‘কোনও ভয় নেই, মিঃ শোপ্টো’, পাশে দাঁড়িয়ে তাঁর কাছে হাত রাখল হোমস, সহানুভূতির সুরে বলল, ‘মিছিমিছি ভয় পাবেন না। যা বলি তাই করুন। গাড়ি নিয়ে সোজা থানায় গিয়ে খবর খবর দিন। আপনি সববকম সহায়তা করতে প্রস্তুত তাও বলবেন মনে করে। আপনি ফিরে না আসা পর্যন্ত আমরা এখানেই অপেক্ষা করব।’

থেডিয়াস শোপ্টোকে দেখে বোঝা যায় তাঁর মাথা কাজ করছে না। তবু হোমসের কথা তিনি রাখলেন। থানায় যাবার জন্য তৈরি হয়ে মোহাবিল্ট মানুষের মত টলতে টলতে আন্ধার সিঁড়ি বেয়ে হোঁচট খেতে খেতে নিচে নেমে গেলেন।

ছয়

করে দেখালো শার্লক হোমস



‘হাতে আঘাতের মত সময় আছে ওয়টসন।’ থেডিয়াস শোপ্টো বেবিয়ে যাবার পূর্বে হাতে হাত ঘষে বলল হোমস, ‘এই সময়টুকু কাজে লাগানো যাক। তোমায় খানিক আগে বলেছি কেনের সমাধান আমি প্রায় করে ফেলেছি। অবশ্য বেশি আত্মবিশ্বাস অনেক সময় ভুলের কারণ হয়। ওপর থেকে দেখে খুব সহজ মনে হলেও এর অভলে কোনও গভীর চিন্তাসূত্র বা গোরপাচ আছে কিনা কে বলতে পারে? আচ্ছা এবার তুমি গিয়ে বোস ঐ কোণে, দেখো তোমার পায়ের ছাপ মেঝেতে যেন না পড়ে তাহলে আবার গোটা কেসটা আরও জটিল হবে। এবার প্রথমেই ভাবতে হবে খুনি কোন পথে এ ঘরে ঢুকল, গেলই বা কোন পথে। কাল রাত থেকে তো ঘরের দরজা খোলাই হয়নি। কিন্তু এই জানালা?’ বলে ল্যাম্প হাতে নিয়ে জানালার কাছে চলে এল হোমস, চৌকাঠ পরীক্ষা করে বলল, ‘ছিটকিনি ভেতর দিকে, শক্ত ফ্রেম, পাশে কব্জা নেই, খুলে দেখা যাক। ধারে কাছে জলের পাইপ নেই, ছাদও হাতের নাগালের মধ্যে নেই। তা সত্ত্বেও একটা লোক যে জানালা দিয়ে এ ঘরে ঢুকেছিল তাতে সন্দেহ নেই। গতরাতে অল্প বৃষ্টি হয়েছিল। এই তো, চৌকাঠের কাছে একটা পায়ের ছাপ, আর একটা কাদামাখা গোল দাগও আছে দেখছি মেঝেতে,

টেবিলের পাশেও দাগটা আছে। ওয়টিসন, হাতে কলমে শিখতে চাও তো। নিজের চোখে ভাল করে খুঁটিয়ে দ্যাখো।’

কাদামাখানো গোল দাগ ইশারায় দেখিয়ে বললাম, ‘কিন্তু এগুলো তো পায়ের ছাপ নয়।’

‘পায়ের ছাপ না হলেও আমাদের কাছে এ দাগ অনেক।’ বলল হোমস, ‘এগুলো কাঠের খোঁটার দাগ।’

‘কাঠের খোঁটা, তার মানে তুমি বলছ এ সেই লোক যার একটা পা নেই, সেখানে কাঠের পা লাগানো?’

‘ঠিক ধরেছো,’ সাই দিল হোমস। ‘তবে সে একা আসেনি। তার সঙ্গে একজন ছিল খুব চটপটে লোক। আচ্ছা, এবার বলো দেখি ডাক্তার, ঐ দেওয়াল বেয়ে তুমি উঠতে পারবে?’

খোলা জানালা দিয়ে বাইরের দিকে তাকলাম। চাঁদের আলোয় বাড়ির কোণ ঝকঝক করছে। নিচের দিকে তাকাতে মাথা ঘুরে উঠল — ঘাটি থেকে এ ঘরের উচ্চতা কম করে ঘাট ফিট। পালাশ দেওয়ালে পায়ের আঙ্গুল রাখার মত জায়গাটুকুও নেই।

‘না,’ আমি বললাম, ‘এই দেওয়াল বেয়ে ওপরে ওঠা সম্ভব নয়।’

‘ঠিক তাই,’ বলল হোমস, ‘তবে চটপটে কোনও সঙ্গী সঙ্গে থাকলে অসম্ভব নয়। ধরে নাও সেই চটপটে লোকটি ছিল এই ঘরে; সিঁড়ির গোড়ায় ঐ যে দড়ি গাছা পড়ে আছে তার একটা মাথা দেওয়ালে ঐ বড় আঙুয়াল মজবুত করে বাঁধল সে, তারপর দড়ি ব আরেকটা মাথা জানালা দিয়ে ছুঁড়ে দিল নিচে। সেখানে তাব যে সঙ্গী অপেক্ষা করছিল সে তখন ঐ দড়ি বেয়ে অনায়াসে ওপরে উঠে আসতে পারে, তা তাব একটা পা কাঠের হোক চাই না হোক। কাজ সেবে যে পথে সে এসেছিল সেই পথ ধরেই আবার চলে যাবে সে। তারপর তাব সেই সঙ্গী দড়িটা আংটা থেকে খুলে ফেলে দেবে কাঠের সিঁড়ির গোড়ায়। জানালা চেপে বন্ধ করে ভেতর থেকে ছিটকিনি বন্ধ করে দেবে, তারপর যে পথে এসেছিল সেই পথেই আবার বেঁচিয়ে যাবে।’ দড়িতে হাত বুলিয়ে বলল হোমস, ‘ছোট্ট হলেও আবেকটা গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট মানে বাধ্যতে হবে ওয়াটসন। দড়ি বেয়ে ওপরে ওঠার ব্যাপার জাহাজের নাবিকদের কাছে খুব সহজ কাবণ এসব কাজ ওদের জানা! কিন্তু এ লোকটি কিন্তু পেশায় নাবিক নয়। নাবিকদের হাতে কড়া পড়ে যায় বা তাব হাতে পড়েনি। লেনস ফেলেছি দড়ির গায়ে বন্ধমাথা ছালচামড়া তখনও লেগে আছে। বোঝাই যায় নামাব সময় অনভ্যস্ত হাত ফসকে সে নিচে নেমেছিল আর তখনই দড়ি ঘষটানি লেগে তাব হাতের ডালু ছাল চামড়া উঠে গেছে।’

‘তা তো বললাম,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু এব ফলে বহুসোব জটিলত: সে জানও বাড়ল। এই রহস্যময় চটপটে সঙ্গীটি কে, কিভাবে সে ঢকল এই ঘরে?’

‘দেশের অপবাদের ইতিহাসে এমন ঘটনা এই প্রথম, যদিও ভারতে এবং মেরগাস্কিয়ায় এমন ঘটনা আগেও ঘটেছে।’ বানিকটা আশ্চর্যপ্রভাবে বলল হোমস, ‘মাদির কথা’ বলছ তো?’ তাকে ঘিরে অনেক রহস্য আছে, আছে অনেক কৌতূহলপ্রদ পয়েন্ট; আমাব ধারণা এই কাঠের পা ওয়ালো লোকটি এদেশে এক নতুন ধারার অপবাদ চালু করল।’

‘কিন্তু তার চটপটে সঙ্গীটি ঘরে ঢুকল কোন পথে তাই বলো,’ একগুয়ের মত বললাম, ‘ভেতর থেকে দরজা বন্ধ, খাড়া দেওয়াল বেয়েও ওঠা সম্ভব নয়, তাহলে তুমি কি বলতে চাও সে লোক চিমনি দিয়ে গলে ভেতরে ঢুকেছে?’

‘এ প্রশ্ন আমার মনেও উঁকি দিয়েছিল,’ হাসল হোমস, ‘কিন্তু চিমনির ঝাঁঝি খুব ছোট, তাই সে সম্ভাবনা টিকছে না।’

‘তাহলে?’



‘আগেও বছর বলেছি অসম্ভব ঠেকছে না দেখার পরে, বাকি যা সামনে পড়ে থাকবে, জানবে হাজার অদ্ভুত আব অবাস্তব মনে হলেও সেটাই হল সত্য। জানলা, দরজা, চিমনি এই তিনটির একটা দিয়েও যে সে ভেতরে ঢোকেনি তা ইতিমধ্যে আমাদের জানা হয়ে গেছে। ঘরের মধ্যেও লুকিয়ে থাকার মত জায়গা নেই। তাই আগে থাকতে যে সেখানে ঢুকে গুপ্ত পেতে বসেছিল সে সম্ভাবনাও টিকছে না। তাহলে হাতে আর কোন সম্ভাবনা বাকি রইল? কোনখান দিয়ে ভেতরে ঢুকল সে?’

‘ছাদের গর্ত দিয়ে ঢুকেছে,’ আমি চেষ্টায়ে উঠলাম।

‘ঠিক বলেছো,’ সায় দিল হোমস। ‘ঘরে ঢোকার আর কোনও পথ না পেয়ে ঐ পথেই ভেতরে ঢুকেছে সে। ল্যাম্পটা একটু তুলে ধরো, যেখানে গুপ্তধনের বাস্য রাখা ছিল ছাদের সে ঘরখানা একবার দেখে আসি।’

সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে সিলিং-এর ছোট গর্ত দিয়ে দিবা ভেতরে গাল গেল হোমস, সেখানে গুয়ে পড়ে হাত বাড়িয়ে ল্যাম্পটা নিল আমার হাত থেকে তার পেছন আমিও একই ভাবে উঠলাম সেখানে।

যেখানে সের্গোলাম ঘর না বলে তাকে কুঠুরী বলাই সম্ভব হবে — লম্বায় দশ ফিট, ৮ওড়ায় ছ’ফিট। বরগাগুলোর মাঝের ফাঁকগুলো ভাবট কব’ হয়েছে পাতলা প্রাস্টার দিয়ে, তাই হাঁটতে গেলে একটা বরগা থেকে আবেকটা বরগায় পা বেখে হাঁটতে হয়। আসবাবপত্র সেখানে কিছুই নেই। মোঝতে বসে বছরের জমানো ধুলো। ছাদের একটা দিক ক্রমে উচু হয়ে এক ভায়াগায় এসে মিশেছে, বোকাই যায় সেটা বাড়ির আসল ছাদের ভেতরের দিক।

ঢালু দেওয়ালে হাত রেখে অল্প ঠেলতেই ফাঁক হল। হোমস বলল, ‘এটা হল ছাদে যাবার পথ। প্রথম লোকটি এই পথেই যে ঢুকেছিল তাতে সন্দেহ নেই। এসো এবার দোঁগ চেহারাও কোনও ছাপ মশায় রেখে গেছেন কিনা।’ বলে ল্যাম্প মেঝের কাছে আনতে চমকে উঠল হোমস, তার দৃষ্টি অনুসরণ করে মেঝের দিকে তাকাতে চমকে উঠলাম আমি নিজেও। মোঝতে অসংখ্য পায়ের ছাপ, সবকটিই স্পষ্ট, আঙ্গুল থেকে গোড়ালি পর্যন্ত বেশ স্পষ্ট কিন্তু — কিন্তু সেসব ছাপ পূর্ণাঙ্গ মানুষের পায়ের অর্ধেকও নয়।

‘একি কাণ্ড হোমস,’ আমার কিস্যি বাধা মানল না। ‘এ যে দোঁগি বাচ্চা ছেলের পায়ের ছাপ।’

হোমস একটু আনমনা হয়েছিল আমার কথা কানে যেতেই স্বাভাবিক হয়ে বলল, ‘অন্য কথা ভাবছিলাম নয়ত আগেই এটা আমি আঁচ করতাম। এখানে আব দেখাব কিছু নেই, চলো নিচে যাওয়া যাক।’

নিচে আসার পর জানতে চাইলাম, ‘ছোট ছেলের পায়ের ছাপ সম্পর্কে তোমার ধারণাটি কি, বলবে?’

‘প্রিয় ওয়াটসন, একটু নিজের মাথা খাটিয়ে বিশ্লেষণ করার চেষ্টা করো,’ অসহিষ্ণু গলায় বলল সে, ‘ওতে অনেক কিছু শিখতে পারবে।’

‘কিন্তু ঘটনা জানার মত কিছুই তো মাথায় আসছে না,’ আমি বললাম।

‘শীগগিরই আসবে,’ দায়সারা গোছের জবাব দিল হোমস। ‘তোমার দরকার আর গুরুত্বপূর্ণ কিছু এখানে পাওয়া যাবে বলে মনে হচ্ছে না। তবে দেখি যদি আচমকা কিছু মিলে যায়।’

বলে পকেট থেকে লেনস আর মাপার ফিতে বের করল হোমস, হাঁটু গেড়ে বসে তাই নিয়ে হামাগুড়ি দিয়ে ঘরের সবখানে সূত্র খুঁজতে লাগল। ব্লাক হাউও যেমন অপরাধীর গন্ধ লক্ষ্য করে তেড়ে যায়, হোমসকেও এই মুহূর্তে তেমনই দেখাচ্ছে — এমন কিছু সন্ধানও হাতড়ে বেড়াচ্ছে যা অপরাধী ফেলে গেছে বলে তার দৃঢ় বিশ্বাস। আমার বারবার মনে হল এই লোক নিজে



ক্রিমিনাল হলে ওব সঙ্গে পান্না দেওয়া পুলিশের পক্ষে সত্যিই মুশকিল হত। খানিক বাদে বুশিতে চৌচিয়ে উঠল সে।

‘আমাদের কপাল ভাল বলতে হবে ওয়াটসন, এক নম্বর আততায়ী ক্রিমিনালকে মাড়িয়েছে। বোতল ভেঙ্গে ক্রিওজেন গাড়িয়ে পড়েছে মোকদ্দে, হতভাগা ফুসে ফুসে পালো এ মাড়িয়েছে দেখে যাও, ঐখানে, ঐ যে।’

‘তাতে কি এমন সুবিধা হল?’

‘সুবিধা হল এই যে সে ব্যাটা আমাদের হাতের মুঠোয় এসে গেল, ধরে নাও আমি ওকে একবকম ধরেই ফেলেছি। ওয়াটসন, এই গন্ধ শুকতে শুকতে পৃথিবীর অন্য প্রান্তে যাবার হিম্মত বাগে এমন একটি কুকুরের হুসি আমি জানি। শিকারি কুকুরের পাল বেহিং মাছের কাঁকর গন্ধ শুঁকে মাদ একটা জেলা পেঁচিয়ে যায় তাহলে একটা বিশেষভাবে শিক্ষিত হাউণ্ড এমনই কড়। আব বিটকেল গন্ধ শুঁকে কতদূর যেতে পারে? উত্তরটা হবে গিয়ে আবে। থানার লোকেরা এসে গেছে ‘ব্যাডি’ এর কথা শেষ হতেই ভাবি বুটের শব্দ আর গলাব আওয়াজ ভেসে এল একতলা থেকে: ‘বাবের দরজা ছোঁবে দরজা বাব আওয়াজও কানে এল।’

‘ওবা এখানে আসার আগে একটা কাজ করো। ল্যাশের হাত আর পা তোমার হাত দিয়ে ছুঁয়ে দাখো। কি মনে হচ্ছে?’

‘মাসলগুলো কাঠের মত শক্ত হয়ে গেছে।’

‘ঠিক বলেছো, বাইগার মটর হলেও ল্যাশের হাত পা এত শক্ত হয় না। তার সঙ্গে মিশেছে মুগের খিঁচনি, বেবিয়ে আসা টাউ, দাঁত আর বিকট হাসি সব মিলিয়ে মৃত্যুর কাবণ কি হতে পারে বলে তোমার ধারণা?’

‘আমার ধারণা মৃত্যুর শবণ এমন কেউও আলকালিতে সর্ভীয় বিস্ম যা ড্রেনাড বব’ হলেও নতাপাতা হেটে। এই বিস্মটা অনেকটা সিকিনিদের মত, বস্ত্র মেসার সঙ্গে সঙ্গে টিটেনস সংক্ৰমণ শুরু হয়েছে।’

‘ঠিক বলেছো হ্যাঁজ, এবার যে কাটাটা ল্যাশের বামের কাছে নিখুঁতসে সেটা একজন পরীক্ষা করে দাখো তো।’

‘কাটা বেধান জায়গাটা ঘেঁষানো আছে সিনি’ এর দিকে ‘এব ম’ল, ‘চাবের বস’ অবস্থাতেই এই কাটা বেঁধানো হয়েছে।’

ল্যাশের আলোর সামনে এনে দেখলাম কাটাটা বেশ ছোটালো লম্বা কালো, ছোটালো দিকটায় চটচটে কেনও আঠালো জিনিস মাখানো আছে, সেখানে মাথাব দিকটা ছুঁবি দিয়ে গোল করে কাটা।

‘এ কাটা কি ইংল্যান্ডের?’ হোমস ভগনতে চাইল।

‘না এদেশের মোটেও নয়।’

‘তাহলেই দাখো, এসব সূত্র থেকে পৌছানোর মত একটা জায়গায় অক্ষর এসে পড়েছি। কিন্তু এই যে নিয়মিত ফৌজ এসে হাডিব হয়েছে, এবার তাহলে স্বৈচ্ছাসেবক বাহিনীর পিছিয়ে যাওয়া উচিত।’

হোমসের কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে ধূসর স্যুট পরা মোটোসেটা হোঁৎকা দেখতে একটি লোক ঘবে ঢুকল, তার পেছনে এল উর্দিপরা একজন পুলিশ ইলপেক্টর আর থেডিয়াস শোপেটা। থেডিয়াসের মুখের দিকে একপলক তাকিয়েই বুঝলাম তার বুকের ধুকপুকুনি এখন একই তালে চলছে।

‘হুম’ ইজিচেয়ারে শোওয়া ল্যাশের দিকে একপলক তাকিয়ে হোঁৎকা লোকটা চাপা কক গলায় বলে উঠল, ‘এই তাহলে ব্যাপার। দক্ষণ কাববার দেখছি।’ বলতে বলতে হোমস আর



আমাদের দিকে তার চোখ পড়ল, জানতে চাইল, 'এরা আবার কারা? আর বাড়িখানাও তেমনই, চারপাশে শুধু খরগোশের গর্ত!'

'সে কি মিঃ অ্যাথেলনি জেনসন,' হাসিমুখে বলল হোমস, 'আমায় চিনতে পারছেন না?'

'আরে এ যে মনস্তাত্ত্বিক মিঃ শার্লক হোমস! আপনাকে চিনব না তাও কখনও হয়? সেই যে বিশপ গেট জুয়েল কেসে কার্যকারণ আর যুক্তির প্রয়োগের সিদ্ধান্তের ওপর ভাষণ দিয়েছিলেন তা কি ভোলা যায়? মানছি আপনি ঠিক সূত্রটাই আমাদের সামনে এনে হাজির করেছিলেন, কিন্তু তার পেছনে কোনও যুক্তি দেখাতে পারেননি, স্রেফ বরাত জোরে সেবার উত্তরে গিয়েছিলেন।'

'কিন্তু সে তো খুব সোজা কেস। তাতে যুক্তি দেখানোর সুযোগও তেমন ছিল না।'

'ঠিক আছে, ঠিক আছে, আর বলতে হবে না। হার মানতে লজ্জা পাচ্ছেন বুঝতে বাকি নেই। সে যাকগে, কিন্তু এখানে এসবের মানে কি? ভারি বিচ্ছিরি ব্যাপার! ঘটনাও দেখছি জলের মত পরিষ্কার — থিওরি ক্রিপচানোর সুযোগ নেই। কি ভাগ্যি আরেকটা কেসের তদন্তে আমায় নরউডে আসতে হয়েছিল! খবর যখন এল তখন থানাতেই ছিলাম আমি। তা লোকটার মৃত্যুর কারণ কি বলে আপনার মনে হচ্ছে?'

'আমি আর কি বলব বলুন।' শুকনো গলায় হোমস ঠেস দিয়ে বলল, 'একটু আগে আপনিই তো বললেন কেসটা জলের মত পরিষ্কার, এ কেসে থিওরি ক্রিপচানোর সুযোগ নেই।'

'সে আমি ঠিকই বলেছি, মিঃ হোমস, তাহলেও উন্টো পান্টা বুলি আউড়ে আপনি মাঝে মাঝে খেল দেখান তা তো মানতেই হবে। আরে একি! ঘরের দরজা দেখছি ভেতর থেকে অটো ছিল। তার মধ্যে পাঁচ লাখ পাউণ্ড স্টার্লিং এর ধনরত্ন উধাও হয়েছে ঘরের ভেতর থেকে। জানালা বন্ধ না খোলা ছিল?'

'বন্ধ ছিল তবে চৌকাঠে পায়ের দাগ ছিল।'

'জানালা বন্ধ থাকলে চৌকাঠে পায়ের ছাপ থাক চাই না থাক তার সঙ্গে এ কেসের কোন সম্পর্ক নেই। এ তো সাধারণ মাথা খাটানোর ব্যাপার মশাই, কমন সেন্স ছাড়া কিছু নয়। লোকটা হয়ত এমনিতেই মরেছে, নয়ত কোনও কারণে ভেতরে ভেতরে উত্তেজিত হয়, তারপর থিওরি গুরু হয়েছিল, তাতেই মারা গেছে; তারপর ধনরত্নের বাস্কাটাও উধাও হয়েছে। হুম! সার্জেন্ট, আপনি বাইরে যান, মিঃ শোন্টো আপনিও যান। আপনার বন্ধুরা থাকতে পারেন। আপনাব নিজেই কি ধারণা মিঃ হোমস? শোন্টো নিজেই স্বীকার করেছে কাল রাতে ও এখানে ছিল। ভাই তারপরে মারা যেতে ধনরত্নের বাস্কা নিয়ে চলে গেলো শোন্টো। বলুন, কেমন লাগছে থিওরিটা?'

'শোন্টো ধনরত্নের বাস্কা নিয়ে চলে গেল। আর তারপরেই লাশটা উঠে ভেতর থেকে দরজায় থিল এন্টো আবাব ইজিচেয়ারে গুলো পড়ল। এটাই তো বলতে চান?'

'হুম! থিওরিতে গলদ আছে দেখছি, তাহলে এবার একটু কমন সেন্স খাটানো যাক। থেডিয়াস শোন্টো এই ঘরেই ছিল, তার ভাইয়ের সঙ্গে ঝগড়াও বাঁধিয়ে ছিল সে। থেডিয়াস চলে যাবার পরে তার ভাইকে আর কেউ দেখেনি। তার বিছানাতেও কেউ শোয়নি। থেডিয়াস শোন্টোর এখন নিজেই মাতার ঠিক নেই, যাকে বলে উদ্ভ্রান্ত অবস্থা। তার ওপর বলতে কি লোকটাকে দেখতেও ভারি বদবৃত্ত। বুঝতেই পারছেন আমি থেডিয়াসকে ঘিরে জাল গোটাচ্ছি আর সেই জাল এবার বেঁধে ফেলেছে ওকে।'

'অনেক ঘটনাই এখনও আপনার অজানা,' বলল হোমস, 'এই যে কাঠের ছুঁচোলো কাঁটাটা দেখছেন এটা কিন্তু বিবাক্ত, মৃত লোকটির কানের ওপরে এটা বিঁধেছিল, বেঁধার দাগ এখনও ওখানে আছে, ইচ্ছে হলে দেখে নিতে পারেন। এই লেখা কাগজটা টেবিলের ওপর আর তার পাশে ছিল পাথর বাঁধা এই অদ্ভুত লাঠিটা। এবার বলুন এসব কি আপনার থিওরির সঙ্গে মিলে যাচ্ছে?'



‘নিশ্চয়ই মিলে যাচ্ছে,’ অ্যাথেলনি জোনস উৎসাহিত গলায় বললেন, ‘সবদিক দিয়েই। ভাবত থেকে আনা অনেক দুৰ্ম্মা জিনিস এ বাড়িতে ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে, কাঁটাটিও তাদেরই একটা। তাতে বিষ মাখানো থাকলে বসন্তে হৰে খুন কৰাৰ মতলাৰেই সে বিষ মাখানো হযেছে। কাগজে এ হিজিৰিজি লেখা, পুস্তিকাৰে ভুল পাথে চালনা কৰা ছাড়া ওৰ আলাদা কোনও মানে নাই। প্ৰশ্ন একটাই - ভাইকে খুন কৰে থোড়িয়াস এ ঘৰ থেকে বেৰেল কি ভাবে?’ এই তো পেয়েছি, সিলিং-এৰ এই ফুটো দিয়ে।’ বলতে বসতে কাঠেৰ সিঁড়ি বেয়ে হোংকা অ্যানেলসি জোনস উঠে পড়লেন পুকোনো চিলেকোঠায়, খানিক বাদে সেখান থেকে খুশিভবা গলা শুনে বুঝলাম ছাদে যাবাৰ দৰঙাবও হৃদিশ পেয়েছেন।

‘নিজেৰ চেয়েই দেখেছেন মিঃ হোমস, থিওৰি কপচানোৰ চেয়ে হাতে কলমে কৰে দেখানোৰ দাম কত বেশ। এ কেসে শেষটায় আমাৰ থিওৰিই টিকল। ছাদে যাবাৰ দৰঙাটা যে খোলা হয়োছে তাত আমাৰ চাখ এডাৰনি।’

ওটা আপনাৰ আগে আমিই বুজিছি, মি. জোনস’ বলল হোমস

এই নানা ওনে তাঁৰ মুখ কালো তল এললেন ও হোৰ পে, এ পক্ষেই যে থোড়িয়াস পাৰ্ণায়েছে তাতে কেনও সন্দেহ নাই ইমপেক্টৰ মি. শোপ্টাৰে নিয়ে আসুন।’

থোড়িয়াস শোপ্টাৰে ততৰে ঢকতেই অ্যানেলসি জোনস বললেন ‘মি. শোপ্টাৰে, ভাই এৰ খনে জুডি ও থাকাব দায়ে মহাবাগাব নামে আমি আপনাকে গোপ্তাৰ কৰছি; এখন থেকে যা কিছু বলবেন সে সবই আপনাৰ বিবন্ধে যেতে পারে এ বিষয়ে আপনাকে হৰ্ষিষাৰ কৰে দেওয়া আমাৰ কৰ্তব্য।’

‘দেখলেন তো! অ গৈই আপনাদেৰ বলেছিলাম, বৰ্ণিনি!’ হাত পা ছুড়ে বাটকুল থোড়িয়াস কৰণ চোখে আমাদেৰ মুখেৰ পানে তাকালেন।

‘ও নিয়ে একদম ভাবলেন না’ মি. শোপ্টাৰে হোমসেৰ গলায় আশ্বাসেৰ সুৰ ফুটল, আশা কৰছি আপনাৰে বানাস বৰাত পাবৰ

না না! ত্ৰিভুৰ মশাত তত আশা দখা কৰে ওৰে দিতে যাবেন না, ওৰ ডন বটিঙা হোংব ফোনো জোনস, হোমস চাবছেন বাজটা হয়ত তত সোজা হৰে না।’

‘মি. জোনস,’ দূচ গলায় হোমস বলল, ‘আমি শুধু ওকে বেকসুব খালাস কৰব তাই নয়, সেই সঙ্গে কাল বাটে এই ঘৰে যে দুজন লোক ঢুকেছিল তাদের একজনেৰ নাম আব চেহাবাব বৰ্ণনাও আপনাকে উপহাৰ দেব। আমাৰ যতদূৰ দূচ বিশ্বাস, তাৰ নাম জোনাথান স্মল; বেশিদূৰ লেখাপড়া শেখনি। ছোটোখাটো দেখতে, কিন্তু খুব চটপটে, ডান পা নেই, সেখানে একটা কাঠেৰ খোটা লাগানো যাব ভেতৰেৰ দিক ফুয়ে গেছে। বা পায়ের ভাবি বুটেৰ সামনেৰ দিকটা ঢোকো খাৰডানো গোড়ালিতে একটা লোহাব বেড়ও আছে। মাঝাৰি বয়স বেগমপোড়া চেহাৰা; জেলফেবত আসামি। তাৰ দ’হাতব তালুৰ অনেকটা ছালচামড়া হালে উঠে গেছে। তাৰ সঙ্গী দ্বিতীয় লোকটা -’

‘দ্বিতীয় লোক’ তাজ্জিলোৰ সুৰে বলে উঠলেন ইমপেক্টৰ জোনস, ‘এব মশো আবাব দ্বিতীয় লোক -’

‘সে একটু আড়ত,’ হোমসেৰ গলায় প্ৰথম আত্মবিশ্বাস ফুটল, ‘এই দুজনেৰ সঙ্গে খুব শীগগিৰই আপনাৰ পৰিচয় কৰিষে দিতে পারব সে আশা বাখি। ওয়াটসন এদিকে একবাৰ এসো,’ বলে আমায় সিঁড়িৰ মাথায় নিয়ে এল হোমস, অন্যদিকে প্ৰথমে তাজ্জিলোৰ ভাব দেখালেও হোমসেৰ কথায় যে তিনিও দ্বিধায় পড়েছেন তা অ্যানেলসি জোনসেৰ হাবভাব দেখে বুঝতে পারছি।

‘যেজন্য এখানে আসা সেই ব্যাপাৰটাই কিন্তু এখন পিছিয়ে গেল।’ সিঁড়িৰ মাথায় এসে হোমস বলল।



‘আমারও তাই মনে হচ্ছে,’ আমি সায় দিলাম, ‘এই মৃত্যুপুরীতে মিস মর্সটানের আর থাকা উচিত নয়। তোমার কি মত?’

‘ঠিকই বলেছো,’ সাথ দিল হোমস, ‘ওয়াটসন, তুমি শুঁকে ঝঁর বাড়িতে পৌঁছে দাও। লোয়ার ক্যান্সারওয়ালে মিসেস সিসিল ফরেস্টারের কাছে থাকেন উনি, এখান থেকে কাছেই। যদি দিয়ে আসো তো তোমার অপেক্ষায় থাকব, নাকি খুব ক্লান্ত লাগছে?’

‘এতটুকুও না।’ আমার মাথায় তখন এক ভয়ানক জেদ চেপে বসেছে, এই সাংঘাতিক রহস্যের শেষ না দেখে ছাড়ব না। হোমসকে তাই বললাম, ‘এতটুকু ক্লান্ত নই আমি, এতদূর যখন এসেছি তখন শেষ পর্যন্ত আমি আছি তোমার সঙ্গে।’

‘তুমি সঙ্গে থাকলে সুবিধা হবে’ বলল হোমস, ‘দুজনে আলাদা করে কেসেব তদন্ত করব, অপদার্থ ভোঁদাই জোনাস মুর্খের স্বর্ণের হাতড়ে মকক! মন দিয়ে শোন, ওয়াটসন, মিস মর্সটানকে পৌঁছে দিয়ে তুমি সোজা ক্যাম্পবেলে যাবে, ওখানে তিন নম্বর পিনটিন লেনে থাকে শেবমান নামে এক অদ্ভুত লোক। তার সঙ্গে দেখা করবে, মরা পাখিব পেটে খড়কুটো ভরে বিক্রি করে শেবমান। শেরম্যানের কাছ থেকে আমার নাম করে টবিকে নিয়ে এখানে চলে আসবে।’

‘টবি নিশ্চয়ই কুকুরের নাম?’

‘হ্যাঁ! গন্ধ শুঁকে শিকার ধরায় অদ্ভুত ক্ষমতা ওর আছে। লগুনে যত ডিটেকটিভ আছে তাদের সবাব চেয়ে টবির সাহায্য আমার কাছে অনেক দামি।’

‘আমি চললাম, ফিরে আসছি টবিকে নিয়ে। এখন রাত একটা, তেজি ঘোড়ার গাড়ি পোলা আশা করছি তিনটের আগেই আসতে পারব।’

‘আমি ততক্ষণ দেখি হাউসকিপার মিসেস বার্গস্টোন আর ভারতীয় চাকরবেব মগ থেকে কিছু বের করতে পারি কিনা।’



### সাত পিপে পর্ব

পুলিশের লোকেরা যে ঘোড়ার গাড়ি নিয়ে এসেছিল, তাহিতে মিস মর্সটানকে চাপিয়ে তাঁব বাড়ি নিয়ে গেলাম। এতক্ষণ ধৈর্য ধরে সব সয়ে গেছেন তিনি, কিন্তু গাড়িতে ওঠার পবে তাঁব ধৈর্যের বাঁধ ভেঙ্গে গেল, প্রথমে বেইশ হয়ে পড়লেন, হাঁশ ফিবে আসতে ভেঙ্গে পড়লেন কান্নায়, এক রাতে এত ধকল বহন করতে পাবেনি তার মায়া। সে রাতের প্রসঙ্গ উঠলে এখনও মেবি বলে আমি নাকি গোটাপথ এমনভাবে সঙ্গে বসেছিলাম যেন বহুদূরের মানুষ, কোনও আগ্রহ বা কৌতুহল ছিল না তার সম্পর্কে। উত্তরে কিছু না বলে আমি চূপ করে শুধু শুনে যাই, সেদিন কি প্রচণ্ড ঝড় বইছিল আমার বৃকের ভেতর আর কত কষ্টে তা আমি চেপে রেখেছিলাম সে কথা আজও জানাইনি তাকে। তাঁর আর আমার আর্থিক অবস্থাটা সেদিন মাঝখানের ব্যবধান গড়েছিল — উনি পাঁচ লাখ পাউণ্ড স্টার্লিং এর অধিষ্ঠারী, আর আমি রিটার্ডার্ড মিলিটারি ডাক্তার, অর্ধেক মাইনের ওপর কোনো রকমে টিকে আছি, এখনও নিজের পসার জমাতে পারিনি। পাছে তিনি ভেবে বসেন উনি হঠাৎ বড়লোক হয়ে গেছেন বলেই আমি অন্যান্য সুযোগ নিচ্ছি একথা মনে রেখেই অতিকষ্টে গুটিয়ে নিয়েছিলাম নিজেকে, ভেতরে প্রেমের প্রবল উচ্ছ্বাস বয়ে চলেছে টের পেয়েও ভালবাসার কথা শোনাতে পারিনি সেদিনের সেই পার্শ্ববর্তিনীকে। তবু শশিঘেরি লজে বাগানের মধ্যে তাঁর হাতখানা নিজের হাতের মুঠায় ধরার সঙ্গে সঙ্গে অন্তরের সবটুকু ভালবাসা তাঁকে উজাড় করে দিয়েছিলাম।

বাত দুটোখ পৌছোলাম মিসেস সিসিল ফৰেষ্টাৰেৰ বাড়ি। বাড়িৰ কাজেৰ লোকে-কা গৈয়ে দেয়ে সবাই ঘুমিয়ে পড়লেও তিনি জেগে বাসেছিলেন। সম্ভ্ৰান্ত মহিলা, মায়েৰ মত স্নেহভাৱে জড়িয়ে ধৰলেন মিস মৰ্চিটানকে, নাম ধৰে জানতে চাইলেন তিনি সূহ্ম আছেন কিনা। পেডিয়াস শোণ্টোৰ পাঠ্যলো সেই বহুসাময় চিঠিৰ বিষয় তিনিও দেখলাম জানেন, সে বাপাৰে চিঠিওও দেখলাম তাকে। মিস মৰ্চিটান আশাপ কৰিয়ে দেবাৰ পাবে কথা শ্রমস্বে যা কিছু ঘটেছে সব জানালাম। শুনল মহিলা আৰাৱ আসতে বললেন। মিস মৰ্চিটান বাসেছিলেন টাব পৰেশ। সেই মুহূৰ্তে ডাকে দেখে এক পাতৰ মাইকেলকা গভাৰ্ণেস বলে মনে হয়নি, মনে হ'ছিল মা আৰ মেয়ে যেন বাসে আছে পাশাপাশি।

সেখান থেকে বেবিসে এসে হাজিৰ হলাম ক্যাম্পবেলে। এটি বস্তু থলকা। পিনচিন লেটোন মোৰো গলিতে ঢকে তিনি নন্দৰ বাড়িৰ দৰকাৰ পৰপৰ কলেকলার ধাক্কা দিওও পৰেৰ তলনালাৰ খণ্ডখণ্ডিৰ ফাকে আলো জ্বলে উঠল। পৰমহুৰ্তে একটা মধ্য উঠি দিল তলনালায়।

'দন হ আপদ, ব্যাটা মাতাল কোথালাব। ফৰ যদি তালাস, আমাব পোবা তে হাৰিণ্ট' কুকৰ লেনিয়ে দেব, দেখাবি ওকন মজা।

বেসামিথটা বেগে তব একটাবে ৩৫০ দাও আমি বনালাম সন্তানলোও এয়েছি।

বলছি ভাণ এখান পোনে, তব দাঁড়িয়ে কলি ব'ডিত। আমাব এই পলেন ৩৬৩৭ পলেন তেতা মায়ে দুফোটা মাথোৰ ঢালতেই সব চল একশতেন ৩৬৩৭ উঠে য কা মতে হৈ যাবে দ'এ দেখাছি ম'এ ব্যাটা মাতাল।

আমি এতাল ততে যাব কেন, মি শালক হোমস একটা কুকৰ নিচে পাঠিয়েছেন -

সে সঁচাই আমাব মাথায় ঢাবাব তলা তেতা বেব কৰেছিল কিনা জানিনা, তব শব্দকি হোমস নামটি বনামাত্র যদিও মত কাছ হ'ল। জানালা বন্ধ কলে নিচেব দবজা খুলে মুখ বাডালেন মি শবমান, লক্ষা ওটোয়ে বুড়ে মামুয়। ঘাঙটা অন্ন নোয়ানো এক চোখে নীল কাচেৰ চশমা।

আসল সান ৩৬৩৭ আসুন' ভটলোক দবজা থেকে সবে দাঁড়িয়ে বললেন, 'মি, শালক হোমসে মো পোনা নকৰ তে এ বাডিৰ সবত সবসময় তোলা তলবোন সাবধান' তে কহোতটাল ল'হে দেবোৰ' ত' হ'ত ভাণা ব'হে ক'হে তে কাৰণ ম'বে পোলেই ব'হে কিবে। একে দিমি তে দবাব সব হ'বোৰ এটা ল'হেৰ লক্ষা ক'হে ক'হে, এই কথা তলে তব হ'ই ওব'হে তে দেব লোছি ব্যাটা যাবে তে দ'এ তে ওব'হে তে ক'হে ক'হে মায়ে ক'হে তে, 'কাড'হ' তে ক'হে তে সাবাপ ল'হেৰ ক'হে তে, 'কাড'হ' তে ক'হে তে হোমসে ক'হে তে

'একটা কুকৰ।

'তাতলে নিশ্চয়ই টবকে ওব দবকাব।

'হ্যা, টবিব কথাই তে বললেন।

'টবি থাকে এদিকে, বাদিকে সাত নমবে।

টবকে দেখতে অতি কদাকৰ, বোলা কান, লক্ষা চুল সাদা আৰ বালমি মেশানো অঙ্কুত নিচে পাটকিলে গালৈৰ প' তলেৰ মত হোলেদ'ল ত'হে; ত'হে আধা স্প্যানিয়েল আধা ল'হাৰ মি, শবমান আমাকে এক ডেনা চাৰি দিয়ে ত'ব মুখেৰ সামনে ধৰেত বললেন। একটু হেন ভাবল টবি তাবপৰ ডেলাটা মুখে পাবে দাঁড়া চলে এল আমাব পেছন পেছন। দবজা থলতে উঠে বসল গাডিচে, গোটা পথ ভটভাৱে এল সঙ্গে। দিক তিনিটেই টবকে নিয়ে ফিৰে এলাম পণ্ডিচেবি লজে, ওনলাম প্রাক্তন বস্ত্ৰাব ম্যাকমার্ডোকেও পুলিশ গ্ৰেপ্তাৰ কৰে থেডিয়াস শোণ্টোৰ সঙ্গে হাটিয়ে থানায় নিয়ে গেছে। দুজন কনস্টেবল গেটে পাহাৰায় ছিল। হোমসেৰ নাম বলতে কুকৰ সমেত আমায় ভেতৰে ঢুকতে দিল তাবা।

‘এই যে এসেছে?’ দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে পাইপ টানছিল হোমস, আমায় দেখেই বলল, ‘টবিকেও এনেছো দেখছি। বেশ। অ্যানেসলি জোনসের কাজের বহর শুনবে? মিঃ থেডিয়াস শোস্টো তো বাটেই সেই সঙ্গে ওঁর বাবার প্রাক্তন দেহরক্ষি ম্যাকমার্ভো, হাউসকিপার মিসেস বার্গস্টোন, ভারতীয় চাকর, এমনকি বাড়ির দারোয়ানকেও ধরে নিয়ে গেছে। বাইরে দুজন কনস্টেবল, ভেতরে একজন সার্জেন্ট আর আমি এই ক’জন ছাড়া বাড়ির ভেতর আর একজনও নেই। অ্যানেসলি জোনসের ভাষায় এই বাড়ির প্রত্যেকটি লোক বাড়ির কর্তা বার্থোলোমিউ শোস্টোর খুনের সঙ্গে জড়িত। টবি, গুড ডগ। ওয়াটসন ওকে এখানে রেখে একবার ওপরে চলো।’

কুকুরটাকে হলঘরের পায়ার সঙ্গে বেঁধে হোমসের সঙ্গে ওপরে গেলাম। ইজিচেয়ারে লাশ এখনও পড়ে, একটা সাদা চাদর দিয়ে শুধু তা ঢেকে দেওয়া হয়েছে। একজন সার্জেন্ট এককোণে চুপচাপ বসে আছে।

‘লণ্ডনটা আমায় ধার দিন সার্জেন্ট’ হোমস বলল, ‘এবার কর্ডটা আমার ভালো এমনভাবে বাঁধুন। ধন্যবাদ। পাইপ বেয়ে ওঠানামা করতে হবে তাই জুতো মোজা খুলে ফেলছি। এগুলো নিচে নিয়ে যাও ওয়াটসন। এবার এই কমালটা ক্রিয়োজোটে ভাল করে ডুবিয়ে দাও। হ্যাঁ, ওতেই হবে। এবার আমার সঙ্গে চিলেকোঠায় এসো।’

সিঁড়ি বেয়ে সিঁলিং-এর গর্ত দিয়ে ওপরে উঠে এলাম দু’জনে, ধূলোমাখা পায়ের ছাপগুলো লাল কাছে লণ্ডন নিয়ে এল হোমস, বলল, ‘চোখে পড়ার মত কোনও বৈশিষ্ট্য দেখতে পাচ্ছে ওয়াটসন?’

‘এ ছাপ হয় কোনও বের্টে মেয়ের নয়ত বাচ্চা ছেলের।’

‘তাছাড়া উল্লেখযোগ্য কিছু দেখছ না?’

‘সাধারণ পায়ের ছাপ বলেই তো মনে হচ্ছে।’

‘উহু, ভুল করলে, ভাল করে দ্যাখো।’ বলে ধুলোর ওপর বসে পায়ের ছাপের পাশে নিজেব ডান পা ফেলে ছাপ তুলল হোমস। ‘এবার দ্যাখো, দুটো ছাপের মধ্যে তফাত কোথায়?’

‘তোমার পায়ের আসলগুলো লেগে আছে গায়ে গায়ে, সব যেন এক জায়গায় জড়ো ক’বা আর ঐ ছাপটির সবকটা আসলের মাঝখানে বেশ ফাঁক আছে।’

‘ঠিক বলেছো, এটাই কিন্তু আসল পয়েন্ট, পয়েন্টটা মনে রেখো। এবার ঐ ঠেলা জানালাব কাছে গিয়ে কাঠের ফ্রেমেব ধারটা একটু শুঁকে দ্যাখো। আমি এখানে দাঁড়াচ্ছি।’

জানালার কাঠের ফ্রেম শুঁকতে আলকাতারার মত গন্ধ নাকে এল। হোমসকে তা বললাম।

‘ঘর থেকে বেরোবার সময় খুনি ঐখানেই প্রথমে পা দিয়েছিল,’ বলল হোমস। ‘তুমি যখন গন্ধ পাচ্ছো তখন টবির নাকেও তা আসবে। যাও, এবার নিচে গিয়ে টবিকে ছেড়ে দাও।’

আমি নিচে নেমে আসতে না আসতে হোমস দৌড়ে উঠে পড়ল ছাদে। নিচে নেমে ওপরের দিকে তাকিয়ে দেখি একটা মস্ত পোকার মত ছাদের আলসের ওপর দিয়ে ইঁটছে হোমস, গলায় ঝোলানো লণ্ডনের আলোতে জোনাকি পোকার মত মনে হচ্ছে তাকে। কয়েকটা চিমনিব আড়ালে অদৃশ্য হল হোমস, বেরিয়ে এল অন্য দিক থেকে, ফের অদৃশ্য হল উন্টো দিকে। ঘুরে সর্দিকে গিয়ে তাকাতো দেখি চালের শেষে দিবা পা মুলিয়ে বসে আছে ‘ওয়াটসন নাকি?’ ওপর থেকে ভেসে এল হোমসের গলা।

‘হ্যাঁ।’

‘এখান দিয়ে নেমে গেছে। নিচে ঐ গোলমত ওটা কি?’

‘একটা খালি পিপে।’

‘খাড়া করে বসানো আছে?’

‘হ্যাঁ।’

‘যারে কাছে সিঁড়ি দেখতে পাচ্ছে?’

‘না।’

‘সর্বনাশ, পা ফসকে নিচে পড়লে গুঁড়ো হয়ে যাবে। তা ও বাটা যখন উঠতে পেরেছে তখন আমিও নামতে পারব। জলের পাইপটা তো বেশ মজবুত বলেই মনে হচ্ছে, দেখা যাক।’ খসখস আওয়াজ কানে আসতে দেখি দেওয়ালের গা বেয়ে আসছে লষ্ঠনের আলো। খানিক বাদে লাফিয়ে লাফিয়ে পিপের ওপব নামল হোমস, সেখান থেকে মাটিতে।

‘এই পথেই সে উঠেছিল সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম।’ জুতো ঘোড়া পরতে পরতে বলল হোমস, ‘ভাড়াহাড়ের মাথায় এই জিনিসটা ফেলে গেছে’ বলে রঙিন ঘাসে তৈরি একটা খুদে লাল খলে দেখালো। গায়ে পুঁতি বসানো ভেতরে গোটা কয়েক সেই কাঠের কাটা — যা বেঁধানো ছিল বার্খোলোমিউর লাশের রগে।

‘এগুলো কাঠের হলেও বুলেটের চেয়ে মারাত্মক। ঈশিয়াণ, চামড়ায় যেন বিশেষ না যায়, সবকটা বিষ মাখানো। ওয়াটসন, মাইল দুয়েক পথ হাঁটা ব মত ক্ষমতা আছে?’

‘একশোবার আছে।’

এরপর ক্রিয়োজোট মাখানো কমানটা টবির নাকের কাছে নাড়তে লাগল হোমস। চাব পা ফাঁক করে এমন কায়দায় দাঁড়িয়ে কুকুরটা তা গুঁকতে লাগল যেন দামি মদের গন্ধ শুকছে। কমানটা দূরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে টবির কলাবে একটা মোটা দড়ি বেঁধে হোমস তাকে নিয়ে এল পিপের কাছে। এবাব জোর গলায় কয়েকবার ডেকে উঠল টবি তাবপব লেজ তুলে আমাদের টানতে টানতে নিয়ে চলল। তাব সঙ্গে পাল্লা দিয়ে আমাদের দ্রুত পা ফেলে এগোতে হল।

ভাব হয়ে আসছে, আলো ফুটছে আকাশে, বাড়ির চারপাশেব খোঁড়া জমিও ওপব দিছে যাচ্ছে টবি। গোটা জায়গাটা এখন অভিশপ্ত বলে মনে হচ্ছে। কোপানো এবড়ো খেবড়ো জমি পোর্বিয়ে সীমানার দেওয়ালের কাছে একটা বুনা গাছের ধালে এসে থামল টবি। দেওয়ালের প্রাস্টাব খসে অনেকগুলো ইট বেরিয়ে পড়েছে। সেই ইটগুলোতে পা রেখে টবিকে নিয়ে উঠল হোমস। তারপর তাকে ওপাশে নামিয়ে লাফিয়ে নামল, পেছন পেছন আমিও ঐভাবে দেওয়াল ডিস্টোতে যাব এমন সময় হোমস বলল, ‘কাঠের পাওয়ালা লোকটাব হাতেব রক্ত লেগেছে পাঁচিলে, এই দাপো।’ দেখলাম, চুনবাতির ওপব অল্প রক্তের দাগ এখনও স্পষ্ট। আমাদের কপাল ভাল কাল থেকে তেমন জোরে বৃষ্টি হয়নি। আঠাশ ঘণ্টা পেরিয়ে যাবার পরেও রাস্তায় ওদের গায়ের গন্ধ এখনও আছে।’

‘তাই বলে যেন ভেবো না যে খুনিদের একজন হঠাৎ ক্রিয়োজোটে পা ডুবিয়েছে বলে কেসের পুরো সাফল্য তাবই ওপব নির্ভর করছে। এবই সঙ্গে আমি যা অবিস্কার করেছি তাব জোরে নানাভাবে ওদের পিছু নিতে পাবি। তবে এটাই সৰ্বচেয়ে সহজ উপায় আর ববাতজোরে সুযোগ যখন হাতে এসেছে তখন তা অবহেলা করা ঠিক হবে না। তবে এটা ও ঠিক যে এই কেসে বুদ্ধি খাটানোর যেটুকু সম্ভাবনা ছিল তা আর রইল না।’

‘কিন্তু কাঠের পাওয়ালা আততায়ির বর্ণনা এত নিখুঁতভাবে তুমি দিলে কি করে? জোনসকে যেটুকু বলেছো তা বেশ জোরের সঙ্গেই বলেছো, আর তা বিশ্বাস কবো বলেই বলেছো তাতে সন্দেহ নেই।’

‘এ তো জলের মত সোজা ব্যাপার ওয়াটসন, ভাল করে শোন, নাটক করাব এতটুকু সাধ আমার নেই। জেলের এক কয়েদি প্রহরীর কাছ থেকে গুপ্তধন সংক্রান্ত কিছু জেনেছিল। জোনাপান স্মল নামে এক ইংরেজ সেই গুপ্তধনের ম্যাপ ঐকে তুলে দেয় সেই অফিসারদের হাতে। ক্যাপ্টেন মর্সটানের জিনিসপত্রে যেসব দরকারি কাগজ ছিল তাতে এ নাম দেখেছিলে মনে পড়ে, ওয়াটসন ক্যাপ্টেন নিজের আর তার সঙ্গীদের পক্ষে সেই ম্যাপে স্বাক্ষর করেছিলেন। এই স্বাক্ষরই হল ‘চারের নিশানা’। অফিসারদের মধ্যে একজন সেই ম্যাপের সাহায্যে মাটি খুঁড়ে গুপ্তধন তুলে নিয়ে



আসেন ইংল্যাণ্ডে। ধরে নেওয়া যাক, যে শর্তে তা এনেছিলেন সেই শর্ত তিনি রাখেন নি। এখানে প্রশ্ন উঠতে পারে জোনাতান স্মল নিজে সেই গুপ্তধন মাটি খুঁড়ে তোলেননি কেন? এর জবাব আছে হাতের কাছেই। ম্যাপে যে তারিখ লেখা আছে সেই তারিখে ক্যাপ্টেন মর্সটান নিজেই ছিলেন কয়েদিদের সঙ্গে। জোনাতান স্মল নিজেও কয়েদিদের একজন ছিল তাই গুপ্তধন নিয়ে পালাতে পারেনি।

‘কিন্তু এ তো স্রেফ অনুমানের ওপর বলছ’ আমি বললাম।

‘তাব চেষ্টাও বেশি। শুধু এই অনুমানের ওপর ভিত্তি করেই খটনাগুলোকে যুক্তিসঙ্গতভাবে খাড়া করা যায়। পরবর্তীকালে যা যা ঘটছে এই অনুমানের ভিত্তিতে সেগুলো আলোচনা করলেই দেখবে প্রত্যেক ঘটনার মধ্যে সামঞ্জস্য আছে। চাকরি থেকে অবসর নিয়ে ইংল্যাণ্ডে ফিরে মেজর শোন্টো কয়েকটা বছর বেশ শান্তিতেই কাটালেন। ইংল্যাণ্ডে বাড়ি কিনে বিশাল ঐশ্বর্যের মধ্যে দিন কাটাতে লাগলেন, কিন্তু এ সুখ বেশিদিন তাঁর সইল না। একদিন ভাবত থেকে একটা চিঠি পেয়ে তিনি ভীষণ ঘাবড়ে গেলেন। বলতে পারো, কি ছিল সেই চিঠিতে?’

‘গুপ্তধনের পাওনা থেকে যাদের অন্যায়ভাবে ঠকিয়েছেন জেল থেকে তাদের খালাস পাবার খবর।’

‘অথবা পালানোর খবর, দ্বিতীয়টা হওয়াই বেশি স্বাভাবিক, কারণ ওদের জেল খাটাব মেয়াদ কতদিনের তা তিনি জানতেন। স্বাভাবিকভাবে নির্দিষ্ট সময়ে খালাস পাবার খবর পেলে এমনই ভয়ে আঁতকে উঠতেন না। তারপরেই কাঠের পাওয়ালা মানুষ সম্পর্কে এক মারাত্মক ভয় তাঁকে দিনরাত তাড়িয়ে বেড়াতে লাগল। ম্যাকমার্ডো আর উইলিয়ামস নামে দু’জন পেশাদার পালোয়ানকে নিজের দেহরক্ষির চাকরি দিয়ে বহাল করলেন, কাঠের পাওয়ালা লোক সম্পর্কে তাদেরও ঠাঁশিখান করে দিলেন। একদিন কাঠের পাওয়ালা এক ফেরিওয়ালাকে দেখে ভয় পেয়ে গুলি ছুঁড়ে বসলেন। ওয়াটসন, গুপ্তধনের ম্যাপে সাদা চামড়ার লোকের নাম একটাই আছে, তা হল জোনাতান স্মল, বাকি যারা আছে তারা হয় হিন্দু, নয় মুসলমান। তাই কাঠের পাওয়ালা সেই লোকটি যে জোনাতান স্মল ছাড়া আর কেউ নয়, আর কেউ হতে পারে না এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। এবার বলো, আমার যুক্তিতে কোন ফাঁক আছে?’

‘না, যেটুকু বলেছো তা সংক্ষেপে হলেও বেশ স্পষ্ট, কোথাও এতটুকু ধোঁয়াশা নেই।’

‘তাহলে এবার এসো জোনাতান স্মলের জায়গায় নিজেকে বসানো যাক। দুটো উদ্দেশ্য নিয়ে ইংল্যাণ্ডে এসে সে — এক, গুপ্তধন উদ্ধার আর দুই, বেইমানির বদলা নেওয়া। মেজর শোন্টো বাড়ি যে কোনওভাবে খুঁজে বের করে এবং যতদূর মনে হয় বাড়ির কাজের লোকের কাছ থেকে সঙ্গ্রে দোস্তি পাতায়। বাড়ির বাস চাকর লাগ বাওকে আমবা কিন্তু দেখিনি। এদিকে গুপ্তধনের বাজ মেজর শোন্টো কোথায় রেখেছেন তা কিন্তু তখনও স্মল জানতে পারেনি। মেজর নিজে আর তাঁর এক কাজের লোক ছাড়া আর কেউ জানত না। এমনকি তাঁর ছেলেরাও নয়। মেজর শোন্টোর সেই কাজের লোকটি অবশ্য বেঁচে নেই। আচমকা স্মল জানতে পারে মেজর শোন্টো শব্দশায়ী হয়ে পড়েছেন, খুব বেশিদিন তিনি বাঁচবেন না। বাড়ির যে কাজের লোকের সঙ্গে সে দোস্তি পাতিয়েছিল এ খবর যে তাব মুখ থেকেই সে জেনেছিল তাতে সন্দেহ নেই। হঠাৎ একদিন মেজর মারা গেলে গুপ্তধনের হদিশও চিবদিনের জন্য হাবিয়ে যাবে এই ভয়ে পাহারাদারদের নজর এড়িয়ে সে তাঁর শোবারঘরের জানালাব বাইরে এসে দাঁড়ায়। কিন্তু ভেতরে মেজরের ছেলেরা থাকায় ঢোকর সাহস পায় না। মেজর শোন্টো কিন্তু তাকে ঠিক দেখতে পোয়েছিলেন আর তখনই প্রচণ্ড ভয় পেয়ে হার্টফেল করে মারা যান তিনি। সে রাতে স্মল মেজরের বাড়িতে ঢুকে গুপ্তধনের হদিশ পাবার আশায় হাতের কাছে কাগজপত্র যা ছিল সব তখনই করল। কিন্তু গুপ্তধনের হদিশ পেল না। যাবার আগে কাগজে ‘চারের নিশানা’ লিখে রেখে দিয়ে গেল মেজর

শোন্টোর মৃতদেহের বৃকের ওপর। মেজর শোন্টোকে খুন করে তাঁর বৃকের ওপর ঐ কাগজ রেখে আসার পরিকল্পনা যে তার ছিল এই ঘটনাতেই তা স্পষ্ট বোঝা যায়। এইভাবে সে বোঝাতে চেয়েছিল এটা সাধারণ খুন নয়, চার সঙ্গীর তরফে সে এক পুরোনো দুঃখমকে তার বেইমানির সাজা দিয়ে গেল। অপরাধের ইতিহাসে সব দেশেই এই জাতীয় ধামধেয়ালির অনেক উদাহরণ চোখে পড়বে। আর এ থেকেই অনেক অপরাধী সম্পর্কে অনেক গুরুত্বপূর্ণ তথ্য জানা যায়। যা বললাম বুঝলে?’

‘পরিস্কার বুঝেছি,’ আমি বললাম।

‘গুপ্তধনের হদিস না পেলেও তা যে মেজরের বাড়িতেই কোথাও না কোথাও আছে মেজরের দুই ছেলের বাগান খোঁড়ার বহর দেখেই জোনাথন সে সম্পর্কে নিশ্চিত হল। এরপর শুধু সেই বাড়িও ওপব নজর রাখতে লাগল সে। কিন্তু ঈশ্বর তাকে গোড়াতেই যে মার মেরেছেন তাই নিয়ে অর্থাৎ কাঠের পা নিয়ে দিনরাত নজর রাখা মুশকিল। তাই সে মাঝে মাঝে ইংলাণ্ড ছেড়ে চলে যায়। আবার কিছুদিন পর ফিরে আসে। এর কিছুদিন বাদে বাড়ির ভেতরেই গুপ্তধনের হদিশ পাওয়া গেল আর সে খবরও যথাসময় পেল স্মল। তাহলেই দ্যাখো। বাড়ির ভেতরে কে কি কবে বেড়াচ্ছে সে খবর তাব কানে পৌঁছে দেবার মত একজন লোক ছিল বাড়ির ভেতরেই। এব ফলে এ প্রমাণিত হচ্ছে। মেজরের ছেলে গুপ্তধনের হদিস পেয়েছে শুনে তা উদ্ধাবের জন্য তৈরি হল স্মল। কিন্তু এ কাজে বাধ সাধল তার কাঠের পা। ঐ পা নিয়ে গুপ্তধন যেখানে রাখা আছে সেখানে যাওয়া মুশকিল। ওই বাধা হয়ে এক অদ্ভুত সঙ্গীকে গুপ্তধন উদ্ধাবের কাজে বেছে নিল সে। এই অদ্ভুত সঙ্গীকে নিয়ে কাজ উদ্ধাব করল স্মল, কিন্তু গুপ্তধন নিয়ে চলে যাবার সময় সেই সঙ্গী না জেনে আচমকা ক্রিয়োগোটে পা ডুবিয়ে বসল যাব ফলে এসে হাজির হল টবি, আর একজন অর্ধেক মাইনের মিলিটারি ডাক্তার তাব জখম টেস্টো অ্যাকিলিস নিয়ে খোঁড়াতে খোঁড়াতে এল পুরো দু’মাইল।’

‘কিন্তু বার্থোলোমিউ শোন্টোকে স্মলের সেই অদ্ভুত সঙ্গীই খুন করেছে এ তো ঠিক?’

‘একশোবার ঠিক, আর ঐ ঘটনায় যে স্মল নিজে খুব চটেছে ধরময় তার পায়চারিতেই তা ফটে উঠেছে। বার্থোলোমিউর ওপর তার রাগ ছিল না। পিছমোড়ে কবে বেধে মুখের ভেতর কাপড় গুঁজে তাকে ফেলে রেখে গুপ্তধন নিয়ে চলে যেতে পারলেই খুশি হত সে, কামেলা বাঁধিয়ে পাসির দড়ি গলায় পরার সাধ তার ছিল না। কিন্তু ততক্ষণে যা হবার তা হয়ে গেছে। সঙ্গীর দিয়মাগানে কাঁটায় বার্থোলোমিউর মৃত্যু ঘটেছে, তাই ‘চারের নিশানা’ লেখা কাগজ ফেলে চলে গেল স্মল। আগে গুপ্তধন নিচে নামাল। সঙ্গীকে নিচে নামাল : সবশেষে নিজেও নামে এল। এই পর্যন্ত ঘটনাগুলো সার্জকে তাদের ব্যাখ্যা বের করতে পেরেছি। স্মল লেফট। যে মাঝবয়সী আর আন্দামানের মত জায়গায় বহুদিন কাটানোর ফলে রোদে পুড়ে জলে ভিজ়ে তার বং সে পোড়া তামাটে হয়ে গেছে তা আন্দাজ করাও কঠিন নয়। লম্বা পা ফেলে ঘবের ভেতর পায়চারি করছিল সে, দুপায়ের মাঝখানের ফাঁক দেখে সে মাথায় কতটা লম্বা আঁচ কবেছি। জানালার কাছে মুখ চেপে দাঁড়ানোর সময় খেডিয়াস শোন্টো মুখে দাড়ি গৌফের ঘন জঙ্গল দেখেছিলেন। এছাড়া আর কি বলার আছে জানি না।’

‘আর স্মলের সেই অদ্ভুত সঙ্গী, তাব কথা কিছু বলো।’

‘ওহো, তার ব্যাপারে তেমন রহস্য নেই, শীগগিরই তুমি সব জানাবে।’ হায়া, সকালটা কি মিষ্টিই না লাগছে। ভোরের হালকা হাওয়ায় গা জুড়িয়ে যাচ্ছে। ছোট্ট মেঘটা দেখে কি মনে হচ্ছে জানো? ঠিক যেন বড় গ্ল্যামিসো পাবির বসে পড়া পালক। ভাল কথা, তুমি সঙ্গে পিস্তল এনেছো?’

‘না, এই ছড়িটা আছে।’



‘ওদের ডেরায় পৌছানোর পরে হাতাহাতি হবার সম্ভাবনা আছে। ওয়াটসন, জোনাতন স্মলকে তুমি সামলাবে। আর ওব ঐ অদ্ভুত বিটকেল সঙ্গী বজ্জাতি করলে কিন্তু রেহাই পাবে না। আমি ওকে গুলি করে মারব।’ বলে রিভলভার বের করে দুটো খালি চেম্বারে গুলি ভরল হোমস, তারপর সেটা জ্যাকেটের ডানদিকের পকেটে ঢোকাল।

টবির পেছন পেছন এতক্ষণে আমরা শহরের শেষ প্রান্তে এমন একটা জায়গায় এসে পড়েছি যেখানে খালসিরা ঘুম ভেঙ্গে উঠতে শুরু করেছে। জাহাজি মজুরদের সঙ্গে তারা বেরিয়ে পড়েছে বাস্তায়। অপরিস্রম নোংরা মেয়েমানুষের পাল জানালার খড়খড়ি ঝুলে ব্রাশ দিয়ে চৌকাঠ সাফ কবছে। রুক্ষ দেখতে পুরুষেরা চোখ মুখ ধুয়ে জামাব হাতায় মুখ ঘষছে। রাস্তার কুকুৰগুলো কৌতূহলী চোখে আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে বটে কিন্তু টবির সেদিকে ঝংশ নেই। একইভাবে ঘাড় কাত করে গন্ধ ঝুঁকতে ঝুঁকতে এগিয়ে যাচ্ছে সে, আর থেকে থেকে গরগর করে বোঝাচ্ছে গন্ধের রেশ এখনও তাজা আছে।

স্ট্রেটহাম, ব্রিক্সটন, ক্যান্ডারওয়েল পেরিয়ে এসে ঢুকলাম কেনসিংটন লেনে। গলির ভেতর দিয়ে পৌছে গেলাম ওভ্যালে। মাইলস্ স্ট্রিট মোড় নিয়ে নাইটস প্লেসের বাঁক যেখানে মিশেছে ঠিক সেখানে এসে থেমে গেল টবি। তারপর ঘুবতে লাগল পাক খেমে আর থেকে থেকে তাকাতে লাগল হোমসের মুখের দিকে।

‘টবির কি হল’, গলা চড়াল হোমস, ‘ওবা নিশ্চয়ই এখান থেকে গাড়িতে বা বেবুনে চাপেনি?’

‘হয়ত ওরা কিছুক্ষণ দাঁড়িয়েছিল এখানে,’ আমি বললাম।

‘ঐ তো ঠিক হয়ে গেছে। ঐ তো টবি আবার এগোচ্ছে।’ সন্তুষ্ট নিঃশ্বাস ফেলে বলল হোমস।

সত্যি আবার এগোচ্ছে টবি, ‘প্রচণ্ড জোরে টেনে নিয়ে যাচ্ছে আমাদের। গন্ধ নিশ্চয়ই এখানে তীব্র! হোমসেব উজ্জ্বল চোখ দেখে মনে হল পথের শেষ হতে অব বেশি দেরি নেই। টবিকে দেখে মনে হচ্ছে ও খুব জোরে দৌড়োতে চাইছে।

নাইন এলমস পেরিয়ে হোয়াইট সিংল বার-এব গা ঘেঁষে এসে পৌছোলাম ব্রডবিক অ্যাণ্ড নেলসনের কাঠের গোলায়। ভেতরে লোকেরা যে যাব কাজে বাস্ত, পাগলের মত টবি আমাদের টানতে টানতে নিয়ে এল সেখানে। সেইখানে একটা সরু গলির ভেতর আমাদের নিয়ে এল সে, আবার সেখান থেকে একটা চণ্ডা পথ পেরিয়ে একটা ঠেলাগাড়ির সামনে এসে দাঁড়িয়ে পড়ল। ঠেলাগাড়ির ওপর বসানো একটা মাঝারি পিপের ওপর আচমকা লাফিয়ে উঠে ডাকতে লাগল যেউ যেউ করে।

টবির ডাক শুনে আর ভাব ভাবভঙ্গি দেখে মনে হচ্ছে যেন বিশ্বাস করছে। জিভ বের করে হোমসের দিকে তাকাতে লাগল একটু বাহবা পবার আশায়। ঠেলাগাড়ির চাকা আর পিপের কাছে একটা কালো তরল পদার্থ লেগে আছে — ক্রিয়োজেনের কড়া গন্ধে ভারি হয়ে উঠেছে বাতাস।

এতক্ষণে বুঝলাম টবির উদ্ভাসের কারণ, হোমস আর আমি দুজনেই দুজনের মুখের দিকে তাকিয়ে গলা ফাটিয়ে হেসে উঠলাম।

আট

হোমসের খুদে গোয়েন্দারা



‘এবার কি কববে বলো?’ হাসি খামিয়ে বললাম, ‘তোমার টবিও যে ভুল করছে তা তো দেখতেই পাচ্ছ!’

‘ওকে দোষ দিচ্ছ কেন’, হোমস টবিকে নামিয়ে এনে কাঠের গোলা থেকে বের করে আবার হাঁটতে হাঁটতে বলল, ‘ও যা পেয়েছে তেমনই কাজ করেছে। সারাদিনে লগুনে ক্রিয়োজেনের



পিপে বোঝাই কত গাড়ি আসে সে হিসেব রাখলে বেচারাকে এভাবে দোষ দিতে না। কাঠ সিজন্ করতে ক্রিয়োজোঁট লাগে তাই গন্ধ এখানে আগের চেয়ে তীব্র। এসব না জেনে টবি বেচারাকে মিছিমিছি দোষ দেবার মানে হয়?’

যাই হোক, আগের গন্ধ খুঁজে বের করতে টবির বেশি সময় লাগল না। যেখানে দ্বিধায় পড়েছিল সেখানে নিয়ে যেতেই এক পাক খেয়ে তীরের মত ছটকে গেল অন্যদিকে।

এবার টবির পেছন পেছন এসে পৌছোলাম নদীর ধারে। ব্রড স্ট্রিটের শেষে নদীর তীরে ছোট্ট কাঠের জেটি। তার ওপর উঠে সামনে নদীর দিকে ভাকিয়ে যেউ যেউ করে ডাকতে লাগল টবি।

‘বরাত মন্দ হে, ওয়াটসন’, হোমস বলল, ‘ওরা দেখছি নৌকা বা লাঞ্চে চেপে পালিয়েছে।’

জলের ধারে বাঁধা নৌকাগুলোর কাছে টবিকে নিয়ে এলাম, নাক ভুলে সেগুলো ঝঁকল সে। কিন্তু শিকার খুঁজে পাবার মত হাবডাব দেখাল না।

জেটির কাছেই একটা ছোট বাড়ি চোখে পড়ল। তার দ্বিতীয় জানালার সামনে একফালি কাঠের ওপর বড় বড় হরফে লেখা :

‘মার্ভেকাই স্মিথ,’ তার নিচে লেখা ‘ঘণ্টা ও দিনের ভিজুয়ে নৌকা ভাড়া দেওয়া হয়।’ দরজার ওপরে আলাদা নোটিশে লেখা ‘কয়লার লঞ্চ ও ভাড়া পাওয়া যায়।’

হোমস বাড়িটার দিকে এগোতে যাবে এমন সময় বছর ছয়েকের একটি বাচ্চা ছেলে ভেতর থেকে ছুটতে ছুটতে বেরিয়ে এল। ভাড়া করার ভঙ্গিতে স্পঞ্জ হাতে বেরিয়ে এল মোটাসোটা এক যুবতী, বাচ্চাটিকে লক্ষ্য করে সে চোঁচিয়ে বলল, ‘জ্যাক, লীগগিব ফিবে আয় বলছি।’ তোব বাবা এসে এই নোঁরা চেহারা দেখলে আর বক্ষে বাগবে না। এদিকে আয় বলছি, ভাল করে চান কবিয়ে দিই।’

‘জ্যাক তোমার কি চাই বলো ভো!’ এগিয়ে এসে সেই বাচ্চাটাকে প্রশ্ন কবল হোমস।

‘এক শিলিং,’ একটু ভেবে বলল সে।

‘বাস আর কিছু চাও না?’

‘দ শিলিং,’ আবও কিছুক্ষণ ভেবে বলল সে।

‘বেশ, এই নাও ধরো,’ বলে যুবতীর দিকে তাকাল হোমস, ‘বাং, আপনাব বাচ্চাটি সতিই ভাল ছেলে মিসেস স্মিথ। যেমন সুন্দর দেখতে, তেমনই চালাক ও সব আব সুন্দর স্বভাবের।’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। ভগবান আপনাব ভাল ককন সাব। তবে ছেলে আমার এত দড়ি যা বলাব নয়। ওকে সামলাতে গিয়ে অতিক হয়ে উঠি। আবও ওব বাবা যখন বাড়িব বাইরে থাকে সেই সময়।’

‘মিঃ স্মিথ বাইরে গেছেন নাকি?’ হোমস বলল, ‘কিন্তু ওঁব সঙ্গে যে আমার খুব দবকাব ছিল।’

‘সেই যে কাল সকালে বেরিয়েছেন তারপর আর ফেরেননি। ওঁর কথা ভেবে তারি ভাবনা হচ্ছে, সাব। তবে যদি নৌকোব জন্য এসে থাকেন আমার সঙ্গে কথা বলতে পারেন।’

‘হ্যাঁ, হোমস বলল, ‘আমি ওঁব লঞ্চটা ভাড়া নিতে এসেছিলাম।’

‘কিন্তু স্যার, ও তো লঞ্চটা নিয়েই চলে গেছে আর তাই এত ডাবছি। ওতে কয়লা যা আছে তাতে উলউইচ পর্যন্ত গিয়ে ফিরে আসা যায় না। কয়লা ছাড়া স্টিম লঞ্চ নিয়ে বেরোবার ঝুঁকি অনেক।’

‘এ আর এমন কি ভাবনার ব্যাপার,’ হোমস বলল, ‘কোনও জেটি থেকে কিনে নেবে।’

‘কিনে নিলে কামেলা মিটে যায় তা আমি জানি স্যার, কিন্তু জ্যাকের বাপ তেমন সোজা লোক নয়, মিছিমিছি কয়লার দাম নিয়ে ঝগড়া করে সময় নষ্ট করবে। সঙ্গে আবার কাঠের পা-ওয়াল। একটা বদখত দেখতে লোক নিয়ে বেরিয়েছে। দেখলে যে কেউ বলবে লোকটা সুবিধের নয়।’

‘কাঠের পাওয়াল লোক?’



‘হ্যাঁ স্যার, মুখটা বাদরের মত। কাল রাতে সেই তো এসে ডেকে নিয়ে গেল মিঃ স্মিথকে।’

‘তা এই কাঠের পাওয়ালা লোকটা কি একা এসেছিল?’

‘তা তো বলতে পারব না, ওর হেঁড়ে গলা চেনা হয়ে গেছে। তার ওপর কাল বাত তিনটেয় বাইরে শুনলাম কাঠের খোটার টুকটুক আওয়াজ, তাতেই বুঝলাম ও এসেছে।’

‘খুবই দুঃখের কথা, মিসেস স্মিথ,’ হোমস বলল, ‘আমি সত্যিই একটা লক্ষ ভাড়া নেব বলেই এসেছিলাম। আপনাদের লক্ষ্যের নাম কি?’

‘অবোরা।’

‘পূর্বোক্ত সবুজ রং এর লক্ষ তো, সামনের দিকটা চওড়া ডোবাকটা।’

‘আজ্ঞে না, বেশ পাতলা ছিপছিপে, এই হালে বং করা হয়েছে, কালোর ওপর লাল ডোবা।’

‘ধন্যবাদ, মিসেস স্মিথ। আশা করছি মিঃ স্মিথের সবব শীগগিরই পাবেন। অবোরা ব দেখা পেলে ওকে বলব আপনি ভাবনায় আছেন। চিমনির বং কালো, তাই না?’

‘আজ্ঞে না, কালোর ওপর সাদা বেড।’

‘ধন্যবাদ, মিসেস স্মিথ। ওয়াটসন, ঐ যে একটা ছোট পানাস দেখছি, মার্কাও আছে। চলো ওতে চেপেই নদী পেরোব।’

‘মিসেস স্মিথের মত মানুষদের পেট থেকে কথা বের করতে হলে কি ভাঙতে চাইছে? তা কখনোই এদের জানতে দেবে না। এ খবর জানতে পারলে ওরা এমনভাবে মথ বদ কবলে যে আর খলতে পারবে না। কিন্তু যদি ওদের কথা শোনার ভাব দাঁতখয়ে আপাও হোল তাহলে যা জানতে চাও তার উত্তর পাবে।’

‘এবার তাহলে একটা লক্ষ ভাড়া নিয়ে অবোরাব খোঁজে বেরোতে হবে, আমি শুনলাম, খারে কাছে দেখলেই পিছু নিয়ে ওদের ধবে ফেলতে হবে।’

‘কাজটা যত সোজা ভাবতো তত সোজা নয়, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘প্রিভেট নিচে মাইনেব পর মাইল ভুড়ে গোলকধাঁধার মত অগুনতি জেটি আছে, সেসব জায়গার খোঁজ নিতে দেশে বহুদিন লেগে যাবে। তাছাড়া জেটির মালিকদের কাছে খোঁজ নিতে গেলে সে সবব ওদের কোন ঠিক আসবে, তখন ওরা এ দেশ ছেড়ে পালাবে। মনে রেখো যতদিন ওরা জানবে বিপদের ভয় নেই ততদিন ওদের এদেশ ছেড়ে পালানোর তাড়া থাকবে না। একেই আমাদের বন্ধ দ্যারেন্সাল জেনস যা কবে বেড়াচ্ছে তা আমাদের উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে সহায়ক হবে। প্যানিশ ভুল লোককে গ্রেপ্তার করেছে ভেবে আসল খুনিরা নিশ্চিন্তে দিন কাটাবে। তাই জেনস ওর ইচ্ছামতন যা করে করুক, ওকে শেষ মুহুর্তে খবর দিলেই হবে।’

‘তাহলে এখন কি করা?’

‘এখন আগে বাড়ি যাব’ হোমস পবন নিশ্চিন্ত গলায় বলল, ‘ব্রেকফাস্ট খেয়ে কয়েকখণ্ড ঘুমোব, আজ রাতে হয়ত আবার বেরোতে হবে। গাড়িখান, টেলিগ্রাফ অফিসেব সামনে একটা রাখো। টবিকে কাছে রাখব, হয়ত আজও দরকার হাতে পারে।’

গ্রেট পিটার স্ট্রিট পোস্ট অফিসে ঢুকে হোমস কাকে যেন টেলিগ্রাম পাঠাল, ফিরে এসে জানতে চাইল, ‘বলো তো কাকে এইমাত্র টেলিগ্রাম কবে এলাম?’

‘কি করে বলব?’

‘জোফারসন হোপের কেসটা ভোলনি আশা করি? ওকে ধরার ব্যাপারে যাদের সাহায্য নিয়েছিলাম সেই বেকার স্ট্রিটের মায়ে তাড়ানো বাপে খেদানো বুদে গোয়েন্দা বাহিনীর সর্দার উইগিনসকে। ব্রেকফাস্ট শেষ হবার আগেই নিশ্চয়ই ও দলবল নিয়ে এসে হাজির হবে।’

বেকার স্ট্রিটের আন্তানায় দু’জনে যখন ফিরে এলাম তখন সকাল প্রায় নয়টা। গতকাল সন্ধ্যার পর থেকে বাড়ির বাইরেই আছি। ঘটনার পর ঘটনা, সেই সঙ্গে এতদূর হাঁটায় শরীর যেন ভেঙ্গে



পড়েছে। কিন্তু স্থান সেরে জামাকাপড় পাশ্টানোর পরে সেই ক্রান্তি মিলিয়ে গেল। বেরিয়ে এসে পেরি ব্রেকফাস্ট টেবিল, কাপে কফি ঢালছে হোমস।

‘কাগজওয়ালাদের কাণ্ড দেখ’। খবর কাগজেব একটা হেডিং দেখাল হোমস, দেখলাম লিপিতে, ‘আপার নবউড়ে বহস্যময় ঘটনা—’

স্ট্যাণ্ডার্ড লিপিতে - কাল বাত প্রায় বাবেটা নাগাদ আপার নবউড়েব পণ্ডিচেরি সত্ৰ এবং মালিক মিঃ পার্থোলোমিউ শোন্টোকে তাঁর ঘরে মৃত অবস্থায় পাওয়া যায়। যেভাবে তাঁর মৃত্যু ঘটেছে তাতে এবং মধ্যে সুগভীর কোনও মডযন্ত্র আছে। এই ধারণাটি ভ্রান্ত মনে। জানা গিয়েছে মিঃ শোন্টোব দেহে আঘাতের কোনও চিহ্ন ছিল না। তবে ভাবতবর্ষ থেকে আনা দামি পনবস্ত্র বোঝাটী একটি ব্যাগ এবং ঘর থেকে বহনাজনকভাবে অদৃশ্য হয়েছে যা তিনি পৈতৃক উত্তরাধিকার সূত্রে পেয়েছিলেন। মৃতের ভাই থেডিয়াস শোন্টোব সঙ্গে মিঃ শার্লক হোমস ও ডঃ ওয়টসন পণ্ডিচেরি গড়ে গিয়েছিলেন, পনবস্ত্র বোঝাটী ব্যাগ চুবিব ঘটনা প্রথমে তাঁরাই আবিষ্কার করেন। ঘটনাক্রমে পুলিশের কৃতি অফিসার মিঃ আর্মসনি জেনস ওজন নবউড় ধনোয় ছিলেন। খবর পেয়ে এক বিশাল বাহিনী নিয়ে তিনি এসে হাজির হন ঘটনাস্থলে। বহুদিনের অভিজ্ঞতার সাহায্যে প্রায়ঃস্থানীয় এডভেঞ্চার ঐনি তাড়াহাড়ি সেরে ফেলেন এবং মৃতের ভাই মিঃ থেডিয়াস শোন্টো হাউসকিপার মিসেস বার্ণস্টোন ভাবতীয় খাস আর্দলি লাল বাও ও দাবোয়ান মাকমার্ডোকে গ্রেপ্তার করেন। পাঁচজন কে ধরাযা দি ছিল তা যে জাতি গ্রায়ীদের অজ্ঞান ছিল না তা প্রমাণিত হয়েছে। ওরু তই মায় বসন্ত ও প্রমাণিত হওয়ায় যে আততায়ী ছাদের মোকদ্দে গত সন্ধ্যা সেখানে দিয়ে ঢোকে মৃত শোন্টোব ঘরে এই ঘটনা ঘটার প্রমাণিত হয়েছে সুপরিবক্ষিত ও ভাবে এই ওয়াকুও ঘটনা হওয়ায়। আতন বসন্তদের প্রশংসনীয় তৎপরতা ও উৎসাহ প্রমাণ করে শক্তিমান ও মননশীল মানুষের পক্ষে কিনা সম্ভব হতে পারে।

বাহবা রে কাগজের বিবরণটাব, ‘কম্বি কংপ টোটে তুলে মুচকি হাসল হোমস, ‘বি ওয়টসন, চপ কেন কিছু বলে।’ লি মান হচ্ছ।’

মনে হচ্ছে উৎসাহের তাগিদে শক্তিমান ও মননশীল জেনস আমাদের দু’জনকেও গ্রেপ্তার করতে গিয়ে দয়া করে ছেড়ে দিয়েছে।

‘সিক বসন্তো’ কম্বিও চুমুক দিয়ে বলল হোমস। আপার সেরনের শক্তি মত্থা চাউ’ দিয়ে শাসনদের লি হাল হবে ক তাহে।

হোমসের কথা শেষ হতে না যা ছেড়া জামাকাপড় পপা হোমসের খুদে বাহিনী হৈ হৈ কবতে এবং ওর চকল ধরে ওর সবটী এই এলাকাল মধ্যে তাড়ানো ব্যপে থেদানো ছলে, আর্থিক অসচ্চ, ও সাংসারিক বিশৃঙ্খলার দরুন দিনের বেশিবভাগ সময় এদের কাটী বাস্ত্য বাস্ত্য

ঘরের মধ্যে ঢুকেই নাইন করে দাডাল সবাই। তাদের ভেতর থেকে একজন এগিয়ে এসে হোমসকে বলল, ‘আপনার চেলিগ্রাম পেয়েই সবাইকে জুটিয়ে চলে এলাম স্যার। টিকেটের দাম সাড়ে তিন শিলিং দিয়ে দেবেন স্যার।’

‘এই নাও’, বলে কিছু খুচরো ছেলটিব হাতে দিল হোমস, ‘শোন উইগিনস, এবংপ, থেকে তই এমনই সবাইকে জুটিয়ে আসবি না। চালাদের কাছ থেকে খবর হোগাড় করে তই একা চলে আসবি আমার কাছে। শোন একটা কাজ দিচ্ছি। অবোবা নামে একটা স্টিম লঞ্চ কোনদিকে গেছে চটপট ঝঞ্জে বেব কবতে হবে। মালিকেব নাম মর্ডেকাই স্মিথ। লম্বের বং কালো, দুপাশে গাল ডোবা, ফানেলের বং কালো মাখখানে সাদা বেড়। নদী যেখানে সাগরের দিকে গেছে মনে হচ্ছে এখ কাছাকাছি ওব হদিশ পাবি। একজনকে মিলবাংকের কাছে, মর্ডেকাই স্মিথের জেটিব সামনেও একজনকে মোতায়েন রাখবি, লঞ্চ ফিরে এলেই সে খবর দেবে তোকে। নদীব দু’দিকেই নড়ব



রাখবি। এখন কাকে কোথায় মোতায়েন রাখবি নিজেরা ঠিক করে নে। খবর পেলেই আমাকে জানিয়ে যাবি, কেমন। বুঝেছিস কি বললাম?’

‘বুঝেছি স্যার।’

‘পর্যাসা যা পেয়ে এসেছিস তাই পাবি, যে প্রথম লঙ্কের হদিশ পাবে সে পাবে এক গিনি। এই নে, সবার জন্য এক একটা শিলিং। এবার যা। জলদি কাজে লেগে যা।’ পারিশ্রমিক পেয়ে হৈ হৈ করতে করতে বুদে গোয়েন্দারা আগের মতই সিঁড়ি দিয়ে নেমে চলে গেল।

‘লঞ্চ জলে থাকলে ওদের চোখে ঠিক ধরা পড়বে,’ বলল হোমস, ‘মনে হচ্ছে আজই রাতে খবর আসবে। যতক্ষণ তা না আসছে ততক্ষণ বসে থাকা ছাড়া কিছু করার নেই।’

‘মাংস আর হাড়ের টুকবোগুলো টবিকে খাইয়ে দিচ্ছি,’ আমি বললাম, ‘তুমি একটু ঘুমিয়ে নেবে নাকি?’

‘না, ওয়াটসন আমি ক্লান্ত নই। প্রচণ্ড পরিশ্রম সহ্যে পারি, বরং হাতে কাজ না থাকলেই কাহিল হয়ে পড়ি। কিন্তু তুমি খুবই ক্লান্ত হয়ে পড়েছো। ঐ সোফায় গিয়ে একটু জিরিয়ে নাও। আমি বেহালা বাজিয়ে দেখি তোমায় ঘুম পাড়াতে পারি কিনা।’

আমি সোফায় শুতে হোমস তার বেহালায় নিজের তৈরি সুর তুলল। সেই সুর শুনতে শুনতে কখন ঘুমিয়ে পড়লাম টেরই পেলাম না। তবে এটুকু আজও মনে পড়ে ঘুমিয়ে পড়ার মুহূর্তে মিস মেরি মর্সটানের সুন্দর মুখখানা স্পষ্ট ফুটে উঠেছিল মনের আয়নাখানা।

নয়

সুত্রে ফাঁক



ঘুম থেকে উঠে দেখি বিকেল শেষ হতে আর বেশি বাকি নেই। শবীব এখন এবারের, ক্লাস্ত এবং এতটুকু বেশ নেই। হোমস বেহালা রেখে মন দিয়ে একটা কই পড়ছে। আমাকে দেখেই বলল, ‘একটু আগেই উইগিনস এসেছিল। তারোরা স্টিম লঞ্চ এখনও তাদের চোখে পড়েনি। এতখানি এগিয়ে যাবার পরে এইভাবে বাধা পেলে খুব খাবাপ লাগছে ওয়াটসন। প্রতিটি মুহূর্ত এখন আমাদের কাছে দামি।’

‘আমায় দিয়ে যদি কোনও কাজ হয় তো বলো, এখন আরও একটা বাত আমি জাগতে পারি।’

‘না, এখন বসে থাকা ছাড়া কিছু করার নেই। তুমি আর কিছু করতে চাইলে করতে পারো কিন্তু আমার এখানেই ঠায় বসে থাকতে হবে।’

‘তাহলে আমি একটু ক্যান্ডিওয়েল থেকে ঘুরে আসছি ঘণ্টা দুয়েকের ভেতর। মিসেস সিসিল ফরেস্টার ঘটনা কতদূর এগোল জানতে চেয়েছিলেন।’

‘শুধু উনি নন,’ হোমস বলল, ‘সেই ফাঁকে মিস মর্সটানের মুখখানাও একবার দেখে আসবে। আমি তোমার মতলব আঁচ করিনি ভেবেছো? যাও বাছা, যাও, দেখে এসো গে, আমি এখানেই বসে আছি। এক কাজ করো, টবিকে ফিরিয়ে দিয়ে এসো। ওকে আর দরকার হবে না।’

গিনচিন লেনে শেরম্যান বুড়ার হাতে টবিকে ফিরিয়ে হাতে আধগিনি খুঁজে দিলাম। সেখান থেকে সোজা ক্যান্ডিওয়েলে চলে এলাম। ঘটনার বিবরণ শুনে মিসেস ফরেস্টার বললেন, ‘বাবা: এ তো দেখছি রূপকথার রোমান্স। সুন্দরী রাজকন্যাকে গুপ্তধনের ন্যায় অংশ থেকে বঞ্চিত করা, খুন, কাঠের পাওয়ালা শয়তান।’

‘সেই সঙ্গে দু’জন বীর যোদ্ধাও আছেন যারা রাজকন্যাকে তাঁর প্রাণ্য অংশ পাইয়ে দিতে এগিয়ে এসেছেন,’ বললেন মিস মর্সটান।

‘তোমার সব ঐশ্বর্য এই দু’জন বীরের তদন্তের ওপরেই নির্ভর করছে তা জানো তো,’ মিসেস ফরেস্টার বললেন, ‘কিন্তু গুপ্তধন পাবার আনন্দে তোমায় তো এতটুকু খুশি আর উত্তেজিত দেখছি না। এই ঐশ্বর্য হাতে এলে গোটা দুনিয়া যে তোমার পায়ে লুটিয়ে পড়বে তা জানো?’

কিন্তু খুশি হওয়া তো দূরের কথা, এই তুচ্ছ ব্যাপারে যে মোটেই তাঁর আগ্রহ নেই তা মাথা নেড়ে বুঝিয়ে দিলেন মিস মসটান, বললেন, ‘আমি শুধু মিঃ থেডিয়াস শোন্টোর কথা ভাবছি। উনি গোড়া থেকে খাঁটি ভদ্রলোকের মত যে আচরণ আমার সঙ্গে করেছেন সে কথা আমি জীবনেও ভুলতে পারব না। ডাইকে খুন করার মিথ্যে অপবাদ থেকে ঐকে উদ্ধার করা আমাদের কর্তব্য।’

কান্দারওয়াল থেকে বেরিয়ে যখন বেকার স্ট্রিটে এলাম তার অনেক আগেই সন্ধ্যা হয়েছে। চেয়ারেব পাশে বই আর পাইপ পড়ে। কিন্তু হোমসের দেখা নেই। ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন ঘবে আসতে ভিজ্জেন্স করলাম, ‘মিঃ হোমস কি বেরিয়েছেন?’

‘না, ডঃ ওয়াটসন,’ মিসেস হাডসন গলা নামিয়ে বললেন, ‘উনি ওর ঘবেই আছেন। ওঁর শরীর বোধ হয় ভাল নেই।’

‘কি করে বুঝলেন?’

‘আপনার বন্ধুটি অদ্ভুত লোক,’ মিসেস হাডসন বললেন, ‘আপনি বেরিয়ে যেতে উনি ঘবেব ভেতর পায়চারি শুরু করলেন, সেই সঙ্গে শুরু হল আপন মনে বকবক করা। সদর দরজায় ফতবার ঘন্টা বেজেছে ততবার বেবিয়ে এসে জানতে চেয়েছেন কে এল। খানিক পরে দরজা বন্ধ করার আওয়াজ শুনেছি। কিন্তু এখন ঘরেব ভেতরে পায়চারি করে চলেছেন উনি একইভাবে।’

‘এ নিয়ে একদম ভাববেন না।’ হামি বললাম, ‘আগেও দেখেছি মাথায় কোনও সমস্যা চুকলে এমনই অস্থির হয়ে পায়চারি শুরু করেন উনি।’

কথটা এমনভাবে বললাম যেটা কিন্তু দৃষ্টিস্তার বোঝা চাপল আমার নিজের মাথায়। সাবা বাত হোমসের পায়চারি করার আওয়াজ ভেসে গেল পাশেব ঘব থেকে। কষ্ট হল ওব মানসিক অবস্থার কথা ভেবে—বেচাবা শাস্ত থাকলেই ওব এমনই অবস্থা হয়, কাহিল হয়ে পড়ে। তাই ছটফট করে নিজের সঙ্গে লড়াই করে সুস্থ করে রাখতে চাইছি নিজেকে।

পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট টেবিলে দেখা হল হোমসের সঙ্গে, মুখ কালো, উদভ্রান্ত। গালেব রং দেখেই বুঝলাম ভেতরে বেশ জ্বর এসেছে।

‘রাত্রে না ঘুমিয়ে এভাবে শুধু শুধু নিজের শরীরেব ক্ষতি ক’বছ কেন?’ আমি বললাম, ‘কাল সারা রাত তোমাব পায়চারি করার আওয়াজ ঘুমের মধ্যেও শুনেছি।’

‘কি করে ঘুমোবো তুমিই বল,’ হোমস বলল, ‘এত বড় বড় সব বাধা পেবিখে এসে শেষকালে এই ছোট ব্যাপারে হোঁচট খোয়ে থমকে গেছি, আর এগোতে পারছি না। লক্ষ্যেব খবর পেয়েছি ওতে যারা আছে তাদেরও জেনেছি, কিন্তু তারপরে আর খবর পাচ্ছি না। নদীর দুধারে গোক খোঁজা থুঁজেছে আমার ছেলেরা, কিন্তু লক্ষের হদিশ তাবা পায়নি। মিসেস স্মিথও তাঁব স্বামীর খবর পাননি। এ থেকে যে সিদ্ধান্ত মনে আসে তা হল হতভাগারা তলার ফুটো করে জল ঢুকিয়ে লক্ষ্যও ডুবিয়ে দিয়েছে, কিন্তু এ সিদ্ধান্ত মনে নিতে আর খাই হোক আমি রাজি নই।’

‘যদি এমন হয় যে মিসেস স্মিথ ইচ্ছে করে আমাদের ভুল পথে চালাতে চাইছেন, তাহলে?’

‘না, সে সম্ভাবনা নেই, ওয়াটসন। খোঁজ নিয়ে জেনেছি ঐরকম একটা লক্ষ সত্যিই আছে।’

‘ধরো এমন যদি হয় ওরা মোহনার দিকে এগিয়ে গেল, তাহলে?’

‘একথা আমার মনেও এসেছে, ওয়াটসন। একটা তন্মাশি দল পাঠিয়েছি, তারা রিচমণ্ড পর্যন্ত দেখে আসবে। ওরা খোঁজ না পেলে আমি নিজেই বেরোবো ঐ লক্ষের খোঁজে। তবে মনে হচ্ছে তার আগে খবর ঠিকই আসবে।’



খবর কিন্তু এল না। উইগিনস বা অন্য কেউই স্টিমলঞ্চ 'আরোরা'-র গতিবিধির কোনও খবর দিতে পারল না, অন্যদিকে বার্থোলোমিউ শোন্টোর খুনের খবরের ওপর সম্পাদকীয় ছাপা হয়েছে স্থানীয় সবক'টি দৈনিক পত্রিকায়। প্রত্যেকটিতেই এমনভাবে থেডিয়াস শোন্টোকে দোষারোপ করা হয়েছে যেন সত্যিই তিনি ভাইকে খুন করেছেন নিজের হাতে। তারপর গুপ্তধনের বাস্তু নিয়ে পালিয়েছেন ছাদেব গর্ত দিয়ে, তার খানিক বাদে আবার তিনিই মিঃ হোমস আর তাঁর কিছু পরিচিত লোককে সেখানে নিয়ে গিয়েছিলেন নাটক করতে। যেন পুরো ঘটনাটা ঘটেছে তাঁদের চোখের সামনে অথবা দিবাদৃষ্টিতে সব জেনেছেন তাঁরা। এমনই ভাবে সম্পাদকীয়ের কলম চালিয়েছেন একেকজন ব্যাসদুর্ভাগ্য লিখিয়ে। কাগজে এও উল্লেখ করা হয়েছে যে খুনের কারণ গুঁজে বের করতে পরদিনই কারোনাংর জুবি নিয়োগ করা হবে এবং সরকারি পর্যায়ের তদন্ত শুরু হবে। সন্দেহ নাগাদ আজও গেলাম ক্যান্ডারওয়ালের মহিলা দুজনকে সারাদিনেব কাজের বিবরণ জানাতে, ফিরে এসে দেখি হোমস আবও ঘুমড়ে পড়েছে। আমার অর্ধেক কথা মন দিয়ে শুনল না, উত্তরও দিল না অর্ধেক প্রশ্নের। খানিক বাদে গিয়ে ঢুকল নিজের ল্যাবরেটরিতে, এক ডটিল বাসায়নিক বিশ্লেষণ নিয়ে ব্যস্ত রইল। বিশ্লেষণের গন্ধেব ঠালায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হবার জোগাড়। অনেক বাত পর্যন্ত সেই কাজে নিজেকে ব্যস্ত রাখল হোমস, গতিক সুবিধেব নত আঁচ কবে তাব ধারে কাছে ঘেঁষলাম না।

খুব ভোবাবেলা অম্মাব ঘুম ভেঙ্গে গেল। চোখ মেলেতেই চমকে উঠে দেখি ঘাটের পাশাটিতে সেজেগুজে দাঁড়িয়ে হোমস। তাব পবনে লম্বেব খালাসিদেব মোটা ড্রাকটেক। গলায় পুং লাল কাপড়ের স্কার্ফ।

‘নদীৰ দিকে চললাম, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘সারাবাত অনেক ভাবলাম এ নিয়ে। অতোক ভেবে জট খোলার একটা পথই মাথায় এসেছে, তাই নিজে গিয়ে যাচাই কবে দেখতে চাই তাতে কাজ হয় কিনা।’

‘আমিও যাব তো সঙ্গে?’

‘না, ওয়াটসন, সাব আমি একা। তুমি বরং আমার প্রতিনিধি হয়ে এগানে থেকে গেলে অনেক বেশি কাজ দেবে। কাল বাতে উইগিনস নিজে হতাশ হয়ে পড়লেও আম্মাব হিসেব নত আঁচ খবর আসতে পারে। কোনও চিঠি বা টেলিগ্রাম এলে তুমি খুলে পড়বে তারপর নিজের পিচাববুদ্ধি খাটিয়ে কাজ করবে, ফেমন, তোমার ওপর ভরসা রেখে রওনা হতে পারি তো?’

‘নিশ্চয়।’

‘তুমি চাইলেও আম্মায় টেলিগ্রাম করতে পারবে না কারণ আজ কখন কোথায় থাকল এ। এখনও জানি না, তবে কপাল ভাল হলে ফিরে আসব অল্প কিছুক্ষণেব ভেতব।’

হোমস বেরিয়ে গেল তার কাজে। সকালে একা ব্রেকফাস্ট খেলান, তখনও পর্যন্ত কোনও খবর এল না, শোন্টোর খুন সম্পর্কে নতুন খবর চোখে পড়ল স্ট্যাণ্ডার্ড পত্রিকায় -

‘আপার নরউডের খুনের মামলাটি গোড়ায় যত সহজ ভাবা গিয়েছিল এখন দেখা যাচ্ছে তা অনেক জটিল। নতুন সাক্ষ্যপ্রমাণ এটাই স্পষ্ট হয়ে উঠেছে যে মৃতের ভাই থেডিয়াস শোন্টো ও হাউসকিপার মিসেস বার্গস্টোন দু'জনেই শিরদাঁধে, খুন বা ধনরত্ন চুরিব সঙ্গে তাঁরা আদৌ জড়িত নন। সবদিক বিচার করে তাঁদের দু'জনকেই গতকাল বিকেলে পুলিশ হাজত থেকে ছেড়ে দেওয়া হয়েছে। আসল অপরাধী কারা এবং কোথায় তারা গা ঢাকা দিয়ে আছে এ ব্যাপারে কিছু গুরুত্বপূর্ণ সূত্র পুলিশের হাতে এসেছে, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের সুদক্ষ গোয়েন্দা অফিসার মিঃ অ্যাথেলনি জোনস তাঁর অফুরন্ত প্রশংসিত ও মস্তিষ্কশক্তি কাজে লাগিয়ে এই সূত্রের সাহায্যে আসল অপরাধীদের পিছু নিয়েছেন। যে কোনোদিন যে কোন সময় তারা ধরা পড়তে পারে ....’

চুলোয় যাক অ্যাথেলিন জোনসেব প্রাণশক্তি, নিবাই খেঁড়িয়াস শোন্টা ছাড়া পেয়েছেন এটাই যথেষ্ট। এ খবর পেয়ে মিস মর্সটিনও গুশি হবেন সন্দেহ নেই। তবে নতুন কি '৩৭ ৬পূর্ণ সূত্র' পুলিশের হাতে এসেছে বুঝতে পারলাম না। কাগজটা টেবিলে ছুঁড়ে ফেলতে যেতেই হাবানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ' কলমে চোখ পড়ল। দেখলাম সেখানে একটা বিজ্ঞাপন ছাপা হয়েছে যাব এখন এইবকম দাঁড়িয়েছে। 'গত মঙ্গলবার বাত তিনটে নাগাদ 'অবোবা' স্টিমলঞ্চ বণ্ডনা হয়েছে মাঝি মর্ডেকাই স্মিথ আর তার ছেলে জিমকে নিয়ে। লঞ্চে বং কালো, দুপাশে লাল ডোরা, কালো ফানেল, সাদা বেড। স্মিথসহোয়ার্য জেটিতে মিসেস স্মিথ অথবা ২২১ বি বেকাব স্ট্রিট মর্ডেকাই স্মিথ অথবা অবোবা সম্পর্কে খোঁজখবর দিলে নগদ পাঁচ পাউণ্ড পুরস্কার পাওয়া যাবে।' এ বিজ্ঞাপন যে হোমস দিয়েছে তাব প্রমাণ বেকাব স্ট্রিটের ঠিকানা। বেশ বুদ্ধি করে বিজ্ঞাপনটা দিয়েছে সে। বিজ্ঞাপনটা ফেরানি আততায়ীদের চোখে পড়বে এবং থানি বাড়ি ফিরে আসছে না' এনে দৃষ্টিভ্রান্ত প্রতীতি থাকতে না পোনে ঐ বিজ্ঞাপন দিয়েছে এটাই ধরে নেবে।

আমার দিন আর কাটতে চাইছে না, দরজায় শব্দ হলেই ভাবছি এই বুঝি ফিরে এল হোমস, না? বিজ্ঞাপনের জন্যে এল। বই নিয়ে পড়তে চেষ্টা কবলাম, কিন্তু কিছুতেই মন বসাতে পারলাম না। বিকেল তিনটে নাগাদ খুব জোরে সদর দরজার ঘন্টা বেজে উঠল, খানিক বাদে ভেতরে ঢুকলেন গোয়েন্দা অফিসার অ্যাথেলিন জোনস। সেদিন পঞ্চিচৈবি লজ্জা যে মেডোজ অব ইন্সপেক্টিং দেখেছিলেন আজ তাব এতটুকু নেই; আজ তাব মুখে শান্ত বিনোদিত্তাব দেখে মনে হয় যেন ক্ষমাপ্রার্থী হয়ে এসেছেন।

বললেন, 'ওড ডে, স্যার, মিঃ শার্লক হোমস বেরিয়েছেন নাকি?'

হ্যাঁ, খুব জোরে বেরিয়েছেন। কোথায় কোন দিকে গেলেন কখন ফিরবেন, কিছুই বলে যাননি। তবে আপনি ইচ্ছা করলে অপেক্ষা করতে পারেন। বসুন, চকু বানান।

পন্যাদ বসে 'যাবের কসলো' 'জোনস কামাল' বস বসে মুখ মত্ত হলে।

ছুটাই আবার 'সেডা' নেলেন।

দিন, তবে আর গ্রাস এয়ার গরম বড় বেশি এসবই গরম এত লাভে না' চিত্তভাবনা আর পাটনিও 'ওমনাই' বেডেডে নবউড 'কেনে' আমোব খিওবি আশা করি আপনি জ্ঞানেন।

'একবার বসেছিলেন বটে।'

'খিওবিটা আবার নতুন করে ভাবতে বাধ্য হলাম। খেঁড়িয়াস শোন্টাকে জানে' বোঝেছিলাম, কিন্তু উনি সেই জাল ছাড়া ববে বেরিয়ে গেলেন। ওব আলিবাই এও জোবানো ছিল যা কিছুতেই খাবিষ্কার করা গেল না। ভাইয়ের কাছ থেকে বেরিয়ে আসার পর কেউ না কেউ তাকে দেখেছে কানেই ভাবেন ফুটো দিয়ে থাকবে। ভেতর ওব পক্ষ নাম্মা সম্ভব নয়, এ হতে পারে না। কসটি সত্যিই বড় জটিল ও 'ওফটসন, আমোব এর্তাদনোব সুনাম নষ্ট হতে লসেছে তাই এই 'অবস্থায়' বড় সাহায্য করলে খুব ভাল হয়।'

'সাহায্যের দরকার সবাইই হয়, মিঃ জোনস, আমি বললাম।'

'আপনার বন্ধু মিঃ হোমস সত্যিই আশ্চর্য লোক,' বললেন জোনস, 'ওকে হাবানো যায় না। আজ সকালে ওব পাঠানো একটা টেলিগ্রাম পেয়েছি, এই দেখুন।' পকেট থেকে টেলিগ্রাম বেব করে এগিয়ে দিলেন জোনস। ভক্তলোকের দুর্বস্থা এই মুহূর্তে খুব উপভোগ করছি — পাকে পড়ে মান সম্মান খোয়ানোর ফলে এখন এসেছেন হোমসের কাছে সাহায্য চাইতে।

সত্যিই হোমসের পাঠানো টেলিগ্রাম, দুপুর বাবেটাখ পাঠিয়েছে পপুলাব পোস্ট অফিস থেকে, লিখেছে, 'এক্ষুনি বেকাব স্ট্রিটে চলে যান। আমি না ফেরা পর্যন্ত বসে থাকুন, শোন্টাব খুনিদের নাগাল পেয়েছি। শেষ অংকে হাজির থাকতে চাইলে আজ বাতে আমাদের সঙ্গে যেতে পারবেন।'

'ভালই তো,' মুখ তুলে বললাম, 'এবার তাহলে ওদের নাগাল পেয়েছে।'



‘উনিও তাহলে ভুল করেছেন,’ খুশি খুশি গলায় বললেন জোনস, ‘এটা উড়ো খবরও হতে পারে। তবু গোয়েন্দা অফিসার হিসেবে সূত্রের শেষ পর্যন্ত দেখা আমার কর্তব্য। দরজায় টোকা দিচ্ছে কে? মিঃ হোমস ফিরে এলেন মনে হচ্ছে।’

তার কথা শেষ হতে না হতে এক ব্যক্ত লোক ভেতরে ঢুকল। পরনে গলা পর্যন্ত আঁটা নাবিকের পোশাক, তার ওপর পুরু খাটো ওভারকোট। বয়সের ভারে খরখর করে কাঁপছে, সেই সঙ্গে বেদম হাঁফাচ্ছে থেকে থেকে। লোকটা যে একসময় অনেক সমুদ্র সফরে অংশ নিয়েছে তা তাকে এক নজর দেখলেই বোকা যায়।

‘কি চাই?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘মিঃ শার্লক হোমসের কাছে বিশেষ দরকারে এসেছি। উনি আছেন?’

‘না, তবে তাঁর তরফে আমি আছি, যা কিছু বলার আমাকে বলতে পারেন।’

‘তাঁব সঙ্গেই আমি কথা বলতে চাই।’

‘আপনাকে তো একবার বললাম ওঁর হয়ে কথা বলার জন্য আমি আছি। আপনি যা বলাব স্বচ্ছন্দে আমায় বলতে পারেন। কথাটা কি মর্ডেকাই শ্মিথের ব্যাপারে?’

‘হ্যাঁ, লঞ্চ কোথায়, গুপ্তধন কোথায়, এসবই জানি আমি। এমনকি উনি যাদেব খুঁজছেন কোথায় গেলে তাদের পাওয়া যাবে তাও জানি।’

‘তাহলে সে খবর আমায় বলুন। আমি জানিয়ে দেব মিঃ হোমসকে।’

‘না, আপনাকে আমি চিনি না, যা বলার ওঁকেই বলব,’ একত্রে জেদি গলায় বলল বুড়ো। এই বয়সের সব বুড়ো মানুষেরা এমনই জেদি বিটিবিটে মেজাজি হয়।

‘তাহলে মিঃ হোমস ফিরে না আসা পর্যন্ত আপনাকে অপেক্ষা করতে হবে।’

‘না মশায়, কাউকে খুশি করতে গিয়ে একটা গোটা দিন আমি নষ্ট করতে পারব না। মিঃ হোমস যখন এখানে নেই বলছেন তখন আমিই না হয় ওঁকে খুঁজে বের করে যা বলার বলব। আপনাদের দেখে ভাল লোক বলে মনে হচ্ছে না তাই আপনাদের কিছুই বলব না।’

বলে টলতে টলতে দরজার দিকে এগোল বুড়ো, কিন্তু তার আগেই অ্যাথেলিন জোনস গিয়ে দরজার সামনে দাঁড়ালেন। বললেন, ‘দাঁড়ান, যে খবর আপনি নিয়ে এসেছেন তা খুবই জরুরি! একবার যখন এসেছেন তখন আর ফিরে যাওয়া চলবে না। মিঃ হোমস না ফেরা পর্যন্ত আপনাকে এখানে থাকতে হবে তা আপনি পছন্দ করুন চাই না করুন।’

বুড়ো দরজার দিকে পা বাড়াতো গেল কিন্তু জোনস পাল্লাব গায়ে পিঠ দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন দেখে বুঝল তিনি তাকে যেতে দেবেন না।

‘এ আপনাদের কেমনতর ব্যাপার?’ লাঠি ঠুকতে ঠুকতে বুড়ো আক্ষেপের সুরে বলল, ‘এক ভদ্রলোকের সঙ্গে দেখা করব বলে এলাম আর আপনারা দুজন মশাই আমায় এভাবে জোর করে আটকে রেখেছেন।’

‘আপনার সময় নষ্ট হলেও তা উত্তুলও হয়ে যেতে পারে,’ আমি বললাম, ‘নিম্ন এবার ঐ সোফায় বসুন। বেশীক্ষণ অপেক্ষা করতে হবে না আপনাকে!’

দু’হাতে মাথা রেখে বুড়ো বসল। চুরুট ধরিয়ে জোনসের সঙ্গে কথা বলতে লাগলাম। হঠাৎ কানের কাছে গুনলাম চেনা গলায়।

‘একটা চুরুট আমাকেও দিতে পারতে হে!’

চমকে তাকিয়ে দেখি কোথায় বুড়ো, তার জায়গায় হাসিমুখে বসে শার্লক হোমস।

‘হোমস!’ অবাক হয়ে বললাম, ‘তুমি! তাহলে বুড়োটা গেল কোথায়?’

‘এই যে বুড়োটা এখানে,’ বলে একরাশ কালো পরচুলা দেখাল সে, ‘ছয়বেশটা নিখুঁত হয়েছে জানতাম, কিন্তু এত ভাল হয়েছে ভাবতে পারিনি। আমি তাহলে পরীক্ষায় উত্তরে গেলাম।’



‘খুব ভাল অভিনয় করতে পাবেন বটে,’ বললেন জেনস, ‘হেঁপো কণিষ মত হাঁকাচ্ছেন, পা কাঁপাচ্ছেন ধরতর করে, কিছু ধবাব উপায় নেই। তবে মশাই যাই বলুন আপনার ঐ জুলজুলে চোখ দেখে একটু ষটকা লেগেছিল, তাই বেরোতে দিইনি।’

‘আজ সকাল থেকেই বুড়ো সেজে ঘুরে বেড়াচ্ছি।’ চুপুট ধরিয়ে বলল হোমস, ‘নামজাদা অপরাধীদের অনেকের আজকাল একবার মুখ দেখলেই আমায় চিনে ফেলে তার ওপর আমার এই বন্ধুটি আমার কিছু কেস নিয়ে গল্প ছাপাবার পর থেকে অবস্থা এমন দাঁড়িয়েছে যে কাজে কর্মে বেরোতে হলে ছদ্মবেশ নিতেই হয়। যাক, টেলিগ্রাম পেয়েছেন?’

‘পেয়েই তো চলে এলাম।’

‘আপনার কেস কতদূর এগোল?’

‘একপাও না। দু’জন আসামিকে হাতে পেয়েও ছেড়ে দিতে হল। আরও যে দু’জন আছে তাদের বিরুদ্ধেও কোনও জোরালো প্রমাণ নেই।’

‘ও নিয়ে মন খারাপ করার কিছু নেই,’ হোমস বলল, ‘দু’জন হাতছাড়া হয়েছে তাব বদলে আরও দু’নকে দেব, কিন্তু আমার কথামতন চলতে হবে আপনাকে। পুলিশ অফিসার হিসেবে যা বাহাদুরি সব আপনিই পাবেন। কিন্তু আমার হুকুম মত চলতে হবে, রাজি?’

‘যদি আসল আসামি ধরে দিতে পাবেন তো যা বলবেন তাই শুনব।’

‘খুব ভাল কথা। তাহলে প্রথমে আমার যা দরকার, খুব জোরে ছুটতে পারে এমন পুলিশের স্টিম লঞ্চ। ঠিক সাতটায় ওয়েস্টমিনস্টার স্টেশার্সে যেন তৈরি থাকে।’

‘খুব সহজেই তা জোগাড় হবে, ঐ বকম একটা লঞ্চ সবসময় ওখানে তৈরি থাকে, তবু আমি টেলিফোনে কথা বলে এখনি ব্যবস্থা করিয়ে দিচ্ছি।’

‘এবপব চাই দু’জন ষড়্যমার্কী জওয়ান, যদি আসামিদের সঙ্গে হাতাহাতি কবতে হয়, বলা তো যায় না।’

‘এবকম দু’তিনজন লোক লক্ষ্যে তৈরি থাকে সবসময়! আব?’

‘আসামিদের গ্রেপ্তার কবলেই গুপ্তধন হাতে আসবে। আমার ইচ্ছে ওর অর্ধেক খাব পাওনা তাঁকে ওয়াটসন বাস্কাটা একবার দেখিয়ে আনবে, উনিই যেন প্রথমে বাস্কাটা খোলেন। কেমন, ওয়াটসন, খুশি তো?’

‘এটা কিন্তু ঠিক আইনমাফিক ব্যবস্থা হল না,’ ঘাড় নেড়ে বললেন আর্থেলিন জেনস, ‘তবে কিছুই যখন আইনমাফিক হচ্ছে না তখন এর বেলাতেও না হয় দেখেও না দেখার ভান করা যাবে। তবে তারপর তদন্ত শেষ না হওয়া পর্যন্ত গুপ্তধন কিন্তু সরকারের হাতে তুলে দিতে হবে।’

‘সে একাধাবাব, ওটা কোনও ব্যাপার নয়। আরেকটা পয়েন্ট। জোনাথান স্মলেব নিজের মুখ থেকে এ ব্যাপারে খুঁটিনাটি কিছু জানতে চাই। জানেন তো, মামলাব খুঁটিনাটি দিকগুলো জানতে আমি খুবই আগ্রহী, ওগুলোব ওপরেই খুব জোব দিই আমি। পুলিশি জবানবন্দি যা নেবার আপনি নেবেন। কিন্তু এই ঘরে বা অন্য কোথাও তাকে জেরা করার একটা সুযোগ আমার চাই, অবশ্য আপনার তরফ থেকে উপযুক্ত পাহারার ব্যবস্থার মধ্যেই তা হবে। রাজি?’

‘আরে মশাই, এখন তুরুপের তাস আপনার হাতে, সময় আপনার পক্ষে। এই জোনাথান স্মল লোকটা কে তাই এখনও জানি না। ও নামে কোনও লোকের অস্তিত্ব আছে কিনা সে প্রমাণ এখনও পাইনি। তা বেশ, তাকে ধরতে পারলে যত খুশি জেরা করুন না আপনি। তাতে আমার এতটুকু আপত্তি নেই। কথা দিচ্ছি, যা চাইছেন সেই ব্যবস্থা করব। আর কিছু?’

‘আর একটা ব্যাপার। আজ রাতে এখানে ডিনার খেতে হবে আপনাকে, বড়জোর আধঘণ্টা, তার মধ্যে তৈরি হয়ে যাবে, কিন্তক আর একজোড়া মেঠো মোরগ সেই সঙ্গে কিছু সাদা ওয়াইন। ওয়াটসন, রান্নাবান্না গেরস্থালিব কাজে তুমি আগে আমার দৌড় দ্যাখানি। আজ একবার দ্যাখো।’



নয়

## দ্বীপবাসীর শেষ প্রহর



হৈ হৈ করে আনন্দের মধ্যে ডিনার পর্ব সমাধা হল। খেতে খেতে একটানা কথা বলে গেল হোমস। লক্ষ্য করলাম, আনন্দে ভরপুর হয়ে আছে সে। একটানা ক'দিন মনমরা হয়ে থাকার পর আজ ফুটিব মেজাজ পেয়ে বসেছে তাকে। খেতে খেতে নানা প্রসঙ্গ আলোচনা কবল। যাওয়া শেষ হলে টেনিস সাফ করল হোমস। ঘড়ি দেখে তিনটে গ্লাসে কানায় কানায় ঢালল সাদা ওয়াইন।

'ছোট্ট এই অভিযানের সাফল্য কামনা করি, চলো এবাব বেরোনো থাক। ওয়াটসন, সঙ্গে পিস্তল আছে তো?'

'পুরোনো সার্ভিস বিভলভারটা আছে ডেসকে।'

'সঙ্গে নাও, কাজে লাগতে পারে। গাড়িও এসে গেছে দেখছি। ঠিক সাড়ে ছ'টায় আসতে বলেছিলাম।'

সাতটার অল্প কিছু পরে আমরা এসে হাজির হলাম ওয়েস্টমিনস্টার জেটিতে, দেখলাম পুলিশ লঞ্চ তৈরি।

'পুলিশ বোট বলে চেনার মত কোনও চিহ্ন এতে আছে?' লঞ্চের চারপাশ খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলে উঠল হোমস।

'আছে', জোনস বললেন, 'মাথার ঐ সবুজ লগুনটা।'

'ওটা খুলে নিন।'

লগুন খুলে নেবাব পরে আমরা লঞ্চে উঠলাম, সঙ্গে সঙ্গে নোঙ্গর বাঁধা দাঁড়ি খুলে নেওয়া হল জেটির খোঁটা থেকে। জোনস, আমি আর হোমস বসলাম পেছনে। হাল বগে বসল একজন। আরেকজন ধরে বইল ইঞ্জিন। এছাড়া দু'জন গাঁটাগোড়া পুলিশ ইন্সপেক্টর বইল পক্ষেও সামনে।

'কোনদিকে যাব?' জানতে চাইলেন জোনস।

'টাওয়ারের দিকে', বলল হোমস, 'জেকবসন ইয়ার্ডের উল্টোদিকে নামতে বলুন।'

ছাড়বার পর বুঝলাম লঞ্চটা সত্যিই দ্রুতগামী। মাসব্যোখাই বড় নৌকাগুলোয় পাশ কাটিয়ে এত জোরে এগিয়ে চলল যে মনে হল ওগুলো দাঁড়িয়ে আছে জলের ওপর। একটা সিঁমাবকে পেছনে ফেলে এগিয়ে যাবার পরে হাসি ফুটল হোমসের মুখে, বলল, 'এবাব মনে হচ্ছে যে কোন নৌকার নাগাল আমরা পেয়ে যাব।'

'সবাব নাগাল না পেলোও এ লঞ্চের সঙ্গে পাল্লা দেবার মত পক্ষ বেশি আছে মনে হচ্ছে না।'

'অরোরাকে ধরতেই হবে ওয়াটসন', মরীয়াব মত শোনাগল হোমসের গলা।

'মনে রেখো ওয়াটসন, দ্রুতগামী সিঁমালঞ্চ হিসেবে 'হালোবা'র সুনাম আছে। তোমাব মনে আছে ক'দিন আগে ছোট বাধায় হেঁচট পেয়ে কেমন অস্থির হয়ে উঠেছিলাম, মেজাজ কেমন খিটখিটে হয়ে উঠেছিল?'

'মনে আছে।'

'এসময় একটা রাসায়নিক পরীক্ষায় নিজেকে ব্যস্ত রেখে মনকে পুরোপুরি বিশ্রাম দিলাম। মানসিক সামর্থ্য ফিরে এলে আবার শোর্টো খুনের মামলায় ফিরে এলাম। উইগিনস আর তার খুদে গোয়েন্দারা লঞ্চের হদিশ না পাওয়ায় আমায় অন্য পথে এগোতে হল। জেনাখান স্মল বেশ কিছুদিন লগুন গা ঢাকা দিয়ে পশুচোরি লজ্জ-এর ওপর নজর রেখেছিল, এই ব্যাপারটা মাথায় আসতেই বুঝলাম গুপ্তধন হাতে এলেও রাতারাতি এদেশ ছেড়ে পালানো ওর পক্ষে সম্ভব হবে না। সবকিছু খুঁটিয়ে আনতে কিছু সময় তার নিশ্চয়ই লেগে যাবে। মিসেস স্মিথ বলেছিলেন রাত তিনটে নাগাদ ওরা লঞ্চ নিয়ে রওনা হয়েছে। তার প্রায় এক দেড় ঘণ্টা বাদে ভোরের আলো



ফুটেছে, রাস্তায় লোক চলাচল শুরু হয়েছে। তাই আমার মনে হল ওরা নিশ্চয়ই খুব বেশিদূর লঞ্চ নিয়ে যেতে পারেনি। তবে এটা ঠিক মুখ বন্ধ রাখার জন্য অরোবা লঞ্চের মালিক মর্ডেকাই বিশ্বাসকে ওবা অনেক টাকা দিয়েছে আর সেই সঙ্গে শেষবারের মত পাল্লাবাব জন্য লঞ্চটা ভাড়া করে ফেলেছে। তারপর গুপ্তধন নিয়ে ফিরে গেছে নিজেদের ঘাঁটিতে। ওখানে বসে এখন কয়েকদিন খবরের কাগজের ওপর নজর রাখবে, দেখবে পুলিশের সন্দেহ তাদের ওপর পড়েছে কিনা। এরপর সুযোগমত গ্রেডসবও নয়ত ডাউনস-এ গিয়ে কোনও স্টিমারে চেপে গুপ্তধন নিয়ে পাড়ি জমাবে কোনও ব্রিটিশ উপনিবেশে বা আমেরিকায়।

‘কিন্তু তাহলে লঞ্চটা, সেটাকে লুকিয়ে রাখবে কোথায়?’ আমি বললাম, ‘ওটা তো আর ঘাঁটিতে নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়।’

‘ঠিক বলেছে,’ আমার যুক্তিকে সাম্য দিল হোমস, ‘এটা আমার মাথাতেও এসেছিল তার তখনই স্মল্লেব জায়গায় নিজেকে বসিয়ে ভাবলাম আমি হলে কি কবতাম। লঞ্চ কোনও জোঁটে বাখলে পুলিশ জেমে ফেলাতে পাবে এই সম্ভাবনা দেখা দিয়েছিল স্মল্লেব মনেও। একমাত্র উপায় হল লঞ্চ লুকিয়ে ফেলা। আর লুকোনোর একমাত্র পথ হল কোনও মেঝামতি ইয়ার্ডে রেখে তার দু’একটা খুঁচো পাঁচস পাঁচটে ফেলা। তারপর এমন ব্যবস্থা করা যাতে কয়েক ঘণ্টার নোটিশে লঞ্চটা হাতে আসে। এই সম্ভাবনা নাগায় নিয়ে খালসি সেজে নিজেই বেরিয়ে পড়লাম। অনেকগুলো জাহাজ আর লঞ্চ মেঝামতি কারখানায় টু মাঝাম। কিন্তু ‘অরোবা’র হুঁদিশ পেলাম না। মিলল শেষকালে জেকবসনের ইয়ার্ডে। ওখানে গিয়ে খোঁজ নিতে জানলাম দু’দিন আগে লঞ্চের মালিক হালটা পাঁচটে নিতে সেখানে এসেছিল। তার সঙ্গে ছিল কার্টের পাওয়ালা একটা লোক। বড় মিস্ত্রি দেখাল মেঝামতির কাজ শেষ হযনি, ঐ দেখুন পাড়ে আছে লঞ্চটা। ঠিক তার খানিক বাদে লঞ্চের মালিক নিজে এসে হাটির হল সেখানে, বেশায় চুবচুব হয়ে। আমাকে সে চেনে না। তাই চোঁচিয়ে চোঁচিয়ে সবাইকে শুনিয়া বলতে লাগল, ‘আমি অরোবা স্টিমলঞ্চের মালিক মর্ডেকাই বিশ্বাস। দু’জন লোক ওটা ভাড়া নিয়ে বসে আছে। আজ বাত ঠিক আটটায় আমাব লঞ্চ চাই, দেবি যেন না হয়।’ বলে একটা শিশি বজাতে বাজতে চলে গেল সে। স্মল্লেব তাকে প্রচুর টাকা দিয়ে মদ খাইয়ে খশি বাগছে তা বুঝতে বাকি রইল না। আমি বেরিয়ে মিস্থের পিছু নিলাম। কিন্তু খানিকদূর গিয়ে ও ঢুকে পড়ল মদের দোকানে। আমি ফিরে গেলাম লঞ্চ মেঝামতির কারখানায়, মাঝখানে আমার এক খুঁদে গোয়েন্দাব সঙ্গে দেখা হয়ে গেল, তাকে অরোবা লঞ্চ চিনিয়া তার ওপর নজর রাখতে বললাম, এও বললাম নদীর পাড়ে দাঁড়িয়ে সে যেন নজর রাখে। লঞ্চ স্টার্ট দিলে পাড়ে দাঁড়িয়ে যেন রুমাল নাড়তে থাকে। আমরা নদীর মাঝ বরাবর থাকব। বুঝতেই পারছ ওয়াটসন, এত প্রস্তুতির পরেও লঞ্চ আর গুপ্তধন সমেত বদমাসটাকে ধরতে যদি না পারি তো সেটা খুবই দুঃখজনক ব্যাপার হবে।’

‘ঐ হল জেকবসনের লঞ্চ মেঝামতির ইয়ার্ড,’ খানিকদূর যাবাব পরে নদীর এক পাড়ে জাহাজের দড়িডা ইশাবায় দেখাল হোমস, ‘অরোবা লঞ্চটা এখানে আড়ালে উজানে আর ভাটিতে চলাফেরা করে। আমার খুঁদে গোয়েন্দাকে দেখছি, কিন্তু কই ও তো কমাল নাড়ছে না।’

‘আচ্ছা, চলুন না স্রোতের দিকে আরেকটু এগিয়ে দেখা যাক,’ বললেন আর্থেলনি হোমস, ‘বাটারা কাছাকাছি এলেই ধরব।’

‘না, তার চেয়ে এই জায়গাটা সবচাইতে নিরাপদ কারণ এখানে অপেক্ষা কবলে ওরা আমাদের দেখতে পাবে না। দূরে সামামত কি উড়ছে বলে মনে হচ্ছে, ভাল করে দ্যাখো তো ওয়াটসন।’

‘হ্যাঁ, ঐ তো তোমার খুঁদে গোয়েন্দা সাদা রুমাল নাড়ছে, তুমি যেমন বলেছিলে।’

‘তার মানে ওবা ইয়ার্ড থেকে রওনা হচ্ছে বা হয়েছে,’ বলেই প্রবল উত্তেজনায় লাফিয়ে উঠল হোমস, ‘আরে, ঐ তো ছুটেছে অরোবা, পেছনে হলদে আলো জ্বলছে। বাপরে, এ তো দেখছি ফুল



স্পিডে ছুটছে। স্টোকাব, ইঞ্জিনে বেশি করে কয়লা ঢালুন, যত পারেন স্পিড তুলুন, সামনের ঐ লঞ্চটাকে যোভাবে হোক ধবতেই হবে, এত কাণ্ডের পরে ওকে হাওছাড়া হতে দেওয়া যাবে না।'

কারখানার ভেতর দিয়ে লঞ্চটা কখন বেরিয়ে গেছে দেখা যায়নি। স্রোতের মুখে স্পিড তুলে অনেকটা এগিয়ে গেছে সে এরই মধ্যে।

'ভীষণ জোরে ছুটছে দেখছি!' জেনস বললেন, 'ধরতে পারব কিনা সন্দেহ!'

'ও কথা বললে মানব না,' গর্জে উঠল হোমস। 'স্টোকার আরও কয়লা ঢালুন, স্পিড তুলুন, আবও স্পিড চাই! লঞ্চে আগুন লাগলেও আজ থামব না, দরকার হলে পোড়া লঞ্চ নিয়ে ওকে থামাব।'

আগুনের সোঁ নোঁ আব এঞ্জিনের ঝং ঝং কড় কড়াং আওয়াজে কানে তাল লাগার জোপাড়, জল কেটে উম্মাদের মত ছুটে চলেছে পুলিশ লঞ্চ আসামিদের পিছু নিয়ে। পেছনের জলে যে ফেনা উঠছে সেদিকে চোখ পড়লেই বোঝা যায়, কি প্রচণ্ড জোরে লঞ্চ ছুটছে। সওদাগরী জাহাজ, গানাবোট, স্টিমার আর জেলে ডিসির পাশ কাটিয়ে সংঘর্ষ এড়িয়ে ছুটিছ আমরা। অরোরারও ছুটে চলেছে প্রাণপণে।

'আরও আরও স্পিড চাই।' এঞ্জিনরুমের দিকে মুখ করে চোঁচিয়ে উঠল হোমস, 'আবার ঢালুন কয়লা, আরও আরও বাড়ান স্টিম, স্পিড তুলুন।'

'মনে হচ্ছে অনেকটা কাছাকাছি চলে আসতে পেরেছি', ছুটন্ত অরোরার দিকে আড়চোখে তাকিয়ে বললেন অ্যাথেলনি জেনস।

'ঠিক বলেছেন,' সায় দিয়ে বললাম, 'মনে হচ্ছে আব কয়েক মিনিটের ভেতর ওদের ধরে ফেলব!'

আমার কথা শেষ হতে না হতেই কোথা থেকে তিনটে মালবোঝাই গানাবোট এসে হাজির হল আমাদের সামনে। এভাবে পথ কলে দেবার ফলে অরোবা সুযোগ পেয়ে আবও এগিয়ে গেল। সংঘর্ষ বাঁচিয়ে গোল হয়ে পাশ কাটিয়ে আবার আমাদের পিছু ধাওয়া করলাম। যানিক বাদে আবার স্পষ্ট দেখা গেল অরোবাকে, জেনস এগিয়ে এসে সার্চলাইট ফেলতে অরোবাব ডেকে কয়েকজনকে দেখা গেল। স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি অরোরার লঞ্চার পেছনে একটা লোক উব্ব হয়ে বসে, দু'হাঁটুর মাঝে কালো একটা জিনিষের ওপর ঝুঁকে আছে, তার ঠিক পাশেই কি একটা ভাঁব যেন গুটিগুটি মেরে পড়ে আছে কুকুরের মত। আধবুড়ো মর্ডেকাই শ্মিথকে ফার্নেসের গনগনে আগুনের আলোয় দেখা যাচ্ছে, বারবার বেলচা দিয়ে কয়লা তুলে ঢালছে ফার্নেসে, কমবয়সী যে ছেলোটো হালের চাকা ধরে আছে সে নিশ্চয়ই শ্মিথের ছেলে। প্রতি মিনিটে দুটো লঞ্চার মধ্যে ব্যবধান কমে আসছে, আমরা একটু একটু করে অরোরার কাছে এগিয়ে যাচ্ছি। ইঞ্জিনের যান্ত্রিক আওয়াজে রাতের নিস্তব্ধতা ভেঙ্গে খানখান হয়ে যাচ্ছে। সামনের লঞ্চার পেছনে সেই লোকটা এখনও উব্ব হয়ে বসে আছে আগের মতই, মনে হচ্ছে কি যেন ফেলে দিচ্ছে সে টেমাসের ডালে। তারই মাঝে মুখ তুলে দেখছে দুটো লঞ্চার মধ্যে ব্যবধান কতটা কমেছে। খুব কাছাকাছি এগিয়ে আসার পরে অ্যাথেলনি জেনস চোঁচিয়ে সামনের লঞ্চারে আমাদের হুকুম দিলেন। তাঁর গলাব আওয়াজ শুনেই পেছনে যে লোকটা উব্ব হয়ে বসেছিল সে একলাফে উঠে দাঁড়াল, মুঠো পাকিয়ে ভাসা গলায় আমাদের গালিগালাজ করতে লাগল। তখনই চোখে পড়ল লোকটার স্বাস্থ্য ভাল, কিন্তু তার ডান পা শেষ হয়েছে হাঁটুতে, একটা কাঠের খোঁটা লাগানো আছে সেখানে। এই তাহলে সেই কাঠের পাওয়ালার আততায়ী জোনাকান স্মল!

ওদিকে তার পাশে এতক্ষণ কালো পিণ্ডের মত যে ভাঁবটা পড়েছিল, হিংস্র গলায় চোঁচিয়ে সেটা গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়াল। অবাধ হয়ে দেখলাম সেটা একটা পিগমি বা ক্ষুদ্রে মানুষ, জঙ্গলের বাসিন্দা। একরাশ কালো চুলে ঢাকা মাথাটা যেমন পেন্সায় তেমনই বেচপ। তাকে দেখেই

হোমস রিভলভার বের করল, সঙ্গে সঙ্গে আমিও বেব করলাম আমার সার্ভিস রিভলভার। কাঁচা কঙ্কলে গা ঢাকা থাকার ফলে শুধু তার মুখটুকু দেখা যাচ্ছে, আর সে মুখের হাবভাব এত ভয়ানক হিংস্র যে একবার দেখলেই প্রাণপাশি খাঁচাছাড়া হতে চায়।

‘ওর হাতের দিকে নজর রাখো, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘হাত তুললেই গুলি করবে।’

দুটো লক্ষের মধ্যে এখন ব্যবধান খুব কমে আসছে। আরো এগিয়ে গেছে আমাদের হাতের নাগালে। ডেকের ওপর দাঁড়িয়ে কাঠের পাওয়ালা শয়তান আমাদের পিছুতান্না করছে, পাশে দাঁড়িয়ে দাঁত খিঁচোচ্ছে জংলি বামন সঙ্গী, তার পাপের দোসর। লণ্ডনের হলদে আলোয় বামনের বড়ো বড়ো হিংস্র দাঁত ঝকঝক করছে, মুখে ফুটে উঠেছে জিহাংসা।

লক্ষ আরেকটু কাছে এগোতেই সেই বামন কঙ্কলের তলা থেকে কলের মত লম্বা একখানি কাঠ টেনে বের করে ঠোঁটে চেপে ধরল। নিম্নে গর্জ্যে উঠল হোমস আর আমার রিভলভার। দুহাত ওপরে তুলে জংলিটা লকলক করে একবার কেঁপে উঠে ছিটকে গিয়ে পড়ল নদীর জলে। শ্রোতের টানে তলিয়ে যাবার মুহূর্তে যে আগুনপানা চাউনি আমাদের দিকে ছুঁড়ে দিল সে তা বহুদিন ভুলতে পারিনি। সঙ্গে সঙ্গে কাঠের পাওয়ালা শয়তান ছুটে এসে হালের ওপর লাফিয়ে পড়তেই চাকা গেল ঘুরে, গোত্তা মেবে টেমসের দক্ষিণ তীরের দিকে সরে গেল আরোরা। আমরাও পাক খেয়ে তার পিছু নিলাম। দেখতে দেখতে তীরের কাছে পৌঁছোল অরোরা। আঁধারে চারদিক খাঁ খাঁ করছে। তীরে কোথাও বন্ধ জলা, কোথাও পথে শ্যাওলা আর জলজ উদ্ভিদে ভর্তি কাদার প্যাচপেচে মাঠ। অরোরার মুখ বেগে জল থেকে ধেয়ে গেল কাদা প্যাচপেচে মাঠের দিকে — লক্ষের সামনের মুখ ঠোলে উঠল ওপর পানে, পেছনের দিকটা বসে গেল নদীর জলে। সেই মুহূর্তে কাঠের পা নিয়ে ডাক্তার লাফিয়ে পড়ল আততায়ী। কিন্তু ডান হাঁটর সঙ্গে আঁটা তার সেই কাঠের খোঁটা পুরোটাই তবে গেল কাদার মধ্যে, অনেক টানা হাঁচাচড়া করেও সে সেই খোঁটা কাদার বুক থেকে টেনে তুলতে পারল না, বরং চোঁচামেচি করে টানাহেঁচড়া করার ফলে কাঠের খোঁটা আবণ্ড শক্ত হয়ে গেঁথে গেল কাদা মাটিতে। হতক্ষণে আমরাও তীরে পৌঁছে গেছি। দড়ির কীস ছুঁড়ে তাকে পেঁচিয়ে কাঠের খোঁটা সমেত টেনে তুলতে হলো কাদামাটি থেকে। গোমড়। মুখে নর্ডেকাই শিখ ছেলেকে নিয়ে বসেছিল লক্ষ, হোমসের ঠকুমে তাবা সুড়সুড় করে নেমে উঠে এল পুলিশ লক্ষে, অরোরাকে আমাদের লক্ষের সঙ্গে বেঁধে বহু কসরৎ করে আবার জলে ভাসানো হল। অরোরার পেছনের ডেকে পড়েছিল একটা লোহার শাস্ত্র, তার গায়ে ভাবতীয় শিল্পের কারুকার্য খোদাই করা। বঝতে বাকি বইল না এই গুপ্তধনের বাস্র, ডাবি, চাঁবি নেই। ধরাধরি করে তা বায়ে নিয়ে আসা হল পুলিশ লক্ষের কেবিনে। পুলিশ লক্ষ এবার স্টার্ট নিয়ে দ্বাভাবিক গতিতে মুখ ধুরিয়ে যেদিক থেকে রওনা হয়েছিল সেদিক দিয়ে চলল। জলের ভেতর চারদিকে সার্চলাইট ফেলা হল। কিন্তু গহন জঙ্গলের বাসিন্দা সেই বেঁটে শয়তানের বহিস মিলল না। শ্রোতের প্রবল টানে টেমসের অতলে সে তলিয়ে গেছে।

‘দ্যাথো! ওয়াটসন দ্যাথো!’ লক্ষের খোলে নামার সময় কাঠের পাটাতনের দিকে ইশারা করল হোমস, ‘দ্যাথো, গুলি ছুঁড়তে দেরি করে ফেলেছিলাম।’ অবাক হয়ে দেখি কাঠের গায়ে বিঁধে গেছে বিবাক্ত কাঠের কাঁটা, যার খোঁচায় খুন হয়েছেন খেঁড়িয়াস শোন্টার যমজ ভাই বাথোলোমিউ। হোমস আমার দিকে তাকিয়ে হাসলেও ভয়ে আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল, অল্পের জন্য নিক্কিণ্ড নিশ্চিত মরণের হাত থেকে বেঁচে গিয়েছি ভেবে। দু’জনের গুলি খেয়ে জলে পড়ে যাবার আগে বেঁটে শয়তান তার ব্রো পাইপে ফুঁ দিয়ে আরেকটা কাঁটা ছুঁড়েছিল আমাদের দিকে। হোমস আর আমি দুজনের যে কোনও একজনের মাথায় তা বেঁধেনি অল্পের জন্য, কানের পাশ দিয়ে বাতাস কেটে কখন তা গেঁথে গেছে লক্ষের পাটাতনের ওপর, আঁধারে প্রবল উত্তেজনার মধ্যে তা টেরও পাই নি।



দশ

## আগার লুঠ করা দৌলত



কাঠের পাওয়ালা কয়েদি জোনাতান স্মলকে হাতে হাতকড়া পরিয়ে বসিয়ে রাখা হয়েছে পুলিশ লঞ্চার কেবিনে, তার সামনে বাধা আছে অরোবা থেকে নিয়ে আসা সেই লোহার বাস্।

স্মলের গায়েব রং রোদে পোড়া, মুখখানা যেন মজবুত মেহগনি কাঠ খোদাই করে তৈরি। অগুনতি বলিরেখায় ভর্তি সে মুখের দিকে একপলক তাকালেই বোঝা যায় জীবনের অনেকটা সময় খোলা আকাশের নিচে রোদ জল ঝড়ের সঙ্গে লড়াই করে কাটিয়েছে সে। দাড়ি ঢাকা চিবুকের গড়নে সংকল্পসিদ্ধির লক্ষণ স্পষ্ট ফুটে উঠেছে। বয়স প্রায় পঞ্চাশ। পাক ধরেছে লোকড়ানা কালা চুলের আনাচে কানাচে। এমনিতে বদখত দেখতে না হলেও মোটা ডুক আর উদ্ধত চিবুক বাগব মুহুর্তে ভয়ানক কবে তোলে তার মুখখানা, খানিক আগে নদীর বুকে পিছু নেবার সময় সেই ভয়ানক মুখ নিয়েই চোখে দেখেছি। হাতকড়া আটা হাত দু'খানা কোলের ওপর রেখে আগুনহানা চাউনি মোলে স্মল তাকিয়ে আছে লোহার বাস্কটের দিকে। মনে হ'ল, পাগল ন'খ, এই মুহুর্তে তার চাউনিতে হাবেভাবে দুঃখ আর পরিতাপ ফুটে উঠেছে।

'জোনাতান স্মল', চুরট ধরিয়ে বলল হোমস, শেষকালে ফলটা এমনই দাঁড়াণ বলে আনি দুঃখিত।

'আমিও', স্মল মুখ তুলল, 'বাইবেল ছুঁয়ে ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলছি মিঃ শোন্টোকে খুন করা দূরে থাক আমি ওঁকে ছুঁয়েও দেখিনি। ওঁকে খুন করেছে ঐ বেঁটে বাদর টোসা, আচমকা তাঁর ছুঁড়ে খতম করল ওঁকে। আমি বলাব আগেই। রাগে দাঁড় দিয়ে আচ্ছা মার মেবেছিলাম হতভাগাকে, চাবকে ছাল তুলে দিয়েছিলাম। কিন্তু মাঝে কি হবে ততক্ষণে যা হ'বাব হয়ে গেছে।'

'নাও, চুরট নাও, আর ফ্লাস্ক থেকে এক টোক র‍্যাগুও নাও। আচ্ছা, এবাব বলো তে। ঐ বেঁটে পলকা বামনটা মিঃ শোন্টোকে সামলাবে আর সেট ফাঁকে তুমি দাঁড় বেয়ে ওপরে উঠে আসবে এটা তুমি আশা করলে কি করে?'

'আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে স্যার: ঘটনাগুলো সব আপনার সামনে ঘটেছে। আসলে আমি ভেবেছিলাম ঐ সময় ঘর ফাঁকা থাকবে, ভেতবে কেউ থাকবে না। ও বাড়িতে কে কখন জাগে, কখন খেতে যায়, কখন শোয় সব খবর জোগাড় করেছিলাম। জানতাম মিঃ শোন্টো ঐ সময় নিচে খেতে যাবেন। মিঃ শোন্টোর বদলে ওর বাপ মেজর বুড়ো ঐভাবে মরলে মনে দুঃখ থাকত না। কিন্তু সত্যি বলছি ওঁর ছেলেকে আমি মাঝতে চাইনি। বাপের মত উনি তো আমার সঙ্গে ঐক্যতা করেননি। তবুও মাঝখান থেকে ভুল্লোকে খুনের দায়ে জড়িয়ে গেলাম।'

'তোমার কেনের তদন্ত করছেন স্কটল্যান্ড ইন্সপেক্টর অফিসার মিঃ অ্যাথেলনি জোনস, উনিই তোমাকে নিয়ে আসবেন আমার বাড়িতে। তখন যা যা ঘটেছে বলবে, আমি সব লিখে নেব। সবকথা খুলে বললে আমি তোমার উপকারে আসতে পারি। বিষয়টা যে কত মাঝামাঝি আমি জানি, তুমি খাবে গিয়ে ঢোকার আগেই মিঃ শোন্টো মারা যান আমি তা প্রমাণ করতে পারব।'

'ঠিকই ধরেছেন স্যার। জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকেই দেখি মিঃ শোন্টো-এ মাথা ঝুলে পড়েছে। দাঁত বের করে অস্ত্র হাঙ্গ হাঙ্গ আমার দিকে তাকিয়ে। দেখে চমকে গেলাম, তারপরেই বুঝলাম কি হয়েছে। মারতে মারতে বেঁটে বাদরটাকে আধমরা করে ফেললাম, ও প্রাণে বাঁচতে দৌড়ে পালাল সামনে থেকে। যাবার আগে ওর পাখর বাঁধা লাঠি আর তাঁরের খলে ভুল কবে ফেলে এল। এখন মনে হচ্ছে ওগুলোকে সূত্র হিসেবে কাজে লাগিয়েই আমার পিছু নিতে পেরেছিলেন। তবে ওইসব সূত্র এতদিন মাথার ভেতর ধরে রেখেছিলেন কি করে জানি না। আপনি যেই হোন না কেন, জানবেন, আপনার ওপর আমার এতটুকু রাগ নেই।' তিন্ত হাসি

হেসে স্মল বলল, 'এমনই পোড়াকপাল আমার আন্দামান জেলে সাগরেব ডেউ ভান্ডার পাথর বসিয়ে কাটলাম জীবনের অর্ধেক সময়, বাকি সময়টুকু কাটুক ডাউমুর জেলেব নর্দমা খুঁড়ে। অথচ এই আমারই পাঁচ লাখ পাউণ্ডের ওপর ন্যায্য অধিকার আছে। সওদাগর আসমতকে যেদিন দেখছি আর আগ্রার ধনরত্নের ওপর যেদিন থেকে লোভের নজর পড়েছে সেদিন থেকে আমার কপাল পুড়েছে, জীবনের ওপর নেমে এসেছে অভিশাপ। ঐ দৌলত এ পর্যন্ত কাউকেই অভিশাপ ছাড়া। আর কিছু দেয়নি। মণিমুক্তোর আসল মালিক নিজে হয়েছে খুন, মেজর শোণ্টোকে দিয়েছে আতঙ্ক আর অপরাধবোধ, আর আমাকে দিয়েছে জীবনভর গোলামি।'

'বাঃ, দিবা গালগল্পের আসর জমিয়ে বসেছেন দেখছি,' কেবিনে উঁকি দিয়ে বললেন অ্যাথেলনি জোনস, 'একেবারে ফ্যামিলি পার্টি। ফ্রান্সটা একবার দিন হোমস, একটোক গলায় ঢেলে নিই, এ কেসের সাফল্যের জন্য আমাদের সবার কৃতিত্ব আর অভিনন্দন প্রাপ্য। জংলি বাঁটকলটাকে জ্যাস্ত পবলো পারলাম না বলে দুঃখ হচ্ছে ঠিকই কিন্তু এছাড়া কিছু করারও ছিল না। আরোবার নাগাল পেতে আপনার হাতও কম নয় হোমস। কত মেহনত করে ওকে কাদা থেকে তুলতে হয়েছে তা আমিই জানি।'

'সব ভাল যার শেষ ভাল', হোমস বলল, 'তবে আরোরা যে এত জোরে ছুটতে পারে আগে জানা ছিল না।'

'ঠিকই বলেছেন,' সায় দিলেন জোনস, 'মর্ডেকাই গ্রিথ বলছিল টেমস নদীতে অবোরার চেয়ে জোরে যাবার ক্ষমতা কোন সিমলক্ষেব নেই। একা লোক, ইঞ্জিন সামলানোর লোক আরেকজন থাকলে নাকি ওর নাগাল পেতাম না। তবে হ্যাঁ, নবউড়ে যা ঘটেছে তাব সঙ্গে গ্রিথ জড়িত নয়, এ ব্যাপারে কিছুই সে জানেনা।'

'গ্রিথ ঠিকই বলেছে,' জোনাস্থান স্মল বলে উঠল, 'অত জোরে ছোটাব ক্ষমতা আর কারও নেই বলেই ওর লক্ষ ভাঙা নিয়েছিলাম। আমবা কিছুই বলিনি ওকে, তবে প্রচুর টাকা দিয়েছিলাম। গ্রেভসবও 'এসমাবেডো' জাহাজে তলে দিতে পাবলে আবও দিতাম। ঐ জাহাজে চোপে সোজা পাড়ি দিতাম ব্রিটলে।'

'বেশ তো, গ্রিথ যদি সত্যিই জড়িত না থাকে আমরাও দেখল ওর ওপর যেন অনায়াস না হয়। আমবা যত শীঘ্র চটপট খরি তত চটপট সাজা দিই না।'

জোনসের কথাগুলো বেশ উপভোগ কবছলাম। এবই মাঝে এই অভিযানেব সাফল্যেব কৃতিত্ব যে সে নিজের দিকে টানতে চাইছে তা হোমসেব হাসিমাখা চাউনি দেখেই বুঝলাম:

'ওঃ ওয়াটসন, বেল্লর বাস্তবসম্মত আপনাকে গুস্তুল ব্রিগে নামিয়ে দেব। কাজটা বেআইনি হলেও বরাতেরই পাবছেন। তবে মিঃ হোমসকে যখন কথা দিয়েছি তখন তা বাধাব জন্য এতটুকু বুকি আঁমি বাধা হয়ে নিচ্ছি। দামি জিনিস নিয়ে যাচ্ছেন তাই আপনার সঙ্গে একজন ইন্সপেক্টর দেব। গাড়ি নিয়ে যাবেন তো?'

'হ্যাঁ, গাড়ি নিয়ে যাব।'

'তারা খোলার চাবিটাও নেই। কিন্তু বাস্তবে কি আছে তার ফর্দ তো করতেই হবে। আপনাকে তালা ভাঙতে হবে। কি হে স্মল, এর চাবিটা কোথায়?'

'নদীর ওলায়', সংক্ষেপে জবাব দিল কয়েদি স্মল।

'হুম! মিছিমিছি এই কামেলাটা না পাকালেও পারতে! যাক। জাঙ্গার এড দামি জিনিস নিয়ে যাচ্ছেন, আপনাকে আলাদাভাবে হুঁশিয়ার করার দরকার আছে বলে মনে কবি না। থানায় যাবার আগে আমরা বেকার স্ট্রিটের বাসায় থাকব। আপনি গুটা ওখানেই নিয়ে আসবেন।'

ভারি বাস্তব সম্মত আমার ওরা ভল্লহলে নামিয়ে দিল, সঙ্গে রইলেন একজন অমায়িক ইন্সপেক্টর। পনেরো মিনিটের ভেতর পৌছোলাম মিসেস সিসিল ফরেস্টারের বাড়িতে। কাজের লোকের



মুখে ওনলাম মিসেস ফরেস্টার সন্ধ্যার সময় বেরিয়েছেন, ফিরতে রাত হবে। মিস মর্সটান বাড়িতেই আছেন। ইলপেস্তরকে বাইরে গাড়িতে বসিয়ে রেখে বাস হাতে আমি বসার ঘরে এসে বসলাম।

সাদা কাপড়ের পোশাক পরে জানালার ধারে বসেছিলেন মিস মর্সটান। আমায় দেখে আনন্দে লাকিয়ে উঠলেন, খুশির পরশে গালে দেখা দিল রক্তিমামাভা।

‘ভাবতেই পারিনি আপনি এসেছেন,’ বললেন মিস মর্সটান, ‘বলুন আর কি খবর এনেছেন।’

‘খবরের চেয়েও ভাল জিনিস এনেছি,’ ইশারায় বাস্কাটা দেখিয়ে বললাম, ‘এর মধ্যে রয়েছে সেই ঐশ্বর্য যার কিছু অংশ আপনাবও প্রাপ্য।’ জোর করে মুখে হাসি এনে কথাগুলো বললেও ভেতরে ভেতরে আমার বুক যে ভেঙ্গে যাচ্ছে তা স্পষ্ট অনুভব করলাম।

‘এই সেই গুপ্তধন?’ তাণ্ডা গলায় বললেন মিস মর্সটান।

‘সেই গুপ্তধন অর্ধেক আপনার, বাকি অর্ধেক খেডিয়াস শোস্টার। আপনার মত ধনী মহিলা ইংল্যাণ্ডে এই মুহূর্তে খুব কমই আছেন জানবেন!’

‘সব কিছুর জন্য আমি আপনার কাছে কৃতজ্ঞ থাকব, ডঃ ওয়াটসন,’ বললেন তিনি।

‘মোটোও না।’ জোর গলায় বললাম। ‘কৃতজ্ঞতা জানাতে হলে জানাবেন মিঃ শার্লক হোমসকে। ওঁর অদম্য ইচ্ছাশক্তি পেছনে না থাকলে এই গুপ্তধন উদ্ধার করা সম্ভব হত না।’

‘কিভাবে উদ্ধার করলেন বলুন গুনি।’

তদন্তের শেষ পর্যায়ে হোমসের নিরাশ হওয়া থেকে অব্যবাহত পিছু নেওয়া, স্মলকে গ্রেপ্তার করা আর তার জংলি সঙ্গী সলিলসমাধি সন্ধিস্থারে শোনালাম! একটুলেব জন্য বিয়মাখানো কাঁটা গায়ে বেঁধেনি শুনে ভয়ে ফ্যাকাশে হয়ে গেল তাঁর মুখ।

‘বাস্কাটা দেখতে ভারি সুন্দর,’ লোহাব বাস্ত্রের ওপর ঝুঁকে মিস মর্সটান বললেন, ‘কিন্তু এর চাবি কোথায়?’

‘টেমসের জলে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে স্মল।’

‘মিসেস ফরেস্টারের ফায়ারপ্লেস খোঁচানোর শিকটা বরং নিয়ে আসি,’ বলে উঠলেন তিনি।

লোহার শিক চুকিয়ে জোর চাপ দিতেই উপড়ে গেল লোহাব কজ্জা; কিন্তু ডালা খুলে দু’তানেই অবাক। বাস্ত্রের ভেতর কিছু নেই, একেবারে ফাঁকা।

‘ধনরত্ন কিছুই তো ভেতরে নেই ডঃ ওয়াটসন,’ মিস মর্সটান বললেন, ‘সব উপাও।’ কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে আমার বকের ভেতর থেকে একটা বড় বোঝা যেন নোমে গেল। অভিশপ্ত এই ঐশ্বর্য যে বোঝার মত চোপে বসেছিল আমার বকে তা আগে টের পাইনি। এই টেব পাওঘাটা অনায়াস এবং অনুচিত তা মানছি, তবু সেই মুহূর্তে আমাদের দুজনের মতো ঐশ্বর্যের বাবদান ঘটে গেল ভেবেই খুশি হয়েছিলাম।

‘বাঁচা গেল!’ কে যেন আমার ভেতর থেকে ঐ কথাটা বলে উঠল।

‘একথা কেন বলছেন?’ জানতে চাইলেন মিস মর্সটান।

‘তোমাকে আবার কাছে ফিরে পেলাম’ বলে তার হাত নিজের হাতের মুঠোয় নিয়ে উত্তর দিলাম, ‘সে একবারও হাত ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করল না।’ ‘মেরি’, বকের কাছে নিয়ে এসে তার কানে কানে চাপা গলায় বললাম, ‘তোমায় সত্যিই ভালবাসি। পুরুষ নারীকে যেভাবে হৃদয়মন সঁপে দেয়, সেইভাবে আমিও তোমায় তা সঁপে দিয়েছি, এই ঐশ্বর্য একথা বলার পথে বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল। ঐশ্বর্য এখন আর নেই, তাই সে বাধাও কেটে গেছে। মেরি, তাই বললাম, ‘বাঁচা গেল!’

‘তাহলে আমিও তোমার মত বলব, ‘বাঁচা গেল’, চাপা গলায় বলে উঠল মেরি, ‘আঃ, গুপ্তধন না পেয়ে সত্যিই বাঁচলাম!’

সে রাতে কেউ ঐশ্বর্য হারিয়েছে, কিন্তু আমি যে ঐশ্বর্য পেয়েছি তার কাছে সে ঐশ্বর্য তুচ্ছ।







## এগারো

## জোনাথান স্মলের কাহিনী

‘কি বললেন, বাব্ব খালি, ভেতবে কিছু নেই?’ মিস মর্সটানের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে গাড়িতে উঠে সঙ্গী ইন্সপেক্টরকে খালি বাস্টা দেখাতে তিনি আক্ষেপের সুরে বললেন, ‘গুণ্ডখন ভেতরে থাকলে স্যাম ব্রাউন আর আমি দুজনেই দশ লক্ষ পাউণ্ড হিসেবে পুরস্কাব পেতাম।’

‘পুরস্কারের জন্য এত হাপিতোশ?’ আমি বললাম, ‘মিঃ থেডিয়াস শোপ্টো ধনী লোক, খালি বাব্ব পেলেও উনি আপনাদের ঠিকই পুরস্কার দেবেন।’

‘কাজটা কিন্তু ভাল হল না,’ আশ্বাস পেয়েও শান্ত হলেন না ইন্সপেক্টর, ‘মিঃ অ্যাথেলনি জোনসও একই কথা বলবেন।’

কেকার স্ত্রিটে ফিরে এসে দেখি অ্যাথেলনি জোনস হোমসকে দেওয়া প্রতিশ্রুতি পালন করতে কয়েদি জোনাথান স্মলকে এনে হাজির করেছেন। গুণ্ডখনের বাব্ব খালি শুনে স্মল হো হো করে হেসে উঠল।

‘এ তাহলে তোমারই কাজ, স্মল,’ কয়েদির দিকে তাকিয়ে বেগে উঠলেন জোনস।

‘ঠিক ধরেছেন,’ স্মল বলল। ‘ওগুলো এমন গুয়গায় ফেলতে ফেলতে গেছি যেখান থেকে জীবনেও আর তুলে আনতে পারবেন না! এ ধনদৌলত আমার। কিন্তু আমিই যখন পেলাম না, তখন আর কড়িকে তা পেতে দেব না! আবারও বলছি, আন্দামান জেলের কয়েদি ব্যারাকের তিনজন আর আমি নিজে, এই চারজন ছাড়া ঐ ধনসম্পদের ওপব আব কাবও অধিকার নেই: এ পর্যন্ত আমি যা কিছু কবেছি সব আমাদের চারজনের স্বার্থেই কবেছি। আমি জানি আমি যা কবেছি এটা হলে তাই করব, শোপ্টো বা মর্সটানের ছেলেমেয়েদের হাতে তুলে দেবার বদলে ওরাও আমাবই মত তা টেমসের জলে ফেলে দেওয়াই ঠিক মনে কবত। গুণ্ডখন ধনী বাবাব জন্য আসমতকে খুন করিনি আমরা। যেখানে বাব্বের চারি আব বামন টোঙ্গার লাশটা পাবেন সেখানেই ধনবড়ের হদিশ পাবেন। যখন দেখলাম আপনাদের লঞ্চ আমাদের ঠিকই ধবে ফেলবে তখনই দূতের মাল ঐ নিবাপদ গুয়গায় সরিয়ে বাব্বলাম। এবাব্রায় আপনারা টাকাকড়ি কিছুই পেলেন না।’

‘তুমি আমাদের ঠকাচ্ছে, স্মল,’ অ্যাথেলনি জোনস বললেন— ‘নবড় এভাবে জলে না ফেলে বাব্বসমেত ফেলে দিলেই তো পারতে।’

‘আমাব পক্ষে বাব্বসমেত ছুঁড়ে ফেলা সহজ হত আবাব সেটা ভাল থেকে তলে আনা আমাদের পক্ষে খুব সহজ হত,’ আড়চোখে তাকিয়ে ধূর্ত হাসি হাসল স্মল, ‘এত বুদ্ধি খাটিয়ে যিনি আমাব পিছু নিয়েছেন ধনবড় বোঝাই একটা বাব্ব নদীর জল থেকে উদ্ধাব করা তাব পক্ষে খুব কঠিন কাজ হত না। কিন্তু এখন সেগুলো পাঁচমাইল অথবা তারও বেশি দূরে ভর্তিয়ে ছিটিয়ে পড়ে আছে, তাই সেগুলো তুলে আনা খুব কঠিন কাজ হবে। যখন দেখলাম আপনারা আমাদের প্রায় ধবে ফেলেছেন তখন রাগে দুঃখে পাগল হয়ে উঠলাম। আর তখনই এই বুদ্ধিটা এস মাথায়! হীরে মুক্তো চুনি পান্না মুঠো মুঠো করে ছড়ানোব সময় দুঃখে শোকে বুক ভেঙ্গে গেছে। কিন্তু এখন আব কোনও দুঃখ নেই। অনেক উত্থান পতনের ভেতর দিয়ে আমার জীবন কেটেছে। দূধ উপহে পড়ে গেলে তার জন্য কান্নাকাটি করা বুধা এই শিক্ষা জীবনে পেয়েছি।’

‘বুঝতে পারছ না স্মল,’ মিঃ জোনস বললেন, ‘ব্যাপারটা ভয়ানক গুরুতব। আইনকে এভাবে কলা না দেখিয়ে সাহায্য করলে বিচারের সময় কিছু সুবিধা পেতে, সাজার পরিমাণও কম হত।’

‘আইন! বিচার!’ হিঙ্গে পশব মত দাঁত খিচিয়ে গর্জে উঠল স্মল, ‘ভুলে যাবেন না আমি জেলখাটা আসামি, আইন আদালতের হালচাল আমার খুব ভাল জানা আছে। এই ধনদৌলত আমার, আমি ভোগ করতে না পারলে আর কে করবে বলতে পারেন? হাড়ভাঙ্গা কঠোর পরিশ্রম



করে একদল রোজগার করবে আর একদল তা ভোগ করবে, এই তো আপনাদের আইনের নমুনা? শুনবেন কিভাবে রোজগার করেছে এই রাজার ঐশ্বর্য? একটানা কুড়ি বছর এমন এক জলাভূমিতে কয়েদির জীবন কাটিয়েছি, যেখানে প্রচণ্ড জুরের হাত থেকে কেউ রেহাই পায় না। দিনের বেলা প্রচণ্ড রোদে গরান গাছের নিচে হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করেছি, রাতের বেলা জঘন্য নোংরা কুঁড়ে ঘরে শেকলবাঁধা অবস্থায় রাত কাটিয়েছি। মশার প্রচণ্ড দাপটে রাতের পর রাত দু'চোখের পাতা এক করতে পারিনি। তাদের কামড় খেয়ে ম্যালেরিয়ায় ছটমট করেছি। এর সঙ্গে মিলেছে কালোচামড়ার পুলিশের অকথা অত্যাচার, সঙ্গে লাঠি আর চাবুক, মেরে গায়ের ছাল ছাড়িয়ে কি সুখ পেত তারা কল্পনা করতে পারবেন না। এত কষ্ট সহ্য করে অর্জন করেছে আগ্রার দৌলত আর আপনি আমায় আইনের মহিমা শোনাচ্ছেন? অন্যের হাতে তুলে দেব বলেই কি এত কষ্ট আর অত্যাচার সয়ে ওই ঐশ্বর্য অর্জন করেছে? আমি গায়ের ঘাম বরিয়ে জেলের ঘানি ঘুরিয়ে দিন কাটাব আর একজন আমারই ঐশ্বর্য নিয়ে শ্রাসাদে বসে রাজার হালে দিন কাটাবে? মাফ করবেন, এর চেয়ে খুন করে ফাঁসিতে ঝোলা কিংবা নিদেনপক্ষে টোঙ্গার বিষমাখানো কাঁটাব খোঁচা খেয়ে মরা ঢের ভাল।' বলতে বলতে তার দুচোখ আগুনের মত জ্বলে উঠল।

'স্বল, তুমি ভুলে যাচ্ছে। তোমার কাহিনী এখনও আমাদের শোনা হয়নি,' শান্তগলায় বলল হোমস, 'তাই কতটা অন্যায় তোমার প্রতি করা হয়েছে তার বিচার আমরা করতে পারছি না।'

'আপনার জন্যই যে আমি ধরা পড়েছি তা আমার জানতে বাকি নেই,' স্বল বলল, 'তবু আপনার কথা আর ব্যবহার খুব ভাল, আপনার কথাগুলোও বেশ স্পষ্ট, সেজন্য আপনার ওপর আমাব কিন্তু এতটুকু রাগ নেই। আমার কাহিনী যখন শুনতে চাইছেন তখন তা গোপন করব না, ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলছি আমার বক্তব্যের প্রতিটি কথা সত্যি। ধন্যবাদ, গ্রান্ট। পাশে রাখুন, গলা শুকিয়ে গেলে ভিজিয়ে নিতে পাবব।'

উরস্টারশায়ারের লোক আমি, জন্মেছি পার্কশায়ারের কাছে গ্রামে, এ এলাকায় কখনও গেলে স্বল পদবির প্রচুর লোক পাবেন। বাড়ির লোকেরা ছিল ধার্মিক, পরিশ্রমী, নিষ্পিত গির্জায় যেত, এলাকায় মানুষ তাদের সম্মান করত। অন্যদিকে ছোটবেলা থেকেই আমি হয়ে উঠেছিলাম ভবঘুরে বাউণ্ডলে। আঠারোতে পা দিতে বাড়ির লোকেরা বুঝিয়ে দিল আমাব ওপর তাদের কোনও আশা ভরসা নেই। এক মেয়েঘটিত কেলেংকারিতে জড়িয়ে পড়লাম। ব্যাপারটা অনেকদূর গড়ানোর আগেই সেনাবাহিনীতে নাম লেখলাম। হার্ডবাস্ বাহিনী তখন ভারতে যাবার জন্য তৈরি হচ্ছে, আমার ঠাই হল সেখানে।

ভারতে এসে সবে কুচকাওয়াজ আর বন্দুক চালানো রপ্ত করেছি এমনই সময় একদিন বোকার মত সাঁতার কাটতে নামলাম গঙ্গায়। বাহিনীর সেরা সাঁতারু জন হোস্টার ছিল আমার কোম্পানির সার্জেন্ট, সেও আমার সঙ্গে সেদিন জলে নেমেছিল। জলে নেমে সাঁতারে নদীর মাঝ বরাবর এসেছি এমন সময় একটা কুমির আমায় তাড়া করল। পালাবার আগেই সে জলের নিচে আমার ডানপায়ের হাঁটুর ওপর থেকে কামড়ে কেটে নিল। প্রচণ্ড রক্তপাত আর যন্ত্রণায় জলের ভেতর অজ্ঞান হয়ে পড়লাম। সার্জেন্ট হোস্টার জলে না নামলে সেদিন আমার আর বাঁচার সম্ভাবনা ছিল না। সেই-ই আমাকে টেনে তীরে নিয়ে এল। আমায় পাঠানো হল হাসপাতালে। পাঁচ মাস বাদে ডান হাঁটুতে পায়ের খোঁচা এঁটে আমায় ছেড়ে দেওয়া হল। হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেয়ে জানতে পারলাম একটা পা বরবাদ হয়ে যাবার দরুন সেনাবাহিনী থেকে আমার চাকরি গেছে। কুড়িতে পা দেবার আগেই পঙ্গু হওয়ায় খেটে খাবার সব যোগ্যতা হারালাম।

দুর্ঘটনায় পা বাদ যাবার পরে বাহিনীর কর্ণেলের নজরে পড়েছিলাম। মেহ ভালবাসা না বলে ওঁর করুণার পাত্র হয়ে উঠেছিলাম বলেই বোধ হয় ঠিক বলা হবে। আমাদের বাহিনী তখন উত্তর পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের কাছে 'মুত্রা' বলে এক জায়গায় ছাউনি ফেলেছে। কাছাকাছি থাকতেন



অ্যালেন হোয়াইট নামে এক ইংরেজ নীলকর, আমাদের বাহিনীর কর্ণেল ছিলেন তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু। নীলের ক্ষেত্রের কুলিদের কাজকর্মের ওপর নজর রাখার জন্য একজন লোক তাঁর দরকার হয়েছিল, কর্ণেলের সুপারিশে মিঃ অ্যালেন হোয়াইট সেই চাকরিতে বহাল করলেন আমায়। কাজটা আমায় পছন্দ হল, মাইনেপত্রও ভাল, খাকার জায়গাও ছিল। মিঃ হোয়াইট ছিলেন ভাল, প্রাথই এসে খৌজখবর নিতেন।

এরই মধ্যে বেধে গেল সিপাহী বিদ্রোহ। সিপাহীদের ধারে কাছে যত অসামরিক স্বেচ্ছাস্থ পরিবাব ছিল সবাই ঘরবাড়ি বিষয়সম্পত্তি ফেলে টাকাকড়ি নিয়ে পায়ে হেঁটে আশ্রয় গিয়ে আশ্রয় নিল। একদিন আচমকা সিপাহিরা হানা দিল নীলকৃষ্টিতে, কেবামি মিঃ ডসন তাঁর স্ত্রী আব মিঃ হোয়াইটকে খুন করে নীলকৃষ্টিতে আগুন লাগিয়ে দিল। তারপর সিপাহীদের ঐ তাণ্ডবের বলি হয়ে আমার নীলকৃষ্টির চাকরি যেমন গেল শেষ হল আমার সুখেব দিন। প্রাণ বাঁচাতে কোনমতে মোড়া ছুটিয়ে এসে হাজির হলাম আশ্রয়, সেখানে পুরোনো কেন্দ্রায় আশ্রয় নিলাম। অসামরিক পোশাক আর ব্যবসায়ীদের নিয়ে এক স্বেচ্ছাসেবক বাহিনী এখানে গড়ে উঠেছিল, কাঠের পা নিয়ে আমি তাতে যোগ দিলাম।

কেন্দ্রার ভেতরে ছিল অগুনতি দরজা আর জানালা। কেন্দ্রার মাঝখানে ছিল আমাদের শাহীদের গুমটি। এছাড়া প্রত্যেক দরজায় স্বেচ্ছাস্থ আর অনুগত সিপাহীদের নিয়ে পাহারার আলাদা ব্যবস্থা। কেন্দ্রার দক্ষিণ পশ্চিমে এক দরজায় বাতের বেলা পাহারা দেবার দায়িত্ব আমায় দেওয়া হল। দু'জন পাঞ্জাবি সিপাহী বইল আমাব অধীনে। এবা দু'জনেই লম্বা, চোখমুখ দেখলে আতঙ্ক ভাগে মনে। একজনেব নাম মাহোমেত সিং, আরেকজন আবদুল্লা খান। দু'জনেই ইংরেজি বলত ভাল কিন্তু গোড়ায় আমাব সঙ্গে দু'রাত তেমন কথাবার্তা বলল না। আমি গেটের বাইরে ঠায় দাঁড়িয়ে, নদীর ওপাৰ থেকে বন্দুকের গুলি, লাথো সিপাহির উদ্ভাস চিৎকাব, ড্রাম পেটানোর আওয়াজ এসব শুনেও শুনেই আমার সমস্ত কেটে গেল, তারই মাঝে মাঝে দু'খন্ডা পবপর ডিউটি অফিসার টহলে ধেরিয়ে দেখে গেল সব ঠিকঠাক আছে কিনা।

পাহারায় বহাল হবার পরে তৃতীয় রাত্তে ঘটল এক ঘটনা। পাহিপ ধরাব বলে দেশলাই জ্বালাতে যাব ঠিক তখনই পাঞ্জাবি দু'জন ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার ওপৰ — একজন কপালে বাহিফেলের নল ঠেকাল, আরেকজন গলায় ছোরা ঠেকিয়ে বলল টু শব্দ করলেই আমাব শেষ হবে ফেলবে।

ভাবলাম বিদ্রোহীবা কেন্দ্রা দখল করার মতলবে ওদের সঙ্গে ভিড়িয়েছে। চেষ্টায়ে উঠতে যাব ঠিক তখনই ওদের একজন চাপা গলায় বলল, 'সাহেব যা ভাবছ আমবা তা নই, বিদ্রোহীবা নদীৰ এপারে আসেনি।' শুনে আমি নিজেকে সামলে নিলাম, মনে ভাবলাম দেখি ওবা কি চাইছে।

'তিন মিনিট সময় আপনাকে দিলাম,' আবদুল্লা খান গলায় ছুরি ধরে চাপাগলায় বলল, 'বিপুল ঐশ্বর্যেব মালিক হবেন না জান দেবেন, জলদি ভেবে ঠিক করুন।'

শুনে চমকে গেলাম, বললাম, 'বিপুল ঐশ্বর্যেব মালিক কে না হতে চায়। কিন্তু কিভাবে কোন পথে তা আমার হাতে আসবে?'

'তাহলে আপনার বাবা, মা এবং ধর্মের নামে দিবা করুন আজ, কাল বা পরে কখনও আমাদের দিকে হাতিয়ার তুলবেন না, কখনও কোনও অবস্থাতেই আমাদের বিরুদ্ধে কিছু বলবেন না।'

'যদি কথা নাও কেন্দ্রা দখল করবে না শুধু তাহলেই দিবা করব।' আমি বললাম।

'তাহলে আমরা দুজনেও কসম খাচ্ছি স্টেব বখরা আপনি পাবেন, আগ্রার দৌলতের চার ভাগের একভাগ আপনি পাবেন, সাহেব।'

'কিন্তু এখানে তো আমরা তিনজন,' আমি বললাম, 'তাহলে চারভাগ হবে কেন?'

'দৌলত যার কাছে আছে সেই সওদাগর আসমতকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে দৌলত আকবর, সেও আমাদের লোক, তাই তাকেও একটা বখরা দিতে হবে। আবদুল্লা খান এরপর যে পরিকল্পনা



শোনাল তা এরকম। উত্তর প্রদেশের এক রাজা তাঁর নিজের ধনরত্নের অর্ধেক লোহার বাস্কে ভরে এক বিশ্বাসী ভৃত্যের হাতে দিয়ে আগ্রা কেন্দ্রায় পাঠাচ্ছেন, বাকি অর্ধেক রেখেছেন নিজের প্রাসাদে। এই রাজা শ্বেতাঙ্গ আর বিদ্রোহী দুপক্ষের সঙ্গেই সুসম্পর্ক বজায় রেখেছেন। স্বার্থপর এই মানুষটি বিশ্বাস করেন যুদ্ধে যেই জিতুক তাঁর ধনরত্নের অর্ধেক ঠিকই বেঁচে যাবে। তাঁর বিশ্বাসী ভৃত্য আসমত নাম নিয়ে সওদাগর সেজে অর্ধেক ধনরত্ন নিয়ে রওনা হয়েছিল। কেন্দ্রার দিকে তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে আবদুল্লা খাঁর পালিত ভাই দোস্ত আকবর। তার মুখ থেকেই আবদুল্লা খান সব জেনেছে, তারপর ধনরত্ন হাতিয়ে নেবার মতলব এঁটে জুড়িদার মাহোমেত সিংকেও যড়যন্ত্রে সামিল করেছে। খানিক বাদে তারা এসে হাজির হল, একজন বেঁটে মোটা, কাপড়ে মোড়া বড় বাস্ত্র হাতে, আরেকজন লম্বা কালো, মুখের দাড়ি নেমে এসেছে কোমর পর্যন্ত। আমার প্রায়ের জবাবে বেঁটে লোকটা জানাল তার নাম আসমত, পেশায় সওদাগর। কিছু পারিবারিক স্মৃতিচিহ্ন বাস্কে ভরে নিয়ে বিদ্রোহীদের হাত থেকে বাঁচতে সে এসেছে আগ্রার পুরোনো কেন্দ্রায় আশ্রয় নিতে। আমি তাকে ভেতরে নিয়ে যাবাব হুকুম দিলাম। খানিক বাদেই গুনলাম আর্ডনাদ, ফিরে দাড়িয়ে দেখি মোটা লোকটা তার পোটলা নিয়ে প্রাণপণে দৌড়ে আসছে আর যে তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছিল সেই লম্বা লোকটা ছুরি হাতে তাকে তাড়া করছে। কাছাকাছি আসতেই মোটা লোকটার দু'পায়ের ফাঁকে আমি হাতের রাইফেলের বাঁটা গলিয়ে দিলাম, সঙ্গে সঙ্গে সে ছমড়ি খেয়ে ছিটকে পড়ল। পেছনের লোকটা ঝাঁপিয়ে পড়ে ছোরা বসিয়ে দিল তার বুক, তখনই মারা গেল সে। কেন্দ্রার ভেতরে এক হলঘরের মেঝে খুঁড়ে আবদুল্লা আর মাহোমেত আগে থেকেই কবর খুঁড়ে রেখেছিল, আসমতের লাশটা সেই কবরে ঢুকিয়ে ইট চাপা দিলাম আমবা চারজন। লোহার বাস্কা খুলতেই চমকে উঠলাম — হীরে, মুক্তা, চুনি পান্নায় ভেতরটা ঠাসা, এত রত্ন জীবনেও দেখিনি। বারোটা দামি মুক্তা দিয়ে গাঁথা একটা সোনার মুকুট ছিল ভেতরে। এবার বখরা বুঝে নেবার পালা, কিন্তু এই তাণ্ডবের মধ্যে তা সঙ্গে রাখা নিবাপদ হবে না, ধবা পড়লে বেহাত হবে ভেবে আমরা সেই হলঘরেই এক কোণায় শব্দ দেওয়ায় ভেঙ্গে সেখানে বাস্ত্র লুকিয়ে আবার ইট ঢুকিয়ে গর্ত বুজিয়ে দিলাম, বাহিরে থেকে দেখে বোঝার কোনও উপায় রইল না। এবার আমরা জায়গটার চারটে আলন্দা ম্যাপ ডেরি করে রাখলাম, প্রত্যেক ম্যাপের নিচে চারজনে একসঙ্গে সই করলাম। পরিস্থিতি যেমনই হোক কেউ কাউকে ঠকাব না এই শপথ নিলাম। ঈশ্বরের নামে শপথ নিয়ে বলতে পারি আজ পর্যন্ত সেই কথা আমি ভাঙ্গিনি। গুপ্তধনের বাস্ত্র মিঃ শোন্টোর বাড়ি থেকে উদ্ধার করার পরে একবার খুলেছিলাম, ভেতরে বারোটা সোনার মুক্তা গাঁথা সেই সোনার মুকুটটা কিন্তু চোখে পড়েনি।' স্মলের কথা শুনে হোমস তাকাল আমার দিকে, কিছু না বলে ধীরে ঘাড় নেড়ে বোঝালাম যা বোঝার বুঝছি — সোনার মুকুট থেকে ঐ বারোটা মুক্তা খুলে নিয়েছিলেন খেডিয়াস শোন্টো, তাঁর বাবা ক্যাপ্টেন মর্সটানের সঙ্গে যে প্রতারণা করেছিলেন তার প্রতিবিধান করতে একটানা ছ'বছর একটি করে মুক্তা উপহার পাঠিয়ে এসেছেন তাঁর মেয়ে মেরি মর্সটানকে।

'এই ঘটনার কিছুদিন বাদেই সিপাহিরা হেরে গেল, বিদ্রোহ ব্যর্থ হল। বাগ্‌দাদ ধনরত্ন নিয়ে যে ভৃত্য কেন্দ্রার দিকে রওনা হয়েছিল পেছন থেকে রাজার লোকেরা যে তার ওপর নজর রেখেছে তা তার পথ প্রদর্শক দোস্ত আকবর টেরও পায়নি। আসমত যে ধনরত্ন সামতে কেন্দ্রায় ঢুকেছে এটুকু তারা পেছন থেকে দেখেছিল। এরপর সেই রাজা কেন্দ্রার কর্তৃপক্ষকে সব জানানলেন, শুরু হল খানাতদাশি। তার ফলে সেই হলঘরের মেঝের নিচে থেকে উদ্ধার হল আসমতের পচা গলা লাশ। অবশ্য ধনরত্নের হদিশ তাঁরা পাননি। এরপর বিদ্রোহের সময় কারা সেই ঘরের পাহারায় ছিল সেই খোঁজখবর নিলেন ওপরওয়ালারা, তার ফলে ধরা পড়লাম আমরা তিনজন, ধরা পড়ল দোস্ত আকবরও। বিচারে আমার ফাঁসির হুকুম হল, ওদের হল যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর। পরে



আমার সাজা কমিয়ে ওদের সঙ্গেই দ্বীপান্তরের স্বকুম হল। আসমত যার ভৃত্য সেই বাজাকেও ভারত থেকে তাড়ানো হয়েছিল, তাই তার ধনরত্ন কোথায় গেল এ প্রশ্ন তোলার মত লোক ছিল না।

আমাদের চারজনকে প্রথমে জাহাজে চাপিয়ে নিয়ে আসা হল মাদ্রাজে সেখান থেকে আন্দামানের নির্জন ব্রেকার দ্বীপের জেলখানায়। কিছু শ্বেতাঙ্গ ছিল সেখানে। রাস্তা তৈরি, নর্মা খোঁড়া, আলু চাষ আর চুবড়ি বানানো এসব কাজ করতে হত আমাকে। এছাড়া জেলের ছোট ডাক্তারখানাতেও কাজ করতে হত। মালেরিয়া আর কালাজ্বর বারোমাস লেগেই ছিল, সেই সঙ্গে ছিল অসভ্য জংলি মানুষের ভয় যারা এখনও মানুষের মাংস খায়। নিজেদের জায়গা পেরিয়ে তাদের এলাকায় ঢুকলেই বিবমাখানো কাঁটা এসে বিঁধতে পারে পারে, সঙ্গে সঙ্গে মৃত্যু। আশপাশে আগুও অনেক দ্বীপ ছিল, কিন্তু দুটো দ্বীপের মাঝখানের ব্যবধান কম করে একশো মাইল, তাই পালাবাব হচ্ছে থাকলেও সম্ভব ছিল না।

জেলের ডাক্তার সোমার্টেন আমার ওপর ডাক্তারখানার দায়িত্ব দিয়ে বাড়ি চলে যেতেন, হাসিখুশি মিথুকে এই অফিসারের বাড়িতে রোজ রাতে তাস খেলতে আসতেন অন্যান্য অফিসাররা — এদের মধ্যে ছিলেন, মেজর শোন্টো, ক্যাপ্টেন মর্সটিন আর লেফটেন্যান্ট ব্রাউন, এই তিন ফৌজি অফিসার। নামেই তাস খেলা আসলে ওঁরা জুয়ো খেলতেন তা ডাক্তারখানার জানালায় দাঁড়িয়ে ঠিকই দেখতে পেতাম। ফৌজি অফিসারেরা তাদের জুয়ো খেলার সব ছলচাতুরি জানতেন না তাই এক এক জন প্রচুর টাকা হারতেন, হেবে গিয়েও পিছু হটতেন না তাঁরা। মোটা টাকার বাজি ধরতেন আর তেমনই গো-হারা হারতেন। এদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি হারতেন মেজর শোন্টো নিজে। দিনেব বেলা প্রচুর পবিত্রায় করতেন আর আকর্ষণ মদ গিলতেন তিনি যদিও তাঁর শরীরে সহিত না।

একদিন রাতে ঘরেব বাইরে বসে আছি, এমন সময় দেখি মর্সটিন আর শোন্টো বাড়ি ফিরছেন। ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন দুজনে, মনের কথা পরস্পরের কাছে খুলে বলতেন দুজনেই। কানে এল মেজর শোন্টো জুয়োয় অনেকগুলো টাকা হেরেছেন বলে আক্ষেপ করছেন। বলছেন, তাঁর হাত খালি হয়ে এসেছে। শুনে ক্যাপ্টেন মর্সটিন বললেন তাঁর নিজেরও একটু অবস্থা।

জেলের বাইরে এক জায়গায় আমার রাজার ধনরত্নের বখরা পড়ে রয়েছে অথচ আমি তা ভোগ কবতে পারছি না এই ব্যাপারটা মনে পড়লেই খুব দুঃখ পেতাম, জলে পড়ে মরতাম গ্রন্থমতাব আশুনে। কিন্তু মেজরের নেশা জড়ানো গলায় ঐ আক্ষেপ কানে যেতে একটা মতলব মাথায় এল। ক দিন বাদে মেজর শোন্টোকে একা পেয়ে বললাম পাউণ্ড স্টার্লিং-এর ওপুধন কোথায় আছে আমি জানি। ওটা সরকারি কর্তৃপক্ষের হাতে তুলে দিলে আমার জেলের মেয়াদ কিছু কমতে পারে।

পাঁচ লাখ পাউণ্ড স্টার্লিং! শুনেই থ হয়ে গেলেন মেজর শোন্টো, চোখের চাউনি দেখে বুঝলাম আমার টোপ উনি গিলেছেন। টাকরায় ঝড়ুশি গেঁথে গেছে।

‘ঐ ওপুধনের আসল মালিক কে স্মল?’ জানতে চাইলেন মেজর শোন্টো।

‘আসল মালিক দেশ থেকে নির্বাসিত, তাই ঐ সম্পত্তির ওপর এখন আর কারো অধিকার নেই,’ একটু থোমে বললাম, ‘খবরটা তাহলে কলকাতার গভর্নর জেনারেলকে পাঠিয়ে দিই, কি বলেন মেজর?’

‘আমার মত যদি ওনতে চাপ তাহলে বলব আসল মালিক যখন দেশ থেকে নির্বাসিত হয়েছে তখন এত তাড়াতাড়ি তার ধনসম্পত্তি সরকারের হাতে তুলে দিতে চাইছে কেন? অত তাড়াহড়ো কোর না, শেষে অনুতাপ করবে, কঁদে বুক ভাসিয়ে, হা হুতাশ করে পার পারে না। আর, স্মল,



আপত্তি না থাকলে সবকিছু খুলে বলো। জেলের মেয়াদ কমানোর কথা খানিক আগে বলছিলে না? আগে সব বলো শুনি, তারপর ভেবে দেখি তোমার স্বার্থ কিভাবে রক্ষা করা যায়।

ওষুধ ভালমত ধরেছে বুঝে কিছু এদিক ওদিক করে ঘটনাটা ঠেকে শোনালাম। কতকগুলো জায়গা ইচ্ছে করেই চাপতে বা পাশ্টে দিতে হল যাতে হাজার চেষ্টা করলেও কেয়ার ভেতবে যেখানে গুপ্তধন রাখা রয়েছে সেই জায়গাটা উনি খুঁজে বের করতে না পারেন। মেজর শোন্টো মন দিয়ে সব গুনলেন, তারপরেই দেখলাম গভীরভাবে চিন্তা করছেন। ভেতরে দ্বন্দ্ব শুরু হয়েছে তা তাঁর চোঁট কাঁপছে দেখেই আঁচ করলাম। খানিক ভেবে বললেন, 'ব্যাপারটা খুব গুরুতর, দেখো ভুলেও এসব কথা কাউকে বোল না। এখন আমি যাচ্ছি। পরে কথা বলব তোমাব সঙ্গে।'

দু'দিন পরে গভীর রাতে মেজর শোন্টো ক্যাপ্টেন মর্সটানকে সঙ্গে নিয়ে লন্ডন হাতে এসেন আমার কুঁড়ে ঘরে। 'খল,' মেজর বললেন, 'পুরো ঘটনাটা তুমি ক্যাপ্টেন মর্সটানকে একবার শোনাও।' মেজরকে যেমনটি বলেছিলাম, হবহু তেমনটি তাঁর সামনে শোনালাম ক্যাপ্টেন মর্সটানকে। আমার বলা শেষ হতে মেজর তাকালেন মর্সটানের দিকে, বললেন, 'কি মনে হচ্ছে মর্সটান, ভবসা করে এগোনো যায়?'

মর্সটান ঘাড় নাড়লেন।

আমাদের মধ্যে চুক্তি হল। ঠিক হল গুপ্তধনের পাঁচ ভাগের একভাগ পাবেন ওরা দুজন, সেটা ওঁরা নিজেরা ভাগাভাগি করে নেবেন। হিসেবে তার পরিমাণ দাঁড়াল পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ড স্টার্লিং। আর ওরা তার বিনিময়ে আমাদের এখন থেকে পাল্লাতে সাহায্য কববেন। মেজর শোন্টো গোড়ায় বঁকে বসেছিলেন। বলেছিলেন আমি যাতে এখন থেকে পাল্লাতে পারি সে ব্যবস্থা উনি কববেন। কিন্তু আমার সঙ্গী বাকি তিন কালা আদমির জন্য ওঁর কোনও দায়দায়িত্ব বা সহানুভূতি নেই, তাদের তিনি এর মধ্যে আনতে রাজি নন। ওখন আমি বঁকে গেলাম, বললাম, 'তা হয় না। গোড়াতেই কসম খেয়েছি আমবা চারজন এই গুপ্তধনের ব্যাপারে থাকব।' মেজর শোন্টোকে দেখলাম খুব দোঁটানায় পড়েছেন, কি করবেন বুঝে উঠতে পারছেন না। শেষকালে উনি বললেন আমি যা বলেছি তা একবার উনি নিজে ভারতে গিয়ে যাচাই করে আসতে চান। ডানতে চাইলেন, গুপ্তধনের বাক্স কোথায় রাখা আছে। তাঁর প্রস্তাব শুনে আমি বাকি তিন সঙ্গী ব সঙ্গে কথা বললাম, স্থির হলো, মেজর শোন্টো আব ক্যাপ্টেন মর্সটান দুজনকেই আগ্রাব পুরোনো কেম্রাব একটা কপে ম্যাপ একে দেব, গুপ্তধন কোথায় আছে ঐ ম্যাপে তার নিশানা থাকবে। গুপ্তধনের নগ্ন দেখতে পোলে মেজর শোন্টো সেখানেই বেয়ে দেবেন। তারপর একটা ছোট ইয়াটে গাবাব দাবার আল পানীয় জল তুলে পাঠিয়ে দেবেন আন্দামানে, সেই ইয়াট রাইল্যাণ্ড দ্বীপে নোঙ্গর ফেলবে, আমবা চারজন প্রহরীদের চোখ এড়িয়ে এখন থেকে পালিয়ে গিয়ে উঠব সেই ইয়াটে, তাবপর মেজর শোন্টো আন্দামানে ফিরে এসে আবার কাজে যোগ দেবেন। তিনি ফিরে এলে ক্যাপ্টেন মর্সটান ছুটি নিয়ে আগ্রাব পুরোনো কেম্রাব আমাদের সঙ্গে দেখা করে নিজের বখরা নেবেন, মেজর শোন্টোর ভাগও তিনিই নেবেন। আমরা চারজন আর ওঁরা অফিসার দু'জন, ছ'জনেই শপথ নিলাম, যা কথা বলে সবাই মিলে স্থির করেছি তার নড়চড় হবে না। বাত জেগে দুটো ম্যাপ তৈরি করলাম, তারপর দুটোতেই সই করলাম আমরা চারজন — আবদুল্লা খান, মাহোমেত সিং, দোস্ত আকবর আর আমি।

সেই ম্যাপ দুটো আমরা মেজর শোন্টো আর ক্যাপ্টেন মর্সটানকে দিলাম। মেজর শোন্টো ছুটি নিয়ে সেই যে ভারতে গেলেন আর ফিরে এলেন না। কিছুদিন বাসে এক ডাক জাহাজের যাত্রী তালিকায় মেজর শোন্টোর নাম ক্যাপ্টেন মর্সটান আমায় দেখালেন। ওঁর মুখে গুনলাম মেজর শোন্টোর এক কাকা মারা যাবার আগে সব বিষয়সম্পত্তি ভাইপোর নামে লিখে দিয়েছেন। কাকার সম্পত্তি পেয়ে মেজর শোন্টো সামরিক বাহিনীর চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে ঐ জাহাজে চেপে দেশে



ফিরে গেছেন। কিছুদিন বাদে ক্যাপ্টেন মর্সটান ছুটি নিয়ে আগ্রা গেলেন। পুরোনো কেল্লায় গিয়ে আমাদের মাঝে যে জায়গার উল্লেখ করা ছিল দেখেন সে জায়গা ফাঁকা। গুপ্তধনের বাস্তু উধাও হয়েছে। আন্দামান ফিরে এসে এই খবর দিলেন তিনি। শুনে মাথার ভেতর আগুন জ্বলে উঠল, প্রতিহিংসার আগুন। আমার কথা সত্য কিনা যাচাই করার নাম করে মেজর শোন্টো কেল্লায় ঢুকে মাপ দেখে গুপ্তধনের বাস্তুটাই সরিয়ে ফেলেছেন বুঝতে পারি রইল না। বন্ধুর বিশ্বাসঘাতকতায় ক্যাপ্টেন মর্সটান নিজেও আঘাত পেলেন — শোন্টো কথা দিয়েও গুপ্তধনের প্রাণ অংশ থেকে তাঁকে বঞ্চিত করলেন। সেদিন আবার নতুন করে শপথ নিলাম, মেজর শোন্টোর এই বিশ্বাসঘাতকতার बदলা নেবার শপথ। বন্দিজীবন থেকে যেভাবে হোক পালাব তারপর মেজর শোন্টোকে খুঁজে বারে করে গলা টিপে তাঁকে খুন করব, এই পরিকল্পনা কিভাবে সফল করব তাই ভেবেই আমার দিনবাত কাটতে লাগল, খুন করলে যে ফাঁসি হবে জানতাম কিন্তু बदলা নেবার চিন্তা ভাবনা এমনভাবে পেয়ে বসেছিল যে খুন করে ফাঁসিতে মরার ভয় আপনিই দূর হয়ে গিয়েছিল মন থেকে। কিন্তু बदলা নেব তাই নিয়ে নানারকম পরিকল্পনা করতাম, দিনে বাতে ওঠা পড়ি এমনকি ঘুমের মধ্যেও এই শপথ এড়িয়ে নিয়ে চলি।

জেলের ডাক্তারখানায় কম্পাউন্ডারের কাজ করত করত বোগ সানানোর কিছু কিছু বিদ্যা শেখা হয়ে গিয়েছিল। একদিন এক বয়েদি জঙ্গলের ভেতর থেকে এক অসুস্থ জংলি আদিবাসী ছোকরাকে নিয়ে এল জেলের ডাক্তারখানায়। অসুখে ভুগতে ভুগতে আদিবাসীটা ধরেই নিয়েছিল সে মধে যাবে তাই মৃত্যুবরণ করতে গিয়ে ঢুকেছিল গভীর জঙ্গলে, এটাই ওদের সামাজিক প্রথা। আন্দামানের আদিবাসীরা সাপের মত বিপজ্জনক জেনেও আমি সাধামত চিকিৎসা করে ছেলেটাকে সাবিয়ে তুললাম। সেবে ওঠার পূর্ব ছেলেটা আর জঙ্গলে ফিরে যেতে চাইত না, আমার কুঁড়ে ঘরের চাবপাশে ঘুরে বেড়াত, আমাকে খুব ভালবাসে ফেলেছিল। মেনামেশা করার ফলে ওদের কিছু কিছু ভাষাও আমরা শেখা হল, শুনলাম ওর নাম টোসা।

টোসার নিজের একটা বড় ডিম নৌকো ছিল তাতে জায়গাও ছিল প্রচুর। খুব ভাল নৌকো চালাত সে। ছেলেটা দিনবাত কাছে কাছে ঘূরঘুর করবে, আমার জন্য সব করতে পারে দেখে নতুন বুদ্ধি এল মাথায়, ঠিক করলাম ওর সাহায্যেই পালাব এখনকার নবক থেকে।

কদিন পূর্বে টোসার নৌকো চেপে পালালাম ভীষণ খেঁচে, বার দুগে এক পাঠান গার্ডের সামনে পড়েছিলাম। লোকটা সুযোগ পেলেই আমায় গালিগালাজ করত, মারধোরও করত। ও রাইফেল ডোবার আগেই ডানপায়ের খোঁটা খুলে হাঁকালাম, এক ঘাসেই খুলির সামনের দিকটা ফেটে খিল খিটকে বেরিয়ে এল। ওদিকে জঙ্গলের দিকে গেলে এখন তাব ঘিলু ব ছাপ আপনাদের চোখে পড়বে। সাবান জন্য মিষ্টি আলু আর প্রচুর জল টোসা জোগাড় করেছিল, তারই ওপর ভরসা করে সাগরে নৌকো ভাসলাম। একটানা দশদিন আমরা ভেসে বেড়লাম, এগাবোদিনেব দিন একটা সওদাগরি জাহাজ আমাদের দেখতে পেয়ে তুলে নিল। জাহাজে ছিল একদল সাগরের ঔরখ্যাত্রী, সিঙ্গাপুর থেকে জেড্ডায় যাচ্ছিল তারা। তাদের একটা সদগুণ চোখে পড়েছিল, কোথা থেকে আসছি, কি বৃত্তান্ত এসব জানবার জন্য গায়ে পড়ে আলাপ করাব ফিকির খঁজত না।

গেড্ডায় লগুনে ঢুকতে না পারলেও হতাশ হইনি, টোসাকে সঙ্গে নিয়ে দুনিয়ার নানা জায়গায় কিছুদিন ঘুরে বেড়লাম। তিন-চার বছর আগে এলাম ইংল্যান্ডে, খোঁজখবর নিয়ে মেজর শোন্টোর আস্তানা বের করলাম। এমন একজনের সঙ্গে ভাব জমালাম যে ওর খুব কাছের লোক, কিন্তু তার নাম বলব না। আমি কাউকে ফাঁসাতে চাই না। তার কাছ থেকে দুয়মন শোন্টোর বাড়ির চৌহদ্দির ভেতর কে কি করে বেড়াচ্ছে সব খবর পেতাম। তার কাছ থেকেই জানতে পারলাম হীরে জহরৎ কিছুই বিক্রি করেনি শোন্টো। বিক্রি না করলে সেসব নিশ্চয়ই বাড়িতে কোথাও লুকিয়ে রোলেছে সে, এই সম্ভাবনা মাথাব ভেতর উকি দিল। শোন্টোর কাছে যাবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু লোকটা



কি মহা ধূর্ত, বাজি ধরে লাড়ে এমন দু'জন বন্ধারকে মাইনে দিয়ে বাড়িতে পুষত দেহরক্ষি হিসেবে তাছাড়া তার দুই ছেলে আর কাজের লোকেরাও দিনরাত পাহারা দিত তাকে। এদের পেরিয়ে তার কাছে যাওয়া আমার পক্ষে সম্ভব হল না।

একদিন আমার লোকের মুখে খবর পেলাম ডাক্তার শোন্টোকে জবাব দিয়ে গেছেন। যে কোনদিন সে মরতে পারে। মাথা এমনতেই গরম হয়ে আছে সে খবর শুনে মাথা আরও তেতে উঠল। হতভাগা বুড়ো এইভাবে আমার হাত ফসকে পালাবে? তক্ষুনি ছুটে গেলাম বাগানে, জানলা দিয়ে উঁকি দিয়ে দেখি মেজর শোন্টো বিছানায় শুয়ে, দু'পাশে দাঁড়ানো দুই ছেলেকে কি যেন বলছে সে। কি করব ভাবছি এমন সময় শোন্টো আমায় জানালার বাইরে দেখতে পেয়ে ভয়ে আঁতকে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে হার্টফেল করে মরল হতভাগা। বদলা নেবার আগে দ্বিতীয়বার আমায় ফাঁকি দিল সে। সে রাতে বাড়ির ভেতর ঢুকে হাতের কাছে যা পেলাম সব তছনছ করলাম। গুপ্তধনের বাস্তু যদি কোথাও লুকিয়ে রাখে তো সেই জায়গায় ম্যাপের হদিশ পাওয়াই ছিল আমার লক্ষ্য। কিন্তু যা খুঁজছিলাম তা পেলাম না। রাগে অন্ধ হয়ে, ম্যাপে যেভাবে সই করেছিলাম হব্ব সেইভাবে একটা কাগজে 'চারের নিশানা' লিখে শোন্টোর লাশের বুকের ওপর গাঁথে রেখে এলাম। মনে হল বদলা নিতে না পারলেও এভাবে আমাদের চারজনের ঘৃণার চিহ্ন বেইমানের লাশের ওপর গাঁথে রেখে এসেছি জানলে আমার বাকি তিন সঙ্গী হয়ত খুশি হবে।

শোন্টো মারা যাবার কিছুদিন পরে ওঁর দু'ছেলে অলাদা হল। এদিকে আমার খরচ তখন চালাচ্ছে টোঙ্গা, নরখাদক সেজে কাঁচা মাংস চিবুত, আদিবাসীদের যুদ্ধের নাচ নাচত আর লোকে সেসব দেখে খুশি হয়ে মুঠো মুঠো পেনি রাখত আমার টপির ভেতর। ওদিকে আমি কিন্তু তখনও হাল ছাড়িনি। রোজগারের ফাঁকে ফাঁকে নজর রাখছি পণ্ডিচেরি লজের ওপর। কয়েক বছর এইভাবে কটাবার পরে একদিন খবর পেলাম মেজর শোন্টোর ছেলে বার্থোলোমিউব ল্যাবরেটরি দাবাব ছাদের মাথায় আছে গুপ্তধনের বাস্তু। এও শুনলাম ছাদ আর ঘরের মাঝখানে একটা ছোট চিলে কোঠায় রাখা হয়েছে সেই বাস্তু। টোঙ্গাকে দিয়ে কাজ উদ্ধাব করার ফন্দি অঁটলাম। বার্থোলোমিউ শোন্টো যখন বাতে ডিনার খেতে একতলায় নামেন, ঠিক করলাম সেই ফাঁকে কাজ সারব। কিন্তু আবার আমার ভাগ্য বিক্রপ হল, নিচে না নেমে মিঃ শোন্টো সে রাতে তাঁর ঘরেই বসে রইলেন। টোঙ্গার কোমরে দড়ি জড়িয়ে দিতে ও দেওয়ালে পা রেখে পাইপ বেয়ে উঠে পড়ল ছাদে। সেপা- থেকে চিলে কোঠার কুঠরিতে। সেখান থেকে মেঝের গর্ত দিয়ে গলে সোজা নেমে পড়ল মিঃ শোন্টোর ল্যাবরেটরিতে। খুব সম্ভব মিঃ শোন্টো বাধা দেবার আগেই টোঙ্গা বিষমাখানো কাঁটা ছুঁড়ে খুন কবে দেয় তাকে। ঘরের ভেতর ঢুকে মিঃ শোন্টোর লাশ দেখেই আমার মাথায় খুন চড়ে গেল, টোঙ্গার কোমর থেকে দড়ি খুলে বেধড়ক মার মারলাম ওকে; মার খোয় ঘাবড়ে গিয়ে জানালা বেয়ে নেমে পালাল সে। গুপ্তধনের বাস্তুর হদিশ মিলল ল্যাবরেটরিতে। ছাদের গর্ত দেখেই বুঝলাম মিঃ শোন্টো তার হদিশ পেয়ে নামিয়ে এনেছেন ওপরের চোরা কুঠুরি থেকে। আগে বাস্ত্রে দড়ি বেঁধে নিচে নামিয়ে দিলাম জানালা দিয়ে, তারপর দড়ি বেয়ে আমিও নামলাম, অবশ্য আমার আগে 'চারের নিশানা' লেখা আরেকখানা কাগজ রেখে এসেছিলাম ল্যাবরেটরির টেবিলে। আমার কাহিনী শেষ হয়ে এসেছে। এরপর ঠিক করলাম জাহাজে চেপে বিদেশে পালিয়ে যাব। ষোঁজ খবর নিতে গিয়ে শুনলাম অরোরার মত জোরে কোনও স্টিমলঞ্চ এ তল্লাটে নদীতে দেখা যায় না। অরোরার মালিক স্মিথকে অনেক টাকা দিয়ে ঠিক করলাম বিদেশী জাহাজে আমাদের তুলে দিয়ে আসবে। স্মিথ সল্বে করলেও কোনও প্রফ করেনি, টাকাকড়ি পেয়ে শেষ পর্যন্ত মুখ বুজে ছিল। আবারও বলছি, মিঃ শোন্টোর মৃত্যুর জন্য আমি দায়ী নই। তাঁর বাবা আমার সঙ্গে যতই বিশ্বাসঘাতকতা করুন না কেন, তাঁর সঙ্গে আমার কোনও শত্রুতা গড়ে ওঠেনি।



‘একটা প্রশ্ন স্মল,’ হোমস বলল, ‘টোঙ্গা তার কাঁটা ভর্তি থলে ফেলে যাবার পরেও নদীতে আমাদের তাক করে কাঁটা ছুঁড়ল কি করে?’

‘ওর ব্লো পাইপের ভেতর একটা কাঁটা থেকে গিয়েছিল।’ জবাব দিল জোনাস্থান।

‘সত্যিই এ এক অসাধারণ কাহিনী’, স্মলের দিকে তাকাল হোমস, ‘এমন জটিল রহস্যজনক মামলার উপযুক্ত সমাপ্তি।’

‘আর কিছু জানতে চান?’ জানতে চাইল স্মল।

‘না, ধন্যবাদ।’

‘আপনাদের দু’জনকে গুডনাইট,’ বলল স্মল।

‘স্মল, তুমি আগে ঘব থেকে বেরোও,’ বললেন অ্যাথেলনি জোনস, ‘তোমার ঐ কাঠের পা নিয়ে আন্দামানের ভ্রমস্লে যা করে এসেছো আমার ওপর তা করার সুযোগ তোমায় দেব না। চলি মিঃ হোমস আপনাব বসবোধের তারিফ করতে হয়। সাহায্যের জন্য কৃতজ্ঞ রইলাম। অবশ্য আপনি আর আপনার বন্ধুর কথা রাখতে গিয়ে আমাদেরও আইন ভাঙ্গতে হয়েছে। আদালতে মামলার সময় কিন্তু আপনাদের দরকার হবে, গুডনাইট।’

‘স্মল নাম না বললেও পণ্ডিচারি লজের সব খবর যে ওকে এনে দিত সে ঐ বাড়িরই খাস আর্দালী,’ কয়েদি স্মলকে নিয়ে মিঃ জোনস বিদায় হবার পরে বলল হোমস, ‘নাম তার লাল রাও।’

‘জানো তো,’ আমি আর চেপে রাখতে পারলাম না, ‘মিস মর্সটান আমাদেরই তার জীবন সঙ্গী হিসেবে পছন্দ করেছেন।’

‘ঠিক এই ভয়টাই পেয়েছিলাম,’ বলল হোমস, ‘ভালবাসা জন্মায় আবেগ থেকে। সত্যি আর যুক্তিকে তা পদে পদে বাধা দেয়। বিচারবুদ্ধি পাছে হারিয়ে ফেলি, এই ভয়ে আমি আজও বিয়ে করিনি।’

‘আমি পেলাম বৌ, অ্যাথেলনি জোনস কুড়োবে সবকারি লাইবা। আব তুমি?’ এ বেসে সমাধান করে ভূমি কি পোলে?’

‘এওঁতে’, বেনে কোকেনেব বোতলখানা ইশাবায় দেখাল হোমস।





# দ্য ভ্যালি অফ ফিয়ার

## প্রথম পর্ব

### দ্য ট্র্যাজেডি অফ বার্লস্টোন



#### এক সতর্কীকরণ

‘ভাবতে বাধা হচ্ছে’ — আমি বললাম।

‘আমি হলেও তাই ভাবতাম’, হোমসের গলা অর্ধেক শোনা।

নশ্বরদেহী প্রাণীদের মধ্যে আর কাউকে আমার মত দীর্ঘস্থায়ী একটানা যন্ত্রণা আর দুর্ভোগ সইতে হয়নি এ বিশ্বাস আমার নিজের যতটুকু থাকুক না কেন বিজ্ঞাপের সূরে ঐভাবে ফোঁড়ন কাটায় আমার মেজাজটা সত্যিই গেল বিগড়ে; গলা চড়িয়ে বললাম, ‘সত্যিই হোমস, একেক সময় তোমার কথা কানে এত অসহ্য ঠেকে যা বলার নয়!’

কিন্তু আমার বলাই সার কারণ ততক্ষণে নিম্নের গভীর ভাবনার জগতে ডুব দিয়েছে হোমস। ল্যাণ্ডলেডি অনেকক্ষণ আগে ব্রেকফাস্ট দিয়ে গেছেন, কিন্তু সে খাবার যেমনকার তেমনই পড়ে আছে প্লেটে, তার একটি কণাও হোমস এখনও মুখে তোলেনি।

আমার কথা কানে যেতে তার তন্ময়তা ভাঙ্গল; এতক্ষণ খাম থেকে এক চিলতে কাগজ বের করে ডেস্টপাশ্টে খুঁটিয়ে দেখছিল, এবার সেটা চাপা দিয়ে খামে লেখা নাম ঠিকানা পড়তে পড়তে আপনমনে বলল, ‘কি আশ্চর্য, এত পোলকের হাতেব লেখা দেখছি। পোলকেব হাতে লেখা আগেও কম করে দু’বার আমি দেখেছি তাই এটা যে তার লেখা সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। গ্রিক ‘e’র মাত্রাটা এমন অদ্ভুত কায়দা করে ওপরে তোলা এর বৈশিষ্ট্য। যাক, এখন কথা হল এ চিঠিখ লেখক যদি সত্যিই পোলক হয় তাহলে ব্যাপার নিশ্চয় খুব গুরুতর।’

মুখোমুখি বসে আছি তা বোধহয় ভুলেই গেছে হোমস — দিবা নিজের মনে বকবক করে যাচ্ছে, যেন হচ্ছে করেই ও আমাকে দেখেও দেখছে না। শুধু আজ বলে নয়। এমন বাবহার ও প্রায়ই করে আমার সঙ্গে যখন ভীষণ রেগে যাওয়া ছাড়া আর কিছুই আমার করার থাকে না। মজার ব্যাপার হল এটা যে ও হচ্ছে করে করে না তা আমার চেয়ে ভাল কেউ জানে না। ততক্ষণে হোমসের ওপর খেটুকু ক্ষোভ আমার মনে জমেছিল তা কৌতুহলে পবিত্র হয়েছিল, তাবই তাগিদে জানতে চাইলাম, ‘এই পোলক লোকটা কে?’

‘পোলক একটা ছদ্মনাম, ওয়াটসন’, খাম থেকে চোখ না তুলে জবাব দিল হোমস, ‘আগে একটা চিঠিতে সে লিখেছিল এটা তার আসল নাম নয়। লিখেছিল এডবড শহরে লাগ লাখ মানুষের ছাপিয়ে ওঠা ভিড়ের মধ্যে তাকে আমি খুঁজে বের করতে পারব না। এক ভয়ানক ব্যক্তির সঙ্গে পোলকের ওঠাবসা আছে বলেই সে আমার কাছে গুরুত্বপূর্ণ। হাসবের সঙ্গে যেমন থাকে পালঙ্গ ফিশ, ডাক্সায় সিংহের সঙ্গে যেমন থাকে শেয়াল, তেমনই এক ভয়ানক বিপজ্জনক মানুষের সঙ্গে থাকে এই পোলক আর সেই কারণেই আমার কাছে সে গুরুত্বপূর্ণ। সেই ভয়ানক বিপজ্জনক মানুষটির নাম আমার মুখে আগেও শুনেছো ওয়াটসন। প্রফেসর মরিয়ার্ট। কি, মনে পড়ে ওব কথা?’

‘সেই বিখ্যাত সায়েন্টিফিক ক্রিমিনালের কথা বলছ তো, ধুরন্ধর অপরাধীদের মধ্যে বিখ্যাত —’

‘লজ্জার কথা! ওয়াটসন, ছিট কি লজ্জা!’

‘আমার কথা এখনও শেষ হয়নি হোমস, বলতে চাই ধুরন্ধর অপরাধীদের মধ্যে বিপ্যাত হনও সাধারণ মানুষ যাকে চেনে না এখনও।’

‘বাঃ খাসা বললে কথাটা।’ খুশিখুশি গলায় বলল হোমস, ‘তোমার যথেষ্ট উন্নতি হয়েছে দেখছি, কায়দা করে ঠাট্টা কবতে শিখেছো, এবার থেকে আমাদের হুঁশিয়ার থাকতে হবে। কিন্তু ওয়াটসন, হাজার মিষ্টি পালিশ দিলেও প্রফেসর মরিয়্যাটিকে ক্রিমিন্যাল বলে তুমি আইনত অন্যায় করেছে। মরিয়্যাট সাধারণ মানুষের কাছে একজন কৃতী পুরুষ। তাঁর নামে বদনামের কাদা ছিটিয়ে তুমি আইনের চোখে অপরাধী হচ্ছে। একই সঙ্গে বলছি তুমি ভুল বলোনি — এতবড় শয়তান দুনিয়ায় আর দুটি নেই। সাধারণ মানুষ যাব হুঁশিয়ার না, সেই অপরাধ জগতে যাবতীয় কাজকর্ম চালানোর বুদ্ধি জোগায় ঐ লোকটির মগজ। মানো বা নাই মানো, একটা গাটা জাতিকে গড়ার বা ধ্বংস করার ক্ষমতা প্রফেসর মরিয়্যাটের আছে। অথচ এতসব সত্ত্বেও আইনরক্ষকেরা এ লোকের নাগাল পায়নি, নিজেকে সবার চোখে নিষ্কলঙ্ক অনায়াসে রাখতে পারে সে। তাই বলছি খানিক আগে তার সম্পর্কে তুমি যে অপমানজনক মন্তব্য করেছো তা কানে গেলে সে অনায়াসে তোমাব নামে মিথ্যা দুর্নাম রটানোর মামলা দায়ের করতে পারে আর তোমার আগামী কয়েক বছরের পেনসনের টাকা ক্ষতিপূরণ হিসেবে নিজের পকেটে পুরতে পারে। ভাবতে পারো ‘গ্রহাণুর গতিবিগলান’ বই-এর লেখক স্বয়ং প্রফেসর মরিয়্যাট, বিশ্বাস হয়? উচ্চস্তরের বিদ্বৎ গণিতের অনেক উদাহরণ আছে ঐ বইয়ে। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয়, ঐ বই-এর সমালোচনা করার উপযুক্ত লেখক এখনও পাওয়া যায়নি। এমন একজন গুণী লোককে তুমি ক্রিমিন্যাল বলে অপবাদ দেবে কি করে? তবে এও জেনো ওয়াটসন, সময় আমারও আসবে সেদিন ওকে আমি দেখে নেব।’

‘সেদিনও আমি যেন তোমাব পাশে থাকি’, আমি বললাম, ‘কিন্তু পোলক সম্পর্কে তোমাব এলা এখনও শেষ হয়নি।’

‘হ্যাঁ, পোলক। ওয়াটসন, একটা বড় শেকলের জোড় ছাড়া তাকে আর কিছু বলা যায় না। শেকল যেখানে বাঁধা হয়েছে সেখান থেকে খুব কাছেই দাঁড়িয়ে আছে সে — পোলক। তবে বিশ্বাস করে তোমাকে বলছি, যোগসূত্র হিসেবে পোলককে খুব মনোবৃত্ত বলা যায় না। আমি যাচাই করে দেখেছি শেকলের সবচেয়ে দুর্বল জোড় হল এই পোলক।’

‘তা যদি বলো তাহলে বলব দুর্বল জোড়ের মত সেই শেকলটাও তো খুবই দুর্বল।’

‘ঠিক বলেছো, ওয়াটসন, আর তাই পোলককে আমি এত গুরুত্ব দিই। মাঝে মাঝে আমি ওকে দশ আউন্সের একটা নোট পাঠিয়ে দিই, আর তার বিনিময়ে পোলক এর আগে পরপব দু’বার যে আগাম খবর পাঠিয়েছে তা কিন্তু ঐ শহরের মারাত্মক অপরাধ নিবারণের কাজে লেগেছে। ওয়াটসন, আমার দৃঢ় বিশ্বাস, এই সংকেতও তেমনই আগাম কোনও খবর নিয়ে এসেছে।’ কথাব শেষে খাবার সমেত প্লেটের ওপর কাগজখানা বিছিয়ে দিল হোমস, বুকো কাগজে লেখা সেই সাংকেতিক হরফগুলো পড়লাম, সেগুলো এরকম :—

৫৩৪ সি ২ ১৩ ১২৭ ৩৬ ৩১ ৪১৭ ২১ ৪১

ডগলাস ১০৯ ২৯৩ ৫৩৭ বার্লস্টোন

২৬ বার্লস্টোন ৯ ১২৭ ১৭১

‘এর মানে কি, হোমস?’

‘আমার ধারণা, এইসব হরফ আর সংখ্যার ভেতরে কোনও গোপন খবর লুকিয়ে আছে।’

‘কিন্তু এই সংকেতের অর্থ যতক্ষণ বুঝতে না পারছি ততক্ষণ সেই খবর তোমার কোন কাজে আসবে না।’

‘একেকেরে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে একটা বইয়ের পাতার কিছু শব্দ এখানে বসানো হয়েছে। এখন বই-এর নাম আর পাতার সংখ্যা না জানা পর্যন্ত আমি এগোবার পথ পাচ্ছি না।’

‘বার্লস্টোন আব ডগলাস, এ দুটো শব্দ সংকেতে উল্লেখ করা হয়েছে কেন?’

‘কারণ একটাই, যে বই-এর কথা বলছি তার পাতায় ও দুটো শব্দ নেই, তাই।’

‘তাহলে সে বই-এর নামই বা সংকেতে উল্লেখ করা হয়নি কেন?’

‘গোপন সংকেত আর গোপন খবর কেউ কি একই খামে ভরে পাঠায়, ওয়াটসন? আমার মনে হয় দ্বিতীয় কোনও চিঠিতে সেটা আসবে। দ্বিতীয় চিঠি আসার সময় হয়ে গেছে।’

হোমসের খারগাই মিলে গেল, আরেকটা খাম দিয়ে গেল ছোকরা খিলি।

‘একই হাতের লেখা।’ খামের ওপর লেখা নাম ঠিকানা খুঁটিয়ে দেখে ভেতব থেকে চিঠিটা বের করল হোমস, ‘চিঠির নীচে পোলক নিজের নামও সেই করেছে। দেখি কি লিখেছে।’

‘মিঃ হোমস সমীপেবু,’ হোমস দ্বিতীয় চিঠিখানা পড়তে শুরু করল, ‘বাপাবটা খুবই বিপজ্জনক, তাই এ নিয়ে আব এগোবো না। উনি আমার ওপর নজর রাখছেন। সংকেতের মানে বের করার পদ্ধতি পাঠাতে গিয়ে খামের ওপর আপনার নাম ঠিকানা সব লিখেছি ঠিক তখনই কোথা থেকে উনি এসে হাজির হলেন। হুঁশিয়ার হয়ে তখনই খামটা লুকিয়ে ফেলেছি, কিন্তু বেশ খুঝতে পাবছি উনি আমার ওপর নজর রাখছেন। এটা আপনার কাছে আসবে না, তাই পড়ে নিয়ে পুড়িয়ে ফেলার অনুরোধ করছি। ফ্রেড পোলক।’

চিঠিটা দু’আঙ্গুলে ছিঁড়তে ছিঁড়তে ভুরু কুঁচকে হোমস তাকিয়ে রইল ফারায়গ্রেসের আঙনের দিকে, খানিক বাদে বলল, ‘এমনও হতে পারে যে বাপাবটা তেমন কিছু নয়। পোলক নিজে অপরাধী তো, তাই আশেপাশে যাকে দেখে তাকেই সন্দেহ করে।’

‘চিঠিতে উনি বলে যাকে উল্লেখ করা হয়েছে তিনি নিশ্চয়ই প্রফেসর মরিয়াট, তোমাব সেরা দূশমন?’ আমি প্রশ্ন করলাম।

‘ঠিক ধরেছে, ওয়াটসন।’ হোমস বলল ‘এ লোকের নাম শুনেই ভাবনা হচ্ছে, আবার আমার সঙ্গে টক্কর না লাগে।’

‘কি কবতে পাবেন উনি, মানে তোমার দূশমন ঐ প্রফেসর মরিয়াট?’

‘কি করতে পারেন? না জেনে এমন একটা বড় প্রশ্ন করে বাসেছো যার সঠিক উত্তর তোমার বিশ্বাস নাও হতে পারে। তবু জেনে রাখো, এই মুহূর্তে গোটা ইউরোপে ওর মত সেরা ‘ব্রেন’ এককথায় প্রতিভাশালী মানুষ আর একজনও নেই। ধুমকেতু দেখেছ তো, প্রফেসরের ব্রেন-এব সঙ্গে একটা বিশাল ধুমকেতুর মাথাব তুলনা অনায়াসে করা যায়। ধুমকেতুর ল্যাজার মত ওব পেছনে ছুটছে গোটা পৃথিবীর অপরাধীরা, নিজের ইচ্ছেমতন তিনি যাদের দিয়ে একের পর এক অপরাধ করিয়ে নিচ্ছেন। এমন লোক যখন দূশমন হয় তখন অনেক অঘটনই ঘটতে পারে। পোলকের চিঠিখানাই তাব প্রমাণ। ভালো কবে পড়ে দ্যাখো, খামের ওপর আমার নাম ঠিকানা কি স্পষ্টভাবে লিখেছে সে, কিন্তু তারপরে চিঠিখানা দ্যাখো, একটা অক্ষরও ভাল করে পড়া যাচ্ছে না, কেমন যেন কাঁপাহাতে লেখা হয়েছে চিঠিখানা।’

‘তার মানে?’

‘তার মানে হল খামের ওপর আমার নাম ঠিকানা লেখার পরেই প্রফেসর মরিয়াট ওর কাছে কোনো কারণে গিয়ে হাজির হন। তাঁকে দেখে ভীষণ ঘাবড়ে গেছে পোলক তাই চিঠি লিখতে গিয়ে হাত গেছে কেঁপে।’

‘দ্বিতীয় চিঠিটা ওর লেখার কোনও দরকার ছিল না।’ আমি বললাম।

‘আসলে ঘাবড়ে গিয়ে লিখেছে,’ বলল হোমস, ‘ভেবেছিল প্রথম চিঠি পেয়ে আমি হয়ত নিজে তদন্তে নামব, তখন ও ঝামেলায় পড়বে। এসব ভেবেই দ্বিতীয় চিঠিখানা লিখেছে পোলক।’

‘ঠিকই বলেছো,’ সংকেত লেখা কাগজখানা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বললাম, ‘একটা খুব গুরুত্বপূর্ণ গোপন খবর এই সংকেতে আছে কিন্তু সেই সংকেত ভেঙ্গে খবরটা বের কবাব মত ক্ষমতা আমাদের মগজে নেই একথা ভাবলেই মাথা গরম হয়ে ওঠে।’

‘মন্দ বলোনি কথাটা’, ব্রেকফাস্ট কখন জুড়িয়ে ঠাণ্ডা হয়ে গেছে কিন্তু সেদিকে হোমসের ইশাই নেই। এবার পুরোনো পাইপে তামাক পুরে জালিয়ে ঠোটে গুঁজে গভীর চিন্তায় ডুব দিল সে, খানিক বাদে চোখ খুলে সিলিং-এর দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে বলল, ‘সংকেত ভাঙ্গবার সূত্র নিশ্চয়ই আছে এর মধ্যে। এবার যুক্তি দিয়ে দেখা যাক তার নাগাল পাওয়া যায় কিনা। আমাব মনে হচ্ছে কোনও বইয়ের উল্লেখ আছে এই লিপিতে, এতক্ষণ এই ব্যাপারটা আমাদের নজরে পড়েনি। কি ধরনের বই তার কোনও উল্লেখ আছে কি?’

‘না।’

‘না থাকলেও হতাশ হবার কিছু নেই। সংকেতের গোড়াতেই আছে একটা বড় সংখ্যা-৫৩৪। এটা যদি বইয়ের পৃষ্ঠা সংখ্যা হয় তাহলে ধরে নিতে বাধ্য নেই সেটা একটা বেশ বড়সড় বই। এবার দ্যাখো পরের সংখ্যাটা হল সি২। এবাব বলো, কোনও সম্ভাবনা মাথায় আসছে?’

‘কলম,’ জোর গলায় বলে উঠলাম, ‘হোমস, দ্বিতীয় সংখ্যায় কলম উল্লেখ করা হয়েছে বলেই আমার ধারণা।’

‘সাবাশ, ওয়াটসন! তোমাব বুদ্ধির তারিফ না করে পারছি না! তাহলে ধরে নিতেই হচ্ছে যে বইখানা আকারে বেশ বড় আর তার প্রত্যেকটা পৃষ্ঠা দু’কলমে ছাপা। অথচ ওয়াটসন মজার ব্যাপার হল এটা নিশ্চয়ই এমন কোন বই সবার বাড়িতেই যা চোখে পড়বে। অর্থাৎ এ বই পোর্লকের কাছে যেমন আছে, তেমনিই আছে আমার কাছেও, এটা ধরে নিয়েই সংকেত পাঠিয়েছে পোর্লক।’

‘সেটা কি বাইবেল হতে পারে?’

‘নাঃ, এটাও আবার আন্দাজে বোকার মত ঢিল ছুঁড়লে, ওয়াটসন।’ আক্ষেপের সুরে বলল হোমস, ‘অথচ খানিক আগেই কি চমৎকার মাথা খাটানো নমুনা দেখালে তুমি। ওয়াটসন প্রফেসর মবিয়ার্টির হয়ে যাবা দিনরাত কুকর্ম করে বেড়াচ্ছে তাদের একজন বাইবেল সামনে রেখে আমায় গোপন সংকেত পাঠাচ্ছে এটা তোমার মাথায় এল কি করে? তাছাড়া ~, জায়গা থেকে বাইবেলের এত সংস্করণ বেরিয়েছে যে তাদের সবার পৃষ্ঠাসংখ্যা কখনোই এক হওয়া সম্ভব নয়। উহ, সেটা অন্য কোনও বই যার ৫৩৪ পৃষ্ঠায় যা ছাপা আছে তারই মধ্যে লুকোনো আছে এই সংকেত লিপিব অর্থ।’

‘তাহলে কি ব্র্যাডশ?’

‘না ওয়াটসন, ব্র্যাডশ আর অভিধান দুটোতে শব্দ প্রচুর আছে মানছি, কিন্তু তাদের কোনটাই এমন জোরালো নয় যাদের সাহায্যে সংকেত পাঠানো যায়। ব্র্যাডমা, আর অভিধান, দুটোই বাদ পড়লে হাতে থাকল কি?’

‘পাঁজি,’ আমি বললাম, ‘এছাড়া আর কিছু তো মাথায় আসছে না।’

‘তোমার এই যুক্তিতে সম্ভাবনা আছে।’ হোমস হাইটেকার্স অ্যালমানাক-এর পাঁজি বের কবে বলল, ‘এটা ঘিরেই তাহলে চেষ্টা করা যাক। এই তো ৫৩৪ পৃষ্ঠা। ছাপাও হয়েছে দু’কলমে। এ পর্যন্ত সবই মিলেছে, বাকি আছে শব্দগুলো। লিখে নাও, ওয়াটসন আমি পড়ে যাচ্ছি। এখানে ব্রিটিশ শাসনাধীন ভারতের প্রসঙ্গ উল্লেখ করা হয়েছে, তেরো নম্বর শব্দ হল ‘মারাঠা’, তারপর একশো সাতাশ নম্বরে পাচ্ছি ‘সংকার’, তার পরের ছত্রিশ নম্বর শব্দ দেখছি ‘গুয়ারের লোমের কুচি।’ না তো, ওয়াটসন, প্রফেসরের চ্যালার বুদ্ধির নাগাল বোধহয় শেষ পর্যন্ত আর পাওয়া যাবে না।’



কথার মধ্যে রাগের সুব থাকলেও তার ভুরু জোড়া কুচকে উঠেছে তা আমার নজর এড়ায়নি। কি করব ভেবে না পেয়ে ফায়ারব্রেন্সের আগুনের দিকে তাকিয়ে চুপচাপ বসে রইলাম। অনেকক্ষণ দু'জনেই চুপচাপ, তারপর কি ভেবে হোমস আচমকা একলাফে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, ফিবে এল এই পাঁজিই গত বছরের সংখ্যাটা নিয়ে।

'সময়ের চেয়ে আমরা বেশি এগিয়ে গিয়েছিলাম, বুঝলে ওয়াটসন,' আগের পাঁজিটা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলে উঠল হোমস, তাই ব্যর্থতা দিয়ে তার দাম মেরাতে হল। বেশি আধুনিক হবার ফল এটা। নতুন বছর শুরু হয়েছে বলে আমরা পাঁজি পান্টেছি। কিন্তু পোলকও নতুন পাঁজি কিনবে এমন আশা করা ভুল। আমি নিশ্চিত পুরোনো পাঁজি যেটাই সে এই সংকেত তৈরি করেছে, এবার দেখা যাক পুরোনো পাঁজির ৫৩৪ পৃষ্ঠায় কি লেখা আছে। এই দ্যাখো, ৫৩৪ পৃষ্ঠাব দ্বিতীয় কলামেও ভেঁরা নম্বর শব্দ — 'দেয়ার', তারপর একশো সাতাশ নম্বর শব্দ — 'ইজ', ছত্রিশ নম্বর শব্দ — 'ডেপ্জাব'। আমি বলে যাচ্ছি চটপট লিখে নাও, ওয়াটসন। দেখো 'দেযাব - ইজ - ডেপ্জাব - মে - কাম ভেবি সুন ওয়ান। তারপর 'ডগলাস' নামটা। তো লেখাই ছিল, এখানে পাঁজিতেও পাচ্ছি। এখন, ডগলাস - রিচ - কান্ট্রি - নাউ অ্যাট - বার্লস্টোন - হাউস বার্লস্টোন - কনফিডেন্স - ইজ - প্রেসিং। সংকেতে পাঠানো গোপন খবরের অর্থ শেষ পর্যন্ত উদ্ধার হল। বৃষ্টির গাছে কি ফল ফলালাম নিজের চোখে দেখলে তো, ওয়াটসন?'

'কিন্তু পোলকের খবর পাঠানোর পদ্ধতি অদ্ভুত তা মানতেই হবে,' সংকেত লেখা সেই কাগজে চোখ বুলিয়ে বললাম, 'কিন্তু এই খবরের মধ্যে এমনকি গুরুত্বপূর্ণ আছে চোখে পড়ে না।'

'সেকি,' আমার কথা শুনে অবাক হল হোমস, 'পোলক তো খোলাখুলিভাবে জানিয়েছে ডগলাস নামে এক ধনী ভদ্রলোক শহরের বাইরে বার্লস্টোন হাউসে থাকেন, তাকে বিপদে ফেলাব জন্য জাল বিছানো হয়েছে।' তার কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে ঘরে ঢুকলেন দটনাগু ইয়ার্ডেব গোমেন্দা ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর অ্যালেক ম্যাকডোনাল্ড।

'আসুন, মিঃ ম্যাক,' হোমস হাসিমুখে অভ্যর্থনা জানাল তাকে, 'সাতসকালে যখন দেয়া দিয়েছেন তখন নিশ্চয়ই কোনও সাংঘাতিক কিছু ঘটেছে এটাই বরং নিতে হবে।'

'আপনার কথা পূর্বোপরি উড়িয়ে দেয়াব মত নয়, মিঃ হোমস,' মিঃ ম্যাকডোনাল্ড বললেন, 'না, অশেষ ধনাবাদ, এখন কোনমতেই ধূমপান কবন না। উদ্ভয়ের কাজ হাতে নিয়েই পৌঁছোছি, কিন্তু একি — বলাতে বলাতে তাঁর দু'চোখ ছানাবড়া হয়ে উঠল, সংকেত লিপিব অর্থ ভেঙ্গে আসল খবরটা যে কাগজে খানিক আগে লিপেছি সেটা তখনও টেবিলেব ওপব পড়ে আছে, সেদিকে চোখ পড়তেই ম্যাকডোনাল্ড অবাক হলেন।

'মিঃ হোমস, আপনি কি তুচ্ছতাক জ্ঞানেন না কি? নয়ত ডগলাস আর বার্লস্টোন এ দু'টো নাম পেলেন কোথেকে?'

'খানিক আগে একটা গোপন সংকেত হাতে এসেছিল।' হোমস বলল, 'ওয়াটসন আর আমি দু'জনে মাথা গাটিয়ে সেটা ভেঙ্গে পববটা উদ্ধার করলাম। কিন্তু এই নাম দু'টো দেখে আপনি অবাক হলেন কেন জানতে পারি?'

'কারণ আজ সকালেই বার্লস্টোন ম্যানর হাউসেব মিঃ ডগলাস নৃশংসভাবে খুন হয়েছেন মিঃ হোমস! আমাদের মুখের দিকে তাকিয়ে জবাব দিলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

দুই

ভাবতে বসল হোমস



'তাজ্জব ব্যাপার! মিঃ ম্যাক!' ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের খবর শুনে আপনি মনে বলল হোমস, 'সত্যিই তাজ্জব ব্যাপার!'

‘বলছেন বাট, মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর সঙ্গ সঙ্গ জবাব দিলেন, ‘কিন্তু আপনাকে দেখে তাজ্জব হয়েছেন মনে হচ্ছে না।’

‘তাহলে বলব আপনার খবর শুনে মোটেও তাজ্জব হইনি, তবে আমার কৌতূহল বেড়েছে। আপনি এসে পৌঁছাবার খানিক আগে একজন গোপন সংকেতে জানালাে একটি লোক মারাত্মক বিপদে পড়তে চলেছে। ঠিক তারপরেই আপনি এসে খবর দিলেন সে লোক খুন হয়েছে। আপনি ঠিকই দেখেছেন, তাজ্জব আমি মোটেও হইনি, তবে আপনার মুখ থেকে খবরটা শোনার পব কৌতূহল বেড়েছে। এটা ঠিক।’ বলে হোমস পোলকের পাঠানো সংকেতলিপির কথা সংক্ষেপে শোনাল তাঁকে; শুনে ভুরু কুঁচকে ভাবতে লাগলেন ইন্সপেক্টর, মনে হল ভেবে কোনও কুলকিনার পাচ্ছেন না।

‘আজ সকালেই রওনা হয়েছিলাম বার্লিনে,’ ইন্সপেক্টর বললেন। ‘আপনারাও যাবেন কিনা খোঁজ নেব বলেই এসেছিলাম। কিন্তু যে ইতিহাস শোনালেন তাতে মনে হচ্ছে খুনের ওদস্ত গুরু কবলে হবে এখানেই, এই লগুনে।’

‘আপনার সিদ্ধান্ত ঠিক নয়, মিঃ ম্যাক,’ হোমস বলল, ‘এভাবে ভুল পথে পা বাড়াবেন না।’

‘পরিস্থিতির কথাটা একবারও ভেবেছেন, মিঃ হোমস?’ ইন্সপেক্টর চেঁচিয়ে উঠলেন, ‘বার্লিনে খুনের তদন্তে আমাদের কাজের হাজারও সমালোচনা করে খবরের কাগজগুলো আজকালের মধ্যে পাতা ভরতে শুরু করবে। এদিকে আপনার কথা অনুযায়ী ঐ খুনের সব রহস্য এই লগুনেই একটি লোককে ঘিরে পাক খাচ্ছে যে আগেভাগেই খুনের সম্ভাবনা আপনাকে গোপন সংকেতে পাঠিয়ে ঘনিষ্ঠতার করে দিয়েছে। খুনের তদন্তে হাত দিলে সবার আগে এখন ঐ লোকটিকে গ্রেপ্তার করতে হবে, তাহলেই গোটা ব্যাপারটা দিনের আলোর মত স্পষ্ট হবে।’

‘ঠিকই বলেছেন, মিঃ ম্যাক, কিন্তু আপনিই বলুন ঐ ফ্রেড পোলককে খাবেন কি কবে?’

পোলকের পাঠানো সংকেত লিপিতা উপেট চোখের কাছ দিয়ে এলেন, ভুরু কুঁচকে পোষ্ট অফিসের ছাপ দেখে বললেন, ‘এত কান্সারওয়েল পোষ্ট অফিসের ছাপ দেখছি -- তাতে খুব একটা সুবিধে হবে না। আপনি বলছেন ফ্রেড পোলক একটা ছদ্মনাম, সত্যিই, তদন্তে এগোবার মত জোবালা কোনও সূত্র এই চিঠিতে নেই। আচ্ছা মিঃ হোমস, ‘খানিক আগেই আপনি বলাছিলেন না ওকে আগে টাকা পাঠিয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, দু’বার টাকা পাঠিয়েছি।’

‘কিভাবে পাঠিয়েছিলেন?’

‘নগদ টাকা পাঠিয়েছিলাম ঐ কান্সারওয়েল পোষ্ট অফিসে।’

‘টাকাগুলো কে নিতে এসেছিল একবারও দেখেননি?’

‘না।’

এবার ইন্সপেক্টরের তাজ্জব হবার পালা। হোমসের সরাসরি জবাব যে আশা করেনি দেখে বেশ বুকলাম।

‘কেন দেখেননি জানতে পাবি?’

‘দেখিনি কারণ তাতে ঐ লোকটির ওপর অবিশ্বাস করা হত। প্রথম চিঠিতে সে উল্লেখ করেছিল আমি যেন তাকে কখনও খুঁজে বের করার চেষ্টা না করি। আমিও সে চেষ্টা করব না বলে তাকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলাম।’

‘আচ্ছা মিঃ হোমস, আপনার কি ধারণা ঐ ফ্রেড পোলকের পেছনে কোনও ক্ষমতাবান লোক আছে?’

‘ঠিক তাই।’



‘সেই কোন এক প্রফেসরের কথা একবার বলেছিলেন মারাত্মক সব অপরাধ যার মগজে ঘুরপাক খায়, তিনিই?’

‘হ্যাঁ, সেই অসামান্য প্রতিভা, প্রফেসর মরিয়ানি।’

‘মিঃ হোমস,’ মুচকি হাসলেন ইন্সপেক্টর, ‘খোলাখুলিভাবেই বলছি, ‘ওঁর, মানে প্রফেসর মরিয়ানি সম্পর্কে নানারকম অদ্ভুত কল্পনা করে আপনি খুবই ভুল করেছেন। একজন সি আই ডি অফিসার হিসেবে আমি নিজে ওঁর সম্পর্কে অনেকরকম খোঁজখবর নিয়েছি, দেখেছি উনি যেমন প্রতিভাশালী তেমনই বিখ্যাত লোক। এমন লোকের সঙ্গে অপরাধ জগতের যোগসূত্র কখনও থাকতে পারে না।’

‘যাক, ওঁর মত লোকের গুণের কদর করছেন দেখে সত্যিই ভাল লাগছে,’ বলল হোমস, ‘সে আপনি যা বলে খুশি হন।’ হোমসের খোঁচা গায়ে মাখলেন না ইন্সপেক্টর, ‘ওর সম্পর্কে আপনার মুখ থেকে শোনার পরেই ওঁকে কাছ থেকে একবার দেখার ইচ্ছে হল, ভাবতে ভাবতে নিজেই একদিন চলে গেলাম। ভদ্রলোক বাড়িতেই ছিলেন, আলাপ করতে এসেছি শুনে খুশি হলেন। আলাপ করতে গিয়ে কোন ফাঁকে যেন বিজ্ঞানের কথা উঠল আর তার লেজুড় ধবে গ্রহণের প্রসঙ্গে পৌঁছে গেলাম কখন বলতে পারব না। গোড়ায় কঠিন মনে হলেও একটা শ্রোব আর রিফ্লেক্টিব লন্ঠন দিয়ে মিনিটখানেকের মধ্যে গোটা ব্যাপারটা উনি সহজ করে বুঝিয়ে দিলেন। বিজ্ঞানের ওপব একটা বইও উনি আমায় পড়তে দিলেন কিন্তু সত্যি বলতে কি তাব একবর্ণও আমাব মাথায় ঢোকেনি। প্রফেসর খুব গুরুগম্ভীর অথচ শান্ত গলায় কথা বলেন। রোগা পাতলা মুখ আর পাকা চুলে ওঁকে দেখায় মস্তির মত। চলে আসার সময় উনি আমার কাঁধে হাত রাখলেন, আমার মনে হল একজন স্নেহময় পিতা তাঁর পুত্রকে বাইরের নিষ্ঠুর দুনিয়ায় কঠোর বাস্তবের মধ্যে পাঠাবার আগে আশীর্বাদ করছেন।’

‘খাসা বলেছেন, মিঃ ম্যাক, জবাব নেই আপনার। এবার বলুন মিঃ ম্যাক, প্রফেসরের সঙ্গে কথা বলছিলেন কি ওঁর স্টাডিতে?’ ইন্সপেক্টরের গলায় নাটকীয় আবেগ শুনে আগেরই হাসতে শুরু করেছিল সেটা সামলাতে না পেরে এবার কাশতে লাগল সে।

‘ঠিক বলেছেন, আমরা স্টাডিতেই বসেছিলাম। সুন্দর রুচিশীলভাবে সাজানো।’

‘এই মহামূল্যবান পরিচয়পর্ব দিনের কোনসময় অনুষ্ঠিত হয়েছিল?’

‘তখন সূর্য পড়ে এসেছে, সন্ধ্যা হতে দেবী নেই।’

‘প্রফেসরের মুখ ছিল ছায়ায় আর আপনার মুখের ওপর আলো ফেলা হয়েছিল?’

‘হ্যাঁ, লেখার টেবিলের আলোটা উনি এমনভাবে রেখেছিলেন যাতে তাঁর আলো আমার চোখের ওপর পড়ে।’

‘ওঁর মত লোকের পক্ষে এটাই স্বাভাবিক। যাক, প্রফেসর যেখানে বসেছিলেন ঠিক তার কিছুটা ওপরে দেওয়ালের গায়ে টাঙ্গানো তেলবৎ-এ আঁকা কোনও ছবি দেখেছিলেন?’

‘দেখেছিলাম, মিঃ হোমস, অল্পবয়সী যুবতীর ছবি, হাতের ওপর মাথা রেখে বসে আছে মেয়েটি, মনে হচ্ছিল যেন লুকিয়ে দেখছে আমাকে।’

‘ঠিক বলেছেন, ঐ ছবিটা একেছেন ফরাসি শিল্পী ব্যাপতিস্তি গ্রঞ্জ। ১৭৫০-১৮০০ সালেব মধ্যে তিনি প্রতিষ্ঠা পান। ওঁর কালে ওঁর শিল্পকর্ম সম্পর্কে খুব উচ্চাশা শিল্পী সমালোচকরা পোষণ করতেন, যদিও আরও বেশি উচ্চাশা পোষণ করেন এখনকার আধুনিক সমালোচকরা।’

আলোচনার গতি অন্য পাতে বইতে শুরু করেছে দেখে ইন্সপেক্টর যে অস্বস্তি বোধ করছেন তা তাঁর চোখের আনমনা চাউনিতে ফুটে উঠল, বললেন, ‘মিঃ হোমস, এসব ব্যাপার ছেড়ে —’

‘ধৈর্য হারাবেন না, মিঃ ম্যাক,’ হোমস বাধা দিল, ‘আমি যা বলছি তা অবাস্তব নয়, জানবেন বার্লস্টোনে যে খুন হয়েছে তার সঙ্গে এর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে।’



‘মিঃ হোমস, আপনি এত দ্রুত ভাবেন যে একেই সময় খেই পাওয়া বেশ মুশকিল হয়ে দাঁড়ায়,’ আমার দিকে তাকিয়ে ক্রান্ত হাসলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘সালটা ছিল ১৮৬৫’, বলল হোমস, ‘পোর্টালিসের এক প্রদর্শনীতে ঐ ফরাসি শিল্পী গুডেন আঁকা একখানা ছবি বিক্রি হয় বারো লাখ ফ্রাংকে, সে ছবির নাম যতদূর মনে পড়ে ছিল ‘লা ভুন ফিলে আ ল্যাগনে’। এই ব্যাপারটা মাথায় রাখলেই মনে হয় এই খুনের তদন্তেই ব্যাপারে নতুন ভাবনা উঁকি দেবে আপনার মনে।’

হোমস যে ভুল বলেনি ইন্সপেক্টরের হাবভাবেই তা প্রমাণ পেল, মনে হল তাই দেওয়া খবর ভাবনার নতুন খোরাক জুগিয়েছে তাঁকে আর তা চোখে পড়তেই হোমস বলল, ‘খানকয়েক রেফারেন্স বই খাঁটালেই জানা যায় প্রফেসর মরিয়্যাট কত মাইনে পান — বছরে মাত্র সাতশো পাউণ্ড।’

‘তাহলে অত দাম দিয়ে ঐ ছবি উনি —’

‘কি করে কিনলেন, এই তো? মিঃ ম্যাক টিক এই প্রশ্নটাই আমি করতে চাই আপনাকে।’

‘ঠিক আছে মিঃ হোমস, সত্যিই খুব ভাল যুক্তি তুলেছেন আপনি। আপনি বলে যান, এবার সত্যি ভাল লাগছে। আপনি বলুন আমি আব বাধা দেব না।’

‘বার্ণস্টোনে যা যা ঘটেছে খুলে বলুন, মিঃ ম্যাক।’ ইন্সপেক্টরের কথা শুনে সে যে বিলম্বশীল হয়েছিল তা তার গলা শুনেই বুঝলাম।

‘হাতে প্রচুর সময় আছে,’ আড়াচোখে ঘড়ি দেখলেন ইন্সপেক্টর, ‘দরজায় গাড়ি দাঁড় করিয়ে রেখে এসেছি, ঠিক কুড়ি মিনিটের মধ্যে পৌঁছে যাব ভিক্টোরিয়া জংশনে। তবে একটা কথা, মিঃ হোমস, এই ছবির কথা তুললেন বলেই, স্পষ্ট মনে আছে আপনি আগে আমায় বলেছিলেন এখনও পর্যন্ত প্রফেসর মরিয়্যাটের মুখোমুখি হননি আপনি, তাই তো?’

‘মনে আছে, মিঃ ম্যাক, আবাবও বলছি, ওঁর মুখোমুখি হবার সুযোগ এখনও আমি পাইনি।’

‘তাহলে ওঁর ঘরের এত নিখুঁত বিবরণ দিয়েছেন কি করে?’

‘তাই বলুন! সে অন্য ব্যাপার, মিঃ ম্যাক, প্রফেসরের মুখোমুখি না হলেও এ পর্যন্ত মোট তিনবার ওঁর ঘরে আমি ঢুকেছিলাম। দু’বার ওঁর সঙ্গে দেখা করব বলে কিন্তু উনি এসে হাজির হবার আগেই সরে পড়েছিল। আরেকবার, অকস্মাৎ সেটা গোয়েন্দা ইন্সপেক্টরের সামনে বণা হয়ত ঠিক হবে না, সেনার প্রফেসর মরিয়্যাটের স্টাডির কিছু কাগজপত্র খেঁচেছিলাম আব শ্রাব ফলে এমন কিছু খবর হাতে এসেছিল যা অভাবিত।’

‘প্রফেসরের বিকল্পে যেতে পারে হয়ত এমন কোনও খবর?’

‘না, মিঃ ম্যাক, তেমন কিছু নয়, আব তাতেই আমি অবাক হয়েছিলাম। যাক, ঐ ছবি কেনাব প্রসঙ্গে কি বলতে চাই আশা করি বুঝতে পেরেছেন? এত দামি ছবি যখন কিনেছেন তখন ঠেকে ধনীলোক বলতে বাধা কোথায় বুঝতে পারছি না। এবার আমি সবিনয়ে জানতে চাইছি এত ধনী উনি হলেন কিভাবে, অর্থাৎ এত দামি ছবি কেনাব টাকা করে, কিভাবে উনি পেলেন। আমি যতদূর জানি প্রফেসর মরিয়্যাট অবিবাহিত, ওঁর ছোট কাকা ইংল্যান্ডের পশ্চিমে একটা ছোট স্টেশনেব স্টেশনমাস্টার; প্রফেসর বছরে মাত্র সাতশো পাউণ্ড বেতন পান, অথচ গ্রুজের তাঁকা একখানা দামি ছবি টাঙ্গানো আছে ওঁর স্টাডির দেওয়ালে।’

‘তাহলে মিঃ হোমস, সব মিলিয়ে ব্যাপার কি দাঁড়াচ্ছে?’

‘এতক্ষণ যা বললাম ব্যাপার তো তার মধ্যেই স্পষ্ট ফুটে উঠেছে দিনের আলোর মত, মিঃ ম্যাক, এরপরেও কি কিছু বুঝতে বাকি থাকে?’

‘তাহলে আপনি বলতে চান প্রফেসর মরিয়্যাট কেজিহিনি পথে কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা বোজগার করছেন?’



‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ ম্যাক। প্রফেসর মরিয়্যাটিকে একটি প্রাণিজগতের এক বিশেষ প্রজাতির সঙ্গেই তুলনা করতে চাই আমি সে হল মাকড়শ। চারপাশে বিশাল জাল ছড়িয়ে সে বসে আছে শিকার ধরবে বলে। ছড়ানো জালের যে কোনও একটি সূত্র ধরে পৌঁছোন যায় ঐ প্রাণিটির কাছে। ওঁর স্টাডিতে টানানো গ্রুঞ্জের আঁকা দামি ছবিটা আপনার চোখে পড়েছে বলেই এই তুলনা দিলাম।’

‘মিঃ হোমস, আপনার প্রত্যেকটি কথা একই সঙ্গে বিস্ময় আর কৌতূহল জাগায়। তবু আরেকটি খোলাখুলিভাবে জানানতে চাইছি প্রফেসর মরিয়্যাট ঠিক কি ধরনের অপরাধের সঙ্গে জড়িত? নোট জলিয়াতি, না চুরি চামারি, নাকি গুমখুন কোনটা? ওঁর টাকাটা ঠিক কোন পথে আসে?’

‘আপনি জোনাথান ওয়াইল্ডের নাম শুনেছেন?’

‘জোনাথান ওয়াইল্ড, নামটা চেনা চেনা ঠেকছে। কোনও গোয়েন্দা গল্প বা উপন্যাসের নায়ক বুঝি? মিঃ হোমস, গল্পের গোয়েন্দাদের নিয়ে আমি খুব একটা মাথা ঘামাব না। কারণ একটাই, ওরা শুধু পাতায় পাতায় বাহাদুরি দেখায়, অপরাধীদের একহাত বেড়ে নেয়, কিন্তু রহস্য সমাধানের ব্যাপার আদৌ খোলসা করে না। ওসব পড়তেই ভাল লাগে, সময় কেটে যায়, কিন্তু বাস্তবে যে কোন সমস্যায় ওদের পদ্ধতিতে কাজ হয় না।’

‘মিঃ ম্যাক, জোনাথান ওয়াইল্ড গল্পের গোয়েন্দা নয়, সে ছিল অপরাধজগতের এক সফল নায়ক। গত শতাব্দীতে ধরুন ১৭৫০ সাল বা ঐ সময় নাগাদ সে হরেক রকম অপরাধ করে অঙ্কার জগতে খুব নাম কিনেছিল।’

‘মিঃ হোমস, আমি বাস্তব জগতের মানুষ, কাজ কবি বাস্তব জগতে, ঐ লোক আমার কোনও কাজে আসবে না।’

‘আবার ভুল করলেন মিঃ ম্যাক,’ স্বাভাবিক গলায় বলল হোমস, ‘বাড়িতে বসে রোজ কম করে বারো ঘন্টা অপরাধের ইতিহাস আপনার পড়া দরকার, অন্তত তিনটে মাস: সেটাই হবে আপনার পক্ষে সবচেয়ে প্রাকটিক্যাল কাজ। মনে রাখবেন নতুন করে কিছু ঘটে না। যা কিছু ঘটছে সবই আগে ঘটে গেছে, ইতিহাসের নিয়মে চাকার গতিতে সেগুলো আবার ফিরে আসছে — এমনকি প্রফেসর মরিয়্যাট নিজেও ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম নন। ঋনিক আগে যার নাম করলাম, প্রফেসর মরিয়্যাটের মত সেও ছিল লণ্ডনের অঙ্কার জগতের একচ্ছত্র সম্রাট, এখনকার প্রফেসর মরিয়্যাটের মত এক সময় ঐ জোনাথান ওয়াইল্ডও ছিল ঐ শহরের যাবতীয় অপরাধচক্রের আসল ব্রেন। বিশ্বাস করা না করা আপনার ওপর, কিন্তু ঐ জোনাথান ওয়াইল্ড নিজেব বুদ্ধি আর দল তার আমলের কুখ্যাত অপরাধীদের ধার দিত শতকরা পনেরো পাউণ্ড বখরাব বিনিময়ে। তাই বলছি এসবই আগে ঘটে গেছে, এখন নতুন রূপে ফিরে এসেছে, অদূর ভবিষ্যতে আরও নতুন চেহারায়ে আবার ফিরে আসবে। পুরোনো চাকা ঘুরপাক খেলে ভেতরেরেব কাঁটাগুলো যেমন বারবার ঘুরেফিরে আসে, এও অনেকটা সেইরকম। প্রফেসর মরিয়্যাটের কাজকর্ম সম্পর্কে আরও অনেক কিছুই আমি জানি যা হয়ত আপনার কৌতূহলের খোরাক হতে পারে।’

‘আপনার সব কথাই আমার সমান কৌতূহল জাগায়, মিঃ হোমস।’

‘ঐ শহরে যত অপরাধ ঘটছে তাদের যদি একটা লম্বা শেকল বলে ভেবে নিতে পারেন মিঃ ম্যাক,’ হোমস বলল, ‘তাহলে জানবেন সেই শেকলের একদিকে আছে এক অধঃপাতে যাওয়া হতচ্ছাড়া নচ্ছার নিজেই যে নেপোলিয়নের মত শক্তিশালী ভেবে খুশি হয়। সেই নচ্ছার ব্যাটার নাম আপনার আমার সবার জানা — প্রফেসর মরিয়্যাট। যে শেকলের কথা বলছি তার অন্য মাথায় আছে এক পাগল অপরাধী — চোর, ডাকাড, পকেটমার, জুয়াড়ি, ব্ল্যাকমেলার, গুণ্ডা, ছেনতাইবাজ, খুনে এবং অন্যান্য যাবতীয় অপরাধের কারবারী। এদের আবার একজন সর্দার আছে, যে প্রফেসরের সব বদ মতলব তাদের দিয়ে কাজে পরিণত করে। সেই সর্দার হল কর্ণেল



সেবাস্টিয়ান মোরান। লগুনের সব অপরাধচক্রের দলপতি হলেও প্রফেসর মরিয়ানি নিজের স্বার্থে তাকে এমন সাবধানে রাখে যে আইন তার নাগাল পায় না। এই কার্শেল মোরানকে প্রফেসর মরিয়ানি বছরে ছ'হাজার পাউণ্ড দিয়ে পোষে।

‘এত টাকা দেয়!’ বেতনের পরিমাণ শুনে ইন্সপেক্টরের দু’চোখ ছানাবড়া হল।

‘অবাক হচ্ছেন তো? হবারই কথা, কারণ ব্রিটেনের প্রধানমন্ত্রীও বছরে যে বেতন পান তা অবধারক হচ্ছেও নয়। আসলে প্রফেসর মরিয়ানি আমেরিকান দৃষ্টিভঙ্গি নিয়ে ওঁর এতবড় অপরাধের কারবার চালান। আমেরিকান ব্যবসায়ীদের দৃষ্টিভঙ্গি কি জানেন — মগজের দৌড় দেখে পারিশ্রমিক দেওয়া তা সে টাকার পরিমাণ যতই হোক ওঁরা ঘাবড়ায় না। হালে মরিয়ানির কয়েকটা চেক আমার হাতে এসেছিল, মোট ছ’টা সংসার চালাতে গেলে রোজের যেসব খরচ না করলেই নয়, এমন কিছু জিনিসপত্রের দাম বাকবদ এ চেকগুলো কাটা হয়েছে। চোখে পড়ার মত, তা হল, একটা নয়, ছ’টা ব্যাংকের ওপর চেকগুলো কাটা হয়েছে। বলুন, এ থেকে কি ধারণা হতে পারে?’

‘অদ্ভুত ব্যাপার ঠিকই,’ ইন্সপেক্টর বললেন, ‘আপনার নিজের কি ধারণা তাই বলুন।’

‘কম করে কুড়িটা ব্যাংকে ওঁর অ্যাকাউন্ট আছে’ হোমস হলল, ‘অবশ্য যে টাকা উনি জমিয়েছেন তার বেশীরভাগ রেখেছেন বিদেশী ব্যাংকগুলোতে; ডয়েটশে ব্যাংকে আর ক্রেডিট লিওনেস—এ। জন্মনো টাকার পরিমাণ গোপন রাখতে যে উনি এতগুলো ব্যাংকে অ্যাকাউন্ট খুলেছেন তাও বলাব অপেক্ষা ব্যাধে না। দু’এক বছর ছুটি পেলে প্রফেসর মরিয়ানিকে নিয়ে গবেষণা করবেন, মিঃ ম্যাক।

‘প্রফেসর মরিয়ানির প্রসঙ্গ এখনকার মত তোলা থাক, মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর বললেন, ‘যে অপরাধের খবর নিয়ে আমি আপনার কাছে এসেছি সেই বার্লস্টোন ইত্যাকারের সঙ্গে প্রফেসর মরিয়ানির কি সম্পর্ক সেটাই ভাবার বিষয়। খুন হবার আগেই ঐ পোর্লক না কে, সে তো এ ব্যাপারে আপনাকে সাংকেতিক ভাষায় হুঁশিয়ারি পাঠিয়েছে। এ সম্পর্কে আরও কিছু যদি বলেন তাহলে হয়ত আমাদের তদন্তের সুবিধা হতে পারে।’

আমরা এই মুহূর্তে খুনের মোটিভ বা উদ্দেশ্য সম্পর্কে কিছু প্রাথমিক ধারণা তৈরি করতে পারি মিঃ ম্যাক।’ মুচকি হাসল হোমস, দুটো আঙ্গাড়া মোটিভ থাকতে পারে — এক, প্রফেসর মরিয়ানির দেওয়া শাস্তি। জেনে রাখবেন মিঃ ম্যাক, দলের লোকদের সবসময় পায়েব নীচে দাবিয়ে রাখেন উনি, হয়ত দলের কোনও নিয়মকানুন ভাঙ্গা অথবা বিশ্বাসঘাতকতাব শাস্তি হিসেবেই প্রফেসর খুন করেছেন বার্লস্টোনের ডগলাসকে। ডগলাস খুন হতে চলেছে এ খবর যারা আগেভাগে জেনেছিল হয়ত পোর্লক তাদের একজন, তাই সে সেটা রুখতে আমায় ঐ চিঠি পাঠিয়েছে। এক্ষেত্রে ধরে নিতেই হবে ডগলাসকে এভাবে চরম সাজা দিয়ে প্রফেসর দলের সবাইকে হুঁশিয়ার কবলেন।’

‘এ তো গেল একটা, এবার দ্বিতীয় ধারণা কি বলুন।’

‘দ্বিতীয় ধারণা হল নিজের অপরাধের কারবারের সূত্রে প্রফেসর মরিয়ানি খুন করিয়েছেন ডগলাসকে। ভাল কথা, মিঃ ম্যাক, খুনের আগে বা পরে কি ওখানে ডাকাতি হয়েছে?’

‘তেমন কোনও খবর এখনও পাইনি, মিঃ হোমস।’

‘ডাকাতি সত্যি সত্যি হলে প্রথম ধারণা বাতিল হবে, দ্বিতীয়টা টিকবে। ডাকাতি হয়ে থাকলে ধরে নিতে হবে তা রুখতে গিয়ে খুন হয়েছে ডগলাস। অথবা কোনও তৃতীয় পক্ষের টাকা খেয়ে ডগলাসকে খুন করিয়েছেন প্রফেসর মরিয়ানি। অবশ্য ডাকাতি সত্যিই হয়ে থাকলে মোটা বখবা পাবার লোভেও ওঁর পক্ষে ডগলাসকে খুন করানো অসম্ভব নয়। মিঃ ম্যাক, প্রফেসর মরিয়ানিকে আমি হাড়ে হাড়ে চিনি, ওঁর মত বজ্জাত ধরা পড়ার মত কোনও সূত্র আমাদের হাতের নাগালে রাখবে না এটা জেনে রাখবেন। তাই আমার মতে, রহস্যের তদন্তে হাত দিতে গেলে এই মুহূর্তে আমাদের বার্লস্টোনে যেতে হবে।’



‘তাহলে সেখানেই চলুন!’ জোরগলায় বলেই চেয়ার ছেড়ে একলাফে উঠে দাঁড়ালেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘কিন্তু অনেক দেরি হয়ে গেছে যে, চটপট তৈরি হয়ে নিন আপনারা, পাঁচ মিনিটের বেশি সময় দিতে পারব না।’

‘আমাদের দু’জনের পক্ষে পাঁচ মিনিটই যথেষ্ট,’ বলে হোমসও লাফিয়ে উঠে দাঁড়াল, ড্রেসিং গার্ডেন খুলে ওভারকোট গায়ে চাপিয়ে বলল, ‘যাবার পথে পুরো ব্যাপারটা বলবেন কিন্তু।’

‘নিশ্চয়ই বলব,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড খুলে বললেও টের পাচ্ছি যেটুকু বঙ্গালেন তা এত সামান্য আর অর্থহীন যে তদন্তের ব্যাপারে তা কোনও কাজেই লাগে না। কিন্তু ট্রেন থেকে নেমে ঘটনাস্থলের দিকে যাবার সময় ঘোড়াব গাড়িতে বসে হোমসকে আরও যে খবরটি তিনি শোনালেন তা আমার কাছে অকিঞ্চিৎকর মনে হলেও হোমসের কৌতূহল জাগালো। স্থানীয় থানা অফিসার ইন্সপেক্টর হোয়াইট মাসন ব্যক্তিগতভাবে ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডকে চিঠি লিখে তাঁর সাহায্য চেয়েছেন। সে চিঠির বয়ান এরকম।

‘প্রিয় ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড,

আলাদা একটি ঝামেও চিঠি পাঠাচ্ছি আপনাকে, তাতেও আপনার সাহায্য প্রার্থনা করবেছি তবে তা নিছক সরকারি পর্যায়ে। কোন্ ট্রেনে বার্লস্টোনে আসছেন জানিয়ে টেলিগ্রাম করলে আপনাকে নিতে আসব, নয়ত কাউকে পাঠাব। বার্লস্টোনে যে হত্যাকাণ্ড ঘটেছে তাব সঙ্গে এমন রহস্য পাকে পাকে জড়িয়ে আছে যা কল্পনা করা যায় না। আরও ভাল হয় যদি মিঃ শার্লক হোমসকে সঙ্গে আনতে পারেন। উনি চিন্তাশীল মানুষ, চিন্তাভাবনা কবাব মত অনেক খোবাক পাবেন। এ কেস আমার মতে এক প্রচণ্ড ঝড়। একজন মানুষ খুন না হলে গোটা ব্যাপারটা নাটক বলে ধরে নিতেন, এ চিঠি পাবার পরে। দয়া করে একটি মুহূর্তও নষ্ট করবেন না। প্রচণ্ড ঝড়েব সঙ্গে এই কেসের তুলনা দেওয়া ঠিক হয়েছে কিনা তা এখানে না এলে বুঝতে পাবেন না।’

‘মনে হচ্ছে আপনার বন্ধুটি বেশ বুদ্ধিমান লোক,’ চিঠি পড়ে বলল হোমস।

‘একশোবার,’ সাই দিলেন ম্যাকডোনাল্ড, ‘এবং খুবই কাজের লোক।’

‘আর কিছু জেনেছেন?’

‘এর সঙ্গে আগে দেখা হোক, যা শোনার ওর মুখ থেকেই শুনবেন।’

‘তাহলে মিঃ ডগলাসের নিষ্ঠুর আর বীভৎসভাবে খুন হবার খবর পেলেন কি করে?’

‘সরকারি রিপোর্টে ওঁর খুনের খবর ছিল যদিও ‘বীভৎস’ শব্দটা সেখানে ছিল না। সবকিছু পবিভাষায় ঐ শব্দের চল নেই। নিহতের নাম রিপোর্টে লেখা আছে জন ডগলাস, মৃত্যুর কারণ হিসেবে লেখা আছে শটগানের গুলি। খুনের খবর জানাজানি হয়েছে রাত বারোটায় তাও লেখা হয়েছে। আর যা লেখা হয়েছে তা হল নিঃসন্দেহে খুনের ঘটনা হলেও কেস খুবই জটিল, সেইসঙ্গে জটিল কিছু বৈশিষ্ট্যও আছে ওর সঙ্গে জড়ানো। এর বেশি আর কিছু এখনও আমার হাতে আসেনি, মিঃ হোমস।’

‘বুঝলাম তাহলে মিঃ ম্যাক, এখনকার মত এ প্রসঙ্গ নিয়ে আর কোনও কথা আমরা বলব না। এই মুহূর্তে শেকলের দুটো প্রাণ্ড ভাসছে আমার চোখের সামনে — লণ্ডনের এক বিশাল ব্রেন আব সাসেক্সে এক নিহত ব্যক্তির লাশ। এবার শেকলের মাঝের অংশটা খুঁজতেই আমরা যাচ্ছি।’



তিন

দ্য ট্র্যাজেডি অফ বার্লস্টোন

সাসেক্সের উত্তরপ্রান্তে অবস্থিত বার্লস্টোনকে গ্রাম না বলে গ্রাম্য এলাকা বলাই সঙ্গত হবে। কাঠের গুড়ি কেটে তৈরি অগুণতি মাঝারি আর ছোট কুঁড়েঘর এই এলাকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের শোভা বাড়িয়েছে আর সেই শোভায় মোহিত হয়ে কিছু ধনী মানুষ সুরমা ডিলা গড়ে তুলছে।

খুনের ঘটনাস্থল ম্যানর হাউস নামের বাড়ি, আসলে তা এক প্রাচীন দুর্গ বা গড়ের ঐতিহ্য বহন করছে যা ফুটে উঠেছে তার সর্বাস্থে। এই দুর্গের কিছু অংশ তৈরি হয়েছিল প্রথম ক্রুসেড বা ধর্মযুদ্ধের কালে। দুর্গস্থানি যে নিজেও ক্রুসেড-এ লড়াইয়ে গিয়েছিলেন তা আলাদা করে বলার অপেক্ষা রাখে না। দুর্গকে ঘিরে দু'টি পরিখা আছে, তার মধ্যে একটির জল গেছে পুরোপুরি শুকিয়ে, ভেতরের পরিখাতে এখনও জল আছে। গ্রহে বিশাল হলেও তার গভীরতা খুব বেশি নয়। স্থানীয় একটি নদীর ঘোলাটে স্রোতধারা পরিখার একদিক দিয়ে ঢুকে অন্যদিক দিয়ে বেরিয়ে যায়। রাজবাজুডাসের আমলে ডুব্রিজ উঠিয়ে নামিয়ে দুর্গের ভেতরে ঢোকা আর বেরোনার ব্যবস্থা এখনও বজায় আছে — রোজ সন্ধ্যার পরে ডুব্রিজ ওঠানো-হয়, আবার নামানো হয় ভোরবেলা। সূর্য ডুবলে ডুব্রিজ ওঠানো হয় আর তারপরে গোটা ম্যানর হাউসকে দেখালে একটা জলঘেরা দীপ মনে হয়।

অনেক বছর ধরে খালি পড়েছিল ম্যানর হাউস; বাসিন্দা কেউ না থাকায় দুর্গের মত দেখতে এই বিশাল বাড়িটা ভেসেচুরে পড়াছিল। এইভাবে কিছুদিন যাবার পরে জন ডগলাস নামে এক ভ্রমলোক ঐ বাড়ি ভাড়া নিলেন। স্ত্রীকে নিয়ে সেখানে এসে উঠলেন তিনি। পঞ্চাশ ছুই ছুই স্বাস্থ্যবান মিঃ ডগলাসের মুখখানা ছিল কঠোর কক্ষতা মাখানো, ধূসর গৌফজোড়া আব ধূসব দু'চোখের তীক্ষ্ণ চাউনি তাকে আরও কঠিন করে তুলেছিল। রুক্ষ চোয়াল তাঁর প্রচণ্ড মানসিক বলের পরিচয় বহন করত। এমনভাবে ভদ্র আব আমুদে স্বভাবের লোক হলেও একেই সময় তাঁর মধ্যে ফুটে উঠত শিষ্টাচারের অভাব যা দেখে মনে হত সমাজের পুণ নীচুতলা থেকে তিনি উঠে এসেছেন। ম্যানর হাউসে এসে ওঠাব অল্প কিছুদিনের মধ্যে গোটা গ্রামে খুব জনপ্রিয় হয়ে উঠলেন মিঃ ডগলাস। গ্রামের মানুষের সঙ্গে অবাধে মেলামেশা করতেন তিনি। সববকম উৎসব অনুষ্ঠানে চাঁদা দিতেন দরজা হাতে, গানবাজনার কোন অনুষ্ঠান হলে তাতেও যোগ দিতেন। গলা ছেড়ে এমন গান গাইতেন যা শুনে সবাই মুগ্ধ হত। তাঁদের স্বামী স্ত্রীর কথাবার্তা শুনে গ্রামের লোক আঁচ করেছিল যে দু'জনেই জীবনের অনেকটা সময় কাটিয়েছেন আমেরিকায়। এইভাবে সবাই ধরে নিল মিঃ ডগলাস যখন আমেরিকায় বহুদিন কাটিয়েছেন তখন ক্যালিফোর্নিয়াব সোনার খনি থেকে নিশ্চয়ই কাড়ি কাড়ি টাকা উপার্জন করেছেন।

মিঃ ডগলাস ছিলেন ভয়ানক দুঃসাহসী। গ্রামের গিজার্ঘি এফ-বার আওন লাগে। স্থানীয় দমকল সে আওন নেভাতে ব্যর্থ হল, তখন মিঃ ডগলাস গিজার্ঘর ভেতরের দামি জিনিষপত্র বাঁচাতে নিজের প্রাণ তুচ্ছ করে ঢুকে পড়েন জ্বলন্ত গিজার্ঘর ভেতরে। তাঁর এই দুঃসাহস দেখে ধন্য ধন্য করে ওঠে সবাই। গ্রামে আসার লজব পাঁচেকের মধ্যে স্থানীয় মানুষের কাছে বিখ্যাত হয়ে ওঠেন মিঃ জন ডগলাস।

মিসেস ডগলাস ছিলেন রূপসী, লম্বা, রোগা পাতলা গড়ন, স্বামীর চেয়ে কুড়ি বছরের ছোট। এই মহিলা জাতে ছিলেন ইংরেজ। দিনরাত নিজের সংসার নিয়েই পড়ে থাকতেন। বাইরের মানুষের সঙ্গে মেলামেশা কম করলেও তাঁর খুব কাছের মানুষ যারা হতে পেরেছে তারা জেনেছে তিনি কতখানি অন্তরঙ্গ। তাঁর সম্পর্কে নানা কথা রটতেও বেশি সময় লাগল না। অনেকেই বলে বেড়াতে লাগল মিসেস ডগলাস তাঁর স্বামী এতদিন কি কাজকর্ম করে এসেছেন সে সম্পর্কে কারও কাছে মুখ খোলেন না। অনেকে তাতে এই মাত্রা জুড়ল যে মিসেস ডগলাসকে এ নিয়ে দোষ দিয়ে লাভ নেই, তাঁর স্বামীই হয়ত নিজের কাজকর্মের পুরো বিবরণ তাঁকে জানাননি। আবার অনেকে এও বলতে লাগল যে মিঃ ডগলাসের বাড়ি ক্ষিতে দেরি হলে মিসেস ডগলাস নিরাপত্তার অভাব জনিত মানসিক অস্থিতিতে ভোগেন, ঐসময় তাঁকে দেখলে মনে হত কোনও কারণে খুব ভয় পেয়েছেন।



বার্লিংটন মানর-এ সিসিল জেমস বার্কার নামে একটি লোক প্রায়ই আসত। মিঃ বার্কার নিজে থাকত হ্যাম্পস্টিডের হেলস লজে। বার্কার জাতে ইংরেজ, ধনী এবং ব্যাচেলর। বয়সে মিঃ ডগলাসের চেয়ে কিছু ছোট। মিঃ বার্কারও একসময় আমেরিকায় দিন কাটিয়েছেন, মিঃ ডগলাসের সঙ্গে তাঁর পরিচয় সেখানেই, আর তার সূত্র ধরে অন্তরঙ্গতা গড়ে ওঠে দু'জনের মধ্যে। মিঃ ডগলাসের বাড়ির কাজের লোকদের কথায় জানা গেছে মিঃ বার্কারকে দেখতে লম্বা, দাড়িগোফ কামানো মুখ, ঘন কালো চোখে প্রখর ব্যক্তিত্বের ছাপ। প্রচণ্ড দৈহিক শক্তির অধিকারী মিঃ বার্কারকে কেউ ঘোড়ায় চড়তে বা বন্দুক ছুঁতে দেখেনি, ঘোড়ার গাড়িতে চেপে গ্রামের চারপাশে ঘুরে বেড়ানো ছিল তার স্বভাব। ঐ সময় পাইপ টানত সে, মিঃ ডগলাসের অনুপস্থিতিতে তাঁর স্ত্রী সঙ্গে দিতেন মিঃ বার্কারকে। কিন্তু মিঃ ডগলাসের খাস আদর্শি অ্যামিসের বক্তব্য থেকে জানা গেছে মিঃ বার্কারের সঙ্গে নিজের স্ত্রীর এই অন্তরঙ্গতা কখনও ভাল চোখে দ্যাখেননি মিঃ ডগলাস। অ্যামিস ছাড়া মিসেস অ্যালেন নামে এক মহিলাও মিসেস ডগলাসের ঘর সংসার দেখাশোনা করতেন, দু'জনের বক্তব্যেই যে বিষয়টা স্পষ্ট হয়েছে তা হল ৬ই জানুয়ারি রাতে মিঃ ডগলাস খুন হবার সময় মিঃ বার্কার অতিথি হিসেবে ছিল বাড়িতে।

৬ই জানুয়ারি মিঃ ডগলাসের খুনের খবর স্থানীয় থানায় পৌঁছায় বাত পৌনে এগাবোটা নাগাদ, সাসেক্স কনস্টেবলারির সার্জেন্ট উইলসন তখন থানার চার্জে ছিলেন। উত্তেজিত অবস্থায় মিঃ ডগলাসের খুনের খবর সার্জেন্ট উইলসন তার মুখ থেকেই শোনেন।

মিঃ বার্কারকে তখন খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছিল, শব্দটা থানায় পৌঁছে দিয়েই সে দৌড়ে ফিরে আসে বাড়িতে, থানিক বাদে বারেরটার কিছু পরে সার্জেন্ট উইলসনও কয়েকজন কনস্টেবল সঙ্গে নিয়ে এসে হাজির হন সেখানে। থানা থেকে বেরোবার আগে এই খবর তিনি তাঁর উর্ধ্বতন কর্তৃপক্ষকে জানিয়ে দিয়েছিলেন।

মানর হাউসে পৌঁছে সার্জেন্ট উইলসন দেখেন ড্রিজ নামানো, বাড়ির প্রত্যেকটি জানালায় আলো জ্বলছে, সেইসঙ্গে হৈ হুটগোল ওক হয়েছে গোটা বাড়িতে। বাড়িতে কাজের লোক যে ক'জন ছিল সবাই এসে জড়ো হয়েছিল একতলায় হলঘরে, ভয়ে সবাই মুগ্ধ কানাকাশ হয়ে গেছে। সার্জেন্ট উইলসনের নজর এড়ায়নি। বাড়ির সর্বত্র অস্থিরতা, কে কি করবে, কি বলবে, ভেবে ঠিক করে উঠতে পারছে না। এবার থেকে কার হুকুম তারা মানবে তাই নিয়েও গুরু হয়ে গিয়েছিল কথা কাটাকাটি। এই তীব্র বিশৃঙ্খলার মধ্যে শুধু একটি লোক দাঁড়িয়েছিল শান্তভাবে, সে হল মিঃ বার্কার, মিঃ ডগলাস পরিবারের হিতাকাঙ্ক্ষী ও পুরোনো বন্ধু। সদর দরজা খুলে মিঃ বার্কারই ভেতরে নিয়ে যায় সার্জেন্ট উইলসনকে। তারও থানিক বাদে হাজির হয়েছিলেন গ্যারেব চিকিৎসক ডঃ উড। ডঃ উড আর সার্জেন্ট উইলসনকে নিয়ে মিঃ বার্কার ভেতরের দিকে পা বাড়াতো খাস আদর্শি অ্যামিস পাছে বাড়ির কাজের মেয়েরা ভয় পায় এই ভেবে দরজা এঁটে দিয়েছিল ভেতর থেকে।

ঘরের ঠিক মাঝখানে মোঝের ওপর হাত পা ছড়িয়ে চিত্ত হয়ে পড়েছিল মিঃ ডগলাসের লাশ, রাত পোশাকের ওপর হালকা গোলাপি ড্রেসিং গাউন জড়ানো, পায়ে কাপেট স্লিপার্স। লাশের টেনিসের ওপরে রাখা ল্যাম্পটা হাতের মুঠোয় ধরে লাশের পাশে হাঁটা গেড়ে বসলেন ডঃ উড, লাশের শিরি আর চোখের মনি পরীক্ষা করে বুঝলেন অনেকক্ষণ আগেই মিঃ ডগলাস মাঝা গেছেন। এখন আর তাঁর সেখানে থাকার দরকার নেই। লাশের বকের ওপর পড়েছিল এক অজুত আগ্নেয়াস্ত্র — একটা সেনলা শটগান, ট্রিগার থেকে ফুটখানেক দূরত্বে তাব দুটো নলচেই করাও দিয়ে কেটে ফেলা হয়েছে। একবার তাকিয়েই ডঃ উড আর সার্জেন্ট উইলসন বুঝেছিলেন মুখের খুব কাছে নলচে নিয়ে এসে ট্রিগার দুটো টেপা হয়েছে যার ফলে লাশের মাথা ছিন্নভিন্ন হয়ে গিয়েছে। দুটো কার্তুজ একসঙ্গে ছোঁড়ার মতলবে বন্দুকের দুটো ট্রিগার তার দিয়ে বাঁধা যাতে দুটো



নলচের কার্ভজ একসঙ্গে ছিটকে বেরিয়ে লক্ষাঙ্কলে মারাত্মক আঘাত হানে। বলতে কি, এই বীভৎস হত্যাকাণ্ড দেখে ঘাবড়ে গিয়েছিলেন সার্জেণ্ট উইলসন, লাশের দিকে তাকিয়ে চাপা গলায় বলেছিলেন, 'আমার ওপরওয়ালো না আসা পর্যন্ত কেউ যেন এই ঘরের কোন কিছু না ছোঁয়।'

'এখনও কেউ কিছু ছোঁয়নি, সার্জেণ্ট,' বলেছিল মিঃ বার্কার, 'সে ভাবাব দিতে আমি তৈরি আছি। এখন যেভাবে পড়ে আছে ঠিক সেইভাবে আমিও পড়ে থাকতে দেখেছি।'

'কখন দেখলেন?' লোকটার প্রশ্নের জবাব লিখতে লিখতে প্রশ্ন করলেন সার্জেণ্ট উইলসন।

'ঠিক বাত সাড়ে এগারোটায়,' জানাল মিঃ বার্কার, 'তখনও জামাকাপড় পান্টানো হয়নি, আমাব শোবাবঘরে আঙনের ধাবে বসে গা গরম করছি ঠিক তখনই গুলির আওয়াজ কানে এল। জোরালো নয়, চাপা আওয়াজ! ত্রিশ সেকেন্ডের মধ্যে আমি দৌড়ে এসে এঘরে ঢুকলাম।'

'এ ঘরের দবজা খোলা ছিল?'

'হ্যাঁ, খোলা ছিল। এসে দেখি বেচারা ডগলাস ঠিক এইভাবেই চিত হয়ে পড়ে আছে মোথোত, বুকের ওপর পড়ে ঐ অস্ত্রটা। আমার শোবাব ঘর থেকে এঘরে আসতে বড়জোর ত্রিশ সেকেন্ড লেগেছে, তাই বেশি কোনমতেই নয়।'

'ঘরে ঢুকে কি করলেন?'

'ওর শোবাব ঘরের মোমবাতিটা জ্বলছিল ঐ টেবিলে,' বার্কার বলল; 'খানিক বাদে আমি ল্যাম্পটা জ্বললাম।'

'ঘরের ভেতরে বা দবজা বইয়ে কাউকে দেখেননি?'

'আজ্ঞে না। সিঁড়িতে পায়ের আওয়াজ শুনে বুঝলাম মিসেস ডগলাস দৌড়ে নামছেন। আমি তখনই দৌড়ে বেরিয়ে ওঁর সামনে দাঁড়লাম যাতে ভেতরে ঢুকে এই বীভৎস দৃশ্য দেখতে না পান। মিসেস অফেন এসে ওঁকে সঁর্বিয়ে নিয়ে গেলেন। তৎক্ষণে বাটলাব আমিস এসে পৌঁছেছে, ওঁকে নিয়ে আবার ঘরে ঢুকলাম।'

'কিন্তু মিঃ বার্কার, আমি যতদূর জানি মাননীয় হাউসে ঢোকান আগে একটা ড্রব্রিজ পোবোতে হয়, আর সেটা সন্ধ্যা পাবেই তুলে নেওয়া হয়।'

'ঠিকই বলেছেন, ড্রব্রিজ তোলা ছিল, আমি গিয়ে ওটা নামাই।'

'ড্রব্রিজ তোলা থাকলে খুনি পালান কোন পথে? সে প্রশ্ন, তেতেই পাবে না। মিঃ ডগলাস নিশ্চয়ই আত্মহত্যা করেছেন।'

'গোড়ায় আমরাত তাই ধরে নিয়েছিলাম,' বলতে বলতে মিঃ বার্কার এগিয়ে এসে দাঁড়ালেন জানালার সামনে, পর্দা টেনে সবাত্তেই দেখা গেল জানালার পাছা পুরো খোলা। 'এই দেখুন,' বলে হঠাৎ প্যাম্প জানালার চৌকাত্তে নামিয়ে আনতেই সেখানে গানিকটা জায়গা জুড়ে বস্ত্রের দাগ লেগেছে স্পষ্ট দেখা গেল, তাই ওপর জুতোর ছাপ; 'দেখতেই পাচ্ছেন এই জানালা দিয়ে বেঁচিয়ে যাবার মতলবে এমন কেউ এখানে দাঁড়িয়েছিল যার জুতোর নীচে বস্ত্রের দাগ লেগেছিল।'

'আপনি কি বলতে চান ড্রব্রিজ তোলা ছিল দেখে খুনি কাদাজল ভেঙ্গে পায় হেঁটে পরিখা পেরিয়েছে?'

'ঠিক তাই?'

'এর মানে দাঁড়াচ্ছে খুনের আধ মিনিট পরে আপনি এ ঘরে থাকতে থাকতেই সে পবিখায় নেমেছে?'

'নিশ্চয়ই, আমাব তো লাশ আবিষ্কার করার পরেই জানালার সামনে এসে দাঁড়ানো উচিত ছিল, কিন্তু পর্দা টানা ছিল তাই জানালা যে খোলা একবারও বুঝতে পারিনি। এরপরেই মিসেস ডগলাসের পায়ের আওয়াজ কানে এল। আমি তাই আগেই ওঁকে কথতে ঘব থেকে বেরিয়ে গেলাম। জানতাম এই ভয়ানক দৃশ্য উনি সহিতে পারবেন না।'



‘শুধু ভয়ানক নয়, বীভৎস!’ ডঃ উড বললেন, ‘বার্লস্টোন রেল দুর্ঘটনার পরে এমন বীভৎসভাবে কাউকে মরতে দেখিনি।’

‘কিন্তু আমি জানতে চাই,’ সার্জেন্ট উইলসন বললেন, ‘আপনারা বলছেন খুনি জানালা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে দেখেছে ডব্রিজ তোলা, তখন বাধা হয়েই সে নেমে পড়েছে পবিথায়, পায়ে হেঁটে কাদাজল ভেসে ওপারে উঠে পালিয়েছে। খুব ভাল কথা। এখন আমার প্রশ্ন, ডব্রিজ তোলার পরে সে এ বাড়িতে ঢুকল কি করে?’

‘এই প্রশ্ন আমিও করব,’ সাই দিল মিঃ বার্কার।

‘কটা নাগাদ ডব্রিজ তোলা হয়েছিল?’

‘প্রায় ছ’টা নাগাদ,’ জবাব দিল বাস আর্দালি অ্যামিস।

‘আমি যতদূর জানি ডব্রিজ তোলা হয় সূর্যাস্তের পরে,’ সার্জেন্ট উইলসন বললেন, ‘বহরের অন্য সময় সূর্যাস্ত হয় ছটায়, কিন্তু এই সময় সাড়ে চারটের মধ্যেই সূর্য ডোবে।’

‘মিসেস ডগলাসের চায়ের পাটিতে বাইরের কিছু লোক এসেছিল,’ অ্যামিস বলল, ‘ওরা চলে যাবার পরে আমি নিজে গিয়ে ডব্রিজ তুলেছি।’

‘ডব্রিজ তোলার অনেক আগেই খুনি এসেছিল,’ বললেন সার্জেন্ট উইলসন, ‘ভেতরে ঢুকে কোথাও লুকিয়ে ঘাপটি মেরে বসেছিল। ডব্রিজ তুলে নেবার পরে আঁধারে গা মিশিয়ে ছিল বলে কারও চোখেও ধরা পড়েনি সে। লুকিয়ে থেকে সে নজর রেখেছিল মিঃ ডগলাসের ওপর। তিনি ঘরে ঢুকতে সে গুলি ছুঁড়ে খুন করে তাঁকে। খুন করে থোলা জানালা দিয়ে পালিয়ে যাবার আগে খুনের হাতিয়ার ঐ শটগান ফেলে রেখে যায়। আমার দৃঢ় বিশ্বাস এইভাবেই পরপব ঘটেছে ঘটনাগুলো — অন্যভাবে সেগুলো সাজানো যায় না।’

মিঃ ডগলাসের লাশের পাশে মেঝেতে পড়েছিল একখানা কার্ড, সার্জেন্ট উইলসন উবু হয়ে সেটা তুললেন। কার্ডের একপাঠে আনাড়িহাতে কালো কালিতে বড় ইংরেজি হরফে লেখা ভি ভি, তার নীচে একটা সংখ্যা ৩৪১।

‘এটা কি?’ কার্ডখানা তুলে জানতে চাইল সার্জেন্ট, ‘এই লেখার মানে কি?’ কৌতূহলী চোখে কার্ডখানা দেখে বার্কার বলল, ‘নিশ্চয়ই খুনি পালাবার সময় ফেলে গেছে, তবে এতক্ষণ এটা চোখে পড়েনি।’

‘ভি ভি ৩৪১।’ কার্ডের লেখার গায়ে বড় বড় আঙ্গুল বোলাতে বোলাতে সার্জেন্ট বললেন, ‘এর মাথামুণ্ডু কিছুই বুঝতে পারছি না। ভি ভি কারও নাম আর পদবির প্রথম অক্ষর? ‘আরে ডঃ উড, আপনি অত খুঁটিয়ে কি দেখছেন? কোনও সূত্র পেলেন?’

ফায়ারপ্লেসের সামনে মেঝেতে পাতা কব্বলের ওপর পড়ে আছে একখানা বড় হাতুড়ি যা সারারাত কাঠের মিস্ত্রিদের কাজে লাগে। ফায়ারপ্লেসের ম্যাটেলপিসে রাখা এক বাস্ক তামার মাথাওয়ালা পেরেক ইশারায় দেখাল বার্কার, ‘মিঃ ডগলাস কাল রাতে এ ঘরের ছবিগুলো এক দেওয়াল থেকে অন্য দেওয়ালে লাগাচ্ছিলেন। চেয়ারে দাঁড়িয়ে নিজেই বড় ছবিটা উনি দেওয়ালে টাঙ্গাচ্ছেন নিজের চোখে দেখেছি; হাতুড়িটা সেই থেকে পড়ে আছে ওখানে।’

‘ঘরের প্রত্যেকটি জিনিস যেখানে যেমন আছে তেমনই রেখে দিলে তদন্তের কাজে সাহায্য হবে; এই রহস্যের গোড়ায় পৌঁছাতে হলে লগুন থেকে আমাদের ফোর্সের সেরা লোককে নিয়ে আসতে হবে।’ মাথা চুলকে বললেন সার্জেন্ট উইলসন। তিনি যে হতভম্ব হয়ে গেছেন তা তাঁর মস্তবোঁই প্রমাণ হল। আলোটা উচু করে ধরে ঘরের ভেতর পায়চারি করতে করতে জানালার পর্দা একদিকে টেনে টেঁচিয়ে উঠলেন তিনি, ‘আচ্ছা, এই পর্দা ক’টা নাগাদ নামানো হয়েছিল বলতে পারেন?’



‘বিকেল চারটের অল্প কিছুক্ষণ পরে আলো জ্বালানো হয়েছিল,’ খাস আদালি জানাল, ‘তখনই নামানো হয়েছিল।’

‘এখানটায় কেউ লুকিয়েছিল তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই,’ আলোটা নামিয়ে বললেন সার্জেন্ট আর তখনই ঘরের কোণে কাদামাখা জুতোর ছাপ দেখা গেল। ‘মিং বার্কার,’ সার্জেন্ট উইলসন বললেন, ‘আপনি ঠিকই অনুমান করেছেন — পর্দা সবানো হয়েছে চারটের পরে, আব ডব্রিজ ওঠানো হয়েছে ছ’টার পরে — খুনিও ঐ সময় মতই ভেতরে ঢুকেছে অর্থাৎ বিকেল চারটের পরে, কিন্তু ছ’টার আগে। হয়ত নিছক চুরি করতেই ঘরের ভেতরে ঢুকেছিল সে, তারপর লুকিয়েছিল এখানে। কিন্তু ঘটনাক্রমে মিং ডগলাস তাকে দেখে ফেলেন আর ধরতে যান, তখন সে তাকে খুন কবে পারলো যায়। বাইরে থেকে যত কঠিনই দেখাক ব্যাপারটা আসলে দিনের আলোর মত স্বচ্ছ।’

‘আমিও ঠিক এমনটাই ভেবেছি,’ বার্কার সাং দিল, ‘কিন্তু এখানে দাঁড়িয়ে শুধু শুধু আমবা সময় নষ্ট করছি কেন? আসুন, এখুনি সবাই মিলে লোকটাকে খুঁজতে বেরোই, এদেশ ছেড়ে পালাবাব, আগে ধরে ফেলি ব্যাটাকে।’

‘সকাল ছ’টার আগে কোনও গাড়ি নেই,’ বার্কারের প্রস্তাব খানিক ভেবে নিয়ে সার্জেন্ট বললেন, ‘তাই ট্রেনে চেপে তার পালানো হচ্ছে না। পায়ে হেঁটে যে পথ ধরেই যাক, তার গা থেকে রক্তের ফোঁটা পড়বে, আশেপাশের লোকেরাও তা ঠিকই দেখতে পাবে, এখন পরিস্থিতি যাই হোক, অন্য কোনও অফিসার যতক্ষণ না আসছেন ততক্ষণ আমিও এখান থেকে একপা নড়তে পারছি না। দেখবেন যোঁকের মাথায আপনারা কেউ যেন ব্যাটাকে খুঁজতে বেরোবেন না।’

‘ডঃ উড গোড়া থেকেই কিছুটা অলগা ছিলেন, আলো হাতে নিয়ে তিনি তখনও উবু হয়ে লাশ পরীক্ষা করছেন।’

‘এ দাগটা কি করে হল? এ সব কি খুনের কোনও সম্পর্ক আছে?’ গলা সামান্য চড়িয়ে আপন মনে বলে উঠলেন ডঃ উড।

মিং ডগলাসের লাশের ডানহাতের অনেকটা জায়গা বেবিয়ে এসেছে ড্রেসিং গাউন থেকে, সেই খোলা ডানহাতের ওপব খুঁকে পড়ে কি দেখছেন ডঃ উড। দেখা গেল কনুইয়ের কিছুটা নীচে একটা অদ্ভুত গোল দাগ তাব ভেতরে এইটুকু খুঁদে ত্রিকোণ। চর্বি রং-এব চামড়ার ওপর সেই অদ্ভুত দাগ দাগ দাগ করছে।

‘এটা উল্কি নয়,’ চোখ তুলে ডাক্তার বললেন, ‘পোড়া দাগ। গোর ভেড়াকে যেমন কোনও কোনও জায়গায় দাগিয়ে দেওয়া হয় তেমনই এই লোকটির চামড়াও লোহা পুড়িয়ে দাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল। কিন্তু এই অদ্ভুত ছাপের অর্থ কি তাই তো বুঝতে পারছি না।’

‘অর্থ কি আমিও জানি না,’ সাং দিল সিসিল বার্কার, ‘কিন্তু গত দশ বছরের ওপব এ দাগ ওব ডান হাতে আমাবও চোখে পড়েছে।’

‘আজ্ঞে আমিও দেখেছি’ বলল খাস আদালি, ‘উনি জামার হাতা গোটালেই ঐ দাগ চোখে পড়ত, যদিও এর মানে আমাব জানা নেই।’

‘আরে, একি কাণ্ড!’

‘কি হল আবার?’ জানতে চাইলেন সার্জেন্ট।

‘ওব বিয়ের আংটিটা দেখছি না,’ খাস আদালি বলল, ‘এ নিশ্চয়ই খুনির কাজ।’

‘কি বলছ?’

‘ঠিকই বলছি হুজুর,’ আদালি জোরগলায় বলল, ‘আমার মনিব মিং ডগলাসের বাঁ হাতের কড়ে আঙ্গুলে ছিল ওব বিয়ের আংটি। সাধারণ সোনার আংটি। সেই আংটির ওপরে ছিল দলাপাকানো একরঙা সোনার তার, আঙ্গ সাপের গড়নের আরেকটা পাচানো আংটি পরতেন



অনামিকায। এই দেখুন সেই সাপ আংটি, আর সোনাব তার সব ঠিক আছে, নেই ওধু বিয়ের আংটি।’

‘ও ঠিকই বলেছে,’ বার্কার সায দিল।

‘আপনি বলছেন বিয়ের আংটিটা ঐ দলাপাকানো সোনার তারের নীচে থাকত?’ জানতে চাইলেন সার্জেন্ট উইলসন।

‘ঠিক তাই?’

‘তাহলে ধরে নিতে হচ্ছে খুনি যেই হোক সে আগে ঐ দলাপাকানো সোনার তার আগে খুলেছে তারপর খুলেছে বিয়ের আংটিখানা। কিন্তু বিয়ের আংটি ছাড়াই ঐ সোনার তারটুকু আবার আগের মত পবিয়ে দিয়েছে লাশের বাঁহাতের কাছে আগুলে, তাই তো?’

‘ঠিক তাই।’

‘হুম’ নাক দিয়ে গভীর আওয়াজ করে গাইয়া পুলিশ অফিসার হতাশভাবে ঘাড় নাড়তে নাড়তে আপনমনে বললেন, ‘এখানে অবস্থা পরপর যা দাঁড়াচ্ছে তাতে লণ্ডনে চটপট খবর না পাঠিয়ে উপায় নেই দেখছি। ইন্সপেক্টর হোয়াইট ম্যাসনের মত চালাকচতুর অফিসার আমাদের ফোর্সে কমই আছে, এমন জটিল খুনের তদন্ত আর যাকে দিয়ে হোক চাই না হোক আশা দিষে যে হবে না একথা মেনে নিতে আমার লজ্জা নেই, তাই বাধ্য হয়েই বড়কর্তাদের সাহায্য নিতে হবে।’



## চার আঁধারে

বাত তখন তিনটে। বার্লস্টোনের সার্জেন্ট উইলসনের পাঠ্যেনা জনাবি গবন পেয়ে সাসেস্স এর চিফ ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর হোয়াইট ম্যাসন সদর থেকে একটা ঘোড়া ও গাড়ি চেপে এসে পৌঁছোলেন বার্লস্টোন, সেখান থেকে ডোব পাঁচটা চল্লিশের ট্রেনে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে খবর পাঠালেন। বেলা বারোটায় ট্রেন থেকে বার্লস্টোন স্টেশনে নামতে তিনি হোমস আর আমাকে অভ্যর্থনা জানালেন। শান্ত চেহারার হোয়াইট ম্যাসনের পরনে ঢোলা টাইডের স্যুট। মুখখানা লালচে, একপলক দেখলে বোঝা যায় প্রচুর জোর আছে গায়ে। আমার মনে হল গোয়েন্দা অফিসার ছাড়া অন্য যে কোন পেশার মানুষ বলে তাঁকে কল্পনা করা যায় অনাগাসে।

ইন্সপেক্টর হোয়াইট ম্যাসন করিডকর্মা লোক, আগে থাকতেই ওয়েস্টমিন্স্টার অর্থস সরহিয়ে আমাদের থাকার ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন; সেখানে পৌঁছোনোর পরে বারান্দায় বসে কেস নিয়ে হোমসের সঙ্গে আলোচনায় মেতে উঠলেন। বার্লস্টোনের মিঃ ডগলাস খুন হবার পরে স্থানীয় পুলিশ অফিসার সার্জেন্ট উইলসন সেখানে প্রাথমিক তদন্ত করতে গিয়ে যা যা পেয়েছেন সব হোমসকে শোনালেন হোয়াইট ম্যাসন। শুনে হোমস বলল, ‘সত্যিই এ এক অদ্ভুত কেস, মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, এমন অদ্ভুত বৈশিষ্ট্যে ভরা খুনের কেস আগে খুব কমই দেখেছি।’

‘ঠিক এমনই জবাব আপনার মুখ থেকে শুনব বলে আশা করেছিলাম, মিঃ হোমস।’ হোয়াইট ম্যাসন খুশিভরা গলায় বললেন, ‘সার্জেন্ট উইলসনের কাছ থেকে পাওয়া খবর সবই আপনাকে শোনালাম, এই প্রসঙ্গে আরও কয়েকটা বাড়তি পয়েন্ট তদন্তের রিপোর্টে যুক্ত হতে পারে যা একান্তভাবে আমার নিজের মাথা খাটিয়ে বের করা।’

‘বলুন শুনি,’ কৌতূহলী গলায় বলল হোমস।

‘গোড়ায় হাতুড়িটা খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেছি, ডঃ উড আমায় সাধ্যমতন সাহায্য করেছেন।’ বললেন হোয়াইট ম্যাসন, ‘কিন্তু দেখা গেল হাতুড়ির গায়ে রক্তের দাগ বা মাথার চুলের গুঁছি কি চামড়া ছিল না যাতে প্রমাণ হয় তা দিয়ে কাউকে আখ্যাত করা হয়েছে। হাতুড়ি দেখে গোড়ায় মনে

হয়েছিল হয়ত খুনিকে বাধা দিতে মিঃ ডগলাস হাতুড়ির মোকম ঘা মেরেছেন তাব গায়ে, কিন্তু মনে হওয়াই সার, হাতুড়ির গায়ে কোনও দাগ পাওয়া গেল না।'

'দাগ সবসময় পাওয়া নাও যেতে পারে,' ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড পাশ থেকে বাধা দিলেন, 'তা কখনও প্রমাণ হিসেবে গ্রাহ্য হয় না। অপরাধের দুনিয়ায় হাতুড়ি দিয়ে এমন অনেক খুন সংঘটিত হয়েছে যেখানে হাতুড়ির গায়ে কোনও দাগ পাওয়া যায়নি।'

'ঠিক তাই, কিন্তু দাগ থাকতে পারত, সেক্ষেত্রে আমাদের তদন্তের সুবিধা হত। এরপাশে খুনের হাতিয়ার শটগানটা পরীক্ষা কবলাম। ভেতরে দুটো হাস মারা কার্তুজের খালি খোল দুটো নলের ভেতরে পেলাম। সার্জেন্ট উইলসন দেখালেন বন্দুকের দুটো ট্রিগার একসঙ্গে তাব দিয়ে বাঁধা যার অর্থ পেছনের ট্রিগার টানলে একসঙ্গে দুটো নল থেকে জোড়া কার্তুজ বেরিয়ে গিয়ে আঘাত হানবে লক্ষ্যস্থলে। এতে বোঝা যায় খুনি মিঃ ডগলাসের আততায়ী তাঁকে খুন করার সংকল্প নিয়েই খাড়িতে হানা দিসেছিল, আব গুলি খাতে না ফসকায় সেই ভেবে দুটো ট্রিগার বোঁধেছিল তাব দিয়ে যাতে একটা গুলি গতিবে ফসকে গেলেও পরেরটা ঠিকই বিধবে শিকারের গায়ে। করাত দিয়ে নলচে কেটে ফেলাব পরে বন্দুকের মাপ দাঁড়িয়েছিল লম্বায় মাত্র দু'ফিট। বুঝতেই পারছেন ওভারকোটের আড়ালে লুকিয়ে নিয়ে যাবাব মতলখে খুনি করতে দিয়ে বন্দুকের নলচে ছেঁটে খাটো করেছিল। বন্দুকটা ভাল করে খুঁটিয়ে দেখেছি কিন্তু যে কারখানায় ওটা তৈরি হয়েছে বন্দুকের গায়ে কোথাও তার নাম ঠিকানা পাইনি। শুধু তিনটে ইংরেজি হরফ চোখে পড়েছে --- 'P.L.N.', দুটো নলচের মাঝখানে খোদাই করা।' P-ব চাইতে L-আব N-আকাবে ছেঁটে, তাই তো?'

'ঠিকই ধরেছেন।'

'পেনসিলভ্যানিয়া স্মল আর্মস কোম্পানি,' হোমস বলল, 'আমেরিকার নামকরা আগ্নেয়াস্ত্র নির্মাণকারী প্রতিষ্ঠান।'



'সাবাশ, মিঃ হোমস। সত্যিই আপনার প্রতিভার তুলনা হয় না।' হোয়াইট মাসনের গলা শুনে মনে হল হোমসের জ্ঞানের বহর দেখে ধনা হয়ে গেছেন।

'বন্দুকটা আমেরিকান শটগান ভাঙে সন্দেহ নেই,' বললেন হোয়াইট মাসন, 'আমি পড়েছি আমেরিকাব অনেক জায়গায় সমাজবিবোধীবা কাউকে খুন করার মতলব অটলে করাও দিলে শটগান কেটে ছোট কবে লুকিয়ে তা শিকারের অন্তরায় বয়ে নিয়ে যায়। যাক, তাহলে মিঃ ডগলাসের খুনি যে আমেরিকান সে বিষয়ে এতক্ষণে নিশ্চিত হলাম।'

'নাঃ, তুমি বডু তাড়াহড়ো করে সিদ্ধান্ত নিচ্ছ হে, হোয়াইট মাসন,' অধৈর্য ভঙ্গিতে ঘাড় নাড়লেন মিঃ ম্যাকডোনাল্ড, 'বাড়ির ভেতরে বাইরের লোক আদৌ ঢুকেছিল কিনা সে বিষয়ে আমি এখনও নিশ্চিত কোনও প্রমাণ পাইনি।'

'কেন, খোলা জানালা, জানালাব চৌকাঠে রক্ত, লাশের পাশে পড়ে থাকা অদ্ভুত কার্ড, ঘরেব কোণে কাদামাথা জুতোর ছাপ, আমেরিকায় তৈরি বন্দুক, এসব কি আমার যুক্তিব সপক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ নয়?'

'না, মিঃ হোয়াইট মাসন,' মিঃ ম্যাকডোনাল্ড বললেন, 'এসবই খুনের আগে থেকে জোগাড় করে জায়গা মতন সাজিয়ে রাখা যায় যাতে তদন্তকারী এটাই ধরে নেয় যে খুনি বাইবেব লোক। নিহত মিঃ ডগলাস নিজে ছিলেন আমেরিকান, অথবা বহুদিন আমেরিকায় কাটিয়েছিলেন। মিঃ বার্কাবেব জীবনেরও বহু বছর কেটেছে ওদেশে। তাই খুনি আমেরিকান তা প্রমাণ করতে বাইরে থেকে আমেরিকান ধরে আনার কোনও দরকার দেখছি না।'

'খাস আর্দলি অ্যামিস -'

'হ্যাঁ, অ্যামিসের কথা বলুন, ওকে কি বিশ্বাসী বলা যায়?'

‘পাঁচ বছর আগে মিঃ ডগলাস মান্নার হাউস ভাড়া নেবার পব থেকেই ও তাঁর কাছে কাজ করছে, তাব আগে কাজ করত স্যার চার্লস স্যাণ্ডোয়ের কাছে —’

‘আপনি চাইলে যা খুশি বলতে পারেন কিন্তু আমি আমিঁসকে অত্যন্ত বিশ্বাসী লোক বলেই জানি, শক্ত পাথরের মত ওর স্বভাব। আমিঁস শপথ করে বলেছে মান্নার হাউসে আগে কখনও এমন বন্দুক ওর চোখে পড়েনি।’

‘লুকিয়ে রাখার জন্য ঐ বন্দুকের নল্চে কাটা হয়েছিল; আকারে ছোট হওয়ায় যে কোন বাসে তা এমনভাবে ধরে যেত যাতে বাইরে থেকে কারও বোঝার সাধ্য ছিল না। তাই ঐ বন্দুক বাড়ির মধ্যে ছিল না একথা আমিঁস এমন জোর দিয়ে কি করে বলছে?’

‘আমিঁসের বক্তব্য হল ঐ বন্দুক বাড়ির ভেতরে ও আগে কখনও দেখিনি।’

বাইরে থেকে কারও বাড়ির ভেতরে ঢোকাব প্রমাণ এখনও পাইনি আমি।’ জেদী গলায় বললেন মিঃ ম্যাকডোনাল্ড, ‘বাইরে থেকে বন্দুক নিয়ে খুনি বাড়িতে ঢুকল, তাবপর খুন করে পার্লমেনে গেল, এমন অসম্ভব ব্যাপার কি করে মেনে নেওয়া যায়? আপনি নিজেই বিচার ককন মিঃ হোমস, সব তো শুনেছেন আপনি।’

‘মিঃ ম্যাক,’ বিচারকের ভঙ্গিতে বলল হোমস, ‘আপনার যা বলাব খুলে বলুন।’

‘যদি ধরেও নিই বাড়ির ভেতরে বাইরে থেকে কেউ এসেছিল,’ মিঃ ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘তাহলে আমার মতে সে আর যাই হোক অপরাধী ছিল না। বিয়ের আংটি উধাও হওয়া আঘাতের পাশে আত্মত্যাগ মার্কস দেওয়া কার্ড দেখে বোঝা যায় এ খুনের পরিকল্পনা আগেই করা হয়েছিল যার পেছনে ব্যক্তিগত কাবণ থাকার অসম্ভব নয়। খুব ভাল, তাহলে এমন একজন বাইরের লোককে আমরা পাচ্ছি যে খুন করবে বলেই বাড়িতে ঢুকল। এবাব পরিকল্পনা অনুযায়ী এ খুন হয়ে থাকলে ধরে নিতেই হবে বাড়ি ঘিরে পবিত্রা আছে তা খুনি জানত, আব এও জানত বাড়িতে প্রচুর লোক আছে গুলির আওয়াজ কানে গেলেই যাবা দল বেঁধে ছুটে আসবে তাকে ধরতে। সেক্ষেত্রে কাজ হাঁসিল করতে হলে এমন হাতিয়ার বেছে নেওয়াই তাব পক্ষে স্বাভাবিক গুলি ছুঁড়লে যাতে আওয়াজ হবে না। কিন্তু তা না করে এমন হাতিয়ার সে কেন বেছে নেবে গুলি ছুঁড়লে যাব প্রচণ্ড আওয়াজে চমকে উঠবে বাড়ির লোকেরা, নিমেষের মধ্যে দল বেঁধে সবাই ছুটে আসবে, আর জানালা গলে বাইরে বেরোলেও পরিখা পেরোবার আগেই সে ধরা পড়ে যাবে তাদের হাতে? বলুন মিঃ হোমস, আমার যুক্তি কি খুব অবাস্তব ঠেকছে?’

‘না, মিঃ ম্যাক,’ ভুরু কোঁচকালো হোমস, ‘বরং আপনার যুক্তি কেসটাকে আরও জোরালো করল। আচ্ছা, মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, এখানে এসেই কি আপনি পরিখার দু’পাশ খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেছিলেন? পরিখার জল ভেঙ্গে কোনও লোকের ডাঙ্গায় ওঠার কোনও চিহ্ন আপনার চোখে পড়েছিল?’

‘পরিখার দু’পাশ পাথর দিয়ে বাঁধানো, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, ‘জল থেকে কেউ উঠে এলে তাব পায়ের ছাপ থাকা সম্ভব নয়। না, কোনও মানুষের পায়ের দাগ ওখানে আমার চোখে পড়েনি।’

‘হুম্!’ পানিক ভেবে হোমস বলল, ‘তাহলে মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, এবার আমরা ঘটনাস্থলে যেতে পারি?’

‘আমিও ঠিক এটাই বলতে যাচ্ছিলাম, মিঃ হোমস,’ হোয়াইট ম্যাসন জবাব দিলেন, ‘খাবাব আগে তাই সব ঘটনা আপনাকে শোনাইছিলাম।’

গ্রামের পথে হাঁটতে হাঁটতে একসময় আমরা চারজন কাঠের তৈরি ডব্রিজ আর পরিখা পেরিয়ে তিনশো বছরের পুরোনো ম্যানর হাউসের সামনে এসে পৌঁছেছিলাম। একটা খোলা জানালা ইশারায়

দেখিয়ে হোয়াইট ম্যাসন বললেন, 'এই সেই জানালা, ড্রব্রিজের ঠিক ডানদিকে পড়ছে। গতকাল রাত্রেও ঠিক এমনই খোলা ছিল।'

'মাত্র এইটুকু ঝাঁক?' খোলা জানালার দিকে তাকিয়ে হতাশ হল হোমস, 'এর ভেতর দিয়ে যে কোন লোকের ভেতরে ঢুকতে কষ্ট হবে।'

'যে ভেতরে ঢুকেছিল সে মোটা নয়, মিঃ হোমস, আপনার অনুমান ভিত্তিক বিজ্ঞানের সাহায্য না নিয়েই তা বলা যায়। তাছাড়া আপনি বা আমিও এই ঝাঁক দিয়ে সহজে ভেতরে ঢুকতে পারি।'

লম্বা পা ফেলে পরিবার পাড়ে এসে দাঁড়াল হোমস, পাথরে বাঁধানো পাড় আর তার লাগোয়া ঘাসের জমি খুঁটিয়ে দেখল।

'আমি ভাল করেই এদিকটা দেখেছি, মিঃ হোমস,' মিঃ হোয়াইট ম্যাসন বললেন, 'কোনও দাগ বা পরিবার জল কেটে উঠে আসার কোনও চিহ্ন পাইনি। সবচেয়ে বড় কথা, কোনও চিহ্ন সে রাখতে যাবে কেন।'

'সত্যিই তো, কোনও চিহ্ন সে রাখতে যাবে কেন? আচ্ছা, এই পরিবার জল কি সপ্তময় এমনই ঘোলাটে থাকে?'

'স্রোতের সঙ্গে প্রচুর কাদা ভেসে আসে কিনা, তাই এই ঘোলাটে বং সবসময়েই থাকে।'

'আচ্ছা, এবার বলুন পরিবার জল কতটা গভীর?'

'পাড়ের কাছে দু'ফিট, আর মাঝখানে বড়জোর তিন ফিট, তার বেশি নয়।'

'তাহলে পরিবা পেরোতে গিয়ে জলে ডুবে মরার সম্ভাবনা খাবিজ্ঞ করা যায়?'

'নিশ্চয়ই, একটা বাচ্চাও এই জলে ডুবে মরবে না।'

ড্রব্রিজ পেরিয়ে আসার পরে খাস আর্দালি অ্যামিস আমাদের নিয়ে গেল বাড়ির ভেতরে। বেচারী বুড়ো মানুষ, গিঞ্জুত রোগাটে দেখতে, ভয়ে থবথর করে কাঁপছে। যে ঘরে খুন হয়েছে সেখানে স্থানীয় পুলিশ অফিসার সার্জেন্ট উইলসন একলা এককোণে দাঁড়িয়ে লাশ পাহারা দিচ্ছেন। ডঃ উড চলে গেছেন অনেকক্ষণ আগেই।

'নতুন কোনও খবর পেলেন, সার্জেন্ট?' জানতে চাইল হোয়াইট ম্যাসন।

'এখনও হাতে কিছু আসেনি স্যর।'

'তাহলে এবার আপনি বাড়ি যান, সার্জেন্ট, তেমন দরকার হলে খবর পাঠাব। হ্যাঁ, যাবার আগে খাস আর্দালিকে বাইরে দাঁড়াতে বলুন, ওকে মিসেস ডগলাস, মিঃ বাকার আর হাউস কিপারের কাছে পাঠান, বলতে বলুন দরকার হলে ওঁদের জেরা করব তাই সবাই যেন ধারে কাছে থাকেন। আচ্ছা, জেস্টেলম্যান, এবার আমার অভিমত আগে শুনুন — আপনাদের সিদ্ধান্ত নেবার পক্ষে তা সহায়ক হবে। গোড়াতেই আমাদের জানতে হবে এটা সত্যিই খুন, না আত্মহত্যা। আত্মহত্যা যদি হয় তাহলে অনুমান করতে হবে বিয়ের আংটি আঙ্গুল থেকে খুলে বাড়ির লোকের চোখে পড়বে না এমন কোনও জায়গায় লুকিয়ে রাখলেন, তারপর ড্রেসিং গাউন গায়ে চাপিয়ে নেমে এলেন এই ঘরে, পর্দার আড়ালে ঘরের কোনে কাদামাখা জুতোর ছাপ রাখলেন, জানালার পান্না খুলে চৌকাটে খানিকটা রক্ত ঢাললেন —'

'আত্মহত্যার সম্ভাবনা আমরা বাদ দিচ্ছি,' বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

'আমারও তাই ধারণা, আত্মহত্যার ঘটনা নয়, এটা আসলে খুন। সেক্ষেত্রে খুনি বাইরের না ভেতরের লোক সে সম্পর্কে গোড়াতেই নিশ্চিত হতে হবে।'

'বলে যান, মিঃ হোয়াইট ম্যাসন।'

'অনুমানের বেলায় দু'দিকেই অসুবিধে আছে, তাহলেও দুটোর মধ্যে একটা না হয়েই যায় না। এবার ধরে নিচ্ছি বাড়ির লোকদের মধ্যে একজন বা অনেকে মিলে খুন করেছে মিঃ ডগলাসকে। এমন একটা সময় বেছে নিয়ে তারা মিঃ ডগলাসকে এঘরে নামিয়ে এনেছে যখন চারদিকের সব



আওয়াজ খেমে গেছে। বাড়ির বাকি বাসিন্দাবা ততক্ষণে শুয়ে পড়েছে কিন্তু কেউই ঘুমোয়নি। তাবপব এক লহমায় গুলি ছুঁড়ে ওবা খুন করেছ তাকে আর সেই গুলির আওয়াজ শুনে বাড়ির লোকেরা বুঝতে পেরেছে যে তাদের মনিব খুন হয়েছেন। সঙ্গে সঙ্গে তারা ছুটে এল এঘরে, দেখল মনিব খুন হয়েছেন ঠিকই, তাঁর পাশেব বৃকের ওপর পড়ে আছে এক আশ্চর্য্যাক্ত যা এ বাড়িতে দেখেনি তারা। বলল, এই সম্ভাবনা নিশ্চয়ই বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হচ্ছে না?’

‘মোটেও না।’

‘তাহলে এটা অবশ্যই মানছেন যে গুলির আওয়াজ হবার এক মিনিটের ভেতর শুধু মিঃ বার্কর একা নন, খাস আদালি আমিস সমেত বাড়ির বাকি সবাই এসে হাজির হয়েছিল এঘরে। এবার তাহলে বলুন, কাদামাশা জুতো পায়ে ঐ কোণে দাঁড়ানো, জানালার পাশা খুলে চৌকাঠেব বস্ত্র ফেলা, সবশেষে লাশের আঙ্গুল থেকে বিয়ের আংটি খুলে নিয়ে পালানো, এসব কি খুনি ঐ গুলি ছোঁড়ার পরে এক মিনিটের মধ্যে সেরে ফেলেছে? আমাব মতে তা অসম্ভব।’

‘চমৎকার যুক্তি,’ সায় দিল হোমস, ‘আপনার বক্তব্যের সঙ্গে আমি পূর্বোপরি একমত।’

‘তাহলে পুনি বাইবেব শোক সেই থিওরিতে ফিরে আসতে হচ্ছে। অনেক অসুবিধা এখনও আছে, কিন্তু যাই হোক, তাদের আব অসম্ভব বলা চলে না। বাইবে থেকে আসা লোকটি নিকল সাড়ে চারটে থেকে সন্ধ্যা ছটা, এই সময়ের মধ্যে বাড়িতে ঢুকেছে - তাব মানে ঠিক সঙ্গে। নাগাদ ড্রিব্রজ তোলাব মুখে। বাড়ির ভেতরে অতিথি ছিলেন, দরজা ছিল খোলা, তাই ভেতরে ঢুকতে কোনবকম বাধা তাকে পেতে হয়নি। চোর চোঁটা বলতে যা বোঝায় সে লোক হয়ত তাই ছিল অথবা কোনও ব্যক্তিগত কাণেগ সে হয়ত বেগেছিল মিঃ ডগলাসেব ওপরে। মিঃ ডগলাস জীবনের অনেকটা সময় আমেরিকায় কাটিয়েছেন তাছাড়া এই নলচে কাটা শটগান এটাও আমেরিকাব ভেব মনে হচ্ছে তাই ওঁর ওপর খুনিব ব্যক্তিগত আক্রোশ ছিল এই থিওরিটাই বেশি বিশ্বাসযোগ্য। এই ঘরে ঢুকে লোকটা পর্দাব আড়ালে লুকিয়ে বইল, বাত এগারোটাগ পরেও ঐখানেই লুকিয়ে বইল সে। এগারোটাগ কিছু পরে মিঃ ডগলাস এ ঘরে ঢুকলেন, খুনিব সঙ্গে তাব কথাবার্তা কিছু হয়ে থাকলে অন্যই হয়েছ যেহেতু মিসেস ডগলাস বলেছেন মিঃ ডগলাস তাঁব কাছ থেকে চলে আসাব অল্প কয়েক মিনিট পরেই গুলিব আওয়াজ হয়েছিল।’

‘মোমবাতি দেখেও তাই মনে হচ্ছে,’ বলল হোমস।

‘ঠিক বলেছেন। মোমবাতিটা নতুন কিন্তু পুড়েছে মাত্র আব ইঞ্চি। মিঃ ডগলাস নিশ্চয়ই গুলি লাগার আগে ওটা টেবিলে রেখেছিলেন নয়ত ওটা মেঝেতে ছিটকে পড়ত। এতে স্পষ্ট বোঝা যায় মিঃ ডগলাস ঘরে ঢোকর সঙ্গে সঙ্গেই আততাবী তাঁকে গুলি করেনি। মিঃ বার্কর ঘবে ঢুকে মোমবাতি নিভিয়ে তেলের ল্যাম্প জ্বলেছিলেন।’

‘তা ত স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে।’

‘খুব ভাল, তাহলে এবার ঘটনাগুলো পরপর সাজানো যাক। মিঃ ডগলাস ঘবে মোমবাতি টেবিলে রাখলেন, ঠিক তখনই শটগান হাতে একটা লোক বেরিয়ে এল পর্দাব আড়াল থেকে, বিয়ের আংটি খুলে দিতে বলল। মিঃ ডগলাস তা দিলেনও, আর তাবপরেই লোকটা গুলি করল তাঁকে। খুনটা ঠাণ্ডা মাথায় করেছিল যদিও সম্ভাব্যস্তির সম্ভাবনা উড়িয়ে দেওয়া যায় না, বিশেষত যেখানে মাদুরের ওপর একটা হাতুড়ি ঘটনাস্থলে পাওয়া গেছে। এমনও হতে পারে যে লোকটার হাত থেকে বাঁচতে মিঃ ডগলাস হাতুড়ি তুলে তাকে মারতে গিয়েছিলেন আর তখনই সে গুলি ছুঁড়েছিল তাঁকে লক্ষ্য করে। মিঃ ডগলাস গুলিতে মারা যাবার পরে সে খুনের হাতিয়ার সেই শটগান রাখে লাশের বৃকের ওপর, অথহীন কিছু হরফ আর সংখ্যা লেখা একটা কার্ড রাখল লাশের পাশে, তারপর খোলা জানালা দিয়ে পালিয়ে গেল। মিঃ বার্কর খানিক বাদে এঘরে ঢুকে

যখন মিঃ ডগলাসের লাশ দেখলেন তখন তাঁর খুনি পবিখা পেরোচ্ছে। বলুন মিঃ হোমস, কেমন লাগল?’

‘কৌতূহলের খোরাক প্রচুর আছে মানতেই হবে, কিন্তু তাহলেও বিশ্বাস করতে কেমন বাধা বাধা ঠেকছে যে!’

‘কি সব আজ্ঞে বাজ্ঞে বকছেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসন?’ রেগেমেগে চোঁচিয়ে উঠলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘মাথা নেই, মুণ্ডু নেই যা খুশি বললেই হল? খুন যে একজন করেছে তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই, কিন্তু যেভাবে সাজিয়ে বললেন, তার বাইরে অন্যভাবেও যে এ খুন হয়ে থাকতে পারে তা আমি প্রমাণ করতে পারি। একটা কথা কেন ভুলে যাচ্ছেন যে সে বাইবের লোক, চুপি চুপি কাজ সেরে সবার চোখের আড়ালে এখান থেকে পালানোই হবে তার লক্ষ্য, সেখানে শটগান ছুঁড়ে নিস্তরুতা ভেঙ্গে সবাইকে সতর্ক করতে সে যাবে কেন? মিঃ হোমস এক্ষুনি বললেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসনের যুক্তি আপনাব বিশ্বাসযোগ্য মনে হয়নি। তা এবার আপনি নিজেই পথ দেখান না, বিশ্বাসযোগ্য বলে মনে হবে এমন কোনও যুক্তি পাড়া হবে পথ দেখান প্রমাণের।’

যাকে বলা সেই হোমস কিন্তু বিরক্ত না হয়ে কান খাড়া করে তাঁর প্রত্যেকটি কথা শুনল, সন্দ্বর্ভী চাউনি মেলে আশে পাশে কি দেখল, তাবপব মিঃ ডগলাসের লাশের পাশে হাঁটু গেড়ে বসে বলল, ‘আপনি বলছেন বটে মিঃ ম্যাক, কিন্তু আরও কতগুলো ঘটনা খুঁটিয়ে বিচার না করে কোনও খিওরি খাড়া করা আমার পক্ষে উচিত হবে না। নাঃ লাশের চোঁটগুলো দেখছি সত্যিই ভয়ানক। মিঃ ম্যাক, ঘণ্টা বাজিয়ে খাস আর্দালিকে একবার ডাকবেন? ধন্যবাদ, এই যে আমি, শুনলাম মিঃ ডগলাস মানে তোমার মনিবের হাতে উল্কির মত এই হস্তত দাগটা নাকি উনি বেঁচে থাকে? বহুবাব তোমার চোখে পড়েছে?’

‘আপনি ঠিকই শুনেছেন।’

‘দাগটা কিভাবে হল তা নিয়ে কাবও কোনবকম মন্তব্য কখনও শুনেছো? ভাল করে মনে করে দ্যাখো।’

‘আজ্ঞে না, তেমন কিছু কখনও আমার কানে আসেনি।’

‘উল্কি নয়,’ ভুরু কঁচকে দাগটা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে হোমস বলল, ‘পেডানোর দাগ, তাতে সন্দেহ নেই। চামড়ার ওপর জ্বলন্ত কিছু চেপে ধরে পুড়িয়ে দাগিয়ে দেওয়া হয়েছে, দাগটার সময় মিঃ ডগলাস নিশ্চয়ই খুব যত্নগা পেয়েছিলেন, আর ওর চোয়ালের কোনে এই স্টিকি, প্রাস্টারটা এল কোথা থেকে? আমি, মিঃ ডগলাস বেঁচে থাকতে এ প্রাস্টার ভূমি দেখেছিলো?’

‘আজ্ঞে পড়েছিল, কাল সকালে দাড়ি কামাবাব সময় চোয়ালের কাছটা অল্প কেটে ফেলেছিলেন, তাবপরেই ওখানে স্টিকিং প্রাস্টার লাগালেন।’

‘দাড়ি কামাতে গিয়ে ওঁকে আগে কখনও গালের চামড়া কেটে ফেলতে দেখেছো?’

‘খুব আগের কথা বলতে পাবব না, তবে এমন ঘটনা অনেকদিন ঘটতে দেখিনি।’

‘নোট করার মত পয়েন্ট,’ বলল হোমস, ‘হযত নেহাৎই অকিঞ্চিৎকর, ঘটনার সঙ্গে এ কোনও যোগসূত্র নেই; আবার এমনও হতে পারে যে জীবনহানির সম্ভাবনা আঁচ করে মিঃ ডগলাস ভেতরে ভেতরে খাবড়ে গিয়েছিলেন আর তার ফলেই দাড়ি কামানোর সময় এভাবে চোয়ালের চামড়া কেটে ফেলেছিলেন। আচ্ছা আমি, ভাল করে ভেবে দ্যাখো তো, গতকাল তোমার মনিবের কথাবার্তা বা আচরণ অস্বাভাবিক ঠেকেছিল?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, ওঁকে অন্য দিনের চেয়ে অস্থির আর উত্তেজিত মনে হয়েছিল।’

‘হুম! তাহলে চরম কিছু ঘটতে চলেছে এটা উনি আগে থেকে আঁচ করেছিলেন মনে হচ্ছে, আমরা খানিকটা এগিয়েছি, কি বলেন, মিঃ ম্যাক? এবার আপনি যদি চান জেরা করতে পারবেন।’

‘মিঃ হোমস, আমার চেয়ে যোগ্য লোক এখানে আছেন, জেরা করতে হলে তিনিই করবেন।’



‘খুব ভাল কথা, এবার তাহলে লাশের পাশে পড়ে থাকা এই কার্ড নিয়ে একটু ভাবা যাক — ‘ডি ডি ৩৪১,’ এ তো দেখছি এবড়ো খেবড়ো কার্ডবোর্ড। অ্যামিস, এমন কাডবোর্ড বাড়ির ভেতরে আছে?’

‘যতদূর জ্ঞান নেই, থাকলেও আমার চোখে পড়েনি।’

এবার পায়ে পায়ে ডেসকের কাছে এসে দাঁড়াল হোমস, খানিকটা ব্রটিং পেপার ছিড়ে সামনে রাখা দুটো সোয়াতে ডুবিয়ে খানিকটা কালি শুঁবে নিল, তারপর কার্ডের লেখার কালির পাশে সেই কালি রেখে খুঁটিয়ে দেখে বলল, ‘বোর্ডের কালি বেগুনি, ডেসকের কালি কালো, তাই কার্ডটা বাইরে থেকে লিখে আনা হয়েছে, তাছাড়া হরফগুলো দেখে বোঝা যায় ভোঁতা নিব দিয়ে লেখা, কিন্তু ডেসকের কলমগুলোর নিব সফ্র। না, এটা বাইরে কোথাও লেখা হয়েছে। অ্যামিস, কার্ডের এই লেখার মানে কিছু আঁচ করতে পারছো?’

‘আজ্ঞে না।’

‘মিঃ ম্যাক, আপনার কিছু মনে হচ্ছে?’

‘কোনও গুপ্ত সমিতির ব্যাপার বলে মনে হচ্ছে,’ মিঃ ম্যাক বললেন, ‘আমাব ধারণা লাশের হাতের ঐ অদ্ভুত দাগটাও তাদেরই চিহ্ন।’

‘আমারও তাই মনে হচ্ছে,’ সায় দিলেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসন।

‘কাজ চালানোর মত অনুমান হিসেবে এটা ধরে নিয়ে এগোনো যেতে পারে, তাবপর আমাদের অসুবিধেগুলো কতটা সাদৃশ্য হয় তা নাহয় পরে দেখা যাবে,’ বলল হোমস, ‘তাহলে ধরে নিচ্ছি ঐরকম এক গুপ্ত সমিতির একজন ঘাতক সবার নজর এড়িয়ে ঢুকে মিঃ ডগলাসের জন্য গুৎ পেতে রইল, সামনা সামনি পেয়ে গুলি ছুঁড়ে সে তার মাথা উড়িয়ে দিল, তারপর কাজ সেরে পরিখায় নেমে ভুলকাদা ভেসে পালিয়ে গেল; যাবার আগে লাশের পাশে এই কার্ডখানা রেখে গেল, উদ্দেশ্য একটাই — খবরের কাগজে ছাপানো খবুর খবরে ঐ কার্ডের উল্লেখ থাকবে যা পড়ে গুপ্ত সমিতির বাকি সদস্যরা জানবে বদলা নেওয়া হয়েছে। এ সবই তো বেশ লাগসই মনে হচ্ছে, কিন্তু এত হাতিয়ার থাকতে এই কিছুটা অস্বাভাবিক খুনি কাজে লাগাল কেন ভেবে পাচ্ছি না।’

‘ঠিক বলেছেন, মিঃ হোমস।’

‘আংটিটাই বা আঙ্গুল থেকে উধাও হল কেন?’

‘আমারও সেই প্রশ্ন।’

‘তার ওপর, এখনও পর্যন্ত সন্দেহজনক কোনও লোক ধরা পড়ল না কেন? এখন বেলা দুটো। খবর বহুদূর ছড়িয়ে গেছে, আর তাই মেনে নিতেই হচ্ছে আশেপাশে অন্তত চম্পিশ পঞ্চাশ মাইলের মধ্যে যত কনস্টেবল আছে সবাই এমন একজনকে হন্যে হয়ে খুঁজে বেড়াচ্ছে যার জামা কাপড় জলে কাদায় মাখামাখি হয়ে আছে।’

‘ঠিক বলেছেন, মিঃ হোমস।’

‘তাই কোথাও লুকিয়ে না থাকলে অথবা ইতিমধ্যেই ভেজা জামাকাপড় পাণ্টে না ফেললে তার ধরা পড়া উচিত। তবু দেখছেন পুলিশের চোখে সে লোক এখনও পড়েনি। বলে জানানোর সামনে এল হোমস, ম্যাগনিফাইং গ্লাস দিয়ে চৌকাটে লেগে থাকা রক্তের দাগ দেখতে দেখতে বলল, ‘এ যে জুতোর ছাপ তাতে কোনও সন্দেহ নেই। দাগটা অদ্ভুত রকমের চওড়া, দেখে বেশ বোঝা যায় লোকটার পা চাপটা আর কোণের এই কাদা মাখা জুতোর ছাপ দেখে বোঝা যাচ্ছে গুণ্ডলার আকারটা স্বাভাবিক, তাকে অদ্ভুত বলা যায় না। কিন্তু ছাপগুলো মোটেও স্পষ্ট নয়। আরে, সাইড টেবিলের নীচে এটা আবার কি?’

‘মিঃ ডগলাসের ডায়েল,’ বলল খাস আদালি অ্যামিস।

‘ডায়েল একটা কেন, এর জোড়াটা কোথায়?’



‘জানি না মিঃ হোমস, একটাই হয়ত আছে, দুটো ডাঙ্কেল কয়েক মাস হল দেখছি না।’

‘একটা ডাঙ্কেল,’ গম্ভীর শোনাল হোমসের গলা, কিন্তু তার কথার মাঝখানে বাধা পড়ল — বাইরে থেকে কে যেন টোকা দিল দরজায়। দরজা খুলতেই এক অচেনা পুরুষকে দেখলাম — লম্বা, দাড়িগোফ কামানো মুখ, পেটা পোড়খাওয়া স্বাস্থ্য, তামাটে মুখ। বুঝতে পারলাম ইনিই মিঃ সিসিল বার্কার, মিঃ ডগলাসের পুরোনো বন্ধু।

‘আপনাদের আলোচনার মাঝখানে বাধা দেবার জন্য দুঃখিত,’ বার্কার বললেন, ‘কিন্তু সর্বশেষ পরিস্থিতিটা আপনাদের জানাতেই আমি এসেছি।’

‘কেউ ধরা পড়েছে?’

‘না, তবে তার সাইকেল পাওয়া গেছে, সাইকেলটা ফেলেই ব্যাটা পালিয়েছিল। আপনারা এসে দেখতে পারেন, কাছেই আছে ওটা, হলঘরের দরজার একশ গজের ভেতর।’

রাজ হুইটওয়ার্থ বাই সাইকেল, একনজর দেখেই বোঝা যায় বেশ পুর্বানো, অনেকদিন ধরে তাতে চড়া হয়েছে, সারা গায়ে কাদা-ব ছোপ। গুনলাম ঝোপের ভেতর লুকোনো ছিল। হ্যাণ্ডলে একটা ঝোলা টাঙ্গানো তার ভেতরে তেল দেবার অয়েল ক্যান আর একটা স্প্যানার। কিন্তু এসব সূত্র সাইকেল চালকের পরিচয় জানাব কাজে আসবে না। তবু ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘এটা খুনের তদন্তে পুলিশকে যথেষ্ট সাহায্য করবে, তাই এখনই নম্বর এঁটে খাতায় লিখে রাখতে হবে। লোকটা যেখানেই পালাক কোথা থেকে এসেছিল তা এবার জানা যাবে। কিন্তু এমন একটা কাজের জিনিস পালাবার সময় সে ফেলে গেল কেন তাই ভেবে পাচ্ছি না। মিঃ হোমস, যে ধাঁধায় পড়েছি তা থেকে বেরিয়ে আসার মত পথ এখনও দেখতে পাচ্ছি না।’

‘সত্যি বলছেন?’ ভুরু কঁচকে গম্ভীর গলায় বলল হোমস, ‘তাহলে ত্রো সত্যিই খুব আশ্চর্যের ব্যাপার!’

পাঁচ

নাটকের কুশীলববন্দ



‘স্টাডিং ভেতরে যা যা দেখার সব গুঁটিয়ে দেখেছেন তো?’ বাড়ি ফেরার পরে জানতে চাইলেন মিঃ হোয়াইট মাসন।

‘এখনকার মত যেটুকু দেখার দেখেছি,’ বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, হোমস কেনও মন্তব্য না করবে ঘাড় নেড়ে শুধু সাই দিল।

এরপর শুক হল বাড়ির লোকের ছেঁবা পর্ব, সবাব আগে ডাক পড়ল থাস আর্দালি অ্যামিসেব। জেবাব জবাবে সংক্ষেপে অ্যামিস যা জানাল তা একমুখ।

অ্যামিসের বিবৃতি

বছর পাঁচেক আগে মিঃ ডগলাস বার্লিংটনে প্রথম আসেন, তখনই অ্যামিস বহাল হয়েছেন তাঁর থাস আর্দালির কাজে। মনিবটি ধনী পয়সাওয়ালা মানুষ এবং সে পয়সা তিনি বোজগার করেছেন আমেরিকায় তাও জেনেছে সে। মনিব হিসেবে তার মতে মিঃ ডগলাস ছিলেন দখালু ও বিবেচক, মিস্তি কথা বলে কাজ আদায় করার ক্ষমতা তাঁর ছিল। মিঃ ডগলাসের মত এমন সাহসী মানুষ অ্যামিস জীবনে দেখেনি। সূর্য ডোবার পরে সন্ধ্যার আধার নামার মুখেই মিঃ ডগলাস বাড়ির বহকালের পুরোনো নিয়ম মেনে ড্রিজ তোলায় ফকুম দিতেন। গ্রামের বাইরে খুব কমই বেরোতেন তিনি, বিশেষ দরকার না পড়লে লগুনে তাঁকে যেতে দেখেনি সে। কিন্তু খুন হবার আগের দিন তিনি বাজার করতে গিয়েছিলেন টুনব্রিজ ওয়েলস-এ। পাঁচ বছরের মধ্যে অ্যামিস সেদিনই প্রথম তাঁকে খানিকটা উত্তেজিত আর অশ্রুযুক্ত অবস্থায় দেখেছিল, খুব সম্ভবত সেই উত্তেজনার

বশেই দাড়ি কামাতে গিয়ে তাঁর চোয়াল কেটে গিয়েছিল। পরদিন রাতে অ্যামিস ভাঁড়ারঘরের রূপোর বাসনপত্র সাজিয়ে রাখছে ঠিক তখনই সদর দরজার ঘণ্টা খুব জোরে বেজে উঠল। না, বন্দুকের গুলির কোনও আওয়াজ তার কানে যায়নি আর তা না যাওয়াই স্বাভাবিক কারণ রান্নাঘর আর ভাঁড়ারঘর দুটোই বাড়ির পেছনদিকে, বাইরের ঘর থেকে সেখানে যেতে হলে অনেকগুলো গলি আর বন্ধ দরজা পেরোতে হয়। সেই ঘণ্টার আওয়াজ শুনে হাউসকিপারও নিজের ঘর থেকে বেরিয়ে এসেছিল, অ্যামিসকে সঙ্গে নিয়ে সে এগিয়ে গিয়েছিল বাড়ির সামনের অংশে। সেখানে পৌঁছে দেখেছিল মনিবের স্ত্রী মিসেস ডগলাস নেমে আসছেন সিঁড়ি বেয়ে, ঐ সময় তাঁকে দেখে অ্যামিসের মোটেও উত্তেজিত বলে মনে হয়নি। তিনি সিঁড়ির নীচে নেমে আসতেই স্টাডি থেকে ছুটে ছুটে এসে হাজির হলেন মিঃ বার্কার, তাঁকে নীচে নামতে নিষেধ করলেন, ওপরে নিজের ঘরে ফিরে যেতে বারবার অনুরোধ করলেন। অ্যামিসের স্পষ্ট মনে আছে মিঃ বার্কারের কথা-গুলো। ‘‘স্টাডিতে যেয়ো না, ডগবানের দোহাই! জ্যাক বেচারি মারা গেছে, এখন আর ওখানে তোমাব কবার কিছু নেই। ডগবানের দোহাই, ওপরে নিজের ঘরে যাও।’’ মিসেস ডগলাস অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে ফিরে যাননি, কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে ছিলেন সিঁড়িতে, বুক চাপড়ে কান্নাকাটি বা হা হতাশ কিছুই করেননি। মিঃ বার্কার আবার তাঁকে বুঝিয়েছিলেন, মিনতি করে ওপরে যেতে বলেছিলেন। হাউসকিপার মিসেস অ্যালেন মিসেস ডগলাসের সঙ্গেই থাকে ওঁর শোবার ঘরে, সে ওঁকে ধরে ধরে ফিরিয়ে নিয়ে গিয়েছিল। এরপর মিঃ বার্কারের সঙ্গে অ্যামিস স্টাডিতে এসে দেখে তার মনিবের দাশ পাড়ে আছে মোঝেতে। মোমবাতি আগই নিভে গিয়েছিল, ঘরের ভেতর তেলের ল্যাম্প জ্বলছিল। অ্যামিস খোলা জানালা দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে ও কাউকে দেখেনি, কোনও সন্দেহজনক শব্দও শোনেনি। এরপর অ্যামিস ড্রিজ্ঞ নামিয়েছে, মিঃ বার্কার পুলিশে খবর দিতে বণ্ডনা হয়েছেন।

এই হল বাস আর্দালি অ্যামিসের বক্তব্যের সারমর্ম, এর বেশি আব কিছু তার কাছ থেকে জানা যায়নি।

### হাউসকিপারের বক্তব্য

জেরার জবাবে হাউসকিপার মিসেস অ্যালেন যা বলল তা অ্যামিসের বক্তব্যকেই সমর্থন করে। মিসেস অ্যালেনের ঘর বাড়ির সামনের দিকে। ঘটনার দিন সে শুতে যাবে এমন সময় ঘণ্টার জোরালা আওয়াজ শুনে চমকে গেল। না, গুলির আওয়াজ সে শোনেনি তবে ঘণ্টা বাজার বেশ কিছু আগে জোরে দরজা বন্ধ হবার গোছের একটা আওয়াজ তার কানে এসেছিল। অ্যামিসের সঙ্গে সে ছুটে যাচ্ছিল সদর দরজার দিকে ঠিক তখনই স্টাডি থেকে বেরিয়ে এলেন মিঃ বার্কার, উত্তেজনায় তাঁর মুখ ছাইয়ের মত ক্যাকাশে দেখাচ্ছিল। মিসেস ডগলাস সিঁড়ি বেয়ে নেমে আসছিলেন কিন্তু মিঃ বার্কার তাঁকে নামতে দিলেন না, অনেক অনুরোধ করে আবার ওপরে পাঠিয়ে দিলেন। তাঁকে বললেন, মিসেস ডগলাসকে ওপরে ওঁর ঘরে নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দাও, ওঁর সঙ্গে সব সময় থাকো। হ্যাঁ, মিঃ ডগলাস যে মারা গেছেন সে কথা ওপরে ওঠার আগে মিঃ বার্কারের মুখ থেকেই জানতে পেরেছিলেন মিসেস ডগলাস। ওপরে নিজের ঘরে ফিরে বুকফাটা কান্নায় ভেঙ্গে পড়েছিলেন মিসেস ডগলাস, সারা রাত না ঘুমিয়ে ফায়ার প্লেসের পাশে বসে কেঁদে কাটিয়েছিলেন। তাঁর সঙ্গে মিসেস অ্যালেন নিজেও ঘুমোতে পারেননি, জেগে থেকে সারারাত তাঁকে শান্ত করেছেন, মনে সাহস জুগিয়েছেন। বাড়ির আর সব কাজের লোক যারা ছিল তারা আগেই শুয়ে পড়েছিল, বাড়ির পেছনে তাদের আন্তানায় কোনও গুলির আওয়াজ শুনতে পায়নি তারা। পুলিশ আসার আগে মনিবের মৃত্যুসংবাদ জানতে পারেনি তারা। হাউসকিপার মিসেস অ্যালেনকে জেরা করে এর বেশি কিছু জানা গেল না।



সিসিল বার্কারের বক্তব্য

মিসেস অ্যালেনের পরে জেরা করা হল মিঃ সিসিল বার্কারকে। আগেরদিন রাতের খানাপ্রসাদের প্রসঙ্গে পুলিশের কাছে যে বক্তব্য তিনি আগেই পেশ করেছিলেন জেরাবা শুধাব দিয়ে গিয়ে তার বাইরে একটি কথাও বললেন না। মিঃ বার্কারের দৃঢ় বিশ্বাস জানানোর চৌকাসে পড়ে থাকা বক্তব্যখন পায়ের ছাপ পড়েছে তখন তা অবশ্যই মিঃ ডগলাসের খুনির এবং সে যে ঐ মেলা জানালা দিয়েই পালিয়েছে তাতে কোনও সন্দেহের অবকাশ নেই। তাছাড়া খুনির সমস্ত ড্রিজিং জোলা ছিল তাই অন্য পথে তার পালানোর সম্ভাবনা নেই। কিন্তু এরপরে সেই খুনি কোনদিকে গেল, যাবার আগে সাইকেলখানা ফেলে গেল কেন, এসব প্রশ্নের উত্তর দিতে পারলেন না।

মিঃ বার্কারের বক্তব্য থেকে জানা গেল, মিঃ ডগলাস ছিলেন কম কথার মানুষ, নিজের অতীত সম্পর্কে অনেক কথাই তিনি চেপে গেছেন। অল্প বয়সে আয়ারল্যান্ড থেকে আমেরিকা গিয়ে দু'হাতে টাকা বোজগার করেন মিঃ ডগলাস, এবং ক্যালিফোর্নিয়ায় মিঃ বার্কারের সঙ্গে পরিচয়। সেখানে দু'জনে অংশীদার হয়ে সোনার খনি কেনে এবং অল্প সময়ের মধ্যে দু'জনেই ধনী হয়। বার্কারের সঙ্গে পরিচয়ের সময় মিঃ ডগলাস ছিলেন বিপত্নীক। আচমকা নিজের অংশ বেচে মিঃ ডগলাস ইংল্যাণ্ডে চলে আসেন, পরে মিঃ বার্কারও চলে আসেন সেখানে। আবার দু'জনের পুরোনো বন্ধুত্ব মাথাচাড়া দিয়ে ওঠে। তাঁর নিজের মাথার ওপর বিপদ বুলছে, মিঃ ডগলাস প্রায়ই বলতেন, যে কোনও মুহূর্তে তিনি খুন হতে পারেন। খুন হবার ভয়েই তিনি ক্যালিফোর্নিয়া থেকে ইংল্যাণ্ডে এসে গ্রামাঞ্চলে বাড়িভাড়া করে আছেন। আমেরিকার সবখানে গুপ্ত সমিতির ছড়াছড়ি, তাদেরই কোনও একটির কোপে মিঃ ডগলাস পড়েছেন তাঁর কথা শুনে এটাই ধরে নিয়েছিলেন মিঃ বার্কার। মিঃ ডগলাসের কথা শুনে বুঝেছিলেন ঐ সমিতির সদস্যবা রেগে আছে মিঃ ডগলাসের ওপর, তাঁকে খুন না করে শাস্ত হবে না তাবা। কিন্তু ঐ গুপ্ত সমিতির প্রসঙ্গে মিঃ ডগলাস আব কিছু তাঁকে বলে বলেননি।

‘মিঃ ডগলাসের সঙ্গে আপনি ক্যালিফোর্নিয়ায় কতদিন কাটিয়েছেন?’ জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘মোট পাঁচ বছর।’

‘উনি কি সেইসময় বিবাহিত ছিলেন?’

‘না, ওঁর স্ত্রী আগেই মারা যান।’

‘ওঁর প্রথম স্ত্রীর বাড়ি কোথায় জানেন?’

‘যতদূর মনে পড়ে মিঃ ডগলাস বলেছিলেন তাঁর প্রথম স্ত্রীর বাবা মা ছিলেন সুইডিশ। আমি মহিলার ফটো দেখছি। অপরূপ রূপসী ছিলেন তিনি। মিঃ ডগলাসের সঙ্গে আমার পরিচয় হবার আগের বছর উনি টাইফয়েডে ভুগে মারা যান।’

‘আমেরিকার এমন কোনও জায়গার নাম ওঁর মুখে কখনও শুনেছেন যেখানে জীবনেও বেশিরভাগ সময় উনি কাটিয়েছেন?’

‘শিকাগো শহরের নাম বহুবার ওঁর মুখে শুনেছি; উনি সেখানে একসময় কাজ করতেন তাই শহরের কোথায় কি আছে সব উনি জানতেন। কমবয়সে মিঃ ডগলাস প্রচুর দেশে বিদেশ ঘুরেছেন।’

‘মিঃ ডগলাস সরাসরিভাবে বা গোপনে কোনও গুপ্ত বা নিষিদ্ধ রাজনৈতিক সমিতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন কি? ভ্রমলোক রাজনীতি করতেন।’

‘না, রাজনৈতিক কার্যকলাপ সম্পর্কে ওঁর কোনদিনই উৎসাহ ছিল না।’

‘আপনার কি কখনও ওঁকে অপরাধী চরিত্রের লোক বলে মনে হয়েছে?’

‘মোটাই না, বরং ওঁর মত সোজা সরল মানুষ জীবনে দেখিনি।’



‘আচ্ছা ক্যালিফোর্নিয়ায় ওঁর জীবনে অন্তত কিছু ঘটেছিল কিনা জানেন?’

‘ভাল প্রশ্ন করেছেন। মিঃ ডগলাস পারতপক্ষে বেশি লোকের মধ্যে কাজ করতে না, বেশিরভাগ সময় আমাদের পাহাড়ি এলাকার খনিতে একা কাজ করা ওর নেশার মত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। এইভাবে কিছুদিন চলার পরে আচমকা ও নিজের অংশ বিক্রি করে কাউকে কিছু না বলে ইউরোপে চলে গেল, আর ঠিক তার হপ্তাখানেক বাদে দু’জন লোক এসে হাজির হল ওর পোঁজে।’

‘দু’জন লোক বলছেন, তারা কেমন লোক, দেখতে কেমন?’

‘পোড় খাওয়া চেহারার দু’জন তাগড়াই জোয়ান, কিন্তু কে জানে লোকগুলোকে আমার পছন্দ হয়নি, মনে হয়েছিল নৃশংস ও গুণ্ডা প্রকৃতির লোক। খনিতে ঢুকে জানতে চাইল ডগলাস কোথায়। বললাম ইউরোপ গেছে, কোন দেশে কোন ঠিকানায় আছে জানি না। তাদের নিজেদের কথা বার্তা শুনে এটুকু বুঝেছিলাম খতম করবে বলেই ডগলাসকে খুঁজে বেড়াচ্ছে তারা।’

‘লোকগুলোকে কি ক্যালিফোর্নিয়ান বলে আপনার মনে হয়েছিল?’

‘ক্যালিফোর্নিয়ান কিনা বলতে পারব না, তবে ওরা আমেরিকান ছিল তাতে সন্দেহ নেই। ওরা খনির লোক নয় এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। সত্যি বলতে কি, ওরা কে কোথা থেকে এসে জুটেছিল তা এখনও আমি জানি না, তবে আগেই বলেছি ওদের চেহারা, ভাবগতিক, কথাবার্তা কিছুই আমার ভাল লাগেনি তাই ওরা চলে যাবার পরে খুশিই হয়েছিলাম।’

‘এ ঘটনা ক’ বছর আগে ঘটেছিল?’

‘প্রায় সাত বছর আগে।’

‘মিঃ ডগলাস আর আপনি ক্যালিফোর্নিয়ায় মোট প্রায় এগাবো বছর ব্যবসা করেছেন?’

‘হ্যাঁ।’

‘এত বছর ধরে কারও ওপর রাগ পুষে রাখা খুবই সাংঘাতিক ব্যাপার। ঘটনা যাই ঘটে থাকুক তা যে তুচ্ছ সাধারণ নয় এতে কোনও সন্দেহ নেই।’

‘আমার মতে কখন কি ঘটে যায় এই আতংক মনে পুষে রেখে ডগলাসকে জীবন কাটাতে হয়েছে, আর শেষ পর্যন্ত ওর সেই আতংক একদিন সত্যিই বাস্তবে পবিণত হল।’

‘কিন্তু এমন মারাত্মক আশংকা মনে পুষে না রেখে নিবাপত্রার কথা ভেবে পুলিশকে সব জানানো কি তাঁর উচিত ছিল না?’

‘হয়ত ডগলাস এ বিষয়ে নিশ্চিত ছিল যে পুলিশের পক্ষে তাব নিবাপত্রাব ব্যবস্থা করা সম্ভব হবে না তাই জানায়নি। মনে রাখবেন নিজের নিবাপত্রাব কথা ভেবেই ডগলাস সবসময় পকেটে রিভলভার নিয়ে ঘুরে বেড়াত বাড়ির ভেতর। কিন্তু কপাল মন্দ তাই গতরাতে ড্রেসিংগাউন পরে স্টাডিতে আসার আগে রিভলভার ঘরে রেখে এসেছিল। আমি লক্ষ্য করেছি সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত এক চাপা অস্বস্তিতে ও ছটফট করত, সন্ধ্যার মুখে ড্রিব্রিজ উঠিয়ে নেবার পরে স্বাভাবিক হত।

‘মিঃ ডগলাস ঠিক ক’ বছর আগে ক্যালিফোর্নিয়া ছেড়েছিলেন,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘আর তার পরের বছর আপনি সেখানকার পাট উঠিয়ে ইংল্যান্ডে চলে এসেছিলেন, তাই তো?’

‘ঠিক তাই।’

‘মিঃ ডগলাস পাঁচ বছর আগে বিয়ে করেছিলেন, নিশ্চয়ই সেই বিয়ের সময়েই আপনি এসেছিলেন?’

‘বিয়ের প্রায় একমাস আগে, ওঁর বিয়েতে আমি নিতবর হয়েছিলাম।’

‘বিয়ের আগে মিসেস ডগলাসের সঙ্গে আপনার পরিচয় হয়েছিল?’

‘না, হয়নি, ওঁদের বিয়ের আগে দশবছর ইংল্যান্ডের বাইরে ছিলাম।’

‘বেশ, তা না হয় ছিলেন, কিন্তু বিয়ের পর নিশ্চয়ই মিসেস ডগলাসের সঙ্গে প্রায়ই দেখা হত?’

দু’চোখ পাকিয়ে ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের দিকে তাকিয়ে মিঃ বার্কার জবাব দিলেন, ‘বিষয় পর মিঃ ডগলাসের সঙ্গে প্রায়ই দেখা হত। আর ওঁর স্ত্রী মিসেস ডগলাসের সঙ্গে প্রায়ই দেখা হত কিনা যদি জানতে চান তাহলে বলব স্ত্রীকে বাদ দিয়ে তাঁর স্বামীর সঙ্গে দেখা হয় না। দেখা হবার অর্থে যদি অন্য কোন সম্পর্কের কথা ভেবে থাকেন —’

‘আপনি ভুল করছেন, মিঃ বার্কার, কোসের তদন্তের প্রসঙ্গে সব কিছু বুটিয়ে জানতে আমি বাধ্য। তাই বলে আপনাকে অপমান করার কোনও অভিপ্রায় আমার নেই তা জানবেন।’

‘কিন্তু বেশিরভাগ তদন্তের ক্ষেত্রেই অপমানকর প্রশ্ন করা হয়,’ মিঃ বার্কারের কথায় তাঁর ভেতরের রাগ চাপা রইল না।

‘অতীতে যদি কোনও ঘটনা ঘটে থাকে তবে তদন্তের স্বার্থে তা আমাদের জানা দরকার, আব তাই এই জেরার ব্যবস্থা। যে কোন ঘটনা চেপে না রেখে প্রকাশ করলে অনেক খবর বেবিষে পড়ে। আচ্ছা এবার বলুন, মিসেস ডগলাসের সঙ্গে আপনাব মেলামেশায় মিঃ ডগলাসের পুরোপুরি মত ছিল?’

‘এই প্রশ্ন কবাব কোনও অধিকার আপনাব নেই।’ উত্তেজিত গলায় বলে উঠলেন মিঃ বার্কার। তাঁর মুখ ততক্ষণে ফ্যাকাশে হয়ে উঠেছে। উত্তেজনার প্রকোপে দু’হাত কৈপে উঠতে লাগল খবখব করে, সেই কাঁপনি সামলাতে এক হাতের মুঠোয় অন্য হাত চেপে ধবলেন সজোরে, কাঁপা গলায় বলে উঠলেন, ‘যে বিষয় তদন্ত করছেন, তাব সঙ্গে এসবের সম্পর্ক কি?’

‘আমি আবার প্রশ্নটা করছি, মিঃ বার্কার।’

‘এ প্রশ্নের জবাব আমি দেব না।’

‘জবাব আপনি না দিতেই পারেন, মিঃ বার্কার, তবে এও জেনে রাখুন এই জবাব না দেওয়ার মধ্যেই আমার প্রশ্নের জবাব আপনি দিয়ে দিলেন, কারণ গোপন কবার মত কিছু আছে বলেই আপনি জবাব দিতে চাইছেন না বেশ বুঝতে পারছি।’

মিঃ বার্কারের মুখ দেখে মনে হল নিজেব অজান্তে ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের জেরার ফাঁদে পা দিয়েছেন এতক্ষণে তিনি বুঝতে পেরেছেন। খানিক আগে তাঁর মধ্যে যে উত্তেজনা চোখে পড়েছিল ততক্ষণে তিনি তা সামলে নিয়েছেন। এক মুহূর্ত গম্ভীর মুখে দাঁড়ালেন তিনি, ঘন কালো ভুরু জোড়া কুঁচকে কি ভাবলেন, তারপর বললেন, ‘বেশ, আপনারা যখন জেরা করতে চাইছেন, তখন তাতে বাধ্য দেবার কোনও অধিকার আমার নেই বুঝতে পারছি। শুধু একটা অনুরোধ, মিসেস ডগলাসের ওপর দিয়ে অনেক ঝড় বয়ে গেছে তাই এ ব্যাপারে দয়া করে ওঁকে কোনভাবেই বিরত করবেন না। এই মুহূর্তে বলতে বাধ্য নেই, মিঃ ডগলাস ছিলেন ভয়ানক ঈর্ষাকাতর, আর সেটাই ছিল তাঁর চরিত্রের একমাত্র গলদ। আমাকে তিনি যেভাবে ভালবাসতেন, বন্ধুর প্রতি তার বেশি ভালবাসা কারও পক্ষেই সম্ভব না। স্ত্রীকেও খুবই ভালবাসতেন তিনি। মিঃ ডগলাস প্রায়ই আমাকে এখানে ডেকে পাঠাতেন, আমিও তাঁর আহ্বান প্রত্যাখ্যান করতে পাবতাম না। কিন্তু এখানে আসার পরে ওঁর স্ত্রী আমাব সঙ্গে কথা বললেই ঈর্ষার আগুন জ্বলে উঠত ওঁর মনে, নিজেকে ঠিক রাখতে না পেরে যা তা গালাগাল দিয়ে বসতেন। ওঁর এই ব্যবহারে আঘাত পেয়ে একেকসময় মনে মনে ভেবেছি আর কখনও এখানে আসব না। কিন্তু কয়েকদিন না এলেই উনি এমন অনুতাপের ভাষায় চিঠি লিখে পাঠাতেন যে না এসে পারতাম না। তবে জেনে রাখবেন, আমার মত বিশ্বাসী বন্ধু যেমন দুনিয়ায় খুব বেশি মিলবে না, তেমনই মিসেস ডগলাসের মত পতিব্রতা স্ত্রী আর একটিও খুঁজে পাবেন না।



‘আপনি কি জানেন মিঃ ডগলাসের মৃতদেহের আঙ্গুল থেকে ওঁর বিয়ের আংটি খুলে নেওয়া হয়েছে?’

‘তাই তো ঠেকছে,’ বললেন মিঃ বার্কার।

‘ঠেকছে’ বলছেন কেন,’ গলা সামান্য চড়ালেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘এটা যে সত্যিই ঘটেছে তা তো আপনার অজানা নয়, তাহলে ঠেকছে বলছেন কেন?’ মৃতদেহের আঙ্গুল থেকে বিয়ের আংটি খুলে নেওয়া হয়েছে, তা সে যেই নিক। এর ফলে সবাই ভাববে ওঁর বিয়ের সঙ্গে হয়ত এই বিয়োগান্ত ঘটনার কোনও সম্পর্ক আছে।’

ইন্সপেক্টরের যুক্তিতে এতটুকু ফাঁক নেই, মনে হল তাঁর কথা শুনে মিঃ বার্কার বেশ মুশকিলে পড়েছেন, কি বলবেন ভেবে পাচ্ছেন না। নিজেকে সামলে একটু ভেবে বললেন, ‘মিঃ ডগলাস খুন হবার আগে হয়ত নিজেই কোনও কাবলে আংটিটা খুলে নিয়েছিলেন এই অনুমান করেই কথটা বলেছি, তাতে কে কি ধরে নেবেন সে ভবিষ্যদ্বাণী করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তবে যদি বলতে চান যে এর ফলে মিসেস ডগলাসের মর্যাদা হানি হবে —’ কথটা বলার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর দু’চোখ জ্বলে উঠল, কষ্ট করে নিজেকে আবার সামলে নিয়ে বললেন — ‘তাহলে আপনারা যে ভুল পথে তদন্ত চালাচ্ছেন সে বিষয়ে আমাব নিজের অন্তত কোনও সন্দেহ থাকবে না।

‘এই মুহূর্তে আপনাকে আমাব আর কোন প্রশ্ন করার নেই,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের গলা ঠাণ্ডা শোনাল।

‘একটা ছোট পয়েন্ট ছাড়া,’ বলল হোমস, ‘আপনি যখন খুনের পরে এঘরে ঢোকেন তখন টেবিলের ওপর শুধু একটা মোমবাতি জ্বলছিল, তাই না?’

‘হ্যাঁ, তাই।’

‘এমন একটা বীভৎস ঘটনা এ ঘরে ঘটেছে তা ঐ মোমবাতির অল্প আলোয় আপনি দেখতে পেলেন?’

‘তাই তো দেখলাম।’

‘সঙ্গে সঙ্গে আপনি খন্টা বাজিয়ে বাড়িল সবাইকে এখানে এনে হাজির কবলেন?’

‘হ্যাঁ।’

‘আর সবাই তখনই এসে হাজির হল?’

‘মিনিট খানেকের ভেতর।’

‘আর এখানে এসেই তাবা দেখল মোমবাতি নিভে গেছে, টেবিলে তেলের ল্যাম্প জ্বলছে। ব্যাপারটা কিন্তু অদ্ভুত লাগছে।’

মিঃ বার্কারের হাবভাব দেখে মনে হল হোমসের প্রশ্ন তাঁকে বেকায়দায় ফেলেছে, কিন্তু তিনি ঘাবড়ালেন না, একটু ভেবে বললেন, ‘এব মধ্যে অদ্ভুত কিছু তো আমার চোখে পড়ছে না, মিঃ হোমস। মোমবাতির কম আলো চোখে লাগছিল, সব কিছু স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল না, তাই ঘরে ঢুকে প্রথমেই আলোর ব্যবস্থা করলাম। টেবিলের ওপর তেলের ল্যাম্প ছিল, ওটা জ্বালাম।’

‘তার আগে মোমবাতি ফুঁ দিয়ে নেভালেন?’

‘হ্যাঁ।’

হোমস আর কোনও প্রশ্ন করল না, মিঃ বার্কার সেই ফাঁকে সবার মুখের দিকে তাকাত্তে তাকাত্তে কাউকে তোয়াক্বা না করার ভাব করে বেরিয়ে গেলেন ঘর ছেড়ে।

একফালি কাগজে তাঁর ঘরে গিয়ে কথা বলতে চান লিখে আমিসের হাত দিয়ে ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড পাঠিয়েছিলেন মিসেস ডগলাসের কাছে, কিন্তু তিনি জবাবে লিখে পাঠালেন ডাইনিং রুমে আমাদের সঙ্গে দেখা করবেন। এবার তিনি ঘরে ঢুকলেন। ভদ্রমহিলা দেখতে লম্বা এবং এককথায় অসাধারণ রূপসী, বয়স বছর ত্রিশের বেশি কোনমতেই নয়। প্রিয়জনের অভাবিত



বিয়োগব্যথার ছাপ পড়েছে চোখেমুখে, অতিরিক্ত চিন্তা ভাবনায় কালচে ছাপ পড়েছে গোটা মুখে কিন্তু তার মধ্যেও অদ্ভুত সংযত রেখেছেন নিজেকে, যা তাঁর সমগ্র ব্যক্তিত্বে অবশ্যই যোগ করেছে আলাদা মাত্রা। টেবিলে বসার পর লক্ষ্য করলাম উদ্বেজনায তাঁর হাত এতটুকুও কাঁপছে না। তার মানে মানসিক প্রশান্তি এখনও বজায় রেখেছেন। জিজ্ঞাসু চোখে একে একে সবার মুখের দিকে তাকালেন, তারপরে আচমকা প্রশ্ন কবলেন, 'কিছু খুঁজে পেলেন?' শোনার ভুল কিনা জানি না, কিন্তু আশার বদলে, 'হ্যাঁ মনের কোণে ঢুকিয়ে থাকা একরাশ ভয় ধ্বনিত হল সেই প্রশ্নে।

'আমাদের পক্ষে যা যা কবা সম্ভব সবই করেছি, মিসেস ডগলাস,' ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড আশ্বাস দেবার সুরে বললেন, 'কোনও কিছুই আমরা এড়িয়ে যাব না এ বিষয়ে নিশ্চিত থাকতে পারেন।'

'আমরা ইচ্ছা করণীয় যা কিছু আছে তার কিছুই যেন বাদ না পড়ে,' নিত্প্রাণ গলায় বললেন মিসেস ডগলাস, 'সেজন্য যত টাকা খরচ হয়, হোক।'

'হয়ত আপনার বক্তব্য থেকে এমন কোনও তথ্য বেরোবে যা বহস্য সমাধানে সাহায্য কববে।'

'এমন কিছু জানাৰ আছে বলে তো মনে হচ্ছে না, তবু যতটুকু জানি নিশ্চয়ই বলব।'

'মিঃ বার্কাবেদ মুখ থেকে শুনলাম যে ঘবে ঘটনাটা ঘটেছে সে ঘবে এখনও আপনি ঢোকেননি, কথাটা সত্যি?'

'হ্যাঁ, সিসিগ, মানে মিঃ বার্কাবেদ আমাকে অনুবোধ কবলেন মতে, এ ঘবে না ঢুকি, আমি সিডিও দাঁড়িয়েছিলাম, ওঁর কথা ফেলতে না, পেরে সেখান থেকেই আবার ওপরে আমার ঘরে ফিরে গেলাম।'

'বুঝেছি, তাহলে ওলির আওয়াজ ওনেই আপনি নীচে নেমে এসেছিলেন?'

'হ্যাঁ, ড্রেসিং গাউন গায়ে চাপিয়ে তখনই নেমে এসেছিলাম।'

'এবার বলুন ওলিব আওয়াজ শোনার ঠিক কতক্ষণ বাদে মিঃ বার্কাবেদ আপনার পথ আটকেছিলেন? ভাবুন, ভাল করে ভেবে বলুন।'

'দেখুন, এ পরিস্থিতিতে এইভাবে সময়ের হিসেব মনে রাখা খুব কঠিন, তবু যতদূর মনে পড়ে ওলিব আওয়াজ শোনার প্রায় দু'মিনিট বাদে উনি আমার একতলার স্টাডিতে ঢুকতে নিষেধ কবলেন, বসলেন ওখানে। আমার কবাব কিছু নেই। তারপরে হাউসকিপার মিসেস আলেন আমার পবে ধবে ওপরে আমার ঘবে নিয়ে গেলেন। গোটা ব্যাপারটাই এক ভয়াবহ দৃঃস্বপ্নের মত মনে হচ্ছে।'

'সময় সংক্রান্ত আবার একটি প্রশ্ন করাছি, আগের মতই ভাল কবে ভেবে চিন্তা জবাব দিন। ওলিব আওয়াজ শোনার কতক্ষণ আগে আপনার স্বামী মিঃ ডগলাস একতলায় গিয়েছিলেন?'

'নিজের ড্রেসিংরুম থেকে কখন বেরিয়ে নীচে গিয়েছিলেন জানতে পারিনি ওই সঠিক সময় বলতে পারব না। বাড়িতে কখন আঙুন লাগে এই একটি ভয়ে আগাগোড়া ওঁকে নার্ভাস থাকতে দেখেছি। আঙুন থেকে সতর্কতা নেওয়া হয়েছে কিনা দেখতে রোজ রাতে উনি শোবার আগে গোটা ব্যাডি ঘুরে দেখতেন।'

'মিসেস ডগলাস, ঠিক এই পয়েন্টসেই আমি আসতে চাইছি। আচ্ছা, মিঃ ডগলাসকে তো আপনি ওধু ইংল্যান্ডেই দেখেছেন, তাই না?'

'ঠিক বলেছেন, বিয়ের পরে আমাদের পাঁচ বছর এখানেই কোটেছি।'

'আচ্ছা, আমেরিকায় থাকাকালীন যে স্মৃতিস্মৃতি ওঁর হয়েছিল সেসব নিশ্চয়ই উনি গল্পেব ছলে আপনাকে শুনিযেছেন?'

'হ্যাঁ, অফুরন্ত অভিজ্ঞতা, বলে শেষ করা যায় না।'



‘আমেরিকায় থাকাকালীন ঘটেছে এমন কোনও বিপজ্জনক অভিজ্ঞতার কথা কি উনি কখনও শুনিয়েছিলেন যা এখানে ওঁর জীবন সংকটাপন্ন করে তুলতে পারে?’

‘হ্যাঁ,’ খনিকক্ষণ গভীর চিন্তা করে মিসেস ডগলাস জবাব দিলেন, ‘মনে পড়েছে, এক সাংঘাতিক বিপদের আশংকা দিনরাত ওঁকে গ্রাস করছে ওঁর কথাবার্তা আর হাবভাবে তা আমি আঁচ করেছি, কিন্তু কিসের বিপদ, তা নিয়ে আমার একটি প্রশ্নের জবাব কখনও দেননি উনি। আমায় অবিশ্বাস করতেন বলে বলতেন না তা যেন ভেবে বসবেন না — আসলে সব জেনে পাছে আমি ভয় পাই, দুর্ভাবনার শিকার হই তাই এ প্রসঙ্গ চেপে যেতেন আমি জানি। সমস্ত মনপ্রাণ দিয়ে উনি আমায় ভালবাসতেন তাই ওঁর নিজের কোনও বিপদাশংকায় আমাকে জড়াতে চাইতেন না।’

‘তাহলে জানতে পারলেন কি করে?’

‘প্রসঙ্গ যত গোপনই হোক কোনও স্বামী কি জীবনভর তা তার স্ত্রীকে না জানিয়ে থাকতে পারে? যে স্ত্রী মনপ্রাণ দিয়ে স্বামীকে ভালবাসে, ঐ গোপনীয়তা কি একবারও সন্দেহ জাগাবে না তার অন্তরে? কি ঘটেছিল তা উনি মুখ ফুটে না বললেও নানাভাবে আমি তার কিছু কিছু জানতে পেরেছি। আমেরিকায় থাকাকালীন ওঁর জীবনের কিছু ঘটনা সম্পর্কে কখনও মুখ খুলতেন না বলে জেনেছি। কিছু কিছু ব্যাপারে ওঁর সদাসতর্ক দৃষ্টিভঙ্গি থেকে জেনেছি। একেক সময় ওঁব কথার ফাঁকে এমন কিছু ব্যাপার বেরিয়ে গেছে যা আমায় জানতে সাহায্য করেছে। অচেনা অপ্রত্যাশিত লোকদের দিকে ওঁর সতর্ক চাউনি দেখে বুঝেছি। একদল শক্তিশালী শত্রু দিনরাত ওঁকে ঝুঁজে বেড়াচ্ছে আর তা উনি জানেন এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েছিলাম। এও জানতে পেরেছিলাম ওঁদের হাত থেকে বাঁচতে সবসময় তৈরি থাকতেন উনি, সশস্ত্র থাকতেন সবসময়। জেনেছিলাম বলেই বিয়ের পরে এতগুলো বছর ওঁর ফিরতে কখনও দেরি হলে ভয়ে আধমরা হয়ে থাকতাম। সুস্থ শরীরে ঘরে না ফেরা পর্যন্ত ‘কি হয় কি হয়’ ভাব ওঠাপড়া করত মনের কোণে।’

‘একটু আগে আপনি বললেন, একেক সময় ওঁর কথার ফাঁকে কিছু কিছু ব্যাপার বেরিয়ে এসেছে যা আপনাকে ওঁর বিপদাশংকা সম্পর্কে জানতে সাহায্য করেছে, তেমন দু’একটা কথা মনে পড়ে কি?’ জানতে চাইল হোমস।

‘ভালি অফ ফিয়ার,’ মিসেস ডগলাস বললেন, ‘আমার প্রশ্নের জবাবে উনি বলেছিলেন, আমি এমন এক উপত্যকায় বাস করছি যেখানে চারপাশে শুধু ভয়, সীমাহীন বিভীষিকা আব আতংক ছাড়া অন্য কিছু চোখে পড়ে না। এই উপত্যকার বাইরে এখনও যেতে পারিনি আমি।’

‘এই ভয়ভীতির উপত্যকা পেরিয়ে আমরা কি কখনও যেতে পারব না?’ আমি প্রশ্ন করেছিলাম।

‘উনি কি বলেছিলেন?’

‘বলেছিলেন, ‘মাঝে মাঝে আমারও সেই ভয় হয়, মনে হয় বেঁচে থাকতে কখনও এই উপত্যকার বাইরে যেতে পারব না।’

‘ভয়ভীতির উপত্যকা বলতে মিঃ ডগলাস কি বোঝাতে চেয়েছিলেন জানতে চাননি?’

‘চেয়েছিলাম; কিন্তু আমার প্রশ্ন শুনে ওঁর চোখমুখ গভীর হয়ে উঠেছিল, মাথা নেড়ে শুধু বলেছিলেন, ‘এই ভীতির ছায়ায় আমাদের কাটাতে হবে এর চেয়ে খারাপ কিছু হতে পারে না। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি সেই ছায়া যেন তোমার ওপর না পড়ে।’ তখনই বৃষ্টিতে পেরেছিলাম এমন কোনও উপত্যকায় ও ছিল যেখানে থাকার সময় ভয়ানক কোনও ঘটনা ঘটে গেছে ওঁর জীবনে — এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত — এর বেশি আর কিছু আমি বলতে পারব না।’

‘উনি কারও নাম বলেননি আপনাকে?’

‘বলেছিলেন; বছর তিনেক আগে আমায় নিয়ে শিকারে গিয়েছিলেন, সেখানে দুর্ঘটনায় আহত হন। আহত অবস্থায় ওঁর জ্বর হয় আর সেই জ্বরের ঘোরে প্রলাপ বকতে শুরু করেন। প্রলাপের সময় একটা নাম প্রায়ই বলতেন, রেগে ভয় পেয়ে বলছেন বৃষ্টিতে বাকি থাকেনি। সে এক আত্মত





নাম — বডিমাস্টার ম্যাকজিটি। উনি সেরে ওঠার পরে জানতে চেয়েছি বডিমাস্টার ম্যাকজিটি লোকটা কে, কার বডির মাস্টার সে। প্রশ্ন শুনে উনি হেসে বলেছেন, 'ঈশ্বর বাঁচিয়েছেন, আর যারই হোক, সে লোক আমার বডির মাস্টার নয়।' বাস, এইটুকু বলেই চুপ করে গেলেন, ঐ প্রসঙ্গে আর কিছুই বললেন না। তবে ভয়ের উপত্যকার সঙ্গে বডিমাস্টার ম্যাকজিটির যে নিবিড় যোগসূত্র আছে তা ঠিক বুঝতে পেরেছিলাম।'

'আব একটা প্রশ্ন, বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, 'লগুনের এক বোর্ডিং হাউসে মিঃ ডগলাসের সঙ্গে আপনার প্রথম পরিচয়, বিয়ের কথাবার্তাও তো ঠিক হয়েছিল সেখানেই, তাই না? তা এই বিয়ের ব্যাপারে কোনও গোপন রহস্যজনক কিছু তখন ঘটেছিল?'

'রোমান্স ছিল বইকি। রোমান্স সবসময়েই ছিল। কিন্তু গোপন বা রহস্যজনক কিছু ঘটেনি।'

'আপনার বিয়ের প্রসঙ্গে মিঃ ডগলাসেব কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না?'

'না; সেদিক থেকে আমি ছিলাম মুক্ত, আব কারও সঙ্গে আমার প্রেম বা বিয়ের কথাবার্তা হয়নি, কাজেই সেদিক থেকে ওঁর প্রতিদ্বন্দ্বী একজনও ছিল না।'

'নিশ্চয়ই শুনেছেন যে আপনার স্বামীর মৃতদেহের আঙ্গুল থেকে ওঁর বিয়ের আংটি খুলে নেওয়া হয়েছে। আপনার কি মনে হয় এর কোনও অর্থ আছে? ধরে নিন ওঁর কোনও পুরোনো দুষমন এখানে এসে ওঁকে খুন করল। কিন্তু তারপরে বিয়ের আংটি আঙ্গুল থেকে খুলে নেবার পেছনে কি কাবণ থাকতে পারে?'

মিসেস ডগলাসেব মুখে পান একদৃষ্টে তাকিয়েছিলাম তাই প্রশ্ন শুনে এক লহমার জন্য ওঁর সুন্দর চোঁটদুটো কালচে হয়ে গেল স্পষ্ট দেখলাম, পবমুহূর্তে স্বাভাবিক গলায় বললেন, 'সত্যি বলছি এ প্রসঙ্গে কিছুই আমি জানি না, আপনার মুখ থেকে যা শুনলাম তাতে ব্যাপারটা অস্বাভাবিক শুধু এটুকু বুঝতে পারছি।'

'আব আপনাকে ধরে রাখব না,' বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, 'এই শোকের মুহূর্তে এতক্ষণ ধরে আপনাকে কষ্ট দেবার জন্য আমি আন্তরিকভাবে দুঃখিত। অবশ্য কবাব মত আবও কিছু প্রশ্ন ছিল, পরে পরিহীত অনুযায়ী সেসব তুলব।'

মিসেস ডগলাস উঠে দাঁড়ালেন, জেরা করে আগম্ব সম্পর্কে কি বুঝলেন চাউনিতে এই প্রশ্ন ফুটিয়ে ঘাড় অঙ্গ হেঁট করে অভিবাদন জানিয়ে বেরিয়ে গেলেন যাব ছেড়ে।

'ভদ্রমহিলা! সুন্দরী, সত্যি সুন্দরী বলতে যা বোঝায় উনি তাই,' দরজা ভেজিয়ে আপনমনে ভুক কুঁচকে এলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, 'এই সিসিল বার্কার লোকটা প্রায়ই এখানে আসত মনে হচ্ছে। ওঁর চেহারাখানা দেখেছেন, মিঃ হোমস, দেখলে যে কোন বয়সের মেয়ে আকৃষ্ট না হয়ে পারবে না। লোকটা একটা আগে নিজে মুখে বলল, মিঃ ডগলাস ভীষণ ঈর্ষাপ্রবণ ছিলেন, আর সে ঈর্ষার কি কারণ তাও ওর অজানা ছিল না। তারপর এই বিয়ের আংটি খোঁষা যাবাব ব্যাপারটা। এই ঘটনা উড়িয়ে দেবার মত নয়। লাশের আঙ্গুল থেকে যে লোক বিয়ের আংটি খুলে নেয় — আপনার কি মত, মিঃ হোমস?'

দু'হাতের পাতায় মাথা চেপে গভীর চিন্তায় আচ্ছন্ন ছিল হোমস। এবার ও উঠে ঘণ্টা বাজিয়ে খাস আদালিকে ডাকল। অ্যামিস ঘরে ঢুকতেই হোমস জানতে চাইল, 'অ্যামিস, মিঃ সিসিল বার্কার এই মুহূর্তে কোথায় আছেন বলতে পার?'

'দেখে আসছি, সার,' বলে বেরিয়ে গেল সে, প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ফিরে এসে জানাল মিঃ বার্কার বাগানে আছে।

'আচ্ছা অ্যামিস,' হোমস বলল, 'কাল বাতে স্টাডিংয়ে ঢোকার পরে মিঃ বার্কারের পায়ে কি দেখেছিলেন মনে আছে?'



‘আছে, মিঃ হোমস, একজোড়া! বেডরুম স্লিপার্স, আমি বুট এনে দেবার পরে উনি স্লিপার্স খুলে তা পায়ের গলিয়ে পুলিশে খবর দিতে বেরোলেন।’

‘ওর সেই স্লিপার্সজোড়া গেল কোথায়?’

‘হল ঘরে চেয়ারের নীচে, সাব।’

‘খুব ভাল, অ্যামিস। কোন পায়ের ছাপ বাইবে থেকে এসেছে আর কোনটা মিঃ বার্কারের তা জানা খুবই দরকার।’

‘হ্যাঁ, সাব। ওঁর আর আমার দু’জনের স্লিপার্সেই রক্তের দাগ লেগেছিল স্পষ্ট দেখছি।’

‘ঘাসের অবস্থা যা হয়ে আছে তাতে পায়ের জুতো বা স্লিপার্সে রক্তের দাগ লাগা খুবই সাধারণিক। ঠিক আছে, অ্যামিস, তুমি এবার যোতে পারো, পরে দরকার হলে আবার ঘণ্টা বাজিয়ে তোমাং ডাকব।’

কয়েক মিনিট বাদে আমরা স্টাডিতে এলাম। হলের একটা চেয়ারের নীচে একজোড়া কার্পেট স্লিপার্স রাখা ছিল, হোমস খুঁজে খুঁজে সে জোড়া ঠিক বের করে নিলে এসেছে। দেখলাম অ্যামিস ঠিকই বলেছে, জুতোর তলায় লেগে থাকা জমট বাঁধা কালচে শুকনো রক্ত এখনও স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে।

‘অদ্ভুত।’ আলোর সামনে দাঁড়িয়ে জুতোর তলা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে আপনমনে বিড়বিড় করে হোমস বলে উঠল, ‘সত্যিই অদ্ভুত।’ পবমুহুর্তে বেডালের মত একলাফে জানালাব সামনে এসে দাঁড়াল সে, চৌকাটে লেগে থাকা বস্ত্রমাখা জুতোর দাগের ওপব স্লিপার্সজোড়া বাখল। দু’টো দাগ হুবহু মিলে গেল। তদন্তকারী দুই গোয়েন্দা অফিসারের দিকে তাকিয়ে হাসল। তারা দুজনেই এসে মিলিয়ে দেখলেন, ফলাফল দেখে উত্তেজনায দু’জনেরই চোখ কপালে উঠল। ‘সন্দেহের অবকাশ যেটুকু ছিল এই হাতে কলমে পরীক্ষার ফলাফল দেখে তাও দূর হল!’ দাঁতে দাঁত পিষে বলে উঠলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘জানালায় চৌকাটেব বস্ত্রমাখা পায়ের ছাপ যে মিঃ বার্কারের স্লিপার্সের তাতে আর কোনও সন্দেহ রইল না। যে কোনও সাধারণ জুতোপবা পায়ের চেয়ে এই পা অনেক চওড়া, আর চ্যাপ্টা, মিঃ হোমস, যেমনটি আপনি বর্ণনাছিলেন। কিন্তু এখানে মিঃ বার্কারের পায়ের ছাপ কেন? এ কোন খেলা, মিঃ হোমস এ আবার কি খেলা শুরু হল?’

‘ঠিক বলেছেন,’ সায় দিল হোমস, ভুরু কঁচকে বলল, ‘আমরাও সেই প্রশ্ন, এ আবার কোন খেলা?’

‘খেলা নয়, মিঃ হোমস, বলুন বাড়ি!’ দু’হাত কচলে পেশাদার দোঁতা হাসি হাসলেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, ‘আমি তো আগেই বলেছিলাম, ‘এ এক ঝড়। প্রবল ঝড়।’

ছয়

## আঁধারে আলোর অভাস



খুনের তদন্ত প্রসঙ্গে দুই সরকারি গোয়েন্দার সঙ্গে গভীর আলোচনার হোমস মেতে উঠেছে দেখে আমি আর অপেক্ষা না করে সরিহখানায় ফিরে যাব বলে পা বাড়ালাম। অনেকক্ষণ এক জায়গায় থাকার ফলে খিচ ধরে গিয়েছিল পায়ের, সেটা ছাড়াবার জন্য মানান কুঠির লাংগোয়া সাবকি আমলের বাগানে একটু পায়চারি করব বলে ঢুকে পড়লাম। বাড়ির ভেতরে একটা নৃশংস খুন হওয়া সত্ত্বেও বাগানের সুন্দর প্রাকৃতিক পরিবেশ অক্ষুণ্ন আছে, এই ঘটনার কোনও প্রভাব পড়েনি সেখানে। কিন্তু সেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মধ্যে পায়চারি করতে গিয়ে এমন এক দৃশ্য চোখে পড়ল যার ফলে বাড়ির ভেতরে ঘটে যাওয়া সেই নৃশংস হত্যাকাণ্ড আবার ভেসে উঠল

মনেব কোণে, আমিও ফিরে এলাম পার্থিব জগতে। বাড়ি থেকে বেরিয়ে বাগানে ঢুকলেই চোখে পড়ে সারি সারি 'ইউ' গাছের ঝোপ, আমি জানি একটা পাথরে বাঁধানো বেঞ্চ আছে সেই ঝোপের আড়ালে। নিজেদের মনে পায়চারি কবতে করতে সেই ঝোপের দিকে এগোচ্ছি এমন সময় নারীপুরুষের গলার আওয়াজ কানে এল। শুনে চমকে উঠলাম কারণ দুটো গলাই আমার খুব চেনা। কৌতূহল পা ফেলে আরেকটু এগোতেই দেখি ইউ গাছের ঘন ঝোপ যেখানে শেখ হুয়েভে সেখানে ঘোঁষাঘোঁষি করে বসে মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কাব। ওরা তখনও আমায় লক্ষ্য করেননি। মিসেস ডগলাসকে দেখে অবাক হলাম। হবারই কথা, কাবণ খানিকক্ষণ আগেই ডাইনিং হলে শোকার্ত চোখমুখ আর শাস্ত কথাবার্তা শুনে বিষাদপ্রতিমার মত দেখাচ্ছিল তাঁকে। কিন্তু এই মুহূর্তে শোকের একতিল ছায়াও তাঁর চোখেমুখে নেই, বরং দিবা হাসিখুশি দেখাচ্ছে তাঁকে। হাটতে কনুই রেখে দু'হাত মুঠো করে বসে মিঃ সিসিল বার্কাব, হাসি উপছে পড়ছে তাঁরও চোখ থেকে। কিন্তু সে কয়েকটি মুহূর্তের জন্য, তারপরেই আমায় এগিয়ে আসতে দেখে অদ্ভুতভাবে দু'জনেই নিজেদের সামলে নিলেন, নিমেষের মধ্যে গাভীরেব মুখোশ মুখে অটিলেন দু'জনে, মিসেস বার্কাব তাঁর চোখেমুখে যেন জাদুবলে খানিক আগের সেই শোকার্ত ভাব আলাব ফিরিয়ে আনলেন। চাপাগলায় দু'জনে কিছু কথা বলাবলি কবলেন, ভাবপব মিঃ বার্কাব এগিয়ে এসে বললেন, 'মাপ করবেন, আপনিই কি ডঃ ওয়াটসন?'

মুখে জবাব না দিয়ে ইচ্ছে করেই এমনভাবে মাথা হেললাম যাতে আমায় মনেভাব তাঁদের কাছে উদঘাটিত হল।

'ঠিক পবেছি, মিঃ শার্লক হোমসের সঙ্গে আপনার বন্ধত্বেব আন্দাজ কবেছি,' মিঃ বার্কাব বললেন, 'কিছু যদি মনে না করেন একবার মিসেস ডগলাসের কাছে আসবেন? উনি আপনার সঙ্গে কথা বলতে চান।'

প্রবল অনিচ্ছাভরে মিসেস ডগলাস সামনে এসে দাঁড়ালাম। চোখ তুলে মিনতি মাঝানো গলায় মহিলা বললেন, 'নিশ্চয়ই আমাকে নির্মম আব হৃদয়হীন ভাবছেন?'

'ভুল কবছেন,' তাচ্ছিল্যভাবে কাঁধ ঝাকিয়ে জবাব দিলাম, 'আনি ভাবলেও কিছু যায় আসে না কারণ ব্যাপারটা আমার নয়।'

'ব্যাপারটা বুঝলে হয়ত আমার প্রতি সুবিচার হত —'

'ডঃ ওয়াটসন কেন বুঝতে যাবেন,' মিঃ বার্কাব গায়ে পড়ে বলে বসলেন, 'উনি তো বলেই দিলেন এটা ওঁর ব্যাপার নয়।'

'ঠিক তাই,' ভেতরের বিবক্তি চাপতে না পেরে বললাম, 'একটু পায়চারি কবব বলে এসেছিলাম, এবার আমি চললাম।'

'এক মিনিট দাঁড়ান, ডঃ ওয়াটসন,' অনুনয়ের সুরে বললেন মিসেস ডগলাস, 'বিশ্বাসভাঙন মনে করেই ব্যক্তিগতভাবে প্রশ্নটা কবছি, মিঃ হোমসকে আপনার চেয়ে কেউ বেশি চেনে না। আমি যদি মিঃ হোমসকে গোপনে কিছু বলি তবে উনি কি তা সরকারি গোয়েন্দাদের বলে দেবেন?'

'ঠিক এই প্রশ্নের উত্তরটাই উনি জানতে চান,' মিঃ বার্কাব আগ বাড়িয়ে বলে উঠলেন, 'উনি মানে মিঃ হোমস কি স্বাধীন, নাকি সরকারি গোয়েন্দাদের অধীনে তদন্ত করছেন?'

'এ বিষয়ে আলোচনা করা উচিত কিনা তা এই মুহূর্তে আমাব জানা নেই,' আমি বললাম।

'আমার কথা রাখুন, ডঃ ওয়াটসন,' মিনতিমাথা গলায় বললেন মিসেস ডগলাস, 'এ ব্যাপারে দয়া করে কথা বলে আমাদের সাহায্য করুন — আপনি আমাদের সাহায্য করছেন জেনে তসমি আশ্বস্ত হব, বিশ্বাস করুন।' তাঁব গলায় আন্তরিকতা এমনভাবে ফুটে বেরোল যে আমি আর এড়িয়ে যেতে পারলাম না। বললাম, 'মিঃ হোমস কারও অধীন নন, এই কেসেও উনি স্বাধীনভাবে কাজ কবছেন, ওঁব মনিব উনি নিজে, নিজেব স্বাধীন বিচারবুদ্ধি অনুযায়ী কাজ করেন। তবে যে



সরকারী গোয়েন্দাদের পাশে দাঁড়িয়ে উনি কাজ করছেন তাঁদের প্রতিও ওঁর কর্তব্য আছে তাই অপরাধীকে গ্রেপ্তার করার মত কোনও খবর গোপনে পেলে উনি কখনোই তা ওঁদের কাছে চেপে যাবেন না। এর বেশি আর কিছু বলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আরও বেশি কিছু যদি জ্ঞানতে চান তাহলে আমার মতে খোদ মিঃ হোমসের সঙ্গেই আপনার কথা বলা দবকার।' বলে আর দাঁড়ালাম না, টুপি তুলে অভিবাদন জানিয়ে পেছন ফিরে হাঁটতে লাগলাম। খানিক দূর এসে ফেরাতে দেখলাম তখনও দু'জনে পাশাপাশি বসে কথা বলছেন অন্তরঙ্গভাবে। আমাকে নিয়েই যে কথা বলছেন তাতে সন্দেহ রইল না।

'না হে,' সব শুনে হোমস বলল, 'ওদের দু'জনের কারও কোনও গোপন বক্তব্য আমি শুনতে বাজি নেই।' দুই গোয়েন্দার সঙ্গে গোটা দুপুর আব বিকেল এস্তার বকবক করার ফলে ভয়ানক ক্ষুধার্ত অবস্থায় সবাইয়ে ফিরেছে বিকেল পাঁচটা নাগাদ। বন্ধুবরের ভয়ানক খিদে মেটেতে হাইটির অর্ডার দিয়েছি। 'মিসেস ডগলাস আব মিঃ বার্কার, খুন আর যড়যন্ত্রের সম্ভাব্য অভিযোগের কিনারায় এসে দাঁড়িয়েছেন ওঁরা দুজনেই, যে কোন মুহূর্তে গ্রেপ্তার হতে পারেন দু'জনেই, তাই এখন ওঁদের ওপর আর আমার এতটুকু বিশ্বাস নেই।'

'তোমার মতে তাহলে ওঁরা দুজনেই শেষকালে গ্রেপ্তার হবেন?' প্রশ্নটা আপনিই মুখ থেকে বেরিয়ে এল।

'দামাখা বাপু, তুমি জানো খিদে মেটার আগে বকবক কবতে আমার কতটা খাবাপ লাগে তা তোমাব অভজানা নয়। আগে তোমাব হাইটি আসুক, তিনটে ডিম পেটে ঢালাই করি। তার আগে পর্যন্ত একটি কথাও নয়। চতুর্থ ডিমটা গেলার পরে আশা করছি গোটা পরিস্থিতিটা তোমাস বোঝাতে পারব। তার আগে শুধু এটুকু জেনো যে আসল বহুসেব ধাবেকাছেও আমবা এখনও পৌঁছাইনি। তবে হ্যাঁ, ডায়েল জোড়াব একটা খুঁজে পণ্ডিয়া বার্মান আশা করি ভোলনি। সেটা খুঁজে পেয়েছি, আর তারপর থেকেই—'

'ডায়েল।'

'নাঃ, তোমায় নিয়ে আর পারলাম না, ওয়াটসন! আরে বাপু, গোটা কেসটা যে ঐ হারানো ডায়েলের সঙ্গে ঝুলছে তা কি তুমি এখনও বুঝতে পারোনি? না, না, বুঝতে না পারলেও মাথা নিচু করার দরকার নেই। শোন, তবে তোমাকেই বলছি, এই ডায়েলের গুরুত্ব কতখানি তা ইন্সপেক্টর ম্যাক বা ঐ বুদ্ধির ঢেঁকি হোয়াইট ম্যাসন দু'জনের কারও মগজে এখনও আসেনি। একটা ডায়েল, ওয়াটসন! একজন আর্থলিট একখানা ডায়েল নিয়ে ব্যায়াম করছে এ দৃশ্য কখনও দেখেছো বা ভাবতে পারো? তুমি নিজে চিকিৎসক, ভালভাবেই জানো ঐভাবে একখানা ডায়েল নিয়ে ব্যায়াম করতে গেলে শরীরের একদিকে শুধু চাপ পড়বে ফলে শরীরের একদিকে শিবদাঁড়া যাবে বৈকে। ওহ্, সে কি সাংঘাতিক ব্যাপার, ওয়াটসন, ভাবতে গেলে ভয়ে গ্যা শিউরে ওঠে!'

একমনে টোস্ট চিবুচ্ছে হোমস, সেইসঙ্গে আমার দিকে তাকিয়ে হাসছে মিটমিট করে। ওব ডায়েল রহস্যের সমাধানের বিন্দুবিসর্গ কিছুই আমার মাথায় ঢোকেনি এখনও আঁচ করে বেশ মজা পাচ্ছে তা ওর চাউনি দেখেই বুঝতে পারছি। না বুঝলেও এই জটিল তদন্তে মাথা গলিয়ে শেষ পর্যন্ত হোমস যে একটা সম্ভোমজনক সমাধানের পথ খুঁজে পেয়েছে তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই আমার মনে। ওর এই ভয়ানক খিদেই তার একমাত্র লক্ষণ। আগেও দেখেছি তদন্ত করতে গিয়ে প্রচণ্ড সমস্যার মুখোমুখি হলে কিছু না খেয়ে খালিপেটে মাথা ঘামিয়ে রাতের পর রাত কাটিয়েছে হোমস, গভীর চিন্তায় ডুবে থাকার ফলে রোগা শরীর তার আরও শুকিয়েছে, তপঃক্লিষ্ট মুখে দু'চোখের উজ্জ্বল চাউনি হয়ে উঠেছে আগের চেয়ে খারালো। তবু সমস্যার জটিল আঁধারে সমাধানের আলোকবিন্দু চোখে পড়ার আগে পর্যন্ত ঝাবারের একটি দানাও মুখে তুলতে দেখিনি তাকে। পেট ভরে খেয়ে সাধের পাইপখানা ধরালো হোমস, তারপর সবাইখানার ফায়ারপ্লেসের



চিমনির কোনো আরাম করে বসে এ কেসের তদন্ত করতে গিয়ে যেসব অসঙ্গতি তার চোখে পড়েছে সেগুলো একে একে তুলে ধরল।

‘এ দুই বাহাদুর গোয়েন্দার চোখে যা আদর্শে ধরা পড়েনি তা হল একটা আগাগোড়া মিথ্যের ওপর ভিত্তি করে তাঁদের তদন্ত করতে হচ্ছে। এই পয়েন্ট থেকেই তাহলে এগোনো যায়। গোড়াতেই বলে রাখি মিঃ বার্কার যা বলেছেন তার পুরোটাই মিথ্যে। সেই মিথ্যেকে ফলাও করে সায় দিয়েছেন মিসেস ডগলাস, অতএব তিনিও মিথ্যে বলেছেন এই মন্তব্য করা যায় অনায়াসেই। ব্যাপার তাহলে দাঁড়াচ্ছে দু’জনেই মিথ্যে বলেছেন এবং তার পেছনে স্পষ্ট কোনও মতলব আছে, এটুকু মেনে নিলে যে প্রশ্ন বা সমস্যা দেখা দিচ্ছে তা হল কেন ওঁরা দু’জনেই মিথ্যে বলেছেন, কি সে সত্য যা গোপন করতে দু’জনেই এত সচেতন? এসো ওয়াটসন, দেখা যাক মিথ্যার বেড়াভাল পেরিয়ে সেই চরম সত্যের হদিশ পাই কি না। নিশ্চয়ই ভাবছ ওঁরা দু’জনেই যে মিছে কথা বলেছেন সে সম্পর্কে আমি নিশ্চিত হলাম কি করে? ওঁদের বক্তাব্যবের মধ্যে যেসব অসঙ্গতি বা খুঁত রয়ে গেছে সেগুলো একের পর এক বিশ্লেষণ করেই নিশ্চিত হলাম। একটু মাথা খাটালে তোমার মনেও প্রশ্ন জাগবে। যে গল্পে আমাদের শোনানোর জন্য ফাঁদা হয়েছিল তাতে বলা হয়েছে একটা আংটি খুলে তার নিচ থেকে বিয়ের আংটি খুলে নিশে আগের আংটিটা পরানো হয়েছে মিঃ ডগলাসের লাশের আঙ্গুলে, সে অপকন্ধ্যাটি আততায়ী এক মিনিটেবও কম সময়ে সেরে ফেলেছে। ভেবে দেখলেই বুঝবে এত তাড়াতাড়ি এ কাজ সারা কারও পক্ষে সম্ভব নয়। এরপর সেই কার্ড — খুন করে লাশের পাশে অর্থহীন হবফ আর সংখ্যা লেখা একখানা কার্ড খুনি ফেলে রেখে গেল। আমার মতে এটা নিতান্তই অসম্ভব অল্প সেই কারণেই অবিশ্বাস্য। হয়ত তুমি তর্ক করবে — ওয়াটসন, তোমার বিচার বুদ্ধিকে আমি শ্রদ্ধার চোখে দেখি তা জানো, আমি জানি খুন করার আগেই মিঃ ডগলাসের আঙ্গুল থেকে আততায়ী আংটিখানা খুলে নিয়েছিল একথা তোমার মুখ থেকে কখনোই বেরবে না। মোমবাতিটা থানিক আগে জ্বালানোর মানে দাঁড়াচ্ছে খুনির সঙ্গে মিঃ ডগলাসের বৈশিষ্ট্য কথাবার্তা হয়নি। ওয়াটসন, আমরা মিঃ ডগলাস সম্পর্কে এটুকু শুনেছি যে তিনি খুব বেশরোয়া দুঃসাহসী প্রকৃতির লোক ছিলেন। এবার ভেবে দ্যাখো, এমন একজন লোকের পক্ষে এত অল্প সময়ের মধ্যে কি বিয়ের আংটি খুলে দেওয়া সম্ভব? না, ওয়াটসন, টেবিলে যখন ল্যাম্প জ্বলছিল সেই সময় আততায়ীর সঙ্গে মিঃ ডগলাস কিছুক্ষণ একা ছিলেন। এ ব্যাপারে সন্দেহের অবকাশ এতটুকু নেই। মৃত্যুর কারণ এখনও পর্যন্ত যা দেখা যাচ্ছে তা ঐ শটগানের গুলি ছাড়া আর কিছু নয়। অতএব যে সময় আমাদের বলা হয়েছে বন্দুক তার ঢের আগেই ছোঁড়া হয়েছে এ ব্যাপারে ভুল কখনোই হতে পারে না। বন্দুকের গুলির আওয়াজ শুনেছে দু’জন — মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কার — তাহলে এদের দু’জনের মধ্যে একটা চক্রান্ত বা মতলব যে গড়ে উঠেছিল তারও স্পষ্ট ইঙ্গিত চোখে পড়ছে। তোমার মনে আছে কিনা জানি না, স্টাডির জানালার চৌকাটে রক্তের দাগ রেখেছিলেন এই মিঃ বার্কার যার উদ্দেশ্য ছিল পুলিশকে ধাঁধায় ফেলা। এইসব অসঙ্গতি বিচার করলে পুরো কেসটা যে মিঃ বার্কারের বিরুদ্ধে যাচ্ছে তা আশা করি মানবে তুমি। এরপরেই স্বাভাবিকভাবে প্রশ্ন উঠবে, তাহলে ঠিক ক’টায় খুন হলেন মিঃ ডগলাস? এর উত্তরে আমি বলব রাত সাড়ে দশটা পর্যন্ত বাড়ির কাজের লোকেরা সবাই ব্যস্ত ছিল তাই খুন হয়েছে তারপরে। কাজের লোকেরা সবাই শুতে গেল রাত পৌনে এগারোটায়, জেগে রইল কেবল একজন, খাস আদালি অ্যামিস। রামাঘরের কাছেই ভাঁড়ারে। তুমি আজ ওখান থেকে চলে আসার পরে হাতে কলমে পরীক্ষা করে দেখলাম দরজা বন্ধ স্টাডির ভেতরে ইলপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড যত জোরেই আওয়াজ করুন না কেন সে আওয়াজ রামাঘর বা ভাঁড়ারে বসে শোনা যায় না। তবে হাউসকিপারের কথা আলাদা। হাউসকিপার মিসেস অ্যালানের ঘর করিডরের শেষের দিকে নয় তাই স্টাডিতে বসে কেউ খুব জোরে কথাবার্তা বললে বা চৌকামেচি করলে তার অস্পষ্ট রেশ মিসেস অ্যালানের



ঘর থেকে ঠিক শোনা যায়, অস্তুত আমার কানে এসেছে। খুব কাছ থেকে শটিগান ছোঁড়া হলে আওয়াজ তেমন জোরালো না হয়ে কিছুটা চাপা হবে, আর এখানেও তাই হয়েছে। গুলি ছোঁড়ার একটা চাপা আওয়াজ মিসেস অ্যালেনের ঘরে পৌঁছানো উচিত ছিল। মিসেস অ্যালেন অবশ্য বলেছেন উনি কানে কম শোনেন, তা সত্ত্বেও চৌচামেটির আগে খুব জোরে দরজা বন্ধ হবার মত একটা আওয়াজ উনিও শুনেছিলেন একথা জ্ঞানিয়েছেন। সে আওয়াজ যে আসলে বন্দুকের গুলির তাতে আমার এতটুকু সন্দেহ নেই, আর ঐ আওয়াজ যখন হয় খুনটা হয়েছিল তখনই। এবার যদি ধরেই নিই মিঃ বার্কার আর মিসেস ডগলাস আসল খুনি নন, তাহলে একটি বিরাট প্রশ্ন আমাদের সামনে এসে যাচ্ছে তা হল, রাত পৌনে এগারোটায় বন্দুকের গুলির আওয়াজ শুনে নিচে নেমে আসার পন্থ থেকে ঘণ্টা বাজিয়ে বাড়ির কাজের লোকদের ডাকার সময়টুকুর মধ্যে ওঁরা কি করতেন, কোন কাজে ব্যস্ত ছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে কেন ঘণ্টা বাজাননি। মনে রেখো এই প্রশ্নের সঠিক জবাব পেলে বহুসংসার অনেকগামিনী সমাধান আপনিই হয়ে যাবে।

‘ওদের দু’জনের মধ্যে যে একটা বোঝাপড়া আছে সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। স্বামী বাঁধসম্ভারে খুন হতে না হতেই যে পরপুরুষের গায়ে গা এলিয়ে ওরকম হাসতে পারে তার মধ্যে আর যাই থাক হৃদয় বলে কোনও বস্তু আছে কিনা সেটাই ভাব্য বিষয়।’

‘এদিক থেকে আমি তোমার দৃষ্টিভঙ্গীর সঙ্গে একমত, ওয়াটসন। স্বামী খুন হবার পন্থ থেকে মিসেস ডগলাস যা করে বেড়িয়েছেন তাকে নাটক ছাড়া আর কিছু বলা যায় না। কিন্তু নাটক করতে গিয়ে কতগুলো খুব কাঁচা কাজ তিনি করে ফেলেছেন নিজেরই অজান্তে যার একটি হল শুধু মিঃ বার্কারের নির্দেশ মেনে নিয়ে স্টাডিতে না ঢুকে সুড়সুড় করে নিজের ঘরে ফিরে যাওয়া। ডুকবে বিলাপ করা বা দুকফটা আর্থনাদে ভেসে পড়া, এসব বাদ দিলেও স্বামীর মৃত্যুদেই শেষবারের মত দেখাব উদ্দেশ্যে একবারের জন্য হলেও মিঃ বার্কারের নিষেধে কান না দিয়ে তাণ স্টাডিতে এসে ঢোকা উচিত ছিল। কিন্তু তা করা দুবে থাক, এ নিয়ে প্রশ্ন ওঠা যে খুশ দ্বাভাবিক, সেই কথাটাও একবারের জন্য উকি দিল না তাঁর মনে। এসব প্রশ্ন মনে আসছে বলেই তিনি আদৌ স্বামীর প্রতি বিশ্বস্ত ছিলেন কিনা সেই সন্দেহ দেখা দেয়।’

‘মিঃ ডগলাসের খুনের পেছনে প্রত্যক্ষভাবে না হলেও মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কারের হাত আছে এ বিষয়ে তুমি তাহলে নিশ্চিত?’

‘তোমার এই ধরনের সরাসরি প্রশ্ন একই সঙ্গে মনে ভয় আর বিরক্তি জাগায়, ওয়াটসন, গুই বলছি এ প্রশ্নের জবাবে হ্যাঁ বা না বলার মত পরিস্থিতি এখনও তৈরি হয়নি। কিন্তু যদি জানতে চাও খুনের সব রহস্য জানা - শুধুও আসল কথা চোপ গিয়ে দু’জনে ঝুড়ি ঝুড়ি মিছে কথা বলেছেন কিনা, তাহলে তার উত্তরে আমি বলব হ্যাঁ, ওঁরা দু’জনে মিলে একছোট হয়ে তাই করেছেন। এবার আবও গভীরভাবে ভাবো। ঘরে নাও মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কার যে ভালবাসার পেলা খেলছেন তাই মধ্যে শুধু সর্বপ্রথম প্রেম নয়, সেইসঙ্গে ভড়িত আছে একজন মানুষের শ্রাণ। তিনি যে মিঃ ডগলাস আশা কবি তা বলাব দলকার হবে না। মিঃ ডগলাস সতদিন বেঁচে থাকবেন ওঁর দিন ওঁরা পুরোপুরিভাবে একে অপরকে পাবেন না তাই তাঁকে সরিয়ে ফেলতেই হবে দুনিয়া থেকে। মানছি এটা একটা বাড়াবাড়ি রকমের অনুমান কারণ বাড়ির কাজের লোকদের আলাদা আলাদাভাবে জেরা করে জেনেছি মিঃ ডগলাস আর মিসেস ডগলাস একে অপরকে গভীরভাবে ভালবাসতেন।’

হোমসের শেষ মন্তব্যটুকু কানে যেতেই চোখের সামনে ভেসে উঠল মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কারের সেই মুখ খানিক আগে যা নিজের চোখে দেখে এসেছি; হাসি ঠাট্টায় মেতে উঠেছেন দু’জনে, বাড়িতে এমন ঘটনা ঘটে গেছে কিন্তু তার কোনও প্রভাব পড়েনি ওঁদের মধ্যে।

‘ডগলাস দম্পতি পরস্পরকে গভীরভাবে ভালবাসতেন একথা সত্যি হতেই পারে না,’ জোর গলায় বললাম, ‘অস্তুত বাগানে খানিক আগে’ যে দৃশ্য দেখে এসেছি তারপর ওকথা মানতে আমি কোনমতেই রাজি নই।’

‘হুম, ওদের দু’জনকে ঐ অবস্থায় হাসিঠাট্টায় মেতে উঠতে দেখে যে সন্দেহ তোমার মনে দেখা দিয়েছে তা উড়িয়ে দেবার মত নয়। যাক, আমরা ধরে নিচ্ছি এ ব্যাপারে মিসেস ডগলাস আগাগোড়া তাঁর স্বামী মিঃ ডগলাসকে গভীরভাবে ভালবাসার অভিনয় করেছেন আর একই সঙ্গে তাঁকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দেবার মতলব আঁটছেন। এদিকে মিঃ ডগলাস এসব কিছুই আঁচ করতে পারেননি উন্টে বলে বেড়াচ্ছেন তাঁর জীবন খুবই সংকটাপন্ন। যে কোন মূহুর্তে তাঁর জ্ঞান নাশ হতে পারে।’

‘সত্যিই সংকটাপন্ন ছিলেন কিনা সে কথা তো মিঃ ডগলাসের নিজের মুখ থেকে শোনান সৌভাগ্য তোমাব হয়নি, হোমস,’ আমি বললাম, ‘এই দিনবাত বিপদের মধ্যে কাটানোর ব্যাপারটা তুমি শুনেছ মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কারের মুখ থেকে। কাজেই এ কথা বিশ্বাসযোগ্যতা কতটুকু তা নিয়ে সন্দেহের অবকাশ আছে বলেই আমার মনে হচ্ছে।’

‘তাই তো ওয়াটসন,’ হোমসকে চিন্তিত দেখান, ‘তুমি দেখছি এবার সত্যিই আমায় ভাবিয়ে তুললে। তোমার ধারণা ভালি অফ ফিয়ার, সেখানকার কোন বডিমাষ্টার ম্যাক, আর ওপ্ত সমিতি, এসবই ওদের বানানো গল্প। মানছি তোমাব এই অনুমান এড়িয়ে যাওয়া যায় না। শূন্যের পেছনে যা হাসল মতলব তা চাপা দিতেই এসব গল্পো আগে থেকে সন্দেহে দু’জনে। বাইবেল থেকে যে সত্যিই ঢুকছিল তা প্রমাণ করতে বাগানে সাইকেলটা বেখে দিল, জানানাব চৌকাটে বড় ঢেলে চটিপরা পায়ে তা মাড়িয়েও সেই ধারণা সৃষ্টি করতে চাটল। এবপব সেই কিস্তি হবয পোখ কার্ড। ব্যাপারটাখ একটু নাটকীয় ছোঁয়া আনতেই এটা কবা সন্দেহ নেই, আর সে কার্ড সে বাড়ির ভেতরে বসেই দেখা হসেছে তাও অনুমান করতে বাধা নেই। যে কার্লি খাব কলম দিয়ে ঐ কার্ড লেখা হসেছে তেমন খোঁজখুঁজি কবলে হয়ত বাড়ির ভেতরেই তাদের হদিশ মিলবে। এ পর্যন্ত সবই ঠিক আছে, কিন্তু তারপরেই এমন একটা প্রশ্ন মাথা তুলছে যাকে তোমাব যুক্তিব সঙ্গে খাপ খাওয়ানো মুশকিল হবে — এত হাতিয়ার থাকতে শূনি নলচে কাটা শটগান ছুঁড়ে পুন করলে গেল কেন? মনে রেখো সেই শটগানখানা আমেরিকায় তৈরি হসেছে তাতে সন্দেহ নেই। ওসিব আওয়াজ শুনে কাজের লোকেরা কেউ ছুটে আসবে না এই হিসেবটাই না ওরা আগে থাকতে করে রাখলেন কিভাবে? মনে বোখা কানে খাটো হলেও হাউসকিপার মিসেস আলেন দরজা বন্ধ হবাব আওয়াজ ঠিকই শুনতে পেয়েছিলেন। উনিও তো সে আওয়াজ শুনে স্টাডিতে ছুটে আসতে পারতেন। তুমিই বলা, ওয়াটসন, মিসেস ডগলাস আর মিঃ বার্কারের এসব কবাব সন্দেহে তা কখনও হসেতে পারে?’

‘হোমস, স্বীকার করছি এসব প্রশ্নের উত্তর আমি খুঁজে পাচ্ছি না, আমার মাথা এই মূহুর্তে খাব কিছু ভাবতে পারছে না।’

‘তাহলে যা বলি মন দিয়ে শোন,’ হোমস বলল, ‘যে নারী তাব প্রেমিকের সাহায্যে পক্ষীকে খুন করার মতলব আঁটছে, সত্যি সত্যি খুন কবাব পরে সে কি তাব স্বামীর লাশের আঙ্গুল থেকে বিয়ের আংটি খুলে ফেলার চক্রান্তের কথা সবাইকে ঢাক পিটিয়ে বলে বেড়াবে? তোমার কি মত, ওয়াটসন, তা কি কখনও সম্ভব?’

‘না, কখনও নয়।’

‘এরপর ভেবে দ্যাখো, খুন যদি সত্যিই ওরা দু’জনে মিলে করে থাকেন, তাহলে সাইকেলখানা বাগানে ওভাবে লুকিয়ে রাখার মতলবে কিন্তু কোনও কাজ হচ্ছে না। একেবারে ভোঁদহি সে গোয়েন্দা তার চোখেও এ ব্যাপারটা পুলিশের চোখে ধোঁকা দেয়ার প্রচেষ্টা ছাড়া আর কিছু বলে মনে হবে না। সাইকেলে চেপে যেখানে সহজেই পালানো যায় সেখানে অপরাধী সেটা ফেলে বেখে পালাবে কেন?’

‘সত্যি বলছি, এর কোনও যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা এখনও আমার মাথায় আসছে না।’

‘মাথা ঠিক মত খাটালে ব্যাখ্যা পাওয়া যায় না এ কখনও হতে পারে না। এবার আমি একটা সম্ভাবনা বলছি — শুধু মাথা খাটানোর কথা ভেবে — এমন নয় যে আমার বক্তব্য পুরোপুরি সত্যি। যা বলব তা নিছক কল্পনা বলেই ধরে নাও। যদিও এটা ঠিক যে অনেক সময় কল্পনার মধ্যেই লুকিয়ে থাকে সত্যের বীজ। এবার কল্পনা করা যাক এই মিঃ ডগলাসের জীবনে এমন কোনও গুপ্ত রহস্য ছিল যার সঙ্গে একই সঙ্গে মিশেছিল অপরাধ ও গভীর লজ্জার কোনও ব্যাপার। হয়ত তারই জেরে খুন হতে হয়েছে তাঁকে। আবার ধরে নিচ্ছি অতীতের সেই অপরাধের প্রতিশোধ নিতেই কেউ এসেছিল বাইরে থেকে। লোকটা এল, বাড়ির ভেতরে ঢুকল। মিঃ ডগলাসের মুখেমুখি হল এবং তিনি বাধা দেবার আগেই শটগান ছুঁড়ে তাকে খুন করে প্রতিশোধ নিল। কিন্তু লাশের হাতের আঙ্গুল থেকে বিয়ের আংটি সে কেন খুলে নিল স্বীকার করছি তার ব্যাখ্যা এখনও খুঁজে পাচ্ছি না। আবার এও হতে পারে যে দু’জনের মধ্যে এই যে শত্রুতা তা বংশগত, হয়ত মিঃ ডগলাসের প্রথম বিয়ের সময় থেকে ঐ শত্রুতা শুরু হয়েছিল। হয়ত সেই কারণেই প্রতিশোধ নেবার পরে খুনি পুরোনো আক্রমণের জের মেটাতে বিয়ের আংটিটা খুলে নিল লাশের হাতের আঙ্গুল থেকে। এরপর সে পালাতে যাবে ঠিক সেই মুহূর্তে মিঃ বার্কার আর মিসেস ডগলাস দু’জনেই সেখানে এসে হাজির হলেন। খুনিকে ধরতে যেতেই সে এই বলে ইশিয়ার করে দিল যে তাকে ধরলে মিঃ ডগলাসের অতীতের অপরাধ ফাঁস হয়ে যাবে তখন সমাজে মিসেস ডগলাসের মুখ দেখানোই দায় হয়ে উঠবে। খুনি যে মিছে ভয় দেখাচ্ছে না এটা আঁচ করেই তাঁরা তাকে হাতের মূঠায় পেয়েও ছেড়ে দিয়েছেন। হয়ত তাঁরা তার পালানোর সুবিধা করে দিতে নিঃশব্দে ডুব্রিজ নামিয়েও দিতে চেয়েছিলেন। ডুব্রিজ নামানো হলে তার ওপর দিয়ে সাইকেলে চেপে খুনির পক্ষে পালানো সহজ নয়, কিন্তু যে কোন কারণেই হোক খুনি সেই পথে গেল না, তার বদলে সাইকেল ফেলে রেখে সে পায়ে হেঁটেই পরিখার জল কাপা ভেঙ্গে পালিয়ে গেল। ওয়াটসন, এখনও পর্যন্ত আমরা কিন্তু সম্ভাবনার সীমার মধ্যেই আছি, তোমার কি মত?’

‘তা ভো বটেই, এতে সন্দেহের কোনও অবকাশই নেই,’ অনেক ভেবেচিন্তে জবাব দিলাম।

‘ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘আমাদের মনে রাখতে হবে যা কিছু ঘটে থাকুক না কেন তা অত্যন্ত অসাধারণ। আচ্ছা, এসো, আবার অনুমানের জগতে ফিরে যাওয়া যাক। খুনিকে ছেড়ে দেবার পরেই শুরু হল ওঁদের দুর্ভাবনা — এই খুন যে ওঁরা করেন নি বা লোক লাগিয়ে কবাননি তা সহজে প্রমাণ করা যাবে না। কিন্তু ঘাবড়ে না গিয়ে দু’জনেই পরিস্থিতির মুখোমুখি হলেন। কিন্তু ওঁদের সিদ্ধান্তে প্রচুর ফাঁকফোকর রয়ে গেল। খুনি পালিয়েছে প্রমাণ করতে নিজের চটিতে মিঃ ডগলাসের লাশের রক্ত মাখিয়ে সেই রক্তমাখা চটির ছাপ রাখা হল খোলা জানালার চৌকাটে। বাড়িগুদ্ধ লোকের মধ্যে শটগানের গুলির আওয়াজ শুধু ওঁরাই দু’জনে শুনেছেন তাই ওরকম আওয়াজ শোনার সঙ্গে সঙ্গে যেভাবে যতটা হৈ চৈ করা স্বাভাবিক তা করলেন না, কবলেন কিন্তু খুনি পালিয়ে যাবার ঠিক আধঘণ্টা পরে।’

‘সবই তো বুঝলাম, কিন্তু এসব প্রমাণ করবে কিভাবে তা ভেবেছো?’

‘ভেবেছি বই কি। খুনি বাইরের লোক হলে পিছু নিয়ে তাকে ধরা হবে আর তখনই সবচেয়ে বড় প্রমাণ পাওয়া যাবে। তা যদি না হয় তাহলে বিজ্ঞানের সাহায্য নিয়ে এগোব। একটা গোটা সন্ধ্যা একা ঐ স্টাডিতে কাটাতে পারলেই আমার কাজ হয়ে যাবে।’

‘একটা গোটা সন্ধ্যা, তাও একা?’

‘আমি এক্ষুনি যাচ্ছি ওখানে; খাস আর্দালি অ্যামিসের সঙ্গে কথা বলে ব্যবস্থা করে এসেছি, ও নিজেও মিঃ বার্কারের ওপর খুব খুশি নয় তা আমার নজর এড়ায়নি। ঐ ঘরে কিছুকণ একা বসে দেখবো ওখানকার পরিবেশ থেকে কোনও প্রেরণা পাই কিনা। এই পরিবেশ থেকে প্রেরণা পাবার





ব্যাপারে আমি যথেষ্ট ভরসা করি। ও কি, তুমি হাসছো, ওয়াটসন? ঠিক আছে, যথাসময় দেখা যাবে। ভাল কথা, তোমার সেই পেন্সায় ছাতাটা সঙ্গে এনেছো? ওটা যে বজ্র দবকার।

‘এই তো ছাতা।’

‘এটা কিছুক্ষণের জন্য আমায় ধার দেবে?’

‘একশোবার দেব — কিন্তু আত্মরক্ষার প্রয়োজনে এমন নজর হাতিয়ার তোমার কোন কাজে লাগবে! যদি সত্যিই আত্মরক্ষার দরকার হয়?’

‘না, ওয়াটসন, ব্যাপার তেমন গুরুতর নয়; তেমন হলে আমি ছাতাসমেত তোমাকে সঙ্গে নিতাম। কিন্তু এখন শুধু ছাতাটা আমার দরকার। আমার বুদ্ধিমান সহকর্মী দু’জন গেছেন টুনব্রিজ ওয়েলস-এ সাইকেলের মালিকের খোঁজে; ওঁদের ফেরাব অপেক্ষায় এখন বসে থাকতে হবে।’

সরকারি গোয়েন্দা দু’জনের ফিবতে ফিবতে বাত হয়ে গেল, দু’জনেরই চোখ ঝুপছে, এমন হাবভাব করছেন যেন সাংঘাত্যের সঙ্গে তদন্তের কাজ শেষ করে ফেলেছেন।

‘বাইবেথ লোক সত্যিই এসেছিল কিনা তা নিয়ে গোড়া থেকেই যথেষ্ট সন্দেহ আমার মনে ছিল তা স্বীকার করছি।’ উদ্ভাস ভবা গলায় বলে উঠলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘তবে যা হয়ে গেছে তা নিয়ে এখন আর মাথা ঘামিয়ে লাভ নেই। বাইসাইকেল সনাক্ত হয়েছে, এতে যে চেপেছিল তার চেহারা বর্ণনাও পেয়েছি। এবার এর ওপর ভরসা করে তদন্তে আবও এগোনো যাবে।’

‘আপনাদের দু’জনারকেই আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি,’ বলল হোমস, ‘মনে হচ্ছে এবার শেষের শুরু হল,’ হোমস চোখমুখে আগ্রহের ভাব ফুটিয়ে বলল, ‘বলুন, মিঃ ম্যাক, কিভাবে এগোলেন।’

‘পরগুদিন মিঃ ডগলাস টুনব্রিজ ওয়েলস-এ গিয়েছিলেন,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড গুণ কবলেন, ‘ওখান থেকে ফেরার পরেই তাঁকে খুব উত্তেজিত দেখাছিল এই পর্যন্ত থেকেই আমি এগোলাম। এর মানে একটাই তা হল টুনব্রিজ ওয়েলস এ পৌঁছেই উনি ট্রেন পেয়েছিলেন সাংঘাতিক কোনও বিপদ ঘনিয়ে আসছে। অতএব যদি সাইকেলে চোপ কোনও বাইবের লোক আসে তবে ধরে নিতে হবে সে ওখান থেকেই এসেছে। এসব ভেবেই সাইকেলটা সঙ্গে নিয়ে ওখান গেলাম, টুনব্রিজ ওয়েলস এর প্রত্যেক হোটেল চুকে সাইকেল দেখালাম। ঈগল কমার্শিয়াল হোটেলের ম্যানেজার দেখেই সনাক্ত কবল, বলল, দু’দিন আগে হাবগ্রেড নামে একটা লোক এ সাইকেলে চোপ এসেছিল ঘব ভাড়া নিতে। একটা ছোট চামড়া বাগ ছাড়া আর কিছু তার ছিল।’

পাতায় নামের পাশে লোকটা লিখেছে লগুন থেকে এসেছে কিন্তু কোনও দিকানা উল্লেখ করেনি চামড়ার ঝোলা আর তার ভেতরে যা কিছু ছিল সবই লগুনে তৈরি হলেও লোকটা গ্রানেলিকান তাতে শ্বেনও সন্দেহ নেই।’

‘সাবাশ!’ উদ্ভাস ভবা গলায় চিঁচিয়ে উঠল হোমস, ‘তঃ ওয়াটসনের সঙ্গে বসে যখন একেব পর এক গিওবির গাল বুন চলেছি তখন আপনাবা সত্যিই লগুনে গিয়ে সত্যিই একটা কাজের মত কাজ করে এসেছেন। সস্তি মিঃ ম্যাক, আপনাবা কাছ থেকে অনেক কিছু শেখাব ছিল, একথা এখন আর না মনে উঠায় নেই।’

‘সে তো বটেই, সে তো বটেই,’ হোমসের কথায় আত্মপ্রসাদের সপ্তম স্বর্গে পৌঁছে গেলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘হাজার হলেও আমরা হলাম গিয়ে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দা, আমাদের বাদ দিয়ে লগুন পুলিশ এক পাও এগোতে পারে না।’

‘তা তো হল,’ হোমস শুধোল, ‘কিন্তু তারপর কোন কন্মোটা সারলেন শুনি? যার কথা বলছেন সেই হাবগ্রেড লোকটাকে সনাক্ত করার মত কিছু পেয়েছেন?’

‘পেয়েছি কিন্তু তা এত কম যে বোঝা যায় সনাক্তকরণের হাত থেকে নিজের পা বাঁচাতে সে সবদিক থেকে আঁটঘাট বেঁধে রেখেছিল। তার ঘর খানাতল্লাশি করা হয়েছে, কিন্তু সেখানে কোনও কাগজ বা চিঠিপত্র পাওয়া যায়নি, এমনকি তার ফেলে যাওয়া জামাকাপড়েরও কোনও দর্জির



লোকানের ছাপ বা লেবেল নেই। শুধু একটা জিনিসের হদিশ মিলেছে, তা হল এই এলাকার সাইকেল ম্যাপ পড়েছিল শোবার ঘরে টেবিলের ওপর। গতকাল সকালে ব্রেকফাস্ট খেয়ে লোকটা সাইকেলে চেপে সেই যে বেরিয়েছে, আমরা আজ ওখানে গিয়ে খোঁজখবর নেওয়া পর্যন্ত আর ফিরে আসেনি।

‘একই কারণে আমারও কেমন ধাঁধা লাগছে, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ হোয়াইট মাসন, ‘লোকটা বামেনলায় জুড়াতে না চাইলে সাধারণ নিরীহ টুরিস্টের মতই হোটেল খাতক। কিন্তু এখন পরিস্থিতি যা দাঁড়িয়েছে, তাতে হোটেল ম্যানেজার যে তার পালানোর কথা পুলিশকে জানানেন, আর এইভাবে আচমকা গা ঢাকা দেবার দরুন খুনের সঙ্গে জড়িত বলে সে যে সন্দেহের আওতায় আসবে এটা তার জ্ঞান উচিত।’

‘একথা সবারই মনে হবে,’ বলল হোমস, ‘তবু এখনও পর্যন্ত ধবা না পড়ার ফলে বোকা যাচ্ছে তার বুদ্ধি ও দৃষ্টি এখনও সুস্থভাবে কাজ করছে। কিন্তু লোকটার চেহারা কোনও বিবরণ পাওয়া গেছে কি?’

‘চেহারা বিবরণ সম্পর্কে যার মুখ থেকে যতটুকু জ্ঞান গেছে সব আমি লিখে নিয়েছি,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড নেটবইয়ের পাতা উন্টে জোরে জোরে পড়তে লাগলেন, ‘লোকটার বয়স আন্দাজ বছর পঞ্চাশ, লম্বায় প্রায় পাঁচ ফিট ন’ ইঞ্চি, চুল আব গোঁফে তন্ন পাক ধরেছে। টিকোলো নাক, আর সবাই বলছে তার মুখখানা দেখতে ভয়ানক।’

‘মুখের ভাব ছেড়ে দিলে দেখবেন মিঃ ডগলাসের চেহারাও হুবহু ওরকম,’ বলল হোমস, ‘ওঁর বয়সও সবে পঞ্চাশ ছাড়িয়েছে, লম্বায় ঐরকম, চুল আর গোঁফও ঐরকম কাঁচাপাকা। যাক, এছাড়া আর কি জেনেছেন?’

‘তার পর্বনে ছিল ধূসর রঙের ভারি স্যুট সেইসঙ্গে জাহাজী জাকেট, তার ওপর খাটো হলদে ওভারকোট আর মাথায় নরম কাপ।’

‘শটগান সঙ্গে ছিল কিনা জেনেছেন?’

‘শটগান তো লম্বায় দু’ফিটেরও ছোট, মিঃ হোমস,’ ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘লোকটার সঙ্গে চামড়ার যে ঝোলানো ব্যাগ ছিল তাতে খুব সহজেই তা ভরে নেওয়া যায়। আমরা ধারণা ব্যাগে শটগান ভরে কাঁধে ঝুলিয়ে তার ওপর ওভারকোট চাপিয়েছিল।’

‘কিন্তু কেসের সঙ্গে এ সবেঁক যে সম্পর্ক আছে তা কি করে বুঝলেন?’

‘তা যদি বলেন মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড চাপা ফ্লোভের সুঁরে বললেন, ‘আগে লোকটাকে ধরি তারপর কি সম্পর্ক আছে তা ভালভাবে বিচার করে দেখা যাবে। লোকটার চেহারার বিবরণ হাতে আসার পাঁচ মিনিটের ভেতর আমি তা টেলিগ্রাম করে আশেপাশে যেখানে যত দপ্তর আছে সবখানে জানিয়ে দিয়েছি। কিন্তু এখনকার পরিস্থিতি অনুসারে জানবেন আমরা অবশ্যই বহুদূর এগিয়েছি। আমরা জানি হারগ্রোভ নামে একজন আমেরিকান দু’দিন আগে সাইকেলে চেপে এসেছিল টুনব্রিজ ওয়েলস-এ, তার কাঁধে ছিল একটা চামড়ার ঝোলা ব্যাগ, আর তার ভেতরে অবশ্যই ছিল করাত দিয়ে কাটা নলচের একটা আমেরিকার তৈরি শটগান। খুনের মতলব নিয়েই সে এসেছিল তাতে কোনও সন্দেহের অবকাশ নেই। খোঁজখবর নিয়ে এটুকু জেনেছি যে আশেপাশের কেউ, স্থানীয় কোনও বাসিন্দা এমন কাউকে সাইকেল চালিয়ে ধারে কাছে আসতে দেখেনি। এরপরে ধরে নিচ্ছি হারগ্রোভ নামে সেই লোকটা বাগানে ঢুকে ঝোপের আড়ালে সাইকেল লুকিয়ে রেখে বাড়ির দিকে তাকিয়ে রইল কখন মিঃ ডগলাস বাগানে আসবেন এই আশায়। ভুলে যাবেন না এটা ইংল্যান্ডের গ্রাম্য এলাকা, আশেপাশের বাসিন্দারা অনেকেই ছোটখাটো শিকার করতে বন্দুক নিয়ে জঙ্গলে ঢোকে, তাই বাগানের দিকে বন্দুকের আওয়াজ হলেও কেউ শিকার



করছে এটাই ধরে নেবে সবাই, সেই আওয়াজ নিয়ে কেউ মাথা ঘামাবে না। এজাডা শটগানের গুলি সচরাচর লক্ষ ব্রষ্ট হয় না, সেটা বাড়তি সুবিধা।’

‘সাবাশ, মিঃ ম্যাক,’ বাহবা দিল হোমস, ‘ভুলেব মত ব্যাপারটা বুঝিয়ে দিলেন।’

‘কিন্তু তার বাগানে বসে থাকই সার হল,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড আবার খেই ধবলেন, ‘কারণ মিঃ ডগলাস বাগানে না ঢুকে বাড়িতেই বসে রইলেন। এদিকে লোকটা তখন তাঁকে খুন কববে বলে মরিয়া হয়ে উঠেছে। তাই সাইকেল ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে বেখে গোটা দিনটো বাগানেই গাছের আশেপাশে গা ঢাকা দিয়ে কাটাল সে। বেলা পড়ে গিয়ে সন্ধ্যা হবার মুখে সে দেখল আর বাগানে বসে থেকে লাভ নেই। তাই সে এবার এসে ঢুকে পড়ল বাড়ির ভেতরে। সেটা ছিল মিঃ ডগলাসের স্টাডি, ওখানে পর্দাব আড়ালে লুকিয়ে রইল সে। ওখানে পাঁড়িয়ে জানালা দিয়ে দেখতে পেল ডব্রিজ তুলে নেওয়া হচ্ছে। সে নিম্নে বৃষ্টিতে পারল সাইকেল চোপে আর পালাতে পারবে না, কাজ সেরে তাকে পালাতে হবে পলিখাব জলকাদা ভেঙ্গে। এসব ভাবতে ভাবতে অনেকক্ষণ কাটিয়ে দিল সে। রাত সওয়া এগারোটা নাগাদ রোজের মত মিঃ ডগলাস বাড়ির সব কিছু ঠিকঠাক আছে কিনা দেখতে নীচে নেমে এলেন, স্টাডিতে ঢুকেই সে তাঁকে গুলি করে পালিয়ে গেল। তার সাইকেলের হদিশ পাবার পরে পুলিশ যে তা খুনের সূত্র হিসেবে ব্যবহার করবে আর হোটেলের লোকেরা ঐ সাইকেল সনাক্ত করবে এসব কথা তার মাথায এসেছিল তাই সাইকেল ফেলে রেখেই সে জলকাদা মাড়িয়ে পরিখা পেরিয়ে পালিয়ে গেল। লগুনে বা কাছাকাছি অন্য কোথাও সে আগে থেকেই লুকিয়ে বাখাব ব্যবস্থা করে রেখেছিল আব এই মুহূর্তে সে যে সেখানেই আছে এটুকু আমবা অনায়াসেই ধরে নিতে পারি। বলুন মিঃ হোমস, আমার অনুমান শুনতে কেমন লাগল?’

‘আবাবও বলাছি, মি ম্যাক, আপনি আপনাব বক্তব্য খুব পবিকার আব স্পষ্ট করে বোঝাতে পেরেছেন। তবে আমার মতে, অনুমানের নামে আপনি এতক্ষণ যা শোনালেন তা নিছক গল্প ছাড়া কিছু নয়। তার মধ্যে যেটুকু অনুমান বাড়ি কবেছেন তা হল ঐ গল্পের শেষ ভাগ। এবার অনুমান বা গল্প যাই বলুন, আমি যা শোনাব তাব শেষভাগ কিন্তু অন্যবকম, তা হল, খুনের সময় যা বলা হয়েছে, খুন হয়েছে তাব আধঘণ্টা আগে। কোনও সত্য গোপন করার চক্রান্তে মিসেস ডগলাস আর মিঃ বাকার যে হাত মিলিয়েছেন তাতে আমার এতটুকু সন্দেহ নেই, এছাড়া খুনিকে পালাতে ওঁরা দু’জনেই সাহায্য কবেছেন — অথবা সে পালিয়ে যাবার আগেই ওঁরা দু’জনে স্টাডিতে ঢুকেছিলেন — এবং খুনি খোলা জানালা দিয়ে পালিয়ে যাবার গম্ভোটা দু’জনেই চমৎকার ফেঁদেছেন। আমার মতে, খুনিকে পালাতে সাহায্য করতে ওঁরা দু’জনে ডব্রিজ নামিয়েছিলেন। আমি যে অনুমানভিত্তিক তদন্ত করেছি তার প্রথমার্ধের এই হল বক্তব্য।’

‘শুনলাম, মিঃ হোমস,’ সরকারি গোয়েন্দা দু’জন একসঙ্গে হতাশভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন, ‘আপনার বক্তব্য সত্যি হলে আমরা এক রহস্য থেকে ফের নতুন কোনও রহস্য পড়তে চলেছি,’ বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘এবং সে রহস্য যে এই রহস্য থেকে আরও জটিল তাতেও সন্দেহ নেই,’ বললেন মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, ‘গোড়াতেই মনে রাখবেন ঐ মহিলা মানে মিসেস ডগলাস কখনও আমেরিকায় ছিলেন না। কাজেই যেখান থেকে এসেছে এমন এক খুনিকে আশ্রয় দেবার মত কি সম্পর্ক তার সঙ্গে ওঁর থাকতে পারে?’

‘এসব অসুবিধের কথা খোলাখুলিভাবে আমিও স্বীকার করছি,’ হোমস বলল, ‘আজ রাতে তাই আমি নিজে একটু হোটখাটো তদন্ত করতে চাই, হয়ত তাতে এখনকার জটিল পরিস্থিতিটা অনেকটা পরিষ্কার হবে।’



‘তদন্ত করতে চান ভাল কথা, মিঃ হোমস, আপনাকে আমরা কোনওভাবে সাহায্য করতে পারি?’

‘না, যথেষ্ট ধনাবাদ, রাতের ঘুটঘুটে আঁধার আর ডঃ ওয়াটসনের ছাতা! এছাড়া আব কোনও সাহায্য আমার দরকার হবে না। হ্যাঁ, আরও একজন আছে সে হল খাস আর্দালি অ্যামিস। অ্যামিস লোকটা বিশ্বস্ত, একটা পরেন্ট সে আমার হাতে তুলে দেবে। অনেক ভেবেও যে প্রশ্নের উত্তর এখনও পাইনি তা হল একজন আর্থলিট শুধু একখানা ডায়েল দিয়ে কেন ব্যায়াম করতে চাইছেন?’

একা তদন্ত সেরে হোমসের সরাইখানায় ফিরতে অনেক রাত হল। আমি আগেই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম, হোমস ঘরে ঢুকতেই ঘুম ভেঙ্গে গেল।

‘কিছু পেলে, হোমস?’ ঘুমজড়ানো গলায় জানতে চাইলাম।

মোমবাতি হাতে আমার বিছানার পাশে এসে দাঁড়াল হোমস, ঝুঁকে আমার কানেক কাছে মুখ এনে বলল, ‘মগজ যার নরম হয়ে আসছে, মন হারিয়েছে শক্তি এমন এক পাগলের সঙ্গে একই ঘরে রাত কাটাতে গা হুমহুম করবে না তো?’

‘মোটো না,’ অবাক হয়ে জবাব দিলাম।

‘তাহলে তো কপালটা সত্যিই ভাল বলতে হয়,’ বলে নিজের বিছানায় হাত পা মেলে শুয়ে পড়ল হোমস, সেই রাতে তার মুখ থেকে একটি কথাও বের করতে পারলাম না।



### সাত রহস্যভেদ

যেদিকে তাকাই শুধু গাদা গাদা চিঠি আর টেলিগ্রাম। পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট সেরে স্থানীয় পুলিশ সার্জেন্টের দপ্তরে ঢুকে হোমস আর আমি দু’জনেই অবাক। বসার ঘাবে ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড মিঃ হোয়াইট ম্যাসনের সঙ্গে গভীর আলোচনায় মত্ত, গাদা গাদা টেলিগ্রাম আর চিঠি বেছে নিয়ে আলাদাভাবে সাজিয়ে রাখছেন দু’জনে।

‘সেই ফেরারি সাইক্লিস্টের পেছনে এখনও তাড়া করে বেড়াচ্ছেন?’ হোমসের গলায় খুশি উপজে পড়ল, ‘হুতুছাড়া শয়তানটাব কোনও হদিশ পেলেন?’

‘পেরেছি বইকি,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের গলা শুনে বুঝলাম তিনি বেশ চটে ‘আছেন। চিঠির গাদা ইশারায় দেখিয়ে বললেন, ‘সাউদাম্পটন, নটিংহাম, ডার্বি, লিমেস্টাব, ইস্ট গ্রাম, বিচমশ কুম করে আরও চৌদ্দটা ভয়গায় ওব হদিশ পাওয়া গেছে। এব মশো লিভারপুল, ইস্ট হাম আর লিমেস্টার থেকে ঐরকম দেখতে কিছু লোকের গ্রেপ্তারের খবর পর্যন্ত এসেছে। হলদে কেট পরা ফেরারি সাইক্লিস্টে গোটা দেশ ছেয়ে গেছে।’

‘হা কপাল!’ সহানুভূতির সুরে বলল হোমস, ‘মিঃ ম্যাক, আর মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, আপনাদের দু’জনেই একটা সদৃশদেশ দিতে চাই। আপনাদের হয়ত মনে আছে এই কেসের তদন্তে আপনাদের সাহায্য করতে রাজি হবার আগে আমি বলেছিলাম নিজের অনুমান সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হবার আগে আমি সে ব্যাপারে মুখ খুলব না, যা কিছু জেনেছি সব গোপন রাখব। তাই এই মুহূর্তে আমার মনে যে অনুমান তৈরি হয়েছে তা একুণি বলতে পারছি না। এও বলেছিলাম যে তদন্তের কাজ আসলে যা করার আপনাবাই সরকারি গোয়েন্দা হিসেবে করবেন, আমি পাশে থেকে যতদূর সম্ভব আপনাদের মদত দেব। এসব ভেবেই মনে করছি আদৌ আশা নেই এমন একটা দায়িত্ব পালন করতে গিয়ে আপনাবা অজান্তে সব শক্তি, উৎসাহ উদ্দীপনা ক্ষয় করে ফেলবেন তা আমি কখনোই দাঁড়িয়ে দেখতে পারব না। আর তাই এই সাতসকালে আপনাদের অনুরোধ করছি এই কেস ছেড়ে দিন।’

‘কি বলছেন আপনি মিঃ হোমস?’ উত্তেজিত ইন্সপেক্টর চৈচিয়ে উঠলেন, ‘এতদিন বাদে আপনি আমাদের বলছেন এ কেসে আদৌ কোনও আশা নেই!’

‘আপনাদের কেস যে জায়গায় এসে দাঁড়িয়েছে সেখানে কোনও আশা আছে বলে আমি মনে করি না, তবে আসলে ঘটনা যা ঘটেছে তার হদিশ পাওয়ার আশা নেই একথা আমি কখনও মনে করি না।’

‘কিন্তু এই ফেরারি সাইক্লিস্ট, এ তো আর আমার কল্পনা নয়। তার চেহাবার বিবরণ, চামড়ার ঝোলা ব্যাগ, তার সাইকেল সবই আমাদের হাতে এসেছে। লোকটা নিশ্চয়ই কোথাও লুকিয়ে আছে, আপনিই বলুন মিঃ হোমস, হাতের নাগালে পেলো আমরা তাকে গ্রেপ্তার করব না কেন?’

‘ঠিক বলেছেন মিঃ ম্যাক,’ হোমস বলল, ‘সে লোক নিশ্চয়ই কোথাও লুকিয়ে আছে এবং হাতের নাগালে পেলোই আমরা তাকে অবশ্যই গ্রেপ্তার করব। তবে লিডাভপুলে বা ইস্ট হ্যামে আপনাদের শক্তি অথবা বায় হোক, তা আমি চাই না। সত্য নির্ণয়ের আরও সোজা পথ আছে।’

‘এই তো আপনার পুরোনো খেলা শুক করলেন মিঃ হোমস, আপনি নিশ্চয়ই এমন কিছু জেনেছেন যা আমাদের বলতে চাইছেন না, এটা ঠিক হচ্ছে না।’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের কথা শুনে বোকা গেল তিনি হোমসের ওপর বেভায় চটে গেছেন।

‘মিঃ ম্যাক, আমি যে পদ্ধতি মেনে কাজ করি তা আপনার অজানা নয়, তাই আপনি ব্যগ কবলেও আমার কিছু করার নেই। হ্যাঁ, বলতে চাইছি না ঠিকই, তবে তা অল্প কিছুক্ষণের জন্য। যেটুকু জেনেছি তা নিজে আগে যাচাই করে দেখব, কাজ শেষ হলে যা হাতে আসবে তা আপনাদের হাতে তুলে দিয়ে ফিরে যাব লগুনে। এমন অদ্ভুত আর কৌতূহল জাগানো রহস্যের মুখোমুখি আগে কখনও হতে হয়নি।’

‘মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘আপনি সত্যিই ধাঁধায় ফেলে দিচ্ছেন। কাল রাতে টুনব্রিজ ওয়েলস থেকে আমরা ফিরে আসার পড়ে আপনার সঙ্গে কথা বলে এইটুকু বুঝেছিলাম যে আপনি আমাদের ধাবণার সঙ্গে একমত। তারপরে কয়েক ঘণ্টার মধ্যে এমন কি ঘটল যাতে এই কেস সম্পর্কে আপনার ধারণা আমূল পাল্টে গেল, বলছেন এ কেসে আদৌ আশা নেই?’

‘বেশ, শুনুন তাহলে, কাল বাতে কয়েক ঘণ্টা মানর হাউসে কাটাব একথা আপনাদের বলেছিলাম, মনে পড়ছে?’

‘পড়ছে, তারপর কি হল?’

‘এই প্রশ্নের জবাবে এই মুহূর্তে খুব সাধারণ একটা উত্তর আপনাদের দেব। ও হ্যাঁ, বলতে ভুলে গেছি, এখানকার এক দোকান থেকে তামাক কেনাব সময় দোকানির কাছে একটা ছোট বই চোখে পড়েছিল, মানর হাউসের অতীত ইতিহাস সংক্ষেপে তাতে লেখা আছে। দেখে লোভ সামলাতে পারিনি, এক পেনি দিয়ে বইটা কিনেই ফেলেছিলাম।’ এইটুকু বলে ওয়েস্ট কোর্টের পকেট থেকে একটা খুদে বই বেশ কবল হোমস। বই না বলে তাকে পুস্তিকা বলাই ঠিক হবে। মলাটে মানর হাউসের মূলভাবের খোদাই করে ছাপানো ছবি।

‘যা বলতে চাইছি, মিঃ ম্যাক, তা হল তদন্ত করতে এসে আশেপাশের ইতিহাস সম্পর্কে আগ্রহী হলে তদন্তে সফল পাওয়া যায়। না, না, অনুগ্রহ করে অধৈর্য হবেন না, কারণ এখানে যে বর্ণনা আছে তা পড়তে ভাল না লাগলেও অতীতের একটা ছবি মনের পর্দায় ঠিক ফুটে ওঠে। আপনার অনুমতি নিয়ে একটু পড়ে শোনাজি, মন দিয়ে শুনুন। রাজা প্রথম জেমসের আমলে তৈরি এবং আরও একটি পুরোনো বাড়ির জমির ওপর অবস্থিত বার্লস্টোনের এই মানর হাউস পরিখা ঘেরা জ্যাকোবিরান বাসভবনের এক সেরা নজির —’

‘মিঃ হোমস, বেশ বুঝতে পারছি আপনি আমাদের নেহাৎই বোকা ঠাউরেছেন।’



‘আপনি যদি আমায় ভুল বোঝেন মিঃ ম্যাক ডো সে আমাব দুর্ভাগ্য,’ হোমস পড়া থামিয়ে বইখানা ওয়েস্টকোর্টেব পকেটে ঢালাই করে বলল, ‘এই প্রথম দেখলাম আপনি ধৈর্য হারিয়ে ফেলছেন। বেশ, শুনতে যখন চাইছেন না তখন মিছিমিছি পড়ে আর আপনার বিরক্তি বাড়াবে না, কিন্তু জেনে রাখবেন ইংল্যাণ্ডে গৃহযুদ্ধের সময় সম্রাট প্রথম চার্লস অনেকদিন এই বাড়ির এক গোপন জায়গায় প্রাণের দায়ে লুকিয়েছিলেন, তারও আগে একজন পার্লামেন্টারি কর্ণেল ১৬৬৪-তে এই বাড়ি দখল করেছিলেন। সবশেষে সম্রাট দ্বিতীয় জর্জও এই বাড়িতে একবার এসেছিলেন। এসব শোনার পরে নিশ্চয়ই ভাববেন যে এই বাড়ির প্রত্যেক আনাচে কানাচে অতীত ইতিহাসের অনেক উপাদান জমে আছে যা আজও কৌতুহল জাগায়।’

‘আপনার মত আমারও তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই, মিঃ হোমস, কিন্তু এই মুহূর্তে এসব আমাদের তদন্তের কোনও কাজে আসবে না।’

‘সত্যি কি তাই, মিঃ ম্যাক? এইমাত্র যেটুকু অংশ পড়ে শোনলাম তার মধ্যে তদন্তের কাজে লাগার মত কিছুই নেই এ বিষয়ে কি আপনি সত্যিই নিঃসন্দেহ? ভুলে যাবেন না আমাদের গোয়েন্দাগিরি পেশার অন্যতম যা অপবিহার্য তা হল চিন্তা ও দৃষ্টিব প্রসারতা। হরেক রকম চিন্তাভাবনার ক্রিয়াকলাপ আর জ্ঞানের জটিল ও অস্বাভাবিক ব্যবহার মনে ক্রমাগত আগ্রহ জাগায়। আপনার মত এক পেশাদার সহযোগীর কাছে মার্জনা চেয়েই বলতে বাধ্য হচ্ছি আমি শুধু অপব্যবহার সমঝদারই নই, সেইসঙ্গে বয়সে আপনাব বড় এবং হয়ত আপনার চেয়ে বেশি অভিজ্ঞ।’

‘মিঃ হোমস, এ কথা সবার আগে আমিই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করব,’ আন্তরিক সুরে গদগদ হয়ে বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘আপনি নিজের লক্ষ্যে পৌঁছোন ঠিকই কিন্তু অগ্রসর হন দাকণ যোবপ্যাচের ভেতর দিয়ে।’

‘বেশ, অতীত ইতিহাস প্রাচ্য দিয়ে এবং তাহলে গর্তমানকেই তুলে নিচ্ছি,’ হোমস বলল, ‘খানিক আগেই বলেছি, গতকাল রাতে কয়েক ঘণ্টা কাটিয়েছি ম্যানব হাউসে। মিসেস ডগলাস বা মিঃ বার্কার, ওঁদের বিরক্ত করার দরকার মনে হয়নি বলেই দু’জনের একজনের সঙ্গেও দেখা করিনি। তবে স্বামীবি শোচনীয় অকালমৃত্যুতে মিসেস ডগলাস এতটুকু হা হতাশ করছেন না এবং মনের আনন্দে ঝাওয়া দাওয়া করছেন জেনে সত্যিই খুশি হয়েছি। বাস আদালি আমিস সত্যিই খাঁটি লোক, একটু ভাল ব্যবহার করলেই সে আমায় নিয়ে গেল স্টাডিতে, সেখানে একা কিছুক্ষণ কাটাতেও আপত্তি করল না। বেশিক্ষণ নয়, মিঃ ম্যাক, মাত্র মিনিট পনেরো সেখানে একা ছিলাম আর তাতেই অনেক কিছু জানা হল, আগে দেখিনি এমন অনেক জিনিসও দেখা হল নতুন করে।’

‘একা ওখানে বসে কি করলেন?’

‘মিঃ ম্যাক, ব্যাপারটা খুব গুরুত্বপূর্ণ হলেও এত ছোট যে তা গোপন করার মানে হয় না। হ্যাঁ, মিঃ ডগলাসের স্টাডিতে যে একখানা ডায়েল চোখে পড়েছিল আমি তার জোড়াটা খুঁজিলাম। শেষকালে ওটার হদিশ পেয়েছি।’

‘কোথায় পেলেন?’

‘এই তো, এমন একটা প্রশ্ন করলেন যার উত্তর পেলেই পৌঁছে যাবেন রহস্য সমাধানের কিনারায়। মিঃ ম্যাক, আপনাকে মিনতি করছি আর একটু অল্প খানিকটা আমায় এগোতে দিন, তারপরে আমি যা কিছু জেনেছি তার কিছুই আর আপনাদের কাছে চেপে রাখব না।’

‘গোড়াতেই যখন রাজি হয়েছি,’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড বললেন, ‘তখন আপনার কথা না মেনে উপায়ই বা কোথায়? কিন্তু এই যে খানিক আগে আপনি কেসটা ছেড়ে দিতে বলছিলেন সেই প্রসঙ্গে জানতে চাইছি, সত্যিই কেসটা ছেড়ে দেব কেন?’

‘এর উত্তর জলের মত সোজা, মিঃ ম্যাক, তা হল, তদন্তের বিষয়টি কি তা এখনও আপনারা কেউ বুঝতে পারেননি।’

‘আমরা বার্লস্টোনের মানর হাউসের মিঃ জন ডগলাসের খুনের তদন্ত করতে নেমেছি, মিঃ হোমস।’

‘ঠিক, এ বিষয়ে তিলমাত্র সন্দেহ আমার মনেও নেই। কিন্তু অনুগ্রহ করে সেই ফেরারি সাইক্লিস্টকে খোঁজাখুঁজি করা এবার বন্ধ করুন। যতই খুঁজে বেড়ান না কেন, তার হদিশ পাবেন না, সে বিষয়ে আমি পুরোপুরি নিঃসন্দেহ, মাঝখান থেকে পরিশ্রম করাটাটি সাব হবে।’

‘তাহলে আপনি আমাদের কি করতে বলছেন?’

‘যা করতে বলব যদি ঠিক তাই করেন তাহলেই বলব।’

‘মিঃ হোমস, আপনাব তদন্তের পদ্ধতি খুব অদ্ভুত হলেও তা কখনেই যুক্তির বাইরে হয় না জানি, আর সে কথা মনে রেখেই কথা দিচ্ছি, যা বলবেন ঠিক তাই করব।’

‘আপ আপনি, মিঃ হোয়াইট ম্যাসন, আপনিও কি আমার কথা মতন চলবেন?’

‘মিঃ হোয়াইট ম্যাসন গ্রামের গোয়েন্দা, হোমসের তদন্তের ধরন ধারণা কখনও দেখেননি তিনি। অসংযমভাবে কিছুক্ষণ মুখ চাওয়া চাওয়া করে শেষকালে বললেন, ‘ঠিক আছে, ইন্সপেক্টর যা মনে নিচ্ছেন আমিও তা মনে নিলাম।’

‘খুব ভাল!’ বলল হোমস, ‘এবার তাহলে আপনাদের দু’জনকেই গায়েল পথে কিছুদূর বেড়িয়ে আসতে বলছি। আমি যতদূর জানি বার্লস্টোনের পাহাড়েব ওপস দাড়িয়ে ওয়েল্ড এপাকার প্রাকৃতিক শোভা অপরূপ দেখায়। দুপুরের খাওয়া নিয়ে ভাববেন না, কাছাকাছি ভাল কোনও সরহিয়ে সেরে নেবেন। তবে এ গ্রামের কোথায় কি আছে জানা নেই, তাই কোন সবাই ভাল হবে তা আগেভাগে বলতে পারছি না। এতদূরের পথ ঘুরে এলে ক্লান্ত হবেন ঠিকই, কিন্তু সন্ধ্যার পাবে দেখবেন কেমন তাজা লাগছে, অফুবন্ত মানসিক শক্তিতে আপনি ভরপুর এটা অনুভব হবে আপনি নিজেও অবাক হবেন —’

নাঃ এসব সত্যিই বড্ড বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে।’ বাগেব মাথায় চেয়ার ছেড়ে উঠে চৌচিয়ে কপাঙলো বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘বেশ তো, যেমন চাইছেন তেমনভাবেই দিন কাটান আপনাবা,’ হাসিমুখে দু’জনের পিচ চাপড়াতে চাপড়াতে বলল হোমস, ‘সেখানে খুশি যান, কিন্তু বেলা পড়ে আসাব আগেই এখানে ফিরে এসে দেখা করবেন আমার সঙ্গে, মিঃ ম্যাক না বললাম, তাই কববেন, উন্টে কিছু কবতে যাবেন না যেন।’

‘এই তো, এবাব তো! বেশ সুস্থ স্বাভাবিক মেজাজে কথা বলছেন।’

‘যাবাব আগে একটা কাজ কবে যান, মিঃ বার্কাবেক একটা চিঠি লিখুন আমার বয়ানে। কাগজ কলম নিন।’

‘বলুন।’

‘মাননীয় মিঃ বার্কাবে,

তদন্তের কাজে সাহায্য হবে মনে হচ্ছে এমন কিছু খুঁজলে পাওয়া যাবে, তাই আমার মতে পরিখাব সব জল বেব কবে দেওয়া আমাদের কর্তব্য।’

‘অসম্ভব,’ ইন্সপেক্টর বললেন, ‘আমি খোঁজখবর নিয়েছি —’

‘যা বলছি, তাই লিখুন, মিঃ ম্যাক।’

‘বলে যান।’

‘আমাদের তদন্তে সাহায্য হতে পারে এমন কিছু ওখানে খুঁজলে পাওয়া যাবে বলে আমি নিশ্চিত। আমি সব ব্যবস্থা করেছি, মজুররা কাল খুব ভোরবেলা কাজ শুরু করবে স্রোতের মুখটা ওরা অন্যদিকে ঘুরিয়ে দিলেই হবে —’

‘আবার বলছি, অসম্ভব।’



‘অন্যদিকে ঘুরিয়ে দিলেই হবে, তাই আগে সব আপনাকে জানিয়ে রাখলাম।’

‘নিশ্চয়, এবার নিজেই নাম সেই করুন, তার হাতে চিঠিটা বিকেল চারটে নাগাদ পাঠাবেন। ততক্ষণে আমরা সবাই আবার এখানে এসে জড়ো হব। তার আগে আমরা যে যা খুশি করতে পারি। কারণ তদন্তের ব্যাপারটা যে একটা জায়গায় এসে আচমকা থেমে গেছে সে বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।’

ঠিক সন্ধ্যা হবার মুখে আমরা সবাই আবার এসে হাজির হলাম সেই ঘরে। আমি এমনিতেই কৌতূহলী, হোমসের ভীষণ গুরুগম্ভীর মুখ আর হাবভাব সেই কৌতূহলকে বাড়িয়ে তুলল। অন্যদিকে সরকারি গোয়েন্দা দু’জন আমাদের মনোভাব এখনও আঁচ করতে পারেন নি, উল্টে হোমসের ওপর তাঁরা দু’জনেই যে যথেষ্ট ক্ষুব্ধ ও বিরক্ত তা তাঁদের চাউনি, হাবভাব, হাঁটাচলা আর চাপাগলায় তাব প্রতিটি কাজের সমালোচনার ভেতর ফুটে বেরোচ্ছে।

‘আচ্ছা, জেস্টেলমেন,’ গম্ভীর শোনালা হোমসের গলা, ‘যত রকমভাবে হয় এবার আপনাবা আমায় পরীক্ষা করতে পারেন, যে সিদ্ধান্তে আমি পৌঁছেছি তা কতটা যুক্তিসম্মত আপনাবা নিজেবাই তা বিচার করে দেখুন। ঠাণ্ডাটা ভালই পড়েছে, তার ওপর যে অভিযানে এবার আমরা বেবোব তা কতক্ষণ চলবে এই মুহূর্তে বলতে পারছি না। এসব ভেবেই বলছি আপনাবা গবম কেট পরে নিন। বেশি আঁধার হবার আগেই যে যার জায়গায় পৌঁছোনো দরকাব, তাই আপনাদের অনুমতি নিয়ে এবার সেই অভিযানে বেরোনো যাক।’

মানব হাউস পার্কের বাইরের সীমানা ধরে কিছুদূর এগোনোর পরে যেখানে এলাম সেখানে বেড়ার রেলিং-এ দেখি অনেকটা ফাঁক। সেই ফাঁক দিয়ে এক এক কবে চাবজনেই ঢুকলাম। এরপর হোমসের পেছন পেছন সদর দরজা আব ড্রিব্রিজের মুখোমুখি একটা কোপের আড়ালে গুঁড়ি মেরে গেলাম।

‘এবার কি করতে হবে?’ রুক্ষ গলায় জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘যতদূর সম্ভব কম আগুয়াজ করতে হবে আর ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হবে,’ স্বাভাবিক গলায় জবাব দিল হোমস।

‘কিন্তু এখানে আসার আসল কারণটুকু একটু খোলাখুলিভাবে আমাদের বলতে আপনাব আপত্তি কোথায় তা তো বুঝতে পারছি না।’

‘বন্ধু ডঃ ওয়টিসনের মতে তদন্ত থেকে শুরু করে অপরাধীকে গ্রেপ্তার করার গোটা ব্যাপারটা আমি নাকি নাটকের মত উপস্থাপনা করি, নাট্যকারেরা যেভাবে তাঁদের লেখা নাটক মঞ্চস্থ করেন ঠিক সেভাবে। মিঃ ম্যাক, ওয়টিসনের কথা রসিকতা মনে হলেও তার ভেতরের সূক্ষ্ম অর্থটা বোঝার চেষ্টা করুন। অপরাধীকে গ্রেপ্তার করে হাতে হাতকড়া পরিয়ে টানতে টানতে থানায় নিয়ে যাওয়া আপনার পক্ষে খুব সহজ, কিন্তু ভেবে দেখুন তো, তার মধ্যে গর্ব করার বিষয় কতটুকু আছে। তার চেয়ে গোটা ব্যাপারটাকে শিকার ধরে নিয়ে সেইভাবে এগোতে ক্ষতি কি? মনে করুন আপনি ফাঁদ পেতেছেন, যথাসময় শিকার এসে সেই ফাঁদে পা দেবে। ফাঁদ পেতে শিকার ধরার মত অপরাধীকে ধরার মধ্যে যে রোমাঞ্চ তার স্বাদ পাবার ইচ্ছে কি এই মুহূর্তে আপনার হচ্ছে না, মিঃ ম্যাক? তাই আবার বলছি, অনুগ্রহ করে কিছুক্ষণ ধৈর্য ধরুন, দেখবেন তারপরেই রহস্য পরিষ্কার হয়ে যাবে।’

‘আপনার যা ইচ্ছে করুন মশাই,’ অসহায়ের মত শোনালা ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ডের গলা, ‘তু ধু দেখবেন ঠাণ্ডায় হাত পা জমে যাবার আগেই আপনার ঐ রোমাঞ্চের স্বাদ যেন পাওয়া যায়।’



মুখ ফুটে না বললেও আমরা বাকি তিনজনও আন্তরিকভাবে প্রার্থনা করছি যাতে ঠাণ্ডা বাড়ার আগে আমাদের অপেক্ষার যবনিকাপাত ঘটে। রাত যত বাড়ছে ম্যানর হাউসের ওপর আধারের ছায়া ততই গাঢ় হয়ে চেপে বসছে। পরিখার জলকাদার ঠাণ্ডা দাঁত বসাচ্ছে গায়ের চামড়ায়, দাঁতে দাঁত ঠোকার আওয়াজ স্পষ্ট শুনতে পাচ্ছি। গেটের ওপর জ্বলছে একটা ল্যাম্প, বাড়ির ভেতরে যেখানে মিঃ ডগলাসের লাশ পড়েছিল সেই স্টাডিতেও জ্বলছে গোল ল্যাম্প, তার শিখা এতটুকু কাঁপছে না। এছাড়া চারপাশের আর সবকিছু ডুবে আছে আধারের অতলে।

‘এই অপেক্ষা করার খেলা আর কতক্ষণ খেলতে হবে, মিঃ হোমস?’

আবার রুম্ফ গলায় জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘এখানে আমরা বসে আছি কার অপেক্ষায়?’

‘বারবার যখন একই প্রশ্ন করছেন তখন বলতে বাধ্য হচ্ছি অপেক্ষা করার খেলাটা সত্যিই আর কতক্ষণ খেলতে হবে তা আপনার মত আমারও জানা নেই,’ এবার হোমসের গলাও রুম্ফ শোনাল, ‘আর কাব অপেক্ষায় বসে আছি এই প্রশ্নের উত্তরে বলব — হারে, এই তো সে এসে গেছে, এবার আমাদের অপেক্ষা পর্ব শেষ হল মনে হচ্ছে।’

তার কথা শেষ হবার আগেই স্টাডির উজ্জ্বল হলদে আলো আবার ঠেকল, দেখলাম স্টাডির জানালার সামনে দিয়ে কেউ হাঁটাচলা করছে। খানিক বাদেই জোরে আওয়াজ কবে খুলে গেল স্টাডির জানালায় পান্সা, একজন পুরুষের মাথা আর কাঁধ অস্পষ্ট আলোয় দূর থেকে দিবি দেখতে পেলাম। কিছুক্ষণ সে ঝুঁকে পড়ে পরিখার দিকে তাকিয়ে রইল একদৃষ্টে। আরও কিছুক্ষণ পরে চোপ পড়ল সে ঝুঁকে পড়ে হাত বাড়িয়ে পরিখার জলে কিছু ধরে আছে, আধারে জলের ভেতর ছপ ছপ আওয়াজ হচ্ছে। পরমুহূর্তে জেলেবা যেমন ভাল থেকে মাল তালে ঠিক তেমনই ভাবে একটা গোল জিনিস একটানে তুলে আনল জল থেকে, খোলা জানালার সামনে দিয়ে সেটা নিয়ে যাবার সময় স্টাডির ভেতরের আলো ঢাকা পড়ল কয়েক মুহূর্তের জন্য।

‘সময় হয়েছে।’ চাপা গলায় বলে উঠল হোমস, ‘উঠুন সবাই।’ তার কথা শেষ হবার আগেই উঠে দাঁড়াল সবাই। অবশ্যাস্য বেগে ছুটতে ছুটতে ডব্লিউ পেরিয়ে জোবে ঘণ্টা বাজিয়ে দিল। খানিক বাদে সদর দরজা গেল খুলে, দরজার ওপাশে ভেসে উঠল গাস আর্দলি অ্যামিসেব মুখ। তাকে পাশ কাটিয়ে হোমস স্টাডিতে যেখানে খানিক আগে সেই স্যাকটিকে ঢুকতে দেখেছি, খানিক আগে যাব ওপর আমবা নজব বোখিলাম: বাইবে থেকে একটু আগেও যে গোল ল্যাম্পটা টেবিলের ওপর জ্বলতে দেখেছিলাম এই মুহূর্তে সেটা যাঁর হাতে ধরা তিনি আমাদের খুব চেনা, নাম মিঃ সিসিল বার্কার। আমাদের হড়মুড় করে ঢুকতে দেখে ল্যাম্পখানা বাগিয়ে ধরেছেন তিনি।

‘এসবের মানে কি?’ জোব গলায় বলে উঠলেন মিঃ বার্কার, ‘পেয়েছেন কি আপনারা? কেন এসেছেন এখানে?’

লহমার মধ্যে চারপাশে অনুসন্ধানী চোখ বুলিয়ে নিয়ে রাইটিং টেবিলের নিচে ঝুঁকে পড়ল হোমস, দড়ি বাঁধা একটা ভেজা পুটুলি সেখান থেকে টেনে বের করে বলল, ‘এই জিনিসটা, এই পুটুলিটার খোঁজেই আমরা এখানে এসেছি, মিঃ বার্কার, ডায়েল দিয়ে এই জিনিসটাকে আগেই ভারি করা হয়েছিল তা কিন্তু আমি জেনে ফেলেছি। খানিক আগে এই পুটুলিটা পরিখার জল থেকে আপনাকে তুলতে দেখেছি আমরা।’

‘আপনি এটার কথা জানলেন কি করে?’ অবাক হয়ে জানতে চাইলেন মিঃ বার্কার।

‘আপনিই ওটা এখানে ফেলেছিলেন! আপনি নিজে হাতে! ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড,’ হোমস বলল, ‘দু’টো ডায়েলের মধ্যে একটা উধাও হওয়ায় আমার মনে যে সন্দেহ উঁকি দিয়েছিল আশা করি তা আপনার মনে আছে। কিন্তু পরিস্থিতির জটিলতায় এ নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় পাননি। হাতের কাছে আছে পরিখার জল, তার ওপর একটা ভারি ডায়েল বাড়ি থেকে উধাও হয়েছে, এ



দুটো ব্যাপার পাশাপাশি রেখে ভাবতেই আমি এই সিদ্ধান্তে এলাম যে পরিখার জলে নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে আর ডোবানোব জন্য তার মধ্যে ডায়েলের মত একটা ভারি লোহার পিণ্ড রাখা হয়েছে। আমার সিদ্ধান্ত কতদূর সত্যি তা যাচাই করতে গতকাল রাতে এখানে সবার চোখের আড়ালে একটা পরীক্ষা করেছি — তঃ ওয়াটসনের ছাত্রার বাকানো হাতলটা পরিখার জলে ডুবিয়ে পুটলিটা খানিকটা তুলে পরীক্ষা করেছিলাম। আমার সিদ্ধান্ত সঠিক জানাব পরে দয়াকর হল পুটলিটা যে ওখানে রেখেছে তার পরিচয় বের করা। এ কাজটা করতে হলে লোক জনাজানি হওয়া দবকার তাই মিঃ ম্যাককে দিয়ে মিঃ বার্কারকে চিঠি লিখে জানালাম পরিখার জল অনামুখে ঘুরিয়ে দেওয়া হবে। তখনই জানতাম এ চিঠি হাতে এলে যে সত্যিই পুটলিটা জলে ফেলেছে সে ওটা তুলে নেবার জন্য আসবে রাতের আধারে গা ঢেকে। আমার অনুমান যে সত্যি হল তার সাক্ষি আপনারা সবাই, পুটলিটা জল থেকে কে সরিয়েছে তা নিজে চোখে খানিক আগেই দেখেছেন আপনারা। অতএব, মিঃ বার্কার, রহস্যের কোনকিছুই যে আপনার অজানা নয় তা কিন্তু আমাদের জানা হয়ে গেল। কথা শেষ করে পুটলির দড়ি ছিঁড়ে ভেতর থেকে আগে একখানা ডায়েল বের করে ঘরের কোনে রাখা অন্য ডায়েলটার দিকে ছুঁড়ে দিল। এবপব পুটলি খুলে একজোড়া ভূতো বের করে বলে, 'এই জুতোজোড়া কিন্তু আমেরিকায় তৈরি। তাবপব বের করল খাপে ঢাকা একটা লম্বা ছুরি। এরপর বের করল কিছু জামাকাপড় যার মধ্যে আছে কিছু অন্তর্বাস, একটা ধূসর টুইডের সুট, আর একটা হলদে ওভারকোট।

‘এর ভেতরের লাইনিং এ যথেষ্ট জায়গা আছে, ‘ওভারকোটের ভেতরটা দেখাল হোমস, ‘অন্তত একটা নল্চে কটা শটগান অনায়াসে এব লাইনিং-এর ভেতর পুরে বাথে নিয়ে বেড়ানো যায়। ঘাড়ের কাছে লেবেলে লেখা — নিল, দর্জি, ভারমিসা, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র। কয়লা আর লোহাব খনির জন্য যুক্তরাষ্ট্রের এই শহরটি বিখ্যাত। মিঃ বার্কার, মিঃ ডগলাসের প্রথম স্ত্রীব সঙ্গে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের কয়লা উৎপাদনকারী জেলাগুলোর সম্পর্ক আছে এই গোছেব একটা মন্তব্য আপনি করেছিলেন আমার বেশ মনে আছে। আরও আছে — লামেশ পাশে পড়ে থাকা একখানা কার্ডে পাশাপাশি দুটো ভি লেখা ছিল মনে আছে। ঐ দুটো ভি যে ভারমিসা ভ্যালি সে সম্পর্কে এখন আমি নিশ্চিত। আমরা এও শুনেছি যে ঐ ভারমিসা ভ্যালিরই আরেক নাম ভ্যালি অফ ফিফান যেখান থেকে নেকড়ের চোয়ও হিংস্র খুনরা আসে তাদের দৃশ্যমন্দের খতম করতে। এবাব বলুন মিঃ বার্কার, এতসব জানবার পাবে আপনার বলার মত আর কি থাকতে পারে।’

‘আপনি যখন এতকিছু জেনে ফেলেছেন মিঃ হোমস,’ ব্যঙ্গের সুরে মিঃ বার্কার জবাব দিলেন, ‘তখন বাকি যদি আরও কিছু থেকে থাকে তো সেকথা আপনিই বলুন, সবাইকে শোনান।’

‘মিঃ বার্কার, আপনি এখনও আমাকে চিনতে পারেননি,’ হোমস বলল, ‘আপনি যা ভাবছেন তার চেয়ে অনেক, অনেক বেশি আমি জানি, কিন্তু আপনি বললে আপনার নিজেরই সুবিধা হত।’

‘আমার সুবিধার কথা আপনাকে আর ভাবতে হবে না, মিঃ হোমস,’ বিদ্রূপ মেশানো গলায় মিঃ বার্কার বললেন, ‘এখানে যদি কোনও গোপন রহস্য আদৌ থাকে তো জানবেন তা আমরা নয়, কাজেই আমি তা কখনোই আপনাকে বলতে পারব না।’

‘মিঃ বার্কার,’ শান্ত গলায় বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড, ‘রহস্য সমাধানে এইভাবে পদে পদে বাধা দিলে আমি পরোয়ানা এনে আপনাকে গ্রেপ্তার করতে বাধ্য হব।’

‘সে আপনারাের যা খুশি করুন,’ কঠোর গলায় বললেন মিঃ বার্কার।

মিঃ বার্কারের মুখ দেখে আমরা বেশ বুঝলাম তিনি ভাববেন তবু মচকাবেন না। ঠিক তখনই মিসেস ডগলাস ভেতরে ঢুকলেন, মিঃ বার্কারের কাছে এসে তাঁর উদ্দেশ্যে বললেন, ‘সিসিল তুমি আমাদের জন্য যা করেছো, কোনকিছুর বিনিময়েই সে ঋণ আমরা শোধ করতে পারব না।’

'শুধু অনেক নয়, তার চেয়েও অনেক,' গভীর গলায় বলল হোমস, 'ম্যাডাম, মনে রাখবেন আপনার প্রতি আমার পূর্ণ সহানুভূতি আছে। এখনও সময় আছে, পুলিশকে সব কথা খুলে বলুন। ভুল আমিও করেছি, ডঃ ওয়াটসনকে দিয়ে আপনি আমার সঙ্গে সরাসরি কথা বলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তখন আমি আপনাকে গুরুত্ব দিিনি। সেটা অবশ্যই আমাব ভুল। আমি ধরেই নিয়েছিলাম আপনারা দু'জনই মিঃ ডগলাসের খুনের সঙ্গে জড়িত। কিন্তু পরে জেনেছি আমার সে ধারণা ভুল। অনেক কিছুই তখনও জানা হয়নি, অনেক অনেক ঘটনারই ব্যাখ্যা অজানা রয়ে গেছে, আপনার সেসব বলতে অসুবিধা থাকতেই পারে। সেক্ষেত্রে আমি আপনাকে অনুরোধ করব আপনি আপনার স্বামী মিঃ ডগলাসকে ওঁর সব কথা খুলে বলতে বলুন।' হোমসের মুখে তাঁর নিহত স্বামীর নাম শুনে ভয়ে, বিস্ময়ে চোঁটে উঠলেন মিসেস ডগলাস, চোঁটে উঠেছিলাম একইভাবে আমরা তিনজনেও, কাবণ হঠাৎই যেন জাদু বলে দেওয়ালের ভেতর থেকে একজন অচেনা লোক বেরিয়ে এগিয়ে এল আমাদের দিকে। দু'হাত বাড়িয়ে দিমেছিল সে, মিঃ বার্কার সে হাত শক্ত করে আঁকড়ে ধরলেন, আব মিসেস ডগলাস নিম্নে ঘুরে দাঁড়িয়ে জড়িয়ে ধরলেন লোকটিকে, তারপর বললেন, 'সেটাই বরং ভাল হবে, জ্যাক, আমি নিশ্চিত এর চেয়ে ভাল আর কিছু হতে পারে না।'

'আপনার স্ত্রী ঠিকই বলেছেন, মিঃ ডগলাস,' সায় দিল হোমস, 'নিজেব কাহিনী নিজে খুলে বলাব চেয়ে ভাল আর কিছুই হতে পারে না একথা আমিও বিশ্বাস করি।'

হোমস যাকে মিঃ ডগলাস বলছে সেই নবাগত অচেনা লোকটির মুণের দিকে তাকালাম, চৌকো গড়নের দৃঢ় চোয়াল, নাকের নীচে ছোট ছাঁটা কাঁচাপাকা গোঁফ, মণির খুসর চোখেব চাউনিতে দুঃসাহসের ছাপ। এগিয়ে এসে সে একতারা কাগজ আমার হাতে দিয়ে বলল, 'আপনার নাম জানি বলেই এগুলো আপনাকে দিলাম, ডঃ ওয়াটসন, ভাল করে পড়ে এব ইতিহাস আপনি লিখবেন এই আমাব আশা। 'ভ্যালি অফ ফিয়ার'-এর এই কাহিনী লিখেছি আমি নিজে, দেওয়ালের গায়ে যে বড়সড় লুকোনোর গর্ত আছে সেখানে বসে। বাজি ধরে বলছি, নিজের মত করে এ কাহিনী লিখতে পারলে পাঠকেরা লুফে নেবে।'

'মিঃ ডগলাস,' শাস্ত স্বাভাবিক গলায় হোমস বলল, 'ডঃ ওয়াটসনকে যা দিলেন সে তো আপনার অতীত ইতিহাস, আমরা আপনার বর্তমান অর্থাৎ এখনকার কাহিনী শুনতে চাই।'

'তাও শোনাব,' বললেন মিঃ ডগলাস, 'কথাব সঙ্গে ধূমপান করতে পারি তো? ধন্যবাদ। মিঃ হোমস, আমি জানি আপনি নিজেও ধূমপান করেন, তাই পকেটে তামাক নিয়ে ঠাখ দুটো দিন একভাবে বসে থাকার মধ্যে কি কষ্ট তা আপনিই বুঝবেন। গন্ধ ছড়ালে পাছে ধবা পড়ে যাই এই ভয়েই সঙ্গে তামাক থাকা সত্ত্বেও ধূমপান করতে পারছি না।' হোমসের দেওয়া চুরুট তোট্টে কামড়ে চুষতে চুষতে ম্যান্টলপিসে ঠেস দিয়ে কথাগুলো বললেন মিঃ ডগলাস।

ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড এতক্ষণ দু'চোখ পাকিয়ে তাকিয়েছিলেন নবাগত ভ্রমলোকের দিকে, এবার অধৈর্য গলায় চোঁটে বললেন, 'কিন্তু এসব কি হচ্ছে কিছুই তো আমার মাথায় ঢুকছে না! এই যে মশাই, আপনাকে বলছি, আপনিই যদি বার্লস্টোন মানরের মিঃ জন ডগলাস হন, তাহলে এই দু'দিন কার খুনের তদন্ত করলাম আমরা? তাছাড়া আপনি হঠাৎ এসে হাজির তো হলেন, কিন্তু এই দু'দিন ছিলেন কোথায়? কেন এইভাবে লুকোচুরি খেলছিলেন আমাদের সঙ্গে?'

'আঃ, কি হচ্ছে, মিঃ ম্যাক!' মৃদু শাসনের সুরে সরকারি গোয়েন্দাকে বলল হোমস, 'ইংল্যাণ্ডে গৃহযুদ্ধের সময় রাজা প্রথম চার্লস প্রাণের দায়ে যে এই বাড়ির এক জায়গায় লুকিয়েছিলেন সে কথা আপনাকে আগেই বলেছিলাম, যে বই পড়ে সে কাহিনী জানলাম সে বইখানা আপনি একটবার ভুঁয়েও দেখলেন না। অতীতের সেই ঘটনার কথা মিঃ ডগলাস জানতেন বলেই উনি নিজে সেই লুকোনোর জায়গা নিজের কাজে লাগালেন। অনেক ভেবে আমি এই সিদ্ধান্তে এসেছিলাম যে মিঃ



ডগলাস খুন হননি, আসলে তিনি এই বাড়ির ভেতরেই এমন কোনও গুপ্ত গায়গায় লুকিয়ে আছেন বাইরে থেকে যা চোখে পড়ে না।

‘তাহলে সব জেনেও কেন চূপ করেছিলেন, মিঃ হোমস?’ ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড যে সত্যিই ভীষণ রেগে গেছেন তা তাঁর গলার আগুয়াজ আর চোখের চাউনিতেই বোকা যাচ্ছে, ‘যখন বুঝলেন আমরা ভুল পথে তদন্ত করছি, তখনই আসল কথা আমাদের জানাননি কেন? তাহলে আর মিছিমিছি এত পবিত্রম করতে হত না!’

‘আপনি শুধু শুধু আমার ওপর রেগে যাচ্ছেন, মিঃ ম্যাক,’ বলল হোমস, ‘গতকাল রাতে এখানে অসংখ্য পরেই আমায় ধরগা পাটে গেল। আর তা সত্যি কিনা যাচাই করতে হলে হাউকলমে পরীক্ষা করা ছাড়া উপায় নেই, তাই মিঃ বার্কারকে চিঠি লিখতে বলেছিলাম। পরিখাও ভুলে একগাদা জামাকাপড় দেখেই বুঝেছিলাম ওগুলোর মালিক মিঃ ডগলাস নন।’

‘ওইসব জামাকাপড় কার, মিঃ হোমস?’ জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর ম্যাকডোনাল্ড।

‘এসব জামাকাপড়ের আসল মালিক সেই অচেনা লোকটি যে টুনব্রিজ ওয়েলস থেকে মিঃ ডগলাসকে খুন করার মতলবে সাহিকলে চেপে এখানে এসেছিল,’ বলেই মিঃ ডগলাসের দিকে তাকাল হোমস, ‘আশা কবি আমায় অনুমান নির্ভুল, মিঃ ডগলাস, বাকিটুকু এবার আপনি বলুন।’

‘ঠিকই ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ বলে ইশারায় আমার হাতে ধরা কাগজের তাড়া দেখালেন মিঃ ডগলাস, ‘একদম গোড়া থেকে শুরু করব না, কাগজ সে সবই ওতে আছে। আমার খুন করতে এসে একটা লোক খুন হন আমাবই হাতে। এই ঘটনা ঘটায় ফলে আইন আমায় কি চোপে দেখবে সে বিষয়ে দ্বিধাব মতো ছিলাম বলেই ক্রী আব পুরোনো বন্ধুর সাহায্যে লুকিয়েছিলাম বাড়ির ভেতরে। এদিকেব গোলমাল দেখে এলে বৌকে নিয়ে এ বাড়ি ছেড়ে অনেক দূরে কোথাও পালিয়ে যাব এটাই ভেবে দেখেছিলাম। কিন্তু মিঃ হোমসের বুদ্ধির সঙ্গে শেষ পর্যন্ত এঁটে উঠতে পাবনাম না। উনি শেষ পর্যন্ত আমায় ঠিক খুঁজে নেব কবলেন। যাক, এবার শুনুন, আমেরিকাব কিছু ওও।

বদমাশ আমাকে খুন করবে বলে ধনুকভাঙ্গা পণ করেছে। মাঝা মাঝা আগে অনা লোকের হাতে সে দায়িত্ব দিয়ে যান, এমনই সাংঘাতিক জীব তার। এদের হাত থেকে প্রাণে বাঁচতে শিকাগো থেকে ক্যালিফোর্নিয়া পালিয়েছি, তারপর পালাতে বাধ্য হয়েছি আমেরিকা থেকে। বিয়ের পরে এখানে ইংল্যান্ডেব এই গ্রামে ঘর বেঁধে ভেবেছিলাম এবার পাশ্চাত্যে জীবনের বাকি দিনগুলো কাটাতে পারব। কাদের হাত থেকে প্রাণে বাঁচতে আমেরিকা ছেড়ে পালিয়ে আসতে বাধ্য হয়েছি সেকথা একটি দিনের জন্যও বলিনি আমার স্ত্রীকে, তাসত্ত্বেও অসাধবানে আমায় মৃগ ফসকে বেরোনো দু’চারটে শব্দ শুনে ও বুঝতে পেরেছে যে এক মারাত্মক নিপাদের আশংকায় কাটাতে আমার একেকটি দিন। দু’দিন আগে পুরোনো দূশমণ আমার হাতে খুন হবার পরে হাতে সমস্ত একদম ছিল না তাই আমার স্ত্রীকে কিছুই বুঝিয়ে বলতে পারিনি। তবু ও আর বার্কার দু’জনেই আপনাদের বলেছে ওরা সবকিছুই জানত। এখন মনে হচ্ছে সব কথা আগেই আমার স্ত্রীকে জানিয়ে রাখলেই বোধহয় ভাল করতাম।’ এটুকু বলেই স্ত্রীর হাত নিজের হাতের মুঠোয় শক্ত করে ধরে মিঃ ডগলাস বললেন, ‘বিশ্বাস করো, সবই তোমার মঙ্গলের কথা ভেবেই করেছি।’

‘শুনুন, জেস্টেলমেন,’ স্ত্রীর হাত ছেড়ে আবার আমাদের দিকে তাকালেন মিঃ ডগলাস, ‘ঘটনা যে দিন ঘটে ঠিক তার আগেরদিন কিছু কাজ হাতে নিয়ে গিয়েছিলাম টুনব্রিজ ওয়েলসে। ওখানে পৌঁছানোর খানিক পরে একটা লোককে সাহিকলে চালাতে দেখেই চমকে উঠেছিলাম। আমার খুন করতে যারা দুনিয়াব যে কোনও প্রান্তে যেতে তৈরি তাদেরই একজন আমেরিকা থেকে আমায় খুঁজতে খুঁজতে ইংল্যান্ডে এসে হাজির হয়েছে এ ব্যাপারটা নিম্নেখে ষ্মিলিক দিয়ে উঠল মগজের ভেতর। কাজকর্ম না সেরে তখনই বাড়ি ফিরে এলাম, আমার মন বলতে লাগল চরম মুহূর্ত এগিয়ে আসছে, যতদিন আমেরিকায় ছিলাম ততদিন মরদের বাচ্চার মত একাই লড়ে গেছি



ওদেব সঙ্গে; সেই মনোভাবটা ফিরিয়ে এনে নতুন করে লড়াইয়ের জন্য তৈরি হলাম। সেদিনটা আর কিছুই হল না।

পরদিন সকাল থেকে ঈশিয়ার হলাম, একবারও পার্কে গেলাম না। ভাগা ভাল যাইনি, নয়ত ওখানেই তার শটগানের এক গুলিতে খুন হতাম। সন্ধ্যার মুখে ডুব্রিজ তোলার পবে আমাব মন এমনিতেই শান্ত হয়ে আসে। সেদিনও ডুব্রিজ তোলার পরে ব্যাপারটা একরকম জোর করে সরিয়ে দিলাম মন থেকে। কিন্তু আগেরদিন থাকে টনব্রিজ ওয়েলসের পথে সহিকলে চোপে ঘুবতে দেখেছি, সে যে এবই মানে আমাব বাড়ি ব ভেতব ঢুকে আমায় ঝাগে পাখাব জন্য ওৎ পেতে বসে আছে একখাটা একবারের জন্য ও মাথায় আসেনি। বোজের মতই ড্রেসিংগাউন গায়ে চাপিয়া গোটা বাড়ি ঘুরে দেখব বলে ঢুকেছি স্টাডিতে, ঠিক তখনই আসন্ন বিপদ সম্পর্কে আভাস দিল আমাব ব্যস্তপ্রিয়। আগেরও বহুবাব এমন ঘটোছে — বিপদ আসার মুখে মগগের ভেওর তার আভাস পেয়েছি, নাকে গন্ধ পাবার মতই, কেন বা কিভাবে এটা হয়ত আপনাদের বুঝিয়ে বলতে পারব না। ঠিক তখনই জানালার পর্দাব নীচে একটা অচেনা বুটপবা পা চোখে পড়ল, বুঝলাম মুতাদুত আমাব খুনের পরোয়ানা নিয়ে শিকারি কুকুরের মত গন্ধ ঝুঁকে ঝুঁকে এসে হাজির হয়েছে। গোলা দরঙা দিয়ে হলঘরের স্যাম্পব খানিকটা আলো স্টাডিতে আসছিল, আমাব ডানহাতেব মুঠোয় ধবা একটা জুলন্ত মোমবাতি। ম্যান্টলপিসের ওপর হাতুড়িটা চোখে পড়তেই মোমবাতি নামিয়ে রেখে লাফিয়ে এসে সেটা তুলতে গেলাম। একই সঙ্গে সেও পর্দার আড়াল থেকে বেরিয়ে আমাব ওপর লাফিয়ে পড়ল। হাতুড়িটা ততক্ষণে চলে এসেছে আমাব হাতেব মুঠোয়, সেই মুহূর্তে ওটা এক মারাত্মক হাতিয়াব। লোকটা লাফ দেবাব সঙ্গে সঙ্গে মোমবাতির আলোয় তাব হাতেব ছবিব ফলা ফলাসে উঠল, আমিও সঙ্গে সঙ্গে সেই হাতে হাতুড়িব ঘা বসলাম। এক ঘায়েই ছবি হাত থেকে ছিটকে পড়ল মেঝেতে। সঙ্গে সঙ্গে সে পিছলে টেবিলের ওপাশে সরে গেল তাবপরেই কোটের ভেতব থেকে টেনে বেব কবল শটগান। ট্রিগাব 'কক' করাব আওয়াজ কানে আসতেই ছুটে গিয়ে চোপে ধবলাম বন্দকের নলচে। প্রায় মিনিটখানেকের ওপর ধস্তাধস্তি চলল — যাব মুঠো আলগা হয়ে সেই মরবে। ওব বা আমাব কাবও মুঠোই আলগা হয়নি, কিন্তু বন্দকের বাঁটাটা হয়ত কিছু বেশি সময় নীচেব দিকে বোথেছিল, ট্রিগাব হয়ত আমি টিপেছিলাম, নয়ত অজান্তে টিপেছিল ও নিজে, অথবা এও হতে পারে যে দু'জনে একই সঙ্গে ট্রিগার টিপেছিলাম, সঙ্গে সঙ্গে দুটো নল থেকে দুটো গুলি বেবিয়ে ওব মুখেব অর্ধেকখানা উড়িয়ে দিল। বস্ত্রান্ত লাশটা মেঝেতে পড়ে যেতে আমি সেদিকে খানিকক্ষণ একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলাম। টেড বলডুইনের ঐ বীভৎস আধখানা মুখ দেখলে তার মাও তাকে হয়ত সনাক্ত কবতে পারত না! অনেক কঠোব আর কঠিন কাজ আমাব জীবনে করতে হয়েছে, কিন্তু টেড বলডুইনের সেই গুঁড়িয়ে যাওয়া মুখেব অর্ধেকটা আব রক্তমাখা ঘিলু দেখে কি প্রচণ্ড যেনা হাঁচল বলে বোঝাতে পারব না।

টেবিলের এক কোণে হাত রেখে দাঁড়িয়ে ভাবছি এবার কি কবব, এমন সময় দৌড়ে এসে স্টাডিতে ঢুকল বার্কাব, সিঁড়িতে স্তীর পায়ের আওয়াজও কানে এল। সঙ্গে সঙ্গে ছুটে গিয়ে তাকে ভেতরে ঢুকতে মানা করলাম। জানি মোয়েদের মন ভারি নরম, এই জাতীয় ভয়ানক দৃশ্য ওরা সহিতে পারে না। বললাম খানিক বাদে ওপরে যাচ্ছি। বার্কাব বুদ্ধিমান, দু'একটা কথা সংক্ষেপে বলতেই ও ব্যাপারটা বুঝতে পারল। আবও কেউ চড়াও হয় কিনা দেখতে দু'জনে খানিকক্ষণ অপেক্ষা করলাম। কিন্তু আর কেউ এল না। বুঝলাম শুধু আমবা দু'জন ছাড়া আর কেউ এই ঘটনা জানে না। মেঝেতে পড়ে থাকা টেড বলডুইনের লাশের দিকে চোখ পড়তে দেখি তার বাঁ হাতের জামার আঙ্গিন সরে গেছে, চামড়ার ওপর দাগিয়ে দেওয়া লজ্জ-এর পুরোনো চিহ্নটা বেরিয়ে পড়েছে। ঐ চিহ্ন আমার হাতেও আছে, এই দেখুন,' বলে মিঃ ডগলাস কোট খুলে শার্টের বাঁ হাতের আঙ্গিন ওটিয়ে দেখালেন বাহুতে বুকের মধ্যে ত্রিভুজ চিহ্ন দাগানো।



‘একই চিহ্ন আমাদের দু’জনের হাতে দাগানো আছে দেখেই একটা মতলব মাথায় এল। যার লাশ মেঝেতে পড়ে আছে সেই টেড বলডুইন লম্বায় আমারই সমান, মাথাব চুলও আমার মতন। মুখের অর্ধেকটা উড়ে গেছে তাই আমার মুখের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে কিনা সে প্রশ্ন ওঠে না। বার্কারকে আমার মতলব বুঝিয়ে বললাম, তারপর ওপরে গিয়ে আমার এসব জামাকাপড় আর ড্রেসিংগার্ডিন নিয়ে আবার নেমে এলাম। লাশের গা থেকে জামাকাপড় সব খুলে নিয়ে বাণ্ডিল বাঁধলাম। হাতের কাছে ডায়েল জোড়া পড়েছিল, তার একটা ভেতরে গুঁজে বাণ্ডিলটা ভাঙ্গি করলাম, তারপর ওটা খোলা জানালা দিয়ে ছুড়ে ফেললাম পবিখার জলে। যে কার্ডখানা আমার মৃতদেহের পাশে রাখবে বলে ও এনেছিল, সেটা রাখলাম ওরই পাশের পাশে। আমার আঙটি খুলে ওর আঙ্গুলে পবিষে দিলাম, তলপব একটু স্টিকিং প্লাস্টার এনে আমার গালে যেমন লাগানো আছে সেইভাবে এঁটে দিলাম ওর গালে একই জায়গায়। মিঃ হোমস, এই একটা ব্যাপারে আমি কিন্তু আপনাকে ঠকিয়ে দিয়েছি। আপনি লাশেব গাল থেকে প্রাস্টারটা টেনে তুললেই দেখতেন চামড়াব কোথাও কাটাছেঁড়াব দাগ নেই। মিঃ হোমস, এই হল গিয়ে ব্যাপার। কিছুদিন চুপ করে থাকার পরে যদি স্ত্রীকে নিয়ে দুবে কোথাও পালিয়ে যেতে পারি তাহলে বাকি জীবনটুকু শান্তিতে কাটাতে পারব। খবরের কাগজে ধামাব খুন হবার খবর পড়ে বলডুইনের সঙ্গিরা ধরে নেবে সে সত্যিই আমায় খতম করেছে। তখন ওরা আমার কথা ভুলে যাবে। বার্কার আর আমাব স্ত্রীকে এত কথা বুঝিয়ে বলার মত সময় আমি হাতে পাইনি বটে, তাহলেও ওরা দু’জনেই ব্যাপারটা বুঝেছিল এবং আমায় সাহায্য করতেও বাজি হয়েছিল। এই যে বাড়ির ভেতর লুকিয়ে থাকাব জামগা, ইতিহাসের গুরুত্বপূর্ণ এই জায়গাও খোঁজা কিন্তু আমার হাস আর্দাগি অ্যামিসও বাখে, কিন্তু গোটা ব্যাপারের সঙ্গে এর কোনও সম্পর্ক নে থাকতে পারে তা ও জানে না। আমি এরপর ই গুপ্ত কোর্টেরব ভেতবে ঢুকে লুকিয়ে পড়লাম। বার্কার আমাব নির্দেশমত গোটা ব্যাপারটা এমনভাবে সাজান যাতে ওপব থেকে দেখলে মনে হবে খুনি তাব কাজ সেবে খোলা জানালা দিয়ে পালিয়েছে ‘আব তখনই চৌকাটে তাব বক্তমাখা জুতোব ছাপ লেগেছে। এরপরের ঘটনা সবই আপনারা ভেবেছেন। এবাব আপনারা আমায় নিয়ে যা ভাল বোঝেন কবতে পারেন। শুধু জানবেন আমাব বিবৃতিব মধ্যে কোথাও এতটুকু ফাঁক নেই, যা বলেছি তা অন্ধরে অন্ধরে সত্য। প্রশ্ন একটাই, ইংল্যান্ডেব আইন এবাব আমাকে কিভাবে দেখবে?’

খানিকক্ষণ সবাই চুপচাপ, ভাবপর হোমস বলল, ‘ইংল্যান্ডের আইন নিছকই একটা আইন, আর আইনের কাছ থেকে এই পরিস্থিতিতে ভাল কিই বা আপনি আশা করেন? আপনি এবাব আমার প্রশ্নের জবাব দিন। আপনি যে এখানে আছেন, বা এ বাড়িতে কখন কোন পথে ঢুকতে হবে এসব খবর লোকটা জানল কি কবে?’

‘এসবের কিছুই আমাব জানা নেই,’ জবাব দিলেন মিঃ ডগলাস, জবাব শুনে হোমসেব মুগ হাইয়েব মত ফ্যাকাশে হলে গেল, গম্ভীর গলায় বলল, ‘আপনার ফাঁড়া কিন্তু এখনও কাটেনি, মিঃ ডগলাস। ইংল্যান্ডের আইনের চেয়েও সাংঘাতিক সংকট যে কোনও দিন, যে কোনও মুহূর্তে ঘনিয়ে আসতে পারে আপনারা জীবনে। আমেরিকায় আপনার যেসব দুশমন আছে, এ সংকট তাদের চেয়েও ভয়ানক। মিঃ ডগলাস, আপনার মত আমিও আগেভাগে বিপদের আভাস পাই, তাই বলছি এক মারাত্মক সংকট ঘনিয়ে আসতে চলেছে আপনার জীবনে। কখন কোন পথে তা আসবে আমি জানি না। শুধু এইটুকু বলব সেই আসন্ন সংকটের কথা মনে রেখে সাবধানে থাকবেন।’ ‘প্রিয় পাঠকেরা,

বার্গস্টোন ম্যানরের রহস্যের সমাধান তো হল। বহু বছর আগের আমেরিকার সেই এল্যাকায় পাড়ি দেওয়া যাক যেখানকার ভয়াবহ উপাখ্যান মিঃ ডগলাস নিজে হাতে লিখে আপনাদের শোনাবার জন্য আমায় উপহার দিয়েছেন।’





## দ্য ভ্যালি অফ ফিয়ার দ্বিতীয় পর্ব খুনে বদমাশদের দল



### এক আগন্তুক

৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ১৮৭৫। তুম্বায়ে ঢাকা পড়েছে গিলমার্টন পর্বতমালার গিরিগাত। ভারবিসা ভ্যালি আব স্ট্যাগভিলের মাঝামাঝি অগুনতি স্থলার্থনি আন লোহার কারখানার মাঝখানে পাহাড়ি খাড়াইপাথের ওপর দিয়ে গেছে বেলপথ, সঙ্কোর ট্রেনখানা খুব আস্তে এগিয়ে চলেছে সেই পথ ধরে।

ট্রেনখানা ছোটো, সাধারণত লোহার আকব আব কয়লা বহন করা হয় বলে যাত্রী কামরা মাত্র একখানা তাও সামান্যব দিকে। টানা লম্বা সেই কামরায় জ্বালানো হয়েছে তেলের বাতি। ভেতরে প্রায় বিশ ত্রিশজন যাত্রী। এদের বেশিরভাগই খেটেখাওয়া দিনমজুর। দশ বাবোজনব সাবা গায়ে কালিঝুলি, হাতে সেফটি লঠন, একপলক তাকালেই বোঝা যায় তারা কয়লাখনিব শ্রমিক। নীচের উপত্যকায় সারাদিন খেটেখুটে সঙ্কেবেলা বাড়ি ফিরছে। কামরার ভেতর উদ্দিপরা দু'জন পুলিশ অফিসাবও আছে, খনিশ্রমিকেবা গলা নামিয়ে কথা বলার ফাঁকে একেকবার আড়চোখে তাকালে তাদের দিকে। যাত্রীদের মধ্যে কারেকজন মেয়েমজুবও আছে। আর যাবা আছে তাদের দেখলে স্থানীয় মুদি বা দোকানদার বলে সহজেই চেনা যায়। এবা ছাড়া আরও একজন আছে, সে একা বসে আছে এক কোণে। এই লোকটিকে কেন্দ্র কবেই গড়ে উঠেছে এই কাহিনী। লোকটির চেহারা মতাই তাকিয়ে দেখার মত।

বয়স তার ত্রিশের বেশি কোনোমতেই নয়। তরতাজা গায়ের রং গড়ন মাঝারি। চশমা পলবা দু'চোখ মেলে থেকে থেকে সে আশেপাশের যাত্রীদের দেখছে, পলক ফেলার মুহূর্তে চশমার কাঁচের আড়ালে তার দু'চোখে একই সঙ্গে ফাঁট উঠেছে কৌতুক আন্ব হৃষ্টতা। বয়সে যুবক এই আগন্তুক যে আইরিশ তা একটু খুটিয়ে দেখলে বোঝা যায়। এও বোঝা যায় যে সে হাল্ফিগনি মিশ্রকে স্বভাবের মানুষ, যে কোনও মানুষের বস্তু ও বিশ্বাস অর্জন কবতে সক্ষম। কাতাকাতি বসা খনিমজুবটির সঙ্গে আলাপ কবতে গেল সেই যুবক, কিন্তু তার রুদ্ধ ভাবব শুনে নিমেষে গুটিয়ে নিল নিজেকে। ঠায় চুপ করে এতখানি পথ পাড়ি দেওয়া যে তার ধাত নেই এতেই তা স্পষ্ট হল। ভাসা ভাসা চোখ মেলে জানালা দিয়ে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল সে। সূর্য ডুবে গেলেও চাবপাশ আঁধারে ঢাকা পড়েনি এখনও। লোহার কারখানায় ফার্নেসের আগুনের আভাষ পাহাড়েব গা উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। মাঝে মাঝে দু'একটা কয়লাখনিতে ঢোকার মুখও চোখে পড়ছে। বেলপথের দু'পাশে স্থপীকৃত হয়ে আছে ছাইয়ের গাদা তার একপাশে নোংরা কর্মর চেহারাব অসংখ্য কাঠের বাড়ি গাদাগাদি হয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে গায়ে গা ঠেকিয়ে। ট্রেন মাঝে মাঝে থামলে এইসব বাড়ির দরজা খুলে উঠেছে কামরায়।

বিভূষণ মেশানো চোখে অনেকক্ষণ বাইরের দৃশ্য দেখে যুবক মুখ ঘোরাল, সেই মুহূর্তে তার দু'চোখের চাউনি দেখে বোঝা গেল এদেশে সে নতুন এসেছে। এরপর পকেট থেকে একটা খুব বড় চিঠি বের করে কিছুক্ষণ একমনে পড়ল সে। পাশের ফাঁকা জায়গায় কিছু মন্তব্য লিখল। তারপর কোমরের পেছন থেকে টেনে বের করল একখানা বড় সড় নৌবাহিনীর রিভলভার।



কাত করে ধরতেই কামরার স্বল্প আলোতেও দেখা গেল রিডলডারটি গুলিভরা। তাড়াতাড়ি জিনিসটা পকেটে ঢোকাতে যাচ্ছিল সে কিন্তু তার আগেই পাশের বেঞ্চে বসে এক শ্রমিক আয়েয়াস্রুটা দেখে ফেলল। গায়ে পড়ে আলাপ করতে সে বলে উঠল, 'হেলো দোন্ড, তুমি দেখছি তেরি হয়েই বেরিয়েছো।'

'হ্যাঁ,' বিরত হলেও হেসে যুবকটি বলল, 'আমি যেখান থেকে আসছি সেখানে এ জিনিস একেক সময় কাজে লাগে।'

'সে জায়গার নাম কি, কোথা থেকে আসছে তুমি?'

'জায়গাটা হল শিকাগো, ওখান থেকে আসছি আমি।'

'এখানে কি এই পরলা বার আসছে?'

'হ্যাঁ।'

'ক'দিন থাকলে দেখবে এখানেও ও জিনিস কাজে লাগবে।'

'তাই নাকি?' শ্রমিকটির মস্তবা শুনে এতক্ষণে যুবকটি কৌতূহলী হল।

'এখানে যা সব ঘটছে তার কিছুই জানো না?'

'তেমন কিছু ঘটেছে বলে তো শুনিনি।'

'সেকি, দেশের কারও তো জানতে আর বাকি নেই। কয়েকটা দিন গেলে তুমিও শুনবে। তা এত জায়গা থাকতে হঠাৎ এখানে চলে এলে কেন?'

'এলাম কাজের খোঁজে। শুনেছি কাজ চায় এমন লোকের এখানে কাজ জেটাতে কষ্ট হয় না।'

'হুম, কাজের খোঁজে এসেছো। তা তুমি কি শ্রমিক ইউনিয়নে আছো?'

'নিশ্চয়ই।'

'তাহলে তো মনে হচ্ছে কাজ একটা তোমার ঠিকই জুটে যাবে। ভাল কথা, এখানে চেনা শেনা লোক বা বন্ধু নেই?'

'এখনও হয়নি, তবে বন্ধু তৈরি করে নেবার পথ আমার জানা।'

'সে আবার কেমন?'

'আমি এনসেন্ট অর্ডার অফ ফ্রিম্যান সংগঠনের সদস্য। এমন কোনও শহর নেই, যেখানে এদের শাখা নেই। আর শাখা থাকলে সেখানে দু'চারজন বন্ধুর খোঁজ ঠিকই পেয়ে যাব।'

আগন্তকের কথা কানে যেতে লোকটির মধ্যে এক অদ্ভুত প্রতিক্রিয়া হল। কামরার আরও যারা আছে তাদের দিকে সন্দেহমাখানো চোখে তাকাল সে। খনিমজুররা আগের মতই চাপাগলায় নিজেদের মধ্যে কথা বলছে, পুলিশ অফিসার দু'জন বসে বসে কিছুচ্ছে। লোকটা এবার নিজের জায়গা ছেড়ে আগন্তুক যুবকের পাশে বসল, তারপর নিজের ডান হাতখানা বাড়িয়ে দিয়ে বলল, 'হাত মেলান।'

যুবক তার কথামত হাতে হাত মেলাল। 'জানি সত্যি বলছ,' লোকটা বলল, 'তবু নিজে একবার যাচাই করে নিতে চাই।' বলে ডান হাত স্যালিউট করার ঢং-এ তুলল ডান ক্রান্তে, তাই দেখে যাত্রিটিও বাঁহাতে নিজের বাঁ হাত ছুল।

'অধির রাত, ভারি গুমোট,' লোকটি সংকেত বাক্য বলল।

'হ্যাঁ, অচেনা যাত্রির কাছে,' পান্টা সংকেত বাক্য বলল সেই যুবক।

'ঠিক আছে, তুমি সত্যিই খাঁটি লোক।' লোকটি বলল, 'আমি ব্রাদার স্ক্যানলান, ভারমিসা ভ্যালির ৩৪১ নম্বর লজের সদস্য। তুমি এখানে আসায় খুশি হয়েছি।'

'ধন্যবাদ। আমি ব্রাদার জন ম্যাকমার্ভো। শিকাগোয় ২৯ নম্বর লজের সদস্য। আমার বডিমাষ্টার জে এইচ স্কট। নতুন জায়গায় আসতে না আসতে একজন ব্রাদার পেয়েছি, তখন আমার বরাহ ভালই বলতে হবে।'



‘এখানে আমবা অনেকে ছিডিয়ে ছিটিয়ে আছি। এই ভাবমিসা ভালিতে অর্ডাৰ যতটা ছিডানো, যুক্তবাস্ট্ৰেব আব কোথাও তেমন নয়। তোমাব মতই কিছু কমবয়সী তবতাজা জোয়ান ছেলে আমাদের দবকাৰ। তবে তোমাকে দেখে তো কাজেব লোক বলেই মনে হচ্ছে, বলছ তুমি শ্রামিন ইউনিয়নেব লোক। তাহলে শিকাগোব মত শহবে তোমাব কাজ জুটল না কেন এটাই ভোবে পাছি না।’

‘কবাব মত অনেক কাজ আমাব ওখানে ছিল,’ ম্যাকমার্ভো নামে যুবকটি বলল।

‘তাহলে ওখান থেকে চলে এলে কেন?’

‘কেন এলাম সে কথা জানলে ওবা খুশি হবে,’ বলে ইশাবায় পুলিশ অফিসাব দু’জনৰে দেখাল ম্যাকমার্ভো।

‘ওঃ এই ব্যাপাব?’ সহানুভূতিব আওহাজ কবল স্ক্যানলান, গলা নামিয়ে বলল, ‘বামেনায়া পড়েছো মনে হচ্ছে?’

‘সাংঘাতিক।’

‘জেল ভেসে পালিয়েছো?’

‘সে তো আছেই, তাব বাইবেও কিছু আছে।’

‘খুন কবে ফেবাব হয়েছো?’

‘এত সব জেনে আপনাব কি কাজ বলুন তো?’ এই তো সবে আলাপ, এখনই হাঁড়িব পলপ তানতে চাইছেন। আমি নিজেব ইচ্ছা শিকাগো ছেড়ে এখানে এসেছি এব বেশি ঘাপনাব এখন না জানলেও চলবে। আমাব হাঁড়িব পবন নেবাব কি দম পড়েছে আপনাব খুন কে এত তেবাব কবছেন? মজাও বলাতে হঠাৎ দাবণ বেগে উঠল সে চশমাব আভাষন চোখল চাউনিতে, সে বাগ কুটে উঠল।

‘ঠিক আছে, ভাই মাথা গবম কোব না। আমাব কোনও মতজব নেই। যাক এখন যাচ্ছে কতদূৰ?’

‘ভাবমিসা।’

এখান থেকে তিননম্ব হুট হল ভাবমিসা, ওখানে পৌঁছে উঠবে কোথায়?’

একটা বাম বেব কবে কালিগুলি মাথা তেলেব ল্যাম্পেব সামনে ধবল ম্যাকমার্ভো বলল ‘শিকাগোয় আমাব এক চেনা লোক এই সিকানায় দেখা কবতে বসেছে — জ্যাকব শ্যাফটাৰ, শেনিডন স্টিট। এটা একটা বোর্ডিং হাউস, থাকা খাওয়াব ব্যবস্থা আছে।’

‘শেনিডন স্টিট আমাব আওহাজ বাইবে, তটি জায়গাট’ জানা নেই। আমাব হাতখন হত হবসঙ্গ প্যাচ, আমাদেব দেখা সন্ধাং, কথাবাৰ্তা সব ওখানেই হয়। নেমে যাবাব আগে তেমাংল একটা উপদেশ দিতে চাই। ভাবমিসায় কখনও কোনও বামেনায়া পড়লে সোজা চলে যাবে ইউনিয়ন অফিসে। ওখানকাব বস ম্যাকজিন্টিব সঙ্গে দেখা কবে সব খুলে বলবে। উনি হলেন ভাবমিসা লজ্জেব বডিমাষ্টাৰ। মনে বাখবেন ব্ল্যাক জ্যাক ম্যাকজিন্টি না চাইলে এই এলাকাব কোনও ঘটনা বটে না। আজ তাহলে এখানেই বিদায় নিছি, দোস্ত। হয়ত শীগগিৰই কোনও সন্ধোব লড়ে তোমাব সঙ্গে আবার দেখা হবে। তবে যা বললাম মনে বেখো। কোনও বামেনায়া পড়লে বস ম্যাকজিন্টিব সঙ্গে দেখা কোব।’ ট্রেন থামতেই নেমে গেল স্ক্যানলান। সন্ধো পেৰিয়ে বাত নামছে। আঁধাবেব মধ্যে লোহাব কাবখানাব ফার্নেসেব আওন থেকে থেকে লাফিয়ে গর্জে উঠছে। আঁধাবে গা মিশিয়ে দিনমজুৰেবা ক্রেনে ভাবি মাল টেনে তুলছে। মেহনতেব দুনিয়াব চিবন্তন আওযাভ উঠছে ঠনঠন, ঝনঝন।

‘জাহান্নামেব চেহাবা নিশ্চয়ই এ বকম,’ কামবাব ভেতব কে একজন বলে উঠল। ম্যাকমার্ভো ঘাড় ঘোবতে দেখল পুলিশ অফিসাব দু’জনেব মধ্যে একজন ঘুবে বসেছে, জানালাব বাইবে



গনগনে লাল ফার্নেসের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে সে। জাহান্নামের সঙ্গে ফার্নেসের আওনের তুলনা যে তার মুখ দিয়ে বেরিয়েছে সে বিষয়ে তার সন্দেহ রইল না।

‘ঠিকই বলেছো,’ সঙ্গী পুলিশ অফিসার সায়ে দিল, ‘জাহান্নামের চেহারা যে এমনই তাতে সন্দেহ নেই। আমরা যাদের জানি তাদের চেয়েও অনেক সাংঘাতিক বদমায়েসের আন্তানা হল এ জাহান্নাম। আরে, নতুন মুখ দেখছি।’ ম্যাকমার্ভোর দিকে চোখ পড়তে দ্বিতীয় অফিসারটি বলল, ‘এদিকে নতুন এসেছো মনে হচ্ছে?’

‘নতুন যদি এসেই থাকি তো আপনার কি?’ খেকিয়ে উঠল ম্যাকমার্ভো।

‘আমার এইটুকু যে ভাল করে জেনে শুনে তবেই অচেনা লোকের সঙ্গে মিশবে। তোমাব জায়গায় আমি হলে মাইক স্ক্যানলান বা তার দলের কোনও বদমায়েসের সঙ্গে ভাব জমাতাম না।’

‘আমি কার সঙ্গে ভাব জমাই কি না জমাই তাতে আপনার কি শুনি?’ বলতে বলতে গলার জোরে প্রাণপণে চেষ্টা করে উঠল ম্যাকমার্ভো, সেই চিংকার শুনে চমকে উঠল সবাই, ঘাড় ঘুরিয়ে সবাই তাকিয়ে রইল তার দিকে।

‘আমি কি আপনার উপদেশ বা জ্ঞান শুনতে চেয়েছি যে এসব কথা শোনাতে এসেছেন?’ আপনার জায়গায় আমি হলে এভাবে গায়ে পড়ে আগ বাড়িয়ে কথা বলতে আসতাম না।’ কথা শেষ করে ম্যাকমার্ভো হিংস্র কুকুরের মত ঘাড় বের করে দাঁত খিচিয়ে উঠল।

পুলিশ অফিসার দু’জনেই স্বাস্থ্যবান, খারাপ নন, কিন্তু সদুপদেশ দিতে গিয়ে এইভাবে ধমক চমক শুনে দু’জনেই থ।

‘এত মাথা গরম করছ কেন হে,’ তাদের একজন বলল ‘এখানে নতুন এসেছো তাই আগে থেকে হিশিয়ার করে দিচ্ছি। যা বলছি তা তোমার ভালর জন্যেই মনে রেখো:’

‘ওরে আমার কে রে?’ আগের চেয়ে দ্বিগুণ জোরে চেষ্টা করে উঠল ম্যাকমার্ভো, ‘আমার ভালো আপনাদের ভাবতে হবে না! আপনারাও শুনে রাখুন এই এলাকায় নতুন হলেও পুলিশের কাছে আমি নতুন নই, আপনাদের ধাত আমার মত জানে খুব কম লোকই!’

‘তাই নাকি?’ প্রথম অফিসার এতক্ষণে মুচকি হাসলেন, ‘আমার তো মনে হচ্ছে তুমি নিজেকে মাইক স্ক্যানলানের মতই এক অধীরের জীব হে! সত্যিই তেমন হলে শীগগিরই আমাদের মোলাকাৎ হবে, কাজেই তোমার ভাবনার কোনও কারণ নেই। তখন দেখব তোমার এইসব বাতৈরী আব গলার জোব যায় কোথায়!’

‘আমারও তাই মনে হচ্ছে,’ সায়ে দিলেন দ্বিতীয় অফিসার, ‘খুব শীগগিরই হয়ত আমাদের দেখা হবে।’

‘দেখা হয়ত হবে,’ ম্যাকমার্ভো ফের চেষ্টা করে উঠল, ‘ভেবেছেন কি আপনারা, আপনাদের দেখে ইদুরের গর্তে লুকোব? শুনুন আমি শিকাগোর জ্যাক ম্যাকমার্ভো, খোঁজখবর নিয়ে দেখবেন আমার মত বদলোক দু’টি হয় না। এখানে ভারমিসার শেরিডন স্ট্রিটে জ্যাকব শ্যাফটারের বোর্ডিং-এ উঠব। আপনাদের দরকার হলে দয়া করে ওখানেই পায়ের ধুলো দেবেন। বুঝতেই পারছেন, পুলিশের ভয়ে লুকিয়ে থাকার লোক আমি নই। দিনে হোক রাতে হোক পুলিশের চোখের দিকে তাকিয়ে কথা বলার হিম্মৎ আমার আছে, কথাটা যেন ভুলে যাবেন না।’

ভারমিসায় নতুন এসেই দু’জন পুলিশ অফিসারকে মুখের মত জবাব দেওয়ায় কামরার যাত্রীরা বিস্ময় মেশানো শ্রদ্ধার চোখে তাকিয়ে রইল তার দিকে। পুলিশ অফিসার দুজন হাওয়ার মোড় ঘোরাতে ম্যাকমার্ভোকে ছেড়ে এবার নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা শুরু করলেন। অল্প কিছুক্ষণের ভেতর ট্রেন এসে ঢুকল ডিপোয়। কামরার ভেতরে যেমন তেমনই মিটমিটে আলো জ্বলছে এখানেও। ভারমিসা এই এলাকার সবচেয়ে বড় শহর। তাই কামরার বেশির ভাগ লোক মালপত্র নিয়ে নেমে গেল এখানে। হাতে ঝোলানো বড় চামড়ার থলেটি নিয়ে ম্যাকমার্ভো নেমে এগোতে যাবে এমন

'আমি একথা বলব না যে স্বপ্নের লগ্নিতে আমাদের সম্পর্কে যা পড়েছেন তা ভুল,' ভয়ে ঠকঠক করে কাঁপতে কাঁপতে পথপ্রদর্শক অন্ধকারে আশেপাশে তাকাতে লাগল যেন সাংঘাতিক ভয়ানক মৃত্যু আততায়ীর আকার নিয়ে হুমকি দেয়। দিগ্ধ নজর রাখছে তার ওপর যে কোনও মুহূর্তে তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে সে। 'কিন্তু জানে যদি মানুষের প্রাণ নেওয়া বোঝায়,' পথপ্রদর্শক বলল, 'তাহলে জেনে রাখুন তেমন হলোনা এই এলাকায় যখন তখন ঘটে আর কে মরল কে বাঁচল তা নিয়ে স্বয়ং ঈশ্বরেরও কিছুই যায় আসে না। তবে আপনাকে আগে থাকতে ইশিয়ার করে দিতে বলছি, কোথাও কেউ ধুন করছে ওনার কোন ভুলেও সে প্রসঙ্গে ঐ বাড়িমাস্টার ম্যাকজিস্টির নাম মুখে আনবেন না। আপনি একে বিশেষ ভয় ওপর নতুন এসেছেন বলেই আগে থাকতে ইশিয়ার করছি, গলা নামিয়ে কথা কহতে কহতে ইশিয়ার কানে পৌঁছে যায়। থাক গে ও সব, ঐ হল গে

জ্যাকব শ্যাফটারের বোর্ডিং হাউস, বাস্তার একটু পেছনে। গুব মত খাঁটি আব সং লোক একজনও নেই জানবেন।’

‘অশেষ ধন্যবাদ,’ বলে পথ প্রদর্শকের হাত থেকে বোলাটা নিয়ে ম্যাকমার্ভো করমর্দন করল তার পর এগিয়ে চলল সেই বাড়িটির দিকে। রাস্তা পেরিয়ে নির্দিষ্ট বাড়ির সামনে এসে দরজায় টোকা দিল সে। সঙ্গে সঙ্গে দরজা খুলে গেল। ম্যাকমার্ভো অবাক হয়ে দেখল সামনে এসে দাঁড়িয়েছে অপরিচিন্তা সন্দরী এক কমবয়সী যুবতী। মুগ্ধচোখে ম্যাকমার্ভোর মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থেকে যুবতী বলল, ‘আমি ভাবলাম বাবা ফিরে এলেন বোধ হয়। আপনি কি ওর সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন? আমি জ্যাকব শ্যাফটারের মেয়ে এটি। বাবা শহরে গেছেন, খানিক বাদেই ফিববেন।’

‘না, দেখা করার এত তাড়া নেই,’ ম্যাকমার্ভো বলল, ‘আসলে এই শহরে থাকার জন্য আমায় এই বাড়ির কথাই বলা হয়েছিল। তখন শুনে মনে হয়েছিল এখানে থাকতে আমার খুবই ভাল লাগবে। বাড়িটা হয়ত হবে আমার মনের মত। এখন দেখছি ঠিকই ভেবেছিলাম, এটা সত্যিই মানের মত বাড়ি।’

‘খুব তাড়াতাড়ি মনস্তির হবে ফেলেন আপনি,’ বলে হাসল এটি শ্যাফটার।

‘আমি তো অন্ধ নই,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘যে অন্ধ সে ছাড়া এ কথা সবাই বলবে।’

‘তাহলে অনুগ্রহ করে ভেতরে আসুন,’ হাসিমুখে বলল এটি, ‘খোলাটা নামিয়ে রাখুন, তাবপব ওখানে ফায়ারপ্লেসের সামনে গিয়ে বসে শরীরটা একটু তাড়িয়ে নিন। ততক্ষণে বাবাও এসে পড়বেন। মা মারা যাবার পর থেকে সংসার আমাকেই দেখাশোনা করতে হয়। ঐ যে, বাবা ফিরে এসেছেন। এবার ওর সঙ্গে কথাবার্তা সেবে ফেলুন।’

ভাবি চেহাযাব এক বয়স্ক মানুষ দবজা দিয়ে ভেতরে ঢুকলেন। অল্পকথায় থাকা খাওয়ার কথাবার্তা সেবে ফেলল ম্যাকমার্ভো: ‘দু’জনের কেউই কোনো দবাদির কবল না। আব ম্যাকমার্ভো মনে হল লোকটি প্রচুর টাকার মালিক। সাতদিনের থাকা খাওয়া বাবদ আগাম বাবো ডলার দিতে হবে ম্যাকমার্ভোকে। শুনেই রাগি হলো গেল ম্যাকমার্ভো। এক হপ্তার আগাম জ্যাকবের হাতে ভুলে দিল সে।

এইভাবে অহিনের হাত থেকে পালিয়ে আসা ফেবারি ম্যাকমার্ভোব জীবনের নতুন অধ্যায় শুরু হল ভারমিসা ভ্যালিতে জ্যাকব শ্যাফটারের আশ্রয়ে।

দুই

বডিমাষ্টার ম্যাকজিন্টি



কিছু লোক আছে যারা যেখানে থাকুক না কেন, সবসময় নিজেদের চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য নিয়ে বাঁচে। এমনই তাদের ব্যক্তিত্ব যা কখনও চাপা থাকে না, অল্প সময়ের মধ্যে আশেপাশের সবাই তার সঙ্গে পরিচিত হয়। ম্যাকমার্ভো নিজে সেই জাতের লোক আর তাই একটা হপ্তা কাটতে না কাটতেই জ্যাকব শ্যাফটারের বোর্ডিং-এ সে হয়ে উঠল এক গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি। আগেও দশ বারোজন লোক থাকত সেই বোর্ডিং-এ। তাদের মধ্যে কেউ ছিল দোকানদার, কেউ বা কারখানার ফোরমান। কিন্তু আর্থিক সমস্তি থাকা সত্ত্বেও তারা ছিল ছাপোষা মানসিকতার লোক। সন্ধ্যার পরে কাজ থেকে ফেরার পরে বোর্ডাররা যখন একসঙ্গে গল্পগুজব করতে বসত তখন হাসিঠাট্টায় বাকি সবাইকে ছাপিয়ে যেত ম্যাকমার্ভো। জমিয়ে আড্ডা মারতেও তার জুড়ি ছিল না। আবার গানের গলাও ছিল তার চমৎকার। ম্যাকমার্ভোর চরিত্রের আরেকটি বৈশিষ্ট্য ছিল যখন তখন প্রচণ্ড রেগে ওঠা, ভারমিসা ভ্যালিতে আসার সময় ট্রেনের কামরায় যার উদাহরণ রেখেছে সে। ক্রোধ যতই

নিন্দনীয় হোক না কেন, আইরিশ বংশোদ্ভূত ম্যাকমার্ভোর চরিত্রে তা কাজ করেছে চমকের মত। তার রাগের বহর দেখে অনেকেই তাব প্রতি আকৃষ্ট হয়। আরও বলতে বাধা নেই, আইন কানুন হল তার দু'চোখের বিষ।

বোর্ডিং-এর মালিকের মেয়ে এটিকে দেখে প্রথম দিনই মুগ্ধ হয়েছে ম্যাকমার্ভো, দ্বিতীয় দিনই সে এটিকে বলে দিল যে তাকে তার পছন্দ হয়েছে, এটিকে নিয়ে সে খুব বাঁধতে চায়। পাত্র হিসেবে সে সুশিক্ষিত, ভাগ্যবশেষে শিকাগো থেকে এসেছে ভারমিসায়, কোনদিক থেকেই এটির অযোগ্য নয় সে। এটির মনও ম্যাকমার্ভোর ব্যক্তিত্বে বাঁধা পড়েছে সেই প্রথম দিন থেকেই, কিন্তু মুশকিলের ব্যাপার হল অন্য একটি লোক ম্যাকমার্ভোর মতন তাকে প্রেম নিবেদন করেছে অনেক আগে। তাব প্রেমের আহ্বানে সাড়া না দিলেও প্রসঙ্গটা এটি ঘুরিয়ে ফিরিয়ে জানিয়ে দিয়েছে ম্যাকমার্ভোকে।

'জাহান্নামে যাক সে!' এটির কথা শুনে চোঁচিয়ে উঠেছে ম্যাকমার্ভো, 'আর একজন সে যেই হোক তাব কথা ভেবে আমি হৃদয়েব কামনা বাসনা সব বিসর্জন দেব নাকি? তুমি গত খুশি আমায় প্রত্যাখ্যান করলে পালো, এটি, কিন্তু এও জেনে রেখো একদিন তোমাকে আমার ডাকে সাড়া দিতেই হবে, আর সেই দিনটির আশায় অপেক্ষা করে থাকতে আমি তৈরি।' এটি ম্যাকমার্ভোর প্রেম প্রত্যাগান করলেও তাব মুখ থেকে আমেবিকার বিভিন্ন অঞ্চলের গল্প শোনে কৌতূহলী মন নিয়ে, আব তখনই ম্যাকমার্ভোর রোমান্টিক মনের কাছাকাছি এসে মুগ্ধ হয়ে যায়।

ভারমিসায় এসে অল্প কিছুদিনের ভেতর হিসেব রাখার একটা সরকারি কাজ জুটিয়ে নিল, কাজের ভাগিদে তার পুরো দিনটা বাইরে কাটে তাই ভারমিসায় আসার পরে এনসেন্ট অর্ডার অফ ফ্রিমান লভ-এব বডি মাস্টার-এর সঙ্গে সে এখনও দেখা করার সময় পায়নি।

ক'দিন বাদে ট্রেনে যাব সঙ্গে তার প্রথম আলাপ হয় সেই মাইক স্ক্যানলান এল তাব সঙ্গে দেখা করতে। তখন সাবে সঙ্গে হযেছে, ম্যাকমার্ভোকে দেখে খুব খুশি হল মাইক স্ক্যানলান, দু'গাস ওইকি খাবার পর মাইক বলল, 'দোস্ত, ঠিকানাটা মনে আছে বলসেই দেখা করতে এসাম। এখানে এতদিন এসেছো কিন্তু এখনও আমাদেব বডিমাস্টার-এব সঙ্গে দেখা করবানি কেন?'

'ওব কথা আমাব মনে আছে তহি,' ম্যাকমার্ভো বলল, 'তা'লে একটা কাজকর্ম জোটাতে গিয়ে এত পাত ছিলাম যে ওব কাজে সাবাব সময় পাচ্ছিলাম না।'

'কিন্তু তা বললে তো চলেবে না দোস্ত, সময় না থাকলেও বডিমাস্টার এর সঙ্গে দেখা করার সময় তোমায় জোগাড় করে নিতে হবে। এখানে আসার পরদিন সকালেই ইউনিয়ন অফিসে গিয়ে তোমাব নাম লেখানো উচিত ছিল। ম্যাকজিন্টিব কুনজবে একবার পড়লে কিন্তু — থাক গে, সে কথা আর নাই বা শুনালে!'

'এসব কি বলছ তুমি!' ম্যাকমার্ভো অবাক হবার ভান করে বলল, 'গত দু'বছরের বেশি আমিও লজেব মেম্বার হয়েছি, কিন্তু হাজিরা দেবার ব্যাপার এত জরুরি আগে কখনও শুনিনি।'

'শিকাগোতে হযত এখনকার মত কড়াকড়ি নেই।'

'কিন্তু একটা সংগঠন তো সব জায়গায় কাজ করছে —'

'তাই কি?' ম্যাকমার্ভোর কথা শুনে কিছুক্ষণ পরে তার চোখে চোখ রাখে স্ক্যানলান, তার চাউনিতে এক অশুভ ইঙ্গিত ফুটে ওঠে।

'তাই নয় কি?'

'এক মাসের ভেতর তুমি নিজেই টের পাবে। শুনলাম, আমি নেমে যাবার পর ট্রেনে ঐ দুই পুলিশ অফিসারের একজনের সঙ্গে তোমার কথা কাটাকাটি হয়েছিল?'

'তুমি জানলে কি করে?'

'আরে দোস্ত, এসব খবর কি চাপা থাকে নাকি?'



‘হ্যাঁ, ঠিকই শুনেছো,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘কুকুরগুলোকে আমি কি চোখে দেখি তা ওর মুখের ওপর শুনিয়ে দিয়েছি!’

‘সত্যি! বাঃ, তুমি তো দেখছি ম্যাকজিস্টির মনের মত লোক।’

‘কেন—পুলিশকে উনিও খুব ঘেন্না করেন?’

ঘর কাঁপিয়ে হেসে উঠল মাইক স্ক্যানলান, বেরিয়ে যেতে যেতে বলল, ‘সেটা নিজেই গিয়ে দেখে এসো না। আর না গেলে পুলিশের বদলে তোমাকেই কুকুরের মত খেলা করবেন উনি। কথাটা মনে রেখো। ভাল কথা বলছি, এখনই গিয়ে দেখা করে এসো ওঁর সঙ্গে।’ বলে বেরিয়ে গেল সে।

সে রাতেই জ্যাকব শ্যাফটার ম্যাকমার্ভোকে নিজের ব্যক্তিগত কামরায় ডেকে নিয়ে এলো, তারপরে কোনও ভূমিকা না করেই বলল, ‘যতদূর মনে হচ্ছে আপনি আমার মেয়ে এট্রিভ ওপব খুঁকে পড়েছেন। কেমন ঠিক তো, না কি ভুল বলেছি?’

‘পুবোপুরি ঠিক।’

‘তাহলে আগেই বলে রাখি ওতে কোনও লাভ হবে না। আপনার আগেই অন্য একজন—’

‘জানি, তার কথাও এট্রি আমায় বলেছে।’

‘ও ঠিকই বলেছে, তার নাম বলেছে কি?’

‘না, আমি নাম জানতে চেয়েছিলাম, কিন্তু ও কিছুতেই বলল না।’

‘হয়ত আপনি ঘাবড়ে যাবেন ভেবেই বলেনি।’

‘নাম শুনে ঘাবড়ে যাব। আমি?’ শুনেই রেগে আশুন হয়ে গেল ম্যাকমার্ভো।

‘হ্যাঁ, তাই। শুনুন, ওর নাম শুনে ঘাবড়ে যাবার মধ্যে লজ্জা পাবার কিছুই নেই। লোকটান নাম হল টেড বলডুইন।’

‘তার নাম শুনে ঘাবড়ে যাবার কি আছে?’

‘লোকটা স্কাওয়ার্সদের দলের এক চাঁই।’

‘স্কাওয়ার্স! হ্যাঁ, ওদের নাম এর আগেও আমার কানে এসেছে। এখানে তো দেখাতি স্কাওয়ার্সদের ছড়াছড়ি। ওদের কথা বলতে উঠলেই লোকে গলা নামিয়ে ঠোঁটে আস্তুল বাধে। কিন্তু ওদের এত ভয় পান কেন আপনারা? এরা কারা?’

‘স্কাওয়ার্সরা হল ‘এনসেন্ট অর্ডার অফ ব্রিটেন’ সংগঠনের লোক,’ গলা নামিয়ে প্রায় ফিসফিস করে বলল জ্যাকব শ্যাফটার।

‘কি বলছেন!’ অবাক হল ম্যাকমার্ভো, ‘আমি নিজেও তো এ সংগঠনের মেম্বার।’

‘আপনিও ওদের দলের লোক!’ এবার চমকে উঠল জ্যাকব শ্যাফটার নিজে, ‘আগে জানলে কখনোই আপনাকে এ বাড়িতে থাকতে দিতাম না, ইশ্শায় একাশো ডলার দিলেও নয়।’

‘কিন্তু ওদের দোষটা কি তাই বলুন। মানুষের প্রতি মানুষের সহানুভূতি আর নানারকম সামাজিক কাজে দানধ্যান আমাদের সংগঠনের মূল লক্ষ্য। এর মধ্যে দোষের আছেটা কি?’

‘ওসব লক্ষ্য অন্য জায়গায় চলে, এখানে নয়।’

‘এখানে ওদের লক্ষ্য কি?’

‘মানুষ খুন করা। স্কাওয়ার্স হল খুনে বদমাসদের পাল।’

‘কি যে বলেন!’ অবিশ্বাসের হাসি ফুটল ম্যাকমার্ভোর ঠোঁটে, ‘এইমাত্র যা বললেন তা প্রমাণ করতে পারবেন?’

‘প্রমাণ? কত প্রমাণ চান, পঞ্চাশ? ওতে হবে তো? মিলম্যান, ভ্যাল ফার্স্ট, নিকলসন পরিবার, বুড়ো মিঃ হারাম, আর পুঁচকে বিলি জেমস, কাদের হাতে এরা খুন হল? আরও আছে, কত চান? এমন কেউ এই এলাকায় নেই যে এসব জানে না। তারপরেও প্রমাণ চান?’

‘গুনুন মশাই,’ জোর গলায় বলল ম্যাকমার্ভো, ‘এতক্ষণ যা যা বললেন যদি সেসব সত্যি হয় তা প্রমাণ করুন, নয়ত সাফ বলে দিচ্ছি যতই বলুন আপনার ঘর আমি ছাড়ব না।’

‘কিছু দিন এ শহরে থাকুন,’ জ্যাকব শ্যাফটার বলল, ‘তাহলেই আমার কথা সত্যি কিনা তার প্রমাণ পাবেন। কিন্তু আমি আপনাকে বলে যাচ্ছি যে আপনি নিজেও ঐ দলের লোক, দুদিন বাদে আপনিও ওদের মত এক বদমাশ হয়ে উঠবেন। তাই বলছি, আপনি আমার ঘর ছেড়ে অন্য কোথাও গিয়ে উঠুন, এখানে আপনাকে আমি রাখতে পারব না। ওদের দলের একজন এসে প্রেম করতে চাইবে আমার মেয়ে এট্রি সঙ্গে, তাকে তাড়িয়ে দিতে পারব না। তার ওপর আবার আবেকজন বোর্ডার হয়ে থাকবে। তা কি করে হয়? এ অন্যায়, ভারি অন্যায়। না মশাই, আজ রাতটা যেমন আছেন থাকুন, কিন্তু কাল থেকে আপনি রাত কাটানোর অন্য জায়গা দেখে নিন।’

ম্যাকমার্ভো আর কিছু না বলে মুখ বুজে রইল। সে দেখল অবস্থা খুবই খারাপ, বিদেশি কিছুইয়ে থাকা খাওয়ার জায়গা যাও বা একটা জুটেছিল সেটা হাতছাড়া হতে চলেছে। এখান থেকে চলে গেলে এট্রিকেও যে হাবাতে হবে তাতে কোনও সন্দেহ নেই। সেদিন সন্ধ্যার পরে বসার ঘরে এট্রিও তার দেখা হয়ে গেল।

‘কপাল খাবাপ এট্রি,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘তোমার বাবা আমায় এখান থেকে চলে যেতে বলেছেন। শুধু চলে গেলে দুঃখ থাকত না, কিন্তু তোমার সঙ্গে মাত্র একহুণ্ডা হল পবিচয় হয়েছে বিশ্বাস কবে। এট্রি, এবই মধ্যে তুমি আমার মনেব অনেকখানি জায়গা দখল করে নিয়েছো, তোমায় ছেড়ে আমি তো প্রাণে বাঁচব না, এট্রি সোনা।’

‘চুপ করুন মিঃ ম্যাকমার্ভো,’ কঁদো কঁদো গলায় বলল এট্রি, ‘আপনার ভালোর জন্যেই বলছি ওসব কথা ভুলেও মুখে আনবেন না। গোড়াতেই তো বলেছি, আপনি অনেক দেরি করে এসেছেন, আপনার আগে আবও একজন এসে প্রেম নিবেদন করেছে আমায়। ওকে আমি বিয়ে করব বলে কথা দিহিনি ঠিকই, কিন্তু আপনাকেও তো এই মুহূর্তে কথা দিতে পারি না।’

‘আচ্ছা এট্রি,’ ম্যাকমার্ভো বলল, ‘আমিই যদি আগে আসতাম, তাহলে তুমি কথা দিতে?’

এবার আব নিভেজক সামলে বাখতে পারল না এট্রি। দু’হাতে মুখ ঢেকে কঁদে ফেলল। কঁদতে কঁদতে বলল, ‘হা ঈশ্বর! কেন তাই হল না। কেন আপনিই আগে এলেন না?’

ঈশ্বরের দোহাই দিয়ে বলছি, এট্রি, তবে তাই হোক। কথা - বন কাউকে এখনও দাঁওনি, তখন বলব, এখন থেকে শুধু একজনেরই ইচ্ছেমতই চলো, তার নাম বিবেক। মনপ্রাণ যা চাইবে সেইমতই চলো তুমি,’ বলে, এট্রির ধপধপে সাদা নরম হাত দুটো নিজের বলিষ্ঠ হাতের বাঁধনে জড়িয়ে ধরল ম্যাকমার্ভো, গলা নামিয়ে বলল, ‘এট্রি একবার, শুধু একটাবার বলো তুমি আমার, তাবপর দু’জনে ওর মুখোমুখি হবে।’

‘এখানে থেকে?’

‘হ্যাঁ, এখানে থেকে।’

‘না, জ্যাক এখানে কোনমতেই নয়!’ ম্যাকমার্ভোব কথায় আঁতকে উঠে দু’হাতে তার গলা জড়িয়ে বলল এট্রি, ‘তার চেয়ে তুমি আমায় অন্য কোথাও নিয়ে চলো। বঙ্গো, পাবো না আমায় নিয়ে যেতে?’

এক মুহূর্তের জন্য কি এক দ্বন্দ্বের মেঘের ছায়া পড়ে ম্যাকমার্ভোব মুখে, পরক্ষণেই তা মিলিয়ে যায়। পাথরের মতো কঠোর গলায় সে বলে, ‘না এট্রি, এখানে থেকেই যা হবার হবে, গোটা দুনিয়ার হাত থেকে আমি একা আগলে রাখব তোমায়, আর তা রাখব এখানেই।’

‘কিন্তু এখান থেকে অন্য কোথাও চলে যেতে আমাদের বাধা কিসের?’

‘না, এট্রি, আমরা এখান থেকে পালিয়ে যেতে পারব না।’

‘কিন্তু কেন?’



‘কারণ একবার এখান থেকে পালিয়ে গেলে জীবনে আর কখনও শিবদাঁড়া খাড়া। করে মাথা উঁচু করে দাঁড়াতে পারব না। আমাকে একজনের ভয়ে পালাতে হয়েছে এই ব্যাপারটা জীবনভোর তাড়া কবে বেড়াবে আমায়। তাড়া। আমবা যখন স্বাধীন দেশে স্বাধীন মানুষ তখন এত ভয় পাবার মত কি আছে? যদি আমবা দুহনে দুহনকে সত্যিই ভালবাসি তাহলে আমাদের মাঝখানে এসে দাঁড়াবে এমন বুকের পাটা কার আছে?’

‘আছে জ্যাক, টেড ব্লুডহুইনকে দ্যাখোনি, তার খাত তুমি জানো না। আর জানো না ম্যাকজিন্টি আর তার স্কাওয়ার্সদের। অল্প ক’দিন হল এখানে এসেছে, এত শীগগির জানবেই বা কি কবে?’

‘না, আমি তাদের চিনি না, এট্রি,’ গভীর আত্মবিশ্বাসেব সুর ম্যাকমার্জোর গলায়, ‘তবে ছেনে রেখো, যত সাংঘাতিকই হোক আমি তাদের ভয় করি না। ডার্লিং, আমায় তুমি চেনো না। জীবনের অনেকটা সময় আমার কেটেছে খারাপ লোকদের সঙ্গে। আমি কিন্তু তাদের কখনও ভয় পাইনি, বরং একসময় দেখেছি তারাি আমাকে ভয় পাচ্ছে। তোমার বাবার মুখে শুনলাম, এই স্কাওয়ার্সবা একেব পর্ব এক খুনখারাপি কবছে এই উপত্যকায়, সবাই তা জানে, সবার চোখেব সামনে সেসব অর্পবাধ ঘটছে, কিন্তু এসব সত্ত্বেও তারা ধরা পড়ছে না, তাদের বিচাব হচ্ছে না। কেন এট্রি, বারবার অপরাধ করেও কেন এরা পার পেয়ে যাচ্ছে বলতে পারো?’

‘কাবণ একটাই, এদের বিকল্পে আদালতে সাক্ষি হবে এমন সাহস এ তল্লাটে কাবও নেই। সবাই জানে সাক্ষি হলে মাসখানেকের মধ্যে খুন হয়ে যাবে। তবু আদালতে সাক্ষির অভাব হয় না, আর তারা সবসময় ওদেরই পেটোয়া লোক যাদের একটা কথায় আসামি বেকসুর খালাস পায়। কঠিগড়ায় উঠে সাক্ষি বলে দেয় খুনের সময় আসামি ঘটনাস্থল থেকে বতদূরে তাব সঙ্গে গল্প করছিল। কিন্তু জ্যাক, এসব নিয়ে আগেও বহুবার ছাপা হয়েছে ববরের কাগজে। তুমি কি সেসব পড়েনি?’

‘পড়েছি এট্রি, কিন্তু তখন এসব নিছক গল্প বলে মনে হয়েছে। হয়ত কাবণ আছে বলেই এবা এসব অপরাধ কবে বেড়ায়।’

‘জ্যাক, দোহাই এভাবে বোল না। সেই যে আবেকজন ঠিক এইভাবেই কথা বলে।’

‘আবেকজন, মানে টেড ব্লুডহুইন। সেও এসব বলে তাহলে?’

‘ঠিক তাই, জ্যাক, আর তখনই তার ওপর আমার দারুণ ঘেমা হয়। জ্যাক, বিশ্বাস কবো, ওকে আমি যেমন ঘেমা করি, তেমনই ভয়ও পাই। শুধু নিজের জন্য নয়, বাবার কথা ভেবেও ওকে আমি ভয় পাই। এও জানি ওকে ঘেমা করি একথা বললে আর রক্ষে নেই, ও আমাদের সর্বনাশ না করে ছাড়বে না। আর ঠিক এই কারণেই বিয়ের প্রতিশ্রুতি যাকে বলে তা আমি ওকে দিইনি। এসব প্রসঙ্গ উঠলে আমি এমনভাবে কথা বলি যা শুনলে যে কেউ বলবে আমি পাকাপাকিভাবে কথা দিচ্ছি না। বুঝতেই পারছো, সে যাতে আমাদের ওপব চটে না যায় তাই এটা কবতে হয় আমায়। কিন্তু জ্যাক, তুমি যদি একবার আমায় নিয়ে এখান থেকে পালিয়ে যেতে পারো, তাহলে বাবাকেও সঙ্গে নিয়ে যেতে পারি। শুধু তাহলেই এই খুনে বদমাশগুলোর হাতেব নাগালের বাইরে থাকতে পারেন উনি।’

খানিক আগে যে স্বন্দের মেঘ ছায়া ফেলেছিল ম্যাকমার্জোর চোখেমুখে আবার তা দেখা দিয়েই মিলিয়ে গেল, সঙ্গে সঙ্গে তার মুখখানা পাথরের মত কঠিন দেখাল।

‘না এট্রি, বিশ্বাস করো, তোমার বা তোমার বাবার কোনও ক্ষতি ওরা কবতে পারবে না। যারা আজ তোমার চোখে বদমায়েশ, হয়ত একদিন দেখবে আমি তাদের চেয়েও অসরও খারাপ।’

‘না জ্যাক, ও কথা বোল না। তুমি যেখানে আমায় নিয়ে যেতে চাইবে, তোমার ওপর পুরো ভরসা করলে আমি এককথায় সেখানে চলে যাব।’

‘আহা রে বেচারি!’





ম্যাকমার্ভোব হাঙ্গি দেশে তাকে খুব অসহায় মনে হল, খানিকটা চাপাগলায় সে বলল, 'আমাব মত একটা লোকের সম্পর্কে কতটুকুই বা জানো তুমি। ডার্লিং, তোমাব মনে পাপ নেই তাই আমাব মনে কি তোলপাড় চলছে বুঝতে পাবছ না। কিন্তু ওকি, কে এল?'

তাব কথা শেষ হতেই দলজা খুলে যে ভেতরে ঢুকল বয়সে সে ম্যাকমার্ভোব সমান হলেও তাব পা থেকে মাথা পর্যন্ত শিতাচাবের এতটুকু লক্ষণ নেই। মুখেব গডন সুন্দব হলোও দুচোখব চাউনিতে তা চাপা পড়েছে। ধবে ঢুকেও মাথা থেকে টুপি খোলেনি সে। নাকখনা তাব বাজপাখিব ঠোঁটব মত বাঁকানো ধাবালো।

ফণাব প্রেসেব ধাবে বসে থাক। ম্যাকমার্ভো আব এটিব পানে দু'চোখ পাকিয়ে তাকাল সে।

'এই যে মিঃ বলডুইন,' উল্টে দাঁড়িয়ে দু'হাত বাড়িয়ে তাকে অভ্যর্থনা জানাল এটি, 'কি ভাল পাগছে আপনাকে দেখে বলে গোব্বাতে পাবব না। আছ অবশ্য একটু আগেই এসে গেছেন।'

কোমবেব পেছনে দু'হাত বেখে দাঁড়াল টেড বলডুইন। ইশাবায ম্যাকমার্ভোকে দেখিয়ে অসভাব মতে বলে উঠল, 'এটা আবাব কে, এখানে কি কবছে?'

'উঃ একজন বোর্ডাব, সেইসঙ্গে আমাব বন্ধু। মিঃ ম্যাকমার্ভো, ইনি মি. টেড বলডুইন।'

মাথা এগ্ন হেলিয়ে কট ডব্বিতে যুবক দু'জনে একে অপবকে অভিবাদন জানাল সঙ্গে সঙ্গে বলডুইন জানতে চাইল, 'তা মি. বোর্ডাব, মিস এটিব বন্ধু হোন চাই না হন, ওব সঙ্গে আমাব সম্পর্ক কি আশা করব তা জানতে বাকি নেই?'

'সম্পর্ক?' অবাক হণব ভান করে ম্যাকমার্ভো, 'আপনাব মত লোকব সঙ্গে ওব সম্পর্ক কিভাবে লাগতে পারে এই ব্যাপাবটি বুঝতে পাবছি না।

'এখনও পাবেননি বন্ধি? তাহলে এবাব পাববেন! শুনুন মশাই এটি আমাব, আব কাবও নয়। আশা কবি এবাব বুঝছেন। নিন, এবাব বাইবে যান, সব্ব সঙ্গে হয়েছে, বাইবে গিয়ে একটু ঘবে আসুন। দেখবেন মন ভাল হয়ে যাবে।

'অতঃপন্যবাদ, কিন্তু বাইবে যাবাব ইচ্ছে এখন আমাব নেই।'

'নেই বন্ধি?' বলডুইনব দু'চোখে আওন জ্বলে উঠল। 'তাহলে কি মাঝামাঝি কবাব ইচ্ছে হয়েছে, মি. বোর্ডাব?'

'এই তো, এইবাব ঠিক বলছেন,' বলে লাফিয়ে উঠল ম্যাকমার্ভো, 'ভানতাম আপনি এই কথাটিই বলবেন, তাই শোনাব জনা অপেক্ষা কবছিলাম।'

'জাব।' পেছন থেকে এটি কঁাদেকঁাদে গলায বলে উঠল, 'তাল, কি কবছ। ওবে চেনোনা, ও ঠিক তোমাব ফাঁত না কবে ছাড়বে না।'

'বাব, এখনই ওকব বলে ডাকতে ওব কবেছে,' এটিব দিকে তাকিয়ে কুৎসিত হাসি হাসল বলডুইন, কসম বেয়ে বলল 'এইহ মাঝে এতদূব এগিয়েছে।'

'টেড, তুমি মিচিমিচি মাথা গবম কবছ,' এটি একইবকম কঁাদে কঁাদে গলায বোঝানোব চেষ্টা কবল, 'মাথা ঠাণ্ডা কবো, আমাব কথাটা একনাব ভাবো টেড। যদি আমায় সত্যি ভালাবেসে থাকো তাহলে মনটাকে বড কবাব চেষ্টা কবো। সবটিকে ক্ষমা কবতে শেখো।'

'এটি,' ম্যাকমার্ভো মাথা ঠাণ্ডা বেখে শান্ত গলায বলল, 'তুমি একটু বাইবে গেলে আমাব নিজেদেব মগো ব্যাপাবটা মিটিবে নিতে পারি। আব ও না হলে মিঃ বলডুইন আমাব সঙ্গেও বাইবে আসতে পাবেন। সব্ব সঙ্গে হয়েছে, বাড়িব পেছনেই খানিকটা ফাঁকা মাঠ আছে, সেখানেই না হয়—'

'থাক, ছুটো মেবে হাত গব্ব আমি কবি না,' বলডুইন তেখিয়া মেজাজে বলল, 'আপনাব মত লোককে শিক্ষা দেবার দবকার এখন সত্যিই হয়েছে তখন আমি নিজে হাতে কবতে যাব কেন? সে যাবা কবাব তাবা কববে। তবে এও বলে রাখছি যে শিক্ষা পাবাব পবে কেন মরতে এ বাড়িতে



দুকেছিলেন ভেবে আফশোস করতে হবে।’

‘তা সেটা এখনই হয়ে যাক না।’ গলা চড়াল ম্যাকমার্ভো, ‘শিক্ষা দেবার হিম্মৎ কত একবার পরখ করা যাক।’

‘আপনার হুকুম মেনে তো আমি চলব না,’ পান্টা গলা চড়াল বলডুইন, ‘আমি যখন ভাল বুঝব তখন আসব, তা নিয়ে আপনাকে ভাবতে হবে না। আপনি বরং এটা দেখে রাখুন।’ বলে জামাব বাদিকে হাত ওঠিয়ে ফেলল বলডুইন, ম্যাকমার্ভোর চোখে পড়ল তার কবজির কিছু ওপরে একটা গোল ছাপ, তার ভেতরে ছোট ত্রিভুজ দেওয়া হয়েছে। ছাপটা হ্যাঁকা দিয়ে দাগিয়ে দেওয়া হয়েছে।

‘এর মানে জানেন?’ ধমকে উঠল বলডুইন।

‘না, জানি না, আর ও নিয়ে মাথা ঘামানোর দরকার আছে বলে মনে করি না।’

‘আগে থেকেই অত নিশ্চিত হবেন না।’ বলডুইন বলল, ‘এর মানে কী? তা শীগগিরই জানবেন, তবে এ নিয়ে মাথা ঘামানোর মত সময় তখন আর পাবেন কিনা বলতে পারছি না। চাইলে এ সম্পর্কে এট্রির কাছ থেকেও কিছু জেনে নিতে পারবেন। হ্যাঁ, এটি তোমাকেও বলে রাখছি, দুনৌকায় পা দিয়ে কাজটা ভাল করছ না। আজ যা হল এজন্য ভবিষ্যতে তোমায় হাঁটু গেড়ে আমার কাছে ক্ষমা চাইতে হবে, মনে রেখো। তখন আমি ভেবে দেখব কি সাজা তোমায় দেব। যেমন কাজ করবে ওপরওয়াল। তেমনি ফল দেবেন।’ আশুনহানা চোখে দুজনের মুখের দিকে তাকিয়ে বেরিয়ে গেল টেড বলডুইন।

কয়েক মুহূর্ত ম্যাকমার্ভো আর এটি মুখোমুখি চুপ করে বসে রইল। প.ম. আবেগে এটি দু’হাতে তাকে জড়িয়ে ধরে বলল, ‘জ্যাক! আমার জ্যাক, তুমি এত সাহসী তা আগে একবারও বুঝতে পারিনি। কিন্তু শুধু এই সাহস দিয়ে তো কাজ হবে না, তাই বলছি তুমি পালাও। হ্যাঁ, জ্যাক, আজ রাতেই এই এলাকা ছেড়ে তুমি পালাও। এখান থেকে পালিয়ে গেলেই তুমি প্রাণে বাঁচবে, নয়ত ওকে চেনোনা, ও ঠিক তোমাকে খুন করবে। ওর চোখের চাউনিতে সে মতলব স্পষ্ট দেখেছি। বলডুইনের সঙ্গে আছে ওর দলের গোটা ব্যরো খুনে, সেইসঙ্গে ওদের বস্ ম্যাকজিটি আর লজ অফ ওদের পেছনে।’ তুমি একা ওদের সঙ্গে এঁটে উঠবে কি করে?’

‘আমার কথা ভেবে ভয় পেয়ো না।’ এটিকে চুমু খেয়ে চেয়ারে বসিয়ে দিল ম্যাকমার্ভো, ‘আমি নিজেও এজন ফ্রিম্যান, ওদের মত আমিও সত্যের সন্ধ্যা। তোমার বাবাকেও তা বলে রেখেছি। আমায় আর পাঁচ জনের চেয়ে ভাল ভেবো না যেন, আমি সাধুপুরুষ নই। এত কথা শোনার পরে হয়ত তুমিও আমায় ঘেন্না করতে শুরু করবে।’

‘ভুল করছ জ্যাক,’ এটি বলল, ‘আমি জীবনে কোনদিন ঘেন্না করব না তোমায়। কিন্তু তুমি নিজে যখন ফ্রিম্যান তখন ওদের বস্ ম্যাকজিটির সঙ্গে দেখা করছ না কেন? আমি বলব তুমি একদুটি ওর কাছে যাও, ওরা পিছু নেবার আগেই তুমি ওদের সর্দারের সঙ্গে আলাপ করে ভাব জমাও।’

‘এতক্ষণে একটা কাজের কথা বলেছো, ডার্লিং, এটা আমিও ভাবছিলাম। আমি একদুনি যাচ্ছি। তোমার বাবাকে বোল, আজ রাতটুকু আমি এখানেই কাটাব, কাল থেকে অন্য ব্যবস্থা করব।’

মার্কাস স্কোয়ারে ম্যাকজিটির সেলুনে রোজের মতই মদের আসর জমিয়ে রেখেছে শহরের কুখ্যাত অপরাধীরা। একই সঙ্গে কর্কশ ও আমূসে স্বভাবের লোক হওয়ায় ম্যাকজিটি এমনতে খুব জনপ্রিয়। কিন্তু আসলে এটা ওর এক ধরনের মুখোশ, তার চরিত্রে যেসব ভয়ানক বৈশিষ্ট্য আছে বাইরের এই আমূসের স্বভাব দিয়ে ম্যাকজিটি সেসব ঢেকে রাখার চেষ্টা করে। গ্রিশ মাইল বিস্তৃত বিশাল ভারমিসা উপত্যকা ছাড়াও পাহাড়ের ওপাশের বাসিন্দারা তার নাম শুনে ভয়ে কাঁপে তা ম্যাকজিটি জানে।’

একপাল খুনে বদমাশের মদতে ভোট জিতে ম্যাকজিন্টি আজ এলাকায় জনগণের প্রতিনিধি। পদস্থ সরকারি কর্মচারি ছাড়াও সে স্থানীয় পৌর কমিশনার এবং পথ কমিশনার। যে পরিমাণ কর ও অন্যান্য ট্যাক্স সে আদায় করে তার পরিমাণ অবিশ্বাস্য শোনাতেও সত্যি। অথচ সেই তুলনায় জনসাধারণের স্বার্থ ও সুখসুবিধা দেখাব ব্যাপারে কিছুই করে না সে।

কর বাবদ আদায় করা টাকার সিংহভাগ ম্যাকজিন্টি পোরে নিজের পকেটে, অবশ্য তার খানিকটা খরচ করে খুনে বাহিনী পোষার কাজে। সরাসরি অডিটর বা হিসাব পরীক্ষকেরা হিসেবেব গরমিল ধরে ফেলার আগেই ম্যাকজিন্টি মোটা টাকা ঘুষ দিয়ে তাঁদের মুখ বন্ধ করে দেওয়া আর সব জেনেশুনেও শুধু প্রাণের দায়ে শাস্তিপ্রিয় নাগরিকরা আকাশছোঁয়া কর দিতে বাধ্য হচ্ছে যে কর আসলে এক ধরনের ভয় দেখিয়ে টাকা আদায় করা ছাড়া আর কিছু নয়।

সেগুনেব দরজা ঠেলে ভেতরে ঢুকল ম্যাকমার্ডো। কড়া তামাকের পোড়া গন্ধেব সঙ্গে মদের গন্ধ মিশে ভারি হয়ে উঠেছে ভেতরের বাতাস। উজ্জ্বল আলোয় চারদিক ঝলমল করছে। চাব দেওয়ালে ঝোলানো গির্নিকরা দামি ফ্রেমের আয়নায প্রতিফলিত হচ্ছে সে আলো। হাতা ওটিয়ে কিছু পরিবেশক মদ ঢালতে ব্যস্ত। বার-এর সামনে দাঁড়িয়ে মদ্যপের দল গল্পগুজব করছে নিজেদের মধ্যে। বার-এ ঠেশ দিয়ে দাঁড়িয়ে যে দীর্ঘদেহী পুরুষ চকট টানছে তারই নাম ম্যাকজিন্টি। দাঁড়াকের মত কুচকুচে কাঁালো ঝাঁকড়া চুল নেমে এসেছে কলারে, কাঁালো দাড়ি আর চুল এসে মিশেছে চোয়ালে। ইটালিয়ানদের মতই শ্যামলা তার গায়ের রং, কুচকুচে কাঁালো দু'চোখের মণি অল্প টাৱা হুঁতবায় তাব মুখখানা ভয়ানক দেখাচ্ছে। বাইরে থেকে দেখলে তাকে সং ও স্পন্দবাদী মনে হয় বটে, কিন্তু তার কাঁালো টাৱা চোখের চাউনি যার ওপর গিয়ে পড়ে তার অন্তরাত্মা তখনই আতংক শিউরে ওঠে।

লোকটিকে খুটিয়ে দেখে ভিড় ঠেলে তাব দিকে এগিয়ে এল ম্যাকমার্ডো। ম্যাকজিন্টির সামনে এসে দাড়াল সে।



‘নতুন মুখ দেখছি।’ তার দিকে চোখ পড়তে বলে উঠল ম্যাকজিন্টি, ‘আগে দেখেছি বলে তো! মনে পড়ছে না।’

‘নতুন এসেছি, মিঃ ম্যাকজিন্টি,’ স্বাভাবিক গলায় বলল ম্যাকমার্ডো।

‘একজন ভদ্রলোককে তাব যথাযথ উপাধিতে ডাকতে না পারার মত নতুন নিশ্চয়ই নয়,’ বলল ম্যাকজিন্টি।

‘উনি কাউন্সিলর ম্যাকজিন্টি,’ সামনে দাঁড়ানো স্তাবকদেব মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল।

‘আমি দুঃখিত, কাউন্সিলর,’ ম্যাকমার্ডো বলল, ‘এখানকাব আদব কায়দা জানা নেই। কিন্তু আপাতকৈ আপনার সঙ্গে দেখা কবার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে।’

‘বেশ দেখা হল, এখন কী মনে হচ্ছে?’

‘আমি তো আজই প্রথম এলাম, এখনও আনকোৱা বলতে পারেন। তবে শরীরের মত আপনার সদয়ও যদি বড় হয়, মনটাও যদি হয় ফুলের মত সুন্দর, তাহলে আমার আর কিছু চাইবার নেই।’

‘বাঃ, এ তো জ্ঞাত আইরিশম্যানের মত কথা। কথাগুলো আইরিশ টান আছে। তাহলে আমার চেহারাটা মনে ধরেছে?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘আমার সঙ্গে দেখা করতে বলা হয়েছে?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, কাউন্সিলর।’

‘কে বলেছে?’

‘তারমিসার ৩৪১ লজ-এর ব্রাদার মাইক স্ক্যানলান। আমাদের পরিচয় আরও গভীর হোক এই উদ্দেশ্যে আপনার স্বাস্থ্য পান করি, কাউন্সিলর।’ কথাবার্তার মাঝখানে একজন ম্যাকমার্ডোর

হাতে মদের গ্রাস গুঁজে দিয়ে গেল। সেই গ্রাস ঠোটের কাছে তুলে ডানহাতের কড়ে আঙ্গুল উঁচু করে একচুমুকে পানীয়টুকু গিলে ফেলল সে।

তীক্ষ্ণ চোখে ম্যাকমার্ডোর দিকে তাকিয়েছিল ম্যাকজিন্টি, কড়ে আঙ্গুল উঁচু করে স্বাস্থ্যপান করা যে লন্ড্রের সদস্যদের একে অপরের কাছে নিজেব শুভেচ্ছার পরিচয় দেবার সংকেত তা ম্যাকমার্ডো ধানে দেখে কৌতূহলী হল ম্যাকজিন্টি।

‘আচ্ছ! আচ্ছ! তাহলে এই ব্যাপার! এবাব তো দেখছি আপনাকে একটু ভাল করে বাজিয়ে দেখতে হচ্ছে, মিস্টার —’

‘ম্যাকমার্ডো।’

‘একটু ভাল করে খুঁটিয়ে কাছ থেকে আপনাকে দেখতে চাই। এ এমনই জায়গা যেখানে শুধু মথের কথায় আব বিশ্বাসের ওপর ভরসা করে আমবা সব ছেড়ে দিই না। আপনি বারের পেছনে এদিকে একবার আসুন।’

বারের পেছনে সারি সারি মদের পিপে ভর্তি একটা ছোট ঘরে ম্যাকমার্ডোকে নিয়ে এল ম্যাকজিন্টি। ভেতর থেকে দরজাটা সাবধানে এঁটে চুকট চিবোতে চিবোতে একটা পিপেব ওপব বসল ম্যাকজিন্টি। অস্বস্তি মেশানো চাউনি মোলে ম্যাকমার্ডোকে কিছুক্ষণ দেখল সে, তারপব একটা বদখত গডনেব বিভলভাব বেব কাবে বলল, ‘এই যে জোকাব, ভাল করে দেখে নাও, এটা কিন্তু গুলি ভবা। আমাব সঙ্গে কোনোরকম ঢালাকি কবতে গেলে কিন্তু ফল ভাল হবে না আগেই বলে রাখছি। এক গুলিতে কলাজে ফুঁড়ে দেব। ঈশবার!’

‘ভাবি অস্বস্ত দেখছি আপনাব অভ্যর্থনা,’ ম্যাকমার্ডোর গলায় আত্মমর্যাদাব সুব ফুটে উঠল, ‘ফ্রিম্যানের বডিমাষ্টারের পক্ষে একজন নতুন প্রাদারকে এভাবে অভ্যর্থনা জানানো কি খুব সম্মানজনক?’

‘ঠিক,’ ম্যাকজিন্টি সায় দিয়ে বলল, ‘সেটাই তো আপনাকে প্রমাণ করতে হবে, না! পাবলে ঈশ্বর নিজেও আপনাকে বাঁচাতে পারবেন না! কোন লজে প্রথম নাম লিখিয়েছেন?’

‘লজ হন, শিকাগো।’

‘কবে?’

‘২৪শে জুন, ১৮৭২।’

‘বডিমাষ্টার কে?’

‘জেমস এইচ স্কট।’

‘জেলারাসক কে?’

‘বার্থোলোমিউ উইলসন।’

‘পরীক্ষার জবাব তো বেশ চটপট দিচ্ছেন, তা এখানে কাজকর্ম কি করা হচ্ছে?’

‘একটা ছোটোখাটো কাজ করছি, কিন্তু আয় খুব কম।’

‘কথার জবাব বেশ চটপট দিতে পারেন দেখছি!’

‘ঠিক বলেছেন, কথার জবাব খুব চটপট আমার মুখে এসে যায়।’

‘হাত পা-ও এমনই চটপট চালাতে পারেন?’

‘কাউপিলর, আমায় যারা চেনে ওকথাই বলে।’

‘হাতে কলামে শীগিরিই তা যাচাই হয়ে যাবে! এই এলাকার লজ সম্পর্কে কতটুকু জানেন?’

‘এটুকু শুনেছি যে, যারা পুরুষ শুধু তারাই লজের প্রাদার হতে পারে।’

‘আপনার বেলায় কথাটা সত্যি খাটে, মিঃ ম্যাকমার্ডো। তা শিকাগো ছাড়লেন কেন?’

‘সেকথা আপনাকে বলতে পারব না।’



ভুরু কঁচকে এতক্ষণ প্রশ্ন করছিল ম্যাকজিটি, ম্যাকমার্ডোব জবাব শুনে চোখ খুলে তাকাল সে, এভাবে কারও জবাব শুনতে অভ্যস্ত নয় সে।

‘কেন বলতে পারবেন না?’

‘কারণ ব্রাদার হয়ে আরেকজন ব্রাদারকে মধ্যে কথা বলা যায় না।’

‘তাহলে সত্যি। কথাটা এতই খারাপ যে বলা যায় না?’

‘সে আপনি মনে করতে পারেন।’

‘কিন্তু মিঃ ম্যাকমার্ডো, নিজের অতীত যে ঢেকে রাখে তাকেও লজে ঢুকতে দিতে পারব না।’

ম্যাকজিটির এ কথায় ভাবনায় পড়ল ম্যাকমার্ডো। একটি ভেবে পকেট থেকে একটি বছরদিনের পুরোনো খবরের কাগজের কাটিং বের করে সে বলল, ‘এই দেখুন, কিন্তু ব্যাপারটা ফাঁস হবে দেবেন না তো?’

‘ওভাবে কথা বললে একটি খামড়ি মারব আপনার গালে।’ রাগ চাপতে না পেয়ে টেঁচিয়ে উঠল ম্যাকজিটি।

‘মাফ করবেন, কাউন্সিলর,’ নিম্নে নিজেই সামলে নিল ম্যাকমার্ডো, ‘কথাটা বলা আমার উচিত হয়নি। জানি আপনার কাছে আমি নিষাপদ। এই কাটিংটা দমা করে পড়ে দেবুন।’

কাগজের সেই কাটিং-এ চোখ বোলাল ম্যাকজিটি, মানুষ খুনের খবর। ১৮৭৪ এ বছরের প্রথম সপ্তাহে শিকাগোর মার্কেট স্ট্রিটের লেক সেলুনে জোনাস পিন্টো নামে একটি লোককে গুলি করে খুন করার খবর।

‘আপনার কাজ?’ কাটিংটা ফিরিয়ে দিয়ে জানতে চাইল ম্যাকজিটি। ঘাড় নেড়ে স্বীকার করল ম্যাকমার্ডো। ‘কেন খুন করলেন?’

‘সাম কাক ডলার ছাপাত, আমি সেকাজে ওকে সাহায্য করতাম। আমার ছাপানো মাল ওব মত সেবা না হলেও দেখতে হয়েছিল একবকম, আব ছাপাতে খবচও হয়েছিল খুব কম। জোনাস পিন্টো নামে এই লোকটা আমার ছাপানো মাল বাজারে ছাড়তে গোড়ায় মদত দিয়েছিল, তাবপর ফাঁসিয়ে দেবে বলে থমকি দিল। শেষ পর্যন্ত সত্যিই ফাঁসিয়ে দিত কিনা জানি না, তবু আমি ঝুঁকি নিলাম না। এক গুলিতে ওকে খতম করে চলে এলাম এই লোহাব আব কয়লার এলাকায়।’

‘এত ভাষণা থাকতে বেছে বেছে এখানেই এলেন কেন?’

‘এলাম কারণ খবরের কাগজে পড়েছিলাম এই এলাকায় সরকারি নজরদারি তেমন নেই, যে কান্ড আমি করেছি তা নিয়ে কেউ এখানে বড় একটা মাথা ঘামায় না।’

ম্যাকজিটি কৌতুক বোধ করে এবার হেসে বলল, ‘ছিলেন জালিয়াত, তারপর হলেন খুঁটা। তারপর আমরা আপনাকে অভিযুক্তনা জানাব বলে এসে জুটেছেন এখানে?’

‘তা ব্যাপারটা অনেকটা সেইরকমই বটে।’

‘হম, মনে হচ্ছে আপনার উন্নতি হবে। তা আগের মত এখনও ডলার ছাপাতে পারবেন?’

‘এগুলো যাচাই করে নিন,’ পকেট থেকে ছ’টা ডলার বের করে ম্যাকজিটির হাতে দিল ম্যাকমার্ডো, ‘এগুলো ওয়াশিংটনের টাকশালে ছাপানো হয়নি।’

‘আবে করেছেন কি?’ গরিলার মত বিশাল লোমশ হাতে ডলারগুলো নিয়ে আলোব সামনে এনে ঝুঁটিয়ে দেখল ম্যাকজিটি, তারপর ঝুঁকি ঝুঁকি গলায় বলল, ‘কে বলবে এগুলো জাল, আমার চোখে তো আসল মাল বলেই মনে হচ্ছে। নাঃ, ব্রাদার, আপনি দেখছি সত্যিই খুব কাজের লোক। তা বন্ধু ম্যাকমার্ডো, আমাদের দলে দু’একজন খারাপ লোক থাকলে কিছু যায় আসে না। কারণ এমন সময়ও আসে যখন আমাদের নিজেদের ভূমিকায় নামতে হয়। যারা আমাদের কোণঠাসা করতে চায় তাদের একুশি ঠেলে সরিয়ে যদি রাস্তা সাফ না করি তো আমাদেরই দেওয়ালে সঁটে যেতে হবে।’



‘তো সেই সাফ কবাব কাজে আমি আর সবার সঙ্গে কাঁধ দেব বৈকি।’

‘আপনার নার্ভ দেখছি বেশ শক্ত,’ ম্যাকজিন্টি হাতে ধরা রিভলভারটা ইশারায় দেখাল, ‘এটা আপনার দিকে তাক কবেছি দেখেও আপনি ঘাবড়ে যাননি।’

‘আপনি তাক করলে কি হবে, ওতে আমার জানের ভয় আদৌ ছিল না।’ বলল ম্যাকমার্ভো।

‘কার জানের ভয় ছিল শুনি?’

‘আপনার, কাউন্সিলর,’ বলে পকেট থেকে ট্রিগার তোলা পিস্তলটা টেনে বের করল ম্যাকমার্ভো, ‘গোড়া থেকেই নলটা ফেরানো ছিল আপনার দিকে। আপনি গুলি ছুঁড়লে আমিও ছুঁড়তাম।’

ভীষণ রেগে উঠেই ম্যাকজিন্টি হো হো করে হেসে উঠল, ‘না, আপনার বুকের পাটা তো কম নয় দেখছি। আপনার মত ব্রাদারকে পেয়ে লজের গৌরব সত্যিই বাড়বে। এই যে, এখানে কেন ঢুকেছো, কি চাই তোমার? ভদ্রলোকের সঙ্গে আলাদা কথা বলাব জন্য পাঁচটা মিনিটও সময় দেবে না তোমরা? কি হয়েছে কি?’

‘দুঃখিত কাউন্সিলর,’ মদ পরিবেশক ছোকরাটি অপ্রতিভ হয়ে বলল, ‘মিঃ টেড বলডুইন এসেছেন, বলছেন এখুনি দেখা করতে চান।’

ছোকরাটি বাইরে যাবার আগেই তাকে ঠেলে বাইরে বের করিয়ে দিয়ে ভেতরে ঢুকল টেড বলডুইন স্বয়ং। দরজা বন্ধ করে ঘুরে দাঁড়াতেই সে দেখতে পেল ম্যাকমার্ভোকে, দু’চোখের চাউনিতে তাকে পুড়িয়ে ছাই করতে করতে সে বলে উঠল, ‘এই যে, আগেভাগেই এসে গেছেন দেখছি। কাউন্সিলর, এই লোকটার সম্পর্কে আপনাকে কিছু বলাব ছিল।’

‘বেশ তো, কিছু বলাব থাকলে আমার সামনেই বসে ফেলুন।’

‘আপনার কথামত আমায় চলতে হবে নাকি?’ গলা সামান্য চড়িয়ে বলডুইন বলল, ‘আমি নিজের সময়মত আমার ইচ্ছেমতন বলব।’

‘না, এসব একদম চলবে না।’ মদের পিপে থেকে নামতে নামতে ম্যাকজিন্টি বলল, ‘বলডুইন, আমরা একজন নতুন ব্রাদার পেয়েছি, ওর সঙ্গে এমন খারাপ ব্যবহার করা আমাদের পক্ষে ভাল দেখাচ্ছে না। এসো। দু’জনে হাতে হাত মিলিয়ে যা কিছু বিরোধ সব মিটিয়ে নাও।’

‘না। ওর সঙ্গে মিটমাটের কোনও প্রশ্নই আসে না।’ রাগে ক্ষিপ্ত হয়ে বলল টেড বলডুইন।

‘উনি যদি ভাবেন আমি ওর প্রতি অন্যায় করেছি তাহলে লড়াই করতে বাজি আছি,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘উনি চাইলে ঘুমির লড়াই লড়ব, তাতে মন না উঠলে উনি যেভাবে বলবেন সেইভাবে লড়াব জন্য আমি তৈরি আছি। এবার আমি ব্যাপারটা আপনার ওপর ছেড়ে দিচ্ছি, কাউন্সিলর, বডিমাষ্টার হিসেবে আপনি নিজেই বিচার করুন।’

‘বগড়ার কারণটা কি নিয়ে?’ জানতে চাইল ম্যাকজিন্টি।

‘একজন যুবতী,’ ম্যাকমার্ভো বলল।

‘তঁার পছন্দ অপছন্দের ওপর কারণ কিছু বলার নেই।’

‘তাই নাকি?’ রাগে ঘর কাঁপিয়ে চেঁচিয়ে উঠল বলডুইন।

‘ব্যাপারটা যখন লজের দু’জন ব্রাদারের মধ্যে,’ ম্যাকজিন্টি বলল, ‘তখন আমি বলব তাই।’

‘তাহলে এই আপনার বিচার?’

‘হ্যাঁ, টেড বলডুইন।’ শয়তানি মাথানো চাউনি মেলে তাকে দেখতে দেখতে ম্যাকজিন্টি বলল, ‘কেন, ভূমি আমার বিচারের ওপর আপত্তি তুলবে?’

‘জ্যাক ম্যাকজিন্টি, যাকে আগে কখনও দেখেননি তার মুখের দিকে তাকিয়ে যে গত পাঁচ বছর আপনার সঙ্গে কাটিয়েছে তাকে এককথায় ছুঁড়ে ফেলে দিলেন? মনে রাখবেন, আপনি আজীবন বডিমাষ্টার থাকবেন না। এরপর যখন ভোট নেওয়া হবে, তখন —’



টেড বলডুইনের কথা শেষ হবার আগেই ম্যাকজিন্টি তাব টুটি চেপে একটা পিপের ওপর ছুঁড়ে মারল। ম্যাকমার্ভো সময়মত ধরে না ফেললে ম্যাকজিন্টি ঠিক গলা টিপে খুন করতে তাকে।

‘শান্ত হোন, কাউন্সিলর! ঈশ্বরের দোহাই শান্ত হোন!’ বলতে বলতে ম্যাকমার্ভো সরিয়ে নিয়ে এল ম্যাকজিন্টিকে।

টলতে টলতে মদের পিপের ওপর উঠে বসল টেড বলডুইন, তখনও সে হাঁপাচ্ছে, প্রচণ্ড ভগ্ন আব উত্তেজনাঃ গোটা শরীর কাঁপছে থরথর করে, সীমাহীন আতঙ্কে ফসী মুখখানা তাব কালচে দেখাচ্ছে।

তোপার বাড়ি বড় বড় বেড়িয়ে তা অনেকদিন ধরে লক্ষ্য করছি আমি, টেড বলডুইন, ম্যাকজিন্টি মেঘ ডাকা গলায় বলল, ‘আমাকে ভোটে হারিয়ে তোমার বডিমাষ্টার হবার পাখ হয়ে। কিন্তু সে সিদ্ধান্ত নেবে লজ্জা। কিন্তু আমি যতদিন চীফ আছি, ততদিন কেউ আমার মুখের ওপর কথা বলবে বা আমার বিচার নিয়ে বাঁকা মন্তব্য করবে তা আমি হতে দেব না।’

‘আপনার বিরুদ্ধে আমার বল্যব কিছুই নেই,’ গলায় হাত বোলাতে বোলাতে আমন্ত্রণ আমতা করে বলল টেড বলডুইন।

‘খুব ভাল,’ নিমেষের মধ্যে ম্যাকজিন্টি আবার আমুদে গলায় বলল, ‘তাহলে সব মিটে গেল! আবার আমবা আগের মত বন্ধু হলাম।’

কথা শেষ করে শেলফ থেকে শ্যাম্পেনের বোতল আঁতুলে নড় গ্রাস নামের ম্যাকজিন্টি ছিপি খুলে গ্রাসে শ্যাম্পেন ঢালতে ঢালতে বলল, ‘এসো, স্বজের ঝগড়া মিটিয়ে নেবার নামে শ্যাম্পেন খাওয়া যাক। জানো তো, এরপর আর আমাদের নিজেদের মধ্যে ঝগড়া বাধতে নেই। এসো, টেড বলডুইন, তোমার বাঁ হাত আমার কণ্ঠায় রাখো। এবার বলো, এত রেগে উঠেছে কেন?’

‘আকাশে বড় বড় মেঘ ডাকা বড় টেড বলডুইন।’

‘কিন্তু মেঘ এটা এবার চিবদিনেব জন্য কেটে যাবে।’

‘শপথ নিলাম তাই হবে।’

এক সঙ্গে শ্যাম্পেন পান কবল ম্যাকজিন্টি, ম্যাকমার্ভো এবং টেড বলডুইন, তাৎপর্য ম্যাকমার্ভো আঁতুলে বলডুইন আবার শ্যাম্পেন পান করে।

‘বসে,’ হাতে হাত ধরে উল্লাসভায়া গলায় বলল ম্যাকজিন্টি, ‘সব শত্রুতাব অবসান।’ এদিক ম্যাকমার্ভো আজ থেকে লজ্জাব সবরকম শৃংখলা মেনে তোমার চলতে হবে। আরোহী, যেন এই বাপায়েব আর জেব টানতে গেলো না। টানতে গেলে কলোব সাদা পেতে হবে তা বলডুইন যেমন জানে তেমনই ভূমিও মনে বোণো।’

‘আমার ওপর ভরসা রাখতে পারেন, কাউন্সিলর,’ ম্যাকমার্ভো বলল, ‘শরীবে আইবিশ বন্ধ আছে কিনা, তাই মাথায় যেমন হঠাৎ খুন চাপে তেমনই আবার চটপট ঠাণ্ডা হয়ে যাই, রাগ ভুলে খুব ভাড়াভাড়ি বন্ধুত্ব পাতাই দূশমনের সঙ্গে। কথা দিচ্ছি ওর ওপর আমার আর রাগ নেই।’ বলে হাত বাড়িয়ে দিল ম্যাকমার্ভো। বসের সামনে বলডুইন রাখা হয়েই সে হাতে হাত মেলান, কিন্তু তার চোখের চাউনি দেখে বোঝা গেল ম্যাকমার্ভোর ওপর বাগ তার আদৌ যায়নি।

‘আমার দু’জন ব্রাদারের মাঝখানে এসে জুটেছে একটা মেয়ে,’ দু’জনের কাছে চাপড় মারল ম্যাকজিন্টি, ‘যত কামেলা বাঁধায় এরাই। কিন্তু যে কামেলা সে বাঁধিয়েছে সেটা মেটানো বডিমাষ্টারের কন্মো নয়, ও নিজেই তার জট ছাড়া। ব্রাদার ম্যাকমার্ভো, শিকাগোর নিয়মকানুন কিন্তু আমাদের এখানে চলে না। আমরা আমাদের নিজেদের নিয়মকানুন মেনে চলি। শনিবার রাতে আমাদের সভা বসে, ঐদিন এসে লজ্জা ৩৪১-এ তোমার নাম লিখিয়ে নিও। তাহলেই ভারমিসা উপত্যকায় আমরা তোমাকে ফ্রিম্যান করে নেব।’





ম্যাকমার্ভো এটিকে দেওয়া তার কথামতই কাজ করল—এসব উত্তেজনাকর ঘটনা যে সন্ধ্যায় ঘটল তার পরদিনই সকালবেলা তাদের বোর্ডিং ছেড়ে দিল, শহরের শেষপ্রান্তে মিসেস ম্যাকনামার নামে এক আইরিশ বিধবার বাড়িতে ঠাই নিল। ট্রেনে আসার আগে মাইক স্ক্যানলান নামে যে লোকটির সঙ্গে তার আলাপ হয়েছিল ক'দিন বাদে সেও এসে জুটল সেখানে। বাড়িতে তারা দু'জন ছাড়া তৃতীয় কোনও বোর্ডার নেই ফলে ম্যাকমার্ভোর সুবিধাই হল, খোলাখুলি ভাবে কথা বলতে পারে দু'জনে, কেউ তাদের কথাবার্তা আড়ি পেতে শোনে না। বাড়িওয়ালি নিজে আইরিশ, উদারমনা, ভাড়াটেরদের কথাবার্তা নিয়ে মোটেও মাথা ঘামান না। আগের আস্তানা ছেড়ে আসার সময় এটির বাবা জ্যাকব শ্যাফটার ম্যাকমার্ভোকে বারবার বলেছে উপায় নেই বলেই সে ম্যাকমার্ভোকে চলে যাবার কথা বলতে বাধ্য হয়েছে। তবে কখনও বিশেষ পেলে যে কোন সময় এসে তার বোর্ডিং-এ খাওয়া দাওয়া করে যেতে পারে। বলা বাহুল্য, এই ব্যবস্থার ফলে ম্যাকমার্ভোর সুবিধাই হয়েছে, খেতে আসার ছুতোয় জ্যাকব শ্যাফটারের বোর্ডিং-এ গিয়ে খাওয়া আর সেইসঙ্গে এটির সঙ্গে মেলামেশা, দুটো উদ্দেশ্যই তার সিদ্ধ হচ্ছে। দিন যত যাচ্ছে ততই ঘনিষ্ঠতা বাড়ছে দু'জনের মধ্যে।

অন্যদিকে নতুন আস্তানায় এসে ডলার জাল করার কাজ নতুন করে আবার শুরু করেছে ম্যাকমার্ভো। নিজের শোবার ঘরে বসে গভীর রাত্তিরে সবার চোখ এড়িয়ে জাল ডলারের ছাঁচ বেব করে নতুন করে কাজে নেমেছে সে। লজের ব্রাদাররা নানা ছুতোয় মাঝেমাঝে আসে সেখানে, জাল ঢাকার নমুনা কিছু কিছু করে পকেটে পুরে যে পথে এসেছিল সেই পথে চলে যায়, টেব পায়া না কাকপক্ষিও। ম্যাকমার্ভোর তৈরি সেসব জাল ডলার বাজারে চালাতে তাদের কোনও অসুবিধা হয় না। এত ভাল আর নিখুঁত নোট জাল করার ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও ম্যাকমার্ভো কেন একটা বাজে চাকরি করতে রোজ সারাদিন কাটিয়ে দেয়, এই প্রশ্নের উত্তর অনেক ভেবেও পায় না তারা। তবে ম্যাকমার্ভো নিজে এই প্রশ্নের জবাবে সাফ বলে দেয় এসব কাজে কাজ নিয়ে পাড় না থাকলে পুলিশের নজর শীগগিরই এসে পড়বে তার ওপর।

কিন্তু এভাবে বঁশিয়ার হবাব পরেও, পুলিশ লাগল তার পেছনে। তবে ম্যাকমার্ভোর কপাল সত্যিই ভাল, এর ফলে তার ক্ষতির বদলে লাভই হয়েছে। অফিস থেকে ফিরে এটির কাছে না গেলে বেশিরভাগ দিনই ম্যাকমার্ভো চলে আসে ম্যাকজিন্টির সেলুনে। ঘটনাটা একদিন সেখানেই ঘটল।

সেদিন সন্ধ্যার পরে লজের ব্রাদাররা সবাই এসে জুটেছে, ম্যাকজিন্টির সেলুনে পা ফেলার জায়গা নেই। আচমকা দরজা খুলে একটি লোক ঢুকে পড়ল ভেতরে। লোকটির পরনে কোল অ্যান্ড আয়রণ পুলিশের হালকা নীল উর্দি, থানার অফিসারের টুপি। স্থানীয় পুলিশ শহরে গুণ্ডামি, দাঙ্গাবাজি সমেত সবরকম অপরাধ দমনে ব্যর্থ হয়েছে দেখে কয়লা খনি আর লোহার কারখানার মালিকেরা একজোট হয়ে পয়সা খরচ করে গড়ে তুলেছে এই বিশেষ পুলিশবাহিনী — 'কোল অ্যান্ড আয়রণ পুলিশ'। নিরাপত্তা রক্ষা করতে স্থানীয় পুলিশকে সহায়তা করাই তাদের কাজ; স্কাউটার্সদের অপরাধমূলক কাজকর্মের ফলে গোটা জেলায় যে আতংক ছড়িয়েছে তা দূর করার সংকল্প নিয়েছে এই বিশেষ পুলিশবাহিনী। এতক্ষণ সেলুনের ভেতর ব্রাদাররা সবাই যে যার মত কথাবার্তা বলছিল। লোকটিকে ঢুকতে দেখেই চুপ করে গেল তারা। বিচলিত হল না দু'জন, তাদের একজন ম্যাকজিন্টি নয়ং। মোটা টাকা ঘুষ দিয়ে পুলিশের মুখ বন্ধ রাখে সে, তার ওপর সে





স্থানীয় কাউন্সিলর। তাই একজন পুলিশ অফিসারকে ঢুকতে দেখে সে এটুকু বিচলিত হ'ল না। অনাজন ম্যাকমার্ভো, কাউন্টারে দাঁড়িয়ে আপন মনে মনের প্রাসে চুম্বক দিতে লাগল সে।

ভিড় ঠেলে সেই পুলিশ অফিসার এসে দাঁড়াল কাউন্টারে; ম্যাকজিন্টিকে বলল, 'কাউন্সিলর, আগে আপনার সঙ্গে দেখা হয়েছে বলে তো মনে পড়ছে না। যাক গে, ঠাণ্ডাটা হাড়ে গিয়া ঠেকছে, সোডা ছাড়া একটা নিট ছইস্কি দিন তো দেখি।'

'আপনিই এখানকার নতুন ক্যাপ্টেন?' জানতে চাইল ম্যাকজিন্টি। 'ঠিক ধরেছেন কাউন্সিলর। আমি ক্যাপ্টেন মার্টিন, কোল অ্যাণ্ড অয়ারথ পুলিশের ক্যাপ্টেন মার্টিন। শহরের শান্তি বজায় রাখতে আর আইনশৃংখলা রক্ষার কাজে আপনার মত সমাজের মাথা আর জনগণের প্রতিনিধিদের সাহায্য চাই।'

'আলাপ হয়ে খুশি হলাম, ক্যাপ্টেন,' ভদ্র সংঘাত ভাষায় ঠাণ্ডা গলায় বলল ম্যাকজিন্টি, 'তবে কথাটা তুললেন বলেই বলছি, আপনাদের বাদ দিয়েই এই শহরের শান্তিশৃংখলা রক্ষা করতে স্থানীয় পুলিশকে কোনবকম বেগ পেতে হ'ত না। আমাদের নিয়ন্ত্রণের পুলিশ যেখানে গ'হবে আছে সেখানে বাইরে থেকে আপনাদের মত আমদানি করা পুলিশের দরকার নেই, এই হল আমার মত। শান্তি রক্ষার নামে যারা আপনাদের ভাড়া করে এনেছে তাদের মতও জোগাতে আপনারা এখনকার গ'রীব মানুষদের পিটিয়ে নগত গুলি ছুঁড়ে দিনেব পর দিন খ'তম ক'বছেন। এই তো আপনাদের শান্তি রক্ষাব নমুনা।'

'সে আপনি বলতে চাইছেন যখন বলল কাউন্সিলর, এ নিয়ে আমি আপনার সঙ্গে কোনওরকম তর্ক করব না,' হাসিমাখা গলায় বলল ক্যাপ্টেন মার্টিন, 'চোখে যেমন দেখছি ঠিক সেইভাবে কর্তব্য পালন ক'ব এ আমরা সবাই চাই, কিন্তু আমাদের সবার দেখা তো একরকম নয়। তাহ'লে! আমাদের দেখার বাইরেও অনেক কিছু স'টে।' বলে থাপি প্রাস কাউন্টারে রেখে ক্যাপ্টেন মার্টিন ঘুরে দাঁড়াত যাবে এমন সময় ম্যাকমার্ভোকে তা'ব চোখে প'ড়ল। কাউন্টারে কনুইয়ে ভ'ব দিয়ে হু কুটকে এতক্ষণ সব শুনছিল সে।

'আরে এই তো।' তীক্ষ্ণ চোখে তা'ব মাথা থেকে পা একঝলক দেখে নিয়ে ক্যাপ্টেন মার্টিন বলে উঠল, 'এই তো একজন চেনা মুখ বেবিয়ে গেল, পুরোনো মাল।'

কয়েক পা সরে এসে ম্যাকমার্ভো বলল, 'ভুল ক'বছেন, আপনি বা আপনার মত সেপাইদের সর্দারের সঙ্গে জীবনেও আমি বন্ধুত্ব পাতাইনি।'

'চেনা হলেই যে বন্ধু হবে তা তো বলিনি।' দাঁত বে'ব করে হাসল ক্যাপ্টেন মার্টিন, 'আপনি যে শিকাগো'ব জ্যাক ম্যাকমার্ভো তা তো অস্বীকার করতে পারবেন না।'

'অস্বীকার ক'বতে যাবই বা কেন, বলতে পারেন?' গলা সামান্য চ'ড়কে ম্যাকমার্ভো, নিঃশব্দ নাম বসতে লজ্জা পাব এমন কোনও কাজ যখন জীবনে ক'পনি।'

'কে জানে, লজ্জা পাবার মত কারণ থাকতেও তো পারে।'

'আপনার সাহস তো কম নয় অফিসার!' প্রাস রেখে দু'হাতে মুঠি পাকিয়ে গর্জে উঠল, 'মদ খেতে এসে অ'চেনা লোকের সঙ্গে গায়ে পড়ে বগড়া পাকাচ্ছেন? কি পেয়েছেন কি শুনি! আপনার মতলবখানা কি?'

'আস্তে জ্যাক, অমন টেচিও না,' তাকে শান্ত ক'বতে মার্টিন হাত তুলে বললেন, 'গলা বাড়ি করে আমার সঙ্গে সুবিধে হবে ভেবো না। এই নজ্জার কয়লা'ব গাদা'য় আসার আগে শিকাগো পুলিশে ব'বদিন অফিসার ছিলাম তাই শিকাগোর কোনও পুরানো বদমাশকে দেখলে চিনতে আমার জু'ল হয় না।'

শুনে এবার সত্যিই দারুণ ধাক্কা খেল ম্যাকমার্ভো। কয়েক মুহূর্ত হাঁ করে তাকিয়ে থেকে বলল, 'মার্টিন! আপনি কি শিকাগো সেন্দ্রালের সেই ক্যাপ্টেন মার্টিন?'



‘চিনতে পেরেছো তাহলে? হ্যাঁ, আমি সেই টেডি মার্ডিন, জ্যোদ্দিন বাদে আবার তোমার মেণ্ডা করতে এখানে ফিরে এসেছি। ভাল কথা জ্যাক, চিনতে যখন পেরেছো তখন বলে রাখি শিকাগোতে তোমার জোনাস পিস্টোকে গুলি করে খুন করার ব্যাপারটা আমরা কিন্তু এখনও ভুলিনি।’

‘আমি মোটেও গুলি করে ওকে খুন করিনি।’

‘করেনি নাকি? কোনও দলে নেই এমন সাক্ষি হিসেবে বেড়ে বলেছো কথাটা। তবু বলছি হ্যাঁ, পিস্টো খুন হয়ে তোমার ভালই হয়েছে, নয়ত ডলার জাল করার দায়ে জেলে যেতে হত। যাক পুরোনো ব্যাপার নিয়ে আর সময় নষ্ট করতে চাই না। তোমাব বিরুদ্ধে প্রমাণ হাতে নেই বলে পুলিশ তোমার নামে কেস দিতে পারেনি। তাই শিকাগোয় ফিরে যাবাব দরজা তোমার জন্য খোলা আছে, মনে রেখো।’

‘থাক ঢের হয়েছে, আপনি এবার নিজের কাজে যান। আমি এখানেই ভাল আছি।’

‘বেশ তোমার যেখানে ইচ্ছে, সেখানেই থাকো। তবে এও মনে রেখো যতদিন ভাল ছেলে হয়ে চলবে সে বর্দিন চূপ করেই থাকবে। কিন্তু আবার বজ্রাতি শুরু করেছো জানতে পারলে কিন্তু চূপ করে থাকব না। সেই মতন চলাফেরা কোর। যাচ্ছি তাহলে। ওডনাইট! কাউন্সিলর, আপনাকেও ওডনাইট।’ বলে বড় পা ফেলে বাইরে বেরিয়ে গেল ক্যাপ্টেন মার্ডিন। সে বেরিয়ে যেতেই ম্যাকমার্ডোকে হেঁকে ধরল সবাই। এর আগে শিকাগোয় যা করেছে সেসব বড় গলায় কখনও জাহির করেনি সে। নিখুঁতভাবে ডলার জাল করতে পারে লজের বেশির ভাগ ব্রাদার তার সম্পর্কে এইটুকুই জানে। কিন্তু আজ একজন স্থানীয় পুলিশ অফিসারের মুখ থেকে তার মানুষ খুন করার কাহিনী শুনে চমকে উঠল সবাই, ম্যাকমার্ডো সেই পুলিশ অফিসারের কথার বদলে মুখের মত জবাব দেওয়ায় ব্রাদারদের মধ্যে তার ইজ্জতও গেল বেড়ে। সবাই মদ গিলে ম্যাকমার্ডোকে মাথায় তুলে নাচতে লাগল। ম্যাকমার্ডো নিজে যতই মদ খাক না কেন, তার চলাফেরা কণাবার্তা দেখে কেউ কিছু বুঝতে পারত না। কিন্তু সেদিন সন্ধ্যায় সংঘামের বাঁধ ভেঙ্গে ফেলল সে নিজেই। স্যানলান নিজে হাত ধরে টেনে তাকে বাড়ি ফিরিয়ে নিয়ে না গেলে সারা রাত সেই সেলুনেই হৈচৈ করে কাটিয়ে দিত ম্যাকমার্ডো।

এল শনিবারের রাত। সদস্যদের সবার সঙ্গে ম্যাকমার্ডোর পরিচয় করিয়ে দেওয়া হল। বড হলঘরে টানা লম্বা টেবিল ঘিরে বসল প্রায় ষাটজন সদস্য, পাশে আরেকটা টেবিলে রাগা হল বোতল ভর্তি মদ আর খালি গ্লাস। গোটা ভারমিসা উপত্যকায় আবও বহু লজ ছড়িয়ে আছে, দু’পাশের পাহাড় পেরোলে আছে আরও। গোটা কয়লা জেলায় এসব লজের সদস্য সংখ্যা পাঁচশোর বেশি ছাড়া কম নয়।

লম্বা টেবিলের মাথায় বসেছে ম্যাকজিন্টি, তার দু’পাশে লজের বয়স্ক উচ্চপদস্থ সদস্যরা, এদের মধ্যে টেড বলডুইনও আছে। ম্যাকজিন্টি মাথায় পরেছে কালো ভেলভেটের টুপি, কাঁধের ওপর বেগুনি চাদর। শয়তান পূজোর পুরুত বলে মনে হচ্ছে তাকে। বয়স্ক সদস্যরাও সবাই যাব যার পদমর্যাদা অনুযায়ী চাদর জড়িয়েছে গায়ে, কেউবা ফিতে আঁটা মেডেল বুলিয়েছে গলায়। বয়স্কদের বাদ দিলে কমবয়সী বাকি সদস্যদের বয়স আঠারো থেকে পঁচিশ, তার বেশি নয়। বয়স কম হলে কি হবে এরই মধ্যে মানুষ খুনের নেশায় মেতে উঠেছে এরা।

যথাসময়ে শুরু হল ম্যাকমার্ডোর কঠোর অগ্নিপরীক্ষা, কিন্তু সেটা কি ধরনের হবে তা কেউ তাকে বলল না। পাশের ঘরে বসিয়ে রাখা হয়েছিল তাকে, বডিমাষ্টারের হুকুমে তার দু’হাত বেঁধে ফেলা হল, মাথায় একটা কালো টুপি এমনভাবে বসিয়ে দেওয়া হল যাতে কিছুই দেখতে না পায় সে। এরপর তাকে হাত ধরে পাশের ঘরে নিয়ে আসা হল। ‘জন ম্যাকমার্ডো,’ ম্যাকজিন্টির গলা শুনতে পেল ম্যাকমার্ডো, ‘তুমি কি আগেই এনসেট অর্ডার অফ ফ্রিমেস সংঘের সদস্য হয়েছো?’

ঘাড় নেড়ে সাম দিল ম্যাকমার্ভো।

‘তুমি শিকাগোর ২৯ নম্বর লজের সদস্য?’

ঘাড় নেড়ে একই ভাবে সাম দিল সে।

‘আঁধার রাত, ডারি গুমেট।’ সংকেত বাক্য বলল ম্যাকজিন্টি।

‘অচেনা যাত্রির কাছে।’ পান্টা সংকেত বাক্য বলল ম্যাকমার্ভো।

‘আকাশ ভর্তি মেঘ।’

‘ঝড় উঠবে, তাই।’

‘ব্রাদাররা বলো, সবাই খুশি তো?’ হেঁকে উঠল ম্যাকজিন্টি।

সমবেত চাপা গলায় আওয়াজ শুনে ম্যাকমার্ভো টের পেল সবাই খুশি হয়েছে।

‘ব্রাদার ম্যাকমার্ভো,’ ম্যাকজিন্টি বলল, ‘তুমি যে আমাদেরই একজন তা প্রমাণ হল। এবার মন দিয়ে শোন, নতুন সদস্য নেবার সময় কিছু নিয়মকানুন আমাদের মানতে হয়। আমাদের নিজেদের কয়েকটা পরীক্ষা পদ্ধতি আছে, তুমি তাদের মুখোমুখি হবার জন্য মনের দিক থেকে তৈরি আছো?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘তুমি সাহসী তো?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘এক পা সামনে এগিয়ে তাব প্রমাণ দাও।’ ম্যাকজিন্টির কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে ম্যাকমার্ভো চোখ বাঁধা অবস্থাতেই টের পেল তাব দুচোখের ওপর সূঁচের মত কেন্দ্র অস্ত্র এমনভাবে কেউ চেপে রেখেছে যাতে এক পা বাড়ালেই সে দুটো টুপি ফুঁড়ে গেছে যাবে তার দু’চোখে। কিন্তু এতটুকু ভয় না পেয়ে পা বাড়াল সে, সঙ্গে সঙ্গে দু’চোখের ওপর থেকে সেই সূঁচের চাপ সরে গেল। ব্রাদারদের সমবেত গলায় প্রশংসা আবার তাব কানে এল।

‘না, ওর সতিহাই সাহস আছে,’ বলে উঠল ম্যাকজিন্টি, ‘ব্রাদার ম্যাকমার্ভো, তুমি প্রচণ্ড যন্ত্রণা সহ্যে পারো?’

‘নিশ্চয়ই,’ আগের মত একই জবাব দিল সে। ‘তোমরা দ্যাখো ও সতিহাই সহ্যে পারেন কিনা,’ এটুকু শুধু শুনতে পেল ম্যাকমার্ভো, তারপরেই পেছন থেকে অনেকগুলো হাত জোরে চেপে ধরল তাকে, সেইসঙ্গে পুড়ে যাবার প্রচণ্ড যন্ত্রণা বাঁ হাতে অনুভব করল সে, টের পেল জ্বলন্ত কয়লা বা কোনও ধাতুর টুকরো কেউ চেপে বেখেছে সেখানে। বুকফাটা আতঁনাদ স্টোট কামড়ে বস কষ্টে চেপে বাখল ম্যাকমার্ভো, বলল, ‘এর চেয়েও যন্ত্রণা সহ্যে পারি আমি।’

এর আগে চাপাগলায় সমবেত প্রশংসা তার কানে এসেছে, এবাব সবাই ঘর কাঁপিয়ে হাততালি দিয়ে বাহবা জানাল তাকে। সঙ্গে সঙ্গে খুলে নেওয়া হল তার দুহাতের বাঁধন আর মাথার টুপি।

বাঁ হাতের দিকে চোখ পড়তে চমকে শিউরে উঠল সে, দেখল সেখানকার চামড়ার ওপর দাগিয়ে দেওয়া হয়েছে বৃত্তের মাঝখানে ছোট্ট ত্রিভুজচিহ্ন। পলকে তার মনে পড়ল এই ছাপ দেখেছিল সে টেড বলডুইনের হাতে। সামনে দাঁড়ানো অন্যান্য সদস্যরাও তাদের আঙ্গিন গুটিয়ে একই চিহ্ন দেখাল তাকে।

‘সবশেষে একটা কথা তোমায় মনে করিয়ে দিই ব্রাদার ম্যাকমার্ভো,’ ম্যাকজিন্টি বলে উঠল, ‘লজ আর তার বডিমাষ্টারের প্রতি অনুগত না থাকলে বা তার গোপনীয়তা বাইরে ঘুণাকারে ফাঁস করলে তোমায় মৃত্যুর হাত থেকে কেউ বাঁচাতে পারবে না, তা আশা করি জানো?’

‘হ্যাঁ, জানি।’

‘বডিমাষ্টারের নির্দেশ সবসময় মেনে চলবে?’

‘নিশ্চয়ই।’



‘তাহলে আমি বডিমাষ্টার ম্যাকজিন্টি ভারমিসায় ৩৪১ নম্বর লঞ্জে সদস্য হিসেবে যোগ দিতে তোমায় স্বাগত জানাচ্ছি। এখন থেকে লজের সব সুযোগসুবিধা আর বিতর্কে অংশ নেবার অধিকার তুমি অর্জন করলে। ব্রাদার স্ক্যানলান, নতুন ব্রাদারের স্বাগৃতিপান উপলক্ষে এবার মদ পরিবেশন করো।’

মদ পরিবেশন হল, নতুন ব্রাদারের স্বাগৃতিপান করতে সবাই সে মদ খেল। এরপর শুরু হল সভার কাজ।

‘এবার তাহলে সভার কাজ করছি,’ বলল ম্যাকজিন্টি, কাগজপত্র ঘেঁটে বলল, ‘প্রথমে একটা চিঠি পড়ে শোনান্ছি। চিঠি লিখেছে মার্টিন কাউন্টিব লঞ্জে নম্বর ২৪৯-এর ডিভিশনাল মাস্টার উইগল, জে ডব্লিউ উইগল। পড়ছি চিঠিখানা, শোন সবাইঃ—

‘মাননীয় মহাশয়,

এখানে রি অ্যাণ্ড স্টারম্যাশ কয়লাখনির মালিক অ্যাণ্ডু রি-কে খতম করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়েছে। এব আগে আমাদের লজের দু’জন ব্রাদার গিয়ে আপনাব এলাকায় একটা কাজ সেরে এসেছিল আশা করি মনে আছে— সেই পাহারাদারের ব্যাপারটা? এবাব আপনাদের সেই উপকার শোধ করার পালা। আপনার লজের দু’জন সেরা লোক পাঠাবেন। আমাদের লজের কোষাধ্যক্ষ হিগিনসের ঠিকানা আছে আপনার কাছে, তার কাছে ওদের পাঠাবেন। কোথায় কিভাবে কাজ সারতে হবে তা হিগিনস ওদের বলে দেবে।

আপনার বিশ্বস্ত জে ডব্লিউ উইগল, ডি এম এ ও. এফ।’

‘কাজের লোক চাহতে উইগল এখানে পাঠিয়েছে,’ বলল ম্যাকজিন্টি, এবাব নিষ্ঠুর চোখে তাকাল ঘরভর্তি সদস্যদের দিকে, ‘কে কে যেতে বাজি হাত তোল।’

‘তাব কথা শুনে কয়েকজন কমবয়সী ছোকরা হাত তুলল। ঠোঁটে আমি ফুটিয়ে ম্যাকজিন্টি বলল, ‘টাইগার কোরম্যাক, তোমাব একা গেলেই হত, কিন্তু ওবা দু’জন লোক চেয়েছে তাই — হ্যা, উইলসন তুমিও যাবে টাইগারের সঙ্গে।’

উইলসনকে দেখেই বোঝা যায় তাব তখনও উনিশ পোষোয়ানি, বলল, ‘লিন্ডু আমাব তো পিস্তল নেই।’

‘এই তোমার পয়লা কাজ, তাই না? তাহলে তো এবার রকে তোমার হাত ভাল কবতেই হবে, ভাল। এই কাজেই সে সুযোগ পাবে, পিস্তলের কপা বলছিলে না? ওটা ঠিক সময় ছুটে যাবে তাই ও নিয়ে ভেবো না। পরশু সোমবাব ওখানে গিয়ে দেখা করলে তৈরি হবাব মত সমঝ পাবে হাতে হাতে।

‘এবাবের কাজের জন্য লকশিস পাওয়া যাবে?’ জনতে চাইল কোরম্যাক, পণ্ডব মত দেখতে এই যুবকের অমানুষিক হিংস্রতার জন্য নাম হয়েছে টাইগার।

‘লকশিস নিয়ে তোমার মাথা ঘামানোর তো কোনও দরকার নেই, কাজ করতে যখন বলা হয়েছে তখন মাথা নিচু করে তা করে যাও। কাজ শেষ করে এলে বাজ হাতে কিছু ডলার পেলেও পেতে পারো।’

‘যে লোকটাকে খতম করতে যাচ্ছি তার অপরাধ?’ নির্দোষ গলায় জানতে চাইল উইলসন। ‘কি করেছে সে?’

‘সে খাঁজ নেবার দরকার তো তোমার নেই,’ কড়া গলায় বলে উঠল ম্যাকজিন্টি, ‘যে লজ বিচার করেছে তার সাজার ব্যবস্থা ওরাই করেছে। আমাদের শুধু গিয়ে কাজটা সেরে আসতে অনুরোধ করা হয়েছে, একইভাবে মার্টিন লজ থেকে এবার দু’জন আসছে ইন্সপার কাজ সাবতে এখানে আসছে।’

‘তারা কারা?’ আরেকটি সমবয়সী ছোকরা জানতে চাইল।



‘যদি বুদ্ধিমান হও তাহলে কখনও এমন প্রশ্ন কোর না। যদি কখনও থাও পড়ে যাও তাহলে কিছু বলতেও পারবে না। তবে এইটুকু বলতে পারি যারা আসছে তারা বিতর্কিত ওস্তাদ লোক।’

‘পূজনীয় মহাপ্রভু,’ উঠে দাঁড়িয়ে ম্যাকমার্ভো বলল, ‘যদি আরও লোকের দরকার পড়ে তো বলুন, লজের মান রাখতে আমিও যাব।’

তার আর্জি শুনে প্রায় কমবয়সী ছোকরারা হাততালি দিয়ে বাহবা জানাল। কিন্তু বয়স্ক সদস্যরা ব্যাপারটা অন্যভাবে নিল, তাদের মনে হল নিজের সাহস দেখিয়ে ছেলে ছোকরাদের মন ভগ্ন করে এইভাবে নবাগত সদস্যটি বড্ড তাড়াতাড়ি এগিয়ে যেতে চাইছে। সেক্রেটারি হারাওয়েলর মন্তব্যে তা স্পষ্ট হল, ম্যাকজিন্টির পাশে বসেছে সে — দেখতে অবিকল শকুনের মত, চিবুকের পাকা দাড়ি ধূসর হয়ে গেছে। ম্যাকমার্ভোর কথা শুনে সে বলল, ‘আমার মতে লজ যতক্ষণ পর্যন্ত দায়িত্ব না দিচ্ছে ততক্ষণ ব্রাদার ম্যাকমার্ভোর বৈধ ধরে অপেক্ষা করা উচিত।’

‘ঠিক বলেছেন,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘আমিও ঠিক তাই বলতে চাইছি। যখন দায়িত্ব দেবেন জানবেন তখনই আমি তৈরি।’

‘তুমি ঠিক সময়মতই দায়িত্ব পাবে, ব্রাদার,’ বলল চেয়াবম্যান ম্যাকজিন্টি। তুমি যে কাজ করতে ইচ্ছুক তা আমার নজরে ঠিকই এসেছে, দিলেও নিশ্চয়ই নিখুঁতভাবে সারতে পারবে। আজ রাতেই একটা ছোট কাজ আছে, চাইলে তুমি তাতে অংশ নিতে পারবে। ব্যাপারটা পরে বলছি, তার আগে আরও দু’একটা বিষয়ে আলোচনা করতে চাই। প্রথমে কোষাধ্যক্ষের কাছে জানতে চাই এই মুহূর্তে আমাদের আর্থিক পরিস্থিতি কেমন, ব্যাংকে আমাদের অ্যাকাউন্টে টাকাকড়ি কেমন আছে? লজের কাজ করতে গিয়ে মাথা গেছে বেচারী জিম, কাজেই তার বিধবা বৌকে কিছু মাসোহারা দেওয়া আমাদের কর্তব্য।’

‘জিম কার্ণাওয়েল!’ ম্যাকমার্ভো পাশে বসা ব্রাদারটি চাপা গলায় বলল, ‘এই তো গেল মাসে মালি ফ্রিকের চেস্টার উইলকক্সকে খতম করতে গিয়ে নিজেই ওলিতে ঝাঁকবা হয়ে গেল জিম।’

‘আমাদের আর্থিক অবস্থা এই মুহূর্তে ভাল,’ কোষাধ্যক্ষ জানাল, ‘কোম্পানিগুলো এখন বাধা হয়ে আমাদের খুব ভাল চাঁদা দিচ্ছে। ম্যাক্স লিগুর কোম্পানি দিয়েছে পাঁচশো। ওয়াকার ব্রাদার্স দিয়েছিল একশো, আমি না নিয়ে ফেরত পাঠিয়েছি, বলেছি পাঁচশোর কমে নেব না। আসছে বুধবারের মধ্যে পাঁচশো আমাদের হাতে না এলে ওদের কারখানার ওয়াইল্ডিং গিয়ার বিগড়ে যাবে। গেল বছরও ওরা চাঁদা দেওয়া নিয়ে একই বকম ঝামেলা করেছিল, তাবপর ব্রেকার পুড়ে যাবার পর বুঝেছিল কাজটা ভাল কবেনি, ওয়েস্ট সেকশন ও কয়লাখনি বার্ষিক চাঁদা পাঠিয়ে দিয়েছে। কাজেই এই মুহূর্তে যে কোন ধরনের দায়দায়িত্ব বহন করতে আর্থিক সঙ্গতি আমাদের আছে।’

‘আর্চি সুইগনের খবর কি?’ জানতে চাইল একজন ব্রাদার।

‘আর্চি সুইগন তার খনি বেচে পালিয়েছে এই জেলা ছেড়ে,’ জানাল কোষাধ্যক্ষ, ‘বাবার আগে আমাদের চিঠি দিয়ে জানিয়েছে একপাল ব্র্যাকমেলারের চাপ সহ্য করে খনির মালিক হবার চাইতে ওর কাছে নিউইয়র্কে রাস্তার ব্যাডুদারের কাজ করা ঢের ভাল। খনি বিক্রি করার কাজটা আর্চি এত লুকিয়ে সরেছে যে কেউ তা টের পায়নি। ও এখন থেকে সব গুছিয়ে পালিয়ে যাবার পরে চিঠিটা আমাদের হাতে এসেছে। বাছাখনের কপাল ভালই বলতে হবে, নয়ত আগে থেকে আভাস পেলে খনি বিক্রির টাকা নিয়ে ওকে আমরা পালাতে দিতাম না। তবে আমার নিজেব ধারণা এই এলাকায় ফিরে আসার সাহস আর্চি সুইগনের আর হবে না।’

চেয়ারমানের উন্টোদিকে টেবিলের এককোণে বসা এক বয়স্ক ব্রাদার এবার উঠে দাঁড়াল। লোকটির মুখখানা অতি নরম, দেখলে অতি দয়ালু মনে হয়, তার হৃদয়ে ময়া মমতার অভাব নেই মুখের দিকে তাকালে বোঝা যায়। তার জর গড়ন সুন্দর, গাল নিখুঁতভাবে কামানো, এই নিষ্ঠুর



খুনে বদমাশদের দঙ্গলে সে যেমনই বেমানান, তেমন কিভাবে সে এদের সঙ্গে ভিড়ল তাও প্রশ্ন তোলে মনে।

‘মাননীয় কোষাধ্যক্ষ,’ লোকটি বলল, ‘যে লোকটি আমাদের উৎপাতে এই জেলা ছেড়ে পালিয়ে গেল তার কারবার আর সম্পত্তি কে বা কারা কিনেছে দয়া করে বলবেন?’

‘অবশ্যই বলব, ব্রাদার মরিস, কিনেছে স্টেট অ্যাণ্ড মার্টিন কাউন্টি রেলরোড কোম্পানি।’

‘উডম্যান আর লীড গত বছর একইভাবে তাদের খনি আর সম্পত্তি বেচে পালিয়েছে এই জেলা ছেড়ে তাদের কারবার কিনেছে কে?’

‘এ একই কোম্পানি কিনেছে, ব্রাদার মরিস।’

‘মানসন, শুমান, ডান ডেহের আর আর্টিউড এসব লোহার কারখানাগুলোও ত যতদূর শুনেছি হালে বিক্রি হয়ে গেছে, ওদের মালিকেরা সবাই যে যার কারখানা, বাড়িঘর বিষয়সম্পত্তি ছেড়ে পালিয়েছে এ এলাকা ছেড়ে। এসব কারখানার নতুন মালিক কে বলতে পারেন, কারা কিনেছে এসব?’

‘আপনি যাদের নাম করলেন তাদের সবক’টা কিনেছে ওয়েস্ট গিলমার্টন জেনারেল মাইনিং কোম্পানি।’

‘আমি বুঝতে পারছি না ব্রাদার মরিস,’ চেয়ারম্যান ম্যাকজিন্টি বলল, ‘কারখানা কে বা কারা কিনল তা জেনে আমাদের দরকার কি? ওরা তো আর খনি বা কারখানা এই জেলার বাইরে নিয়ে যেতে পারবে না।’

‘শ্রদ্ধেয় প্রভু, আপনার প্রতি সর্বকম শ্রদ্ধা বজায় রেখেই বলছি আমাদের অস্তিত্বের স্বার্থেই দরকার আছে। নিশ্চয়ই লক্ষ্য করেছেন শুধু আজ নয়, গত প্রায় দশ বছর ধরে ছোট ব্যবসায়ীরা তাদের কারবার বড় কোম্পানিকে বিক্রি করে, চিরদিনের মত এ জেলা ছেড়ে চলে যাচ্ছে, যাবার আগে নিজের যাবতীয় স্থাবর সম্পত্তিও বিক্রি করে দিচ্ছে তারা। মনে বাগবেন এইভাবে ওদের এখানে থেকে চলে যাবার মূল্য কিন্তু আচ্ছিন্ন। আমাদেরই ভয়ে ওরা এ জায়গা ছেড়ে একে গিয়ে চলে যাচ্ছে। ওরা আমাদের ভয়ে এতদিন তটস্থ থেকেছে, আমাদের প্রত্যেকটি দাবি মিটিয়েছে এককথায়। কিন্তু ওদের কারবার যারা কিনেছে সেই বেলরোড বা জেনারেল অয়রারের মত বড় কোম্পানির ডিরেক্টররা সবাই থাকে নিউইয়র্কে নয়ত ফিলাডেলফিয়ায় ওবা কিন্তু আমাদের ভয়ে মোটেও ভীত নয়। আমাদের ক্ষতি করার মত টাকা বা ক্ষমতা কোনটাই ছোট ব্যবসায়ীদের নেই। কিন্তু এইসব বড় কোম্পানিগুলো যদি দেখে আমরা তাদের স্বত্তিতে ব্যবসা করতে দিচ্ছি না আর লাভের টাকায় হাত বাড়াচ্ছি, তাহলে কিন্তু ওরা চূপ করে বসে থাকবে না, দরকারমত টাকা খরচ করে ওরা আমাদের সবাইকে গ্রেন্ডার করাবে, তারপর মামলা রুজু করে নিয়ে যাবে আদালতে।’

ব্রাদার মরিসের কথাগুলো শুনে এতগুলো লোকের বুক ভয়ে কেঁপে উঠল। ব্রাদার মরিস একটু ধেমে আবার বলে উঠল, ‘আমার মনে হয় ছোটখাটো ব্যবসায়ী আর কারবারীদের ওপব আমাদের চাপ কমানোর সময় এবার এসেছে। ওরা সবাই এভাবে দল বেঁধে এ জায়গা থেকে পালালে আমাদের সমিতির শিরদাঁড়া তো এমনিতেই ভেঙ্গে পড়বে, তখন আমরা চলব কাদের নিয়ে?’ এইটুকু বলে ব্রাদার মরিস বসে পড়ল বটে কিন্তু চারদিকে শুরু হল ক্রুদ্ধ গুঞ্জন। তার এসব কথা সত্যি হলেও তা যে উপস্থিত সদস্যদের ভাল লাগেনি ঐ সমবেত চাপা গুঞ্জনই তা প্রকাশ পেল। সবার মুখের দিকে একপলক তাকিয়ে পরিস্থিতিটা নিম্নে অঁচ করে নিল ম্যাকজিন্টি, ভুরু কঁচকে বলল, ‘ব্রাদার মরিস তুমি যে আমাদের মধ্যে একমাত্র ভীত সম্প্রদায়ের লোক তা আমাদের অজানা নয়। কিন্তু লজ্জের সদস্যেরা সবাই যতদিন একসঙ্গে থাকবে ততদিন আমাদের গায়ে হাত দেবার মত লোক গোটা যুক্তরাষ্ট্রে পাওয়া যাবে না। আমার কথা যে সত্যি তা কি আদালতে এতদিন প্রমাণিত হয়নি? কোম্পানি ছোট বা বড় যাই হোক, আমাদের বিরুদ্ধে কতখানো দাঁড়ানোর চেয়ে টাকা দিয়ে সব মিটমাট করে নেওয়া যে মঙ্গলজনক তা ছোটদের মত বড়



কোম্পানিওলোও সমানভাবে উপলব্ধি করবে। যাক, আমাদের মিটিং প্রায় শেষ, শুধু একটা কাজ বাকি, মহাজোজের পর্বে সে প্রসঙ্গ তুলব।' বলে টপি আর গায়ের চাদর খুলে ফেলল ম্যাকজিস্টি, ব্রাদারদের সঙ্গে মেতে উঠল মদেব উৎসবে। ম্যাকমার্ডো এরপর ধরল গান, গান গেয়ে মাতিয়ে দিল সবাইকে। খানিক বাদে ম্যাকজিস্টি আবার গুরু করল তার ভাষণ —

'শোন সবাই, এই শহরে একজনের বড় বাড়ি বেড়েছে, তাকে একটু উচিত শিক্ষা দেবার সময় এসেছে। দ্য হেরাল্ড পত্রিকার সম্পাদক জেমস স্ট্যান্সার যে হাঙ্গে আবার আমাদের পেছনে লাগতে শুরু করেছে তা আশা করি তোমাদের অনেকের চোখে পড়েছে। আমাদের নামে ও যা লিখেছে পড়ে শোনাচ্ছি,' বলে খবরের কাগজ থেকে কেটে নেওয়া একটুকরো কাগজ ম্যাকজিস্টি বের কবল ওয়েস্টকোর্টের পকেট থেকে, চোখের কাছে এনে আবেগ দিয়ে পড়তে শুরু করল —

'আইন শৃঙ্খলা! এই হল সম্পাদকীয় হোর্ডিং। কয়লা আর লোহার খনি যে জেলার সম্পদবাহী ঐতিহ্য সেই ভাবমিসা উপত্যকায় চলছে সম্রাসের রাজত্ব। আজ থেকে বারো বছর আগে প্রথম যে কয়েকটি গুপ্তহত্যা ঘটেছিল তাতে সেখানে অপরাধীদের একটি সংঘটিত চক্রের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। তানপন বারো বছর ধরে সেই চক্রের অপরাধমূলক কার্যকলাপের মাত্রা ক্রমেই এত বেড়েছে যে এর ফলে সভ্য সমাজে আমাদের রাষ্ট্রের হতাশা বাড়ছে। ইওবোপেব বিভিন্ন দেশে স্বৈরাচারী শাসকদের অত্যাচার সইতে না পেরে যারা পালিয়ে এদেশে এসেছে, তাদের আশ্রয় দেওয়ার এই কি প্রতিদান? আশ্রয় পেয়েছে বলেই কি তারা আশ্রয়দাতার ওপর এমন অন্যায়ভাবে অত্যাচার চালাবে? এদের সবাই চেনে, জানে। এদের সংগঠন গুপ্ত নয়, সরকারী স্বীকৃতিপ্রাপ্ত। কিন্তু আর কতদিন এদের অত্যাচার আমাদের এইভাবে সয়ে যেতে হবে? আমরা কি চিরকাল এসব — 'নাঃ! ঢের পড়েছি' বলে চেযাবম্যান কাগজেব সেই কাটিংটা টেবিলে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, 'শুনলে তো সবাই, হতচ্ছাড়! কি সব লিখেছে আমাদের নামে। এবাব বলো ওর বিরুদ্ধে কি ব্যবস্থা নেওয়া উচিত?'



'খতম্।' প্রায় জনা বারো কমবশনী ছোকরা একসঙ্গে চোঁচিয়ে ওঠে।

'আমি এ সিদ্ধান্তের প্রতিবাদ জানাচ্ছি,' বলে উঠল সুন্দর ভদ্র নমনীয় দেখতে সেই ব্রাদার মরিস, 'ভাইসব, এই উপত্যকায় যে ত্রাস আমরা সৃষ্টি করেছি তা কিন্তু একদিন আমাদের বিরুদ্ধে যাবে, এলাকার মানুষ একজোট হয়ে আমাদের সবাইকে পাহার নিচে পিষে ফেলবে। সাংবাদিক জেমস স্ট্যান্সার বুড়ো মানুষ, শহরে তো বটেই, সেইসঙ্গে গোটা জেলায় সবাই ওঁকে শ্রদ্ধার চোখে দেখে। উপত্যকাব জনকল্যাণের ব্যাপারে ওঁব কাগজের বড় ভূমিকা আছে। ওঁকে খতম করলে গোটা দেশে সাড়া পড়ে যাবে আর তা আমাদের ধ্বংস ডেকে আনবে।'

'এই যে ভীত সম্প্রদায়ের লোক, তোমাকে বলছি,' ব্রাদার মরিসকে লক্ষ্য করে বলে উঠল ম্যাকজিস্টি, 'আমাদের ধ্বংস কববে কে, পুলিশ? ওদের অর্ধেক আমাদের ঘুষ খায় বাকি অর্ধেক জুজু হয়ে আছে আমাদেরই ভয়ে। নাকি আইন, আদালত? সে পরীক্ষাও কি এর আগে হয়নি? ফল কি দাঁড়িয়েছিল মনে আছে নিশ্চয়ই?'

'গণহত্যার কেস বিচার করাব জনা একজন জজ আছেন,' ব্রাদার মরিস বলল, 'জেমস স্ট্যান্সার খতম হলে তাঁর আদালতে মামলা যেতে পাবে।'

সমবেত গলায় চাপা রাগ ধ্বনিত হল। ম্যাকজিস্টি উপস্থিত সবাব মনোভাব আঁচ করে বলে উঠল, 'জেলার মানুষ একজোট হয়ে আমাদের পিষে ফেলবে, এত ক্ষমতা ওদের? আমি একবার আপুল তুললে মাত্র দুশো জন লোক শহরের এ মুড়ো থেকে ও মুড়োর মধ্যে যত লোক আছে সবাইকে এক মুহূর্তে খতম করে ফেলবে!' পরমুহূর্তে আচমকা জু কূচকে গলা চড়াল ম্যাকজিস্টি, 'শোন ব্রাদার মরিস, এতক্ষণ বৈধ ধরে তোমার অনেক নাকি কান্না শুনলাম, কিন্তু আমারও ধৈর্যেরও তো সীমা আছে! তোমার ওপর অনেকদিন ধরে নজর রাখছি আমি। তুমি নিজে ভীতু লোক, যার বুকে সাহস আছে তাকেও নিজের দলে টানবার চেষ্টা করছ। সভার এজেণ্ডাতে যেদিন

তোমার নিজের নাম উঠবে, জানবে সেদিন তোমার জীবনে দুর্গতি সত্যিই ঘনিষে আসবে। বুঝতেই পারছ তোমার নামটা সেখানে তুলতে হলে আমিই তুলব।'

ধমক খেয়ে ব্রাদার মরিসের সুন্দর মুখখানা মড়ার মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। হাঁটুদুটো এমন কাঁপতে লাগল যে শেষ পর্যন্ত সে বসে পড়তে বাধ্য হল। কাঁপা হাতে গ্লাস তুলে একচুমুকে মদটুকু শেষ করে কাঁপা গলায় বলল, 'মাননীয় প্রভু, যেটুকু বলার তার চেয়ে বেশি কিছু যদি বলে থাকি তো সেজন্য আপনার কাছে, আর লজের প্রত্যেক ব্রাদারের কাছে মাফ চাইছি। আমি যে একজন অনুগত সদস্য তা আপনারা সবাই জানেন, লজের কোনও ক্ষতি না হয় এই ভয়ে হয়ত অনেক সময় কিছু বেশি কথা বলে ফেলি। কিন্তু বিশ্বাস করুন, প্রভু, নিজের ওপর যত না তার চেয়ে ঢের বেশি আস্থা রাখি আমি আপনার বিচারবুদ্ধির ওপর। মাননীয় প্রভু, কথা দিলাম আমি আর কখনোই এমন কিছু বলব না যাতে আপনি ক্ষুব্ধ ও বিরক্ত হন!'

ব্রাদার মরিসের বিনীত আবেদন শুনতে শুনতে ম্যাকজিন্টিব কৌচকানো জা আবার স্বাভাবিক হয়ে এল, সে বলল, 'খুব ভাল, ব্রাদার মরিস, যেদিন তোমায় শিক্ষা দেবার দবকাব হবে সেদিন সবচেয়ে বেশি দুঃখ পাব আমি নিজে। কিন্তু যত দিন আমি লজের এই বডিমাষ্টারের চেম্বারে আছি ততদিন কথায় আর কাজে আমবা সবাই এক থাকব। এবার আমার বাকি কথাটুকু বলি তাহলে, 'আশেপাশে সবাব দিকে একবার তাকিয়ে ম্যাকজিন্টিব বলল, 'হেরাল্ডের সম্পাদক জেমস স্ট্যান্সারকে এই মুহূর্তে খতম করা হলে তা নিয়ে এমন সাংঘাতিক হৈ চৈ বাধবে যা আমরা চাইছি না। দেশে যত সম্পাদক আর কাগজ আছে সবাই মিলে একজেট হয়ে পুলিশ, আমি, মিলিটারি সবাহারের জন্য গলা ফাটাবে। তবে সমঝে দেবার জন্য ওকে একটু কড়া দাওয়াই দিতে আমাদের কোন বাধা নেই। ব্রাদার বলডুইন, এ দায়িত্ব তুমি নেবে?'

'নিশ্চয়ই নেব।' চোঁচিয়ে বলে উঠল টেড বলডুইন।

'ক'জন যাবে তোমাব সঙ্গে?'

'আমার তো মনে হয় ছ'জন হলেই হবে। দু'জন চাই দরজা আগলানোর জন্য। গাওগাল, মানসেল, স্ক্যানলান আর উইলবি ভাই দু'জন, তোমরা যাবে সঙ্গে।'

'আমাদের নতুন ব্রাদারকে যাবে বলে কথা দিয়েছি,' বলল ম্যাকজিন্টিব। শুধু বলডুইন তাকাল ম্যাকমার্জোর দিকে। বোঝা গেল ক'দিন আগেঘ ঘটনা সে কিছুই ভোলে নি।

'আসতে চাইলে আসতে পারে,' বিরক্তি মেশানো গলায় বলল বলডুইন, 'এই ক'জনেই হবে, যত জলদি কাজে হাত দেওয়া যায় ততই ভাল।'

ব্রাদারদের হৈ হট্টগোল, মাতলামো, আব নেশাজড়ানো গলাব গানের মধ্যে সভাব কাজ শেষ হল। বলডুইন তার সঙ্গীদের নিয়ে ভাগে ভাগে দু'জন চারজন করে বেরিয়ে গেল যাতে কারও নজরে না পড়ে। বাইরে হাড়কাঁপানো কনকনে ঠাণ্ডা, কুয়াশাভাবা আকাশে অনেক তাবার আসবে মধ্যমণি হয়ে ফুটফুট কবছে আধখানা চাঁদ। সবাই এসে হাজির হল ভারমিসা হেরাল্ড পত্রিকার অফিসের সামনের আসনিয়ায়। বাড়ির বন্ধ জানালায় কাঁচের পান্নায় সোনালী হবক্ষে লেখা 'ভারমিসা হেরাল্ড,' অফিসের ভেতরে ছাপাখানা সেখান থেকে মেশিন চালানোর যান্ত্রিক আওয়াজ ভেসে আসছে ঘট ঘট ঝট ঝট ঝট।

'ওহে, তুমি নিচে যাও,' সর্দার টেড বলডুইন ম্যাকমার্জোকে বলল, 'দরজায় দাঁড়িয়ে নজর রেখো যাতে কাজ সেরে বেরোনের সময় বাধা না পাই। আর্থার উইলবি থাকুক তোমার পাশে। বাকি সবাই আমার সঙ্গে ওপরে চলে। ভয় পেলো না, এই মুহূর্তে আমরা যে ইউনিয়ন বারে বসে মদ খাচ্ছি কম করে তার ডজনখানেক সাক্ষি আছে হাতে।'

তখন প্রায় মাঝ রাত, ঘরমুখো দু'তিনজন লোক ছাড়া পথঘাট একেবারে ফাঁকা। দাসাবাজেরা রাস্তা পেরিয়ে এপারের এসে গেট খুলে ঢুকে পড়ল ভেতরে, সামনে সিঁড়ি চোখে পড়তে তারা





সবাই উঠে গেল ওপরে। নিচে ম্যাকমার্ভো ছোকবাদের একজনকে নিয়ে পাহারায় দাড়িয়ে বইপ গেটের মুখে। আচমকা ওপরের একটা ঘর থেকে আর্ট চিংকার ভেসে এল 'বাচাও! বাচাও! ধূপ ধাপ দৌড়ানোব শব্দ এবং তাবপরেই চেয়ার টেবিল এদিক ওদিক আছড়ে পড়ার ছোব আওয়াজ। পবমুহুর্তে ধপধপে পাকা চুল এক বয়স্ক ভদ্রলোক দৌড়ে বেবিয়ে এলেন বাইবে। কিন্তু কয়েক পা এগোবার আগেই দাঙ্গাবাজেরা পেছন থেকে ঝাঁপিয়ে পড়ল তাঁর ওপর — ভদ্রলোকের চোখের চশমা সিঁড়ির ওপর থেকে পড়ল ম্যাকমার্ভোর পায়েব সামনে। আড়চোখে এক নজর তাকিয়েই ম্যাকমার্ভো আঁচ কবল ইনিই পত্রিকাব সম্পাদক জেমস স্ট্যান্সাব। ভদ্রলোক ততক্ষণে পড়ে গেছেন সিঁড়ির মুখে বলডুইন আর তাঁর ছয় ছোকরা স্যাক্সোনেব লাঠি বৃদ্ধি মত আঘাত হানছে তাঁর মাথায়, মুখে, পিঠে, হাতে, পায়ে। মুখ ঝুঁজে উপুড় হয়ে পড়ে গেছেন বৃদ্ধ, অসহায়ভাবে গোঙাচ্ছেন। যন্ত্রণায় শব্দবীণা বেকচুরে মচড়ে উঠছে। মাঝে মাঝে তাঁরা বৃদ্ধের মাথা ফাটিয়ে দিল, বস্তে লাল হয়ে গেল তাঁর মাথার ধপধপে সাদা চুল, আর সবাই ভাই দেখে লাঠি নারিয়ে নিয়েছে কিন্তু বলডুইনের তখনও থামাব লক্ষণ নেই, তাঁর মাথায় খুনের মেশ। চোপেছে, মাথা ফেটে গেছে দেখেও মেব ন ি মাঝে সে মাথায়। ভদ্রলোক উপুড় হয়ে শুয়ে ঝাথা বচাতে যতবার হাত পোছন ওতবার বলডুইনের লাঠি এসে আছড়ে পড়েছে তাঁর দুটিব হাতের ওপর। নিচে দাড়িয়ে ম্যাকমার্ভো সব দেখাছিল এবাব দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে এক বকোয় বলডুইনের সনিয়ে দিয়ে বলল 'লোকটাকে মেবে ফেলবে না'কি, যাগাশো, ফেলে দাও লাঠি।

আচমকা বাধা পেয়ে থমক গেল বলডুইন তাঁরপরেই চড়িয়ে উঠল ভগ্নহিম্মত বাঙ। পড়ে নাম লিগিয়েই আঘাত কাজে নাক গলগল সন্থন। তাঁ তেমন ক'ম নত নেগতি। সবেব বলডি। বলে হাটের লাঠি তুলল।

তমি সনে! থববদ ব, বলডুইন, আঘাত গায়ে ঐ লাঠি লাগাদা এসে এলিতে তোমা'ব মাথা ডিড়িয়ে দেব। বলিই ম্যাকমার্ভো হিপ পরেট থেকে পিছল বেব করে হাক কবল বলডুইনের দিকে, বলল 'বলডুইনস্টারব লখা ভলে গেলে খতম কবা চলবে না। কিন্তু তুমি তো লাঠিপেট। কবে ওকে সতম কবতে চাইছে।'

উনি ঠিক বলেছেন। সাথ দিল ছোলে ছোকবাবা।

'জলদি কবে।' নিচ থেকে ঝঁপিয়াবি এল, 'আশপাশেব বাড়িব নো নালায় আলো ভলে উঠছে আপ পাঁচ মিনিটের মধ্যে শতবেব সব মানুষ তোমাদের পিছু নেবে। বাচতে চাও তো জলদি পালাও।

বাস্তায় অনেক লোকের গলা শোনা যাচ্ছে, প্রেমের বম্পোজিটাব টাইপস্টাইনবা দল বেধে নিচে হুলধবে বেবিয়ে এসেছে, পাঁচটা অজ্ঞান কষাব জনা তৈরি হচ্ছে সবাই। সিঁড়িব মাথায় বৃদ্ধ সম্পাদককে আহত অবস্থায় ফেলে বেধে দাঙ্গাবাজ বদমায়েগ'ব! যেমন এসেছিল তেমনই দৌড় নিচ নেমে এল, গেট দিয়ে বাইবে বেবিয়ে দ্রুত পায়ে উধাও হল। ইউনিয়ন হাউসে পৌছে দ্যাকট্রিনিটব সেলুলে ভিডেব মধো মিশে গেল সবাই কাউন্টারেব ওপর বৃকে হোসল বস ম্যাকমার্ভোটকে চাপ গলায় অভিমানের সামস্যের খববটা দিল। ম্যাকমার্ভো সম্মত বাকি যাব জিল তাবা সবার চোখ এড়িয়ে আশপাশেব গলিব ভেতব দুকে ইটা দিল যে যাব বাড়িব দিবে



## চার খুনে বদমাশদের পাল

পবদিন সকাল। ঘুম ভাঙতেই হাতের দাগিয়ে দেওয়া পোড়া জায়গাটা টাটিয়ে উঠল। আড়চোখে তাকিয়ে ম্যাকমার্ভো দেখল হাতের পোড়া জায়গাটা ফুলে উঠেছে। সন্ধ্যাব পরে মদ একটু বেশি

বাওয়া হয়েছে তাই মাথার ভেতরটা এখনও ধরে আছে। অন্য দিনের তুলনায় একটু বেলা করেই ব্রেকফাস্ট খেল ম্যাকমার্ভো। কাজে না বেরিয়ে সকালটা কাটাল বাড়িতে, কিছু ভরপুর চিঠিপত্র লিখে বসল খবরের কাগজ নিয়ে। সকালের ডেলি হেরাল্ড চোখের সামনে মেলে ধরল ম্যাকমার্ভো, দেখল তাদের চড়াও হবার খবর ছাপা হয়েছে বিশেষ কলামে, শিরোনামায় লেখা হয়েছে 'হেরাল্ড অফিসে দাঙ্গাবাজি। সম্পাদক আহত।' এরপর সংবাদদাতা এ নিয়ে যে বিবরণ দিয়েছেন তাব থেকে প্রত্যক্ষদর্শী হিসেবে ঢের বেশি জানে ম্যাকমার্ভো নিজে। সবশেষে লেখা হয়েছে তদন্তের দায়িত্ব পুলিশের হাতে আছে ঠিকই, কিন্তু আগের কয়েকটি ঘটনার মত এই অত্যাচারেরও কোনও কিনারা তারা করবে এ আশা করা যায় না। হামলাকারীদের কয়েকজনকে চেনা গেছে, আশা কবা যায় আদালতে তাদের সাজাও হবে। দাঙ্গাবাজির মুখে সেই কুখ্যাত সমিতি যারা দিনের পব দিন এখানে একের পর এক সম্মান সৃষ্টি করে চলেছে। এদেরই বিরুদ্ধে হালে কলম ধরেছিলেন জেমস স্ট্যান্সার। আশার কথা এই যে গুরুতর আহত হওয়া সত্ত্বেও তাঁর প্রাণের আশংকা নেই। সবশেষে উল্লেখ কবা হয়েছে পুলিশের এক বাইফেলথারী কনস্টেবলকে অফিস পাহারা দিতে মোতায়েন করা হয়েছে।

খবরের কাগজ রেখে সবে পাইপ ধরিয়েছে ম্যাকমার্ভো, এমন সময় ল্যাণ্ডলেডি একটা চিঠি নিয়ে এলেন — খানিক আগে একটা ছেলে এসে চিঠিটা দিয়ে গেছে। স্বাক্ষরহীন সে চিঠির বয়ান এরকম, 'আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাই, তবে বাড়িতে নয়। সিনাব হিলে যেখানে পতাকা ওড়ে তার ঠিক পাশে আমি থাকব। আপনি এলে এমন কিছু যা আপনার আর আমার দু'জনের কাছেই সমান গুরুত্বপূর্ণ।'

অবাক হয়ে কয়েকবার চিঠিটা পড়ল ম্যাকমার্ভো। বুঝতে পারল না কে লিখেছে, কিই বা বলতে চায় সে। তবে যেই লিখুক সে যে শিক্ষিত পুরুষ আর চিন্তাভাবনা করে তাতে সন্দেহ নেই। কিছুক্ষণ ভেবে সে সিনাব হিলে যাবে স্থির করল।

সিনাব হিল জায়গাটা আসলে একটা পার্ক, শহরের ঠিক মাঝখানে অবস্থিত একটা পার্ক। এই পার্কের চূড়ায় দাঁড়ালে শহর তো বটেই, সেই সঙ্গে গোটা ভাবমিসা উপত্যকা দূর থেকে পরিষ্কার দেখা যায়। ঝাঁকা বাঁকা পথ বেয়ে সেই চূড়ায় গিয়ে উঠতেই দেবল পতাকা যাতে টাঙ্গানো হয় সেই বড় লোহার দণ্ডের পাশে দাঁড়িয়ে টুপি মাথায় একটি লোক, মাথার টুপির কানাত টেনে নামানো এবং পেছন থেকে ওভারকোটের কলার তোলা কলে সে যেই হোক, সামনে বা পেছন থেকে তার মুখ দেখা যাচ্ছে না। তাকে আসতে দেখে লোকটি মুখ ফেরাল। অবাক হয়ে ম্যাকমার্ভো দেখে লোকটি আর কেউ নয়, ব্রাদার মরিস, গতকালই ম্যাকজিস্টির সঙ্গে যাব মতবিরোধ হয়েছে কতগুলো ব্যাপারে।

নিয়মমত লজের সংকেত বিনিময় করল দু'জনেই, তারপর মুখ খুলল ব্রাদার মরিস। স্বিগাজডানো গলায় বলল, 'এসেছেন বলে ধন্যবাদ নেবেন, ব্রাদার ম্যাকমার্ভো, একটা কথা বলতে চাই।'

'চিঠিতে নাম লেখেননি কেন?' জানতে চাইল ম্যাকমার্ভো।

'সাবধান হবার জন্য। এখন দিনকাল সুবিধের নয়, কাকে বিশ্বাস করা যায় বা যায় না তা কেউ বলতে পারে না।'

'তাই বলে কি লজের ব্রাদারদের বিশ্বাস করা যায় না?'

'না, সবসময় নয়, তীব্রভাবে চাপাগলায় বলল মরিস, 'আমরা যা বলি এমনকি যা ভাবি সব কিভাবে যেন জেনে যায় ম্যাকজিস্টি।' একটু থেমে বলল, 'শিকাগোর ফ্রিমেন সোসাইটিতে যোগ দেবার পরে একবার কি আপনার মনে হয়েছিল খুব শীগগিরই এভাবে পা বাড়াবেন অপরাধের পথে?'

‘আমি যা করছি আপনি তাকে অপরাধ বলছেন?’

‘অপরাধ নয়!’ আবেগে মরিসের গলা কেঁপে উঠল, ‘এই যে কাল রাতে বাবার বয়সী একজনকে মারতে মারতে মাথা ফাটিয়ে দেওয়া হল, একি আপনার চোখে অপরাধ নয়?’

‘কিন্তু অনেকের মতে এটা দুই শ্রেণীর মধ্যে এক ধরনের সংগ্রাম, তাছাড়া আর কিছুই নয়।’

‘শিকাগোর ফ্রিম্যান সোসাইটিতে যোগ দেবার সময় একবারও ভেবেছিলেন এই যুদ্ধ?’ শিকাগোর ফ্রিম্যান সোসাইটিতে যোগ দেবার আগে বা পরে আপনি কি এমনই যুদ্ধে যোগ দেবার জন্য মনে মনে তৈরি হয়েছিলেন?’

‘না, তা অবশ্যইইনি।’

‘আমিও তৈরিইইনি। আমি যোগ দিয়েছিলাম ফিলাডেলফিয়ার ফ্রিম্যান সোসাইটিতে। সাধারণ মানুষের উপকার আর অবসর সময় নিজেদের মধ্যে আলোচনা আধ্যাত্মিক বিষয় চর্চা এই ছিল আমাদের লক্ষ্য। তারপর ভারমিসা ভ্যালি নাম কানে এল, গুনলাম কথলা খনি আব লোহাব কারখানায় ভর্তি ঐ এলাকায় যাবা যায় অল্প সময়ের মধ্যে তাদের এবাত যায় খুলে। আমিও উন্নতিব কথা ভেবে বৌ ছেলেমোয়েকে সঙ্গে নিয়ে চলে এলাম এখানে। আজ মনে হয় এক অশুভ মুহূর্তে শুনেছিলাম এ জায়গার নাম। মার্কেট স্কোয়ারে শুকনো জিনিসের দোকান থললাম। অবস্থারও ধীরে ধীরে উন্নতি হতে লাগল, তারপর যেদিন খবর রটে গেল যে আমি ফ্রিম্যান সেদিনই আমার কপালে বনিয়ে এল দুঃসময়। আপনার মত আমাকেও একরকম স্থানীয় লজ্জা যোগ দিতে বাধ্য করা হল। আপনার মত আমাবও হাতে একই কলংকের চিহ্ন দেগে দেওয়া হল। এ চিহ্ন কি অভিশপ্ত, কত নিরীহ নারী পুরুষ ও অসহায় শিশুও চোখেব জল এব সঙ্গে জড়িয়ে আছে তা জানে সবাই, তাই কাবও সামনে জামার হাতা গোটাতে পারি না। ক’দিন যেতে না যেতেই এখানকাল লজ্জাব কাজকর্মের নমুনা দেখলাম, টের পেলাম ফ্রিম্যান নামের আড়ালে এদের আসল উদ্দেশ্য কি। আরও দেখলাম এই শহরের অনেক সরকারি ক্ষমতার চূড়ায় কালো ভূতের মত দেখতে যে শব্দানটা বসে আছে তারই ইচ্ছেমত দিনরাত আমায় চলতে ফিরতে হচ্ছে। ভারমিসা উপত্যকাব এই নদ্র আসলে এক অপরাধ চক্র ছাড়া কিছু নয় যে চক্রের জালে আমিও দুর্ভাগ্যবশত জড়িয়ে পড়েছি। আমি কতটা নিরুপায় তাব প্রমাণ কাল বাতেই পেয়েছেন, আমার হুঁশিয়ারিকে বিশ্বাসঘাতকতা হিসেবে দেখা হচ্ছে, এবং লজ্জাব ছোট বড় সন্তানের কাছে ঐ ভাবেই আমাকে চেনানো হচ্ছে। পালানোব পথ আমার নেই, ঐ দোকানই আমার আয়েব একমাত্র পথ। আমি ভালভাবেই জানি এই মুহূর্তে লজ্জাব সঙ্গে সম্পর্ক তাগ করার সঙ্গে সঙ্গে আমাকে থুন করাব আদেশ দেওয়া হাব আব তা পালন কববে হয়ত কোনও কমবরসী ব্রাদার। আমি খুন হলে বৌ আব ছেলেমোয়েরা অসহায় হয়ে পড়বে, তাদের দেখাও কেউ থাকবে না। সে কথা আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারি না।’ বলতে বলতে কেঁদে ফেলল ব্রাদার মরিস, কাদার আবেগে তার দেহ কেঁপে উঠতে লাগল।

‘আপনার মন বড় নবম,’ বলল ম্যাকমার্ডো, ‘এসব কাজের উপযুক্ত নন।’

‘বিবেক, ধর্ম দুটোই আমার ছিল কিন্তু তা সত্ত্বেও শুধু সংসারের কথা ভেবে আজ আমাকে এই খুনে বদমাশদের পালের সঙ্গে পাকে চক্রে জড়িয়ে পড়তে হয়েছে। লজ্জা সদস্য হবার পরে একদিন একজনকে খুন করতে কিছু লোককে পাঠানো হল, আমিও বাদ পড়লাম না। আগেই বলেছি পিছিয়ে গেলে কি পরিণতি হবে জেনেই সেদিন একপাল খুনের সঙ্গী হয়েছিলাম। এখান থেকে প্রায় কুড়ি মাইল দূরে একটা বাড়ির সামনে এসে পৌঁছোলাম। আমায় দরজায় পাহায্য রেখে বাকি সবাই ঢুকল ভেতরে। খানিক বাদে ওরা বেরিয়ে আসার পর দেখলাম সবাই হাত কবজি পর্যন্ত রক্তে লাল, বুঝলাম লোকটিকে খুন কবে তার রক্তে হাত ভুবিয়েছে সবাই। আমরা ফিরে আসছি এমনই সময় একটা বাচ্চা ছেলে কাঁদতে কাঁদতে বাইরে বেরিয়ে এল। তার বয়স বড়জোর



পাঁচ বছর। তার চোখের সামনেই তার বাবাকে খুন করেছে এরা। ভেতরে প্রচণ্ড রাড় বইছে তবু সেই মুহূর্তে মুগের হাসি বজায় রাখতে হয়েছে। জানতাম এর উশ্টোটা করলে পরদিন হয়ত আমায় বাড়িতেই চড়াও হবে এরা — আমায় খুন করে কন্জি পর্বন্ত রঙে ডোবারে এরা আর সে দৃশ্য দেখে আমায় কচি ছেলে ফ্রেড মাটিতে আছড়ে পড়ে তার বাবার জন্য কেঁদে ভাসাবে। এইভাবে একপাল ঘণা অপরাধীর সঙ্গে আমার ওঠা বসা শুরু হল, এইভাবেই ওদের দলে আমাকে ভিড়তে বাধ্য করা হল। আমি ধর্মে ক্যাথলিক, কিন্তু আমি স্কাওয়ার্স দলের একজন শুনলে কোনও পাদ্রি কথা বলবে না আমায় সঙ্গে, আমার একটি কথাও বিশ্বাস করবে না সে। এইভাবেই দিন কাটাচ্ছি আমি, নিজের চোখে দেখছি আপনিও নেমে যাচ্ছেন সেই পথে। ও যা যারা ঠাণ্ডা মাথায় একের পর এক মানুষ খুন করে চলেছে আপনি নিচ্ছেন কি তাই হতে চান? নাকি এসব যাতে চিবিদিনের জন্য বন্ধ হয় সেই চেষ্টা করতে একজোট হব সবাই?’

‘আপনারই বা কি করার আছে, পুলিশে খবর দেওয়া?’

‘মাথা ঝাপা?’ ভয়ে কঁপে উঠল মরিস, ‘এসব কথা অজান্তে মনে এলেও আমি খুন হতে পারি।’

‘তাহলে আর এ নিয়ে ভয় পাবার কি আছে’, দার্ভারিক গলায় বলল ম্যাকমার্ভো, ‘দেখছি শার্লক আগে আপনার সম্পর্কে ঠিকই ধারণা করেছি — আপনি এক নবম মিলেব নোক, তার ওপর দুর্বল, সামান্য ব্যাপারকে খুন বড় করে দেখেন।’

‘খুন বড় করে দেখি?’ সবে এসেছেন তো, তাই এ কথা বলেছেন। ক’দিন আগেই টিপ পাবেন আমার কথাগুলো সত্যি কিনা। ঐ উপত্যকার দিকে একবার তাকান। দেখুন, প্রায় শতাব্দীক চিমনি থেকে বেরিয়ে আসা ধোঁয়ায় কালো মেঘ কেমন ঢেকে রেখেছে গোটা দ্রাঘগাটা। আমি বলব ঐ কালো ধোঁয়ার মেঘের চেয়েও ঘন হয়ে এই উপত্যকার বাসিন্দাদের মাথাব ওপর ঝুলতে অনারকম কালো মেঘ, সে মেঘ হল মরণের কালো মেঘ; ভারমিসা ভ্যালি আমলে হল ভার্ভাল অফ ডেথ। মরণ উপত্যকা; মৃত্যুর আতংকে ভুগছে এখানকার প্রত্যেক মানুষ। কিছুদিন থাকলে সে আতংক আপনিও টের পাবেন।’

‘বেশ তো,’ বেপবোয়া গলায় বর্ণে উঠল ম্যাকমার্ভো, ‘ত এমন কিছু যদি টের পাই তো! আপনাকে নিশ্চয়ই জানাব। তবে আসল ব্যাপার কি জানেন, হার্পার এখানে থাকার উপযুক্ত নন। ভাল কথা বলছি সময় থাকতে থাকতে লোকান বেচে দিয়ে এখান থেকে অন্য কোথাও চলে যান। দর কম পেলেও তা নিয়ে মাথা ঘামাবেন না। আমাকে এতক্ষণ যা বললেন তা কেউ শুনবে না কথা দিচ্ছি, কিন্তু এসব কথা যদি আপনি কারও কানে তোলেন তাহলে আপনার হাল কি হবে —’

‘না, না!’ করুণভাবে ককিয়ে উঠল ব্রাদার মরিস, ‘বিশ্বাস করুন, আমি কারও কানে এসব কথা কোনমতেই তুলব না।’

‘বাস, তাহলে কামেলা এখানেই মিটে গেল। কথা দিলাম আপনার কথাগুলো মাথায় রাখব। যেমন বললেন ভবিষ্যতে পরিস্থিতি তেমন দাঁড়ালে আপনার কথাগুলো আবার শুনব। এবার চলুন ফেরা যাক।’

‘বাবার আগে একটা কথা মনে করিয়ে দিই,’ বলল মরিস, ‘আমাদের দু’জনকে একসঙ্গে হয়ত কেউ দেখেছে। কি প্রসঙ্গে কথাবার্তা হচ্ছিল তা নিয়ে প্রশ্ন উঠতে পারে।’

‘শ্রী, এটা একটা ভাল কথা বলেছেন বটে।’

‘কেউ জানতে চাইলে বলবেন আপনারা আমায় লোকানে কেবানির চাকরির অফার দিয়েছিলেন।’

‘আর আমি তাতে রাজি হইনি, এই তো? সেটা আমাদের ব্যাপার। তাহলে চলি ব্রাদার মরিস, আপনার আগামী দিনগুলো ভালভাবে কাটুক, বাবার সময় এই কামনা করছি।’



ব্রাদার মরিসের অনুমান যে এত শীগগির সত্যি হয়ে দাঁড়াবে তা স্বপ্নেও ভাবতে পারেনি ম্যাকমার্ভো। সেদিন বিকেলে ফায়ারপ্রেসের পাশে সে বসে ভাবছে এখন সময় দরজা খুলে গেল, ম্যাকমার্ভো অবাক হয়ে দেখল দরজার ওধাবে বিশালবগ্ন ম্যাকজিন্টি দাঁড়িয়ে। সংকেত বিনিময়ের পর ভেতরে ঢুকল সে, ম্যাকমার্ভোর মুখোমুখি একটা চেঁচাব টেনে নিয়ে বসে কিছুক্ষণ একদিকে থাকিয়ে রইল তার চোখের দিকে, তারপর বলল, 'ব্রাদার ম্যাকমার্ভো, একটা বিষয় জানতে এলাম তোমার কাছে। আজ সকালে দিনার ছিলে ব্রাদার মরিস তোমায় কেন ডেকে পাঠিয়েছিল?' কি নিয়ে কথা বার্তা হাঁচছিল তোমাদের মধ্যে?'

'মরিস এখনও জানে না চাকরি আর ফালিয়াতি এই দুটো পথে আমি প্রচুর টাকা আয় করি; ও ধরে নিয়েছে আমায় রোজগার বলতে কিছুই নেই আর তাই খুব কষ্টে আছি। তাই ওব দোকানে কেবানীর চাকরির অফার দিল।'

'এই তাহলে ব্যাপার?'

'হ্যাঁ, কাউন্সিলব।'

'তুমি নিশ্চয়ই ওর অফার নিতে রাজি হওনি?'

'কেন বাড়ি হব বলতে পারেন? অফিস থেকে ফিরে রাতে শোবার ঘরে বসে মাদ্র চাব ঘণ্টা কাজ করে ও যা মইনে দেবে তাব দশগুণ রোজগার কি আমাব হয় না?'

'সে তো বটেই, একশোবাব, তবে মরিসেব সঙ্গে তুমি মেলামেশা করলে আমি কিন্তু তা পছন্দ করব না।'

'কেন?'

'এব মধ্যে আবার কেন আসছে কি করে, আমি বলছি, এই যথেষ্ট। বেশিব ভাগ লোকের পক্ষে

'বেশিব ভাগ লোকের পক্ষে হলেও আমাব পক্ষে নয়, কাউন্সিলব।' সাহসী গলায় বলে উঠল ম্যাকমার্ভো, 'লোক চেনাব ক্ষমতা থাকলে আপনিও একই কথা বলবেন।'

দু'চোখ পাকিয়ে ম্যাকমার্ভোব দিকে তাকাল ম্যাকজিন্টি, সম্মুখে বাঁকা সঙ্গে প্রাসটা হাত দিয়ে এমন জোরে চেপে ধরল যেন সেটা বন্দিয়ে দেবে ম্যাকমার্ভোব মাথায়। তারপরেই অদৃতভাবে নিজেকে সামলে নিল ম্যাকজিন্টি, চুড়। গলায় ববাবব যেমন হুস তেমনই হেসে উঠে বলল, 'নাঃ, তুমি সত্যিই অদ্ভুত লোক হে, ব্রাদার ম্যাকমার্ভো।' বেশ, কালণ যখন জানতে চাইছো তখন শোন, আজছা ব্রাদার মরিসেব মুখে লজ্জাব কাজকর্মেব কোনও সমালোচনা শুনলে?'

'না।'

'সে কি আমায় নিয়েও সমালোচনা করেনি?'

'না।'

'ও তোমায় বিশ্বাস করে না তাই করেনি। কিন্তু ব্রাদার হিসেবে মরিস লজ্জাব প্রতি মোটেও অনুগত নয় এটা আমরা সবাই জানি। আব সেই কারণে ওব ওপর দিন বাত নজরও রাখছি আমরা। ব্রাদার মরিস কখন কোথায় যাচ্ছে, কার সঙ্গে দেখা করছে, কি বলাবলি করছে, সব, এমন কি ওর চিন্তা ভাবনাও আমার জানা। সময় আসুক ওখন জন্মের শোধ কড়কে দেব। আমার তো মনে হচ্ছে সেই সময় হয়ে এল বলে, ব্রাদার মরিসেব ঘণ্টা বাজতে দেয় নেই। ব্রাদার মরিস অনুগত নয়, বিদ্রোহী। আর সে লোকের সঙ্গে যদি মেলামেশা করে তাহলে তোমাকেও আমরা বিদ্রোহী বলেই ধরে নেব।'

'লোকটাকে গোড়াতেই আমার ভাল লাগেনি তাই ওব সঙ্গে মেলামেশার প্রসঙ্গ ওঠে না' বলল ম্যাকমার্ভো, 'আর বিদ্রোহী প্রসঙ্গে বলছি, আপনি ছাড়া আর কেউ হলে ভাকে কথটা দ্বিতীয়বার উচ্চারণের সুযোগ দিতাম না।'



‘ব্যস, ব্যাস, যেটুকু জানার ছিল জেনেছি,’ গ্লাসের মদটুকু একটোকে গিলে বলল, ‘আগে থাকতে ঐ লোকটার কাছ থেকে তফাতে থাকার কথা বলব বলেই এসেছিলাম।’

‘একটা কথা জানার ইচ্ছে হচ্ছে,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘ব্রাদার মরিসের সঙ্গে আমার দেখা হয়েছে এ খবর পেলেন কি করে?’

হেসে উঠে ম্যাকজিন্টি বলল, ‘এই শহরে কখন কোথায় কি হচ্ছে, কে কার সঙ্গে দেখা করছে, এ সব খবর জোগাড় করাই যে আমার কাজ। থাক, হাতে আজ আর সময় নেই, ওঠা যাক।’

কিন্তু ম্যাকজিন্টি ঘর ছেড়ে বেরোবার আগেই দরজা গেল খুলে, রিভলভার উচিয়ে ঘরে ঢুকল কোল আণ্ড আয়রণ পুলিশের ক্যাপটেন মার্ভিন, তাঁর পেছনে নীল উর্দিপরা তিনজন কনস্টেবল, তাদের উইঞ্চেস্টার রাইফেলের নল ম্যাকমার্ভোর মাথাব দিকে উচোনো।

‘যাক, সময়মতই এসে পড়েছি তাহলে,’ দাঁতে দাঁত পিষে হাসলেন ক্যাপটেন মার্ভিন, ‘এই যে শিকাগোর ধাড়ি বদমাশ মিঃ ম্যাকমার্ভো, তোমার খোঁজেই আসা। আগের দিন তোমায় ইশিয়ার করে দিয়েছিলাম কিন্তু তুমি আমার ইশিয়ারিতে কান না দিয়ে ফের ঝামেলা পাকালে। বদমায়েশি না করলে কি হাত কামড়ায়? নাও, টুপিটা পরে ভাল ছেলের মত চলে এসো।’

‘কাজটা ভাল করাছেন না, ক্যাপটেন মার্ভিন,’ বাইবে না গিয়ে বলে উঠল ম্যাকজিন্টি, ‘আমি এই এলাকার কাউন্সিলর, আমি জানতে চাই এই অসম্মানে আইন মেনে চলেন এমন এক ভদ্রলোককে বাড়ি চড়াও হয়ে কেন তাঁর ওপর হামলা করছেন? কি মতলব আপনার? একটা কথা বলে বাখি, মতলব যাই হোক, এব দাম কিন্তু দিতে হবে আপনাকে।’

‘কাউন্সিলর ম্যাকজিন্টি, আপনি থামোনা আমার কর্তব্যে বাধা দিচ্ছেন,’ পুলিশি গলায় বলে উঠলেন ক্যাপটেন মার্ভিন, ‘আপনাকে নয়, আমরা খুঁজে বেড়াচ্ছি এই ম্যাকমার্ভোকে! কর্তব্যে বাধা দেবার বদলে আপনার উচিত আমাদের সাহায্য করা।’

‘মিঃ ম্যাকমার্ভো আমার বন্ধু, ওর সম্পর্কে যদি কিছু জানার থাকে তো আমায় জিজ্ঞেস করতে পারেন। ওব কাজের জন্য যা কিছু জবাবদিহি করার আমি কবব,’ বলল ম্যাকজিন্টি।

‘মিঃ ম্যাকজিন্টি, এই লোকটির জন্য নয়, দিন ব্যত আপনি যা কবে বেড়াচ্ছেন তাঁর জবাবদিহি দেবার জন্য বরং তৈরি হোন। এই ম্যাকমার্ভো আগেও ছিল ধাড়ি বদমাশ, এখানে আসার পরেও তাই রয়ে গেল। প্যাট্রলম্যান নজর রাখো, আমি একে তল্লাশী করব।’

‘এই মিন আমার পিস্তল,’ নিজেই শাস্ত রেখে ঠাণ্ডা গলায় বলল ম্যাকমার্ভো, ‘মনে রাখলেন ক্যাপটেন মার্ভিন, আমি যখন একা ছিলাম সেই সময় যদি একা আসতেন তাহলে এত সহজে আমায় নিয়ে যেতে পাবতেন না।’

‘ক্যাপটেন, আপনার ওয়ারেন্ট — গ্রেপ্তারী পরওয়ানা কোথায়?’ জানতে চাইল ম্যাকজিন্টি, ‘আপনার মত অফিসারেরা যতদিন থাকবে ততদিন রাশিয়া আব ভারমিসা একই বকম জায়গা হয়ে দাঁড়াল দেখছি — পুলিশের ভয়ে দিনরাত কুঁকড়ে বসে থাকা! গরীব আব সাধাবণ মানুষের ওপর ধনীদেব এই জুলুমবাজি আর বেশিদিন চলবে না তাও বলে রাখছি, ক্যাপটেন।’

‘আপনি আপনার কর্তব্য করুন, কাউন্সিলর,’ ম্যাকজিন্টির এত ইশিয়ারিতেও বিন্দুমাত্র বিচলিত দেখাল না ক্যাপটেন মার্ভিনকে, ‘আমাদের কর্তব্য আমরা পালন কবব।’

‘আমার অপরাধ কি?’ জানতে চাইল ম্যাকমার্ভো।

‘হেভান্ড পত্রিকার দপ্তরে হানা দিয়ে দাঙ্গাবাজি কবা, তারপর বৃদ্ধ সম্পাদক মিঃ স্ট্যান্সারকে মেবে মাথা ফটানো। কপাল ভাল যে খুঁবে চার্জ নিয়ে আমায় আসতে হয়নি। অবশ্য দোষ তোমার নয়।’

‘আমার বন্ধুর বিরুদ্ধে এই যদি আপনার অভিযোগ হয় তাহলে এই মুহূর্তে তা তুলে নিতে পারেন। তুলে নিলে লাভ হবে আপনারই — প্রচুর ঝামেলা এড়াতে পারেন। এ লোকটি কাল



রাত বারোটা পর্যন্ত আমার সঙ্গে সেলুনে বসে পোকার খেলেছে, একথা প্রমাণ করতে আমি কম করে বারোজন সাক্ষি জোগাড় করতে পারি।

‘সাক্ষি জোগাড় করা, আদালতে তাদের দিয়ে ইচ্ছে মতন বলানো, এসবই আপনার ব্যাপার, আগামীকাল কোর্টে গিয়ে এসব যা করার করবেন। তার আগে লক্ষ্মী ছেলের মত চলে এসো তো ম্যাকমার্ভো। কোনও চালাকি করলে কিন্তু রাইফেলের বাঁট দিয়ে মাথায় মারব। সরে যান মিঃ ম্যাকজিন্টি, যতক্ষণ ডিউটিতে আছি ততক্ষণ কর্তব্য পালনে কোনও বাধাই কিন্তু আমি ববদান্ত করব না।’

ক্যাপ্টেন মার্ভিনের কথায় দুজনের একজনও আর প্রতিবাদ করতে পারল না। তবে ম্যাকমার্ভোকে নিয়ে যাবার আগে ম্যাকজিন্টি বুড়ো আঙ্গুল তুলে ভাল ডলার ছাপানোর যন্ত্রটাব কথা জানতে চাইল।

ম্যাকমার্ভো আগেভাগেই মেঝের নিচে এক নিরাপদ জায়গায় গর্ত খুঁড়ে লুকিয়ে বসেছিল, তাই জবাবে শুধু ফিসফিস করে বলল, ‘সব ঠিক আছে।’

‘এখনকার মত বিদায় জানাচ্ছি,’ ম্যাকমার্ভোর হাতে হাত মেলাল ম্যাকজিন্টি, ‘তুমি কিছু ভেবো না। উকিল আনতে চললুম আমি। দেখে নিয়ো ওরা তোমায় আটকে বাগতে পারবে না।’

‘তোমরা এগোও, আমি বাড়িটা একবার খানাতল্লাশী করে তাবপর যাচ্ছি। সেপাইদের ধকুম দিলেন ক্যাপ্টেন মার্ভিন, ‘আসামি পালানো গেলো গুলি ছুঁড়বে।’

সেপাইরা ম্যাকমার্ভোকে নিয়ে খানায় দিকে এগোল। পোতখাওয়া বদমাশ ম্যাকমার্ভো’র অপরাধের প্রমাণের গোঁজে গোটা বাড়ি গানাগ্নাশী করেলেন ক্যাপ্টেন মার্ভিন। কিন্তু যা পালন ভেবেছিলেন সেই ভাল ডলার ছাপানোর সবজামের ইন্ডিশ পেলেন না। ম্যাকমার্ভোকে নিয়ে সেপাইরা গাইবে অপেক্ষা করছিলাম। এবার ক্যাপ্টেন মার্ভিন আর তাঁর সেপাইরা তাকে নিয়ে এল স্থানীয় পুলিশ হেড কোয়ার্টারে। সূর্য ডুবেছে অনেকক্ষণ আগে, চারদিক ঢেকে গেছে গাঢ় অঁধারে, তাব মধ্যে শুক হয়েছে প্রচণ্ড তৃষ্ণার ঝড়। ভবঘূর্ষে ছাড়া পথঘাট এখন ভ্রনশূন্য, মজা দেখতে এরা পুলিশের পেচন পেছন এল, ম্যাকমার্ভোকে হাজতে ঢোকানোর পরে হতভাগারা বাইরে দাঁড়িয়ে ‘হতচ্ছাড়া ক্রাওয়ারস্টাকে খতম করুন’ ফাঁসিতে ঝুলিয়ে দিন।’ বলে কিছুক্ষণ দাবি নামে হট্টগোল করল। হাজতে ঢুকে ম্যাকমার্ভো দেখল আগেবদিন খবরের কাগজে ‘অফিসে হামলা করতে যারা গিয়েছিল তাদের মধ্যে চাবজনকে পুলিশ আগেই হাজতে পুষেছে। টেড ব্লকডাইনও ছিল তাদের মধ্যে। তাদের মুখ থেকে ম্যাকমার্ভো শুনল পবদিন সন্ধ্যায় নির্দিষ্ট অভিযোগে তাদের হাজির করা হবে আদালতে।

হাজতে সবার সঙ্গে ম্যাকমার্ভোর সময়টা ভালই কাটল। বেশি বাতের দিকে একজন বন্ধি তাদের শোবার জন্য এক আঁটি খড় নিয়ে এসে হাজতে’র মোকাবে বাখল। সেই খড়ের আঁটির ভেতর থেকে বেরোল দু’বাতল ঘইকি, কয়েকটা গ্রাস আর এক প্যাকেট তাস। হাজতে’র ভেতর নির্ভাবনায় সময় কাটানোর জন্য ম্যাকজিন্টি নিজেই যে এসব পাঠিয়েছে তা বুঝতে তাদের বাকি রইল না।

পরদিন সকালে পুলিশ ম্যাকমার্ভো সমেত বাকি সবাইকে প্রিফেক্ট অফিসে হামলা চালানো আর সম্পাদককে বেধড়ক মার মার অভিযোগে হাজির করল আদালতে। মামলা শুক হলেও তার ফল যে শ্রুতদের পক্ষেই যাবে দু’একদিন যেতে না যেতে তা সবার কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠল। খবরের কাগজের ছাপাখানার কম্পোজিটার, টাইপসেটার আর মেশিনম্যানেরা আলাদা আলাদা ভাবে সাক্ষ্য দিতে এসে স্বীকার করতে বাধ্য হল যে ঘটনার সময় আলো খুব অল্প থাকার ফলে আততায়ীদের সনাক্তকরণ তাদের পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না। তবে পুলিশ যখন এইসব লোককে ধরে এনেছে তখন হামলাবাজদের মধ্যে তারা নিশ্চয় ছিল। ম্যাকজিন্টির উকিলের জেরায় ঐ সাক্ষিরা



বলতে বাধ্য হল আদালতে আসামির কাঠগড়ায় যারা দাঁড়িয়ে আছে ঘটনার দিন তারাই হামলা চালিয়েছিল কিনা এ বিষয়ে সন্দেহ আছে তাদের মনে। অন্যদিকে আহত সম্পাদক জেমস স্ট্যান্সার তাঁর জবানবন্দিতে বললেন হামলাবাজেবা আচমকা দল বেঁধে তাঁর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ার ফলে তাদের কারও মুখ তাঁর মনে নেই, শুধু মনে আছে তাদের একজনের গোঁফ ছিল তাঁর মাথায় সেই লোকটিই প্রথম লাঠি মারে। এরা যে স্কাওটার্স সে বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ, কারণ দুনিয়ায় অন্য কোনও শত্রু নেই। কিছুদিন ধরেই কাগজের সম্পাদকীয় লিখতে গিয়ে তাদের তীব্র ভাষায় আক্রমণ করেছিলেন তিনি, তাই তাঁর ধারণা ঐভাবে বদলা নিতে এসেছিল তারা।

আসামি পক্ষের উকিল এরপর স্বয়ং ম্যাকজিস্টিকেই সাক্ষ্য দিতে তলব করলেন আদালতে। কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে ইশারায় আসামিদের দেখিয়ে সে বলল, বববের কাগজের অফিসে হামলার সময় ঐ ক'জন লোক ইউনিয়ন অফিসে এসে তাস খেলছিল তার সামনে। এরপর বিচারকের সামনে আর এমন কোনও পথ খোলা রইল না যাব সাহায্যে মামলাটি উচ্চতম আদালতে পাঠানো যায়। শেষ পর্যন্ত বিচারক মামলা খারিজ করে দিলেন এবং আসামিদের সবাইকে বেকসুব খালাস দিতে বাধ্য হলেন। অযথা হয়রানির জন্য সরকারের তরফ থেকে ধৃতদের কাছে মাফ চাইলেন বিচারক এবং একই সঙ্গে পুলিশি অপদার্থতা ও দায়িত্বহীনতার জন্য ক্যাপ্টেন মার্ভিন ও স্থানীয় পুলিশকে ভর্ৎসনা কবলেন।

বিচারকের বায় শুনে উপহৃত জনতার প্রবল হাততালিতে ফেটে পড়ল আদালত, লজ্জেল ব্রাদাররা হেসে, হাত নেড়ে যাবা ছাড়া পেলে তাদের অভিনন্দন জানাল।



পাঁচ

## আঁধারে ম্যাকমার্ডো



সঙ্গে যোগ দেবার এত অল্প সময়ের মধ্যে গ্রেপ্তার ও খালাস হবার ফলে প্রাদর্শদের মধ্যে ম্যাকমার্ডোর প্রভাব প্রতিপত্তি গেল বেড়ে। লাজে যেদিন যোগ দিল সেদিনই রাতে অভিযানে অংশ নেবার বাছাই হওয়া এবং সেই অভিযোগে গ্রেপ্তার হয়ে আদালতে হাজির এবং বেকসুব খালাস হওয়া লজ্জের ইতিহাসে এমন নজির এই প্রথম।

কিন্তু লাজে এই সুনাম অর্জনের ফলে অন্যদিকে ঘটল অসুবিধা, এট্রির বাবা আগে তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে ছেড়েছিলেন, এবার তাব বাড়িতে ম্যাকমার্ডোকে ঢুকতে মানা করে দিলেন তিনি। এট্রি ততদিনে ঝুঁপ হয়েছিল নিজের ভবিষ্যৎ নিয়ে ভাবার মত বুদ্ধি উকি দিচ্ছে মগজে, একজন অপরাধীকে বিয়ে করলে ভবিষ্যতে দাম্পত্য জীবনে তার প্রভাব পড়বে, ফলাফল কি দাঁড়াবে এসব কথা প্রায়ই ভাবছে সে।

একই সঙ্গে সে বেশ বুঝতে পারছে ম্যাকমার্ডোকে সে মন থেকে মোটেও সবিয়ে দিতে পারবে না। বাবা ম্যাকমার্ডোকে তাদের বাড়ির ত্রিসীমানায় ঢুকতে বারণ করার পরে একটা গোটা রাত না ঘুমিয়ে শুধু ভেবে কাটাল এট্রি, পরদিন সকালে স্থির করল সে নিজে যাবে ম্যাকমার্ডোর বাড়িতে, তারপর এই এলাকার মার্কামারা বন্দমাশদের সঙ্গে থেকে সে যাতে সরে আসে সে ব্যাপারে শেষ চেষ্টা করবে। এর আগে ম্যাকমার্ডো তার বাড়িতে যেতে এট্রিকে অনেক অনুরোধ করেছে কিন্তু সে রাজি হয়নি। কিন্তু সেদিন নিজেই গেল এট্রি। ম্যাকমার্ডো তখন বসার ঘরে দরজার দিকে পেছন ফিরে বসকে চিঠি লিখতে বসেছে। এট্রির বয়স মাত্র উনিশ, সেদিক থেকে এখনও ছেলেমানুষ বলা চলে। দরজা খুলে যখন দেখল ম্যাকমার্ডো তাকে লক্ষ্য করেনি, তখনই তাকে চমকে দেবার বদবুদ্ধি এল তার মাথায়, পা টিপে টিপে এগিয়ে এসে পেছন থেকে তার কাঁধে হাত রাখল এট্রি।



এটিব ঐ মতলব সফল হল — ম্যাকমার্ভো চমকে উঠল, ঠিকই কিন্তু তাব সঙ্গে সঙ্গে এটিকেও এমন চমকে দিল যা সে আশা করিতে পারেনি। কাঁধে হাত রাখাব সঙ্গে সঙ্গে চমকে উঠে বা ছাড়ে চিঠিব কাগজটা দল্য পাকিয়ে ফেলল ম্যাকমার্ভো আব বাঘেব মত লাফিয়ে ডান হাত বাড়িয়ে চেপে ধবতে গেল এটিব গলা। পবমুহূর্তে এটিকে দেখে নিজেকে সামলে নিল সে, হিংস্র ভাব মিলিয়ে গিয়ে চোখে মুখে কৃষ্টি উঠল আনন্দ।

‘একি, তুমি! কাজেব সময় এভাবে কখনও চমকে দিতে হয়? দ্যাখো তো, কি কাণ্ড বাঁধাচ্ছিলে!’ দু’হাত বাড়িয়ে দিয়ে ম্যাকমার্ভো বলল, ‘তুমি আমাব প্রিয়তমা, আমাব মনপ্রাণ, আমাব কাছে এসেছো আব আমি কিনা তোমাব গলা টিপে ধবতে যাচ্ছিলাম।’ এসো আমাব কাছে এসো।’

কিন্তু এটি তখনও সহজ হতে পারেনি, গানিক আগে চমকে ওঠাব সময় তাব চোখে মুখে এক চাপা আতংক স্পষ্ট ফুটে উঠতে দেখেছে সে, সেই চাপা আতংকেব চেহাৰই ভাবিনে তুলেছে এটিকে। টেচিয়ে এটি বলল, ‘জ্যাক, তোমাব কি হয়েছে, আমাকে দেখে এত ভাব পাচ্ছো কেন? কাকে চিঠি লিখছিলে দেখি —’ বলে সেই দল্যপাকানো কাগজেব নিকে হাত বাড়াল সে।

‘দুঃখিত এটি, ও চিঠি দেখাব জন্য জেদ কোব না, এ এত গোপনীয় যা আমি কাউকেই দেখাতে পাবব না।’

‘এত গোপনীয়তাব অর্থ একটাই হতে পারে,’ নাবী মনেব চিবকালীন সন্দেহ জাগল এটিব মনে, ‘তুমি নিশ্চয়ই কোনও মোয়েকে চিঠি লিখছিলে, তাই আমাকে ওটা দেখাতে তোমাব আপত্তি। আব সে মোয়েটি যে তোমাব বৌ নয, সে বিষয়ে কি করে নিশ্চিত হব আমি? তুমি অপরিচিত বিদেশী, বাড়িতে তোমাব বৌ নিশ্চয়ই আছে।’

‘ভল নকচ এটি।’ দঢ় গলায় বলল ম্যাকমার্ভো। ‘বীর্দেব পবিত্র ক্রসেব নামে শপথ নিয়ে সন্দিগ্ধ আমি বিয়ে ববিনি, এখনও পবিস্ত তুমিই আমাব জীবনে একমাত্র নাবী, বিশ্বাস করো।’

‘তাহলে কেন চিঠিটা দেখাচ্ছো না,’ ম্যাকমার্ভোব গলায় কৃষ্টি ওঠা আতংকিতাব অবগেগেব অবিশ্বাস কবতে পাবল না এটি। সঙ্গে সঙ্গে আবাব জেদ ধবল সে, ‘তাহলে চিঠিটা আমায় দেখাচ্ছো না কেন?’

‘তাহলে শোন, যাদেব এ চিঠি লিখছি সেই লজেব সদস্যদেব সামনে শপথ কবেছি এ চিঠি কাউকে দেখাব না।’ তোমাব কাছেও শো শপথ কবেছি মনে নেই যে সব কথা তোমাকে দিযেছি বা দেব তাব খেলাপ কখনও কবব না। এও ঠিক তেমনই। লজেব সব শাপবই তটি গোপনীয় তাই তুমি পেছন থেকে কাষে হাত রাখতে চমকে উঠেছিলাম, ভাবছিলাম যে এও যে কেন হয়ত আমাব মনে ঢাকতে পেছনে সঁজিয়ে দেযেছে আমি কত চিঠি লিখছি।

ম্যাকমার্ভো এভাবে বোঝালোব পরে এটিব বিশ্বাস হল যে সে সত্যি কথা বসতে এসে ম্যাকমার্ভো ওকে ডিঙিয়ে বলল দু’হাতে। সব ভব ভাটি ওব মনে থেকে দব কবতে চমকে ভবিষ্যে দিতে দিতে বলল, ‘নাও, বোস এখানে। অজুত হলেও তোমাব গর্ভাব শ্রমিক তোমাব মত বালীব জন্য এব চেয়ে ভাল সিংহাসন এখনও জোগাড় কবতে পারবনি। কেনন, মনেব ঝগ্গেব ভাবটা এবাব গেছে তো?’

‘কি করে যাবে তুমিই বলো জ্যাক,’ কাঁদো কাঁদো গলায় বলল এটি, ‘যখন জানি একপাল বদমাশেব দলে ভিড়ে তুমি নিজেও ঐবকম হয়ে উঠছো — জানি না কবে মানুষ খুনেব দায়ে পুলিশ তোমায় আদালতেব কাঠগডায় দাঁড় কবাবে। দোহাই জ্যাক, এ পথ তুমি ছেড়ে দাও ঈশ্ববেব দোহাই, ওদেব সঙ্গ ছেড়ে সবে এসো তুমি। বিশ্বাস কবো, এসব কথা বলব বলেই আমি ছুটে এসেছি তোমাব কাছে। জানো, সেদিন আমাদেব একজন বোর্ডাব তোমাব কথা উঠতে বলল, ‘ম্যাকমার্ভো? সে নিজে তো এখন স্ক্যাবার্সদেব দলে গিয়ে ভিড়েছে।’ কথাটা ছুবিব মত এসে বিধল আমাব বুকো।’



‘ও, শুধু বৃকে বিধেই রেহাই দিয়েছে?’ ব্যাপারটা হালকা করতে রসিকতার সুরে বলে ম্যাকমার্ভো, হাড়গোড় ভাঙ্গেনি তো? বাজে কথা শুনতে যত খারাপই হোক তাতে কিন্তু হাড় গোড় ভাঙ্গে না।’

‘কিন্তু ও যা বলল তা যে সত্যি তা অস্বীকার করতে পারবেন না,’ এটি বলল, ‘শুনে আমার এত খারাপ লাগল —’

‘যতটা ভাবছো বা যতটা লোকে বলে ততটা খারাপ নয় এটি। আসলে আমরা নিছকই একপাল গরীব লোক। তোমাদের চোখে যা অপরাধ, আমাদের চোখে তা অধিকার অর্জনের লড়াই।’

যুক্তির জাল আর কথার মারপাঁচে ম্যাকমার্ভোর সঙ্গে পেরে ওঠে না এটি, তবু শেষ চেষ্টা করতে তার সামনে হাঁটু ভেঙ্গে বসে সে বলল, ‘জ্যাক, তোমার সামনে হাঁটু গেড়ে বসে ভিক্ষে চাইছি এপথ তুমি ছেড়ে দাও, ওদের সঙ্গে ত্যাগ করো।’ দু’হাতে প্রেমিকের গলা জড়িয়ে ধরল এটি।

‘কি করে ছাড়ব বলো,’ এটির মুখ বৃকে সাপটে ধরে বলল ম্যাকমার্ভো, ‘আমার কাছে কি চাইছে তা নিজেই জানো না তুমি। ওদের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করতে গেলে আমার শপথ ভাঙতে হবে, সঙ্গীদের ছাড়তে হবে যার আরেক নাম বিশ্বাসঘাতকতা। গোটা ব্যাপারটাই জানলে কখনোই এমন অনুরোধ করতে না। তাছাড়া আমি চাইলেই ওরা আমার ছাড়বে ভেবেছো? তুমি কি ভেবেছো সব গুপ্ত খবর যে জানে লজ তাকে ছেড়ে দেবে?’

‘সে কথা আমি ভেবেছি জ্যাক, সবদিক বাঁচিয়ে বেবিয়ে আসার পথও বেব করেছি। শোন এ জায়গাটা বাবার মোটেও ভাল লাগছে না। বাবা বলেন, দিনরাত এইভাবে প্রচণ্ড ভয়ের মাধ্যমে টেকা যায় না। কিছু টাকা তিনি জমিয়েছেন, তার ওপর ভরসা করে অন্য কোথাও চলে যাবার কথা ভাবছেন তিনি। চলো, বাবা, তুমি আর আমি, তিনজনে একসঙ্গে এ জায়গা ছেড়ে চলে যাই —’

‘পালাবে এখন থেকে এই তো? পালিয়ে যাবে কোথায় তা একবারও ভেবেছো?’

‘ফিল্যাডেলফিয়া বা নিউইয়র্ক, ওসব জায়গায় গেলে এদের আতংকের হাত থেকে তো বাঁচবে।’

‘ভুল করছ এটি,’ হাসল ম্যাকমার্ভো, ‘লজের হাত কি বিশাল সে ধারণা তোমার নেই। সে হাত ফিল্যাডেলফিয়া বা নিউইয়র্কে পৌঁছাবে না ভেবেছো?’

‘তাহলে পশ্চিমে কোনও জায়গায় চलो, ইংল্যান্ড নয়ত সুইডেনে, বাবা যেখান থেকে এসেছিলেন। ভালি অফ ফিয়ার থেকে বাঁচব এমন কোনও জায়গায়।’

‘ভালি অফ ফিয়ার নামটা এই নিয়ে দু’বার শুনলাম,’ এই উপত্যকার কিছু লোক দিন রাত ভীষণ ভয়ের মধ্যে ডুবে আছে, তুমিও তাদেরই একজন।’ কথাটা বলার সঙ্গে সঙ্গে ব্রাদার মরিসের কথা তার মনে পড়ল।

‘আমাদের জীবনের প্রতিটি মুহূর্তেব ওপর এই উপত্যকার আতংক কালো ছায়া ফেলছে। টেড বলডুইনকে মনে নেই? তুমি কি ভেবেছো সে আমাদের ক্ষমা করেছে? ও তোমাকে ভীষণ ভয় পায় তাই নয়ত আমাদের হাল ও যা করত তা ভাবতে পারবে না। আমার দিকে টেড যখনই তাকায় তখনই ওর কালো চোখের চাউনিতে কি অদম্য খিদে আর হিংস্রতা ফুটে ওঠে যদি দেখতে!’

‘এতদূর? দাঁড়াও, আমার সামনে আগে একবার ঐভাবে হতচ্ছাড়া তাকাক তোমার দিকে, তারপরে ওর মজা আমি বের করছি! কিন্তু আমার ছোট্ট সোনা মেয়ে, আমার ছোট্ট রাশি, এই মুহূর্তে তো এ জায়গা ছেড়ে চলে যাওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নয়। হ্যাঁ, এই আমার শেষ কথা। তবে ব্যাপারটা যদি আমার ওপর ছেড়ে দাও তো ছ’মাসের মধ্যে সম্মানের সঙ্গে মাথা উঁচু করে এখন থেকে যাতে চলে যাওয়া যায় সে চেষ্টা আমি করব।’

‘এসব ব্যাপার যদিও কোনও সম্মানের প্রশ্ন ওঠে না তাহলেও — তুমি বলছ ছ’মাসের মধ্যে পারবে? শপথ করছো তো?’



‘হয় থেকে আট মাস খুব বড় জোর এক বছর। তার মধ্যে এ জায়গা ছেড়ে আমরা সবাই আশা করছি চলে যেতে পারব।’

ম্যাকমার্ভোর প্রতিশ্রুতি আদায় করে খুশি মনে বাড়ি ফিরে গেল এট্রি, তার পাবে কয়েকদিন বাদে আবার রক্তগঙ্গার বান ডাকল ভারমিসা উপত্যকায়। ম্যাকজিষ্টিংর ওপরওয়ালার নির্দেশে দু’জন ঘাতক এসে হাজির হল ভারমিসায়, ফ্রো-হিল কল্যাণিনির এঞ্জিনিয়ার আর ম্যানেজারের নাম উঠেছে তাদের খতম খাতায়, এই দু’জনকে খুন করতে এসেছে তারা। লজের সদস্যরা একটি ব্যাপারে শঙ্কলা মেনে চলে, কাজ শেষ করার আগে পর্যন্ত যাকে খতম করার দায়িত্ব দেওয়া হয়েছে তার নাম কাবও কাছে বলে না এমনকি তার প্রসঙ্গে কোনও আলোচনাও করে না। ব্রাদারেরা সবাই নিজেদের মধ্যেও এই নিয়ম মেনে চলে কঠোরভাবে। তবু আগেভাগে খবর বেরিয়ে যেতে পারে এই ভয়ে ঘাতক দু’জনকে ইউনিয়ন হাউসে রাখল না ম্যাকজিষ্টিং, ম্যাকমার্ভোর বাড়িতে তার সঙ্গে তাদের দু’জনের থাকার ব্যবস্থা কবল সে। লালার আর উইলিয়ামস নামে এই দু’জন কাকে বা কাদের খতম কবতে এসেছে তা নিয়ে ম্যাকমার্ভো আব স্ক্যানলানের কৌতূহলের অন্ত নেই। কিন্তু এ ব্যাপারে তারা প্রমাণ কবলেই এরা মুখে তাল্লা আঁটে। যে ক’দিন তারা রইল সে ক’দিন তাদের ওপর দিন রাত নজর রাখল স্ক্যানলান। একদিন সাতসকালে ঘুম থেকে উঠে কাউকে কিছু না বলে বাড়ি থেকে বেরোল দুই ঘাতক। ম্যাকমার্ভো আর স্ক্যানলান তাদের পিছু নিল। ফ্রো-হিল খনিতে পৌঁছে ম্যানেজার আর এঞ্জিনিয়ার দু’জনকেই গুলি ছুঁড়ে খুন করল তারা। খনি শ্রমিকরা ধরে ফেলার আগেই পাড়িয়ে গেল দু’জান। এর প্রায় একই সঙ্গে ভারমিসা লজ থেকেও তিন জন সদস্য গিয়ে খতম করে এল গিলমারটন জেলার উইলিয়াম হেইল্‌স নামে এক খনি মালিককে, এই দলেব নেতা হয়ে গিয়েছিল টেড বলডুইন। পরপর দু’টি খতম অভিযানে সাফল্য উপলক্ষ্যে উৎসবের বন্যা বয়ে গেল ভারমিসা লজে, দু’দুটো খনির মালিক আব ওপরওয়ালাদের খুন করা কি যে সে কথা! এর ফলে এই দু’টি খনির কাজ থেকে এখন মোটা পার্সিক চাচা আদায় কবা যাবে। না দিলে আবও কয়েকটা লাশ পড়বে, এই এলাকায় বাবসা কবে থাপাব পথ বন্ধ হবে ববাববের জন্য।

দেই উৎসবের ব্যাটে সদস্যরা বাড়ি যাবাব পাবে ভেতরের ঘরে ম্যাকমার্ভোকে নিয়ে এল ম্যাকজিষ্টিং যেখানে দু’জনের প্রথম পরিচয় হয়েছিল।

‘এতদিনে তোমার করার মত একটা কাজ আমার হাতে এসেছে ম্যাকমার্ভো,’ বলল ম্যাকজিষ্টিং, ‘কাজটা তোমার নিজের হাতে করতে হবে।’

‘মাননীয় প্রভু,’ ম্যাকমার্ভো বলল, ‘আপনার কথা শুনে আমি গর্ববোধ কবছি।’

‘আয়রণ ডাইক কোম্পানির চিফ ফোরম্যান চেস্টার উইলকিন্সকে খতম করতে হবে। স্যানডার্স আর বিলি, এই দু’জন চাকরি করে এ কোম্পানিতে, এদের দু’জনকে ডেকে যখন তখন ধমকায়, চাকরি খাবার হুমকি দেয়। তাই যদি চাও তো এ কাজে ওদের দু’জনকেও সঙ্গে নিতে পারো। কাজটা করতে পারলে এই এলাকার প্রতিটি লজ ধনাবাদ জানাবে তোমায়।’

‘আমি আমার সাধ্যমত চেষ্টা করব,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘কিন্তু লোকটাকে পাবে কোথায়?’

ম্যাকজিষ্টিং চুপট টানছিল, দিনরাত চুপট থাকে তার মুখে। শুধু টানে বললে ভুল হবে, চোয়ালের দাঁত দিয়ে হিংস্রভাবে চুপট চিবায় সে। ম্যাকমার্ভোর প্রশ্নের জবাবে এবার চুপটটা ঠোট থেকে নামিয়ে রাখল সে, তারপর নেটবইয়ের পাতা ছিড়ে চেস্টার উইলকিন্সের বাড়ির মোটামুটি নকশা আঁকতে আঁকতে বলল, ‘লোকটার গায়ে প্রচণ্ড জোর আছে, একেবারে লোহার মত পেটা শরীর। আগে ছিল মিলিটারি সার্জেন্ট, যুদ্ধেও গিয়েছিল, গায়ে প্রচুর ক্ষতের দাগ আছে। আগে পরপর দু’বার ওকে খতম করার চেষ্টা করা হয়েছে কিন্তু দু’বারই লোকটা বেঁচে গেছে। ওকে খতম করতে গিয়ে জিম কার্পাওয়ে নামে আমাদের এক সদস্য খুন হয়েছে ওরই হাতে। এবার ওকে খতম করার



দায়িত্ব তোমাকে দিচ্ছি। মনে রেখো লোকটার সঙ্গে সবসময় নিস্তল থাকে, আর ওব নিশানা কখনও ভুল হয় না। এবার মন দিয়ে এই ম্যাপটা দেখো। আরও ডাইক ব্রুস বোডে এই হল ওর বাড়ি বৌ, তিনটে বাচ্চা আর একটা ঠিকে কাজের লোক নিয়ে এখানেই থাকে সে। এলাকাটা নিরিবিলি। আশেপাশে লোকজন বিশেষ তেমন নেই বলেই চলে। দিনের বেলা সুবিধে হবে না, যা করতে হবে যাতে। একটা কথা মনে রেখো এ লোককে খতম করতে গিয়ে কোনরকম বাছবিচার করবে না, হয় বাড়ির সবাইকে খতম করবে, নয়ত কাউকে নয়। বাড়িতে ঢুকে খতম করতে ঝুঁকি আছে তার চেয়ে আমি বলব বাড়ির দোরগোড়ায় এক বস্তা বিস্ফোরক রেখে পলতের আগুন যদি দাও —’

‘এ লোকটার অপরাধ কী?’

‘ঐ যে বদলায় জিম কার্ণাণ্ডয়ে তারই গুলিতে খুন হয়েছে।’

‘কেন খুন করল?’

‘সে খবর জেনে তোমার তো কাজ নেই বাপু। জিম কার্ণাণ্ডয়েকে রাহতব বেলা বাড়িব সামনে ঘুরে বেড়াতো দেখেই গুলি ছোড়ে লোকটা। তুমি, আমি, আমাদের পক্ষে এটুকুই মাথপি। এখন এর বদলা তোমায় নিতে হবে।’

‘ওর বৌ আর তিনটে বাচ্চা, এদেরও খতম করতে হবে?’

‘নিশ্চয়ই, সে তো গোড়াতেই বলেছি। নইলে ওকে শাস্তি কববে কি করে?’

‘কিন্তু এটা কি ওদের ওপর অবিচার হয়ে যাচ্ছে না? ওরা কি দোষ কবোছে?’

‘এ আবার কি বলছ? তাহলে কি ধরে নেব তুমি পিছিয়ে যাচ্ছে। কাজটা করতে চাইছো না?’

‘একটু সহজ হল, কাউন্সিলর। আপনি আমার লজ্জের বডিমাষ্টার। এমন কি বলেছি যে আপনার মনে হচ্ছে আপনার নির্দেশ আমি অমান্য করছি? আমার নাম অন্যায় বিচার কববেন আপনি।’

‘বাঃ, এই তো কথাব মত কথা, তাহলে তুমি রাজী?’

‘নিশ্চয়ই রাজী?’

‘কবে সারবে?’

‘দু’একদিন সময় আগে আমার দিন যাতে বাড়িটা দেখে মতঙ্গব তাঁজতে পারি। তাবপন —’

‘খুব ভাল কথা।’ ম্যাকজিন্টি তার সঙ্গে হ্যাণ্ডশেক কবে বলল, ‘তাহলে এ কল্পের পুরো দায়িত্বটুকু তোমাকেই দিলাম, ম্যাকমার্ভো। আগে কাজ সেরে ফিরে এসে দেখাবে তোমায় নিয়ে কি বিরাট উৎসব হবে, তোমায় মাথায় তুলে নাচাবে সবাই। এই আঘাতের পরে এই এলাকায় সবাই আমাদের পা জড়িয়ে ধরে পড়ে থাকবে।’

নতুন দায়িত্ব পেয়ে অনেকক্ষণ ভাবল ম্যাকমার্ভো। চেস্টার উইলকিন্স থাকে পাঁচ মাইল দূরে পাশের উপত্যকার এক নিরিবিলি বাড়িতে। কিন্তাবে কাজটা সারবে তা দেখতে সে রাতেই সেখানে গেল ম্যাকমার্ভো, ফিরল পরদিন সকালে। ম্যাকজিন্টি যে দু’জনকে সঙ্গে নেবার কথা বলেছে সেই স্যাণ্ডার্স আর বিলির সঙ্গে পরদিন কাজের কথাবার্তা সেরে ফেলল। দু’দিন বাদে রাতের বেলা শহরের বাইরে এল তিনজনে। সশস্ত্র তিনজনেই, একজনের হাতে থলে ভর্তি বারুদ যা খনি খোঁড়ার কাজে লাগে। উইলকিন্সের বাড়ির এলাকা সত্যিই নিরিবিলি, রাত দুটো নাগাদ তিনজনে এসে পৌছোল সেখানে। ঝোড়া বাতাস বইছে, ভাঙ্গা মেঘ ঢেকে ফেলেছে চাঁদের তিন ভাগ। বাড়ির আশেপাশে শিকারি ব্রাডহাউও ছাড়া থাকতে পারে সে কথা ভেবে তিনজনেই নিস্তল উঠিয়ে এগোচ্ছিল। বাড়ির দরজার কাছে পৌঁছে দরজার গায়ে কান রাখল ম্যাকমার্ভো, ভেতরে কোনও আওয়াজ পেল না। এরপর বারুদভর্তি থলেটা সেই দরজার সামনে রাখল ম্যাকমার্ভো, ছুরি দিয়ে তার গায়ে ফুটো করে বারুদমাখানো পলতে জুড়ে দিল। খানিক বাদে নিশ্চিন্ত হয়ে

আগুন দিল পলতেয়। বারুদ মাখানো পলতে জ্বলতে জ্বলতে থলেব দিকে এগোচ্ছে দেখে সর্দাদের নিয়ে সেখান থেকে সে দৌড়ে পালাল। কিছুদূর গিয়ে একটা নালান ঢুকতেই প্রচণ্ড শব্দ, পরমুহূর্তে বাড়িটা শানখান হয়ে ভেঙ্গে পড়ল। কাজ হাসিল হয়েছে এটাই ধরে নিল তিনজনে। কিন্তু তাদের ধারণা ভুল, তিনজনের কেউই আঁচ করতে পারেনি সেদিন একটি লোকও বাড়িতে ছিল না। বারুদ জ্বালিয়ে খালি বাড়িটা ওড়ানোই তাদের সার হল। শূন্যের পর শূন্য হচ্ছে দেখে হাঁশয়ার হয়ে গিয়েছিল চেস্টার উইলকিন্স, তাই আগেরদিন বাতেই বৌ ছেলেমেয়ে নিয়ে বাড়ি ছেড়ে পুলিশ পাহারায় আশ্রয় নিয়েছিলেন নিরাপদ এলাকায়।

ম্যাকজিটির মুখ থেকে এ শবর শুনে এতটুকু মুগ কালো কবল না ম্যাকমার্ভো, শুধু বলল, 'ওকে আমার হাতেই ছেড়ে দিন, আমি ওকে ঠিকই খতম করব। তাতে যদি এক বছর কেটে যায় তাহলেও জানবেন আমার হাত থেকে ও পার পাবে না।' লজের সবাই ধন্যবাদ জানাল ম্যাকমার্ভোকে, তার প্রতি সবার পূর্ণ আস্থা আছে ভোটের মাধ্যমে তাও জানিয়ে দিল সবাই। এব কিছুদিন পরে কাগজে শবর বেরোল আডাল থেকে কেউ গুলি করেছে চেস্টার উইলকিন্সকে। সবাই জানল ম্যাকমার্ভো তার কথামতন অসমাপ্ত দায়িত্ব পালন করার চেষ্টা চালিয়ে যাচ্ছে।



## ছয় সংকট

ব্রাদারদের মধ্যে ম্যাকমার্ভোব জনপ্রিয়তা বাড়ার পাশাপাশি ম্যাকমার্ভোর ওপর স্থানীয় মানুষের মনে জমে উঠছিল সীমাহীন ঘণা আর হ্রোষ। স্কাওরার্সদের ওপর পান্টা আঘাত হানতে এলাকাব ভক্তভোগী মানুষ একজোট হচ্ছে এবং আইন মেনে চলে এমন মানুষদের মধ্যে গোপনে আঘ্রায়ত্র বিলি করা হচ্ছে এমন শববও এসে পৌছোল লজে। কিন্তু ম্যাকজিটি আর তার চালাদের দৃঢ় বিশ্বাস, এসব শবব ভিত্তিহীন, এককথায় গুঁড়ব ছাড়া কিছু নয়।

ফি শনিবার বিকেলে লজের সভা বসে। যে মাসের এমনই এক শনিবারেব বিকেলে ম্যাকমার্ভো লজে যাবার জন্য বেবোতে যাবে এমন সময় তার সঙ্গে দেখা কবতে এলো লজের একমাত্র দূর্বল ও নরম মনের সদস্য ব্রাদার মবিস। ম্যাকমার্ভো লক্ষ্য কবল ব্রাদার মবিসেব সুন্দর মুখখানায় দৃষ্টি স্থা ও বিভ্রান্তির ছায়া পড়েছে।

'মিং ম্যাকমার্ভো,' ব্রাদার মবিস বলল, 'আপনার সঙ্গে খোলাখুলিভাবে কথা বলতে পারি?' 'নিশ্চয়ই,' বলে ম্যাকমার্ভো লক্ষ্য করে চাপা উত্তেজনায থবথর কবে কাঁপছে মবিস। ব্লাসে হইক্সি টেলে বাড়িয়ে ধরে বলল, 'আপনার মত লোকদের এই ভো শবীরের হাল, নিন, আগে এটা খেয়ে নিন। তারপর যা বলাব বলুন।'

হইক্সি খাবার পরে ব্রাদার মবিসের চোগমুখ একটু স্বাভাবিক দেখাল, বলল, 'এক কথায় বলছি, আমাদের পেছনে একজন ডিটেকটিভ লেগেছে।'

'এই ব্যাপার?' হাসল ম্যাকমার্ভো, 'এই নিয়ে এত ভাবছেন আপনি। গোটা এলাকাটাই তো পুলিশ আর ডিটেকটিভে ভ্রমে গেছে; কিন্তু তাতে হয়েছেটা কি, ওরা কি আমাদের কোনও ক্ষতি করতে পারছে?'

'ভুল কবছেন, আমি জেলার পুলিশের কথা বলছি না, ওদের কিছু করার ক্ষমতাই নেই! কিন্তু আপনি পিংকারটনের নাম শুনেছেন?'

'ঐ নামের কয়েকজনের কাজকর্মের কথা পড়েছি বটে।'

'এরা সরকারি লোক নয় মনে রাখবেন, অপরাধী ঘরা পড়ল তো ভাল, না পড়লে বয়েই গেল মনোভাব এদের নয়। এরা যে কেসই হাতে নিক না কেন সাফল্য ছাড়া আর কিছু বোঝে না এবা।



পিংকারটনের কোনও ডিটেকটিভ যদি সত্যিই আমাদের ব্যাপারে নাক গলিয়ে থাকে তো জানবেন আমাদের ধ্বংসের দিন ঘনিয়ে এল বলে!’

‘এ নিয়ে এত ভাবনার কি আছে,’ ম্যাকমার্ভো বলল, ‘একদিন লোকটাকে খুঁজে বের করব তারপর সবাই মিলে লাশ ফেলে দেব।’

‘গোড়ায় আমিও তাই ভেবেছিলাম, লজ্জাও সবাই তাই ভাববে। আপনাকে তো আগেই বলেছিলাম যতদিন যাবে খুনোখুনি তত বাড়বে।’

‘তা খুনোখুনি আর নতুন কি বলুন, এই এলাকায় খুনোখুনি তো যখন তখন হচ্ছে।’

‘আপনি ঠিকই বলেছেন, মিঃ ম্যাকমার্ভো,’ ব্রাদার মরিস বলল, ‘কিন্তু যে লোক খুন হতে চলেছে তাকে চিনি দিয়ে আমি তার মৃত্যুর কারণ হতে চাই না। বিশ্বাস করুন, মিঃ ম্যাকমার্ভো, তেমন ঘটনা ঘটলে আমার চোখ থেকে রাতের ঘুম বিদায় নেবে, ঘুচে যাবে মনের শান্তি। অথচ এদিকে আমাদের নিজেদের শ্রাণ নিয়েও টানাটানি — কোনও ব্রাদারের গুলি, নয়ত ফাঁসির দড়ি। হা ঈশ্বর এই সংকটে এখন আমি কি করব, কোন পথে যাব কিছুই জানি না।’

নরম মনের মানুষ বলে অপছন্দ হলেও ব্রাদার মরিসের কথাগুলো সাড়া জাগাল তার মনে। ম্যাকমার্ভো দেখল সংকট আর তার মোকাবিলার ব্যাপারে তাদের দু’জনেরই দৃষ্টিভঙ্গি একইরকম। সে এবার মরিসের কাঁধ খামচে ধরে বলে উঠল, ‘আপনি কি পেয়েছেন বলুন তো! মুখ গোমড়া করে শুধু ভাবলে চলবে? যে লোকের কথা বললেন তার সম্পর্কে যা জানেন, যতটুকু জানেন বলুন। কে লোকটা? এখন সে কোথায় আছে? তার খবর কিভাবে জানলেন? আমরা কাছেই এলেন কেন?’

‘আমার বিচারে আপনিই একমাত্র লোক যে এই নিদারুণ সংকটে প্রয়োজনীয় বুদ্ধি দিয়ে পরামর্শ দিয়ে সাহায্য করতে পারেন। আমার খুবই অন্তরঙ্গ এক বন্ধু টেলিগ্রাফ অফিসে কাজ করে, গতকাল তাব পাঠানো এই চিঠিখানা পেয়েছি। এই সে চিঠি, আপনি নিজে পড়ে দেখুন।’

ব্রাদার মরিসের হাত থেকে চিঠিখানা নিল ম্যাকমার্ভো, চোখের কাছে এনে পড়ল তাব বয়ান এরকম :

‘তোমাদের এলাকার স্কাওয়ার্সদের খবর কি? খবরের কাগজে এদের অনেক অত্যাচারের খবর চোখে পড়ছে। তবে এও জেনো পাঁচটা বড় কর্পোরেশন আর দুটো বড় বেল কোম্পানি ওদের সবরকম অরাজকতার বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়েছে। সেরা গোয়েন্দা প্রতিষ্ঠান পিংকারটনকে এ কাজে ভাড়া করেছে। পিংকারটন ওদের সেরা গোয়েন্দা বার্ডি এডওয়ার্ডসকে কাজের দায়িত্ব দিয়ে ভারমিসায় পাঠিয়েছে। এবার স্কাওয়ার্সদের ধ্বংস হবার পালা ঘনিয়ে এল বলে —’

‘কি সর্বনাশ?’ বলে উঠল ম্যাকমার্ভো, ‘এতক্ষণে বুঝছি লোকটা কে। কিছু ভাববেন না, ব্রাদার মরিস, এবার হতভাগার বারোটা আমি একাই বাজাব। ব্রাদার মরিস, এ ব্যাপারটা আমার ওপর ছেড়ে দিন।’

‘বেশ, কিন্তু আমরা এর মধ্যে যেন আদৌ জড়াবেন না।’

‘কথা দিচ্ছি জড়াব না। আপনি সরে দাঁড়ান, সব ঝুঁকি আমি একা নিলাম। চিঠিখানা যেন আমিই পেয়েছি, আপনি নন। কেমন ঠিক আছে?’

‘আমি তাই বলতে যাচ্ছিলাম।’

‘সব দায়িত্ব আমার ওপর দিয়ে মুখ বুজে থাকুন। আমি লজ্জা যাবি, এবার যা করার আমিই করব, আপনি এ নিয়ে মোটেই মাথা খামাবেন না।’

‘লোকটাকে সত্যিই খুন করবেন?’

‘বন্ধু মরিস, এইমাত্রই তো বলেছি এ ব্যাপারের দায়িত্ব বা নেবার আমিই নেব। প্রশ্ন যত কম করবেন ততই মঙ্গল, বিবেকও ততই পরিষ্কার থাকবে আর রাতে ঘুমও ভাল হবে। যাই ঘটুক না



কেন, এ ব্যাপারে আর একটি প্রশ্নও করবেন না। আমি যা কবার করব, আপনি নিশ্চিত মনে বাড়ি ফিরে যান।’

‘বেশ বুঝতে পারছি এই লোকটা এবার খুন হবে, আর সেজন্য প্রধানত আমাকেই দায়ী হতে হবে বিবেকের কাছে।’

‘আম্বারক্ষার মানে কিন্তু খুন নয়, ব্রাদার মরিস,’ বলল ম্যাকমার্ভো, ‘এই লোক এই উপত্যকায় বেশিদিন থাকলে আমরা একজনও প্রাণে বাঁচব না। ভাবছেন কেন, ব্রাদার মরিস? এভাবে আগে থেকে ইশিয়ার করে দিয়ে আপনি তো লজের উপকারই করলেন, হয়ত এর ফলে ভবিষ্যতে আপনি ভোট বডিমাষ্টার নির্বাচিত হতে পাববেন।’

ব্রাদার মরিস চলে যাবার পরে ম্যাকমার্ভো লজে যাবার পথে এল শ্যাফটাবের বোর্ডিং-এ। শ্যাফটাব তাকে ঢুকতে নিষেধ করেছে তাই বাইরে দাঁড়িয়েই দরজায় টোকা দিল সে, খানিক বাদে দরজা খুলে দিল এটি। প্রণয়ীর চোখমুখ চিন্তাকুল চাউনি দেখে যাবতে গেল সে।

‘কি হয়েছে জ্যাক?’

‘তোমায় কথা দিয়েছিলাম সময় হলেই এ জায়গা ছেড়ে চলে যাব, মনে আছে? মনে হচ্ছে সেই সময় এবার আসছে। বলো আমায় বিশ্বাস করো, যেমন বলব সেইমত করবে?’

মুখে কিছু না বলে এটি তার প্রণয়ীর হাতে হাত রাখল।

‘বেশ, তাহলে যা বলি শোন। এই এলাকা ছেড়ে শীগগিরই অনেক লোককে পালাতে হবে, আমিও তাদের একজন। যেদিন ডাকব যখন ডাকব তখনই তোমাকেও বেরিয়ে আসতে হবে এখান থেকে, পালাতে হবে এই উপত্যকা ছেড়ে। পুলিশ হয়ত আব কখনও আমায় এই এলাকায় ঢুকতে দেবে না। যেখান থেকে এসেছিলাম সেখানে আমার এক পরিচিত বিশ্বাসী ভদ্রমহিলা আছেন, আমাদের বিয়ে গতদিন না হয় ততদিন তোমাকে তাঁর আশ্রয়েই রাখব। বলো, রাজি তো? আসবে আমার সঙ্গে?’

‘কথা দিলাম জ্যাক, নিশ্চয়ই আসব।’

‘আমাব খবর পাওয়ামাত্র সব বেখে এক কাপড়ে চলে আসবে ডিপোর ওয়েটিং হলে, তুমি না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা করবে সেখানে।’

‘তাই করব জ্যাক, দিনে বা রাতে যখনই হোক, তোমাব পাঠানো খবর পেলেই সব ফেলে রেখে ছুটে আসব আমি।’

এটিকে সঙ্গে নিয়ে পালানোর ব্যবস্থা এত সহজে হবে ভাবতে পারেনি ম্যাকমার্ভো, এবার খানিকটা হালকা মনে লড়ে এসে হাজির হল সে। বস ম্যাকজিন্টি তখন বখশিসের সালিশি নিয়ে বাস্তু, — বৃদ্ধ ক্যাবিকে খুন করে এসেছে দুই ব্রাদার ইগান আব ল্যাণ্ডার, এই কাজের জন্য বখশিস দাবি করছে। ম্যাকমার্ভোকে দেখে ম্যাকজিন্টি তাব ওপব এই বিচারের মীমাংসাব ভাব দিতে চাইল।

‘মাননীয় প্রভু,’ ম্যাকমার্ভো গভীর গলায় বলল, ‘এসব ছোটোখাটো ব্যাপার নিয়ে পরেও মাথা ঘামানোর সময় পাওয়া যাবে। এমন একটি খবর আমি পেয়েছি যা রীতিমত ভয়ের। এ ব্যাপারে আমি আপনার সঙ্গে আলোচনা করতে চাই,’ বলে ব্রাদার মরিসের দেওয়া সেই চিঠিখানা পকেট থেকে বের করল সে। ম্যাকজিন্টি আর উপস্থিত অন্যান্য সদস্যদের মুখের দিকে তাকিয়ে বলল, ‘আমি যে খবর শোনাব তা লজের পক্ষে চিন্তার। এই রাষ্ট্রের সবচেয়ে বড়, নামী আর শক্তিশালী প্রতিষ্ঠানগুলো আমাদের ধ্বংস কবতে একজোট হয়েছে। এই এলাকায় এবং আশেপাশে আমাদের কাজকর্ম বন্ধ করতে ওরা আমেরিকার সেরা ডিক্টেটভ প্রতিষ্ঠান শিংকারটনকে ভাড়া করেছে। বার্ডি এডওয়ার্ডস নামে তাদের এক সেরা ডিক্টেটভকে শিংকারটন পাঠিয়েছে এই এলাকায় সে খবরও পেয়েছি।’



‘তোমার এই খবরের ভিত্তি কি, ম্যাকমার্ডো?’ জানতে চাইল ম্যাকজিন্টি, ‘প্রমাণ কোথায়?’

‘প্রমাণ এই চিঠিতে আছে, মাননীয় প্রভু,’ বলে চিঠিটা পকেট থেকে বের করে তার বয়ান সবাইকে পরে শোনালা। সবশেষে বলল, ‘এ চিঠির কথা কাউকে জানাব না বা এটা হাতছাড়া করব না বলে কথা দিয়েছি, এর বেশি আর কিছু জানি না। আমার হাতে যোড়াবে এসেছে খবর সেইভাবে এর বিবরণ পেশ করলাম।’

‘মিঃ চেয়ারম্যান,’ একজন বয়স্ক ব্রাদার উঠে বলল, ‘বার্ডি এডওয়ার্ডস-এর নাম আমিও শুনেছি, সত্যিই পিংকারটনের সে সেরা ডিটেকটিভ।’

‘তাকে দেখলে চিনতে পারবে এমন কেউ এখানে আছে?’ জানতে চাইল ম্যাকজিন্টি।

‘নিশ্চয়ই,’ বলল ম্যাকমার্ডো, ‘আমি তাকে দেখেছি, আবার দেখলে ঠিক চিনতে পারব।’

‘কোথায় আছে লোকটা?’

‘হবসল পাচে দেখা হয়েছে তার সঙ্গে,’ বলল ম্যাকমার্ডো, ‘প্রথম আলাপ হয়েছে গত বুধবার গাড়িতে, তখন নাম বলেছিল স্টিভ উইলসন, পেশায় সাংবাদিক, নিউইয়র্ক প্রেস কাগজের হয়ে এই এলাকায় এসেছে স্ক্যাওয়ার্সদের সম্পর্কে নানারকম খবর জোগাড় কবতে। এই এলাকায় বাসিন্দা জেনে আমার কাছ থেকেও কারও নাম জানতে চাইল। উন্টোপান্টা কিছু খবর দিলাম ওকে যাতে আমার ওপর বিশ্বাস জন্মায়। আমাকে খবর জোগানোর পারিশ্রমিক হিসেবে কুড়ি ডলার দিল, আবও খবর আনতে পাবলে দশ গুণ পারিশ্রমিকের লোভ দেখান।’

‘লোকটা যে সত্যিই খবরের কাগজের লোক না তা বুঝলে কি করে?’

‘বলছি প্রভু, ও লোকটা নামল হবসল পাচ-এ, খানিক বাদে আমিও নামলাম। টেলিগ্রাফ অফিসে কিছু কাজ ছিল, আমি ঢুকেতে যাচ্ছি দেখি ও ভেতর থেকে বেরোচ্ছে। কাউন্টারে যেতেই চেনা অপারেটর বলল, ‘ফর্মে এসব বা লিখেছে এর জন্য ডবল চার্জ এ লোকটার দেওয়া উচিত।’

‘কিন্তু কথটা বলছ বল তো?’ আমি বললাম।

‘ঐ যে এইমাত্র যে লোকটা বেরিয়ে গেল,’ অপারেটর বলল, ‘তোজ এখানে এসে ফর্মে হাবিজবি লেখে যা দেখে চীনা ভাষা ছাড়া আর কিছু মনে হয় না। এইভাবে টেলিগ্রাম পাঠায় লোকটা।’ শুনে বললাম, ‘উনি কাজের লোক, পাছে আব কেউ জেনে ফেলে তাই এইভাবে সংক্ষেপে খবর পাঠান।’ অপারেটর নিজেও গোড়ায় তাই ভেবেছিল। আমিও ভেবেছিলাম কিংবা এখন আর ভাবি না।’

‘মনে তো হচ্ছে সত্যি খবরই এনেছো।’ ম্যাকজিন্টি বলল, ‘কিন্তু এখন আমাদের কি করা ঠিক হবে বলে মনে করো?’

‘কেন, এই মুহূর্তে গিয়ে ওকে আমরা খতম করে ফেলালেই সব ল্যাস্ট চ্যাক যায়,’ একজন বলল।

‘ঠিক,’ সায় দিল আরেকজন, ‘যত তাড়াতাড়ি হয়, ততই ভাল।’

‘কিন্তু তার বাড়িটা এখনও জানি না প্রভু,’ বলল ম্যাকমার্ডো, ‘শুধু শুনেছি সে হবসল পাচ-এ আছে। আমি একটা ফন্দি এটেছি ওকে কজা করার, বলব?’

‘বলো।’

‘কাল সকালে টেলিগ্রাফ অফিসে আবার যাব আমি। অপারেটরের কাছ থেকে বের করে নেব লোকটার আস্তানা কোথায়। লোকটার সঙ্গে দেখা করে বলব যে আমি নিজেই একজন লাজের ফ্রিমান; এও বলব যে আমার টাকার দরকার, তাই সে দাম দিলে খবর বিক্রি করতে রাজ্য আছি। এও বলব যে আমার কাগজপত্রের ফাইল আছে আমার বাড়িতে, রাত দশটা নাগাদ যদি আসে তখন আর কেউ বাড়িতে থাকবে না। আমার মনে হয় এই টোপ গিলে সে ঠিক আমার বাড়িতে এসে হাজির হবে খবরের লোভে। তখনই আমি ওকে হাতের মুঠোয় পাব।’



‘তারপর?’

‘তারপরের ব্যাপার আপনি প্রায় করে ঠিক করুন, মাননীয় শ্রদ্ধ। আমার লাগুনেডি বিধবা, তায় কানে বাটো। বাড়িতে স্ক্যানলান আব আমি ছাড়া আর কেউ থাকে না। লোকটা আমার বাড়িতে আসতে যদি রাজি হয় তো সে খবর আপনাদের জানিয়ে দেব। আগে তাকে ভেতরে ঢুকিয়ে এ কথা সে কথায় ভুলিয়ে আটকে রাখব তারপর আপনি জনাসাতক লোক নিয়ে ন’চা নাগাদ আসবেন। এরপর ওকে আর প্রাণ নিয়ে বাড়ি ফিবতে না দিলেই হবে।’

‘আমার হিসেবে ভুল না হলে পিংকাবটানে শীগগিরই একটা চাকরি খালি হচ্ছে,’ বলল ম্যাকজিটি, ‘তাহলে ঐ কথাই রইল, ম্যাকমার্ভো, বাত ন’চায় আমবা হোমার আস্তানায যাচ্ছি। ওকে ভেতরে ঢুকিয়ে দরজাটা এটে দিয়ে যা করাব আমবা কবব।’

সাত

ফাঁদ : বার্ডি এডওয়ার্ডস



ম্যাকমার্ভো তার প্রানমত এগোল, পবদিন সকালে গেল হবসঙ্গ পাচ-এ, ক্যাপ্টেন মার্ভিন ছিল কাছাকাছি, দুব থেকে দেখতে পেয়ে এগিয়ে এল, কিন্তু ম্যাকমার্ভো তাকে পাত্তা না দিয়ে সরে গেল। সেদিন বিকেলেই ইউনিয়ন হাউসে এল ম্যাকমার্ভো, ম্যাকজিটিকে জনাল ‘লোকটার সঙ্গে দেখা হল। যা ভেবেছিলাম তাই হয়েছে। চোপ গিলেছে, আঙ্গ বাত আসবে আমাব ওখানে।’

‘হাসা!’ আনন্দে নেচে উঠল ম্যাকজিটি, ‘আমবাও যাচ্ছি সময়মত।’

‘গুনুন কাউপিলব, প্রানটা এইভাবে ছকেছি: আপনাবা সবাই থাকবেন আমাব বড় ঘরে — যে ঘরে আপনি বসেছিলেন। সে আসবে বাও ঠিক দশটায়। তিনবার টোকা গুনলেই দবজা খুলে দেব, তারপর নিচে নিয়ে বসাব বসাব ঘরে, ফাইলপত্র খুঁজতে যাবাব নাম করে বসিয়ে রাখব, ফিব আসব কিছু বাত্রে কাগজপত্র নিয়ে। ও সেসব পড়তে শুক কবলেই চোপ ধবব ডাব ডান হাত; আমাব চিংকার শোনাব সঙ্গে সঙ্গে আপনাবা ভেতরে ঢুকবেন। আপনাবা ভেতরে না ঢোকা পর্যন্ত আমি ওকে ধরে রাখতে পারব।’

বাও ঠিক ন’চায় ম্যাকজিটি তার বাজা বাজা অনুগত সাত জন লোককে নিয়ে এল ম্যাকমার্ভোব ডেবায়। ম্যাকমার্ভো সবাইকে ভেতরে এনে বসাল, গ্রাসে ঢেলে ছইলি রাখল সবাব সামনে। এদেব মধ্যে টাইগাব বাবম্যাক আব টেড পলডুইনকেও দেখতে পেল সে।

‘ওব আসবাব সময় হয়েছে,’ বলে হোনালাব পর্দাগুলো টেনে দিল ম্যাকমার্ভো। এর একটু পরে বাইনে থেকে টোকা পডল দবজায়, একবার, দু’বার, তিনবার। আওয়াজ শুনে হিংত্র উল্লাস আওনের মত জ্বলে উঠল সমবেত খুনীদেখ চোপে, সবাই যে যাব হাতিযাবে হাত রাখল।

‘চুপ! একদম চুপ, কেউ শব্দ করবেন না।’ বলে টোটে আসুল চেপে ম্যাকমার্ভো ঘব থেকে বেরিয়ে গেল। একটু পরেই দরজা খোলার আওয়াজ তাদের কানে এস আর সেইসঙ্গে অদ্ভুত পায়ের আওয়াজ আর অচেনা গলা। পরমুহূর্তে দরজা বন্ধ হবার আওয়াজ হল। শিকাব ফোদে ঢুকেছে আঁচ করে পাশের ঘরে নিশ্চিন্ত হল খুনেরা। টাইগাব বাবম্যাক খুশিতে চাপাগলায় হেসে উঠতেই ম্যাকজিটি এক ধমকে থামিয়ে দিল তাকে।

পাশের ঘরে দু’জন লোক গলা নামিয়ে কি যেন বলাবলি কবছে, তার খানিক বাদে এ ঘরে এল ম্যাকমার্ভো, টোটে আসুল রেখে ইশারায় সবাইকে চুপচাপ অপেক্ষা করতে বলল। নির্দেশ মেনে কিছুক্ষণ চুপ করে রইল সবাই, তারপর আর থাকতে না পেরে অইর্থে গলায় ম্যাকজিটি একসময় বলে ফেলল, ‘কোথায়, সে এসেছে? এসেছে বার্ডি এডওয়ার্ডস?’



‘এসেছে,’ চাপা গলায় জবাব দিল ম্যাকমার্ভো, ‘আমারই আসল নাম বার্ডি এডওয়ার্ডস।’

শুনে থমকে গেল সবাই। মোহোতে সূঁচ পড়লেও হয়ত শোনা যাবে ঘরের ভেতর এমনই নিস্তরতা। প্রচণ্ড আতঙ্কে সম্মোহিতের মত এরা তাকিয়ে রইল তার দিকে। সঙ্গে সঙ্গে ভেসে পড়ল সবক’টা জানালার কাঁচ, ভাসা কাঁচের বাক দিয়ে উঁকি দিল কোল অ্যান্ড আয়রণ পুলিশবাহিনীর অনেকগুলো উইন্ডেস্টার রাইফেলের চকচকে নল, ভেতরে বসা খুনের পালের একেকজনের মাথার দিকে তাক করা সেগুলো। জানালার পর্দাগুলো ছিঁড়ে ঝসে পড়ল। বুন্দো ভালুকের মত প্রচণ্ড ক্রোধে ক্ষিপ্ত হয়ে আখ খোলা দরজার দিকে ম্যাকজিন্টি লাফিয়ে গিয়েই থমকে গেল, দেখল সেখানে বিভলভাব উঁচিয়ে দাঁড়িয়ে কোল অ্যান্ড আয়রণ পুলিশের ক্যাপ্টেন মার্ভিন।

‘ইশিয়ার কাউন্সিলর,’ ম্যাকমার্ভো নামে এতদিন পরিচিত লোকটি নিজের বিভলভাব বেব করল, ‘যেখানে আছেন সেখানেই বসে থাকুন। বলডুইন, পিস্তল থেকে হাত না ওঠালে কিন্তু ফাঁসি কাঠকে কলা দেখাবে। বাঁচতে চাও তো হাত সরাব, নয়ত! দেখবে মজা।’ হ্যাঁ, ঠিক আছে। চম্পিশজন রাইফেলধারী পুলিশ এই বাড়ি ঘিরে ফেলেছে, কাজেই তোমাদের পালাবার আর কোনও পথই খোলা নেই, মার্ভিন ওদের পকেট থেকে পিস্তলগুলো তুলে নিন।’

তাদের নিরস্ত্র করতে ক্যাপ্টেন মার্ভিনকে বেগ পেতে হল না, এতগুলো উদ্যত বাইফেলের সামনে খুনেরা ক্যাকাশে মুখে অসহায়ের মত বসে রইল।

‘তোমাদের সঙ্গে আবার দেখা হবে আদালতে,’ ম্যাকমার্ভো রূপী বার্ডি এডওয়ার্ডস বলল, ‘তবে সেখানে আমি থাকব বাইবে। বড জোর সাক্ষির কাঠগড়ায়, আর তোমরা দাঁড়াবে জাল দিয়ে ঘেরা আসামিব বাঁচায়। তোমাদের জেল, ফাঁসির রায় আদালতে বিচারকই দেবেন, তাব আগে শেখবাবের মত কয়েকটা কথা বলে যাই। আমিই পিংকারটনের বার্ডি এডওয়ার্ডস। আপনাদের দলসমেত সবাইকে হাতে নাতে ধরার জন্য আমাকে বেছে নেওয়া হয়েছিল। এই এলাকায় ক্যাপ্টেন মার্ভিন ছাড়া আর কেউ জানতেন না আমার আসল পরিচয়। যে খেলায় আমি নেমেছিলাম তা আগুন নিয়ে খেলার মতই বিপজ্জনক। ঈশ্বরকে ধন্যবাদ। পালের গোদাসমেত আপনাদের ধরার কাজে আমার আগে পর্যন্ত ডাবতে পারিনি এমন এক জঘন্য সমিতি এখানে আছে, নরকের বীভৎস বর্ণনাও যার কাছে কিছুই নয়। ফ্রিম্যান সেজে একপাল খুনে বদমাশ এখানে ব্র্যাকমেলিং আব খুনের কারবার চালাচ্ছে খবর পেয়েছিলাম, তাই ফ্রিম্যানের দলে ভিড়ে যাবার নির্দেশ আমায় দেওয়া হয়েছিল। সেই নির্দেশ মেনে শিকাগোতে আমি আগে ফ্রিম্যান সমিতির সদস্য হলাম। কিন্তু দেখলাম ওরা দান ধান, পর্বোপকাব, আধ্যাত্মিক চর্চ এসব নিয়েই ব্যস্ত। তাবপর কানে এল খুনি ফ্রিম্যানদের আসল ঘাঁটি ভারমিসায়। শুনে এখানে চলে এলাম। শিকাগোতে মানুষ খুন বা ডলার জাল আমি কবিনি, যেসব ডলার আপনাদের দিয়েছি সেসবই আসল। আপনাদের কাছাকাছি পৌঁছোনের জন্য এমন অভিনয় করতে হয়েছে যেন পুলিশ তাড়া করে বেড়াচ্ছে।

আপনাদের গোটা দলটাকে ধরতেই ভিড়ে গেলাম দলে। হাতে জঘন্য দাগিয়ে দেবার ছাপ নিয়ে ইলাম খুনে বদমাশদের একজন। যে রাতে লজে যোগ দিলাম সে রাতেই হেরাল্ডের অফিসে চড়াও হলেন আপনারা হামলা করতে। বৈধডক মারলেন বৃদ্ধ জেমস স্ট্যান্সারকে। তাঁকে সেদিন আগে থেকে ইশিয়ার করতে পারিনি। বলডুইন, মনে আছে নিশ্চয়ই আমি বাধা না দিলে তোমরা হাতে ভদ্রলোক সেদিন খুন হতেন। আপনাদের অনেক খুন করার চক্রান্ত আমি বানচাল করতে পেরেছি, আপনারা কিছুই টের পাননি। তবে অনেক সময় ব্যর্থও হয়েছি — আগে থেকে জানতে পারিনি বলে ফ্রো-হিল কমলা খনির ম্যানেজার আর এঞ্জিনিয়ারকে বাঁচাতে পারিনি, চোখের সামনে ওঁদের খুন হতে দেখেছি। চেস্টার উইলকিন্সের বাড়ি বারুন্সে উড়িয়ে দেবার আগের দিন আমারই ইশিয়ারি পেয়ে উনি বাড়ির সবাইকে নিয়ে অন্য জায়গায় চলে গিয়েছিলেন। বহুবার



দেখেছেন আপনারদের শিকার যেখানে থাকার কথা সেখানে তাকে পাওয়া যায়নি। যে পথে তার আসার কথা সে পথের বদলে অন্য পথে চলে গেছে। কাউকে খুন করতে গিয়ে দেখেছেন সে অন্য কোথাও নয়ত শহরে গেছে। জানবেন এসব আমিই করেছি, আগে থেকে সবাইকে হাঁশিয়ার কবে দিয়েছি।'

'কিন্সাসঘাতক।' দাঁতে দাঁত চেপে বলল ম্যাকজিন্টি।

'জন ম্যাকজিন্টি, আমায় কিন্সাসঘাতক বলে যদি শাস্তি পাও তো বলতে পারো। তবে এই এলাকার সাধারণ মানুষ কিন্তু উপকারকারী বলে আমায় বাহবা দেবে মনে বেগো। মার্ভিন, আব আপনাকে ধবে রাখব না। বাত অনেক হয়েছে, এই বেলা এগুলোকে নিয়ে গিয়ে হাজতে ঢোকান।'

ভ্যালি অফ ফিয়ার থেকে অনেক দূরে স্কাওয়ার্সদের বিচার হল। এতদিন ধরে মানুষকে নিংড়ে যে টাকা তারা জমিয়েছিল জলের মত তা খরচ করেও শেষ রক্ষা করা গেল না। বিচারে ম্যাকজিন্টি সমেত আবও আটজনের হল ফাঁসি, প্যানাপেনে নাকি কান্না কান্দতে কান্দতে গলায় ফাঁস পরল ম্যাকজিন্টি। দলের পঞ্চাশ জনেব বিভিন্ন অঙ্গরাখে হল লম্বা মেযাদের ছেল। ভেঙ্গে গেল স্কাওয়ার্সদের দল। সফল হল বার্ডি এডওয়ার্ডসের অভিযান।

গেলা কিন্তু এখানেই শেষ হল না। দশ বছর জেল গেটে বোবাবাব পব টেড বলডুইন সেদিন ছাড়া গেল সেদিনই বার্ডি এডওয়ার্ডস বুঝল তাকে বধ না করা পর্যন্ত সে শাস্ত হব না। আরও যাবা ছাড়া। গেল তাবাব বার্ডি এডওয়ার্ডসকে খুন করার সংকল্প নিয়ে একজোট হল বলডুইনেব সঙ্গে। এটিকে বিয়ে করে খব বেঁধেছিল এডওয়ার্ডস। কিন্তু খালস পেয়ে শয় তানেরা তাকে ভগন কুকুরেব মত খুঁজে বেড়াচ্ছে। শিকাগোতে দু'বাব তাদের হাত থেকে বেঁচে গেল বার্ডি, সেখান থেকে চলে এল ক্যালিফোর্নিয়ায়। এখানে মাবা গেল এট্রি। এখানেও তাব জীবনেব ওপর আক্রমণ হল, অল্পের জন্য প্রাণে বাঁচল বার্ডি। এবার সে নাম পান্টাল, জন ডগলাস নাম নিয়ে সিসিল বার্কার নামে এক ইংরেজের সঙ্গে পাহাড়ে কাববার কবে প্রচুর ধন সম্পত্তি অধিকারী হল, এবই মাঝে জানতে পারল সেই খুনেরা আবাব তার হদিশ পেয়েছে। এবাব প্রাণ বাঁচাতে সে পালিয়ে এল ইংল্যান্ডে। এখানে এসে দ্বিতীয়বাব বিয়ে কবল। তাবপব গ্রামেব দিকে বার্গস্টোন মান্নরেব পুবোনো ঝামারবার্ডি কিনে দিন কাটাতে লাগল।

আট

শেষ কথা



পুলিশ কোর্টে জন ডগলাসের ফৌজদারী মামলা শুরু হল। কিছুদিন বাদে মামলা পাঠানো হল উচ্চতর আদালতে। আত্মরক্ষার জন্য ডগলাস গুলি ছুঁড়ে হত্যা কবেছে, অতএব সে নিবপবাখ এই যুক্তিতে বিচারক তাকে বেকসুর খালাস দিলেন। মিঃ জন ডগলাস ছাড়া পাবার পবে তাঁর স্ত্রীকে চিঠি লিখল হোমস। তাতে উল্লেখ কবল, 'যে ভাবে হোক আপনার স্বামীকে ইংল্যান্ডেব বাইবে কোথাও নিয়ে যান। এত বছর যাদের হাত থেকে উর্নি পালিয়ে বেড়াচ্ছেন তাদের চেয়েও ভয়ানক বিপজ্জনক লোক আছে এখানে। জানবেন ইংল্যান্ড ওর পক্ষে মোটেই নিরাপদ ভগবা নয়।'

এরপরে দু'মাস কেটে গেল। কেসটার কথা প্রায় ভুলতে বসেছি এমন সময় একদিন সকালে একটা হেঁয়ালি মাখানো চিঠি পাওয়া গেল পেটাবে বসে। খাম খুলতেই বেবোল একখানা কাগজ, তাতে পত্রলেখকের নাম ঠিকানা কিছু নেই, শুধু আক্ষেপের সুবে লেখা 'হায়রে মিঃ হোমস, বেচার।'

‘ওয়াটসন, এব মখে কোনও শযতানি আছে টেব পাচ্ছি,’ বলে ডুব কঁচাকে অনেকক্ষণ বসে ভাবল হোমস। সেদিনই বাতের বেলা সিসিল বার্কাব এলেন দেখা কবতে, তাঁৰ চোখমুখ উদ্বেজিত।

‘খুব দুঃসংবাদ নিয়ে এসেছি, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ বার্কাব।

‘আমি আগেই জানতাম,’ বলল হোমস।

‘মিঃ হ্যাণ্ড মিসেস ডগলাস তিন হুণ্ডা আগে ‘পামিবা’ জাহাজে চেপে দক্ষিণ আফ্রিকা বওনা হয়েছিলেন।’

‘সে তে’ জানি।’

‘গত বাত্রে তাহাজ ভিড়েছে কেপটাউনে, তাবপৰ আজ সকালে মিসেস ডগলাসেব পাঠানো এই তাব পেয়েছি।’ বলে টেলিগ্রামখানা তিনি এগিয়ে দিলেন।

কাগজে সংক্ষেপে মিসেস ডগলাস যা লিখেছেন ত’ হল, ‘সেন্ট হেলেনা দ্বীপেব কাছে প্রচণ্ড সামুদ্রিক ঝড়েব মধ্যে মিঃ ডগলাস জাহাজেব ডেক থেকে জলে পড়ে নিৰ্গোজ হয়েছ – আইডি ডগলাস।’

‘ফাক ওঁব শেষ পৰিণতি তাহলে এভাবেই খটানো হল, আশ্চৰ্য্যভালে বলপ হোমস, ‘পৰিকল্পনায় এতটুকু ফাক নেই, নিখুঁত।’

‘মিঃ হোমস,’ মিঃ বার্কাব বললেন, ‘আপনাব কথা শুনে মনে হচ্ছে এটা দুৰ্ঘটনা নয়।’

‘ঠিক ধরেছেন, দুৰ্ঘটনা! মোটেও নয়।’

‘গুন?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘আমাবও ত’ই ধাবণা, এসব ঐ শযতান স্কাণ্ডবাস ইতচ্ছাভাদেব কাঙা? ইতচ্ছাভাদেব

আঙে ন, ওবা নয় এ যাব কাঙ সে ওদেব ওল। এটা মনচে কাটা শট গান বা বদন্ত বিভলভালেব কেস নয়। বিখ্যাত শিক্কাব তুলিব এবটু আচ দেখলেই যেমন বঝা যায় ছবিটা কাব আকা, এও সিক তেমনই আমেবিকা নয়, এ কাঙেব পেছনে আছে ই লাণ্ডেব এন। মৰিয়াটিব কাঙেব ধবন দেখলেই বোঝা যায়।’

‘কিন্তু ত’ব মোটিভ কি, এ কাঙে তাব স্বার্থই বা কি?’

‘বিদেশে কাউকে খুন কবতে গেলে সেখানকাব অপবাদীদেব দিয়ে কবাতে হয়। স্কাণ্ডবাসদেব যাৰা এখনও বদলা নেবার জন্য বেচে আছে তাবাই ভাঙা কবোছে মৰিয়াটিকে। আপনাব মনে পড়ে কি মিঃ ডগলাসকে বলেছিলুম এবাব যে বিপদ আসবে তা আপেবওলোব চেয়ে বেশি ভয়ানক?’ মনে পড়েছে?’

‘কিন্তু এইভাবেই কি আমাদেব দিন কাটাতে হবে, কোথাও স্কাণ্ডবাস, কোথাও মৰিয়াটিব ওয়ে? ওদেব গায়েস্তা কবাব লোক কি কেউ নেই?’

‘আমি সেকথা বলিনি,’ বহুদূৰেব দিকে ওকিলে বলল হোমস ‘মৰিয়াটিকে লেউ শায়েস্তা কবতে পাববে না, একথা আমি বলিনি। কিন্তু আমাকে সময় দিন। আবও সময় দিন।’





## দ্য হাউণ্ড অফ দ্য বাস্কারভিলস



এক

মিঃ শার্লক হোমস

‘বলো ওয়াটসন, ছড়িখানা খুঁটিয়ে দেখে কি কবলে?’

হোমস আমার দিকে পেছন ফিরে বসেছে, তাই এতক্ষণ আমি কি কবছিলাম তা ওব নজরে কি করে এল ভেবে পেলাম না।

‘আমি কি করছিলাম তা তুমি জানালে কি কবে?’ জবাব না দিয়ে পাণ্টা গ্রন্থ কবলাম, ‘তোমাব মাথার পেছনে চোখ গজিয়েছে মনে হচ্ছে।’

‘মাথাব পেছনে চোখ গজিয়েছে কিনা জানি না,’ হাসিমাখা গলায় বলল হোমস, ‘কিন্তু সিন্ধাব পালিশ কবা কফির পটটা যে আমার সামনে বাখা তা তোমাব চোখে পড়েনি। তুমি এতক্ষণ যা কবছিলে সব ওব পালিশ কবা গায়ে প্রতিফলিত হয়েছে। ভদ্রলোক কাল বাতে এলেন কিন্তু আমার সঙ্গে দেখা হল না। ফিরে যাবাব সময় ভদ্রলোক ভুল করে ছড়িখানা ফেলে বেখে গেলেন। এ ছড়িব গুঁকড় কম নম, ওয়াটসন। যাক, এবাব ঐ ছড়িব ওপব ভিত্তি কবে ভদ্রলোক সম্পর্কে যা যা ধাবণা হয়েছে বলো এ.ন।’

গতকাল বাতে এক বয়স্ক ভদ্রলোক এসেছিলেন হোমসের কাছে, কিন্তু হোমস তখন বাড়ি ছিল না। হয়ত অপেক্ষা করাব মত সময় হাতে না থাকায় ভদ্রলোক চলে গিয়েছিলেন আর যাবাব সময় ভুল করে নিজেব ছড়িখানা ফেলে বেখে গিয়েছিলেন।

হোমসের ঘুম ভাঙ্গে বেলাব দিকে। ভাবনা চিন্তা কবতে করতে একেকদিন গোটা রাতটাই কাটিয়ে দেয় সে। তাই সাতসকালে বিছানা ছেড়ে সে ব্রেকফাস্ট টেবলে এসে বসেছে দেখে সত্যিই অবাক হয়েছিলাম।

ফায়ারব্রেন্সের সামনে মেঝেতে পাণ্টা মোটা কম্বলের ওপব থেকে ছড়িখানা কুড়িয়ে নিলাম। পূব কাচাব বাহারি ছড়ি, মুঠ বা মাথাটা বড় পেঁয়াজের মত ফোলা। এ ছড়িব চলতি নাম ‘পেন্যান্ট ল ইয়াব’। কিন্তু নামে ল ইয়াব হলেও সাধাবণত পুরোনো আমলের গৃহচিকিৎসকদেরই এই ছড়ি দুলিয়ে মানী লোকদের মত চলাফেরা করতে দেখা যায়। ছড়ির মুঠের ঠিক নিচেই প্রায় ইঞ্চিখানেক চওড়া কাপোর বেড তাতে খোদাই করা — ‘জেমস মর্টিমার, এম আব সি এস-কে সি সি এইচ-এব বন্ধুদের উপহাব, ১৮৮৪।’

‘ডঃ মর্টিমার আমার ধারণায় এক বয়স্ক চিকিৎসক,’ হোমস যে অনুমান ভিত্তিক বিজ্ঞানের পদ্ধতি মেনে চলে তারই নিয়ম মেনে বললাম, ‘গ্রামের দিকে ওঁর প্রাকটিস ভালই জমেছে। ভদ্রলোক ওঁর বন্ধুদের শ্রদ্ধার পাত্র তাই তাঁরা ওঁকে এই ছড়িখানা উপহার দিয়েছেন।’

‘খুব ভাল বলেছো, ওয়াটসন,’ প্রশংসার সুর উপচে পড়ল হোমসের গলায়, ‘তারপর?’

‘মনে হচ্ছে গ্রামের দিকে প্রাকটিস করেন বলে ওঁকে বেশি হাঁটাইটি কবতে হয়।’

‘এমন মনে হবাব কাবণ?’

‘কারণ এই ছড়ির চেহারা। আগে এই ছড়িটা দেখতে আরও বাহারি আর সৌখিন ছিল যার অর্ধেকেরও বেশি ক্ষয়ে গেছে। গ্রামের পথে চলতে গিয়ে যেখানে সেখানে ঠোঁকর খাবার ফলেই



এমন হয়েছে বলে আমার ধারণা। লোহার মোটা 'ফেরুল'-টা আগে কত পুরু ছিল দেখলেই বোঝা যায়, কিন্তু এখন আর গুটার কিছু নেই বললেই চলে। কোনও শহরে ডাক্তারের হাতে থাকলে এই ছড়ি এত তাড়াতাড়ি এমন ক্ষয়ে যেত না।'

'তোমার ধারণা পুরোপুরি ঠিক,' বলল হোমস।

'আরও আছে,' বাহবা পেয়ে আমার উৎসাহ গেল বেড়ে, 'সি সি এইচ এর বন্ধুরা, মনে হচ্ছে এই ডাক্তার ভদ্রলোক গ্রামের কোনও শিকারি ক্লাবের সদস্য। 'এইচ' হবফ যখন আছে তখন পুরো শব্দটা 'হাণ্ট' হতে বাধা দেখাচ্ছিল না। ধরেই নিচ্ছি ক্লাবের কিছু সদস্যের আত্মোপচাবে উনি সাধামত সাহায্য করেছিলেন তাই তাঁরও বন্ধুত্ব ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শন হিসেবে এই ছড়ি তাঁকে উপহার দিয়েছেন।'

'নাঃ, এবার বলতেই হচ্ছে তুমি আমাকেও ছাড়িয়ে যাচ্ছ!' বলতে বলতে চেয়ার ছেড়ে উঠে ছড়িখানা আমার হাত থেকে নিল হোমস। তারপর জানালার কাছে গিয়ে ম্যাগনিফাইং গ্লাসে চোখ রেখে ছড়ির আগাশাতলা খুঁটিয়ে দেখল। খানিক বাদে ফিরে এসে চেয়ারে বসে বলল, 'এই ছড়ির গায়ে এমন কিছু চিহ্ন আছে যা কৌতূহল জাগানোর মত। আমার মতে তা নিঃসন্দেহে কিছু সিদ্ধান্তের ভিত্তি হতে পারে।'

'তেনম কিছু কি আমার নজর এড়িয়ে গেছে?' প্রশ্নটা কবতেই বটিকা জাগল মনে। আমার মনে হল এমনভাবে প্রশ্নটা করলাম আমি যেন গোয়েন্দাগিবিদের পুরোটাই আমার শেখা হয়ে গেছে।

'বলতে বাধা হচ্ছে ওয়াটসন,' স্বাভাবিক গলায় বলল হোমস, 'তোমার বেশিভাগ সিদ্ধান্তই ভুল। তবে এও ঠিক যে তোমার এই ভুল সিদ্ধান্তগুলোই আমাকে সঠিক ধারণার দিকে নিয়ে যেতে সাহায্য করেছে। তবে ভদ্রলোক গ্রামের ডাক্তার, আর বিস্তারিত হাঁটাইটি কবেন, তোমার এই পয়েন্টটা ঠিক।'

'তাহলে তো ঠিকই বলেছি।'

'ঐটুকুই ঠিক বলেছে, তার পরেরগুলো নয়।'

'কিন্তু তার পরে বলার মত আর আছেই বা কি?'

'আছে আরও অনেক কিছু। উপহারের প্রসঙ্গেই আসা যাক। একজন ডাক্তারের উপহার শিকারিদের বদলে হাসপাতাল থেকে আসবে সেটাই স্বাভাবিক। এখানে সি সি এইচ এই তিনটে হরফ দেখে মনে হচ্ছে সে জায়গাটা হল চেয়ারিং ব্রস হাসপাতাল।'

'বেশ, তাই মনে নিচ্ছি, কিন্তু এ থেকে আর কি কি সিদ্ধান্ত মাথায় আসছে?'

'যা আসছে তার ব্যতীবে আর কোনও সিদ্ধান্ত আসতে পারে না,' হোমস বলল, 'এ হল এই যে গ্রামে যাবার আগে ডঃ মর্টিমার একসময় শহরে প্রাকটিস করতেন আর তখন চেয়ারিং ব্রস হাসপাতালের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। হাসপাতালের সঙ্গে সব সম্পর্ক চুকিয়ে গ্রামে যাবার আগে নিশ্চয়ই সেখানকার সহযোগী ডাক্তারেরা মিলিতভাবে এই ছড়িখানা তাঁকে উপহার দিয়েছিলেন। এই হল আমার অচ্ছেদ্য সিদ্ধান্ত।'

'আমার মতে এই সিদ্ধান্ত খুবই সম্ভাব্য আর বিশ্বাসযোগ্য,' আমি বললাম।

'ভাববার মত আরও পয়েন্ট আছে, ওয়াটসন, তা হল উনি চেয়ারিং ব্রস হাসপাতালের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন ঠিকই কিন্তু সেখানকার বেতনভুক স্থায়ী ডাক্তার কখনোই ছিলেন না। এর কাবণ একটাই তা হল, লণ্ডনে প্রাকটিস জমিয়েছেন শুধু এমন ডাক্তারই হাসপাতালের বেতনভুক ডাক্তারের স্থায়ী চাকরি পেতে পারেন। ব্যাপার হল, লণ্ডনে যাঁর জমাট প্রাকটিস তিনি কখনোই গ্রামে যাবেন না। আমার ধারণা ডঃ মর্টিমার চেয়ারিং ব্রস হাসপাতালে বড় জোর হাউস সার্জন নয়ত হাউস ফিজিশিয়ান ছিলেন। ছড়ির গায়ে যে তারিখ খোদাই করা আছে তা থেকে বোঝা যায় পাঁচ বছর আগে উনি হাসপাতাল ছেড়েছেন। অতএব, প্রিয় ওয়াটসন, মাঝবয়সী গম্ভীর চেহারার



যে ডাক্তারের চেহারা তুমি ধরে নিয়েছিলে তা হাওয়াশ মিলিয়ে গেল, সার ত্রিবিখ ড্রেন মনে হচ্ছে ডঃ মটিমারের বয়স ত্রিশের নিচে। ভদ্রলোক আনমনা, উচ্চাশাহীন, আর অমায়িক। এছাড়া টেবিয়ারের চেয়ে বড় অথচ ম্যাস্টিফের চেয়ে ছোট একটা কুকুর ওঁর আছে। বলে কাত হয়ে ঘরের ছাতের দিকে একমনে ধোঁয়ার বিঁ ছাড়তে লাগল হোমস।

তার বক্তব্যের পুরোটাই যে বিশ্বাসযোগ্য নয় তা বোঝাতে হেসে বললাম, 'ওঁর আসল বয়স আর পেশাগত বিবরণের নাগাল পাওয়া খুব কঠিন কাজ নয়, তবে তোমার ধারণার শেষটুকু কতটা সত্যি তা প্রবন্ধ কব। আমার পক্ষে একুনি সম্ভব নয়।' হোমস কোনও মন্তব্য না করে একমনে আমার কথাগুলো শুনে গেল।

এবার আমার খুদ ডাক্তারি শেলফ থেকে মেডিক্যাল ডাইবেস্ট্রিখানা নামিয়ে পাতা ওঁটারে গালালাম। মটিমার পদবিভূক্ত বেশ ক'জন ডাক্তারের হাউস আছে এখানে। তাদের ভেতর থেকে গতকাল যিনি এসেছিলেন তাঁকে খুঁজে নেব কনভেন্ট বেগ পেতে হল না। ভদ্রলোকের পেশাগত বিবরণ জানে কেবলে পরে শোনালাম।

'মটিমার জেমস, এম আর সি এস, ১৮৮২, গ্রিম্পন ডাটমর ডেভন। ১৮৮২ ১৮৮৬ চেয়ারি, ফ্রস হাসপাতালে হাউস সার্জন। 'সব বোগট কি ফিরে ফিরে আসে শীঘ্র কন্সপারেটিভ প্যাথলজি বিষয়ক প্রবন্ধ লিখে জ্যাকসন পুরস্কার পান। সুইডিশ প্যাথলজিক্যাল সোসাইটির প্রাক্তন সদস্য, তাঁর লেখা কয়েকটি প্রবন্ধের শিরোনামাঃ দুব পূর্বপুরুষের সঙ্গে সাদৃশ্যের পার্থক্য (ল্যানসেট, ১৮৮২), 'আমরা কি এগোচ্ছি' (জার্নাল অফ সস্টিকোলজি, মার্চ ১৮৮৩)। গ্রিম্পন থর্সলি ও হাই ব্যাবের পান্ডির শাসনাদীন এলাকার ভূতপূর্ব মেডিক্যাল অফিসার।'

ওঁরপে ওয়াটসন নি সেই দেখছো এই পেশাগত বিবরণের মাধে স্থানীয় শিকারিদেব প্রাচর ওঁদের সদস্যদের আত্মপচারের উল্লেখ নেই 'মুচকি হাসল হোমস, 'তবে তোমার একটা ধারণার সঙ্গে আমি গোড়াতেই একমত হয়েছি, তা হল ভদ্রলোক পুরোপুরি গ্রামের ডাক্তার এছাড়া হতদুব মনে পড়ছে খানিক আগে ভদ্রলোকের প্রকৃতি সম্পর্কে তিনটে বিশেষণ উল্লেখ করেছিলাম — আনমনা, উচ্চাশাহীন আর অমায়িক। নিজের অভিজ্ঞতায় বলছি, উচ্চাশা যাদের নেই শুধু তাবাই লগুন শহর ছেড়ে প্রাকটিস জমাতে গ্রামে যায়, অমায়িক মানুষবাই — এংসাপত্র কুড়োয়, আর সবশেষে মাঝে আনমনা তাবাই বহুক্ষণ অপেক্ষা করে শেষ পর্যন্ত নিজের ছড়ি ফেলে চলে যায়, যাবার আগে নিজের ভিডিটিং কার্ডখানা পর্যন্ত বেখে যাবার কথা তাদের মাথায় আসে না।

'প্রাচর যে কুকুরের কথা বললে সেটা'

ঠিকই বলেছি বন্ধু ডিখান! বেশ ভাবি তাই ওঁর পাখা বকর ছাড়খানা নাও কামড়ে ধরবে ওঁর পেছন পেছন যায়। আত্মবিশ্বাস ভরা গলায় বলল হোমস, 'আমার মত বৃষ্টিয়া দেখলে ছড়ি ব মাঝখানে কুকুরের দাঁতের স্পষ্ট দাগ তোমারও চোখে ধরা পড়বে। দাঁতের মাঝখানেও ফাক দেখেই ধরা যায় কুকুরটা চোয়াল কতটা চওড়া। টেবিয়ারের চোয়ালের চেয়ে বেশি চওড়া, কিন্তু মাস্টিফের চোয়ালের মত চওড়া নয়। পেরেছি, পেরেছি। হ্যাঁ, ঠিক যা ভেবেছিলাম। ওয়াটসন, ভদ্রলোকের কুকুরটা যে কোঁড়ানো লোমওয়ালা স্প্যানিয়াল তাতে কোনও সন্দেহ নেই। বলতে বলতে উঠে দাঁড়াল হোমস, পাঁচচারি কবতে লাগল ঘরের ভেতর। তার গলায় আওয়াজে এমন এক আত্মপ্রত্যয় ফুটে বেরোচ্ছে যা শুনে অবাক না হয়ে পাবলাম না।

'কিন্তু এতটা নিশ্চিত হচ্ছ কি করে?' আমি বললাম।

ততক্ষণে সে জানালায় সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। বাইরের দিকে তাকিয়ে জবাব দিল, 'কাবণ খুব সোজা। আমি যে কুকুরটাকে দরজায় সামনেই দেখছি। হ্যাঁ, তার মনিবও এসে গেছে। যেহে' না ওয়াটসন, দোহাই, বোস। উনি তোমার মত একই পেশার মানুষ। ওঁর সঙ্গে কথা বলার সময়



তুমি এখানে থাকলে সুবিধে হবে। আসুন, ভেতরে আসুন।'

ঘরে যিনি ঢুকলেন তাঁর বয়স খুব বেশি নয়, কিন্তু হলে কি হবে, লম্বা পিঠি বেকে যাবার ফলে তিনি হাঁটছেন কুঁজো হয়ে। পাতলা ছিপছিপে শরীরের গড়ন, পাখিব ঠোঁটের মত নাক, চশমার আড়ালে দু'চোখের চাউনি খুবই উজ্জ্বল। ভদ্রলোকের পোশাক খুবই সাধারণ, তার ওপর যত্নের অভাব — ময়লা ব্রক কোট আর ছেঁড়া ট্রাউজার্স তারই প্রমাণ। ঘরে ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে তাঁর নজর পড়ল হোমসের হাতে ধরা ছড়ির দিকে। সঙ্গে সঙ্গে প্রায় দৌড়ে তার কাছে এসে খুশিভরা গলায় বললেন, 'বাঁচা গেল মশাই, এখানে, না জাহাজ অফিসে, কোথায় এটা ফেলে এসেছি মনে কবতে পারছিলাম না। এ ছড়ি আমি হারাতে পারব না।'

'উপহার পেয়েছিলেন,' হোমস বলল, 'চেরিিং ব্রশ হাসপাতালে থাকার সময়?'

'ঠিক বলেছেন, আমার বিয়েতে ওখানকার ক'জন বন্ধু উপহার দিয়েছিল।'

'তাই নাকি!' আক্ষেপে ভঙ্গিতে ঘাড় নাড়ল হোমস, 'তাহলে তো খুব মুশকিল হয়ে গেল!'

'কেন বলুন তো?'

'এই একটা কারণে আমাদের সব সিদ্ধান্ত গোলমাল হয়ে গেল। বিয়ের কথা বললেন, তাই না?'

'আজ্ঞে হ্যাঁ। বিয়ে করলাম বলেই হাসপাতাল ছাড়তে হল, সেই সঙ্গে কনসাল্টিং প্রাকটিসের যে আশা ছিল তাও ছাড়তে হল। নিজের একটা মাথা গোঁজাব জায়গাও দরকাব হয়ে পড়ল।'

'এই ব্যাপার! তাহলে মনে হচ্ছে খুব গোলমাল হয়নি। তাবপব, ব্লুন ডঃ ডেমস মর্টিমার।'

'আমি এক সাধারণ এফ আব সি এস। আজ্ঞা, আমি নিশ্চয়ই মিঃ শার্লক হোমসের সঙ্গে কণ্ঠ বলছি, আব ইনি —'

'আমি শার্লক হোমস, আব ইনি আমার বন্ধু ও সহযোগী ডঃ ওয়াটসন।'

'পরিচিত হয়ে খুশি হলাম। মিঃ হোমস, আপনার মাথার খুলিব গড়ন এত উন্নত হবে ভাবিনি। খুলিব দু'পাশের হাড় একটু ছুঁয়ে দেখলে নিশ্চয়ই আপত্তি করবেন না। চোখের গর্তেও ওপবেব হাড়ও সুগঠিত। আপনার খুলি জাদুঘরে রেখে দেবার মত। আপনার মাথার খুলিব ওপব সত্যিই ভীষণ লোভ হচ্ছে।'

ইশারায় ভদ্রলোককে বসতে বলে অবাক হয়ে কিছুক্ষণ তাঁর হাতের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে হোমস বলল, 'আপনার আঙ্গুলের গড়ন দেখে মনে হচ্ছে হাতে তৈরি সিগারেট পাকিয়ে খান। চটপট পাকিয়ে একটা ধরিয়ে ফেলুন।'

সম্মতি পেয়ে ভদ্রলোক তামাক আব পাতলা কাগজ বেব কবলেন। কাগজে তামাক বেগে পাকিয়ে সিগারেট বানিয়ে ধরিয়ে নিলেন। তাঁর সরু আর লম্বা আঙ্গুলগুলো থেকে থেকে চাপা উত্তেজনায় কাঁপছে, দেখতে পোকার গুঁড়ের কথা মনে পড়ে।

ডঃ মর্টিমার, হোমস বলল, 'এবার বলুন আমি কিভাবে আপনাকে সাহায্য করতে পারি?'



দুই

## বান্ধারভিল বংশের অভিশাপ

কোটের পকেট থেকে একতড়া কাগজ বের করে ডঃ মর্টিমার বললেন, 'ডিভনশায়ারের বান্ধারভিল জমিদার বংশের নাম ভাণ্ডা করি শুনেছেন, মিঃ হোমস। মাসতিনেক আগে ঐ বংশের অন্যতম পুরুষ স্যার চার্লস বান্ধারভিল রহস্যজনকভাবে মারা যান। এই যে কাগজগুলো দেখাচ্ছেন, অতীতে ওঁদের বংশে ঘটে যাওয়া এক রহস্যময় ঘটনার বিবরণ এতে বর্ণনা করা হয়েছে। স্যার চার্লস ছিলেন আমার বন্ধুস্বামী লোক, আমি তাঁর পারিবারিক চিকিৎসকও ছিলাম। মানুষ হিসেবে



সাব চার্লস ছিলেন অত্যন্ত বাস্তববাদী ও সাহসী, আমার মত কল্পনাশ্রুণ্ডিতনি ছিলেন না। ওঁর এই পারিবারিক পাণ্ডুলিপি ছিল তাঁর কাছে খুব গুরুত্বপূর্ণ। যেভাবে সাব চার্লস মাঝে ফেলেন সেই অনিশ্চয় মৃত্যুর জন্য মনে প্রাণে তিনি তৈরি ছিলেন। আমি যে সমস্যা নিয়ে আপনাকে নাড় এয়েছি, তাব সমাধান আগামী চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যে করে ফেলতে হবে, তাব সঙ্গে পাণ্ডুলিপিতে যে কাহিনীর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে তাব সম্পর্ক আছে। আপনাব অনুরূপিত নিয়ে সে কাহিনী পাও শোনাচ্ছি।' হোমস চোখ বুঁজে পেছনে চেঁস দিয়ে নীলব সম্মতি জানাল।

ডঃ মটিনাব আলোব সামনে সেই কাগজের ভাড়া নিয়ে এসে পড়তে শুরু করলেন।

'বান্ধাবিভলন হল, ১৭৪২। আমাদের বংশের সঙ্গে উদ্ভিত অভিগুপ্ত হাউস সম্পর্কে অনেকে অনেকবকম মত পোষণ করে ঠিকই, কিন্তু যাহেতু আমি নিজে হগো বান্ধাবিভলের অন্যতম বংশধর, এবং যাহেতু এই কাহিনী আমি আমার বাবাব মুখ থেকে শুনেছি যিনি আবার এ একইভাবে শুনেছিলেন তাঁর বাবাব মুখ থেকে, তাই এ ঘটনা বাস্তবে সত্যিই ঘটেছিল এই বিশ্বাস নিয়েই আমি তা এখানে লিপিবদ্ধ করছি।

মতাবিপ্রাণব সময়ে বান্ধাবিভলন ভূমিদাবদেব এই আমাববাড়িও মালিক ছিলেন হগো বান্ধাবিভলন নামে এই বংশেরই এক পূর্বপুরুষ। একাধার দৃশ্যলিখিত ঐশ্বর্য ও নাস্তিক প্রকৃতির মানুষ ছিলেন তিনি। বান্ধাবিভলন ভূমিদাবিব বাড়ি এক তালুকদারের ভূমিজমা ছিল, হগো তাব মেয়েব প্রেত পায়ডেন। মেয়েটি কিন্তু ছিল খুবই বুদ্ধিমতী ও হুঁশিয়ার, তাব স্বভাব চরিত্রও ছিল খুবই ভাল। হগোব স্বভাবচরিত্রএব কথা তখনও বলেই মেয়েটি তাঁকে এড়িয়ে চলত। একবার মাইকেল মাস পুরের বাসে পাঁচ ছ'জন নিম্নম্মী পাঞ্জিব পাখাডা বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে হগো সবাব চোখ এড়িয়ে সেই তালুকদারের বাড়িতে ঢুক পায়ডেন। হাঙ্গুবদার তাব তাঁব ছেলেদেব ঐসময় বাড়িতে ছিল না সেই সুযোগে মেয়েটিবে হগো ডোর বন্ধে নিজেও খামাববাড়িতে এনে এোলেন। বাড়িব ওপরতলাব এএ খাবে মেয়েটিবে আটকে রেখে নিজেও ওলায় মদ মা স খেয়ে ওগো তাব সঙ্গদেব নিয়ে মোটে ওঠেন পার্শ্বব উগ্রাস।

হগো আব ওএব সমাদেব নেশাগুও অবস্থায় ওঁর হট্টোনে শুনে ওপন ওলাব যাব আটকে মেয়েটি তাঁবি ভয় পেয়ে গেল। আতঙ্কে মবিসা হয়ে যে কোন সাস পুরুষমানুষেব পক্ষে যা কএ স্বাভাবিক ছিল তাই কবে বসল সে — দক্ষিণ দেয়ালের আইভিলতা দেখে ঝুলতে ঝুলতে নিচে নেমে এএ, তাবপব বাড়িব লোকদেব নজর এড়িয়ে জলাভূমিব ওপর দিয়ে দৌড়ল বাড়িব দিকে। বান্ধাবিভলন হল থেকে মেয়েটিব বাড়ি ছিল প্রায় ন'মাইল দূরে।

পানিব বাদে হগো ওপবে এসে দেখেন ঘাব খালি মেয়েটি পালিয়েছে বগে তাতন হয়ে তিনি নিচ নামে এলেন মাদেব বোতল গ্রাস, প্লেট টেবিল থেকে তুলে হুড়তে লাগলেন আব চেচিয়ে বলতে লাগলেন কোনমতে একবার মেয়েটাকে এবতে পাবলে তিনি নিজেব দেহ মন শযতানেব হাতে সপে দেবেন। মাডাল ইয়াববন্ধুবা সেই ভয়ানক শপথ শুনে ভয়ে আঁতকে উঠল। এদেব মধ্যে একজন দিশাহাবা হয়ে বলে উঠল, 'মেয়েটিব পেছনে তোমাব পোষা হাউও ওলো। সেলিয়ে দাও।' হগো আবও তেতে উঠলেন। ওপবে যে ঘাবে মেয়েটিবে আটকে রেখেছিলেন সেখানে আবাব এসে ঢুকলেন তিনি, এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখলেন মেয়েটিব একটা কমাল পড়ে আছে মেঝেতে। সেই কমালখানা তুলে নিলেন হগো, পোষা শিবাবি হাউও ওলোকে সেই কমালেব গন্ধ ঠাকিয়ে ছেড়ে দিলেন জলাভূমিব দিকে। নিজে ঘোডাব পিঠে চেপে ছুটলেন তাদেব পেছন পেছন।

হগো তাঁব হাউওদেব নিয়ে দৌড়ে চলে যাবাব পবে তাঁব বন্ধুদেব হুঁশ ফিবল, ভয়ানক কিছু যে ঘটতে চলেছে তা আঁচ কবল তাবা। তখন মোট তেবোজন ঘোডাব চেপে হগোব পিছু নিল। সে বাতে আকাশ ছিল পবিষ্কাব, চাদেব আলায় মেয়েটিব বাড়িব দিকে ঘোড়া ছোটাল তাবা।



দু'এক মাইল যাবার পরেও সেই মেয়েটি বা হগো আর তার হাউণ্ডসব দেখতে পেল না তারা। খানিক বাদে এক বাখালকে জলাভূমির ওপর দিয়ে ফিরতে দেখে চোঁচিয়ে ডাকল তারা। লোকটি কাছে এলে জানতে চাইল একপাল হাউণ্ড নিয়ে কোনও শিকারিকে দেখেছে কিনা। লোকটি ভয়ে ভয়ে বলল সে দেখেছে একপাল হাউণ্ড একটা মেয়েকে তাড়া করে ছুঁতেছে। তবে তার চেয়েও ভয়ানক এক দৃশ্য দেখেছে সে। কি সে দৃশ্য জানতে চাইলে রাখাল বলল, একটা কালো ঘোড়াকে ছুটে যেতে দেখেছে সে যার পিঠে বসেছিলেন জমিদার হগো বান্ধারভিল; আর তাঁর ঘোড়ার পেছন পেছন ছুটে চলেছে বাছুরের মত উঁচু একটা কুচকুচে কালো হাউণ্ড যাকে একবার দেখলেই শয়তানের অনুচর ছাড়া আর কিছু বলে মনে হয় না। রাখালের মুখ থেকে একথা শুনে ইয়ারবন্ধুরা ভীষণ ভয় পেল, গালিগালাজ করে তারা ছুটল হগোর খোঁজে। কিছুদূর যেতেই হুটু হুটু ঘোড়ার খরের আওয়াজ তাদের কানে এল, পরমুহূর্তে দেখল হগোর কালো ঘোড়া উন্টোদিক থেকে ছুটে আসছে, পিঠে হগো নেই, সাদা ফেনা বেরোচ্ছে ঘোড়ার মুখ থেকে, লাগাম গড়াচ্ছে মাটিতে। হগোর ঘোড়াকে ঐ অবস্থায় দেখে তাদের গায়ের লোম ভয়ে খাড়া হয়ে উঠল, তবু গায়ে গা ঠেকিয়ে এগিয়ে চলল তারা। ঘোড়ায় চেপে আবও কিছুদূর যেতে একটা ঢাল দ্রায়গার কাছে পৌঁছাতে হগোব পোষা হাউণ্ডলোকে দেখতে পেল তারা --- ঢালের ওপর দাঁড়িয়ে সেগুলো সামনের দিকে তাকিয়ে দল বেঁধে গোঙাচ্ছে।

হাউণ্ডসব করুণ সুরে সেই গোজানি শুনে দলের বেশিরভাগ লোকের নেশা গেল ছুটে, তারা আর এগোতে চাইল না। শুধু তিনজন সাহসে ভর করে এগেল। তাঁদের আশ্রয় ঢাল জায়গাটা স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল। তারা দেখতে পেল সেই ঢালু জায়গার মাঝখানে লুটিয়ে পড়ে আছে সেই মেয়েটি। প্রচণ্ড ভয় আর পরিশ্রমে মারা গেছে বেচারি। খানিক তফাতে লুটিয়ে পড়ে আছে তাদের পবন বন্ধ হগো বান্ধারভিল, তাঁর বুকের ওপর থাকা তুলে দাঁড়িয়ে অস্বাভাবিক বড় কালো কুচকুচে একটা হাউণ্ড। ধারালো দাঁত দিয়ে সে কামড়ে ধরেছে তাঁর গলা। চোখের পলকে সেই কুবু-ব হগোর টুটি ছিঁড়ে ফেলল তারপর জ্বলন্ত চোখ মেলে তাকাল ঐ তিনজনের দিকে। ঐ দৃশ্য দেখে ভয়ে চোঁচিয়ে উঠল তারা, ঘোড়ায় চেপে তখনই পালিয়ে এল সেখান থেকে। শোনা যায় ঐ তিনজনের মধ্যে একজন সে রাতেই মারা যায়, বাকি দু'জন উন্মাদে পরিণত হয়েছে।

ছেলেবা, এই হল বান্ধারভিল হাউণ্ডসব কাহিনী। সব কথা জানলে ভয়ের মাত্রা কমে যায় তাই কিছুই গোপন করলাম না। আমাদের বংশের অনেকেরই মৃত্যু ঘটেছে আকস্মিক রহস্যজনকভাবে। তাই তোমাদের বলছি তোমরা সেই পরমেশ্বরের শরণ নাও, আর সন্দের পরে ভুলেও জলাভূমির দিকে যেয়ো না, কাবণ ঐ সময় অশুভশক্তি জোগে ওঠে সেখানে।'

[ছেলে রজাব ও জনকে এই কাহিনী শুনিয়েছেন আরেক হগো বান্ধারভিল, সেই সঙ্গে নিষেধ করেছেন যাতে তারা এই কাহিনী তাদের বোন এলিজাবেথকে না বলে।]

পাণ্ডুলিপি পড়া শেষ হতে ডঃ মর্টিমার তাঁর চশমাটা কপালে ঠেলে বললেন, 'বলুন মিঃ হোমস, কাহিনীতে কৌতুহলেব খোরাক আছে কিনা?'

'তা আছে, যারা ঘুরে ঘুরে কপকপার গালগল্প জোগাড় করে তাদের কাছে।'

'মিঃ হোমস,' পকেট থেকে একটা ভাঁজ করা পুরোনো খবরের কাগজ বের করে ডঃ মর্টিমার বললেন, 'মিঃ হোমস, এবার আমি আপনাকে হালের একটা ব্যাপার দেখাচ্ছি। এই যে কাগজটা দেখছেন এটা এ বছরের ১৪ই জুন-এর 'ডিভন কাউন্টি ট্রিনিবল', এতে ছাপানো একটা খবর আমি পড়ছি, দয়া করে মন দিয়ে শুনুন ---'

'স্যর চার্লস বান্ধারভিলের রহস্যময় মৃত্যু গোটে ডিভন কাউন্টির ওপর ব্যাপক প্রভাব ফেলেছে। পরবর্তী নির্বাচনে মিড ডিভন থেকে লিবারল দলের প্রার্থী হিসেবে তাঁর জয়লাভের প্রচুর সম্ভাবনা ছিল। স্যর চার্লস অল্পবয়সে দক্ষিণ আফ্রিকার শেয়ার বাজারে প্রচুর অর্থ উপার্জন করেছিলেন।

বান্ধারভিল হলে তিনি মাত্র দু'বছর আগে এসে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করেছিলেন। এই অল্প সময়ের মধ্যে মধুর স্বভাব ও দানশীলতার জন্য তিনি ডিভনশায়াব এলাকায় বাসিন্দাদের হৃদয় জয় করেছিলেন। সার চার্লস ছিলেন অপূত্রক, তাই জীবিতাবস্থায় নিজের অর্জিত ধন সম্পদের সাহায্যে ডিভনশায়ার এলাকার উন্নতি সাধনের জন্য অনেক পরিকল্পনা তিনি করেছিলেন, কিন্তু তাঁর এই অকালমৃত্যুর ফলে সেসব ব্যাহত হল।

যে অবস্থায় সার চার্লসের মৃত্যু হয়েছে, পুলিশি তদন্তের সাহায্যে তা উদ্ঘাটিত হয়েছে এ দাবি কেউ করতে পারে না। বিপত্নীক সার চার্লসের দেখাশোনার কাজ করত তাঁদের পুত্রবোনা ভৃত্য ব্যারিমোর আর তার স্ত্রী। তাদের বিবৃতি থেকে জানা গেছে সার চার্লস হৃদরোগী ছিলেন। তাঁর স্থানীয় কয়েকজন বন্ধুও এই বিবৃতি সমর্থন করে জানিয়েছেন মাঝে মাঝে শ্বাসকষ্ট দেখা দিলে তাঁর চোখমুখ ফ্যাকাশে হয়ে যেত, ঐ সময় তিনি মানসিক বিষণ্ণতাতে ভুগতেন। তাঁর বন্ধুসদৃশ পারিবারিক চিকিৎসক ডঃ মর্টিমারও একই বিনৃতি দিয়েছেন।

রোজ রাতে ডিনার খাবার পরে শুতে যাবার আগে সার চার্লস বান্ধারভিল হলের গলিপথে ইউবিনীতে কিছুক্ষণ পায়চারি করতেন। এ তাঁর বহুদিনের অভ্যাস। ১৪ই জুন সার চার্লস পরদিন লগুন যাবার জন্য তৈরি হন এবং ব্যারিমোরকে তাঁর বান্ধা বিছানা গোছানোর নির্দেশ দেন। বোজের মত সেদিন বাতোও তিনি ডিনার খেয়ে চুরুট ধবিয়ে নৈশভ্রমণে বেরিয়েছিলেন। কিন্তু ভ্রমণ শেষ করে আব ফিরে আসেননি। রাত বাবেটা নাগাদ ব্যারিমোর দেখতে পায় হলের দরজা খোলা। ভীত হয়ে লগুন হাতে সে তাঁর খোঁজে বেরোয়। সেদিন বৃষ্টি হওয়ায় গলিপথের ভেজা মাটিতে সাব চার্লসের পায়ের ছাপ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল। এই পথের মাঝখানে একটি দরজা আছে, সেই দরজা পেরোলে হোটেল জলাভূমির দিকে যাওয়া যায়। সার চার্লস লে এই দরজার কাছে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়েছিলেন সেই প্রমাণও পাওয়া গেছে। ঐ দরজার কাছে কিছুক্ষণ দাঁড়ানোর পর তিনি আবার ইউবিনী ধরে এগিয়েছিলেন; সেই পথের শেষধারে তাঁর মৃতদেহ পাড়ে থাকতে দেখা গিয়েছিল। সার চার্লসের মৃত্যু প্রসঙ্গে একটা ব্যাপার বহুসাময় থেকে গেছে তা হল ব্যারিমোরের বিবৃতির একটি অংশ — সে বলেছে জলাভূমির দিকের দরজার পর্ব থেকে তার মনিবের পায়ের দাগ কিছু পাণ্টে যায়। ব্যারিমোর উল্লেখ করেছে তিনি ডান পায়ের আঙ্গুলে ভব দিয়ে ইটছিলেন। সার চার্লসের মৃতদেহ কোনও আঘাতের চিহ্ন ছিল না, অবশ্য ডাক্তার বিবৃতিতে বলেছেন তাঁর মুখ সাংঘাতিক বিকৃত হয়েছিল। ডাক্তারের মতে আচমকা হার্টফেল করে মারা গেলে মুখের এমনই বিকৃতি ঘটে। পোস্টমর্টেম রিপোর্টেও ডাক্তারের মতকে সমর্থন করা হয়েছে। সার চার্লসের উত্তরাধিকারী এসে বান্ধারভিল হলে থাকবেন তাই এটা প্রমাণিত হওয়া খুবই দরকার হয়ে পড়েছিল। পোস্টমর্টেম রিপোর্টে প্রচলিত অপবাদের অবসান না ঘটলে বান্ধারভিল হলে এসে কেউ থাকতে চাইবেন না। সার চার্লসের ছোট ভাইয়ের ছেলে মিঃ হেনরি বান্ধারভিলই এখন তাঁর সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী বলে জানা গেছে। তাঁর সম্পর্কে পাওয়া শেষ খবরে জানা গিয়েছিল তিনি আমেরিকায় বাসিন্দা। তাঁর সম্পর্কে খোঁজখবর নেওয়া হচ্ছে; খোঁজ পাওয়া গেলে তাঁকে তাঁর জ্যাঠামশাইয়ের মৃত্যু ও তাঁর যাবতীয় বিষয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হবার কথা জানানো হবে।

'মিঃ হোমস,' খবরের কাগজটা পকেটে গুঁজে ডঃ মর্টিমার বললেন, 'সার চার্লস বান্ধারভিলের মৃত্যু সম্পর্কে যে সব ঘটনা জনসাধারণ জানতে পেরেছে সে সবই আপনাকে শোনালাম।'

'কেসটার মধ্যে কৌতুহলের খোরাক যথেষ্ট আছে মানতেই হচ্ছে, জনসাধারণ যা জানতে পারেনি এমন কিছু আপনাব যদি জানা থাকে তবে তা বিনা দ্বিধায় খুলে বলতে আমি আপনাকে অনুরোধ করছি,' বলল হোমস।

'তাহলে এমন কিছু বলতে হয় মিঃ হোমস, যা এপর্যন্ত কাউকে বলিনি আমি। না বলার কারণ একটিই, তা হল আমি নিজে বিজ্ঞানের ছাত্র, বহু প্রচলিত একটা কুসংস্কার আমার মনেও শেকড়



গেড়েছে এ ধারণা যাতে লোকের মনে তৈরি না হয়। এছাড়া অন্য কারণটি হল, সে কথা বললে কেউ আর ভবিষ্যতে বান্ধারভিল হলে এসে থাকতে চাইবে না। তবে আপনাকে খুলে বলতে বাধ্য নেই বলেই বলছি।’

বান্ধাবভিলের কাছে যে জলাভূমি আছে সেখানে বাসিন্দার সংখ্যা খুব কম। যে কয়েকঘর মানুষ আছে তারা খুব কাছাকাছি ভাল ঘনিষ্ঠভাবে বাস করে। কাছেই থাকেন মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড আর থাকেন মিঃ স্টেপলটন নামে এক প্রকৃতিবিজ্ঞানী আর তাঁর বোন। বোনটি সুন্দরী এবং অবিবাহিত। এই তিনজনকে বাদ দিলে কয়েক মাইলের মধ্যে আর কোনও শিক্ষিত লোক ওখানে থাকে না। সাব চার্লস অসুস্থ ছিলেন, তাছাড়া আমরা মোটামুটি সবাই বিজ্ঞান সম্পর্কে আগ্রহী হওয়ায় আমাদের মধ্যে বন্ধুত্বও গড়ে উঠেছিল।

সাব চার্লস যে অসুস্থ মানসিক চাপে ভুগছিলেন তাঁর মৃত্যুর আগে তা আমি আঁচ করতে পেরেছিলাম। বান্ধাবভিল বংশের পুরোনো অভিশাপের যে গল্প আপনাকে পাণ্ডুলিপি থেকে পড়ে শুনিয়েছি তা গভীর প্রভাব ফেলেছিল সাব চার্লসের মনে। বংশের পুরোনো অভিশাপ যে কোন সময় তাঁর ওপর আঘাত হানতে পারে এমন একটা অন্ধ বিশ্বাস পেয়ে বসেছিল তাঁকে। এমনই পেয়ে বসেছিল যে সন্ধ্যার পরে তিনি ভুলেও জলাভূমির দিকে যেতেন না, যদিও বাতাসে নিজেব পৈতৃক বাড়ির আশপাশে তিনি ঘুরে বেড়াতেন। আমরা প্রায়ই জিজ্ঞাসা করতেন, বোদিং বাড়ি যাবার পথে নয়ত সেখান থেকে ফেরার পথে জলাভূমিতে হাউণ্ডের ডাক শুণোচ্চ কি না বা এরকম কোনও জানোয়ার সেখানে চোখে পড়েছে কি না।

সাব চার্লস মারা যাবার কিছুদিন আগের ঘটনা। সন্ধ্যার মুখে তাঁর বাড়িতে গিয়ে দেখি তিনি দরজায় দাঁড়িয়ে দূরে জলাভূমির দিকে একভাবে তাকিয়ে কি যেন দেখছেন। সাব চার্লসের চাউনিতে আতংক ফুটে উঠেছে তা আমার চোখ এড়াল না। সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে দাঁড়িয়ে তাঁর দৃষ্টি অনুসরণ করে তাকাতাই দূরে বাধুবের মত উঁচু একটা কালো কুকুরকে কয়েক মইলের জন্য দেখতে পেলাম। তারপরেই সেটা মিলিয়ে গেল আমার চোখের সামনে থেকে। আমি তখনই নিজে সেখানে গেলাম কিন্তু কালো বা এঁর বিশালদেহী কোনও কুকুর ধারে কাছে দেখতে পেলাম না। ফিরে এসে তাঁকে সেকথা বললাম কিন্তু তাতে যে কাজ হল না তা স্পষ্ট বুঝতে পারলাম। নিজেব চোখে দেখা সেই বিশাল হাউণ্ড মাঝামাঝ প্রভাব ফেলল তাঁর মনে। যে পাণ্ডুলিপি থেকে আপনাকে ওদের পারিবারিক অভিশাপ সম্পর্কে খানিক আগে পড়ে শোনলাম সেগুলো সেদিনই উনি আমায় পড়াব জন্য দিলেন।

সাব চার্লসকে পরীক্ষা করে বুঝতে পেরেছিলাম ওঁর হাট দুর্বল হয়েছে। সে মারাত্মক ভাঁড়ও মধ্যে তিনি দিন কাটাচ্ছেন তা তাঁর স্বাস্থ্যের ওপর প্রভাব ফেলতে বাধ্য। ভেবেছিলাম কিছুদিন শহরে গিয়ে নানা আকর্ষণের মধ্যে কাটালে এযাত্রা হয়ত ওঁর রোগের উপশম হবে। এসব ভেবেই ওঁকে কিছুদিন লগুনে গিয়ে কাটিয়ে আসতে বলেছিলাম। ভেবেছিলাম শহরের নানা আকর্ষণের মধ্যে কিছুদিন কাটালে হয়ত ওঁর মানসিক উদ্বেগ কেটে যাবে। মিঃ স্টেপলটনও আমার এই যুক্তির সঙ্গে একমত হয়েছিলেন। কিন্তু যা ভেবেছিলাম তা হল না। ভয়ানক সংকট এসে চার্লসকে আমাদের মধ্যে থেকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল।

সাব চার্লস যে রাতে মারা যান সেই রাতেই ওঁর পুরোনো কাজের লোক ব্যাবিমোর ওঁদের সহিস পার্কিনসকে আমার কাছে পাঠিয়েছিল। আমি তখনও জেগে কাজ করছিলাম। ঘটনার এক ঘণ্টার মধ্যে আমি বান্ধারভিলে যাই। তদন্তে যেসব ঘটনার উল্লেখ করা হয়েছে সেগুলো সবই আমি নিজে যাচাই করেছি, তারপর সমর্থন করেছি। দু’হাত ছড়িয়ে উপড় হয়ে দুহাতের দশ আঙ্গুলে মাটি আঁকড়ে ধরে পড়েছিল সাব চার্লসের মৃতদেহ। মৃত্যুর আগে প্রচণ্ড ঝিঁচনি হয়েছিল এক নজর দেখেই বুঝেছিলাম যার ফলে তাঁর মৃতদেহ সনাক্ত করতে গিয়ে দ্বিধায় পড়েছিলাম।



দৈহিক আখাত গঁর দেহের কোথাও ছিল না। বারিমোব বলেছিল মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল তাব আশেপাশের জমিতে কোনও পায়ের ছাপ পাওয়া যায়নি। আসলে ও নক্ষা করবনি। আমি কিছু লক্ষ্য করেছিলাম, খানিক তফাতে, বেশ স্পষ্ট আর তাজা সে দাগ।

‘পায়ের ছাপ?’

‘হ্যাঁ, পায়ের ছাপ।’

‘পুকষেব না নাবীব পায়ের ছাপ?’

খানিকক্ষণ অদ্ভুতভাবে হোমসের মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন ডঃ মর্টিমার, তাবপর চাপাগলায় বললেন, ‘মিঃ হোমস, পায়ের ছাপগুলো ছিল বাছুরের সমান উঁচু একটা বিশাল হাউণ্ডের।’



তিন  
দুর্বোধ্য

‘আপনি নিজেব চোখে দেখলেন?’ ডঃ মর্টিমারেব শেষ কথাগুলো শুনে নড়েচড়ে বসল হোমস, উদয় কোঁতুহলে উজ্জ্বল হয়ে উঠল দু’চোখ, ‘স্পষ্ট দেখলেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, আপনাকে যেমন স্পষ্ট দেখছি।’

‘তারপরেও ব্যাপারটা চেপে গেলেন, কাউকে কিছু বললেন না?’

‘বলে লাভ কি হত, বলতে পারেন?’

‘কিন্তু আপনি ছাড়া আর কাবও চোখে তা পড়ল না এটাই বা কেমন কবে সম্ভব?’

‘তাব একটা কাবন স্যর চার্লসের মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল চিহ্নগুলো ছিল সেখান থেকে প্রায় কুড়ি গজ দূর, তাই হয়ত অত দূরে গিয়ে সেগুলো দেখাব কথা কেউ ভাবেনি। ওদের পারিবারিক অভিশাপেব ঘটনার কথা না জানলে হয়ত আমিও দেখতাম না।’

‘জলাভূমিতে ভেড়া পাহারা দেবাব অনেক কুকুর ঘুরে বেড়ায়, তাই না?’

‘নিশ্চয়ই আছে, কিন্তু এটা ভেড়া পাহারা দেবাব কুকুরেব পায়ের ছাপ নয়।’

‘বলছেন কুকুরটা পেলায় রাকুসে দেখতে?’

‘হ্যাঁ, বিশাল।’

‘গলি পথেব বর্ণনা সংক্ষেপে দিন।’

‘গলি পথেব দু’দিকে পুরোনো ইউ গাছের প্রায় বারো ফিট উঁচু বেড়া আছে, সেই বেড়ার ভেতর দিয়ে ভেতরে ঢোকাব উপায় নেই। গলি পথেব মাঝামাঝি জায়গাটা প্রায় আট ফিট চওড়া। তাব দু’দিকে আছে প্রায় দু’ফিট ঘাসে ছাওয়া জমি।’

‘আপনার বর্ণনা শুনে এটুকু বোঝা যাচ্ছে যে গেট ছাড়া ঝোপেব বেড়ার ভেতর দিয়ে ঢোকাব আর কোনও পথ নেই?’

‘হ্যাঁ, জলাভূমিতে যাবার জন্য একটা কাঠেব গেট আছে।’

‘আব কোথাও কোনও ফাঁক নেই?’

‘না।’

‘তাহলে ঐ গলিতে ঢুকতে হলে হয় বাড়ি থেকে, নয়ত ঐ গেট দিয়ে আসতে হবে?’

‘বাইরের বাগানবাড়ির মাঝখান দিয়ে ঐ গলিপথ থেকে বেবোনো যায়।’

‘স্যর চার্লস কি অতদূর পৌঁছেছিলেন?’

‘না, মিঃ হোমস, সেখান থেকে প্রায় পঞ্চাশ গজ দূরে পড়েছিল তাঁর মৃতদেহ।’

‘আচ্ছা, ভাল করে ভেবে বলুন তো ডঃ মর্টিমার, কাঠের গেট কি বন্ধ ছিল?’

‘বন্ধ এবং তালা দেওয়া ছিল।’

‘গেট কত উচু?’

‘প্রায় চার ফিট।’

‘তাহলে তো যে কোন লোক ওটা উপকে এপারে আসতে পারে?’

‘হ্যাঁ।’

‘কাঠের গেটের পাশে কোনও চিহ্ন আপনার চোখে পড়েছিল?’

‘তেমন বিশেষ কিছু নয়, সবই অস্পষ্ট ধ্যাবডানো। তবে স্যার চার্লস প্রায় দশমিনিট সেখানে দাঁড়িয়েছিলেন সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘কি করে নিশ্চিত হলেন?’

‘কারণ তাঁর চুরুট থেকে দু’বার ছাই পড়েছিল।’

‘বাঃ! সাব্বাশ! ওয়াটসন, আমাদের পেশার যোগ্যতা দেখছি এরও আছে, একদম আমি যেমনটি চাই। আর কোনও চিহ্ন দেখেছিলেন?’

‘গেটা জায়গাটায় তাঁর নিজেরই পায়ের ছাপ পড়েছিল, অন্য চিহ্ন দেখিনি।’

‘এটা কৌতূহলপ্রদ ঘটনা মন্দেই নেই,’ অধৈর্য শোনাৎ হোমসের গলা, ‘বিশেষজ্ঞের গবেষণার বিষয়বস্তু,’ বৃষ্টির আগে আমি নিজের সেখানে যেতে পাবলে অনেক কিছুই জানতে পাবতাম।’

‘ডঃ মর্টিমার! আপনি আগে আমার কাছে আসেননি কেন? তখনই আমার ডাকেননি কেন?’

‘কারণ এমন এক দুনিয়া আছে যেখানে অভিজ্ঞ গোয়েন্দাও অসহায়, নিরুপায়।’

‘তার মানে আপনি ব্যাপারটা অলৌকিক বলতে চান, এই তো?’

‘মিঃ হোমস, স্যার চার্লসের মৃত্যুর আগে স্থানীয় লোকদের অনেকে জলাভূমিতে ঐ ভয়ানক জানোয়ারটাকে দেখেছে যার সঙ্গে বান্ধাবভিল পরিবারের প্রাচীন অভিলাষের সঙ্গে জড়িত সেই দানব হাউণ্ডের সাদৃশ্য আছে। যাব: দেখেছে তারা সবাই বলেছে জানোয়ারটার আকার বাঘুবের মত, তার সারা গা, দু’চোখ আর মুখ দিয়ে আধুন বেরোয়। আমি তাদের নানাভাবে জেরা করেছি, কিন্তু একই জবাব দিয়েছে সবাই। গেটা ডিভনশায়াব ঐ ভয়ানক জীবের আতংকে কাঁপছে থবথব করে। খুব দুঃসাহসী যারা তারাও এখন রাতের বেলা জলাভূমির দিকে যেতে চায় না।’

‘দেখতেই পাচ্ছি বিজ্ঞানের ছাত্র হয়েও আপনি অলৌকিকে বিশ্বাসী হয়ে পড়েছেন। এই যদি আপনার ধারণা হয়ে থাকে ডঃ মর্টিমার তাহলে আপনি আমার কাছে এসেছেন কেন?’

‘কারণ স্যার চার্লসের ভাইপো আব একমাত্র উত্তরাধিকারী স্যার হেনরি বান্ধাবভিল ওয়াটার্ল স্টেশনে এসে পৌঁছোবেন। সমস্যাটা এখন তাঁকে নিয়ে। তাঁকে নিয়ে কি কবন সে সম্পর্কে পবামর্শ নিতেই আপনার কাছে এসেছি।’

‘স্যার হেনরি উত্তরাধিকারী হয়েছেন বলেই আপনি আমার পবামর্শ চাইছেন?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস। স্যার চার্লস মারা যাবার পর খোঁজখবর নিয়ে জেনেছি তাঁর এই ভাইপোটো কানাডায় চাম্বাস নিয়ে ব্যস্ত আছেন। ওনেছি, মানুষ হিসেবেও তিনি ভাল। ডাক্তার হিসেবে নয়, মিঃ হোমস, স্যার চার্লস মারা যাবার আগে আমাকেই তাঁর উইলের অছি নিয়োগ করেছেন, সেই দায়িত্ব পালন করতেই এসব বলছি।’

‘স্যার চার্লসের উইলের আর কোনও দাবিদার নিশ্চয়ই নেই?’

‘না, তিন ভাইয়ের মধ্যে স্যার চার্লসই ছিলেন বড়, মেজো ভাই খুব কম বয়সে মারা যান, তাঁরই ছেলে এই স্যার হেনরি। ছোট ভাই রজার ছিলেন বংশের কুলাঙ্গার, পূর্বপুরুষ কুখ্যাত স্যার হুগার চরিত্রের যাবতীয় বদগুণ তিনি অর্জন করেছিলেন। একসময় বাধা হয়ে ইংল্যান্ড ছেড়ে তিনি পালিয়ে আমেরিকায় গিয়ে আশ্রয় নেন। সেখানে ১৮৭৬-এ জুরে ভূগে তিনি মারা যান। তাই স্যার হেনরি এখন বান্ধাবভিল বংশের শেষ পুরুষ। এবার বলুন মিঃ হোমস, ঐক্য নিয়ে আমি কি করব? আজ সকালেই টেলিগ্রাম পেয়েছি স্যার হেনরি সাউন্যাম্পটনে এসে গেছেন, আর



ঘণ্টাখানেক বাদে ওয়াটার্লু স্টেশনে তাঁর সঙ্গে আমার দেখা হবে। বলুন মিঃ হোমস, একে নিয়ে এখন কি করব আমি?’

‘কিন্তু স্যার হেনরি ওর পৈতৃক বাড়িতে কেন যাবেন না সেটাই বুঝতে পারছি না।’

‘মিঃ হোমস, বান্ধারভিল হলে ঐ বংশের যে গিয়ে থাকেছে সেই কোনও না কোনওভাবে ক্ষতিগস্ত হয়েছে, যোব অমঙ্গল নেমে এসেছে তাঁর জীবনে। আমি মনে করি মাঝে মাঝে আরও স্যার চার্লসের সঙ্গে আমার দেখা হলে ওঁদের শেষ বংশধর যাতে ওঁদের পৈতৃক বাসভবনে এসে না ওঠেন সেই ব্যবস্থা কবাব নির্দেশ উনি আমায় দিতেন। আবাব ঐ এলাকাব উন্নতিসাধনের জন্য কিছু কবতে হলে স্যার হেনরিকে বান্ধারভিল হলে এসে থাকতেই হবে। স্যার চার্লস ঐ এলাকাব উন্নতির জন্য যেসব কাজে হাত দিয়েছিলেন সেসবের কোনটিই বাস্তবে কপায়িত হবে না।’

‘তাহলে আপনি বলতে চান ডটমুবে এমন এক অশুভ শক্তির প্রভাব আছে যা বান্ধারভিল বংশের পক্ষে ক্ষতিকারক, এই তো?’ একটু ভেবে নিয়ে বলল হোমস, ‘সেক্ষেত্রে আমার বক্তব্য হল সেই অশুভ শক্তি শুধু ডটমুব নয়, এই লণ্ডন শহরেও বান্ধারভিল বংশধরদের ওপর একই ক্ষতিব প্ৰভাব ফেলবে। কোনও শক্তির প্রভাব কখনও একটি নির্দিষ্ট জায়গায় আবদ্ধ থাকে না।’

‘তাহলে এই পরিস্থিতিতে আপনি কি কবতে বলেন?’

‘নাঃ, আপনাব স্প্যানিয়েল কুকুটটা আমার দরজা অটোডে শেষ করে দিল, ডঃ মর্টিমার। নিন, ওকে নিয়ে গাড়ি ভাড়া করে ওয়াটার্লু স্টেশনে যান, সেখানে হেনরি বান্ধারভিলের সঙ্গে দেখা করুন। কিন্তু আমি যতক্ষণ না মনস্থির কবছি ততক্ষণ পর্যন্ত এসব কথা ওঁকে ভুলেও বলবেন না।’

‘আপনাব মনস্থির কবতে কতক্ষণ লাগবে?’

‘চব্বিশ ঘণ্টা। ডঃ মর্টিমার, কাল সকাল ঠিক দশটায় আপনি এখানে এলে আমি বাধিত হব। সাব হেনরি বান্ধারভিলকে যদি সঙ্গে নিয়ে আসতে পারেন তাহলে এনপরে কি কবব, কোন পথে এগোব সেসব ঠিক কবতে সুবিধা হবে।’

‘তত্ত্বি কবব। মিঃ হোমস,’ বলে শার্টের আঁতুনে সাপ্কাংকাবের সময়টা লিখে উঠে পড়লেন। নিজস্ব আনমনা ঢং-এ এগিয়ে গেলেন, আচমকা সিঁড়ির মাথায় হোমস তাঁকে দাড় করাল। ‘আব একটা প্রশ্ন, ডঃ মর্টিমার। আপনি বলছিলেন সাব চার্লস মাঝে মাঝে আরও ওলাব ওপর অনেকেই সেই অশব্দী বিভাষিকাকে ঘোবায়ফব কবতে দেখেছে, তাই না?’

‘তিনজন দেখেছে।’

‘সাব চার্লস মাঝে মাঝে পব কেউ দেখেছে?’

‘আমি শুনিনি।’

‘ধন্যবাদ, আসুন তাহলে।’

ডঃ মর্টিমার তাঁব পোষা কুকুবকে নিয়ে চলে গেলেন। চোখ বুজে ভাবতে বসল হোমস। পা টিপে টিপে বেবোতে যাচ্ছি ঠিক তখনই কি করে যেন টেব পেয়ে বলল, ‘ওয়াটসন, বেবোচ্ছ?’

‘আমাব কোনও কাজে না লাগলেই বেবোব।’

‘কাজের সময়েই যে তোমাকে দবকার হয়, ওয়াটসন। কয়েকটা পয়েন্টের দিক থেকে বিচাব কবলে এ কেসে কিন্তু অদ্ভুত চমক আছে, নজিববিহীন! একটা কাজ কববে? মাঝার মুখে ব্র্যাডলিব দোকানের পাশ দিয়েই তো যাবে, ওকে এক পাউণ্ড খুব কড়া তামাক পাটিয়ে দিতে বলবে? ধন্যবাদ। বেবোচ্ছ যখন তখন বলছি, সন্ধ্যা পর্যন্ত বাইরে কোথাও কাটিয়ে এলে ভাল হয়। সেই ফাঁকে আমি এই কেসের অদ্ভুত পয়েন্টগুলো নিয়ে একটা মাথা ঘামিয়ে দেখি।’

আমি দেখেছি গভীরভাবে কোনও বিষয় নিয়ে চিন্তাভাবনা করার সময় হোমস একা থাকতে পছন্দ করে। সারাদিন ক্লাবে কাটিয়ে যখন ফিরে এলাম তখন রাত নটা। ঘরে ঢুকতেই দেখি ঘন ধোঁয়ায় চারদিক ভরে গেছে, আগুন লাগলে যেমন হয়। পরমুহূর্তে নাকে এল কড়া তামাকের



গন্ধ। কাশতে কাশতে ডেডরে পা দিতেই ধোয়ার আড়াল থেকে হোমসের গলা ভেসে এল, 'পুরো দিনটা ক্লাবে কাটিয়ে এলে?'

'কি করে জানলে?'

'চারদিকে বর্ষাব জলকাদা প্যাচপ্যাচ করছে, তার মধ্যে যখন এমন ফিট ফাট হয়ে ফিরে এসেছো বোকাই যায় সারাদিন কোথাও একভাবে বসেছিলে। সেটা ক্লাব ছাড়া আর কি হতে পারে, তুমিই বলো।'

'ঠিক বলেছে।'

'সব জিনিসই আমাদের চোখের সামনে ঘটছে, অথচ চোখ মেলে সবাই তা দেখে না। আমি কোথায় ছিলাম বলো তো?'

'এই ঘরে, আবার কোথায়?'

'ভুল, আমি গিয়েছিলাম ডিভনশয়ারে, চাবপাশ দেখা হয়ে গেল।'

'মানস ভ্রমণ?'

'অনেকটা তাই। তুমি বেরিয়ে যাবার পর দোকান থেকে ওখানকাব একটা ম্যাপ আনিযেছি। বড় দু'পট কফি খেয়ে আর এস্তার তামাক ফুঁকে ঐ ম্যাপ ধবে ঘুরে এলাম, ওখানকাব পথখাট চিনতে এতটুকু ভুল হয়নি।' বলে খুব বড় একটা ম্যাপের একটা অংশ খুলে ইটু'ব ওপর মোলে ধরল হোমস, পাইপের ছুঁচোলা মুখটা ম্যাপের কাছাকাছি এনে একটা জায়গা দেখিয়ে বলল, 'এই হল ডিভনশয়ার জেলা, এই যে এখানে বান্ধাবিল হল।'

'চারপাশে বনজঙ্গল?'

'ধরেছে ঠিক। ম্যাপে নাম উল্লেখ করা না হলেও এই হল সেই ঝোপের বেড়া দেখা গলিপথ, পাশের জলাভূমি; এই ছোট ছোট কতগুলো বাড়ি দেখছ, এ হল গ্রিমপেন পল্লী, ডঃ মটিমার এখানে থাকেন। এই হল ল্যাক্সটার হল। দাওয়া, পঞ্চ মাইল পবিত্র মণ্ডে অল্প কয়েকটা ঘনবাড়ি শুধু ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে। ম্যাপে এই জায়গায় একটা বাড়ির চিহ্ন আছে এখানে স্টেপলটন নামে সেই প্রকৃতিবিদ থাকেন তাতে সন্দেহ নেই। এখানে আছে জলাভূমির দুটো গামাবাড়ি -- হাইটব আব ফল্ডলমায়ার। এখান থেকে প্রিন্সটনের জেল চৌদ্দ মাইল দূরে। চারপাশে ছড়ানো এই কয়েকটা জায়গা আর মাঝখানে ধু ধু করছে নির্জন জলাভূমি। বিয়োগান্ত নাটকের করুণ মর্মান্তিক দৃশ্য এখানেই অভিনীত হয়েছে, আর এখানে তার পুনরাবিনয়ের চেষ্টা চালাব আমরা।'

'জায়গাটা পরিত্যক্ত জনবিরল বলে মনে হচ্ছে।'

'যে কঠিন সমস্যার মুখোমুখি আমরা হয়েছি তাব উপযুক্ত স্থান। গোডায় দুটো প্রশ্নের জবাব খুঁজতে হবে -- এক, আদৌ কোনও অপরাধ এখানে ঘটেছে কিনা। দুই, অপরাধটা কি এবং তা কিভাবে ঘটানো হয়েছে। ডঃ মটিমারের ধারণা যদি সত্যি হয় অর্থাৎ যদি কোনও অপ্রাকৃতিক অশুভ শক্তির কার্যকলাপ এ কেসে থাকে, তাহলে আমাদের তদন্ত এখানেই শেষ। কিন্তু সেটা হল গিয়ে আমাদের শেষ অনুমান, বাকি অনুমানগুলো যাচাই কবাব আগে ঐ অনুমানে সঁোঁছাতে আমি রাজি নই। কেসটা নিয়ে তুমি কিছু ভেবেছো?'

'হ্যাঁ, সারাদিন এ নিয়ে আমিও ভেবেছি।'

'ভেবে কি সিদ্ধান্তে এলে?'

'খুবই জটিল ও গোলমালে।'

'কাঠামোর একটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য নিশ্চয়ই আছে, যেমন পায়ের ছাপের পরিবর্তন। এ সম্পর্কে তোমার বক্তব্য কি?'

'ডঃ মটিমার তো বললেন মারা যাবার আগে শ্রর চার্লস গলিপথের ইউ বীথার দিকে পায়ের আঙ্গুলে ভর দিয়ে হেঁটে গিয়েছিলেন। তদন্তের সময় কতগুলো মূর্খ ওকথা বলেছে, ডঃ মটিমার তার পুনরাবৃত্তি করলেন। বীথার পাশে পায়ের আঙ্গুলে ভর দিয়ে কখনও কাউকে হাঁটতে শুনেছো?'



‘তাহলে?’

‘দৌড়োচ্ছিলেন, ওয়াটসন, সাব চার্লস প্রচণ্ড ভয় পেয়ে দৌড়োচ্ছিলেন। দৌড়োতে দৌড়োতে আচমকা মুখ খুবড়ে পড়ে গিয়ে হার্টফেল কবেরন।’

‘কিন্তু কাব ভয়ে উনি ঐভাবে দৌড়োচ্ছিলেন?’

‘সেই বহুসাই তো আমাদের সামনে এই মুহূর্তে প্রশ্ন হয়ে দেখা দিয়েছে ওয়াটসন; আবও যা লক্ষ্য কবাব ব্যাপার আছে তা হল, সাব চার্লস ভয়ের চোটে দিশাহারা হয়ে পড়েছিলেন কালগ বাড়ি বদিকে না গিয়ে উনি দৌড়োচ্ছিলেন উল্টোদিকে। একদল ভবঘূর্ষে বেগে ওকে দৌড়োতে দেখেছিল, তাণা যে বিবৃতি দিয়েছে তাতে উল্লেখ করা হয়েছে সাব চার্লস ‘বাচাও বাচাও’ বলে যা দিনে দৌড়োচ্ছিলেন সেদিক থেকে ওকে বাঁচাতে কাবও আসাব কথা নয়। পনের প্রশ্ন সে বাঙে উনি কাব জন্য অপেক্ষা কবছিলেন? বাড়িতে অপেক্ষা না কবে বাইরে ঐ ভাষণায় গিয়ে দাড়িয়েছিলেন কেন?’

‘তোমার কি ধারণা উনি কাবও জন্য অপেক্ষা কবছিলেন?’

‘ওয়াটসন, সাব চার্লসের যথেষ্ট বয়স হয়েছিল, তাছাড়া তিনি অসুস্থ ছিলেন মনে বোঝা। শাশুভ্রমণ তার পক্ষে খুবই স্বাভাবিক ছিল; কিন্তু যে বাঙে তিনি মর্যাদা মান সে বাঙে প্রচণ্ড তাণা পড়েছিল, বাইরে ঝাড়া হাওয়া বইছিল, পথসার্টিও ছিল ভেঙা সাওসেতে এই পরিস্থিতিতে এনাম ও একজন অসুস্থ ব্যক্তি মানব বাড়ি বইলে এক ভাষণায় এসে সাম পাচ থেকে দশ মিনিট দাঁড়াচ্ছিলেন। এ কি স্বাভাবিক ব্যাপার তোমার মনে হয়? এ মটিমার মনে চার্লসের চরিত্রের ছবি দশম তা বসন্তের উল্লাসের ওপর পাচ থেকে দশ মিনিট দাঁড়াচ্ছিলেন সিকিট বলেছে। ডঃ মটিমারের কস্তবুদ্ধি প্রথম মনেতাই হবে।’

বিশু সাব চার্লস তা বাঙে সন্ধ্যার পরে বেড়াচ্ছিলেন।

মানছি কিন্তু বোডাই বেড়াতে বেঁচেয়ে নিশ্চয়ই উল্লাস দিকের গেটে গিয়ে দাড়াতে না, তিনি যে জনাভূমি এড়িয়ে চলাতেন তা সাক্ষদের বিবৃতি থেকে স্পষ্ট হয়েছে। কিন্তু সে বাঙে তিনি গিয়ে দাড়িয়েছিলেন সেই উল্লাস দিকের গেটে। পবদিনই তার লগুন যাবার কথা। এসবের মতো একটা সামগ্র্য দেখা যায়। আব নয়, তাছাড়া মত এ নিয়ে অনেক চিন্তাভাবনা হয়েছে। বেজালটা দাঙে ওয়াটসন। কাল সকালে আবাব ডঃ মটিমার জ্ঞান সাব হেনরিকে নিয়ে ওতফণ এ প্রসঙ্গ তোলা পাক।



চাব

স্যার হেনরি বান্ধাবভিল



পবদিন সকাল ঠিক দশটায় ডঃ মটিমার এসেন সন্ধ্যা চোখাবার এক খুবককে সঙ্গে নিয়ে। টুইড সুট পবা যুবকটি দেখতে ছোটখাটো, বয়স পঁচাত্তর এবং। পটা সোহাব মত বলিষ্ঠ শরীরের গড়ন, খন কালো ভূতব নিচে একজোড়া কালো চোখে শাণ্ট চাউনি, চোখালের গড়ন দৃঢ়। বোম্বেপাড় মুখ দেখলেই বাঝা যায় বহুদিন খোলা আকাশের নিচে কাটিয়েছেন।

ইনিই সাব হেনরি বান্ধাবভিল, ডঃ মটিমার যুবকের সঙ্গে পরিচয় কবিয়ে দিলেন।

‘এক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটেছে মিঃ হোমস,’ সাব হেনরি বললেন, ‘ডঃ মটিমার আমায় নিয়ে না এলেও আমি আপনার কাছে আসতাম। আজ সকালে এই চিঠিখানা পেয়েছি,’ বলে একখানা খাম হোমসের সামনে টেবিলে রাখলেন।

সাধারণ খাম, গায়ে লেখা সাব হেনরি বান্ধাবভিল নন্দাবল্যাণ্ড হোটেল। এক কোণে চেয়ারিং ক্রস ডাকঘরের ছাপ। গতকাল সন্ধ্যার পরে চিঠিখানা ডাকে ফেলা হয়েছে। খামের গায়ে নাম ও ঠিকানা হাতে লেখা নয়, খবরের কাগজের ছাপা হবফ কোটে বসানো।

‘আপনি যে নর্দাকারল্যাণ্ড হোটেল উঠেছেন তা কে জানত?’ তীক্ষ্ণচোখে সার হেনরির দিকে তাকিয়ে জানতে চাইল হোমস।

‘কারও পক্ষে জানা সম্ভব নয়,’ জবাব দিলেন সার হেনরি, ‘ডঃ মর্টিমারের সঙ্গে দেখা হবার পবে আমরা দু’জনে কথা বলে এখানে উঠব বলে স্থির করেছি।’

‘ডঃ মর্টিমার কি আগেই এখানে উঠেছিলেন?’

‘না, মিঃ হোমস, আমি আমার এক বন্ধুর বাড়িতে উঠেছি,’ বললেন ডঃ মর্টিমার, ‘এই হোটলে আসব এমন আভাসও কেউ পার্যনি।’

‘হঁম, কেউ আড়াল থেকে আপনার গতিবিধির ওপব নজর রাখছে এটাই বোঝা যাচ্ছে,’ বলে খামেব ভেতর থেকে চিঠিখানা বের করল হোমস, খামের মত একইভাবে খবরের কাগজ থেকে টুকরো টুকরো ছাপা শব্দ কেটে সেগুলো আঠা দিয়ে কাগজে সেঁটে তৈরি করা হয়েছে চিঠিব বয়ান। বয়ান বলতে একটি বাক্য — ‘নিজের জীবন আব বুদ্ধিকে দামি মনে কবলে ঐ জলাভূমি ব ধারে কাছে যেসবে না।’ ‘জলাভূমি’ শব্দটা শুধু কালি দিয়ে লেখা হয়েছে।

‘এসবের মানে কি হতে পারে বলুন মিঃ হোমস,’ সার হেনরির গলায় উদ্বেগ ফুটে উঠল।

‘ডঃ মর্টিমার, আপনার কি মনে হচ্ছে?’ এর মধ্যে যে অলৌকিক বা অতিপ্রাকৃত অশুভ শক্তির খেলা নেই আশা করি তা মানবেন?’

‘নেই ঠিকই তবে এ চিঠি যেই লিখে থাক সে বিশ্বাস করে ব্যাপারটা অতিপ্রাকৃত,’ জবাব দিলেন ডঃ মর্টিমার।

‘অতিপ্রাকৃত?’ ব্যাপার কি বলুন তো?’ সাব হেনরি অবাক হয়ে বললেন, ‘আমাব ব্যাপারে আপনার সবাই দেখছি আমাব চেয়ে অনেক বেশি জানেন।’

‘এখান থেকে বেরোনোর আগে আমরা যেটুকু জানি তা আপনিও জানতে পারবেন, সাব হেনরি,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু তার আগে এই অশুভ চিঠি সম্পর্কে একটু ভাবা যাক! এটা কাল সন্ধ্যের পরে ডাকে ফেলা হয়েছে। ওয়াটসন, গতকালের টাইমস কাগজটা নিয়ে এসো তো।’

‘ঐ তো কোণে বায়েছে।’

‘সম্পাদকীয় প্রবন্ধ যেখানে আছে সেই পাতাটা একটু বের করে দাও না,’ বলল হোমস। পাতাটা এগিয়ে দিতে সে প্রত্যেকটা ছাপানো কলামে একবার চোখ বোলালো। একটা প্রবন্ধের খানিকটা পড়ে শুনিয়ে ওয়াটসনের দিকে তাকিয়ে বলল, ‘কিছু বুঝতে পারলে?’

প্রবন্ধটা ব্যবসা বাণিজ্য সংক্রান্ত, কিন্তু আমি কিছু বুঝে ওঠার আগেই সাব হেনরি বললেন, ‘ব্যবসা বাণিজ্যের সঙ্গে এর কি সম্পর্ক থাকতে পারে তা তো বুঝতে পারছি না।’

‘সম্পর্ক আছে,’ হোমস বলল, ‘আমার কাজের পদ্ধতি ওয়াটসন কিছুটা জানে কিন্তু উনিও তো দেখছি কিছুই বুঝতে পারছেন না।’

‘না, সত্যিই আমি বুঝতে পারছি না।’

‘ওয়াটসন, এই প্রবন্ধ থেকেই যে এই চিঠিগুলোর প্রত্যেকটি শব্দ কেটে নেওয়া হয়েছে তাতে কোনও সন্দেহ নেই।’

‘আশ্চর্য!’ বললেন সার হেনরি।

‘সত্যিই, এ আমি ভাবতেই পারছি না,’ বললেন ডঃ মর্টিমার, চিঠির শব্দগুলো খবরের কাগজ থেকে কেটে নেওয়া হয়েছে বলা যায়, কিন্তু কোন কাগজের কি প্রবন্ধ থেকে কেটে নেওয়া হয়েছে তা বলতে পারা আমার কাছে সত্যিই আশ্চর্য ব্যাপার। এটা কি করে করলেন?’

‘আমি জানি সব খবরের কাগজ একই কাগজে, একই হরফে, একই কালিতে ছাপা হয় না। টাইমস-এর হরফ আমার চেনা তাই চিঠিটা একবার দেখেই বুঝেছি শব্দগুলো টাইমস পত্রিকা



থেকেই কেটে নেওয়া হয়েছে। গতকাল সন্ধ্যার পরে চিঠি ডাকে ফেলা হয়েছে তাই ধরে নিলাম কাগজটা নিশ্চয়ই গতকালের।'

'তা না হয় বুঝলাম,' স্যার হেনরি বললেন, 'কিন্তু জলাভূমি শব্দটা কালিতে লেখা হল কেন?'

'কারণ এ শব্দটা খবরের কাগজে ছাপার অক্ষরে পাওয়া যায়নি তাই।'

'এ থেকে আর কি সিদ্ধান্তে এলেন?'

'এদেশের শিক্ষিত লোকেরা প্রায় সবাই টাইমস পত্রিকা পড়ে। অতএব ধরেই নেওয়া যায় এ চিঠি যেই লিখে থাকুক সে রীতিমত শিক্ষিত লোক। হাতের লেখা দেখে পাছে আপনারা চিনে ফেলেন তাই খবরের কাগজের ছাপানো হরফ কেটে গঁদের আঠা দিয়ে কাগজে সঁটেছে। হরফগুলো সব এক লাইনে নেই, কোনটা ওপরে উঠে গেছে কোনটা নেমে এসেছে নিচে। এ থেকে দুটো ধারণা মনে আসে — এক, হয় তাড়াহুড়ো করতে গিয়ে উত্তেজনার মধ্যে হরফের মাত্রা ঠিক বাখতে পারেনি, নয়ত সে ভয়ানক অসতর্ক। আমাব মতে যে নিজের হাতের লেখা গোপন করতে এইভাবে মাথা খাটিয়ে চিঠি লেখে সে আব যাই হোক অসতর্ক কোনমতেই হতে পারে না। তাড়াহুড়োর মধ্যে কাজটা সেরেছে সে। কিন্তু রাত বারোটার আগে যে কোন সময় চিঠি ডাকে ফেললে তা পৌঁছে যেত স্যার হেনরির কাছে। তাহলে কি পত্রলেখক বাধা পাবার আশংকা করেছিল বলেই তাড়াতাড়ি কাজ সারতে চেয়েছিল? এ কাজ করতে কে বাধা দিত তাকে?'

'এবার তাহলে আমরা অনুমানের জগতে ঢুকেছি,' বললেন ডঃ মর্টিমার।

'না, ডঃ মর্টিমার,' হোমস বলল।

'তাব চেয়ে বলুন সম্ভাবনার ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করেছি। এবার শুরু হবে সম্ভাবনার কমবেশি বিচার। বলুন স্যার হেনরি, লওনে আসা পর আপনাকে কেন্দ্র করে আর কি অদ্ভুত ঘটনা ঘটেছে?'

'না, তেমন কিছু তো মনে পড়ছে না।'

'কেউ আপনার পিছু নিয়ে ছায়ায় মত অনুসরণ করছে মনে হচ্ছে না?'

'কেন, আমার পিছু নিয়ে কার কতটুকু লাভ বলতে পারেন?'

'আমি জানতে চাই অস্বাভাবিক কিছু ঘটেছে কিনা।'

'জানতে চাইলেন বলেই মনে পড়ল, গতকাল একজোড়া নতুন বুট কিনেছিলাম তার একপাটি হারিয়েছি। আমি বিদেশে থাকি, তাই একপাটি জুতো হারানোটা' ৭ 'ভাবিক না অস্বাভাবিক তা বলতে পারব না।'

'আপনার একপাটি বুট হারিয়েছে?' জানতে চাইল হোমস।

'কাল বাতে দরজার সামনে দু'পাটি রেখেছিলাম,' স্যার হেনরি বললেন, 'আজ সকালে উঠে দেখি মাত্র একপাটি পড়ে আছে, আরেক পাটির হৃদিশ নেই। কাল সন্ধ্যায় কিনেছি, একদম নতুন, এখনও পরা হয়নি।'

'একপাটি জুতো কেউ চুরি কবে না,' হোমস বলল, 'কোনও কাজেই লাগবে না। শীগগিরই ওটা যেখানে ছিল সেখানেই ফিরে পাবেন।'

'আমি যা জানি, সব বললাম,' স্যার হেনরি বললেন, 'এবার আপনারা যা জানেন, আর আমি যা জানি না তা বলুন।'

'ডঃ মর্টিমার, যেভাবে গল্পটা আমাদের গুনিয়েছিলেন সেইভাবে তা স্যার হেনরিকেও বলুন।'

ডঃ মর্টিমার শুনেই খুব আগ্রহ সহকারে বান্ডারভিল বংশের পুরোনো পাণ্ডুলিপি পকেট থেকে বের করলেন, গতকাল যেভাবে আমাদের গুনিয়েছেন সেইভাবে আজ স্যার হেনরিকে প্রচলিত কাহিনীটা শোনালেন।

'উত্তরাধিকার হিসেবে অগাধ সম্পত্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রতিহিংসার অভিশাপও আমি অর্জন করেছি,' স্যার হেনরি বললেন, 'কিন্তু এ গল্প আমার কাছে নতুন নয়, খুব ছোটবেলায় আমাদের পরিবারের



এই প্রাচীন অভিধাপের কাহিনী শুনেছি শাইমার কাছে, ডার্টমুরের ভৌতিক হাউসের গল্পও তখনই কানে এসেছে। তবে এটা আমার কাছে গল্প ছাড়া কিছু নয়। আমার প্রশ্ন সার চার্লসের মৃত্যুরইস্য উদঘাটন কে করবে, পুলিশ না গির্জার পাদ্রি?’

‘খুব খাঁটি কথা বলেছেন, এখন বান্ধারভিল হলে যাওয়া আপনার পক্ষে উচিত হবে কিনা সেটাই আমাদের ঠিক করতে হবে,’ বলল হোমস।

‘কেন, যাব না কেন?’

‘সেখানে একটা ভীতি; এক মারাত্মক আতংকের কারণ তো থাকতে পারে।’

এমন কোনও শয়তান বা মানুষ নেই যে আমার বান্ধারভিল হলে যাবার পথে বাধা দিতে পারে। তবু এ ব্যাপারে মনস্থির করতে হলে কম কবে একঘণ্টা আমায় একা বসে ভাবতে হবে। এখন প্রায় সাড়ে এগারোটা, আমি হোটেল ফিরে যাচ্ছি। আপনি আর ডঃ ওয়াটসন দুটো নাগাদ হোটলে আসুন, আমার সঙ্গে লাঞ্চ করবেন। তখন আরও খোলাখুলিভাবে কথা বলতে পারব।’

‘ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘তুমি আসছ?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘তাহলে সার হেনরি, দুটো নাগাদ আমরা যাচ্ছি আপনার হোটলে।’

সার হেনরিকে নিয়ে ডঃ মর্টিমার চলে যেতেই হোমস বলল, ‘চটপট টুপি আব জুতো পরে নাও, ওয়াটসন, নষ্ট করাব মত একমুহূর্ত সময় নেই। বলে হোমস নিজেও পোশাক পাল্টে নিল। এবই মাঝে চটপট জুতো পরে নিয়েছিলাম, মাথায় টুপিটা চাপাতেই হোমস আমার হাত ধবে টেনে নিয়ে এল রাস্তায়। স্যার হেনরি আর ডঃ মর্টিমারকে দূর থেকে দেখতে পেলাম, ওরা অক্সফোর্ড স্ট্রিটের দিকে এগিয়ে চলেছেন। হোমসের সঙ্গে হাঁটতে হাঁটতে ওঁদের খুব কাছাকাছি এসে গেলাম। রিজেন্ট স্ট্রিটে একটা দোকানের সামনে আমাদের মক্কেল দু’জন দাঁড়ালেন। শোকসে তন্ময় হয়ে কি যেন দেখতে লাগলেন। সঙ্গে সঙ্গে খুশির সুরে একটা শব্দ বেরিয়ে এল হোমসের মুখ থেকে। আড়চোখে তার দৃষ্টি অনুসরণ করে দেখি রাস্তার উষ্টেদিকে এসে দাঁড়িয়েছে একটা ছোট ঘোড়ার গাড়ি, ভেতরে একজন পুরুষ যাত্রী, মুখে কালো চাপদাড়ি। আমি তাকানোর সঙ্গে সঙ্গে গাড়ি চলতে শুরু করল।

‘ওয়াটসন, এই হল আমাদের লোক,’ হোমস বলল, ‘লণ্ডনে সার হেনরির ওপর এই লোকটিই নজর রাখছে। কেউ ওঁর পিছু নিয়েছে তা আমি জানতাম নয়ত উনি কোন হোটলে উঠেছেন তা সে জানবে কি করে। দিনরাত যে তাঁকে অনুসরণ করছে সে যে এখানেও আসবে আঁচ করেই তোমায় নিয়ে বেরোলাম তার মুখখানা দেখব বলে। গাড়ির নম্বর দেখে নিয়েছি — ২৭০৪। ভেতরের লোকটার মুখ দেখতে পেয়েছো?’

‘না, শুধু কালো চাপদাড়ি দেখেছি।’

‘আমার মনে হচ্ছে ওটা নকল দাড়ি। এবার জানতে হবে ২৭০৪ গাড়ি কে চালায়, তাবপর দুটোর সময় হোটলে যাব। তার আগে আরেকটা ছোট কাজ সারতে হবে, ২৭০৪ গাড়ির গাড়োয়ানকে দেখা করার কথা বলে টেলিগ্রাম পাঠাতে হবে,’ বলে হোমস পা চালিয়ে ঢুকে পড়ল সামনের টেলিগ্রাফ অফিসে।

পাঁচ

হারানো বুট ও ছেঁড়া সূত্র



ঠিক দুটোয় হোমসের সঙ্গে এলাম নর্দাক্সারলাণ্ড হোটলে। সিঁড়ির মাথায় সার হেনরির সঙ্গে দেখা হল, একপাটি পুরোনো কালো বুট হাতে নিয়ে রেগে লাল হয়ে আছেন ভদ্রলোক।

‘এরা পেয়েছে কি!’ টেঁটিয়ে উঠলেন স্যর হেনরি, ‘বান্দরামো আমার সঙ্গে? আমার আরেকপাটি জুতো খুঁজে না পেলো সবাইকে তুলোথোনা করে ছাড়ব বলে দিলাম।’

‘কি হল, স্যর হেনরি,’ হোমস জানতে চাইল, ‘এখনও বুট খুঁজছেন?’

‘খুঁজছি আর খুঁজে ঠিকই বের করব।’

‘কিন্তু আপনি তো বললেন, নতুন কেনা বাদামি রঙের বুটের একপাটি পাচ্ছেন না!’

‘ঠিকই বলেছি, সেটা তো গেছেই, এখন আবার দেখছি পুরোনো এই বুটজোড়ার একপাটি নেই।’ বলেই হোটেলের কেরানির দিকে তেড়ে এলেন তিনি, ‘কি হে, পুতুলের মত মুখ বুঁজে দাঁড়িয়ে যে বড় কথা বলছ না কেন?’

কেরানি মুখ চূণ করে দাঁড়িয়ে রইল, একজন জার্মান ওয়েটার ছুটে এল, উত্তেজনায় তার চোখমুখ লাল হয়ে গেছে, সে বলল, ‘স্যর, হোটেলের সবখানে তন্ন তন্ন করে খুঁজলাম, কিন্তু কোথাও পেলাম না।’

‘সূর্য ডোবার আগে হয় আমার জুতো হাজির করবে,’ সাব হেনরি রাগে গব গব কবতে করতে বললেন, ‘আর নয়ত আমি ম্যানেজারের কাছে বিপোর্ট করে হোটেল ছেড়ে চলে যাব।’

‘পাওয়া যাবে স্যর,’ জার্মান ওয়েটার তাঁকে শাস্ত করতে বলে উঠল, ‘একটু ধৈর্য ধরুন, কথা দিচ্ছি, আমি আপনার একপাটি জুতো ঠিক খুঁজে বের করব।’

‘কথাটা মনে রেখো’ বলেই আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘কিছু মনে করবেন না, এই সামান্য একটা জিনিষের জন্য এতক্ষণ আপনাদের এইখানে দাঁড় করিয়ে রেখেছি। এ ব্যাপারে আপনি কিছু বলতে পারেন?’

‘এখনও কিছু বুঝে উঠতে পারিনি। আপনার এই ব্যাপাবটা ভয়ানক জটিল। তবে কিছু সূত্র হাতে এসেছে।’

লাঞ্চেব পরে হোমস জানতে চাইল, ‘আপনি শেষ পর্যন্ত কি স্থির করলেন?’

স্থির কবলাম এ হুঁপাব শেষ নাগাদ বান্ধারভিল হলো যাব।’

‘আপনি বুদ্ধিমানের মতই সিদ্ধান্ত নিয়েছেন,’ হোমস বলল, ‘লগুনে আপনাকে অনুসরণ করা হচ্ছে সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। কিন্তু এতবড় শহরে কেউ যদি আপনার পিছু নেয় তবে তার মতলব কি বোঝা কঠিন। বদ মতলব থাকলে তারা আপনার ক্ষতি করার চেষ্টা করবে যা ঠেকানো আমাদের পক্ষে সম্ভব হবে না। ডঃ মর্টিমার আপনি জানেন না আজ সকালে আমার কাছ থেকে যাবার পর একজন আপনাদের পিছু নিয়েছিল।’

‘পিছু নিয়েছিল?’ ডঃ মর্টিমার চমকে উঠলেন, ‘সে লোক কে, মিঃ হোমস?’

‘দুঃখিত, তা বলতে পারব না। অ্যাচ্চা বলুন তো মর্টিমার, আপনার চেনা কোনও লোকের চাপদাড়ি আছে?’

‘না, হ্যাঁ, মনে পড়েছে স্যর চার্লসের বাস আর্দালি ব্যারিমুরেরই তো চাপদাড়ি আছে।’

‘বেশ, ব্যারিমুর এখন কোথায়?’

‘সে বান্ধারভিল হলই আছে।’

‘সে সত্যিই সেখানে আছে, না গ্রিমপোনে এসেছে তা জানতে হবে।’

‘কিভাবে তা জানা যাবে?’

‘ডার্টমুরে সবচেয়ে কাছের টেলিগ্রাফ অফিস কোথায়?’

‘গ্রিমপোনে।’

‘বেশ, তাহলে ব্যারিমুরের নামে বান্ধারভিল হল টেলিগ্রাফ পাঠান। একটা টেলিগ্রাফ ফর্ম নিন। এবার এতে লিখুন, স্যর হেনরির থাকার ব্যবস্থা হয়েছে তো? ব্যস, আর কিছু লিখতে হবে না। এবার ঠিকানা লিখুন, ব্যারিমুর, বান্ধারভিল হল, এবার গ্রিমপোনে টেলিগ্রাফ অফিসের



পোস্টমাস্টারকে আলাদা আরেকটা টেলিগ্রাফ পাঠান, তাতে লিখুন মিঃ ব্যারিমুরের টেলিগ্রাফ যেন তাঁর হাতে দেওয়া হয়। তিনি বাড়িতে না থাকলে টেলিগ্রাফ যেন নর্দার্সারলাণ্ডে স্যার হেনরি বান্ধারভিলকে ফেরত পাঠানো হয়। এবার আজ সন্ধ্যার আগেই জানা যাবে ব্যারিমুর সত্যিই বান্ধারভিলে আছে কিনা।

‘এই ব্যারিমুর লোকটি কে, ডঃ মর্টিমার?’ জানতে চাইলেন স্যার হেনরি।

বান্ধারভিল হলের পুরোনো কেয়ারটেকারের ছেলে, সেই কেয়ারটেকার মারা গেছে। তার পুরুষ ধরে ওরা বান্ধারভিল হলের দেখাশোনা করছে। যতদূর জানি ওরা স্বামী স্ত্রী দু’জনেই লোক ভাল, গ্রামের মানুষ ওদের শ্রদ্ধার চোখে দেখে।’

‘স্যার চার্লস উইলে ব্যারিমুরকে কিছু দিয়ে যাননি?’ জানতে চাইল হোমস।

‘ব্যারিমুর আর তার স্ত্রী দু’জনে পাঁচশো পাউণ্ড করে পাবে।’

‘একথা তারা জানে?’

‘হ্যাঁ জানে, উইলে কাকে কি দিয়েছেন তা নিয়ে সাবে চার্লস কথা বলতে ভালবাসতেন। আমার নামেও এক হাজার পাউণ্ড লেখা আছে উইলে।’

‘আর কারও জন্য?’

‘অল্পস্বল্প কিছু কিছু অনেককেই দিয়েছেন; বাদ বাকি সব পাবেন ভাইপো স্যার হেনরি।’

‘বাদবাকি বলতে কত?’

‘সাত লাখ চল্লিশ হাজার পাউণ্ড।’

‘সেকি!’ বিস্ময়ে হোমস ভুরু তুলে বলল, ‘তবে এই টাকার জন্য যে কেউ ঝুঁকি নিয়ে জেতা-হারার প্রতিযোগিতায় নামতে পারে। আর একটা প্রশ্ন ডঃ মর্টিমার, ধরুন, স্যার হেনরির যদি কিছু হয় তাহলে ঐ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী কে হবে?’

‘স্যার চার্লসের ছোটভাই রজার বান্ধারভিল অবিবাহিত অবস্থায় মারা গেছেন তাই হেনরির পরে সম্পত্তির অধিকারী হবেন স্যার চার্লসের দূর সম্পর্কের জ্ঞাতি ভাই হেমস ডেসমণ্ড। উনি বয়স্ক লোক, ওয়েস্টমোরল্যান্ডের এক গির্জার পাদ্রি।’

‘ধনাবাদ, আপনি মিঃ হেমস ডেসমণ্ডকে চেনেন?’

‘হ্যাঁ একবার তিনি স্যার চার্লসের সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন। তাঁকে দেখলে মনে শ্রদ্ধাভক্তি জাগে, সন্ন্যাসীর জীবন যাপন করেন। আমার মনে আছে স্যার চার্লস ওঁকে কিছু টাকা দিতে চেয়েছিলেন কিন্তু তিনি হাসিমুখে তা ফিরিয়ে দিয়েছিলেন।

‘এই সাধু সরল মানুষটি স্যার চার্লসের বিপুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হবেন।’

‘যেহেতু এই সম্পত্তি তাঁরই আপা হবে তাই উত্তরাধিকারী হওয়া ছাড়া তাঁর উপায় নেই।

‘স্যার হেনরি অন্য উইল করলে সব টাকাকড়িও তিনিই পাবেন।’

‘স্যার হেনরি উইল করেছেন?’

‘না মিঃ হোমস, এখনও উইল করার মত সময় পাইনি। কারণ ডার্টমুরের আসল অবস্থা কি, সবে গতকাল তা স্কেনেছি। তবে পরিস্থিতি যাই হোক না কেন জমিদারি আর উপাধি যে পাবে, টাকাও পাবে সে। সম্পত্তি রক্ষা করার মত টাকা না থাকলে বান্ধারভিল বংশের হারানো গৌরব ফিরে আসবে কিভাবে?’

‘ঠিকই বলেছেন, স্যার হেনরি। আর দেরি না করে যত শীপগিরি হয় আপনার ডিভনশায়ারে যাবার ব্যাপারে আমি আপনার সঙ্গে একমত,’ বলল হোমস, ‘তবে এখনকার পরিস্থিতির কথা ভেবে আমি বলব, একা যাবেন না, সঙ্গে কাউকে নিয়ে যান।’

‘ডঃ মর্টিমার আমার সঙ্গে ফিরে যাচ্ছেন।’

‘ডঃ মর্টিমার ডাক্তার, ওঁর প্র্যাকটিস আছে; তার ওপর ওঁর বাড়ি বান্ধারভিল থেকে অনেক দূরে। ইচ্ছে থাকলেও হয়ত প্রয়োজনে আপনার পাশে দাঁড়াতে পারবেন না। এখন একজন বিশ্বাসী লোক আপনার দরকার যে সবসময় আপনার সঙ্গে থাকবে।’

‘আপনি কি আমার সঙ্গে আসতে পারেন মিঃ হোমস?’

‘তেমন সংকট কখনও দেখা দিলে আমি নিজে উপস্থিত হবার চেষ্টা করব। কিন্তু আমার পেশা আপনি জানেন, আমি একজন কনসাল্টিং ডিটেকটিভ আমার প্র্যাকটিস বহুদূর ছড়িয়েছে, নানাদিক থেকে যখন তখন আমার ডাক আসে। তাই অনিদিষ্টকাল লণ্ডনের বাইরে থাকার আমার পক্ষে সম্ভব নয়। এই মুহূর্তে এক ব্র্যাকমেলার ইংল্যান্ডের এমন একজন লোকের নামে কলংক আরোপ করতে চাইছে যাঁকে সবাই প্রজ্ঞার চোখে দেখে। আমি উদ্যোগী না হলে এই কেলেংকারি ঠেকানো যাবে না। কাজেই দেখতেই পাচ্ছেন এই মুহূর্তে কিছুদিনের জন্য ডার্টমুরে যাওয়া আমার পক্ষে কতখানি অসম্ভব?’

‘তাহলে আপনি কাকে আমার সঙ্গী হতে বলছেন?’

‘আমার এই বন্ধুটি যেতে রাজি হলে জানবেন সংকটে আপনার পাশে দাঁড়ানোর মত এর চাইতে যোগ্য লোক আর কেউ নেই, এত জোর দিয়ে একথা আর কেউ বলতে পারবে না।’ আমার হাতে হাত রেখে বলল হোমস।

‘আপনার অনুগ্রহ, ডঃ ওয়াটসন।’

সার হেনরি বললেন, ‘বান্ধারভিল হলে এসে আমার সঙ্গে থেকে শেষ পর্যন্ত দেখলে চিরকৃতজ্ঞ থাকব।’

আ্যাডভেঞ্চারের গন্ধ বরাবর আমায় আকর্ষণ করে তার ওপর হোমসের অভিনন্দন পূর্ণ সুপারিশ আর ব্যাবনেটের আমন্ত্রণ — একি প্রত্যাখ্যান করা যায়?

‘আপনার সঙ্গী হলে নিজেকে ধন্য মনে করব,’ আমি বললাম, সময়টাও ভালই কাটবে তাতে সন্দেহ নেই।’

‘খুব দেখে শুনে আমায় রিপোর্ট পাঠাবে,’ হোমস বলল, ‘সংকট আসা খুব স্বাভাবিক, এলে কিভাবে তার মোকাবিলা করবে, তা আগে থেকে জানিয়ে দেব, শানবাব নাগাদ বেরিয়ে পড়তে পাববে আশা করি?’

‘শনিবার ঠিক আছে তো, ডঃ ওয়াটসন?’

‘নিশ্চয়।’

‘তাহলে ঐ কথাই রইল। মাঝখানে অন্যরকম কিছু না ঘটলে আসছে শনিবার সাড়ে দশটায় প্যাডিংটন থেকে ট্রেন ধরব।’

যাবার জন্য উঠে দাঁড়ালেন সার হেনরি, উল্লাসে চোঁটিয়ে লাফিয়ে পড়লেন ঘরের এককোণে, একটা কাঠের আসবাবের তলা থেকে বাদামি চামড়ার একপাট আনকোরা বুট টেনে বের করলেন।

‘এই তো আমার সেই হারানো নতুন বুটের একখানি,’ বলে উঠলেন সার হেনরি।

‘এইভাবেই যেন আমাদের সব দুর্ভোগ আর অসুবিধা মিলিয়ে যায়,’ দার্শনিকের মত মন্তব্য করল হোমস।

‘কিন্তু এ তো খুব আশ্চর্য ব্যাপার,’ ডঃ মর্টিমার বললেন, ‘লাঞ্চে যাবার আগে আমি নিজে গোটা ঘরখানা পাতি পাতি করে খুঁজেছি।’

‘আমিও খুঁজেছি,’ সার হেনরি বললেন, ‘ঘরের প্রত্যেক ইঞ্চি হাতড়েছি, কিন্তু তখন এটা ওখানে ছিল না।’

‘তাহলে আমাদের খাবার ফাঁকে ওয়েটার হয়ত এসে রেখে গেছে।’



আমরা হোটেল টোকর সময় স্যর হেনরি যার সঙ্গে হারানো জুতো নিয়ে কথা বলছিলেন সেই জার্মান ওয়েটারটিকে বুঁজে পেতে ডেকে আনা হল। সব শুনে লোকটা শপথ করে বলল ঘরের ভেতর আসবাবের নিচে হারানো জুতোর পাটি সে রাখেনি, এ ব্যাপারে সে কিছুই জানে না। জুতো রহস্যের সমাধান হল না। ফেরার সময় হোমসের কৌচকানো ডুরু দেখে বুঝলাম গভীর চিন্তার অতলে ডুবে আছে সে।

আন্তানায় ফেরার পরে হোমস তার চিন্তায় ডুবে রইল, আমি ইচ্ছে করেই তাকে খাঁটলাম না। ডিনারের কিছু আগে স্যর হেনরির টেলিগ্রাম এল, লিখেছেন, 'এইমাত্র খবর পেলাম ব্যারিমুর আজ বাড়িতেই ছিল — বান্ধারডিল্যা।' আরও বানিকক্ষণ বাসে সদর দরজায় ঘণ্টা বেজে উঠল। একটু পরেই রুক্ষ চেহারার একটি লোক এল হোমসের সঙ্গে দেখা করতে।

হোটেল টোকর আগে ঘোড়ার গাড়ির দপ্তরে টেলিগ্রাম করে হোমস ২৭০৪ গাড়ির গাড়োয়ানকে দেখা করতে বলেছিল, সেই টেলিগ্রাম পেয়ে ঐ গাড়ির গাড়োয়ান নিজেই চলে এসেছে।

'আমার নাম স্যর জন ক্রেটন, ২৭০৪ নম্বর গাড়ি আমিই চালাচ্ছি গত সাতবছর ধরে। আপনার টেলিগ্রাম পেয়ে ইয়ার্ড থেকে সোজা ছুটে এলাম। গত সাত বছরে আমার নামে কেউ কোনও নালিশ করেনি। তাহলে হয়ত না জেনে কোনও গলদ করে বসেছি। যদি তেমন কিছু করে থাকি স্যর তো সামনা সামনি বললে ভাল হয়।'

'শোন হে ভলমানুষের পো,' হোমস বলল।

'তোমার নামে আমার কোনও নালিশই নেই, আমার কয়েকটা প্রশ্ন আছে, ঠিক জবাব দিলে আধ গিনি বকশিস পাবে।'

'বলুন স্যর কি জানতে চান।'

'তোমার নাম বললে জন ক্রেটন। থাকো কোথায়? গাড়ি রাখো কোথায়?'

'ও, টার্কি স্ট্রিট, দ্যা বরো এখানে থাকি আমি, গাড়ি থাকে ওয়াটারলু স্টেশনের কাছে ফিপলিস ইয়ার্ডে।' পরে কাজে লাগতে পারে ভেবে হোমস লোকটার নাম ঠিকানা লিখে রাখল।

'আচ্ছা ক্রেটন,' হোমস বলল, 'আজ সকালে একটা লোক তোমার গাড়িতে চেপেছিল। মুখে কালো চাপদাড়ি আছে, দশটা নাগাদ সে তোমার গাড়িতে বসে নজর রেখেছিল এবাড়ির ওপর। এবাড়ি থেকে দু'জন ভদ্রলোক বেরিয়ে রিজেন্ট স্ট্রিট ধরে হেঁটে যাবার সময় তুমিও সে লোককে নিয়ে ওদের পেছন পেছন যাচ্ছিলে, এবার বলো তোমার ঐ দাড়িওয়ালা প্যাসেঞ্জার সম্পর্কে কতটুকু জানো।'

'আপনি নিজে যখন সব জানেন তখন আমার না বলার মত কোনও কারণ দেখছি না,' অসহায় চোখে কিছুক্ষণ হোমসের দিকে তাকিয়ে থেকে ক্রেটন বলল, 'আজ সকালে লোকটা ট্রাফালগার স্কোয়ারে আমার গাড়ি থামিয়ে বলে, সে একজন ডিটেকটিভ। আজ সারাদিনের জন্য আমার গাড়ি ভাড়া করতে চায়, এও বলল যে গোটা পথ কোনও প্রশ্ন না করে মুখ বুঁজে থাকলে ভাড়ার ওপর দু'গিনি বকশিস দেবে। আমি শুনেই রাজি হলাম।'

'লোকটা তোমায় বলল ও একজন ডিটেকটিভ?' জানতে চাইল হোমস।

'আজ্ঞে হ্যাঁ, গাড়ি ছেড়ে দেবার সময় বললেন, উনিই বিখ্যাত ডিটেকটিভ শার্লক হোমস।'

'কি বললে?' রেগে উঠেই সঙ্গে সঙ্গে ছাদ ফাটানো হাসি হেসে হোমস বলল, 'রাসকেলটার কাণ্ড শুনলে, ওয়াটসন, কি নাম বলেছে ওনলে? যাক ক্রেটন এরপর তুমি সেই শার্লক হোমসকে নিয়ে কোথায় গেলে?'

'প্রথমে ওকে নিয়ে গেলাম নর্দামারল্যাণ্ড হোটেল, সেখান থেকে দু'জন ভদ্রলোক বেরিয়ে গাড়ি ভাড়া করলেন, আমরাও ওঁদের গাড়ির পেছন পেছন চললাম। ওঁদের গাড়ি এখানেই একটা বাড়ির সামনে এসে দাঁড়াল।'





‘এই বাড়িরই সামনে,’ হোমস বলল, ‘তারপর কি হল বল?’

‘প্যাসেঞ্জারের কথামত রাস্তার মাঝখানে গাড়ি দাঁড় করিয়ে অপেক্ষা করতে লাগলাম। ঘণ্টা দেড়েক বাদে ঐ দু’জন ভদ্রলোক বেরিয়ে এসে রিজেন্ট স্ট্রিট ধরে হাঁটতে লাগলেন, আমরাও ওঁদের পেছন পেছন এগোতে লাগলাম। রিজেন্ট স্ট্রিটের অর্ধেকের বেশি পথ পেরোনোর পর আচমকা লোকটা দুদিকের জানালার খড়খড়ি তুলে দিল তারপর আমরা খুব তাড়াতাড়ি ওয়াটার্লু স্টেশনে নিয়ে যেতে বলল। আমি জোরসে গাড়ি হাঁকিয়ে এসে হাজির হলাম ওয়াটার্লু স্টেশনে। ভদ্রলোক ডাড়া মিটিয়ে দু’গিনি বকশিস দিলেন। তারপর বললেন, ‘উনিই বিখ্যাত ডিটেকটিভ শার্লক হোমস, তখনই ওঁর নাম জানলাম।’

‘তা ঐ শার্লক হোমসকে দেখতে কি রকম?’

‘সার ভদ্রলোকের চেহারার বর্ণনা দেওয়া খুব সহজ নয়,’ ফ্রেটন বলল, ‘মাঝারি উচ্চতা তবে আপনার চেয়ে মাথায় খাটো, বয়স চল্লিশ হবে, ধোপদরস্তু পোশাক, ফিটফাট, ফ্যাকাসে মুখে কালো চাপদাড়ি, এর বেশি আর কিছু মনে পড়ছে না।’

‘চোখেব মণির রং কি?’

‘বলতে পারব না।’

‘আর কিছু মনে পড়ছে না?’

‘আজ্ঞে না।’

‘তাহলে এই নাও আধ গিনি। আরও খবর আনতে পারলে আরও আধ গিনি পাবে। ওডনাইট!’

‘ওডনাইট সার, ধন্যবাদ।’

জন ফ্রেটন হাসিমুখে চলে যেতে হোমস বলল, ‘সবকটা সূত্র আছ ছিড়ে যাচ্ছে, ওয়াটসন, যেখান থেকে শুরু করেছিলাম আবার ফিরে এলাম সেখানে। আমরা চেনে, তাই রিজেন্ট স্ট্রিটে আমাদের দুশমন জানালা তুলে পালিয়েছে ফেরার ট্রেন ধরতে। তার মানে সার হেনরি যে আমার পরামর্শ মত চলছেন তাও ও জেনে ফেলেছে। ওয়াটসন, ইম্পাতের মত কঠিন এই লোকের সঙ্গে এবার আমাদের লড়াই হবে, লণ্ডনে এসে হতভাগা জিতল ঠিকই। কিন্তু তোমায বলে রাখি ডিভনশায়ারে এর উশ্টোটা হবে। সেখানে জিতবে আমবাই, ওয়াটসন, বিশ্বাস করো, সেদিনই আমি প্রাণ খুলে হাসব।’

‘তেমনই বিপজ্জনক, হাসভো, হাসো। কিন্তু যেদিন তুমি নিরাপদে ফিরবে আসবে সেদিন আমিও প্রাণ খুলে হাসব।’

ছয়

বান্ধারভিল হল



দেখতে দেখতে ঘনিয়ে এল শনিবার। সকালবেগা স্যার হেনরিকে নিয়ে ডঃ মটিয়ার এলেন আমাদের কাছে। আমি তৈরি হয়ে ছিলাম নিজের জিনিসপত্র নিয়ে। তাঁদের সঙ্গে ঘোড়ার গাড়িতে চাপলাম। স্টেশন পর্যন্ত এগিয়ে দিতে হোমসও সঙ্গে এল।

‘আগে থেকে কাউকে সন্দেহ করার কথা বলে তোমাকে পক্ষপাতদুষ্ট করতে চাই না, ওয়াটসন,’ গাড়িতে যেতে যেতে হোমস বলল, ‘তুমি যতদূর সম্ভব প্রত্য ঘটনা আমায় লিখে জানাবে, খিওরি গাড়ার ভয়টা আমার ওপর ছেড়ে দাও।’

‘কি ধরনের ঘটনা লিখব?’

‘আমি জানতে চাইলাম।’

‘এ কেসের সঙ্গে সম্পর্ক আছে এমন যে কোন ঘটনা তা সে যত পরোক্ষ হোক না কেন, এছাড়া স্যার চার্লস বাক্সারভিলের মৃত্যু সংক্রান্ত যে কোন তাজা খবর, পাশাপাশি স্যার হেনরি বাক্সারভিলের সঙ্গে তাঁর প্রতিবেশীদের সম্পর্ক কেমন দাঁড়াচ্ছে তার বিশদ বিবরণ। গত ক’দিনে আমি নিজেও এসব দিক নিয়ে কিছু তদন্ত করেছি কিন্তু ফলাফল আশানুরূপ ইতিবাচক হয়নি। তবে একটা বিষয়ে আমি নিশ্চিত স্যার হেনরির পরবর্তী উত্তরাধিকারী মিঃ হেমস ডেসমণ্ড একজন শ্রীঢ় সৎ ও অমায়িক মানুষ, আমার সন্দেহের তালিকা থেকে তাঁকে পুরোপুরি বাদ দিতে পারি। এবার বাকি রইল সেই সব লোক যারা সত্যি সত্যি ঐ জলাভূমিতে স্যার হেনরির চার পাশে তাঁকে ঘিরে আছে।’

‘এই ব্যারিমুর দম্পতিকেও কি সন্দেহের আওতা থেকে বাদ দিলে ভাল হয় না?’

‘ভুলেও এমন কাজটি করো না। ওরা সত্যিই নিরপরাধ হলে অবিচার করা হবে ঠিকই কিন্তু অপরাধী যদি হয় তাহলে একবারও যেন টের না পায় যে তাদের সন্দেহ করা হচ্ছে। এছাড়া হ্যাঁ ঐ বাড়িতে একজন গাড়োয়ান আছে, চাষবাস করে এমন দুজন চাষী আছে। অন্যান্যদের মধ্যে আছেন ডঃ মর্টিমার—ওঁকে সচরিত্র বলে জানি ঠিকই কিন্তু ওঁর স্ত্রী সম্পর্কে কিছুই জানি না। এরপর আছেন প্রকৃতি বিশারদ স্টেপলটন। শুনেছি তাঁর তরুণী বোনটি সুন্দরী এবং অবিবাহিতা। একটি অজানা চরিত্র হলেন মিঃ ফ্রাংকল্যান্ড তাছাড়া নিশ্চয়ই আরও কয়েকজন প্রতিবেশী আছেন। এদের প্রত্যেকের ওপর ডোমার সদাসতর্ক দৃষ্টি রাখতে হবে। ভাল কথা, তোমাব রিভলভার সঙ্গে নিয়েছো?’

‘হ্যাঁ।’

‘সবসময় ওটা সঙ্গে রাখবে, কিছু হবে না এই নিশ্চিত ভাব মোটেও মনে ঠাই দেবে না।’

স্টেশনে পৌঁছে দেখি ট্রেন দাঁড়িয়ে আছে ছাড়ার অপেক্ষায়। স্যার হেনরিকে নিয়ে ডঃ মর্টিমার প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়েছিলেন আমাদের অপেক্ষায়। আমাদের দেখেই ডঃ মর্টিমার জানালেন ফার্স্ট ক্লাস কামরায় বসার জায়গা পেয়ে গেছেন।

‘নতুন কোনও খবর নেই?’ হোমসের প্রশ্নের জবাবে ডঃ মর্টিমার বললেন, ‘তবে গত দু’দিনে কেউ আমাদের পিছু নেয়নি তা হলফ করে বলতে পারি, যখনই বাইরে বেরিয়েছি আশেপাশে নজর রেখেছি, নজর এড়িয়ে কাউকে আমাদের পিছু নিতে দেখিনি।’

‘দু’জনে আগাগোড়া একসঙ্গে ছিলেন তো?’ হোমস শুধোল।

‘গতকাল বিকেলে একবার ছিলাম না,’ বললেন ডঃ মর্টিমার, ‘গতকাল কলেজ অফ সার্জেন্স-এ গিয়েছিলাম। শহরে এলে কম করে একটা দিন আমোদ প্রমোদের মধ্যে থাকি।’

‘আমি গিয়েছিলাম পার্কে,’ স্যার হেনরি বললেন, ‘লোকজনের ভিড় দেখলাম, তবে কোনও বামেলা পোয়াতে হয়নি।’

‘দু’জনেই খুব অবিবেচকের মত কাজ করেছেন,’ গম্ভীরভাবে মাথা নেড়ে বলল হোমস।

‘স্যার হেনরি, আপনাকে আবারও অনুরোধ করছি একা কখনও কোথাও বেরোবেন না। বেরোলে মুশকিলে পড়বেন আগেই বলে রাখছি। আপনার বুটজোড়ার হারানো পাটি পেলেন?’

‘না মিঃ হোমস, ওটা সত্যিই গেল কোথায়?’

‘তাই তো দেখছি, ব্যাপারটা আমার কাছে যেমন কৌতূহলপ্রদ তেমনই উদ্বেগের, বিদায় তাহলে,’ হোমসের কথা শেষ হতে না হতে ট্রেন ছেড়ে দিল।

‘ডঃ মর্টিমার যে কাহিনী শুনিয়েছেন তার শেষের দিকটা মনে রাখবেন,’ চলন্ত ট্রেনের সঙ্গে ভাল রেখে কয়েক পা এগিয়ে এল হোমস, ‘সন্ধ্যার পরে যখন জলায় অশুভ শক্তি জেগে ওঠে তখন যেন কোনমতেই তার ধারেকাছে যাবেন না।’

ট্রেন অনেক দূর চলে আসার পরেও দেখলাম হোমস তখনও প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে তাকিয়ে আছে আমাদের দিকে।

গাড়ি ছুটে চলল। খানিক বাদেই বাদামি মাটির সীমানা পেরিয়ে আমরা ঢুকলাম ইটের মত শক্ত লাল পাথুরে মাটির দেশে। দূরে কোথাও বেড়া দেওয়া সবুজ মাঠ, কোথাও গরু চরছে, কোথাও ক্ষেতে চাষীরা ফসল ফলাচ্ছে।

‘ছোটবেলায় এই এদিকের এলাকা ছেড়ে চলে যাবার পরে দুনিয়ার বহু দেশ ঘুরেছি,’ জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে স্যর হেনরি বললেন, ‘কিন্তু এমন অপূর্ণ প্রাকৃতিক শোভা কোথাও দেখিনি।’

‘আমি যতদূর জানি আপনি খুব অল্প বয়সে এই এলাকা ছেড়ে গিয়েছিলেন।’ আমি বললাম।

‘ঠিকই বলেছেন,’ স্যর হেনরি বললেন, ‘আমি কুড়িতে পা দেবার আগেই বাবাকে হারালাম, বাবা থাকতেন সমুদ্রতীরে, বান্ধারভিল হলে বাবা বেঁচে থাকতে যাওয়া হয়নি। বাবা মারা যাবার পরেই আমি আমেরিকা যাই, জলাভূমি আর বান্ধারভিল হল দুটোই আমার কাছে অচেনা, দুটো জায়গাই দেখতে খুব ইচ্ছে করে।’

‘আবার আপনার সে ইচ্ছা পূর্ণ হবে,’ বললেন ডঃ মর্টিমার, ‘বাইরের দিকে তাকান, দূরে যে ছোট পাহাড়টা দেখছেন তার কাছেই জলাভূমি।’ স্যর হেনরির সঙ্গে আমিও জানালা দিয়ে বাইরে তাকালাম, বহুদূরে চোঁকো সবুজ ক্ষেতের মাঝখানে দেখা যাচ্ছে একটা ছোট ধূসর পাহাড়, মনে হচ্ছে যেন কেউ কোন জায়গা থেকে তুলে এনে পাহাড়টা নিপুণ হাতে বসিয়ে দিয়েছে ঐখানে। অতীতে এসব জায়গা ছিল বান্ধারভিল জমিদারদের অধীনে। দু’চোখ ভরা কৌতূহল নিয়ে স্যর হেনরি তাকিয়ে রইলেন সেই পাহাড়ের দিকে।

আরও কিছুক্ষণ বাদে কুন্সি ট্র্যাসি নামে একটা ছোট্ট স্টেশনে ট্রেন থামতেই মর্টিমার আমাদের নিয়ে নেমে পড়লেন। স্টেশনমাস্টার নিজে দাঁড়িয়ে থেকে আমাদের মালপত্র বাইরে ছোট্ট দুই ঘোড়ার টানা গাড়িতে তুলে দেবার ব্যবস্থা করলেন। স্টেশনের গেটের পাশে দু’জন উর্দি পরা সেপাই রাইফেল ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে, গেট দিয়ে বেরোনোর মুখে তীক্ষ্ণ চোখে তারা আমাদের দেখল। স্টেশনের বাইরে আসতে ঘোড়ার গাড়ির গাড়োয়ান স্যর হেনরিকে দেখে সেলাম ঠুকল। কয়েক শতাব্দী পুরোনো গ্রামাপথের ওপর দিয়ে গাড়ি জোরে ছুটতে লাগল। গলির মত আঁকা বাঁকা পথ ধরে গাড়ি এগিয়ে চলল ওপর দিকে। গাড়ি একেক জায়গায় বসে গেছে। দুপাশের খাড়া পাড়ে পুক শ্যাওলার গা থেকে জল ঝরছে ফেঁটায় ফেঁটায়, চড়াই পথের নিচ দিয়ে ছুটে চলেছে পাহাড়ি নদী। গাড়ি একবার মোড় ঘুরছে আর দু’পাশের প্রাকৃতিক শোভা দেখে আনন্দে বিভোব হয়ে উঠলেন স্যর হেনরি, খুশি চাপতে না পেরে উল্লাসধ্বনি করে উঠছেন থেকে থেকে, ছেলেমানুষের মত নানারকম প্রশ্ন করছেন। ওঁর চোখে সব সুন্দর মনে হলেও এই সুন্দর প্রাকৃতিক শোভার মধ্যে লুকিয়ে থাকা এক বিষয়টা ধরা পড়ছে আমার চোখে, যা শীতের উদ্ভাসনা কমে আসার লক্ষণ। গাড়ির চাকা ছোট্টার সঙ্গে তাল মিলিয়ে উড়ছে হলদে বরা পাতা।

‘কি আশ্চর্য! এটা আবার কি?’ ইশারায় পাশের দিকে দেখালেন ডঃ মর্টিমার। তাঁর দৃষ্টি অনুসরণ করে তাকাতে দেখি জলাভূমির মাঝখানে ওঠা একটা ছোট পাহাড়ের মাধ্যম ঘোড়ার নিষ্ঠে বসে এক অশ্বারোহী নৈমিক, হাতে উদাত রাইফেল। আমরা যে পথ ধরে যাচ্ছি সন্ধানী চোখে সেই পথের দিকে তাকিয়ে আছে সে।

‘কি ব্যাপার, পার্কিনস’ ইশারায় অশ্বারোহীকে দেখিয়ে গাড়োয়ানকে প্রশ্ন করলেন ডঃ মর্টিমার।

‘ব্রিস্টলটাউন জেল ভেঙ্গে একজন কয়েদী পালিয়েছে, স্যর,’ গাড়োয়ান বলল, তারই খোঁজে পথের সব মোড়ে পুলিশ মোতায়েন হয়েছে, কিন্তু তার হদিশ মেলেনি। এখানকার চাষীরা এসব প্রশ্ন করছে না। লোকটাও ডীঘণ হিঁসে, যে কোন কাজ করতে পারে সে।’

‘কে লোকটা?’



‘মেলডেন, নটিং হিল খুনি।’

নামটা শুনে চমকে উঠলাম। মেলডেন যতগুলো খুন করেছে, তাদের সবক’টার মধ্যে হিংস্র পাশবিকতা হোমস লক্ষ্য করেছিল। বিচারে গোড়ায় তার প্রাণদণ্ড হয়েছিল পরে সে প্রকৃতিস্থ কিনা এই সন্দেহে প্রাণদণ্ড মুকুব করে মেলডেনকে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়।

উর্বর জমি পেছনে অনেক নিচে ফেলে এসেছি। পেছন দিকে তাকাতে সূর্যের ঠিকরে পড়া আলোয় ছোট ছোট জলের ধারাগুলোকে দূর থেকে সোনার সুতোয় মত দেখতে লাগল। রাস্তা আগেই অসমতল ও ধূলিধূসর হয়ে উঠেছে। আচমকা চোখে পড়ল ঝোপের মত একটা জায়গায় অনেকগুলো ওক আর ফার গাছ যেন প্রকৃতির বহুবছরের সঞ্চিত ও বাড়ঝাপটার দুঃখরাশি সযে বেঁকে দুমড়ে গিয়েছে। ঐ গাছগুলোর ওপর দিয়ে উঁচু দুটো পাথুরে চূড়া ইশাবায় দেখিয়ে গাড়েঝান বলল, ‘আমরা এসে গেছি, ঐ যে বাক্সারভিল হলের চূড়া দেখা যাচ্ছে।’

ওনেই সোজা হয়ে বসলেন স্যার হেনরি, তাঁর চোখে মুখে ফুটে উঠল চাপা উত্তেজনা। অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে ওঁরা এসে পৌঁছোলেন বাক্সারভিল হলের সামনে, ফটক পেরিয়ে সোজা চওড়া পথে এসে পড়লেন। পথের দু’ধারে সারি সারি গাছ, বাক্সারভিল হল ভবনের দিকে চোখ পড়তে স্যার হেনরির গা শিউরে উঠল। তিনি বললেন, ‘এমন জায়গায় স্যার চার্লসের অস্বাভাবিক মৃত্যু মোটেও অস্বাভাবিক ছিল না, দূর থেকে বাড়িটা দেখলেই ভয় জাগে মনে। স্যার চার্লসও ভয় পেতেন, আতংকগ্রস্ত হয়ে পড়তেন যখন তখন। দু’মাসের মধ্যে এখানে আমি বিজলি বাতির ব্যবস্থা করব, পথের দু’পাশে ল্যাম্পপোস্টে জ্বলাবে বিজলি আলো, তখন এ জায়গার চেহাবাই বদলে যাবে।’

রাস্তার শেষে ঘাসে ঢাকা আঙ্গিনা, তার পবেই বাড়ির গাড়িবারান্দা। সেখানে এসে গাড়ি থামতেই একটি লম্বা লোক এগিয়ে এসে গাড়ির দরজা খুলল। স্যার হেনরি নামতেই সে বলে উঠল, ‘আসুন, স্যার হেনরি, বাক্সারভিলে আপনাকে স্বাগত জানাচ্ছি।’ লোকটির পেছন থেকে একটি মেয়েও এগিয়ে এল। দু’জনে হাত লাগিয়ে গাড়ি থেকে মালপত্র নামাতে লাগল। লম্বা লোকটির মুখে চাপদাড়ি দেখে আন্দাজ করলাম এই ব্যারিমুর, সন্দের মেয়েটি সম্ভবত তার স্ত্রী।

‘কিছু মনে করবেন না স্যার হেনরি,’ ডঃ মর্টিমার গাড়ি থেকে নামেননি তখনও, ‘আমি এই গাড়িতেই বাড়ি যাচ্ছি, স্ত্রী নিশ্চয়ই বসে আছেন আমার অপেক্ষায়।’

‘আর কিছুক্ষণ পরেই নয় যাবেনখন, একেবারে ডিনার সেবে তারপর —’

‘মাপ করবেন, স্যার হেনরি, আজ আমায় বাড়ি যেতেই হবে। অনেক কাজও আমার জমে আছে। থেকে বাড়িটা আপনাকে ঘুরিয়ে দেখাতে পারলে খুশিই হতাম, কিন্তু ও কাজ আমার থেকে ব্যারিমুরই ভাল পাবে। আমি চললাম, দিনে রাতে কোনও দরকার পড়লে আমায় ডেকে পাঠাতে স্থিধা করবেন না।’

ডঃ মর্টিমার গাড়ি চেপে চলে যেতে স্যার হেনরির পেছন পেছন ভেতরে ঢুকলাম। বনবন আওয়াজ করে ভারি সদর ফটক বন্ধ হবার আওয়াজ হল পেছনে।

‘আমার পূর্বপুরুষেরা পাঁচ শতাব্দী ধরে এই বাড়িতে থেকেছেন ভাবতে রোমাঞ্চ হয়। এ বাড়ি তাই আমার কাছে পবিত্র।’ ছোটবেলার মত খুশিতে চকচক করে উঠল তাঁর দু’চোখ।

‘আপনাকে ডিনার এখন দেব?’ কাছে এসে বিনীত ভঙ্গিতে জানতে চাইল ব্যারিমুর।

‘ডিনার তৈরি?’

‘কিছুক্ষণের মধ্যে হয়ে যাবে, ততক্ষণ আমি বরং আপনাদের থাকার ঘরগুলো দেখিয়ে দিই।’

বড় চওড়া সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠলাম। মালপত্র আগেই আমাদের ঘরে পৌঁছে দিয়ে এসেছে ব্যারিমুর। সিঁড়ির মাথা থেকে দুটো বড় বারান্দা দু’দিকে বাড়ির এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্তে ছড়ানো। শোয়ার ঘরগুলোর মুখই বারান্দার দিকে। স্যার হেনরির পাশের ঘরেই আমার শোবার



ব্যবস্থা হয়েছে। বাড়ির মাঝের অংশের তুলনায় এই ঘরগুলো অনেক আধুনিক মনে হয়। অসংখ্য মোমের আলোয় ঘরগুলো উজ্জ্বল হয়ে উঠছে। সেই তুলনায় খাবার ঘরে তত আলো নেই, সেখানে ঘুরে বেড়াচ্ছে এক মৌন বিষন্নময় হাওয়া। লম্বাটে ঘর, একদিকে বেদির মত উঁচু মঞ্চ সেখানে খেতে বসত বাড়ির পরিবারের সদস্যরা। বাড়ির কর্মচারি, পবিচারক আর আশ্রিতরা বসত নিচু জায়গায়। এক কোণে চারণ কবীদের গান শোনানোর জায়গাও আছে। খেতে বসে স্যার হেনরি বিশেষ কথা বললেন না। ডিনার সেবে সেই বিষন্ন পরিবেশ থেকে বেরিয়ে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম, তারপর বিলিয়ার্ড রুমে ঢুকে সিগারেট টানলাম।

‘খুব খুশির জায়গা এটা নয়,’ স্যার হেনরি বললেন, ‘তবে কিছুদিন থাকলে হয়ত সয়ে যাবে। স্যার চার্লসের মন মাঝেমাঝেই এত মুষড়ে পড়ত বলে যা এতদিন শুনেছি, এই পরিবেশে তা স্বাভাবিক বলেই মনে হচ্ছে। রাত অনেক হল, যদি আপত্তি না করেন তো আজ একটু তাড়াতাড়ি শুতে যাওয়া যাক। কাল সকালে হয়ত জায়গাটা এত খারাপ নাও লাগতে পারে।’

স্যার হেনরি বিদায় জানিয়ে শুতে গেলেন। জানালার পর্দা সবিয়ে বাইরের দিকে তাকলাম। বাড়ির সামনের দিকে ঘাসে ঢাকা উঠোন। উঠোনের পরে কয়েকটা বড় গাছের জটলা। সেই জটলার ওপাশে অস্পষ্ট চাঁদের আলোয় চোখে পড়ছে পাথরের টিলার কিছু অংশ, আর বিষন্ন জলাভূমির নিচু বিশাল ধনুকের মত প্রান্তভাগ, জানালার পর্দা টেনে দিয়ে এসে শুয়ে পড়লাম।

গুয়ে পড়লাম ঠিকই কিন্তু শুধু এপাশ ওপাশ করাই সার হল, সারারাত ঘুমোতে পারলাম না। রাত বাড়তে কার কান্নার আওয়াজ কানে আসতে চমকে উঠে বসলাম। ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে একটি মেয়ে, সে কান্নার আওয়াজ একবার শুনেলে যে কেউ বলবে বহুদিনের চাপা দুঃখ আর হাহাকার বেরিয়ে আসছে তার বুকের পাঁজর ভেঙ্গে। কান্নার আওয়াজটা যে বাড়ির ভেতরেই হচ্ছে তাতে একটুও সন্দেহ নেই। প্রায় আশ্বিনটা কান পেতে সেই কান্নার আওয়াজ শুনলাম। কিছুক্ষণ পরে থেমে গেল সেই কান্নার আওয়াজ, এবার শুরু হল বহুদূরে পনেরো মিনিট পরপর অনেকগুলো ঘন্টার সমবেত ধ্বনি, তার সঙ্গে মিশল বাইরে দেয়ালের গায়ে আইভিলতাব একটানা খসখস শব্দ। সময় বায়ে চলল, রাতভরা গোচ খুঁজে বালিশে মাথা রেখে শুয়ে বইলাম, সময় বায়ে চলল।



সাত

## মেরিপট হাউসের স্টেপলটন দম্পতি



‘কাল আপনি আমি দুজনেই ক্রান্ত ছিলাম তাই এমন খারাপ লাগছিল,’ পবদিন সকালে ব্রেকফাস্ট খেতে বসে স্যার হেনরি বললেন, ‘কিন্তু এখন বেশ ভালই লাগছে। আসলে বাড়ির নয়, ওটা আমাদের নিজস্ব মনের দোষ। এখন দেখুন, শরীর বেশ ঝরঝরে, বাড়ির দিকে তাকালেও মনে হবে যেন হাসছে।’

‘সব দোষই কিন্তু মনের নয়,’ আমি বললাম, ‘কাল রাতে মেয়েছেলের গলায় কান্না শুনেতে পেয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, আমার ঘুমটা তখন সবে আসছে,’ স্যার হেনরি বললেন, ‘আধো ঘুমের মধ্যে ঐরকম কি একটা যেন কানে এসেছিল।’

‘আমি কিন্তু স্পষ্ট শুনেছি, একটা মেয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছিল, আর তা এই বাড়িরই ভেতরে।’

‘তাহলে জিজ্ঞেস করে দেখা যাক,’ বলে ঘণ্টা বাজালেন স্যার হেনরি, ব্যারিমুর এলে তাকে ঘটনাটা বললেন, তারপর জানতে চাইলেন এ ব্যাপারে সে কিছু বলতে পারে কিনা। স্যার হেনরি লক্ষ্য করলেন: কিনা জানি না কিন্তু প্রায় শুনে ব্যারিমুরের মুখ যে ক্যাকাশ হয়ে গেল তা আমার

চোখ এড়াল না। সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে সামলে নিয়ে সে বলল, 'এ বাড়িতে দু'জন মেয়ে লোক আছে ঝুজুর, একজন বাসনপত্র ধোয়, সে বাড়ির অন্যদিকে থাকে। আরেকজন আমার বৌ, কান্নার আওয়াজ যে তার নয় সেটুকু আমি বলতে পারি।'

কথাটা যে মিথ্যে খানিক বাদেই তা আমার চোখে ধরা পড়ল। ব্রেকফাস্টের পর বারান্দায় ব্যারিমুরের বৌকে খুব কাছ থেকে দেখলাম। রোদ পড়েছিল তার মুখে, ভারি পোহারা চেহারা, মুখ দেখে মনের ভাব আঁচ করা যায় না। দু'চোখ লাল, চোখের পাতা ফোলা। সারাটা রাত না ঘুমিয়ে যে সে কান্নাকাটি করেছে একপলক তাকালেই বোঝা যায়। কিন্তু ব্যারিমুর কথাটা চেপে গেল কেন? ধরা পড়ে যাবে জেনেও মিথ্যে কথা কেন বলল সে? আর তার বৌ-ই বা রাতভর কৌদে চোখ ফুলিয়েছে কেন? কালচে মুখ, সুপুরুষ দাড়িওয়ালা ব্যারিমুরকে ঘিরে যে একটা রহস্য দানা বেঁধেছে তাতে সন্দেহ নেই। লগুনে রিজেন্ট স্ট্রিটে যে চাপদাড়িওয়ালা লোকটা ঘোড়ার গাড়িতে চেপে সার হেনরিরদের পিছু নিয়েছিল সে কি তবে ব্যারিমুর? এই ব্যারিমুরই তো স্যর চার্লসের মৃতদেহ প্রথম আবিষ্কার করেছিল। বিষয়টা যাচাই করা দবকার, নাঃ এবার তদন্তের স্বার্থে বাড়ির বাইরে বেরোতে হবে। গ্রিমপোনের পোস্টমাস্টারের সঙ্গে দেখা করলে হয়ত জানা যাবে টেলিগ্রামটা ব্যারিমুরের হাতেই দেওয়া হয়েছিল কি না।

স্যর হেনরি ব্রেকফাস্টের পর দলিলপত্র খাঁটতে বসেছেন দেখলাম, এই আমার বেরোনের সুযোগ। জলার ধার ঘেঁসে প্রায় চার মাইল হেঁটে এলাম গ্রিমপোনে। গ্রিমপোন একটা গ্রাম, এই গ্রামের মুদিহী পোস্টমাস্টার। আলাপ করে দেখলাম সেই টেলিগ্রামের কথা তাঁর বেশ মনে আছে। আমার প্রশ্ন শুনে বললেন, 'টেলিগ্রামটা মিঃ ব্যারিমুরের হাতে দেবার নির্দেশ ছিল। সেটা ঐ ভাবেই দেওয়া হয়েছে। একটু দাঁড়ান, আমার ছেলেকে ডাকছি, টেলিগ্রামটা সে নিজেই বাক্সারভিল হলে গিয়ে বিলি করে এসেছিল। জেমস! ও জেমস! চট করে একবার এদিকে আয় তো!' ছেলে এলে ভদ্রলোক জানতে চাইলেন, 'জেমস, গেল হুগুয় বাক্সারভিল হলে যে টেলিগ্রামটা এসেছিল সেটা কি তুই নিজে গিয়ে ওঁকে দিয়ে এসেছিলি?'

'না, বাবা,' জেমস বলল, 'মিসেস ব্যারিমুর বললেন, ওঁর স্বামী চিলেকোঠায় আছেন তাই টেলিগ্রামটা মিসেস ব্যারিমুরের হাতে দিয়েছিলাম।'

'তুমি তাহলে মিঃ ব্যারিমুরকে দেখতে পাওনি?' জানতে চাইলাম।

'না, স্যার,' জেমস বলল, 'বললাম তো উনি চিলেকোঠায় ছিলেন।'

'নিজের চোখে না দেখলে কি করে বুঝলে উনি সত্যিই চিলেকোঠায় ছিলেন কি না?' আমি ছেলটাকে পাশ্টা প্রশ্ন কবলাম।

'কেন, মিঃ ব্যারিমুর কি সে টেলিগ্রাম পাননি?' ভুলত্রুটি হয়ে থাকলে মিঃ ব্যারিমুর নিজেই নালিশ করবেন।'

এরপর আর কথা বাড়ানো যায় না। ব্যারিমুর রহস্য নিয়ে ভাবতে ভাবতে ফেরার পথ ধরলাম। খানিকদূর আসার পর পেছনে পায়ের শব্দ শুনলাম, সেই সঙ্গে কানে এল কে যেন আমার নাম ধরে ডাকছেন। গোড়ায় ভেবেছিলাম ডঃ মর্টিমার। কিন্তু ঘুরে দাঁড়িয়ে যাকে দেখলাম তাঁকে আগে কখনও দেখিনি — ভদ্রলোককে দেখতে ছোটখাটো, ত্রিশ থেকে চল্লিশের মধ্যে বয়স, দাড়িগোফ কামানো, চোখ মুখের গড়ন সুন্দর। ভদ্রলোকের কাঁধে ঝুলছে গাছগাছড়া রাখার একটা টিনের বাস্ক, ডানহাতে প্রজাপতি ধরার সবুজ রঙের জাল।

'মাগ করবেন,' ভদ্রলোক কাছে এসে বললেন, 'আপনিই তো ডঃ ওয়াটসন। এই জলাভূমিতে আমরা কিন্তু সবাই খুব সাদাসিধে মানুষ, আদব কারদার ধার ধারি না, নিজেরাই গায়ে পড়ে আলাপ করি, ডঃ মর্টিমারের মুখে আশা করি আমার নাম শুনেছেন, আমার নাম স্টেপলটন, থাকি মেরিপট হাউসে।'

‘মিঃ স্টেপলটন, আপনি যে প্রকৃতিবিদ, তা আপনার জাল আর কাঁধের টিনের বাক্স দেখেই বোঝা যায়।’ আমি বললাম, ‘কিন্তু আমার চিনলেন কি করে?’

‘ডঃ মটিমারের কাছে গিয়েছিলাম, আপনি তখন আমার গা ঘেঁসে যাচ্ছিলেন। ডঃ মটিমার ঠাঁর সার্জারির জানালায় দাঁড়িয়ে আপনাকে দেখালেন। একই পথে যাচ্ছি, তাই ডাবলাম আপনার সঙ্গে আলাপ করি। তা বলুন, স্যার হেনরীর শরীর ভাল তো?’

‘হ্যাঁ, উনি খুবই ভাল আছেন, ধন্যবাদ।’

‘যাক, ভাল থাকলেই ভাল,’ স্টেপলটন বললেন, ‘আমরা সবাই একরকম ধরেই নিয়েছিলাম স্যার চার্লসের শোচনীয় মৃত্যুর পরে নতুন ব্যারনেট তাঁর ভাইপো হয়ত এখানে এসে থাকতে চাইবেন না, তা এ ব্যাপারে স্যার হেনরীর মনে কোনও কুসংস্কারজনিত ভীতি নেই তো?’

‘মনে তো হয় তেমন কিছু নেই।’

‘ভৌতিক হাউসের কাহিনীটা আশা করি আপনি শুনেছেন?’

‘শুনেছি।’

‘এখনকার চাষীরা কিন্তু ঐ কাহিনী মনে প্রাণে বিশ্বাস কবে, সহজ, সরল মানুষ হলে যা হয় আর কি, ওদের মধ্যে এমন অনেকে আছে যাবা বলে ঐরকম একটা ভয়ানক চেহারায জানোয়ারকে নিজেব চোখে জলার আশপাশে ঘুরতে দেখেছে।’ স্টেপলটন হাসতে হাসতে কথাগুলো বললেন বটে, কিন্তু তাঁর চাউনি আব বলবার ধবন দেখে মনে হল নিছক হাসিব ব্যাপার হিসেবে ব্যাপারটাকে উনি নিচ্ছেন না। ‘স্যার চার্লসও ঐ কাহিনী শুনেই অনেক কিছু কল্পনা করেছিলেন যার ফলে ঐরকম শোচনীয়ভাবে তাঁকে মরতে হল।’

‘কিভাবে তাঁর মৃত্যু হল বলে আপনি মনে করেন?’

‘স্যার চার্লসের হার্টের অবস্থা ভাল ছিল না, আমার মনে হয় সেদিন রাতে ইউ বীথিতে ঐ রকম কোনও ভয়ানক জানোয়ার না হলেও কোনও কুকুরের ছায়া দেখে উনি হয়ত আঁতকে উঠেছিলেন।’

‘স্যার চার্লসের হার্টের অবস্থা ভাল ছিল না আপনি কার কাছ থেকে জানলেন?’

‘ডঃ মটিমার বলেছেন।’

‘তাহলে আপনি বিশ্বাস করেন যে শুধু কুকুরের ছায়া দেখেই ভয় পেয়ে হার্টফেল কবে স্যার চার্লস মারা গেছেন?’

‘এর চাইতে ঘটনার আর কোনও ভাল ব্যাখ্যা দিতে পারবেন?’

‘আমি কোনও সিদ্ধান্তে এখনও পৌঁছেইনি।’

‘মিঃ শার্লক হোমস পৌঁছেছেন কি?’

কথাটা শুনে এক মুহূর্তের জন্য আমার দমবন্ধ হয়ে এল, কিন্তু মনে জোব এনে ভঙ্গলোকের শাণ্ড চাউনি আব ধীর স্থির ভাব দেখে বুঝলাম আমাকে চমকে দেবার মতলব তাঁর নেই।

‘ডঃ ওয়াটসন,’ মিঃ স্টেপলটন বললেন, ‘আপনার নিজের হাতে লেখা ডিটেকটিভ মিঃ শার্লক হোমসের বিচিত্র তদন্ত কাহিনী এদিকেও পৌঁছেছে কাজেই আপনাকে চিনতে না পারার ভান করা অর্থহীন। ডঃ মটিমার আপনার নাম বলতেই তাই জেনেছি আপনার আসল পরিচয়। আপনি যখন এখানে এসেছেন তখন বুঝতে হবে মিঃ শার্লক হোমস নিজেও এ কেসে আগ্রহী। তাই জানতে চাইছিলাম ঐ কেসের ব্যাপারে তাঁর দৃষ্টিভঙ্গী কি।’

‘দৃষ্টিভঙ্গি, ঐ প্রশ্নের জবাব দিতে পারব বলে মনে হয় না।’

‘মিঃ হোমস নিজে এখানে আসবেন কি?’

‘ওঁর হাতে ঐ মুহূর্তে প্রচুর কেস, শহর ছেড়ে কিছুদিন বেরোতে পারবেন বলে মনে হয় না।’



‘কি দুঃখের কথা বলুন দেখি! তিনি নিজে এলে এ ব্যাপারে হয়ত কিছু আলোকপাত করতে পারবেন। যাক আপনার তদন্তের কাজে কখনও দরকার হলে দ্বিধা না করে আমায় বলবেন, আমি সবরকম সাহায্য বা উপদেশ দিতে পারলে নিজেকে ধন্য মনে করব।’

‘আপনি ভুল কবছেন মিঃ স্টেপলটন, আমি এখানে তদন্ত করতে আসিনি। আমার বন্ধু স্যর হেনরির সঙ্গে বেড়াব বলে এখানে এসেছি, তাই আপনার সাহায্য বা উপদেশের দরকার হবে না।’

‘অনধিকার চর্চার জন্য সচেতন করে ভালই করেছেন,’ ভদ্রলোক বললেন, ‘কথা দিলাম এ বিষয়ে আর একটি প্রশ্নও করব না।’

কথা বলতে বলতে একটা গ্রাম্য মেঠো পথের সামনে এসে পড়লাম। স্টেপলটন বললেন, ‘জলার এই পথ ধরে একটু গেলেই আমাদের বাড়ি মেরিপিট হাউস। ঘণ্টাখানেক সময় হাতে থাকলে ঘুরে আসতে অনুরোধ করব। বাড়িতে আমার বোন আছে, আপনার সঙ্গে পরিচয় হলে সেও ধন্য হবে।’

সঙ্গে সঙ্গে স্যর হেনরির আর হোমসের দুজনের মুখ ভেসে উঠল মনে। স্যর হেনরির পাশে সবসময় আমায় থাকতে বলেছে হোমস। কিন্তু আসার সময় দেখে এসেছি তিনি এস্টেটের দলিলপত্র দেখতে ব্যস্ত। সেখানে আমি কি ভাবে সাহায্য করব তাঁকে? অন্যদিকে আসার সময় জলার বাসিন্দাদের প্রত্যেককে খুঁটিয়ে দেখার কথাও বলে দিয়েছে হোমস। তাই হোমসের দ্বিতীয় নির্দেশিকাকে বেশি গুরুত্ব দিতে স্টেপলটনের সঙ্গে হেঁটে চললাম তাঁর বাড়ির দিকে।

উঁচু নিচু অসমান জমি সবুজ আর পাথরের উঁচু টিলাব দিকে তাকিয়ে স্টেপলটন বললেন, ‘অদ্ভুত সুন্দর জায়গা এই জলাভূমি। এখানে দাঁড়িয়ে চারপাশে যতই তাকান আপনি এতটুকু ক্রান্তি বোধ করবেন না। কত আশ্চর্য জিনিস যে এখানে প্রকৃতির কোলে ঘুমিয়ে আছে ভাবতে পারবেন না।’

‘আপনি কতদিন এ অঞ্চলে আছেন?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘বেশিদিন নয়, মাত্র ছবছর, সাব চার্লস এখানে আসার কিছু পরে আমবা এসেছি। এই ক’বছরে এখানকার সবকিছু জেনে ফেলেছি। আমি এ জায়গা যত ভালো জানি আর কেউ তত জানেনা এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘এ জায়গা চেনা কি খুব কঠিন?’

‘নিশ্চয়ই। যেমন ধরুন ঐ যে বিস্তৃত সমভূমি, ওর মাঝখানে ছোট ছোট কয়েকটি পাহাড় আছে তাদের ওপরে আছে যন সবুজ এক এলাকা যার নাম গ্রিমপোনশায়ার। চাবপাশে ঘাসের আড়ালে গভীর পাক, এত গভীর যে ভুল করে পা পড়লে একেবারে তলিয়ে গিয়ে নিশ্চিত মৃত্যু। কি মানুষ কি পশু রেহাই নেই কারও। আমার চোখের সামনে ক’দিন আগে একটা বুনো টাট্টু ঘোড়া তলিয়ে গেল ঐ পাকে। কিছুই করার ছিল না তাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তার তলিয়ে যাওয়া দেখলাম। বর্ষায় পড়ে এ জায়গার চেহারা ভয়ানক হয়ে ওঠে। কিন্তু আমি ঠিক পায়ে হেঁটে কাজকর্ম সেরে সুস্থ দেহে ঘরে ফিরে আসতে পারি।’

‘অত ভয়ানক জায়গায় আপনি কিভাবে যান, কেনই বা যান?’

‘দু-একটা পথ আছে যে পথ ধরে সাহসে ভর করে এগোলে নিরাপদে যাওয়া আসা করা যায়। আর কেন যাই প্রশ্নের উত্তরে বলি, দূরের ঐ যে পাহাড়গুলো দেখছেন ওখানে নানারকম দুস্ত্রাপ্য গাছ গাছড়া আর বিভিন্ন প্রজাতির প্রজাপতি আছে। কি সর্বনাশ! ঐ দেখুন ডঃ ওয়াটসন আজ আবার একটা টাট্টু তলিয়ে যাচ্ছে পাকে।’

চমকে মুখ তুলে দেখি সবুজ লম্বা ঘাসের ভেতর সতিই একটা ঘোড়ার লম্বা গলা দেখা যাচ্ছে। ওপরে ঝাঁপ দিয়া বেচারা ছটফট করা সত্ত্বেও পাকের ভেতর থেকে উঠে আসতে পারছে না। তার প্রাণে বাঁচার ভয়াবহ আতর্জনাদ প্রতিধ্বনি তুলে জলার ওপর দিয়ে বহুদূরে বয়ে গেল।





কয়েক মুহূর্ত বাদে আর পশুটাকে দেখতে পেলাম না, রাস্কুসে পাক এরই মাঝে গিলে ফেলেছে তাকে।

‘এখানে থাকতে থাকতে একদিন দূরের পাহাড় গুলোতে যাব দূর্ভাগ্যব্রজাতির প্রজাপতি দেখতে আমি বললাম।

‘দয়া করে এমন কাজটিও করবেন না।’ বললেন স্টেপলটন।

‘পাক পোবোতে গিয়ে কখন পা ফসকে তুলিয়ে যাবেন শেষকালে আপনাব শোচনীয় পরিস্থিতি জনা দায়ী হব আমি, সবাই আমাকেই দুঃখবে। না, না, ভুলেও ওখার মাড়াবেন না।’

তার কথা শেষ হতে না হতে জলার ওপর দিয়ে চাপা আতর্নাদের মত প্রতিধ্বনি তুলে বায়ে গেল একটানা বিষম এক গোঙানির সব। সুবটা কোন দিক থেকে আসছে বোঝা গেল না কিন্তু তার করণ বেশ ছড়িয়ে পড়ল আকাশে বাতাসে। লক্ষ্য করলাম সেই গোঙানি প্রথমে হাহাকার, তারপর চাপা গর্জন, তারপর গম্ভীর গর্জন, সবশেষে আবার গোঙানির আওয়াজ তুলে ধীরে ধীরে একসময় মিলিয়ে গেল।

স্টেপলটনের চোখমুখের ভাব সেই আওয়াজ শুনে কেমন বদলে গেল। অদ্ভুত চোখে আমার দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘এখানকার চাষীরা বলে এ হল সেই ভৌতিক হাউণ্ডের গজবানির আওয়াজ, শিকার খুঁজছে। আগেও কয়েকবার এ ডাক আমি শুনেছি কিন্তু তা আজকের মত এত ছোঁরালো নয়।

‘আপনি নিজে একজন শিক্ষিত লোক হয়ে চাষাভ্রমোদের ঐ বকম বাজে কুসংস্কারে বিশ্বাস করছেন?’ আমি মিঃ স্টেপলটনকে বললাম, ‘পাকে ভবা ওসব ভয়গা থেকে এমনই শব্দ হওয়া খুব স্বাভাবিক। কোথাও পাক বসে যাবার জন্য আবার কোথাও নিচের জল বেগে ওপরে উঠে আসার দরুন এমন শব্দ হওয়া স্বাভাবিক নয়।’

‘না ডঃ ওয়াটসন, এ আওয়াজ কোনও জীবন্ত প্রাণীর এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ।’ বললেন স্টেপলটন।

পাহাড়ের ঢালু গায়ে কতগুলো গোল পাথরের ঘব দেখিয়ে জানতে চাইলাম, ‘ওগুলো কি ভেড়ার খোঁয়াড়?’

‘না ডঃ ওয়াটসন,’ স্টেপলটন বললেন, ‘ওগুলো প্রাগৈতিহাসিক যুগের মানুষের আস্তানা, প্রাচীন প্রস্তর যুগে মানুষ ঐসব পাথরের ঘবে বাসা বেঁধেছিল। বহুকাল খালি পড়ে আছে বলে ওগুলোর ছাদ নষ্ট হয়ে গেছে। কিন্তু ভেতরে ঢুকলে সব আজও একই বকম আছে দেখতে পারেন।’

তার বলা শেষ হতেই একটা বঙ্কিন প্রজাপতি উড়ে গেল আমাদের সামনে দিয়ে, সঙ্গে সঙ্গে স্টেপলটন জাল উচিয়ে ছুটলেন তাকে ধরতে।

প্রজাপতিটা যত দূরে যেতে লাগল, তিনিও তাব পিছু নিয়ে সেই পাক ভর্তি জমির ওপর দিয়ে সাবধানে পা ফেলে লাফিয়ে লাফিয়ে চললেন, একবার পা ফসকে পাকে পড়লে কি দশা হবে ভেবে হাঁ করে সেদিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে বইলাম, তারপর ঘাড় ঘোড়াতেই দৌঁধি পথের ওপর এক যুবতী পাঁড়িয়ে। একদৃষ্টে আমায় দেখছেন। যুবতী দেখতে সুন্দরী।

একনজর দেখেই ইনি যে মিঃ স্টেপলটনের বোন, সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হল। কিন্তু অদ্ভুত ব্যাপার হল এই যে ভাইয়ের সঙ্গে তার চেহারা কোনও মিলই আমার চোখে ধরা পড়ল না। আমায় দেখেই যুবতী এগিয়ে এলেন, মিনতি করে বললেন, ‘আপনি এই মুহূর্তে লগ্ননে ফিরে যান, এতটুকু দেরি করবেন না!’

‘লগ্ননে ফিরে যাব?’

কিছু বুঝতে না পেরে তার মুখের দিকে তাকিয়ে বললাম, ‘কিন্তু কেন? ফিরে যাব কেন? আমি তো সব কাল এলাম।’



‘কেন, তা বুঝিয়ে বলতে পারব না।’ তেমনই গলা নামিয়ে বললেন মিস স্টেপলটন। গলায় উদ্বেগ ফুটে উঠেছে তা কিন্তু আমার কানে ঠিক ধরা পড়েছে। ‘যাই হোক, চলে যান এ জায়গা ছেড়ে। ভুলেও আর কখনওই এখানে আসবেন না। ঐ যে আমার ভাই আসছে।’

‘এতক্ষণ বা বললাম সেসব শুকে বলতে যাবেন না যেন।’

বোনের পেট থেকে কি কথা না জানি বেরিয়ে গেল এমনই ভাবে মিঃ স্টেপলটন দৌড়ে কাছে এসে দাঁড়ালেন। বোনের মুখের দিকে একপলক তাকিয়ে আমায় বললেন, ‘আশা করি আপনাদের পরিচয় হয়েছে?’

‘হ্যাঁ, মিস স্টেপলটন বললেন, স্যার হেনরিকে বলছিলাম ‘এই সময় এলে জলাভূমির সৌন্দর্য কিছুই চোখে পড়ে না।’

‘স্যার হেনরি?’

‘না না আপনি ভুল করছেন, আমি ডঃ ওয়াটসন, স্যার হেনরির বন্ধু।’

‘আমি দেখছি তাহলে ভুল করে ফেলেছি,’ বললেন মিস স্টেপলটন, ‘আসুন, ডঃ ওয়াটসন, এতদূর যখন এসেছেন তখন আমাদের মেরিপিট হাউসটা একবার ঘুরে যান।’

মেরিপিট হাউস জায়গাটা এক সময় ছিল খামার বাড়ি, অনেক সংস্কার করে এখন তাকে বসন্তবাড়ির চেহারা দেওয়া হয়েছে। বহিরেটা শুকনো বিষঃ দেখালেও ভেতরের অংশ রুচিসম্মতভাবে সাজানো। মিঃ স্টেপলটনের মত একজন শিক্ষিত লোকে তাঁর বোনকে নিয়ে এই অদ্ভুত জংলা জায়গায় কিসের মোহে পড়ে আছেন ভেবে পেলাম না। সম্ভবত আমার মনের ভাব আঁচ করে মিঃ স্টেপলটন বললেন, ‘ডঃ ওয়াটসন নিশ্চয়ই ভাবছেন কোন আকর্ষণে আমার মত শিক্ষিত লোক এই অদ্ভুত জায়গায় পড়ে আছে! তাহলেও বলব আমরা দু’ভাইবোন এখানে সুখেই দিন কাটাচ্ছি। ইংল্যান্ডের উত্তরদিকে একটা স্কুল বুলেছিলাম, নিজেব মনের মত করে ছোট ছোট ছাত্রদের তৈরি করতাম, কিন্তু কপালের ফেব, একবার মড়ক লাগল স্কুলে, তাতে তিনজন ছাত্র মারা গেল। তাবপর থেকে স্কুল আব ভাল চলল না, যে টাকা ঢেলেছিলাম স্কুলের পেছনে সব জ্বলে গেল। তবে সেই দুর্ভাগ্য আমায় টেনে নিয়ে এল এখানে। এখানকার অবাধ প্রাকৃতিক পরিবেশে উদ্ভিদতত্ত্ব আর প্রাণিবিদ্যা নিয়ে মেতে আছি, এ নিয়ে কাজ করারও প্রচুর সুযোগ এখানে। আমার বোনেরও ঐ দুটি বিষয়ে প্রচুর উৎসাহ। এখানে বন আছে, গবেষণা করার ঘর আছে, ডঃ মর্টিমারের মত শিক্ষিত প্রতিবেশীরা আছেন। স্যার চার্লসও বেঁচে থাকতে আমাদের অন্তরঙ্গ বন্ধু হয়ে উঠেছিলেন। তাঁর মৃত্যুতে আমরা একজন প্রিয়জনকে হারিয়েছি। শুনেছি তাঁব ভাইপো স্যার হেনরি এসেছেন। আজ বিকেলে আমরা গুর সঙ্গে দেখা করতে গেলে উনি বিরক্ত হবেন?’

‘বিরক্ত হবেন কেন, বরং খুবই খুশি হবেন।’

‘তাহলে দয়া করে বলবেন আমরা আজ বিকেলে তাঁর সঙ্গে দেখা কবতে যাব। নতুন পরিবেশে উনি যতদিন না অভ্যস্ত হয়ে উঠছেন ততদিন আমরা আমাদের সাধ্যমত শুকে সবদিক থেকে সাহায্য করার চেষ্টা করব।’

মিঃ স্টেপলটন আর তাঁর বোন লাঞ্চ খেয়ে যাবার জন্য বারবার অনুরোধ করা সত্ত্বেও তা রাখতে পারলাম না। স্যার হেনরিকে একা ফেলে অনেকক্ষণ হল বেরিয়েছি, মাঝখানে টাফুর অসহায় মৃত্যু দেখে আর জলায় ভৌতিক গর্জন শুনে মনটা বেশ দমে আছে। এসবের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে খানিক আগে মিস স্টেপলটনের ইঁশিয়ারি। আর দেরি না করে বিদায় নিয়ে বাস্কারভিল হলে ফেরার পথ ধরলাম। ফেরার পথে আবার দেখা হল মিস স্টেপলটনের সঙ্গে, পথের ধারে একটা পাথরের ওপর বসে আছেন তিনি, যেন আমারই প্রতীক্ষার।

‘ডঃ ওয়াটসন,’ মিস স্টেপলটন বললেন, ‘আপনাকে সার হেনরি ভেবে যা বলেছি সব ভুলে যান।’

‘কিন্তু স্যর হেনরিকে লগুনে ফেরত পাঠাতে আপনি এত ব্যগ্র কেন?’ কথাটা বলতে গিয়ে আমার গলা কাঁপছিল।

‘স্যর চার্লস আমাদের খুব ভালবাসতেন, তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর বংশধর যাতে তাঁরই মত পারিবারিক অভিশাপের শিকার না হন তাই বলেছিলাম।’

‘তাহলে আপনার ভাইকে কথাগুলো বলতে নিষেধ করলেন কেন?’

‘কারণ আমার ভাই চায় বান্ধারভিল হলে ঐ বংশের লোকেরা এসে থাকুক। স্যর হেনরিকে এখান থেকে চলে যেতে বলেছি শুনলে পাছে সে রেগে যায় তাই তাকে এসব কথা বলতে বায়ণ করেছিলাম। আচ্ছা, আমি আসছি,’ বলে জীবন্ত গ্রহেলিকার মত চোখের সামনে থেকে অদৃশ্য হলেন সুন্দরী মিস স্টেপলটন।

আট

## ডঃ ওয়াটসনের প্রথম রিপোর্ট



বান্ধারভিল হল,  
১৩ ই অক্টোবর।

প্রিয় হোমস,

জনমন্মুখ্যইন এই অঞ্চলে এতদিন যা যা ঘটেছে সে সবই আমার চিঠি আর টেলিগ্রাম পড়ে জেনেছে। যত দিন যাচ্ছে ততই এই জলাভূমির পরিবেশ তাব ভয়ংকব সুন্দব আকর্ষণ নিয়ে যেন বোঝা হয়ে বুকের ওপর চেপে বসছে। এ জায়গাব ঐতিহাসিক গুরুত্ব কত বললে বিশ্বাস হবে না। ভাবতে আশ্চর্য লাগে প্রস্তর যুগের মানুষ একসময় এই এলাকায় ঘর বেঁধেছিল।

নুশংস খুনি মেলডেনকে আশা করি ভোলনি; আমরা এখানে আসার তিনদিন আগে মেলডেন এখানকার প্রিন্সটাইন জেল ভেঙ্গে পালিয়েছে। জেলাব পুলিশ কর্তৃপক্ষের কড়া নজরদারি সত্ত্বেও সে এখনও ধরা পড়েনি।

এবার স্যব হেনরি সম্পর্কে কিছু খবর দিচ্ছি -- স্যব হেনরি মিঃ স্টেপলটনের অবিবাহিতা সুন্দর বোন মেবিলের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছেন। মিস স্টেপলটনও যে তাঁর প্রতি একইভাবে আকৃষ্ট হয়েছেন আশা কবি তা আলাদা করে লেখাব দরকাব নেই। এখানে আসাব পরের দিনই স্টেপলটন কিভাবে গায়ে পড়ে আমার সঙ্গে আলাপ কবেছিলেন তা আগে তোমায় লিখেছি। তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে আমাকে স্যর হেনবি ঠাউবে মিস স্টেপলটন লগুনে চলে যেতে বলেছিলেন এবং অনুরোধ করেছিলেন যাতে ভবিষ্যতে এখানে কখনও না আসি। কথাপ্রসঙ্গে এও বলেছিলেন যে এসব কথা যেন তাঁর দাদাকে না বলি। ভদ্রমহিলা অত্যন্ত চতুর, এসব কথা বলার পরে সেদিনই নিজেকে শুধরে নিতে তিনি আমায় বলেছিলেন যাতে তাঁর আগের কথাগুলোকে গুরুত্ব না দিই, আমার চোখে ওঁর এই আচরণ স্বাভাবিক ঠেকেনি।

আমার সঙ্গে যেদিন আলাপ হয় সেদিনই বিকেলে মিঃ স্টেপলটন তাঁব বোনকে নিয়ে এসেছিলেন স্যর হেনরির সঙ্গে আলাপ করতে। পরদিন সকালে আমাদের মিঃ স্টেপলটন সেই জায়গা দেখিয়ে আনেন যেখানে ভৌতিক হাউস গুলো বান্ধারভিলের টুটি ছিড়ে নিয়েছিল। সেখানে যেতে হলে জলাভূমির ভেতর দিয়ে কয়েক মহিল পথ পেরোতে হয়, সে জায়গার কাছে গেলে এমনিতেই গা ছমছম করে। মিঃ স্টেপলটন তাঁর বোনকে নিয়ে একদিন রাতে এখানে ডিনার খেয়েছেন। আগামী হপ্তায় তাঁদের বাড়িতে আমরাও যাব খেতে। স্যর হেনরি তাঁর বোনের সঙ্গে

মেলামেশা করেন এটা কিন্তু মিঃ স্টেপলটন খুব ভাল চোখে দেখছেন না। হয়ত তিনি এই ভেবে ভয় পেয়েছেন যে তাঁর কোন সার হেনরিকে বিষয়ে করলে তাঁকে নিঃসঙ্গ জীবন কাটাতে হবে।

গত বৃহস্পতিবার দুপুরে ডঃ মর্টিমার আমাদের সঙ্গে লাঞ্চ খেয়েছেন। সার চার্লিসের মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল সেই ডায়গাটা তিনি আমাদের দেখাতে নিয়ে গিয়েছিলেন। গলিপথের মাঝামাঝি জায়গায় জলাভূমির দিকেব গেট, এখানেই সার চার্লিসের চকটের ছাই পড়েছিল। এই গেটের ওপাশেই বিগুও জলাভূমি। বৃদ্ধ সার চার্লিস ওখানে দাড়িয়ে থাকার সময় জলাভূমিতে ভগানক কিছু দেখে বাড়ি ব দিকে না গিয়ে উল্টো মুখে প্রাণভয়ে ছুটেছিলেন আর ওখানই নিদাক্ষণ আতংকে তাঁর হার্টফেল করে মৃত্যু ঘটেছিল। তেমন মৃগে শোনা এই সম্ভাবনা এখনও আমাদের মনে আছে।

বাক্সারভিল হল থেকে প্রায় চার মাইল দূরে ল্যাংটোন হলে থাকেন মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড, হালে তাঁর সঙ্গে আলাপ হয়েছে। ভদ্রলোকের যথেষ্ট ন্যস হয়েছে, মাথা ভর্তি পাকা চুল, ভীষণ খিটখিটে মেজাজের লোক, কথায় কথায় দাঁত বিচোন। তিনি দু'টি বিশেষ গুণের অধিকারী - এক, পয়সা নষরের মামলাবাজ, দিনরাত মামলা করে পয়সা ওড়াচ্ছেন। দুই, মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড একজন শব্দেব জোতিবিদ। তাঁর বাড়িতে টেলিফোন আছে। তবে সেই দূরবীনের সাহায্যে গ্রহ নক্ষত্র না দেখে তিনি সারাদিন তার নল তাক করেন জলাভূমির দিকে যদি জেলপালানো কোনো মেলডেকানের হৃদয় পান, এই আশায়।

এরপর ব্যারিমুর সম্পর্কে কিছু গবর দিচ্ছি। গতকাল মাঝবাত্রে ঘরের বাঁইরে পায়ের শব্দে ঘুম ভেঙ্গে গেল। দরজা খুলে দেখি একটা লোক মোমবাতি হাতে এগিয়ে যাচ্ছে। পেছন পেছন ভাল করে দেখে বললাম যে ব্যারিমুর, এ বাড়ির খাস অর্দালি। পা টিপে টিপে ব্যারিমুর বাবান্দার শেষপ্রান্তে আসবাবহীন একটা খালি ঘরে ঢুকে পড়ল। বাইরে থেকে উঁকি মেবে দেখলাম জানালার কাঁচের সামনে হাটু গেড়ে বসে ব্যারিমুর হাতে ধরা মোমবাতিটা তুলে ধরে সামনের জলাভূমির দিকে তাকিয়ে আছে। কিছুক্ষণ ঐভাবে থাকার পর সে ফুঁ দিয়ে মোমবাতি নিভিয়ে দিল, মাটিতে ঘরে ফিরে এলাম, এর কিছুক্ষণ পরে ঘরের বাইরে আসবার পায়ের শব্দ শুনে বললাম সে চলে যাচ্ছে। চোখ বুঁজে থাকতে থাকতে ঘুম পাচ্ছিল, তন্দ্রাচ্ছন্ন অবস্থায় বাড়ি ব কোথাও তলা। যোঝান শব্দ হল স্পষ্ট শুনাতে পেলাম, কিন্তু শব্দটা কোন দিক থেকে এল আঁচ করতে পারলাম না।

সার হেনরির অজান্তে গোপন কেনাও কার্যকলাপ যে এই বাড়িতে পাঁচটে সস বিষয়ে এখন আমি নিঃসন্দেহ।



নয়

## ডঃ ওয়াটসনের দ্বিতীয় রিপোর্ট

বাক্সারভিল হল,

১৫ ই অক্টোবর।

প্রিয় হোমস,

আগের চিঠিতে তোমাকে ব্যারিমুর সম্পর্কে লিখেছিলাম। যে রাতে ওকে জলন্ত মোমবাতি হাতে জানালার সামনে বসে থাকতে দেখি তার পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট টেবিলে সার হেনরিকে সব বললাম। কিন্তু দেখলাম ব্যারিমুর যে রাতের বেলা ঘুরে বেড়ায় তা তাঁর অজানা নয় তাই আমার কথা শুনে অবাক হলেন না। স্যার হেনরি শুধু বললেন যে তিনি নিজে এ সম্পর্কে ব্যারিমুরকে প্রশ্ন করবেন ভেবেছিলেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত আর তা করা হয়ে ওঠেনি। ওঁর সঙ্গে কথা বলে হির করলাম আজ রাতে আমি স্যার হেনরির ঘরে অপেক্ষা করব, ব্যারিমুরের পায়ের শব্দ পেলে দু'জনে মিলে তার পিছু নেব, তারপর মুখোমুখি হয়ে জানতে চাইব ব্যাপার কি। ব্যারিমুর প্রসঙ্গে

প্ৰথাবৰ্তা শেষ হলে সাব হেনৰি বাইবে যাবাব জনা টুপি মাথায় দিলেন, সঙ্গে সঙ্গে আমিও উঠলাম।

‘ওয়াটসন, আপনিও যাবেন নাকি?’ সাব হেনৰিৰ গলা অদ্ভুত ত্ৰেকণ, মনে হল আমি তাৰ সঙ্গে যাই এটা তাঁৰ পছন্দ নয়।

‘জলাব দিকে যদি যান তো আসব,’ আমি বললাম।

‘হ্যাঁ, ওইদিকেই যাচ্ছি।’

‘মিঃ হোমস কি বলেছেন আশা কৰি মনে আছে,’ আমি বললাম। ‘অবশ্য বুঝতে প’ৰছি আপনি পৰে নিচ্ছেন আপোনাৰ ব্যক্তিগত ব্যাপারে আমি নাকি গন্নাচ্ছি, তবু বৰাতি সন্দেহ হয় একো যাবেন না।’

‘ওয়াটসন,’ সাব হেনৰি বললেন, ‘অগাধ আমি যাবাব পৰে কি ঘটতে পারে তা মিঃ হোমস জানতেন না, এখন বি ঘটছে তা আপনি অস্বস্তি কলেন। দয়া কৰে অগোপন অ’বন্দে বান্ধা’ত ঘটাবেন না, যেতে হলে আমি একাই যাব। ব’লে আমাৰ উদ্ভবেৰ অপেক্ষা না কৰে তিনি চিহ্নি হাতে বেঁধে গেলেন। কি কৰা উচিত তাই নিয়ে আমি দৌটানায় পড়লাম। শেষকালে মো’ ২৮ সাব হেনৰিকে একা কখনও ছাড়া চলাও না। তাই আমিও তাঁৰ পেছন পেছন বেদিয়ে পড়লাম। খুব জোৰে জোৰে হেঁটেও সাব হেনৰিৰ নাগাল পেলাম না। অগত্যা কয়েই একটা ছোট পাহাডেল ওপৰ উঠলাম। এখানে দাঁড়িয়ে দেখলাম মিস স্টেপলটনেৰ পাশে পাশে সাব হেনৰি হেঁটে চলেছেন কলাব দিকে। আগে থেকেই যে দুজনৰ মধ্যে দেখা কৰাৰ আপোনাটোমুঠ ছিল সে বিষয়ে আমিও হলাম। দেখলাম কথা বলতে বলতে দু জনে আত্ম আত্মে পা ফেলছেন। মিস স্টেপলটনেৰ হাত হাত নাড়ি দেবে বললাম কোনও তবু তপূৰ্ণ প্ৰসঙ্গে কথা বলছেন, একেবারে গবৰ্জি হবাব ভঙ্গিতে মাথা নড়েচলা; হঠাতে হঠাতে পানিক বস্কে দু চ’ৰ এৰ জামায়া এসে দাড়াইলেন এবাৰৰ পাঁচৰ তালোচনাৰ মুগ হলেন। আবও যানিক বাদে দেখলাম তবু আমি নই কাভাকাছি কোনও জায়গা থেকে মিঃ স্টেপলটনও তাঁদের ওপৰ নজৰ রাখছেন। আবও যানিক বাদে অৰাক হয়ে দেখলাম সাব হেনৰি আচমকা মিস স্টেপলটনকে দু’হাতে জড়িয়ে ধৰেছেন, কিন্তু মিস স্টেপলটনেৰ হাবভাব দেখে মনে হল এসব তিনি পছন্দ কৰছেন না। সাব হেনৰি জড়িয়ে ধৰাৰ সঙ্গে সঙ্গে ভিটকে সবে গেলেন তিনি। পৰমহুৰ্ত্তে প্ৰজাপতি ধৰাব ডাল হাতে কোথা থেকে ছুটে এলেন মিঃ স্টেপলটন। সাব হেনৰিৰ মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তাকে কড়া কড়া কথা শোনাতে লাগলেন অনাদিকে তাঁৰ কোন নাবৰ দৰ্শক সজে এ দৃশ্য দেখতে লাগলেন। যানিক বাদে কোনকে নিয়ে অনাপথে চলে গেলেন মিঃ স্টেপলটন, সাব হেনৰি মাথা হেঁট ক’লে সে পাশে এসেছিলেন ফিৰে চলালেন সেই পথ ব’লে কাঁতুৰপ চাপতে না পোৱে পাখাৰ খেৰে নতুন এ’বাম। সাব হেনৰিৰ মুখোমুখি হতে দেখা বাদে উত্তেজনাৰ তাঁৰ মুখ লাল হয়ে উঠেছে। ব’লোনে আপন ওয়াটসন হ’ নকিয়া পিছ নিয়াচিলে মনে হছে। তিনি সে আমায় ভুলে ব’লছেন চক্ৰা ক’লেও তাকে ব’লোতে পাবলাম না সাব হেনৰি বললেন, ‘সব মানুহই একটু ব্যক্তিগত ভাবে প্ৰেম নিবেদন কলাৰ আশা ব’লে কিন্তু আমাৰ কেদাম সবাই দেখছি একেবাৰে জমাডি খোয়ে এসে পড়ে মজা দেখতে। তা এওজন আপনি কোথায় ছিলেন?’

‘ঐ পাহাডেল ওপৰ,’ ইশাবায় পাহাডটা দেখলাম।

‘তাহলে তো অনেক দূৰে, একদম পেছনেৰ সিটে বসেছিলেন বলতে হছে। কিন্তু ভাইটি তো ছিলেন সামনেৰ সিটে কিভাবে তেড়ে এলেন নিজেৰ চোপেই তো দেখলেন।’

‘দেখেছি বই কি?’

‘আমাৰ আৰ্থিক অবস্থা সম্পৰ্কে ভাইয়েৰ আপাও নেই,’ সাব হেনৰি বললেন, ‘তাহলে আপাও কৰাব আব কি থাকতে পারে?’ আমি তো ঙীবনে কাকও ক্ষতি কৰিনি তাহলে আমাকে মি



স্টেপলটন এত ঘেঁসা করেন কেন? তাঁর বোনকে ছুঁয়ে দেখার যোগ্যতাও কি আমার নেই? নাকি তাঁর বোনের উপযুক্ত নই?

‘উনি বললেন এসব কথা?’

‘বলেছেন আরও অনেক কথা, সব মুখে আনা যায় না। ওয়টিসন, ওঁর বোনকে যেদিন দেখেছি সেদিনই মনে হয়েছে ঈশ্বর যেন আমাদের দু’জনকে দু’জনের জন্যই তৈরি করেছেন। ওঁর বোনকে বিয়ে করতে চেয়ে এমন কি অন্যায় অপরাধ আমি করেছি? একথা বলেছি বলে মিঃ স্টেপলটন ভুল বুঝে আমায় যা তা বলে গালিগালাজ কবলেন। আমিও আর মাথা ঠিক রাখতে না পেরে দু’কথা গুঁকে শুনিয়ে দিলাম।’

অনেক বুঝিয়ে সার হেনরিকে বাড়ি ফিরিয়ে আনলাম। সেদিন বিকেলেই স্টেপলটন এসে সকালবেলা তাঁর ব্যবহারের জন্য মাফ চাইলেন সার হেনরির কাছে। সার হেনরিও রাগ পুষে রাখলেন না।

পরে জিজ্ঞেস করে জানলাম স্টেপলটন মাফ চাইতে গিয়ে বলেছেন বোন ছাড়া ওঁর জীবনে আর কেউ নেই। তাই তাকে হারাতে হবে ভেবে নিজের মাথা ঠিক রাখতে পারেননি। এই হল ব্যাপার। সার হেনরি সুপাত্র হওয়া সত্ত্বেও তাঁর সঙ্গে একমাত্র বোনের বিয়ে দিতে কেন মিঃ স্টেপলটন রাজি নন তা বোঝা গেল।

এরপর ব্যাবিমুরের প্রসঙ্গে আসছি। সেদিন রাতের বেলা আগে থাকতে যেমন পরিকল্পনা করেছিলাম সেইভাবে সার হেনরির ঘরে গিয়ে বসে বইলাম। কিন্তু বাইরে কাবও পায়ের শব্দ শুনলাম না। শুনলাম রাত তিনটে নাগাদ। সার হেনরি খুব আস্তে দরজা খুলে বেবিয়ে এলেন। সেই সঙ্গে আমি বারান্দা পেরিয়ে এসে দেখলাম ব্যাবিমুর আগের দিনের মতই মোমবাতি হাতে এগিয়ে যাচ্ছে বারান্দা প্রান্তে যে ঘর আছে সেদিকে। সে সেই ঘরে না ঢোকা পর্যন্ত আমরা অপেক্ষা করতে লাগলাম। যথারীতি ঘরে ঢুকে ব্যাবিমুর আগেরদিনের মতই জানালায় সামনে বসে মোমবাতিটি তুলে জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে রইল।

সঙ্গে সঙ্গে আমরা ভেতরে ঢুকলাম। সার হেনরিকে দেখে ব্যাবিমুর জানালা থেকে সরে এল।

‘ব্যাবিমুর,’ সার হেনরি বললেন, ‘তুমি এখানে কি করছ?’

‘কিছু না সার।’ আমতা আমতা কবে ব্যাবিমুর বলল, ‘জানলাগুলো ঠিকমত বন্ধ করা আছে কিনা তাই দেখছিলাম।’

‘ফের বাজে কথা!’ গলা চড়িয়ে সার হেনরি বললেন, ‘আমরা তোমার বাজে গল্প শুনতে আসিনি। সত্যি সত্যি এখানে কি করছিলে বলে।’

‘আমি আপনার কোনও ক্ষতি করিনি সার’ কাতর গলায় বলল ব্যাবিমুর, ‘শুধু জানালায় এই বাতিটা ধরেছিলাম।’

‘কিন্তু কেন?’

‘সে কথা জানতে চাইবেন না সার। এর সঙ্গে আপনার কোনও সম্পর্ক নেই। এটা পুরো আমাব ব্যাপার, আমি বলতে পারব না।’

‘তাহলে তোমার এই বাড়িতে আর থাকা চলবে না ব্যাবিমুর, এই মুহূর্তে এখান থেকে তুমি চলে যাও!’

‘তাই হবে, সার! যেতে বলছেন যখন তখন চলেই যাব!’

‘কিন্তু মনে রেখো, তুমি দুর্নাম নিয়ে যাচ্ছ। তোমার বাপ ঠাকুরদা একশ বছরেরও ওপর আমাদের পরিবারের সেবা করেছে। আর হাজ তুমি তাদের বংশধর হয়ে আমার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করছ!’

ব্যারিমুরের স্ত্রী এই সময় ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে এসে দাঁড়াল দরজার কাছে। স্যার হেনরির কথাগুলো তার কানে গেছে, সে বলল, 'না স্যার। আমার স্বামী আপনার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করেনি।'

'আমাদের কাজ গেল এলিজা।'

ব্যারিমুর বৌয়ের দিকে তাকাল। 'যাও জিনিসপত্র গুছিয়ে নাও। আমরা এফুনি এ বাড়ি ছেড়ে চলে যাব।'

ডঃ জন! 'ডুকরে কেঁদে উঠল ব্যারিমুরের বৌ, 'আমাবই জন্য আজ তোমার এই অবস্থা হল, শুধু আমারই জন্য। স্যার হেনরি, ও আমারই জন্য এ কাজ করেছে। আমিই এ কাজ করতে বলেছিলাম।'

'কিন্তু কেন?'

'আমার হতভাগা ছোট ভাইটা জলায় না খেয়ে দিন কাটাচ্ছে। বোন হয়ে চোখের সামনে তাকে এভাবে মরতে দিতে পারিনা। মোমবাতির আলোর সংকেত পাঠিয়ে আমরা তাকে জানিয়ে দিয়েছিলাম যে খাবার তৈরি হয়েছে। জানালা দিয়ে দেখুন স্যার দূরে জলার মাঝখানে পাহাড়ের গায়ে এ যে একটু আলো দেখা যাচ্ছে ঐখানে খাবারটা রেখে এলেই ভাই খেয়ে নেবে।'

ব্যারিমুরের বৌ-এর কথামত জানালা দিয়ে তাকিয়ে দেখি সত্যিই দূরে, অনেক দূরে একটা আলোব শিখা কাঁপছে থরথর করে।

'তাহলে তোমার ভাই হল —'

'মেলডেন, স্যার, সেই জেল পালানো কয়েদী।'

'আমার বৌ সত্যি কথাই বলছে সাব,' ব্যারিমুর বলল, 'এই কারণেই বলছিলাম এটা বলতে পারব না। যার ব্যাপার তার মুখ থেকেই শুনলেন। এবাব ভেবে দেখুন সত্যিই আপনার বিরুদ্ধে আমি কোনও ষড়যন্ত্র করছি কিনা।'

'ব্যারিমুর এসব সত্যি?'

'হ্যাঁ স্যার। এর মধ্যে এতটুকু মিথ্যা নেই।'

'স্ত্রীর জন্য যা করেছে তাব জন্য তোমাকে দোষ দেওয়া যায় না। যা বলেছি সব ভুলে যাও। কিছু মনে রেখো না। এবার তোমাবা ঘরে যাও, কাল সকালে এ নিয়ে কথা হবে।'

বৌকে নিয়ে ব্যারিমুর তাব ঘরে চলে গেল। জানালা দিয়ে বাইরে দিকে তাকিয়ে দেখি দূরেব সেই আলোর শিখা এখনও জ্বলছে।

'লোকটার সাহস আছে মানতেই হয়,' সাব হেনরি বাইবেব দিকে তাকিয়ে বললেন, 'এখান থেকে কত দূরে আছে বলে মনে হয়?'

'ফটল ধরা টিল্যাব পাশে।'

'দু'এক মাইল হবে?'

'অত দূরে নয়।'

'ঠিক বলেছেন, ব্যারিমুর ওখানে গিয়ে খাবাব বেখে আসে কাজেই জায়গাটা খুব বেশি দূরে হতেই পারে না।'

'ঐ আলোর পাশেই খাবারের অপেক্ষায় শয়তান মেলডেন বসে আছে। ওয়াটসন, আমি ওকে এফুনি ধরতে চললাম।'

কথটা আমার মনেও এসেছিল। ব্যারিমুর আর তার বৌ আমাদের বিশ্বাস করে তাদের এই গোপন কথা জানাননি, জোর করে তা জানতে হয়েছে। শুধু জেল পালানো আসামি বলেই নয়, মেলডেন লোকটা এক ভয়ানক খুন। সমাজের শত্রু। এভাবে ছাড়া থাকলে আশপাশের লোকেদের ক্ষতি যে সে করবে না সে নিশ্চয়তা কোথায়। মিঃ স্টেপলটন আর তাঁর বোনেরও ক্ষতি করতে পারে সে। তার চেহে তাকে হাতে নাতে ধরে তুলে দেব জেল কর্তৃপক্ষের হাতে।



‘আমিও আপনার সঙ্গে যাচ্ছি,’ আমি বললাম।

‘তাহলে চটপট বুট পরে নিন। সঙ্গে রিভলভার নিন, তাড়াতাড়ি না গেলে বাটা আলো নিভিয়ে পাল্লাবে।’

পাঁচ মিনিটের ভেতর তৈরি হয়ে নৈশ অভিযানে বেরোলাম দু’জনে। বৃষ্টি পড়ছে, তারই মধ্যে দেখলাম আলোটা একইভাবে জ্বলছে।

‘আপনি সঙ্গে হাতিয়ার নিয়েছেন?’

‘হ্যাঁ, ঘোড়ার চাবুক এনেছি।’

‘লোকটা কিন্তু ভীষণ মরিয়া,’ আমি বললাম, ‘ও টেব পাবাব আগেই আচমকা গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়বে।’

‘ওয়াটসন,’ আমাদের এই নৈশ অভিযানের কথা শুনে মিং হোমস কি বলবেন? সেই যে বওনা হবার সময় তিনি বলেছিলেন। সন্ধ্যার পরে জ্বলন্ত অগ্নি-প্রভাব বাড়বে?’

যেন তাঁর কথাব প্রত্যুত্তর দিতেই জ্বলন্ত বিষয়ভার বুক চিরে জেগে উঠল সেই ভগ্নানক চাপা গর্জন যা শুনলে গায়ে কাঁটা দেয়। বুকের ভেতর হিম হয়ে আসে। এ গর্জন আগে শুনেছি দিনেব আলোয়, আর এখন গভীর রাত, ভোর হতে অনেক দেরি।

‘ও কিসেব ডাক, ওয়াটসন?’ ভয়ে আমার জামাব হাতা চেপে ধরলেন স্যর হেনরি।

‘গানি না, জ্বলন্ত এ আগুয়ান প্রায়ই শোনা যায় বলে শুনেছি, আমিও আগে একলা শুনেছি।

আগে যেমন শুনেছিলাম তেমনইভাবে চাপা গজরানি বাড়তে বাড়তে আবাব ফাঁপ হয়ে একসময় থেমে গেল।

‘ওয়াটসন,’ স্যর হেনরি বললেন, ‘এতো হাউণ্ডের ডাক, শিকার ধবাব আগে এমনই চাপা গজবানোব আগুয়ান বেবেয়া ওদের মুখ থেকে,’ বলাতে গিয়ে তাঁর গলাব আগুয়ান ভেঙ্গে গেল, বেশ বুঝতে পাবলাম তিনি বাবড়ে গেছেন। তাঁর মনে সাহস সঞ্চয় করতে আমি তাঁকে আসামিব আলোটার দিকে নিয়ে চললাম। এতক্ষণে আলোটা বেশ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে।

‘এখন কি করা যায়, বলুন,’ স্যর হেনরি আমার কানের কাছে মুখ এনে বললেন।

‘একটু অপেক্ষা করে দেখা যাক,’ ফিস ফিস করে বললাম, ‘নিশ্চয়ই কাছেই আছে লোকটা।’

আমার কথা শেষ হতেই তার মুখখানা দেখতে পেলাম — ফ্যাকাশে হলদে রং-এব ভয়ানক মুখ, হঠাৎ দেখলে নাম না জানা হিংস্র জন্তুব মুখ বলে মনে হয়। তাকে দেখতে পেয়ে দু’জনেই লাক্ষিয়ে পড়লাম তাব সামনে। সেই মুহূর্তে আমাদের লক্ষ্য করে একটা পাথর ছুঁড়ে মারল সে, ভাগ্য ভাল মাল আড়ালে স্কুইয়াছিলাম সেই গ্র্যানাইট পাথরের চাই-এ পেগে সেটা ভেঙ্গে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। ফেবারী কয়েদী ততক্ষণে নাকিয়ে বোলায়ে এসে পাথরে পাথ পাছাডি ছাগলেব মত দৌড়োচ্ছে। আমবাও তাব পিছু নিলাম, কিন্তু তাব দাব আমাদের মাঝখানের ব্যবধান ক্রমেই বাড়তে লাগল, থানিক বাদে তাকে ধরাব আর আশা নেই বুঝে ফেরার পথ ববলাম, আর তখনই ঘটল এক অভাবিত ঘটনা — চাঁদ হেলে পাড়েছিল পাছাড়ের ডানদিকে তারই আলোয় স্পষ্ট দেখলাম অসমতল পাথরের উঁচু টিলার ওপর এসে দাঁড়িয়েছে একটি লোক, লম্বা রোগাটে গড়ন। দু’হাত বুকের ওপর ভাঁজ করে মাথা ঝুকিয়ে নিচের দিকে তাকিয়ে আছে সে। সেটা কিন্তু ফেরারী আসামি মেলডেনের মূর্তি নয়। চোঁচিয়ে উঠে স্যর হেনরির দৃষ্টি সেদিকে আকর্ষণ করবার সঙ্গে সঙ্গে সে মূর্তি নিমেষে অদৃশ্য হল। তক্ষুনি সেখানে গিয়ে টিলাটার চারপাশে খুঁজে দেখার ইচ্ছে হয়েছিল, কিন্তু একে জায়গাটা অনেকদূর, তার ওপর জলার সেই অজানা ভয়ানক গর্জন শোনার পর স্যর হেনরি এমনিতেই দমে গিয়েছিলেন, তাই শেষ পর্যন্ত ইচ্ছা দমন কলে ফিরে এলাম দু’জনে।





এই হল গতরাতে জলায় আমাদের নৈশ অভিযানের বিস্তারিত বিবরণ। কিছু অগ্রসঙ্গিক কথাও হয়ত লিখে ফেলেছি। সিদ্ধান্ত খাড়া করতে সহায়ক এমন বিবরণগুলো তুমি তাদের মাঝে থেকে বেছে নিও।

পরদিন সকাল থেকেই আকাশ দেখছি কুয়াশায় ঢাকা। গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছে ভোর থেকে। গতরাতে বার্থ অভিযানের পরে সার হেনরি দেখছি ঝিমিয়ে পড়েছেন আর সেই ঝিমিয়ে পড়ার ভাব বিষণ্ণতাব আবহাওয়ার মত ছড়িয়ে পড়েছে গোটা বাড়িতে।

গতরাতে জলায় টিলাব ওপর যে ঢাঙ্গা লোকটিকে দেখলাম অনেক ভেবেও সে কে হতে পারে বুঝতে পারছি না।

আজ সকালে একটা ছোট নাটক অভিনীত হল। ব্রেকফাস্ট খাবার পরে ব্যাবিমুর সার হেনরির সঙ্গে আলোচনা কথা বলতে চাইল। সাব হেনরি তাকে স্টাডিতে নিয়ে এসে ভেতর থেকে দরজা এঁটে দিলেন। আমি একা বিলিয়ার্ড কামে বসে রইলাম। কিছুক্ষণ পরে দরজা খুলে সাব হেনরি আমায় ডেকে পাঠিয়ে বললেন, 'ব্যারিমুরের ধারণা আমরা শুকে আঘাত করেছে। স্বেচ্ছায় গোপন কথা ধ্রোম আমরা তার শ্যালককে এভাবে তাড়া করে খুব অনায়াস করেছি।'

ব্যারিমুর পাশেই দাঁড়িয়েছিল ফ্যাকাশে মুখে, আমি তাকে বললাম, 'ব্যারিমুর, তুমি কিন্তু তোমার শ্যালকের কথা স্বেচ্ছায় বললি। সার হেনরি চাপ দিতে শেষকালে তোমার স্বীা গুল ভাইয়ের কথা বলেছিলেন।'

'আপনারা এর সুযোগ নেবেন এ ডাবতেই পারিনি,' ক্ষুব্ধ ব্যারিমুর সংযত ভাষায় বলল।

'ব্যারিমুর,' এবার আমি বললাম, 'লোকটা সমাজের শত্রু তা কিন্তু অস্বীকার করতে পারবে না। জলায় নির্জন এলাকায় অনেক বাড়ি ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে, এ লোক কখন সেসব বাড়ির লোকদের ওপর চড়াও করে কে বলতে পারে? এ লোককে জেলের ভেতর না ঢোকানো পর্যন্ত এই এলাকার কেউ নিরাপদ নয়।'

'সার, ও ধাবও বাড়িতে ঢুকবে না আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি,' ব্যারিমুর অনুশ্রবণ করে বলল, 'কিন্তু দ্রুত ধাববে না। ও দক্ষিণ আমেরিকায় চলে যাবে স্পি-দ্রবতে সেজন্য দু'চার দিন দেরি হবে। আপনারা হাতবোঁড় করে মিনতি করছি, সে যে এখানে লুকিয়ে আছে তা দখল করে পুলিশকে জানানো না। দক্ষিণ আমেরিকার জঙ্গল যতদিন না ছাড়ে ততদিন ওকে এখানে নিরাপদে থাকতে দিন, দোহাই ছড়বে।'

'আপনি কি বলেন, ওয়াটসন?'

'লোকটা পাঠিয়ে গেলে তো সবাব সুবিধেই হয়,' আমি বললাম।

'ঠিক আছে,' সার হেনরি বললেন, 'ব্যারিমুর, তুমি যখন এত করে বলছ তখন আমরাও প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি তোমার শ্যালকের খবর পুলিশকে জানাব না।'

'আপনার অনেক দয়া, সার,' বলে ব্যারিমুর ঘর থেকে বেঁধিয়ে যেতে গিয়ে থেমে গেল, কি ভেবে ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল, 'আপনি যে দয়া করবেন বলে প্রতিশ্রুতি দেন তার প্রতিদানে আমরাও কিছু করা কর্তব্য বলে মনে করছি। হয়ত আগেই বলা উচিত ছিল, কিন্তু বাপারটা জেনেছি সাব চার্লসের অস্বাভাবিক মৃত্যুর তদন্ত শেষ হবার অনেক পরে। আমি এমন কিছু জানি যার সঙ্গে সার চার্লসের মৃত্যুর সম্পর্ক আছে।'

'সেটা কি ব্যারিমুর?'

'মারা যাবার আগে সার চার্লস জলায় দিকের গেটের কাছে কেন দাঁড়িয়েছিলেন তা আমি জানি, হুজুর,' ব্যারিমুর বলল, 'এক মহিলা সেখানে ওব সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছিলেন, উনি সে রাতে তার সঙ্গে দেখা করতেই গিয়েছিলেন ওখানে।'



‘তুমি কিভাবে জানলে?’

‘সেদিন সকালে স্যার চার্লসের নামে একটা বাম এসেছিল কুন্সি ট্রান্সি থেকে। নামের ওপর ওঁর নাম ঠিকানা মেয়েলি হাঁদে লেখা ছিল।’

‘তারপর?’

‘স্যার চার্লস মারা যাবার বেশ কিছু পরে কয়েক হুণ্ডা আগে আমার দ্বী ওঁর স্টাডি বেডে সাফ করতে ঢুকেছিল। ফায়ারপ্রেস সাফ করার সময় ওঁর চোখে পড়ে একটা আধপোড়া বলসানো চিঠি পড়ে আছে ফায়ারপ্রেসের ভেতরে। চিঠির বেশিরভাগই পুড়ে গিয়েছিল শুধু শেষের একটা আধপোড়া টুকরো ছাড়া, তাতে পুনশ্চ দিয়ে লেখা ছিল: ‘আপনি প্রকৃতই একজন ভদ্রলোক, তাই একান্ত অনুরোধ করছি আমার এ চিঠি পড়েই দয়া করে পুড়িয়ে ফেলবেন এবং রাত ঠিক দশটার সময় জলার দিকের গেটে হাজির থাকবেন। চিঠির নিচে নাম সই করা ছিল এল্ এল্।’

‘চিঠিটা আছে তোমার কাছে?’

‘না স্যার,’ পড়ার পর তত সাবধান হইনি তাই ওঁড়ো ওঁড়ো হয়ে গেছে।’

‘স্যার চার্লস এই নামে সই করা আর কোনও চিঠি আগে পেয়েছিলেন কিনা জানো?’

‘না স্যার, এটা ঘটনাক্রমে ফায়ারপ্রেসের ভেতর থেকে পাওয়া গিয়েছিল বলেই চোখে পড়েছিল।’

‘এল্ এল্ কার নাম আর পদবির গোড়ার হরফ হতে পারে বলে তোমার মনে হয়?’

‘তা বলতে পারব না, স্যার, তবে আমার ধারণা এই মহিলার হদিশ পেলে স্যার চার্লসের মৃত্যু সংক্রান্ত এমন অনেক খবর হাতে আসতে পারে যা তদন্ত করে জানা যায় নি।’

‘বলুন ডঃ ওয়াটসন,’ ব্যারিমুর চলে যাবার পরে স্যার হেনরি বললেন, ‘ব্যারিমুরের দেওয়া এই খবরের ওপর ভিত্তি করে আপনি এবপবে কি করবেন বলে ভাবছেন?’

‘মিঃ হোমস থাকলে সবচেয়ে ভাল হত,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু উনি অন্য কেস নিয়ে লগুনে বাস্তু আছেন, তাই খবরটা ওঁকে জানানিয়ে দেব।’

পরদিন সারাদিন খুব ব্যস্তি হল। জলায় ফেরারী কয়েদি মেলডেনের জন্য এই প্রথম করুণা বোধ করলাম, বেচারী ঠাণ্ডায় নিশ্চয়ই খুব কষ্ট পাচ্ছে। তার ভাবনা দূর হতে না হতে জলায় টিলার ওপর দেখা সেই রহস্যময় লোকটির কথা মনে পড়ে গেল। স্যার হেনরির ধারণা লোকটি প্রিন্সটোন জেলের কোনও প্রহরী হওয়াই স্বাভাবিক, ফেরারী কয়েদী জলায় লুকিয়েছে অনুমান করে নজর রাখতে এসেছিল। আমার মনে জেগেছিল অন্য সম্ভাবনা — রিজেক্ট স্ট্রিটে যে লোকটি স্যার হেনরি আর ডঃ মর্টিমারের পিছু নিয়েছিল, এ সেই লোক নয়ত? শুধু ভাবাই সার হল, দু’জনের কেউই সে লোক কে হতে পারে সে সম্পর্কে কোনও স্থির সিদ্ধান্তে আসতে পারলাম না।

সারাদিন ঘরে বসে অধৈর্য হয়ে পড়েছিলাম, সন্ধ্যার পর গায়ে ওয়াটারপ্রুফ জড়িয়ে একাই ঘুবে আসতে বেরোলাম, ফেরার পথে দেখা হল ডঃ মর্টিমারের সঙ্গে। ঘোড়ার গাড়ি চেপে ভদ্রলোক ফিরছিলেন ফাউলসারার থেকে, আমায় দেখতে পেয়েই তুলে নিলেন। ওনলাম ওঁর কুকুরটার খোঁজ পাচ্ছেন না, জলার দিকে গিয়ে আর ফেরেনি। ডঃ মর্টিমারকে বললাম, ‘আপনাকে তো অনেক জায়গায় যেতে হয়, ধারে কাছে এমন কোনও মহিলাকে চেনেন যার নামের আদ্যাক্ষর এল্ এল্?’

কয়েক মুহূর্ত আমার মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে ডঃ মর্টিমার বললেন, ‘একজনকে চিনি তার নাম লরা লায়নস, থাকে কুন্সি ট্রান্সিতে।’

‘কে ঐ মহিলা?’

‘মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের মেয়ে।’

‘ঐ আধপাগলা বুড়ো ফ্র্যাংকল্যান্ড, ওঁর মেয়ে?’

‘হ্যাঁ, এক কমবয়সি শিল্পী জলায় আসত স্বেচ্ছ করত, নাম লায়নস। লরা তাকেই ভালবাসে বিয়ে করে। পরে জানা গেল লোকটা বদমাশ, একদিন লরাকে ফেলে পালিয়ে গেল সে। বাবার অমতে বিয়ে করেছিল বলে মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড বেগেমেনে মেরের সঙ্গে সম্পর্ক ত্যাগ করলেন।’

‘সম্পর্ক ত্যাগ করলেও বাপ তো, নিজের মেয়েকে ফেলতে পারেন না, তাই ফ্র্যাংকল্যান্ড কিছু সাহায্য করেন মেয়েকে, তাছাড়া আরও অনেকে লরাকে সাহায্যত আর্থিক সাহায্য করেন যাতে সে সংপথে রোজগার করে নিজের পেট চালাতে পারে। এঁদের মধ্যে আছে মিঃ স্টেপলটন, এছাড়া স্যার চার্লসও বেঁচে থাকতে কিছু সাহায্য করেছেন। আমি তাকে মাঝেমাঝে টাইপ করার কাজ দিই।’ সবশেষে ডঃ মর্টিমার জানতে চাইলেন লরা লায়নস সম্পর্কে আমার কৌতূহলী হবার পেছনে কারণ কি, আমি অন্য প্রশ্ন তুলে উত্তর এড়িয়ে গেলাম।

মিসেস লরা লায়নস সম্পর্কে খোঁজখবর নিতে হলে কুশি ট্রান্সিতে যেতে হয়। স্যার হেনরির সঙ্গে আলোচনা করে পরদিনই এসে হাজির হলাম সেখানে। লরা লায়নসের আন্তানা বুঁজে বেব করতে বেগ পেতে হল না। বসার ঘরে লরা টাইপ করছিলেন, আমি ঢুকতেই উঠে দাঁড়ালেন। হাসি মুখে অভ্যর্থনা জানিয়েই ফের বসে পড়লেন টুলে, আসাব কারণ জানতে চাইলেন।

লরা লায়নসকে দেখতে সুন্দরী ঠিকই কিন্তু তাঁর মুখের দিকে বেশিক্ষণ তাকিয়ে থাকলে একসময় মনে হয় মুখের সৌন্দর্যে এমন এক ঝুঁত লুকিয়ে আছে চোখে না পড়লেও যার অস্তিত্ব টের পাওয়া যায়। আসার কারণ কিভাবে বলব ভেবে পেলাম না। শেষকালে বলে ফেললাম, ‘আপনার বাবা মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছে।’

‘বাবার সঙ্গে আমার কোনও সম্পর্ক নেই,’ নিস্পৃহ গলায় বললেন লরা, ‘তাঁর আর তাঁর বন্ধুদের ধার আমি ধার না। আমি না খেয়ে মরে গেলেই বাবা খুশী হতেন। নেহাৎ স্যার চার্লস বান্ধারভিলস আর দু’একজন দয়ালু মানুষ বিপদে আমার পাশে এসে দাঁড়িয়েছিলেন তাই কিছু করে থাকছি।’

‘স্যার চার্লসের ব্যাপারেই আমি এসেছি আপনার কাছে।’

‘ওঁর মত সদাশয় মানুষ সম্পর্কে আমি আর কি বলব বলুন,’ বলতে গিয়ে কি বোর্ডের ওপর লরার আঙ্গুলগুলো অঙ্গ কেঁপে উঠল।

‘স্যার চার্লসকে আপনি নিশ্চয়ই চিনতেন?’

‘আগেই তো আপনাকে বললাম তিনি পাশে এসে না দাঁড়ালে নিজের পায়ে দাঁড়াতে পারতাম না। তাঁর কাছে আমি আজীবন ঋণী থাকব।’

‘আপনি তাঁকে মাঝে মাঝে চিঠি লিখতেন, তাই না?’

রূপসী লরা লায়নসের দু’চোখে আঙন জ্বলে উঠল, কঠোর চোখে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বলে উঠলেন, ‘এ প্রশ্ন করার কারণ?’

‘কারণ কেলসেকারি এড়ানো। গোটা ব্যাপারটাই হাতের বাইরে যাবার আগে তাই এখানে এসেছি আপনার কাছে খোঁজখবর নিতে।’

জবাব শুনে লরা লায়নসের মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল, পরমুহুর্তে কিছুটা সামলে উদ্ধত গলায় বলে উঠলেন, ‘ঠিক আছে, কি জানতে চান বলুন, জবাব দেব।’

‘আবার প্রশ্নটা করছি, আপনি স্যার চার্লসকে চিঠি লিখতেন?’

‘দু’একবার লিখেছি, যে সহানুভূতি তিনি আমার প্রতি দেখিয়েছেন, যে অসীম উপকার আমার করেছেন তার প্রত্যুত্তরে ধন্যবাদ জানিয়ে।’

‘চিঠিগুলোর তাবিখ মনে আছে?’

‘না।’



‘আপনি নিজে কখনও তাঁর সঙ্গে দেখা করেছেন?’

‘উনি দু’একবার কৃষি ট্রাসিতে এসেছিলেন, ওখন দেখা হয়েছে।’

‘আপনি বলছেন, স্যার চার্লস আপনাকে সাহায্য করতেন, কিন্তু আপনাদের মাঝে দেখাসাক্ষাৎ এত কম হলে তিনি আপনার সব কথা জানলেন কি করে? চিঠিপত্রও তো খুব কম লিখেছেন বলছেন!’

‘আমাব আর্থিক দুববস্থার কথা কয়েকজন ভদ্রলোক জানতেন, এঁদের মাঝে একজন স্যার চার্লসেব ধনিষ্ঠ প্রতিবেশী ও বন্ধু মিঃ স্টেপলটন। প্রধানত তাঁর মুখ থেকেই স্যার চার্লস আমার আর্থিক সংকটের কথা শুনেছিলেন।’

স্যার চার্লস অনেকের বেলায় সত্যিই মিঃ স্টেপলটনের হাত দিয়ে আর্থিক সাহায্য পাঠিয়েছেন একথা আগে কানে এসেছিল, তাই মনে হল লবা সত্যি বলছেন।

‘আপনি কি কখনও স্যার চার্লসকে আপনার সঙ্গে দেখা করার জন্য চিঠি লিখেছিলেন?’

প্রশ্ন শুনে আবার তেলেতেওনে হুগে উঠলেন লবা, বললেন, ‘এটা একটু বাড়াবাড়ি বকমের প্রশ্ন হয়ে যাচ্ছে না?’

‘দুঃখিত, ম্যাডাম,’ নিজেকে যতদূর সম্ভব শাস্ত রোপে বললাম, ‘প্রশ্নটা না কবলেই নয়।’

‘তাহলে আমিও জবাব দিচ্ছি, কখনও তেমন চিঠি লিখিনি।’

‘যেদিন স্যার চার্লস মাঝে মাঝে সেদিনও ঐকম কোনও অনুবোধ জানিয়ে ওঁকে চিঠি লেগেননি বলতে চান? ভাল করে মনে কবাব চেষ্টা কব্বন।’

মিসেস লবা লায়নসেব টুকটুক ফর্সা মুখখানা আবার ফ্যাকাশে দেখাল, ডিড দিয়ে ওকতো ঠোঁট চেটে বললেন, ‘না!’

‘লিখেছিলেন ম্যাডাম,’ আমি বললাম, ‘আপনি আসলে মনে কবতে পড়েছেন না! আপনি সেদিন স্যার চার্লসকে যা লিখেছেন তা শুনিয়ে দিচ্ছি : ‘আপনি ভদ্রলোক হলে এই চিঠিটা আগে পড়ে তারপর দয়া করে পুড়িয়ে ফেলবেন এবং রাত ঠিক দশটায় জল্লাব দিবেব গোটে হাঁড়ব থাকবেন।’

লবা হুহুত আরেকটু হলে অজ্ঞানই হয়ে যেতেন, কোনমতে নিজেকে সামলে নিয়ে বললেন, ‘ভদ্রলোক কি দুনিয়ায় একজনও থাকতে নেই?’

‘দয়া করে স্যার চার্লসের ওপর অবিচার করবেন না, মিসেস লায়নস,’ আমি বললাম, ‘উনি আপনার সে চিঠি ঠিকই পুড়িয়ে ফেলেছিলেন, কিন্তু জানেন নিশ্চয়ই পোতা চিঠিব অংশবিশেষও অনেক সময় পড়া যায়? যাক, তাহলে স্বীকার করছেন চিঠিটা আপনি লিখেছিলেন?’

‘হ্যাঁ, লিখেছিলাম, চেষ্টায় উঠলেন লবা, ‘অস্বীকার কবতে যাবই না কেন? আমি ওঁব সাহায্য চেয়েছিলাম, সেই কারণেই দেখা করতে চেয়েছিলাম। দেখা হলে আমার প্রয়োজনের কথা ওঁকে বলতাম আর উনি সব শুনে সত্যিই আমায় সাহায্য করতেন।’

‘কিন্তু রাত দশটায় কেন?’

‘কারণ শুনেছিলাম পবদিনই উনি সেগুন বগুনা হচ্ছেন, ফিববেন কয়েক মাস বাড়। কারণ ছিল তাই আগেভাগে দেখা করে উঠতে পারিনি।’

‘বেশ, আপনি সেখানে যাবার পরে কি হল?’

‘আমি ওখানে যাই-ই নি।’

‘মিসেস লায়নস!’ ধৈর্যচ্যুতি হওয়ায় কয়েক দিতে বাধা হলো।

‘শপথ করে বলছি সেদিন আমি ওখানে যাইনি, হঠাৎ বাধা পড়ায় যাওয়া হয়ে ওঠেনি।’



‘কাবগটা কি?’

‘কারগটা খুবই ব্যক্তিগত, বলতে পারব না।’

‘তাহলে স্বীকার কবচ্ছেন সাব চার্লস যে জায়গায় মারা খান সে বাতে ওর সঙ্গে সেই সময় এ জায়গায় দেখা করতে চেয়েছিলেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত এগোননি?’

‘কথাটা সত্যি।’

‘মিসেস লায়নস, আবারও বলছি এভাবে খবর চেপে বেখে বোকাব মত কাজ করছেন। আমি পুলিশকে সব জানালে মুশকিলে পড়বেন। চিঠি পড়িয়ে ফেলার কথা উল্লেখ কবচ্ছিলেন কেন?’

‘সেটা আমার ব্যক্তিগত ব্যাপার।’

‘প্রকাশ্যে তদন্তেও বামেলা আপনি এড়িয়ে যেতে পারবেন না বলেই মনে হচ্ছে।’

‘তাহলে শুধু না। বাবার অমতে নিয়ে করে হঠকাঁকতা করেছি তা আশা করি শুনছেন। জেনেছিলাম কিছু টাকা পেনে এই বিষয় বন্ধন থেকে মুক্তি পোতে পারি। স্যর চার্লসের দানখানের কথা জানতাম, তাই ভেবেছিলাম আমার নিজেই মুখে সব শুনলে হয়ত আমাকে সাহায্য কববেন।’

‘তাহলে আপনি গেলেন না কেন?’

‘কারগ তার আগেই অন্য এক জায়গা থেকে সেই সাহায্য পেরেছিলেন।’

‘সাব চার্লসকে এ বিষয়ে কিছু জানাননি কেন?’

‘ভানাবো বলে তৈরি হয়েছিলাম, কিন্তু তাব আগেই পবদিন সকালের খবরের কাগজে সার চার্লসের মৃত্যুসংবাদ পড়লাম।’

মিসেস লর লায়নসের বক্তব্যে সামঞ্জস্য থাকলেও বাবাব মনে হচ্ছে কি যেন চেপে যাবার চেষ্টা কবছেন উনি। ‘সাব কবে ভয় দেখিয়ে মতলাব কথা লেব কবচ্ছি পেট থেকে ততলাব ভয়ে ফাংকাশে হয়ে উঠেছে চোখ মুখ। সাব চার্লসকে চিঠি লিখতে কেন দেখা কবতে পেরেছেন না কথা এও এক বহস্য। আপাতত এ নিয়ে আর এগোতে পারাছ না। কিন্তু অন্য আবেকটা সূত্র হাতে আছে, সেই সূত্র ধরে ডবলাব বৃকে টিলাব ওপল সে বহস্যময় লোকটিকে দেখাছি তাব আগেই এবাব এগোতো যাক।’

ফেরাব পথে দেখা হল মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের সঙ্গে, বাড়িব বাহরে বাগানের ফটকের বাইরে দাঁড়িয়েছিলেন। অমায় দেখে এগিয়ে এলেন, বাড়িব ভেতরে গিয়ে একটু থিথি নিতে বললেন।

‘স্যর হেনরিকে ফিবে গিয়ে বলো আমি ডিনাবেব আগে হেঁটে বাড়ি ফিবব,’ গাড়োয়ান পার্কিনসকে একথা বলে মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের সঙ্গে ডবলাম ওঁব বাড়ির ভেতরে, তিনি অমায় নিয়ে এলেন ছাদে, তাব টেলিস্কোপেব কাছ।

‘জানেন মিঃ ওয়াটসন?’ মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড হাসি হাসি মুখে বললেন, ‘জেনপালানো কয়েদী সেই মেলডেন যে ডলাব ভেতব লুকিয়ে আছে যে বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ নেই আমার মনে।’

‘দূরবীন দিয়ে তাকে দেখেছেন নিশ্চয়ই,’ আমি বললাম। একই সঙ্গে দৃষ্টিত্যা হল ব্যাবিমুখ আর তার স্ত্রীর কথা ভেবে— এই ছিটেল বুড়োটা যদি সত্যি মেলডেনকে ডলায় দেখতে পোয় থাকে তাহলে ডাবনার কথা, সে জাহাজে চেপে বিদেশে পালিয়ে যাবার আগেই হয়ত বুড়োটা পুলিশে খবর দিয়ে ধরিয়ে দেবেন তাকে।

‘না মশাই, মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড হেসে বললেন, ‘কয়েদীটাকে দেখতে পাইনি কিন্তু তাকে রোজ যে খাবার দিয়ে আসে সে আমার দূরবীনে ঠিক ধরা পড়েছে।’

শুনে বুকটা কঁপে উঠল। উনি ব্যারিমুরের কথা বলছেন কিনা বুঝতে পারলাম না।

‘তাই নাকি?’ মনের ভাব চেপে রেখে বললাম, ‘তা যে লোকটা বোজ খাবার দিয়ে যায় তার বয়স আশাজ কত হতে পারে বলে আপনার মনে হয়?’



‘লোক নয় মশাই’ বলে হেসে উঠলেন ফ্র্যাংকল্যান্ড, ‘বাচ্চা, একটা বাচ্চা ছেলে, রোজ একই সময় খাবার নিয়ে জলার দিকে যেতে দেখেছি তাকে।’

যাক লোক নয় বাচ্চা। ছিটেল বুড়োটা তাহলে ব্যারিমুর নয়, আর কাউকে দেখেছে।

‘ঐ দেখুন মশাই, দূরবীনে চোখ রেখে জলার দিকে আসুল দেখালেন ফ্র্যাংকল্যান্ড, ‘ঐ সেই বাচ্চা ছেলেটা যার কথা বলছিলাম। আসুন দূরবীনে চোখ রেখে সামনের দিকে তাকান; তাকালেই দেখতে পাবেন.....।’

দূরবীনের কাঁচে চোখ রেখে জলার দিকে তাকাতে দেখি সত্যিই একটা বাচ্চা ছেলে একটা বড় পোঁটলা কাঁধে নিয়ে টিলা বেয়ে ওপরে উঠছে। সে ওপরে ওঠার পর আরেকজন লোক এসে দাঁড়াল সেখানে। কিন্তু এতদূর থেকে দেখে তাকে চিনতে পারলাম না।

‘দেখলেন?’ যেন দারুণ কাজ করেছেন এমনই ভাবে বুক ফুলিয়ে মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ড বললেন, ‘ঠিক বলেছিলাম কিনা, বাচ্চাটা সেই জেলপালানো কয়েদীর জন্য রোজ খাবার বয়ে নিয়ে আসে। ঐ টিলার ভেতব শয়তানটা আস্তানা গেড়েছে। কিন্তু দেখবেন, একথা আমার পেট থেকে কেউ বের করতে পারবে না। ডঃ ওয়াটসন, কথা দিন। যা দেখলেন তা হজম করে যাবেন, কারও সামনে উগরে দেবেন না।’

‘আপনি যখন বলছেন তখন তাই হবে,’ বলে তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাইরে এসে হাঁফ ছেড়ে বাঁচলাম।

জোরে জোরে হাঁটতে লাগলাম জলার বুকে সেই টিলাব দিকে, খানিক আগে যেখানে বাচ্চাটাকে খাবার নিয়ে যেতে দেখেছি দূরবীনে। আমার মন বলছে মেলডেন নয়, সেদিন রাতে স্যার হেনরি আর আমি চাঁদের আলোয় যে লম্বা অচেনা লোকটিকে ওখানে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিলাম, বাচ্চা ছেলেটি তারই জন্য রোজ খাবার নিয়ে আসে। ঐ টিলার ভেতরেই আশ্রয় নিয়েছে সে।

টিলার মাথায় যখন উঠলাম তখন সূর্য ডুবতে বসেছে, জলার কোথাও কারও সড়া শব্দ নেই। টিলার মাঝে একটা খাদের মত জায়গায় কয়েকটা পাথরের ঘর দেখা যাচ্ছে, তাদের একটাব মাথায় শুধু ছাদ আছে দেখতে পাচ্ছি। ছাদ আছে দেখে খুশি হলাম, সেই অচেনা লোকটার আস্তানা নিশ্চয় ঐ ঘরে। এতটুকু আওয়াজ না করে পা টিপে টিপে সেই ঘরটার কাছে এলাম। লোকটাকে খানিক আগে দূরবীনে দেখতে পেয়েছি, তার মানে সে কাছেই কোথাও আছে। হাতেব সিগারেট ফেলে রিভলভার বের করে ঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে উকি দিলাম ভেতবে। ঘর ফাঁকা, ভেতবে জনপ্রাণী কাউকে দেখা যাচ্ছে না। না পেলেও হতাশ হলাম না।

কারণ ওয়ারটারক্রফে মোড়া একটা কবল পড়ে আছে এককোণে, একটা উনোনে গাদা হয়ে আছে একরাশ ছাই।

এদিক ওদিক দেখে নিয়ে রিভলভার হাতে ভেতরে ঢুকলাম। সামনে একটা পাথরের বেদীর ওপর কতগুলো শুকনো খাবারের টিন, তাদের নিচে এক টুকরো কাগজ। কাগজটা তুলে নিয়ে দেখি পেনসিল দিয়ে তাতে লেখা হয়েছে ‘ওয়াটসন কৃষ্ণ ট্র্যাসিতে গেছেন।’

তাহলে এইখানে থেকে লোকটা আমার গতিবিধির ওপর নজর রেখে চলেছে! এই সামান্য আবিষ্কার আমায় দৃঢ়সংকল্প করে তুলল, লোকটা যেই হোক তাকে না দেখে আমি যাব না।

সূর্য ডুবছে, পশ্চিম দিগন্ত লাল আর সোনালি রঙে মাখামাখি হয়ে আছে। ঘরের একটা অন্ধকার কোণে বসে রিভলভার বাগিয়ে লোকটার ফিরে আসার অপেক্ষা করতে লাগলাম।

একটু পরেই শোনা গেল তার পায়ের আওয়াজ, আওয়াজটা এইদিকেই এগিয়ে আসছে। খানিক বাদে পায়ের আওয়াজ থেমে গেল। একটা মানুষের লম্বা ছায়া পড়ল ঘরের ঠিক সামনে। গুনতে শেলাম আমার চেনা গলা — ‘সক্কেটা কি সুন্দর দেখেছে ওয়াটসন! ভেতরে ওখানে বসে না থেকে বাইরে এসো, দেখাবে, আরও ভাল লাগবে।’



দশ  
জলায় মৃত্যু



সেই গলার আওয়াজে আমার দম আপনিই বন্ধ হয়ে এল, কয়েক মুহূর্ত কি করব বুঝতে না পেরে চুপ করে বসে রইলাম। তারপরেই টেঁচিয়ে উঠলাম, 'হোমস! হোমস! তুমি এসেছো?'

'রিভলভারটা সামলে বাইরে এসো!' আবার ভেসে এল সেই অতি পরিচিত গলা। রিভলভার পকেটে রেখে বাইরে এলাম, অবাক হয়ে দেখি একটা পাথরের ওপর বসে আছে হোমস। আগের চেয়ে আরও রোগা লাগছে তাকে, টুইডের সুট গায়ে চাপিয়েছে, মাথায় পরেছে কাপড়ের ক্যাপ। ফলে যে সব পর্যটক এই জলাভূমিতে বেড়াতে আসে হোমসকে দেখাচ্ছে তাদের মত।

'কাউকে দেখে এত আনন্দ আগে পাইনি,' হোমসের দু'হাত ধরে বললাম।

'স্ববাকও হওনি মানবে নিশ্চয়ই।'

'তা তো ঠাট্টাই।'

'হুমি হযত আমাকে জেলপালানো ফেরাবী কয়েদী বলে চাউবেছিলে তাই না?'

'তা বলতে পাবব না। তবে তুমি কে তা না জেনে বাড়ি ফিরব না বলে শপথ করেছিলাম।'

'যে রাতে কয়েদীটিকে তাড়া করে এখানে এসেছিলে,' হোমস বলল, 'খুব সম্ভব সে রাতেই প্রথম আমাকে তুমি দেখতে পেয়েছিলে। আমি তাঁদের দিকে পেছন ফিরে দাঁড়িয়েছিলাম।'

'হ্যাঁ সে সময় তোমায় দেখেছিলাম কিন্তু দূর থেকে চিনতে পারিনি, তবে যে বাচ্চটা তোমার খাবার নিয়ে আসে তাকে এখানকার একজন লোক দেখেছে। তাব কাছ থেকে শুনেই আমি এলাম।'

'লোক বলতে নিশ্চয়ই ছিলে ফ্র্যাংকল্যান্ডের কথা বলছ,' হাসল হোমস, 'দিনরাত এর তার নামে মামলা করে আর দু'বীণ চোখ বেখে জলাব দিকে তাকানো ছাড়া আর কোনও কাজ যার নেই। বলে উঠে ভেতরে এল হোমস। 'কার্টরাইট দেখছি খাবার দাবার সময়মতই নিয়ে এসেছে। শুকে নিয়ে এসেছি লগুন থেকে, আমার খাবার আর দরকার জিনিসপত্র জোগাচ্ছে ছেলেরা। এই কাগজটা কি? ওহো, তুমি তাহলে কুস্তি ট্রান্সিতে গিয়েছিলে মিসেস লবা লায়নসের সঙ্গে দেখা কবতে?'

'ঠিক তাই।'

'ভাল করেছো। একসঙ্গে না থাকলেও আমরা দুজনে সমান্তরালভাবে তদন্ত করছি। দুটোর যোগফলে দুজনে সব পুরোপুরি জানতে পাবব আশা করি।'

'তুমি যে এসেছো এতেই আমি খুশি, দায়দায়িত্ব আর বইতে পাবছি না। কিন্তু এখানে এসে তুমি কি করছ? আমি তো ভেবেছিলাম এখনও সেই স্মাগলিং কেস নিয়ে পড়ে আছো?'

'তুমি তাই ভাবো এটাই আমি চেয়েছিলাম। ওয়াটসন, কি সাংঘাতিক বিপদের মধ্যে তোমার দিন কাটছে আঁচ করে চুপ করে বসে থাকতে পাবিনি। নিজে এসে সব দেখতে চেয়েছিলাম। সাব হেনরিব প্রতিপক্ষ কিন্তু ভয়ানক ঝঁশিয়ার। ওঁর কাছে কাছে থাকলে সে আমার প্রতি পদক্ষেপ আঁচ করে ফেলত। তখন তার নাগাল পাওয়া আমার পক্ষে বেশ মুশকিল হত। এখানে আমি কে তা কেউ জানেনা, কোথায় যাই না যাই, তার ওপর কেউ নজর রাখে না। সুযোগেব আশায় লুকিয়ে আছি, সুযোগ এলেই ঝাঁপিয়ে পড়ব। হাক, এবার বলো দেখি মিসেস লবা লায়নসের সঙ্গে কথ্য বলে কি জানতে পারলে? এই ডব্রুহিলার কাছ থেকে অনেক খবর পাওয়া যাবে তা আমি জানি।'

হাড় কাঁপানো বাতাস বইছে, ঘরের ভেতরটা সেই তুলনায় বেশ গরম। আঁধার ছড়িয়ে পড়েছে জলার সবখানে। মিসেস লবা লায়নসের মুখ থেকে যেটুকু খবর জোগাড় করেছি সব হোমসকে শোনালাম। শুনে খুব খুশি হল সে। আমার কাছ থেকে সব শুনে বলল, খুব জটিল এক



ব্যাপার আঁচ করতে পারছিলাম না। অসুবিধে হচ্ছিল, এবার সেই অসুবিধে কেটে গেল। লরা লায়নস আর স্টেপলটনের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে তুমি কি তা জানো?’

‘না, এ সম্পর্কে আমি কিছুই জানি না।’

‘ওরা সবার চোখ এড়িয়ে দেখা সাফাৎ করে, একে অপরকে চিঠি লেখে, এবং তাদের মধ্যে একটা বোঝাপড়া আছে। ফলে এবার আমরা একটা শক্তিশালী অস্ত্র পেলাম। এই অস্ত্র প্রয়োগ করে যদি লোকটার স্ত্রীকে তার কাছ থেকে আলাদা করা যেত।’

‘কাব স্ত্রী? কাব কথা বলছ হোমস?’

‘অনেক থবর তো তুমি এতক্ষণ দিলে আমায়, এবার অন্তত একটি খবর তাব বিনিময়ে দিচ্ছ তোমায়। শোন ওয়াটসন, বোন বলে স্টেপলটন যে মহিলার পরিচয় দেয় যে আসলে তার স্ত্রী।’

‘কি বলছ হোমস? যা বলছ তা যদি ঠিক হয় নিজের স্ত্রীর প্রেমে ও স্যার হেনরিকে পড়তে দিল কেন?’

‘দিল কারণ স্যার হেনরি ওব বৌয়েব প্রেমে পড়লে ওয়ে স্যার হেনরির নিজের ছাড়া আর কাবও ক্ষতি হবে না। স্ত্রীকে বোন বলে পরিচয় দিলে তাকে স্বাধীন খুবতী হিসেবে কাজে লাগাতে পারবে বলেই এই খেলায় নামেছে স্টেপলটন।’

‘তাহলে এই উদ্ভিদ বিজ্ঞানীই আমাদের আসল শত্রু, এই লোকটাই লগুনে স্যার হেনরিকে পিছু নিয়েছিল?’

‘হিসেবে তো তাই দাঁড়াচ্ছে ওয়াটসন।’

‘কিন্তু মিস স্টেপলটন যে ওব স্ত্রী তা ওমি কি কবে জানলে হোমস?’

‘তুমি আমায় যে বিপোর্ট পাঠিয়েছিলে তার মধ্যে ওব নিজেব মুখে কলা জাঁবনার উল্লেখ ছিল। উত্তর ইংল্যাণ্ডে ছিলেন স্টেপলটন! তখন কিন্তু ওব অন্য নাম ছিল। লগুনে শিক্ষাপ্রতীদেব একটা প্রতিষ্ঠান আছে সেখানে এই পেশাব সঙ্গে যুক্ত যে কোন লোকের সব সমস্যা পোতাঃ থবর পাওয়া যায়। খোজ নিয়ে জানলাম অমানবিক পরিস্থিতিব দফন এ এলাকাব একটা কুলেব অবস্থা বাবাপ হস। কুলেব মালিক নিজেব স্ত্রীকে নিয়ে উশাও হন। তখন অবস্থা তাঁব অন্য নাম ছিল। কিছু তেহাবাব দিববণ মিলে গেল। খোজ নিয়ে যখন এও জানলাম যে কুলেব মালিক কাটপত্তজ আব উদ্ভিদবিজ্ঞান চর্চা কবতেন তখন আব কোনও সন্দেহ বইল না।’

‘কিন্তু বোন বলে উনি যাব পরিচয় দিচ্ছেন তিনি আসলে যদি ওব স্ত্রী হন তাহলে এব মতো মিসেস লবা লায়নস কোথা থেকে আসছে?’

‘সে প্রশ্নের উত্তর তুমি নিজেই আজ জোগাড় করে এনেছ ওয়াটসন! মিসেস লায়নস নিজেই তোমায় আভাসে জানিয়েছেন বাবার অমতে বিয়ো করে যে ভুল করেছিলেন তা থেকে মুক্তি পেতে চান। অর্থাৎ তিনি আবাব স্বামীর কাছে ডিভোর্স চাইছেন। বুঝতেই পারছ, লরা স্টেপলটনকে অবিবাহিত ভেবে তাঁকে বিয়ে করার স্বপ্ন দেখছেন।’

‘কিন্তু উনি যখন জানবেন স্টেপলটন বিবাহিত তখনকাব অবস্থা কি দাঁড়াবে?’

‘তখন তাঁকে আমাদের কাছে লাগানো সহজ হবে। এখন আমাদের দুজনেবই কাজ হবে আগামীকাল মিসেস লরা লায়নসের সঙ্গে দেখা করা। ওয়াটসন, তুমি কিন্তু স্যার হেনরির কাছ থেকে অনেকক্ষণ দূরে সরে আছে। তোমার এবার বাস্কারভিল হলে ফেরা উচিত।’

আঁধার নেমে এসেছে জলাভূমিতে। উঠে দাঁড়িয়ে বললাম, ‘যাবার আগে আর একটা কথা জানতে চাইছি হোমস, আমাদের মধ্যে লুকোচুরি তো কোনও ব্যাপার নেই। কিন্তু এসবের মানে কি? লোকটা কি চায়?’

‘খুন, ওয়াটসন,’ গলা নামিয়ে বলল হোমস, ‘ঠাণ্ডা মাথায় ধীরে ধীরে পরিকল্পনা করে মানুষ খুন। সে যেমন স্যার হেনরির চারপাশে জাল বুনছে, তেমনি আমার বোনা জালও গুটিয়ে আসছে





ওপ চাবদিকে - হোমাব সাহায্য পাবাব পাবে বলতে পাবি এগন তাকে হাতেব মুঠোয় এনে ফেলেছি। ভগ পাচ্ছি গুণ এক জায়গায় - আমবা চবম আগাত হানাব প্রস্তুতি শেষ কবাব আগেই না সে নিজে স্যাব হেনবিব ওপব আগাত হেনে বসে। আশা কবছি আন বড্‌জোন দু'একদিনেব মধ্যে কেসেব সমাধানে পৌছোতে পাবব। এই দুটো দিন স্যাব হেনবিকে তুমি সবসময় মা যেমন তাব শিশুসন্তানকে আগলে বাপে ঠিক তেমনই দিনবাত আগলে বাপো। আজকেব অভিযানে অবশ্য কাজ অনেক হয়েছে কিন্তু আমাব মনে হয় তাকে এতক্ষণ ছেড়ে হোমাব এখানে চলে আসা উচিত হয়নি -- ঐ শোনা।'

একটা প্রচণ্ড বুকফাটা বীভৎস মর্মস্পন্দ আর্তনাদ। হোমাসেব কথা শেষ হবাব সঙ্গে সঙ্গে জগাভূমিব ওপব প্রতিধ্বনি তুলে খান খান হয়ে ছড়িয়ে পড়ল।

মবণাপন্ন মানুষেব সেই আর্তনাদ কানেব ভেতব দিয়ে মগজে পৌঁছে যেন সব অনুভূতিকে অচল করে দিতে চাইল। স্পষ্ট অনুভব কবলাম হিম বক্তৃশ্রোত শিবদাঁড়া বেয়ে নেমে গেল নিচের দিকে। সেই আর্ত চিংকার শুনে হোমসও এক পায়ে উঠে পঁড়িয়েছিল। সর্বাস্থ বেকিয়ে চবিয়ে দরতের বহিরে মাথা বেন বেন বহিরেব নিচ্ছিহ্র আনাবে উবি দিয়ে বকতে চট্‌কি ব্যাপান বি 'ও কি' বলতে গিয়ে দম প্রায় বন্দ হয়ে এল 'ও কিসেদ থাওমাছ'।

'চপ।' মুগ না সিবিবে ব্যাদে নামানো গলায় ফিসফিসিয়ে বলল হোমস, 'ট' শব্দটি কোব না।'

বুকফাটা হাহাকারেব সঙ্গে মিলেমিশে একাকার হয়েছিল বলে আর্তনাদ অত জোবালো হয়ে দা দিয়েছিল কানেব পর্দায়, এবাব তা শোনা গেল আনও কাছে আবও তীব্র হয়ে জোবালো হয়ে।

'ওয়াটসন, আওয়াডটা কোথা থেকে আসছে বলে! তো' হোমসেব কাঁপা গলা শুনে বুকলাম তাব নিজেব শব্দবও ঐ আর্তনাদ শুনে শিউরে উঠেছে।

'মনে হচ্ছে ওদিং থেকে।'

আধাবেব দিনে আন্দাচে আসন এলে দেখলাম।

'না এদিক থেকে।' বলল হোমস।

বাতেব আধাব চিবে ফ'লা ফ'লা করে প্রতিধ্বনিব ঢেউ তলে চাবদিকে ছড়িয়ে গেল সেই আতনাদ - সেই বুকফাটা হাহাকার আগের চাইতে আবও ব্যকুল, আবও কবণ শোনাচ্ছে। মনে হচ্ছে যেন আমাদের খুব কাছে এই পাথুরে ঘবেব বাইবেই ড উৎস, বোবোলেই যা চোখে পড়বে। হাহাকার মেশানো বক্তৃ হিম কবা আর্তনাদের সঙ্গে এক আত্মও গম্ভীর ওবওব গবগব আওয়াজ মিশেছে, যে আওয়াজ পূর্বাপূর্ব জীবন্ত।

'হাউণ্ড' ভয়ে উত্তেজনায চেচিয়ে উঠল হোমস, 'ওয়াটসন, হয়ত আমবা খুব দেরি করে ফেলেছি' আব এক মুহূর্ত এখানে না। শীগগির চলো।'

ঘন থেকে বেবিবে আত্মত ক্ষিপ্ত বেগে টিলা বেয়ে নেমে এলাম দু'জনে মাটিতে নেমেই ভলাব ওপব দিয়ে তীব্রেব মত ছুটল হোমস। পেছন পেছন আমিও। বানিক দুব যোতে না যোতে পাহাড়ি ত্রমব দিক থেকে ভেসে এল কাতব গলাব মলণ চিংকার এবপরেই ধূপ করে ভাবী কিছু আচ্চে পবাব আওয়াজ। সঙ্গে সঙ্গে দাড়িয়ে কপান চাপডা। হোমস, সর্বনাশ হয়ে গেছে ওয়াটসন, আমবা খুব দেরি করে ফেলেছি। পাগো ওয়াটসন, কতক্ষণ আগে তোমায হাশিয়াব কবেছি কিন্তু তুমি এখানে ঠায় বসে বইল। তবে মনে বেগো স্যাব হেনবিব সত্যিই কিছু হয়ে থাকলে আমি শোধ না নিয়ে ছাড়ব না। চলো, দৌড়োও, বলে আবাব ছুটল হোমস। পেছন পেছন পাথব আব কাঁটারোপেব ওপব দিয়ে আমিও তাব পেছন পেছন ছুটে লাগলাম। গাঢ় আধাবেব ভেতব কখনও হমডি খেয়ে পড়ে কখনও কাঁটারোপে ক্ষতবিক্ষত হয়ে যেদিক থেকে আর্তনাদ ভেসে এসেছে সেদিকে ছুটে চলেছি। মাটি থেকে উঁচু জমিতে উঠেই চাব পাশে তাকাচ্ছে হোমস কিন্তু আধাবেব বকে কিছুই চোখে পড়েনি।



‘কিছু চোখে পড়ছে?’

‘কিছু না!’

‘ঐ শোন! ওকি?’ বীদিক থেকে মানুষের গলায় চাণা গোঙানি ভেসে আসতে থমকে দাঁড়াল হোমস। সঙ্গে সঙ্গে আমার পা দুটোও থেমে গেল আপনা থেকেই। একটা পাথরের উঁচু টিলা, তার সামনে টুকরো টুকরো পাথরে ভরা বিস্তৃত জমি। একদলা জমে থাকা আঁখারের মত কি একটা পড়ে আছে তার ওপর। তীরবেগে নিচে নেমে কাছে এসে দেখি সেটা একটা মানুষ—মাথাটা বঁকে দুমড়ে বীভৎস ভাবে ঢুকে গেছে দেহের নিচে। গোটা দেহটা ধনুকের মত এমন বঁকে আছে যে একপলক দেখলেই বোঝা যায় অনেক উঁচু থেকে ডিগবাজি খেয়ে পড়ে ঘাড় ভেঙ্গে গেছে। দেহে এতটুকু সাড় নেই, নীরব, নিথর। হোমস দেশলাই জ্বালতে চোখে পড়ল মাটিতে পড়ে থাকা লোকটির মাথা খেঁতলে গেছে, স্থলি ফেটে ছিটকে বেরিয়ে এসেছে রক্তমাখা স্থলি। লোকটির দিকে চোখ পড়তে চমকে উঠলাম। এ যে স্যার হেনরি বান্ধারভিল। পরনে সেই লালাচে টুইডের সুট, যে সুট পরে তিনি প্রথম দিন ডঃ মার্টিনারের সঙ্গী হয়ে এসেছিলেন আমাদের বেকার স্ট্রিটের আস্তানায়।

‘হোমস!’ নিম্নলিখিত আক্কেশে বলে উঠলাম, ‘তোমার কথামত কিছুকণ আগে ফিরে গেলেও স্যার হেনরির এই করুণ পরিণতি ঘটত না। হা ঈশ্বর! শেষ পর্যন্ত আমাকেই ওঁর মৃত্যুর জন্য দায়ী হতে হল। এ দুঃখ আমি জীবনেও ভুলতে পারব না।’

‘না ওয়াটসন, তোমার চেয়ে আমিই বেশি দোষী। শয়তানের চারপাশে বিছানো জাল মজবুত করতে গিয়ে মাঝখান থেকে আমার মক্কেলের জীবনটাই নষ্ট করলাম। আমার পেশায় এতবড় আঘাত কখনও পাইনি। কিন্তু আমিই বা কি করে জানব যে বারবার এত নিষেধ করা সত্ত্বেও উনি একা জলায় চলে আসবেন?’

খানিক বাদে চাঁদ উঠল আকাশে, যে পাহাড় থেকে পড়ে আমাদের মক্কেলের মৃত্যু হয়েছে, গিয়ে উঠলাম সেই পাহাড়ে, দূরে তাকিয়ে দেখলাম আলো জ্বলছে বহুদূরে স্টেপলটনের বাড়িতে সন্দেহ নেই। সেদিকে ইশারা করে দাঁতে দাঁত পিষে বললাম ‘একুণি গিয়ে শয়তানটাকে গ্রেপ্তার করা উচিত!’

‘ভুল করো না, ওয়াটসন, আবেগ তাড়িত হয়ে বিচারবুদ্ধি হারিয়ে না, কেস এখনও সম্পূর্ণ হয়নি। লোকটা যেমন ধূর্ত তেমনই হুঁশিয়ার। তার সম্পর্কে জেনেছি ঠিকই, কিন্তু সেসব গ্রামাণ করব কি করে তা ভেবেছো? উল্টে এখন পা ফেলতে ভুল হলে সে উধাও হবে তা মনে রেখো।’

‘তাহলে এখন আমরা কি করব?’

‘আগামীকাল করার মত অনেক কাজ পাবে তার আগে আজ রাতে আমাদের এই পরমবন্ধুর মৃতদেহের শেষকৃত্য করতে হবে।’

খাড়া পাহাড় বেয়ে আবার নেমে এলাম দু’জনে। হঠাৎ মৃতদেহের কাছে গিয়ে দাঁড়াল হোমস, ঝুঁকে কি যেন দেখল, তারপর দু’হাত তুলে আনন্দে নাচতে শুরু করল। তার কাণ্ড দেখে আমি অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম।

‘দাড়ি! ওয়াটসন, এ লোকটার দাড়ি আছে!’

‘দাড়ি!’

‘হ্যাঁ দাড়ি! স্যার হেনরি নয়, ওয়াটসন, এ হল সেই ফেরারী কয়েদী মেলডেনের লাশ, এতদিন সে এই জলার বৃকে ছিল আমারই প্রতিবেশী!’

প্রবল উত্তেজনায় মাথা কাজ করছে না, হোমসের কথা শুনে যন্ত্রচালিতের মত মাটিতে পড়ে থাকা মৃতদেহটা উল্টে দিতে চমকে উঠলাম। সত্যিই তো ঠিকই বলেছে হোমস। এ তো সেই মেলডেনের বীভৎস মুখ। চাঁদের আলোয় দাড়িটা স্পষ্ট দেখা গেল।



সাব হেনরিব সঙ্গে যে বাত জলায় এসেছিলাম সে বাত্রে এই বিভৎস মুখই আঙনহানা চাউনি ফেলে আমাব দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে ছুঁড়ে মেরেছিল বড় একটুকবো পাখব। অস্ত্রের জন্য সে পাখব আমাব মাথায় না লেগে গ্রানাইটের পিণ্ড লেগে ভেঙ্গে টুকবো টুকবো হয়েছিল।

এতক্ষণে মনে পড়ল সাব হেনরিব বাস্কারভিল হলে এসে নিজেব পুনোমো কিছু পোশাব দিয়েছিলেন খাস আদালি ব্যাবিমুনকে। ব্যাবিমুন সেই থেকে বেছে নিশ্চয়ই এই টুইডেব স্যুটটা দিয়েছিল তাব ষ্যালক ফেবাবা কয়েদী মেলডেনকে। মৃতদেহেব স্যুট, সার্ট, বট, টাপ সবই সাব হেনরিব ব্যবজাত। হোমসকে খুলে বললাম সে কথা।

‘তাইলে সাব হেনরিব ব্যবহাব কবা স্যুটই যে এই লোকটির মৃত্যব কাবণ প্রমাণিত হল,’ হোমস বলল, ‘আমাব ধাবণা হোটেল থেকে চুরি কবা স্যব হেনরিব হাবানো একপাটি বুটব গন্ধ শুকিয়ে লেলিয়ে দেওয়া হয়েছিল এ হাউণ্ডকে, সেই একই গন্ধ এই লোকটাব স্যুটে পেয়ে হতচ্ছাড়া হাউণ্ডটা ভাকে এতদূব ভাড়া করে এনেছে। এতক্ষণ ধবে যে বুকফাটা চিৎকাব আমাদেব কানো আসছিল তা এ সেচালা মেলডেনেব। শিকারি হাউণ্ড পিছু নেওয়াব পদে প্রাণভয়ে চোঁচাচে চোঁচাচে সে ছুটে আসছিল। শুণে বহুদূব থেকে হাউণ্ডেব হাড়া বেয়ে অনেকক্ষণ ধবে ছুটে আসছে এ ওব চোঁচানোব ধবন শুনেই বোঝা গেছে। এবাব প্রশ্ন হচ্ছে এই নাশটা নিয়ে আমাব এখন কি করব।’

‘ধাবে কাছে অনেক পাগবেব দব আছে’ আমি বদান্যম, ‘তাদের কোনও একটায় নাশটা চকিয়ে পূর্ণশকে খব দিতে পারি।’

‘ঠিক বলেছো। দুজনে নাশটা বয়ে নিয়ে যোতে পারব।’

‘আবে, কি আশ্চর্য, ওয়াটসন, আসল ধ্যতনে নিজেই দেখি এদিকে আসছে। ওশিসব ওয়াটসন, একটাও বৈফাস কথা যেন মুখ থেকে না বোবায়, হযত ওকে আব ধবা যাবে না আমাব পুরো প্রান্টা মাটি হয়ে যাবে।’

জনাব ওপব দিয়ে চুকট টানতে টানতে একজন এগিয়ে আসছে আমাদেব দেখেই সে ধেয়ে গেব। চাদের আলোয় প্রকৃতিবিদেব মুখখানা অদ্ভুত উজ্জ্বল দেখাচ্ছে

এক ও ওয়াটসন এত বাত্রে এই ওপব ভেদেব কি কবলেন।

এক বিস্ময়বাক্য। সে আমাব জনাব সাব হেনরিব মনে হচ্ছে।

আমাব ওপবেব অপেক্ষা না কবেই সামনে পড়ে থাকা মৃতদেহেব ওপব বুকে পড়লেন স্টেপলটন। পবমুহুর্তে তাব সোবে নিঃশ্বাস নোব আওয়াত এল কানে, প্রচণ্ড হতাশাব ছাপ যতে উঠল মুখে, চাদের আলোয় স্পন্দ দেখলাম ওলস্ত চুকট খসে পড়ল হাত থেকে।

আমতা আমতা করে বললেন, ‘কে, ও কে?’

‘এ হল মেলডেন, প্রিন্সটোন জেলের ফেবাবা কয়েদী।’

‘কি সাংখাতিক! তা ও মবল কি করে?’

‘মনে হচ্ছে পাহাড় থেকে পড়ে মাথাব খুলি ফেটে মাঝা গেছে,’ আমি বললাম, ‘আমরা দু’জন জলায় বেড়াচ্ছিলাম চিৎকাব শুনে ছুটে এসে দেখি বোচাব এখানে মবে পড়ে আছে।’

‘চিৎকাব আমাবও কানে গেছে,’ স্টেপলটন বললেন, ‘তাই ছুটে এলাম দেখতে, মনে হল সাব হেনরিব কিছু হল না তো।’

‘এত লোক থাকতে শুধু হেনরিব কথাই মনে এল?’ আচমকা প্রশ্নটা বেবিঘে এল মুখ থেকে।

‘কাবণ তাঁকে আমাদেব বাড়িতে আসতে বলেছিলাম, কিন্তু অনেকক্ষণ অপেক্ষা কবাব পবেও যখন এলেন না তখন স্বাভাবিক ভাবেই এব আত্ননাদ শুনে ওঁব জন্য আমাব আশংকা হচ্ছিল। জলাব ওপব দিয়ে আসাব পথে বিপদে পড়লেন কিনা কে জানে, তাই দেখতে এলাম। ভাল কথা,’ বলেই হোমসেব মুখেব দিকে একপলক দেখলেন মিঃ স্টেপলটন, ‘খানিক আগে এই লোকটাব আত্ননাদ ছাড়া আব কিছু শুনতে পেয়েছিলেন?’

‘কই, না তো,’ হোমস বলল।

‘আপনি শুনতে পেয়েছেন?’

‘না।’

‘তাহলে জানতে চাইলেন কেন?’

‘এখানকার স্থানীয় বাসিন্দাদের মধ্যে এক কুসংস্কার বহুদিন ধরে প্রচলিত আছে তা হল জলাব ভৌতিক হাউণ্ড। অনেক সময় গভীর বাতে জলায় তাব গর্জন শোনা যায়। আচ্ছ বাতে তেমনই কোনও গর্জন আপনাবা শুনতে পেয়েছেন কি না জানাব কৌতূহল হল তাই জিজ্ঞেস করলাম।’

‘তেমন কোনও গর্জন আমাদের কানে আসেনি,’ আমি বললাম।

‘এ খেপাবী ব্যবসায়ী মৃত্যুর কারণ কিছু অনুমান করতে পারছেন?’

‘লোকটা খুনি হলেও মানসিক দিক থেকে প্রকৃতিস্থ ছিল না তা ওর বিচারের সময়গেই প্রমাণিত হয়েছে,’ আমি বললাম। ‘আমাব ধারণা হেলথ থেকে পাঁচশে এখানে আসাব পরে ওর মাথাটি পলোপরি খালোপ হয়ে গিয়েছিল। যেতে পরতে পাশ না ঘমোতে পারবে না, তাব ওপর প্রচণ্ড বৃদ্ধি মাখায় নিয়ে বাত কাটাতে হয়। মাথা খালোপ হবাব আল দোষ কি। সেই অবস্থায় হমাত পাহাড়ে উঠতে গিয়েছিল, পা পিড়লে পড়ে ছাড় ভেঙ্গে মারা গেছে।’

‘হতে পারে,’ সন্তোষ নিঃশ্বাস ফেলে মিঃ স্টেপলটন ডাকলেন হোমসের দিকে, বললেন, ‘মি শার্লক হোমসেবও কি তাই ধারণা?’

‘আপনি দেখছি খুব চটপট লোক চিনতে পারেন,’ ছাড় নুইয়ে ওকনো অভিলাষ ডানদা হোমস।

‘ডঃ ওয়াটসন আসাব পর থেকে এখানে আপনি করে আসবেন সেই অপেক্ষায় বসে আছি আমবা।’ মিঃ স্টেপলটন বললেন। ‘এসেই দেখলেন এক ট্রাজেডি।’

‘তা ঠিক।’ হোমস বলল। ‘এই ট্রাজেডিব স্থিতি নিয়েই কারণ আমাব লগুনে যি বাত হবে।’

কালিই ফিরে যাবেন।’

‘ততি তো ছিল কলেজি’

‘এখানকার যে সব ঘটনা আমাদের কাছে খুব বহুসময় থেকেই আপনি এসে সে সব বহুসময় কোনও কিনাবা করতে পারলেন?’

‘চাইলেই কি ফল মনের মত হয়?’ স্বাভাবিক গলায় বলল হোমস, গল্প উপকথা, কিংবদন্তি প্রচলিত বিশ্বাস এসবের একটাও তদন্তকারীর কাজে আসে না। তাব ওর দবকার ঘটনা। সেদিন দিয়ে বিচার কবলে এটা একটা অতি যাচ্ছে তাই কেস।’ খুব গোলাখলিভাবে কথাগুলো বললেও মিঃ স্টেপলটন যে কঠিন চোখে তাকিয়ে তাব আসল মনোভাব আঁচ কবাব চেষ্টা কবলেন বুঝতে বাকি বইল না। হোমসেব ভাবাব শুনে আমাব দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘এই পাশটা আমি বাড়িতে নিয়ে নিয়ে যেতে পাবতাম, কিন্তু আমাব বোন দেখলে ভয় পাবে তাই ইচ্ছে থাকলেও তা করতে পারছি না। মনে হয় ওর গায়ে কিছু চাপা দিলে সকাল পর্যন্ত নিশ্চিন্ত থাকাব যাবে।’ এবপর আমাদেব দুজনকেই বাড়িতে নিয়ে যেতে চাইলেন মিঃ স্টেপলটন, কিন্তু হোমস বাড়ী হল না।

অগত্যা মিঃ স্টেপলটন একাই বাড়ি ফিরে গেলেন। হোমসকে নিয়ে আমি চললাম বাস্কাবাঁড়িলেব দিকে।

‘লোকটার মায় কি মজবুত দেখলে?’ যেতে যেতে বলল হোমস, যাকে খুন কবাব মতলব এঁটেছিল তাব বদলে অন্য লোক খুন হয়েছে দেখে কি অজুতভাবে নিজেকে সামলে নিল। ওয়াটসন, এত কঠিন মানসিকতাব দৃশ্যমনের সঙ্গে আগ কখনও আমাব পান্না দিতে হয়নি।’

‘কিন্তু তুমি যে এখানে আছো তা তো ও জেনে ফেলল,’ আমি বললাম, ‘এবাব ও কোন পথে এগোবে বলে তুমি মনে কবো?’

‘হয় আরও ইশিয়ার হবে, নয়ত ভীষণ মবিয়া হয়ে কিছু একটা হবে বসবে। বেশিভাগ অপরাধী মতই হয়ত অতিবিক্ত আত্মবিশ্বাসেব ওপর ভবসা করে ভাববে আমাদের সবাইকে দাবণ বোকা বানিয়েছে।’

‘তাহলে আমরা এই মুহুর্তে শুঁকে গ্রেপ্তার কবছি না কেন?’

‘গ্রেপ্তার তো আজ বাতাই কবা যায়, ওয়াটসন, কিন্তু তাতে আদৌ লাভ হবে কি। এখনও পর্যন্ত শুঁব বিকল্পে আমরা কোনও প্রমাণই জোগাড় কবতে পারিনি। মনে বেগো মানুষ খুন কবতে উনি মানুষকে পাগাচ্ছেন না, তা নাগালেও না হয় প্রমাণ পাওয়া যেত। কিন্তু এখানে সেই উদ্দেশ্যে উনি কাজে লাগাচ্ছেন এমন একটা কুকুবকে দিয়ে যাকে আজ পর্যন্ত কেউ দেখেনি, কাজেই ধৈর্য ধরে অপেক্ষা কবা ছাড়া অন্য কোনও পথই আমাদের সামনে এই মুহুর্তে খোলা নেই। কেসকে পাকা কবতে যে কোনও ঝুঁকি নিয়ে আরও অপেক্ষা কবতে হবে।

বান্ধাবডিল হলেব গেটের কাছে পৌঁছে জনতে চাইলাম, ‘হোমস, তুমি ভেতরে আসবে না?’

‘আসব,’ হোমস বলল, ‘আব পুকিয়ে থাকাব কাবণ নেই। তবে ভেতরে যাবাব আগে দুটা কথা মনে কবিয়ে দিচ্ছি তোমায় — এক, হাউস সম্পর্কে স্যার হের্নারিকে এবড়ি কথাও বলবে না, এব দুই, মেলডেনেব মৃত্যু স্টেপলটন আমাদের বিশ্বাস কবাত চাইছিলেন ওকেও সেভাবে জানতে দাও। আমাদের পাঠানো রিপোর্টে ফতদেব মনে পড়ে তুমি লিখেছিলে আগামীকাল স্টেপলটনেব পরীক্ষণে বাত ডিনার পরে যাবেন স্যার হের্নারি। ওব মায় কতটা মতবুত আগামীকালই তাব পরীক্ষা হবে।’

‘বেগে তো ওব সঙ্গে আমিও যাব।’

না কোনও অজুহাত দেসিয়ে তুমি যেয়ো না, ওকেই পাঠাবে। সে একটা ব্যবস্থা না হয় কবা যাবে। বাত অনেক হল এবাব ভেতরে চলো। ডিনার নাং পেলেও বাত কটানোব মত কিছু খাবাব আশা কবি পাওয়া যাবে।



## এগারো জাল গোটানোর দিন



শ্যামস হোমস আমাব সঙ্গে এসেছে দেখে সাব হেনরি যত না অবাক হলেন, খুশি হলেন তাব চেয়ে বেশি। ব্যাবিমুর আব তাব স্ত্রীকে ডেকে মেলডেনেব শোচনীয় মৃত্যুসংবাদ আমাদের দিতে হল। ব্যাবিমুরেব স্ত্রী ছোট ভাইয়েব মৃত্যুসংবাদ শুনে কান্নায় ভেসে পড়ল যদিও ব্যাবিমুরকে মনে হল খবর শুনে স্বস্তি পেযোছে।

‘মিঃ স্টেপলটন আজ বিকালে শুঁদেব বাড়িতে যেতে বর্লোছিলেন,’ সাব হেনরি বললেন, ‘শুধু একনা কোথাও যাব না বলে ডঃ ওয়াটসনকে কথা দিগেছি তাই শেষ পর্যন্ত আব যাওয়া হয়ে গেছেন। ওখানে গেলে সন্ধ্যাটা চমৎকাব কাটত।’

‘আমাদের জন্য আপনাব বাড়ি ভাঙ্গল ভেবে অনুভূত্রে জলে পড়ে মবছি, আব আপনি বলছেন ওখানে গেলে সন্ধ্যাটা চমৎকাব কাটত।’

‘তাব মানে?’ অবাক হয়ে সাব হেনরি জানতে চাইলেন, ‘ব্যাপার কি?’

‘মেলডেন আপনাব স্যুট পরে বেবিয়েছিল,’ বলল হোমস, ‘ওটা যে ব্যাবিমুরই দিখেছিল তাতে সন্দেহ নেই। তদন্ত হলে ব্যাবিমুর পুলিশি কামেলায় পড়তে পাবে।’

‘সে ভয় নেই,’ সাব হেনরি বললেন, ‘কোনও পোশাকেই এমন কোন মারকা নেই যা দেখে আমাব বলে চেনা যান।’

‘তাহলে ক্যাবিমুবেব কপাল ভাল, তদন্ত ইলে ও বেঁচে যাবে।’

‘তা তো বুঝলাম,’ সাব হেনবি বললেন, ‘কিন্তু কেস কতদূর এগোয়, হাউ থুগেতে পাবলেন?’

‘জট খুলতে আর দাঁবি নেই, আশ্বাস দেবার সুবে বলল হোমস, ‘আব ব’দিনেব মধ্যে সবাকত্থ আমবা আপনাব কাছে স্পষ্ট কবতে পাবব সে বিশ্বাস বাগি। তনে, গাটা কাপাবটা অত্যন্ত জটিল এ অস্বাকাব কবা যাবে না।’

ও ওয়াটসন আপনাকে বলেছেন কিনা জানি না, ক’দিন আগে জলায় আমাদেব দু’জনেব একটা অভিভ্রতা হবছে, আমবা ওখানে হাউণ্ডেব ডাক শুনেছি। তাবপব থেকেই আমাব মনে হচ্চ এটা শুধু কুসংস্কাব নথ, একটা হাউণ্ড ধারে কাছে নিশ্চয়ই আছে, কিন্তু তাকে কেউ চোখে দেখেনি। মিঃ হোমস, এই হাউণ্ডটাকে ধবে দিতে পাবলে আপনাকে পৃথিবীৰ শ্রেষ্ঠ ডিটেকটিভ বলে আমি মানতে বাজি আছি।’

যদি আমাদেব সাহায্য কবেন তাহলে সে হাউণ্ডেব গলায় আমি শেকল পাবব,’ কদাচ হোমস।

বেশ, কি কবতে হবে ব’লুন, যা বলবেন তাহি কবব।’

‘যা কবব কোনও প্রশ্ন না কবে কবণ জানতে না’ চেযা ওই কববেন। তা যদি কবেন এ’হলে হাশা সবছি সমস্যাৰ সমাধান হতে দেবি নেই,’ বলে আচমকা প্রেম গেল হোমস ওয়াটসনেব মাথাৰ ওপৰ দিয়ে উল্টোদিকেব দেয়ালেব দিকে তাকিয়ে বহিল।

সাব হেনবি বললেন, ‘কি হল মিঃ হোমস?’

দেয়ালে চাপানো ছবিওগো ইশাবায দেখাল হোমস, ‘এবা সবাই হাপনস পূবপূবম।’

‘হ্যা, প্রত্যেকে,’ বললেন সাব হেনবি।

খোড়ান পিচে ওটা এক অস্বাভাবি। সনিকের তৈলচিত্র দেখিয়ে জানতে চাইল হোমস ইনি কে ছিলেন বলাতে পাবেন?’

‘ইনি আমাব পূর্বপুরুষদেব মধ্যে একমাত্র কৃলাস্কাব খণ্ডো বান্ধাবিত্ত।’ সাব হেনবি বললেন ‘বান্ধাবভিল হাউণ্ডেব অভিভ্রাপ এই দু’বাচালী সম্পটই আমাদেব বংশে নিজে গমেজিতানা।’

হাটিয়ে হাটিয়ে বান্ধাবভিল বংশেব পূবপূব ফলল, এতাদেব বহুবি বংশ। হোমস স্বাক্ষর ক’ল, ও পবে সপ্ত হেনাব নিজেব ঘাবে শুভে বাবাব পবে ল্যাম্প নিজে হোমস হোমস নেমে এসে সাব বসলে হগো বান্ধাবভিলেব ছবিব সম্মুখে আলোটা উঁচু কবে এবে বলল, ‘ত’না ব’ল গতিয়ে দেবে’ হেই চেহাবাব সঙ্গে মুখেব মিল আছে এমন বাড়িকে চেনো?’

‘চোয়ালেব গডন অনেকটা সাব হেনবিব মতন।’

‘আচ্ছা, এবাব দ্যাখো তো,’ বলে চেযাব টেনে তাব ওপৰ উঠে দাঁড়াল হোমস বাহাতে আলো ধবে ডানহাতেব পাটা দিয়ে হগোব টুপি আব লম্বা চুল ঢেকে দিলে বলল ‘এবাব দ্যাখো তো, এব মুখেব সঙ্গে কাব মুখেব মিল আছে?’

সেদিকে তাকাতেই চমকে উঠলাম, খুল চেনা একটা মুখ ভেসে উঠল চোখের সামনে, ‘সর্বনাশ! এ যে মিঃ স্টেপলটন!’ চাপাগলায় নিজের বিষয় চেপে বাগতে পাবলাম না।

‘ঠিক বলেছো,’ হোমস চেযাব থেকে নেমে এসে বলল, আসলে বান্ধাবভিল বংশেব একজনই সম্পর্কে স্যাব হেনবিব খুঁড়তুতো বা জ্যাঠতুতো ভাই।’

পবদিন খুব সকাল সকাল ঘুম থেকে উঠলাম, কিন্তু হোমস উঠেছিল অবগু আগে। পোশাব পবতে পবতে দেবি হোমস বাগানেব দিক থেকে চলাব পথ ধবে আসছে। আমায দেখেই বলল, ‘ওয়াটসন, আজকের দিনটা প্রচুব কাজেব মধ্যে কাটবে।’

‘তুমি কোথায় গিয়েছিলো?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘গ্রিমপোনে গিয়েছিলাম,’ হোমস বলল, ‘ওখান থেকে গ্রিমটাউন গেলে চো’ডেনেব মাঝে যাবাব খবব পা’লাম।’

‘এর পরেব কাজ কি?’

‘সার হেনরিব সঙ্গে দেখা কবা, ঐ যে উনি এদিকেই আসছেন।’

‘ওও মর্নিং, হোমস!’ সাব হেনরি বললেন, ‘আপনাকে ঠিক একজন জেনারেল বলে মনে হচ্ছে, চিফ অফ স্টাফের সঙ্গে লডাইয়ের চক কাটিছেন।’

‘অবস্থা এখন ঠিক তেমনই,’ বলল হোমস, ‘ওয়াটসন অক্সফোর্ড অর্ডার চাইতে। যাওগে, আজ বাতে ও স্টেপলটনের বাড়িতে আপনাব নিমন্ত্ৰণ আছে।’

‘আপনাবাও চমুন, ওবা ভাই বোন দু’জনেই অতিথিবৎসল, সবাইকে ডেকে খাওয়াতে ভালবাসেন। আপনাবা গেলে ওঁবা খুশি হবেন।’

‘দুঃখিত, অজ্ঞা আব তা সম্ভব হবে না,’ হোমস বলল, ‘খানিক বাদেই ওয়াটসনের সঙ্গে আমার লগুনে ফিরতে হবে।’

‘লগুনে চলে যাবেন?’

‘হ্যাঁ, সেখানে ফিরে যাওয়া এখন আমাদের দু’জনেই একান্ত দরকার।’

হতাশা ফুটল সাব হেনরিব মুখে, বললেন, ‘ডেবেডিল্লাম আপনাবা এ ব্যাপারের শেষ দেখে যাবেন। বুঝতেই পারছেন এটি ভাল আব জল্লাব আমার পক্ষে টেকা খুব মুশকিল হয়ে পড়বে।’

‘চপ করে থেকে আনাব ওপর ভরসা রাখুন, যেমন বলি ঠিক তেমনই চমুন। আপনি হেলিকপ্টার ড্রাইভ গিয়ে মি. স্টেপলটন আব ওব বোনকে বলবেন ওঁদের বাড়িতে যেতে পারলে সত্যি খুব খুশি হতাম, কিন্তু তববি ব্যস্ত আমাদেব দু’জনেই শহরে যেতে হবে। এই কথা শুনে মি. স্টেপলটন কবে ওঁদের সম্মানে বলবেন, কেমন?’

‘তাই বলব, আপনাবা যাবেন কখন?’

‘সকালে ব্রেকফাস্ট খেয়েই বেড়াব, এগুন থেকে আগে কুঁচি ট্রান্সিস্টে, অপর্য ওয়াটসনের টেনিসপত্র সব ওখানেই থাকবে। ওয়াটসন, যেতে পারছন। বেসে দুঃখপ্রকাশ করে মি. স্টেপলটনকে একটা চিঠি পাঠিয়ে দাও। ভাল কথা, সাব হেনরি, আপনি গাড়ি চেপে যাবেন স্টেপলটনের বাড়িতে, ওখানে পৌঁছে গাড়ি বাড়িতে পাঠিয়ে দেবেন, ওদের বলবেন যে পাকো হেঁটেই বাঁচি যাবেন।’

‘জানাল ডেওব নিয়ে পাকো হেঁটে ২ মি. হোমস, এ গাড়িটা না নবতেই এতদিন আপনি আমার ধর্মাবার হুঁশিয়ার করেছেন।’

‘এবার আমিই বলাছি আপনি নিভয়ে জনাব, ভতব দিয়ে পাকো হেঁটে বাড়ি ফিরতে পারেন। আপনাব সাহস আব আত্মবিশ্বাসেব ওপর ভরসা, যেখাই কাজটা করতে বলাছি সাব হেনরি, এটি আপনাব করা হবে দরকার।’

‘বলাছেন যখন নিশ্চয়ই কবল।’

‘আবেরকটা কথা। জীবনের ওপর এতটুকু মায়া থাকলে আপনাব বাড়ি থেকে স্টেপলটনের বাড়ি পর্যন্ত যে হাটা পথ আছে তা ছেড়ে ভুলেও এদিক ওদিক যাবেন না। কোন মতেই না।’

‘যা বলছেন তাই কবব।’

‘খুব ভাল। আমবা ব্রেকফাস্ট খেয়েই বোবোচ্ছ যাতে বিকেল নাগাদ লগুনে পৌঁছাতে পারি।’

ব্রেকফাস্ট খেয়ে সাব হেনরিব কাছ থেকে বিদায় নিয়ে ওমবা বগুন হলাম। কুঁচি ট্রান্সিস্টেশনে পৌঁছোলাম খটা দু’বেক বাদে। প্রাটফর্মে একটা ছোকরা দাঁড়িয়েছিল, হোমসকে দেখে এগিয়ে এসে বলল, ‘কোনও কাজ আছে, সাব?’

‘কার্টবাইট,’ হোমস বলল, ‘এই ট্রেনেই শহরে যাও, ওখান থেকে আমবা নামে স্যব হেনরিবকে টেলিগ্রাম করবে। লিখবে ভুল হবে যে পকেট বইটা ওঁব ওখানে ফেলে এসেছি সেটা যেন উনি



রেজিস্ট্রি করে ৫ বেকার স্ট্রিটে আমার বাড়িতে পাঠিয়ে দেন। তার আগে স্টেশনের টেলিগ্রাফ অফিসে গিয়ে জেনে এস আমার নামে কোনও টেলিগ্রাম এসেছে কিনা।

একটা টেলিগ্রাম নিয়ে কার্টরাইট ফিরে এল, তাতে লেখা —

‘টেলিগ্রাম পেয়েছি। সই না কবা গ্রেপ্তারি পরোয়ানা নিয়ে যাচ্ছি। পাঁচটা চমিশে পৌছোবো।

— লেসট্রেড।’

‘সকালে একটা টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিলাম,’ হোমস বলল, ‘এটা তাব জবাব। লেসট্রেড আমার পুলিশের সবচেয়ে কাছের লোক। এবার চলো, মিসেস লরা লায়নসের সঙ্গে একবার দেখা করে আসি।’ সকাল থেকে হোমসের মতিগতি দেখে মোটেও বুঝতে পারিনি সে কি করতে চাইছে। এতক্ষণে বুঝলাম যে সে সত্যিই লণ্ডনে চলে গেছে তা স্টেপলটনকে বিশ্বাস করাতেই এই টেলিগ্রাম পাঠানোর ব্যবস্থা করেছে। পকেট বই লণ্ডনে রেজিস্ট্রি করে পাঠানোর কথা টেলিগ্রামে লিখেছে একথা নিশ্চয়ই স্যর হেনরি মিঃ স্টেপলটনের সামনে বলবেন, তিনিও ধবে নেবেন যে সত্যিই ফিরে গেছে লণ্ডনে।

মিসেস লরা লায়নস সেদিনের মতই অফিসে বসে টাইপ করছিলেন, হোমস কোনও ভূমিকা না করে খোলাখুলিভাবে তাকে বলল, ‘কি পরিস্থিতিতে সাব চার্লস বাস্কাবিল্ডল মাথা পেড়েন আমি তাব তদন্ত করছি। ইনি আমার বন্ধু ও সহযোগী ডঃ ওয়াটসন, আমাদের চানিয়েডেন অনেক কথাই আপনি ওর কাছে গোপন করেছেন।’

‘গোপন করেছি?’

‘রাত দশটায় জলাব দিকের গেটের কাছে সাব চার্লসকে আসতে বলেছিলেন একথা আপনি স্বীকার করেছেন। আমরা জানি ঠিক ঐ সময় স্যর চার্লস মাথা যান। কিন্তু এই দুটো ঘটনা মিলে যে যোগসূত্র আছে তা আপনি চেপে গেছেন।’

‘এর মধ্যে কোনও যোগসূত্র নেই।’

‘আপনি বললেও একটা যোগসূত্র ঠিকই আছে আর আমবা তা ঠিকই বুঝে বের করব। মিসেস লায়নস, আমি খোলাখুলিভাবেই বলছি, স্যর চার্লসকে আসলে খুন করা হয়েছে এবং সাক্ষ্যপ্রমাণে জানা গেছে এই খুনের মামলায় জড়িয়ে পড়তে পারেন আপনাব বন্ধু মিঃ স্টেপলটন আর তাঁর স্ত্রী।’

‘তাঁর স্ত্রী?’ লরা চেয়াবেব হাতল দুটো চেপে ধরে বলল। ‘কিন্তু মিঃ স্টেপলটন তো নিয়ে কারেন নি।’

‘ঘটনাটা জানাজানি হয়ে গেছে,’ হোমস বলল, ‘এতদিন যাকে বোন বলে উনি চালিয়েছেন তিনি আসলে ওঁরই বিবাহিতা স্ত্রী।’

‘তিনি যে সত্যিই বিবাহিত তা প্রমাণ করতে পারেন?’ মিসেস লায়নসের দু’চোখে আগুন জ্বলে উঠল, ‘যদি পারেন তাহলে —’ বলে থেমে গেলেন, প্রবল উত্তেজনায় আর কিছু বলতে পারলেন না।

‘প্রমাণ আমার সঙ্গেই আছে,’ বলে একটা ফোটো আর কয়েকটা কাগজ বের করে তাঁব সামনে রাখল হোমস, ‘এই দেখুন চারবছর আগে ইয়র্কে তোপা ওঁদের স্বামী স্ত্রী’ব ফোটো, দু’জনে পাশাপাশি দাঁড়িয়ে। নাম অবশ্য লেখা আছে মিস্টার আর মিসেস ভ্যাগেল’র, তবু ওদের মুখ দেখলেই চিনবেন। ওই দেখুন এখানে লেখা আছে ওঁদের চেহারার বিবরণ, তখন এরা স্বামী স্ত্রী সেন্ট অলিভার্স প্রাইভেট স্কুল নামে একটা স্কুল চালাতেন, পড়ে দেখুন ওঁদের সনাক্ত করতে পারেন কিনা।’

খুঁটিয়ে ফোটো আর কাগজগুলো দেখে লরা চোখ তুলে তাকালেন, তাঁর চোখের চাউনি তখন কঠিন হয়ে উঠেছে। তিনি বললেন, ‘মিঃ হোমস, এবার আমি বুঝতে পারছি এই লোকটা এতদিন





গুণ মিথ্যে কথা বলে আর মিথ্যে আশা ভরসা দিয়ে আমায় ঠকিয়ে এসেছে। আমার স্বামীকে ডিভোর্স করলে আমার বিষয় করবে বলে কথাও দিয়েছে সে। লোকটা একটা শয়তান। তর্পিন এতদিন ভেবেছি ও আমার সতিহি ভালবাসে বলেই সবকিছু করেছে, এখন দেখছি ও নিজের মতলব হাসিল করতে আমার কাজে লাগাচ্ছে। আপনি কি জানতে চান বলুন, আমি কিছই গোপন করব না। তবে এও বলছি, আমি যাকে ওর কথা মত চিঠি লিখেছিলাম সেই সাং বান্সবন্ডিলস কোনও ক্ষতি করান চিন্তা আমার মাথায আসেনি, তিনি সতিহি ছিলেন আমার সত্য বন্ধু।

‘তাহলে মিঃ স্টেপলটনের কথামতই আপনি সব চার্লসকে চিঠি লিখেছিলেন।’

‘হ্যাঁ, চিঠিপত্র বানানও উনি বলে দিয়েছিলেন।’

‘নিশ্চয়ই বলেছিলেন স্বামী বন্ধু ডিভোর্সের মামলা চালানোর জন্য সাহায্য চাওয়া সাহায্য দেওয়া পারেন।’

‘সিক এই কথাটিই উনি বলেছিলেন।’

একপন আপনি ওর কথামতই চিঠি দিয়ে সাব চার্লসকে পাঠানো, কিন্তু তাবপরেই মিঃ স্টেপলটন নিজেই আপনাকে সাব চার্লসের সঙ্গে দেখা করতে নিষেধ করলেন, কেননা—

‘হ্যাঁ উনি বললেন, ডিভোর্সের মামলায় থাকা আর কেউ দিলে তাব আত্মসম্মানে রাখবে। তিনি গাবার এণ্ড এজনা আমার যা থাকা হবে তা তিনিই দেবেন, দরকার হলে নিজেই শেষ সম্পদটুকুও তাকে দেবেন আমার হাতে।’

এবপরে সাব চার্লসের মত তব থবন লাগছে পতন আগে আর কিছু শেখাননি।

না।

সাব চার্লসের ওরা আপনার চিঠির কথা কাউল না বলতে উনি আপনাকে দিয়ে থপন করিয়ে নিয়েছিলেন।

‘হ্যাঁ বলেছিলেন সাব চার্লসের মতটা বহুসময়ক একে যে চিঠি লিখেছিলেন সেখান জানাশ্রান হলে আমি নিজেও ভবিষ্যৎ পতন, পুষ্টিশ ওশন আমাকে ওর মতই জন্য দায়ী ভেবে সন্দেহ করতাম। আমাকে এ ব্যাপারে ভয় দেখিয়ে উনি থবনদ বেখেছিলেন।’

‘সিক এই আপনার লিখ সন্দেহ বোধছিলেন।’

প্রশ্ন শুনে দিব্য পড়লেন চার্লস লসকেন্স। ‘হ্যাঁ নাহিলস না, সেন ওর হামান চিঠিই বাকি নই আমার লিখাগুলে মরাদি। বাকি হুগি বাকি সেন ওর কথা সত্য হুগি।’

‘নেহাং বাকি ওরার আপন। বাকি সেনই আমায় দাবণ।’ চার্লস লসকেন্স, আপনি ওর আরো গোপন কথা জানত এবং তাবপরে গ্রনও বাকি আছেন। এই কাম হুগি থবনপতনক থবনদ মায়ো কাটিয়েছেন। আমরা এবাব আসি আশা বাকি থবনপতনই এবাব আত্মসম্মানে দেখা হবে।’

কুখি ট্রাসি স্টেশন। প্রাটফর্মে দাঁড়িয়েছিলেন হোমসের পাশে সজ্ঞার একটু বাদেই লণ্ডন এন্ট্রেন্স এসে দাডাল। ফার্স্ট ক্লাস কামবা থেকে নামলেন স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রিড। আমাদের দেখতে পয়ে হুগিমুখে এগিয়ে এলেন কবরদান করে হামসকে প্রশ্ন করলেন ‘কেননা, থবন ভাল হো।’

‘বছরের সবচেয়ে বড় থবন, সোসট্রিড, হোমস বলল। থবনতে নামার আগে হাতে দু’ঘন্টা সময় আছে, এই ফাঁকে বাতাব ডিনাবটা সেরে নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ হবে, তাবপরে ডটমাবেল জলাব বিশুদ্ধ বায়ু তোমায সেবন কল্যানে। ওখানে তো আগে কখনও যাওনি। আশা করছি আজকের স্মৃতি জীবনে কখনও ভুলতে পারবে না।’





বারো

## দ্য হাউণ্ড অফ দ্য বান্ধারভিলস

ঘোড়ার গাড়িটা মিঃ ফ্র্যাংকল্যান্ডের বাড়ি পেরিয়ে যাবার পথে বুঝতে পারলাম বান্ধারভিলস হল এসে গেছে। আরও কিছুটা পথ পেরিয়ে হোমস গাড়ি থামাল। ভাড়া মিটিয়ে নেমে এলাম তিনজনেই, হোমস গাড়োয়ানকে কৃষি ট্র্যাসিতে ফিরে যেতে বলল। চাঁদের আলোয় লেসট্রেড, হোমস আর আমি এগিয়ে চললাম মেরিপিট হাউসের দিকে।

‘লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘সঙ্গে অস্ত্র আছে?’

‘আমার ট্রাউজার্সের হিপ পকেটে ওটা সবসময় থাকে, মিঃ হোমস,’ হাসলেন লেসট্রেড, ‘কিছু এবাব আমাদের খেলাটা কি হবে, মিঃ হোমস?’

‘শুধু অপেক্ষা করে থাকা, লেসট্রেড।’

‘শুধু অপেক্ষা?’

‘হ্যাঁ,’ বলল হোমস, ‘সামনের দিকে তাকাও লেসট্রেড, ঐ যে ছোট বাড়িটাথ ভেতর হলোদে আলো জ্বলছে ওটাই হল স্টেপলটনের আস্তানা মেব্রিপিট হাউস। এবার আমাদের যাওয়া শেষ।’

বাড়ি থেকে কিছু দূরে হোমস থামল, ফিস ফিস করে বলল, ‘ডানদিকের এই পাথরের টিলাটা আমাদের ভালই আড়াল করবে।’

‘আমরা এখানেই অপেক্ষা করব।’

‘হ্যাঁ, এখানেই ওঁর পেতে থাকব আমরা।’ লেসট্রেড, তুমি এই ফাঁকটায় নেমে দাঁড়াও। ওয়াচিসন, তুমি তো ওদের বাড়িতে আগে একবার ঢুকিয়েছো, একটু হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে গিয়ে দাখো যে ওরা যেন ভোমায় দাঁড়ানো না পায়।’

টিপে টিপে ফলের বাগান ঘেরা দেওয়ালের কাছে এসে মাথা নিচু করে দাঁড়ালাম। ছায়ার গা থেকে হামাগুড়ি দিয়ে এক জায়গায় এলাম। খোলা জানালাব বাইরে একধার থেকে উঁকি দিয়ে দেখি গোল টেবিলের পাশে স্টেপলটন আর সার হেনরি। সার হেনরিকে আনমনা দেখালো যেন কোনও কারণে ব্যাজার হয়েছেন। কিন্তু স্টেপলটনের মুখে যেন কথার পৈ ফুটাছে। কমি আব মদের গ্রাস দু’জনের সামনেই, দু’জনেই চুরুট টানছেন, খানিক বাদে উঠে দাঁড়ালেন স্টেপলটন, বেরিয়ে গেলেন ঘর ছেড়ে। সাব হেনরি ফের গ্রাসে মদ ঢেলে চেঁচাবে এসে দিয়ে চুরুট টানতে লাগলেন।

পাঁচিলের ওপাশে পাথরবুঁচি মাড়িয়ে যাবার আওয়াত করলো এল। মাথা তুলে দেখি ফলেন বাগানের কোণে একটা ঘরের সামনে এসে দাঁড়ালেন স্টেপলটন, চাবি দিয়ে দরজা খোলাব আওয়াত হল, দরজা খুলে ঢোকায় সঙ্গে সঙ্গে একটা অদ্ভুত বস্তুস আওয়াত শোনা গেল ভেতরে। মিনিটখানেক বাদে স্টেপলটন ফের বেরিয়ে এলেন, দরজায় তালা দিয়ে আবার বাড়িতে ঢুকে বসলেন অতিথির পাশে, আমিও এবার হামাগুড়ি দিয়ে ফিরে এলাম। যা যা দেখেছি সব বললাম সঙ্গী দু’জনকে।

‘ভদ্রমহিলাকে স্যর হেনরির ধারে কাছে দেখতে পাওনি?’ হোমস জানতে চাইল।

‘না।’

‘তাহলে তিনি গেলেন কোথায়, কোথায় যেতে পারেন।’

‘আমি ঠিক বলতে পারছি না।’

গ্রিমপেনসায়ার বা পাঁকে ভরা জলার ওপর অনেকক্ষণ ধরেই ভাসছে সাদা কুয়াশা। এবার দেখি কুয়াশাটা ভাসতে ভাসতে এগিয়ে আসছে আমাদের দিকে। দেখতে দেখতে জলার অর্ধেক ঢাকা পড়ে গেল সেই কুয়াশার আড়ালে।

‘সার হেনরি আর পনেরো মিনিটের মধ্যে বেরিয়ে না এলে পথগাট সব কুয়াশাষ ঢেকে যাবে,’  
আক্ষেপ ফুটল হোমসের গলায়, ‘আর আধঘণ্টা বাড়ে নিজেদের হাউস দেখা যাবে না।’

চাঁদের আলোয় সেই চলন্ত কুয়াশার মেঘকে বরফ ঢাকল মাঠ বলে মনে হচ্ছে। হোমস এবার  
উবু হয়ে বসে মাটিতে কান পেতে কি শুনতে লাগল। থানিক বাদে বলে উঠল, ‘ঈশ্বরকে ধন্যবাদ,  
পায়ের আওয়াজ এদিকেই আসছে, মনে হচ্ছে সব হেনরি একসঙ্গে এদিকে আসছেন।’

জলার নিস্তব্ধতা ভেঙ্গে জোরে জোরে পা ফেলে কব ও এগিয়ে আসাব আওয়াজ কানে এল,  
পাথরের ওপর বসে দেখলাম সার হেনরি কুয়াশা ভেদ করে রাস্তাও ওপর এসে দাঁড়ালেন তারপর  
আমাদের পেছনে ঢালু জমি ধরে এগিয়ে গেলেন। যেও যেতে তিনি যে বাববার অস্তিত্ব পেছন  
ফিরে তাকাচ্ছেন তা স্পষ্ট বুঝতে পারছি।

‘চপ।’ চাপা গলায় সতর্ক করল হোমস, সঙ্গে সঙ্গে পিস্তলের ঘোড়া তোলাব আওয়াজ হল,  
‘ইশিয়াব সবাই, ওটা ছুটে আসছে।’

কুয়াশার ষাঁটারের ওপাশে থসথস, মচমচ আওয়াজ হল, পবমুহুর্তে কুয়াশার পর্দাও আড়াল  
থেকে ছিটকে বেরিয়ে এল জ্যাস্ট বিভীষিকা - অস্বাভাবিক বিশাল দেখতে কচকচে কলো এক  
হাউগু। সত্যিই হাউগু? কিন্তু এ কেমন হাউগু - নাক মুখ দিয়ে তাব গলগল করে আঙন  
বোবোয়ছে। আঙন বোবোয়ছে দু’চোখ থেকে। সেই অমানুষিক পিশাচকে ধেয়ে আসতে দেখে  
ইমপেক্টব লেসট্রোভের মত সাহসী গোয়েন্দাও ভয়ে আতঁনাদ করে উপড় হয়ে মুখ গুঁজে গুয়ে  
পড়লেন মাটিতে।

নন্দা নন্দা পা ফেলে সব হেনরি যে পথে এগোচ্ছেন সেই পথে ছুটে গেল সেই জীবন্ত  
বিভীষিকা। পথের জন হোমস আর আমি দু’জনেই বিহুল হয়ে গিয়েছিলাম, সামনে উঠে  
এবার দু’জনেই তাকে লক্ষ্য করে ওলি ছুঁড়লাম। কান ফটানো আতঁনাদ করে উঠল জন্তুটা, গর্জে  
উঠল ভীমবরে! ওলি খেয়েও খামল না, লাফাতে লাফাতে ধেয়ে গেল সামনে। শিকারের দিকে!  
তাব শিকার সার হেনরি দেখলাম সেই গর্জন শুনে ঘুরে দাঁড়িয়েছিলেন। যেন দৌড়ানোর শক্তিও  
হাবিয়ে ফেলেছেন তিনি।

ওদিকে হাউগের আতঁনাদ শুনে আমাদের ভয় গেছে কেটে, যে ওলি খেয়ে আহত হয়েছে সে  
বধও হতে পারে ভেবে হোমস আর আমি পিস্তল উচিয়ে তেড়ে গলাম তাব দিকে। থানিক দূর  
এগোতে দেখি সার হেনরির ওপর জানোয়ারটা ঝাঁপিয়ে পড়ল। কিন্তু তাব গলায় দাঁত বসানোর  
সূযোগ সে পেল না, তার আগেই তাব বাদিকের পাঁজরে পবপর পাঁচবার ওলি ছুঁড়ল হোমস।  
মন্ত্রণাকাতব আতঁনাদে চাবদিক ভবিয়ে ডুলে জানোয়ারটা মুখ ডুলে বাতাসে প্রচণ্ড কামড় বসালো  
তারপর উল্টে মাটিতে পড়ে দাপাতে দাপাতে চাব পা তুলে বাতাস আঁচড়তে লাগল প্রবল  
জোরে। আমি তার মাথায় পিস্তল চেপে ধরলাম, কিন্তু ওলি ছোঁড়ার আগেই শেষ নিঃশ্বাস ফেলে  
সেটা অসাড় হয়ে পড়ে রইল।

নিদাকণ আতঁনকে সার হেনরি বেষ্ট হয়ে পড়েছেন, তাঁব গগণ কনাব টেনে খুলে স্বস্তির  
নিঃশ্বাস ফেলল হোমস, গলায় বা দেহের কোথাও হাউগ আচড় কামড় বসাতে পারেনি, তিনি  
জখম হবার আগেই তাব দুশমন খতম হয়েছে আমাদের পিস্তলের গুলিতে। দাঁতের ফাঁক দিয়ে  
একটু ব্র্যাণ্ডি ঢেলে দিতেই চোখ মেললেন সার হেনরি, বললেন, ‘ওটা কি?’ দোহাই বলুন ওটা  
কি?’

‘ওটা যাই হোক এখন খতম হয়েছে,’ বলল হোমস, ‘বাস্কাবডিল বংশের ভৌতিক হাউগকে  
আমরা কবরে পাঠিয়েছি, আর কখনও সে শান্তি কেড়ে নিতে আসবে না।’

মাটিতে পড়ে থাকা জানোয়ারের লাশের দিকে এবার ভাল করে তাকলাম, হাউগ আর  
মাস্টিফের মিলনে উৎপন্ন এক ভয়ংকর কুকুর, আকাশ যাব ছোটখাটো সিংহের মত। মারা যাবার



পরেও তার চোখাল থেকে সবজি আঙন চুইয়ে চুইয়ে বারে পড়ছে, আঙন বেরোচ্ছে চোখ আর নাক থেকে। সেই আঙনে হাত চুইয়ে দেখি আমার আসুনাও জ্বলছে আধারে।

বললাম, 'এতো ফসফরাস।'

'ফসফরাস দিয়ে তৈরি মলম,' বলল হোমস, 'গন্ধ নেই সার হেনরি, আপনাকে এই প্রচণ্ড আতংকের সামনে এগিয়ে দিয়েছি বলে ক্ষমা করবেন। আমি সাধারণ হাউণ্ড যবে নিয়েছিলাম, এমন বীভৎস চেহারার কোনও প্রাণীর জন্য তৈরি ছিলাম না। তাছাড়া ক্যাশার জন্য আমাদের কিছু দেরি হয় গেছে।'

সার হেনরির তখন আর উঠে দাঁড়ানোর মত ক্ষমতা নেই, আরেকটু ব্যাণ্ডি খেয়ে একটু চান্দা হয়ে উঠলেন তিনি, টাকে ধবধবি করে একটা পাখবে বসিয়ে দেওয়া পর্বে হোমস বলল, 'আপনাকে এখন এখানেই রেখে যাব আমরা, কারু এখনও বাকি, কেস হাঙের মুঠোয়, গুপ্ত হাসল লোকটাকে এবাব চাই। এখন আর ব্যাণ্ডিও থাকে পাওয়া যাবে না, গুলিন আওয়াজ শুনেই বুঝেছে তার খেলা শেষ।'

'ক্যাশার মধ্যে আওয়াজ চাপা পড়ে যায়,' আমি বললাম, 'তাছাড়া আমরা তো অনেক দূরে ছিলাম।'

'ভুল করছ ওয়াটসন,' আত্মবিশ্বাস ভরা গলায় হোমস বলল, 'উনি হাউণ্ডটিকে লেনিয়ে দিয়ে পেছন পেছন ঠিক এসেছিলেন, কাজ হয়ে গেলেই গুলিকে ডেকে ফিবিং নিতেন। তবে এতক্ষণে তিনি পালিয়েছেন। তবু ওঁর ব্যাণ্ডিও ওয়ারিশ চালাতে হবে।'

বাড়ির সামনের দরজটা খোলা, পা চালিয়ে ঢুক পড়লাম ভেতরে, কিন্তু স্টেপলটনের কোনও হিশ পেলাম না দোতলায় উঠে দেখা গেল একটা ঘরের দরজায় তালা দেওয়া।

'ঘরের ভেতর কেউ নড়াচড়া করছে,' বলে উঠলেন স্টেসট্রেড, 'দরজা খুলতে হবে।'

ঘরের ভেতর থেকে কান্নার শব্দ ভেসে এসে! হোমস জোরে এক মাথি মারতে দরজার পাল্লা খুলে গেল! পিস্তল হাতে ভেতরে ঢকে দেখি এটা প্রকৃতিবিদ স্টেপলটনের মিউজিয়াম, চাপপাশে সারি সারি কাঁচের আদ্যবে বাখা প্রজাপতি, মগ, আর নানাবকম কীটপতঙ্গ। ঘরের মাঝখানে খুঁটিব সঙ্গে একটি মানুষকে পাকে পাকে হুড়িয়ে পৌঁচিয়ে বোঁধে বাখা ঘোড়ে, তোনাল দিনে মুখ বঁধা থাকায় বোনা যাচ্ছে না সে পুঙ্খ না নাবী। পাঁখন খুলতেই মেরেব ওপর আড়তে পড়লেন মিসেস স্টেপলটন। মাথা ছুঁট কবতেই চোখে পড়ল ফর্সা ঘাড়ের ওপর নির্মম মাঝমোলের দাগ।

'জানোযাব। লোকটা জানোযার।' চৈচিয়ে উঠল হোমস, 'সেসট্রেড, একে একটু ব্যাণ্ডি দাও।' মুখে ব্যাণ্ডি পড়তে ভদ্রমহিলা চোখ মেললেন, জানতে চাইলেন, 'উনি নিরাপদে আছেন তো? পালাতে পেরেছেন?'

'না ম্যাডাম,' হোমস বলল, 'আমাদের হাত থেকে উনি পালাতে পারবেন না।'

'ভুল কবছেন, আমার স্বামীর কথা বলছি না, সার হেনরি নিরাপদে আছেন তো?'

'হ্যাঁ।'

'আর হাউণ্ডটা, সেটা কোথায়?'

'দেখুন কত বড় শয়তান,' বলে মহিলা তাঁর দু'হাতে অসংখ্য ফতচিহ্ন দেখালেন, 'দেখুন স্বামী হয়ে সে আমার সঙ্গে কি হারাপ ব্যবহার করেছে।'

'দয়া করে বলুন এখন আমরা তাকে কোথায় পোতে পারি,' হোমস বলল, 'যদি কখনও তাপ শয়তানিতে না জেনে সাহায্য করে থাকেন এখন আমাদের সাহায্য করে তার প্রায়শ্চিত্ত করুন।'

'ওর পালাবার মত একটিমাত্র জায়গার খোঁজ আমি দিতে পারি,' বললেন মিসেস স্টেপলটন, 'জলার পাকের মাঝখানে একটা পুরোনো টিনের খনি আছে সেখানে হাউণ্ডটা দিনের বেলা লুকিয়ে



বাখত সে। দবকাৰ মত পালিয়ে সেখানে আশ্রয় নেবাব ব্যবস্থাও কৰে লেখেছে সে আগেভাগে।  
ওকে পেলে সেখানেই পাবেন।'

কিন্তু ততক্ষণে সাদা কুয়াশাৰ পর্দা এসে গেছে জানালাৰ কাছে, সেদিকে ল্যাম্প তলে দেখান  
হোমস, 'দেখেছেন? আজ বাতে গ্ৰিমপেটোৰ জলাৰ পাঁকে পথ চিনে কেউ যেতে পাববে না।'

'খুঁজে খুঁজে ঠিক মোত পাববে' হিংস আক্ৰোশে জাওতালি দিয়ে বলে উঠলেন মিসেস  
স্টেপলটন, 'তবে সেখান থেকে লেবোতে পাববে না। পথ চেনাব কঠিনওলা আত্ম বাতে কুয়াশাৰ  
চোখে পড়বে না। তাই। পথ চিনে এগোবাব তবু ও ছান আমি দু'জনেই সব সব লক্ষ্য কাঠি  
পুঁতেছিলাম ওখানে ছাত্ৰ আগেভাগে এলে ফেলতে পাবলে ওবে সহজেই হাওতন ন'গালে  
পেতেন আপনাব।'

কুয়াশাৰ পর্দা পৰিষ্কাৰ না ওতত পৰ্যন্ত পিছু বাওয; বব যাবে না বুঝতে লাগি বইল না।  
লেস্টেডকে মৰ্ণাপট হাতসে পেসে সাব তেনাবিকে নিয়ে ব্যাক্যৰভিগন হলে ফিলে এছাম হোমস  
আব আমি। এবাব স্টেপলটনৰ কুৰীতিব কাঠিনী টাকে শোনাগো হল। হাউণ্ডেব কামাও না  
যোলেও নৈশ অভিযানেৰ চোটে ভাল মতে ভয়ানক বিপর্যস্ত হয়েছিল। ভোবেৰ দিকে এব প্রবল  
হেন এল, আব মনেৰ প্রবেপে ভল একত্রে গগলেন। সবদ পেলে ড'মটিমান এসে এব চিকিৎসাৰ  
ভাব নিলেম। তিনিই কলপন। একট পনে উল্লেহিতি সাব হেনবিকে নিয়ে বিদেশে বায় পৰিবৰ্তন  
যাবেন। পূৰোপৰি সহ চমু ফিলে সস হাবপন মেমিডালিন দায় হাতে মেনেৰ তিনি

পৰদিন সবকো কুয়াশা লেটে ফেলে মিসেস স্টেপলটন এছামেৰ পথ নেবিয়ে নিয়ে গেলেন  
জলাৰ পনে এক ফাঁদ। শও তমিতে শুভ্রমহিমাৰে দাও কবিয়ে বেগে হেয়সকে নিয়ে আমি  
ওগোতে লাগলাম খল সবকো পা ফেল; কয়েক ছাত্ৰ সবপৰ তেটি হটি কঠি পুঁতে আঁকাবাকা  
পথটান নিশানা দেখুয়া হয়েচে। গ্ৰিসব সোমগায় কিছু শব্দ মাটি জাছে, তাব চানদিকে ভয়ানক  
তবল পাক, একবাব ভুল কবলে পা পড়লে ওপিয়ে যাবে। দু'একবাব ভল সোমগায় পা দিতে  
হোমসেৰ পা হটি পমন্ত ভুবে গেল। একটা সোমগায় অগাছাব মপে কালোমতন কিছু চোখে  
পড়তে হোমস হাত বাডল, কিছু ভলে পনে পা স্লেপ মতো ছাপ কোমৰ পৰ্যন্ত ভুবে গেল  
এল পাকে। অনেক কল কল হালে চেনে তুলিমা। হোমস এবাব সেই কালে জিনিসটা তুলে  
খানক দেখা পো। সেটা একপাটি পলক। হাত। ভেওলে আমেৰিকাৰ টেব্লেটাব সোমস  
কাম্পানিৰ ছাপ।

এটা সাব তেনাবিৰ সোত ওপিয়ে, হ'তম দেবোতে পড়তে ভাব এসপটে, হোমস এবাব,  
স্টেপলটন পাগাবাব সময় ফোনে নিয়ে গেল।

কিন্তু স্টেপলটনেৰ খোঁজ পাওয়া গেল না। না, ফোনে তিনি যে বেচে নেই এ বিষয়ে এখন  
আব সন্দেহ নেই। আগের রাতে প্রচণ্ড কুয়াশা পজাওতে গিয়ে জলাৰ পাঁকে তুলিয়ে গেছেন  
তিনি এখানেই নিজেব কবব বেছে নিয়েছেন তিনি।

পৰিত্যক্ত টিনেৰ খনি খাটে বেব কবতে বেগা পড়ে হল না। এইখানে একটা আৰভাসা  
কুণ্ডেযবে ঢুকেওই চোখে পড়ল দেখালে আড়া আটা থেকে শেকল ঝুলছে, তাব সামনে মেঝেতে  
পড়ে আছে কিছু চিবোনা হাডগোড। বঝলাম এখানেই বেঁধে বাখা হত বাস্তুসে হাউণ্ডকে। একপাশে  
একটা কুকুবেব কংকালও চোখে পড়ল, বাদামি লোম এখনও লেগে আছে তাব হাডে।

'কুকুবেব কংকাল, কোঁকড়া বাদামি লোম। বুঝলে, ওয়াটসন, ক'দিন আগে ডঃ মটিমাৰেব  
পোষা স্প্যানিয়ালটা ওলাব দিকে এসে উধাও হয়েছিল মনে পড়ে? এ যে তাবই কংকাল তাতে



সন্দেহ নেই। যাক, এখানে আব কিছু দেখার নেই। এখানে শেকলবাঁধা অবস্থায় হাউগুটা একেক সময় পিলে চমকানো ডাক ছাড়ত যা শুনে আশেপাশের লোক ধরে নিত যে এ সেই ভৌতিক হাউগুের গর্জন। এই দ্যাখো, টিনের কৌটোয় যে ফসফরাসটা দেখছো, কেমন জ্বলজ্বল করছে দ্যাখো। হাউগুকে শিকাবেব পেছনে লেলিয়ে দেবাব আগে এই মলম মাখানো হত হাউগুের মুখে। বুঝতেই পারছো, জনাব ভৌতিক হাউগুের পুর্বোনা গল্পটা কাজে লাগানোর ঝড়লবেই স্টেপলটন এই বজ্জাতির আশ্রয় নিয়েছিলেন। মুখ দিয়ে আগুন বেরোচ্ছে এমন একটা জানোয়ার ছুটে এলে ভয়ে আঁতকে উঠবে। সার চার্লস একে দেখেই ভয়ে দৌড়োতে গিয়ে হার্টফেল কবে মাঝা যান, ফেরাবী কয়েদা মেলডেনও ভয় পেয়ে পালাতে গিয়ে পাহাড় থেকে পড়ে গিয়ে খাড ভেসে মারা যায়। শুধু ভয় দেখিয়ে শিকাবেবের ফেলার এমন শয়তানি বুদ্ধি যাব মাথায় খেলে তাব মত বিপজ্জনক লোকের পেছনে এব আগে আমায় ছুটতে হয়নি।



### তেরো সমাধান

‘বান্ধাবিভল হলেব দেখালে টাঙ্গানো আপনাব পূর্বপুরুষ ছগোব ভবি দেখে আমি এই সিদ্ধান্তে আসি যে স্টেপলটন আপনাব নিকটায়্যায়, তিনি আপনাবই মত বান্ধাবিভল পবিত্রারের লোক,’ বেকলে স্ত্রিটে বসে সার হেনরি আব ডঃ মর্টিমারকে বলল হোমস, ‘সার চার্লসের ছোট ছাই বড়গণ ছিলেন ধংশের কুলাসার, সবাই জানে তিনি আমেরিকায় পালিয়ে যান এবং সেখানে অবিবাহিত অবস্থায় মাঝা যান। আসলে তিনি আমেরিকায় পালিয়েছিলেন ঠিকই, পরে সেখানে বিয়েও করেছিলেন। সেই রজাবের ছেলে এই স্টেপলটন। এবও নাম ছিল বড়গণ বান্ধাবিভল। বড়গণ বড় হয়ে বেরিল গার্সিয়া নামে একটি মেয়েকে বিয়ে করেন। বিয়ের পরে জনসাধারণের সম্প্রতি হাতিয়ে ধরা পড়ল ভয়ে তাঁরা স্বামী স্ত্রী পালিয়ে আসেন ইংল্যান্ডে ভ্যাগ্জেলের দম্পতি পলিয়ে এখানে একটি প্রাইভেট স্কুল খুলে দু’জনে প্রচুর টাকা উপার্জন করেন। কিন্তু সব টাকা কাড় গোপনে সরিয়ে ফেলায় স্কুল উঠে গেল, তখন স্টেপলটন পদবি নিয়ে ওয়া স্বামী স্ত্রী এসে এসে বাধন ডাউনুবে। তবে ধড়ব অপরাধী হলেও স্টেপলটন যে সত্যিই প্রকৃতিবিদ ছিলেন তাও সন্দেহ নেই। খোঁজ নিয়ে জেনেছি, এই বিদ্যায় বিশেষজ্ঞ হিসেবে তাব বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বীকৃতি আছে। সেদিক থেকে সত্যিই তিনি ছিলেন এক উচ্চ শিক্ষিত বিজ্ঞানী ও গবেষক।

ডাউনুবে এসে বাসা বাঁধবাব পরেই পূর্বপুরুষের ভূমিদারিব অধিকারী হবাব বাসনা ছাগে তাঁর মনে। নিঃসন্তান সার চার্লস এবং তাঁর উত্তরাধিকারী সাব হেনরি বেঁচে থাকতে তা সম্ভব নয়, জেনেই ধংশের পুরানো কিংবদন্তী কাজে লাগানোর পবিকল্পনা আসে এব মাথায়। জনাব পাঁকের ভেতব পুর্বোনা টিনের গনিতে লুকোনোর একটা থব আগেই তৈরি করে রেখেছিলেন স্টেপলটন। একটা বড়সড় হাউগু জোগাড় করে সেখানে গ্রনে বেধে বাধলেন।

ভৌতিক হাউগুের কাহিনী সার চার্লসের মুখ থেকে শুনেছিলেন স্টেপলটন। জনাবও এব হার্ট দুর্বল। কিছুদিন তাঁর বাড়ির আশেপাশে মুখে ফসফরাস মাখানো হাউগু নিয়ে ঘুরে বেড়ালেন কিন্তু সার চার্লসের চোখে একবারও তা ধরা পড়ল না। নিজের স্ত্রীকে মারধোর করে কাজে লাগাতে চাইলেন, যাতে তিনি কোনও অভ্যুত্থানে রাতেব এমন সময় সাব চার্লসকে বাইরে ডেকে আনেন যখন হাউগুটা বাড়ির আশেপাশে ঘোরাফেরা করবে। কিন্তু তাঁব স্ত্রী এই নোংরা চক্রান্তেব অংশীদার হতে অস্বীকার করেন।

কিন্তু তখনও দ্বিতীয় প্রতিদ্বন্দ্বী সাব ইনসিওরেন্স সাব ইনসিওরার প্রতিদ্বন্দ্বী আসব আশে প্রথম  
একো লাগুনো, সেখানে ক্রীষ নিম্নে এখানে, স্টেপলটন ডেমলেন অন্য একটি হোটেল মিসেস ডেমলেন  
পারিবারে দিনব্যবী উনি সাব ইনসিওরার, পছন্দ, পছন্দ মনে, এখানে এখানে নিম্ন হাউসকে সাব ইনসিওরার  
গন্ধ চেনাও হলে এখানে বাবাইন এখানে কোনও ডিনিস সবকাব, তাই ওয়েটারদের হাত করে তাঁব  
একপাটি জুতো চাবি কবলেন স্টেপলটন। কিন্তু নতুন জুতোয় গন্ধ থাকে না, তাই সেই পাটি  
ফিফিয়ে দিয়ে পরে। একপাটি জুতো হাউসে গিয়ে। আগেই বলেছি মিসেস স্টেপলটন তাঁব  
স্বামী এই সময় তিনি কোথায় আশা, হাউস, পেন্সেই নিয়ে চাননি যেমন তাঁকে স্বামীব মাঝেমাঝে  
করতে হয়েছে। সব চাপসকে বাচাতে না পাবলেও সাব ইনসিওরার বাচাতে স্বামীব বিবন্ধে করে

দাঁড়ালেন তিনি। খববেব কাগজ থেকে হরফ কেটে সার হেনরিকে হুঁশিয়ার করে একটি চিঠি লিখলেন তিনি। চিঠিতে মগন্ধী লেগে গিয়েছিল যা নাকে যেতে আমি বুঝেছিলাম তা কোন মহিলার লেখা। বান্ধারভিল হলের কাছে মিসেস স্টেপলটন ছাড়া কোনও মহিলাব হৃদিশ তখনও পাইনি, তাই তাঁর আর তাঁর স্বামীর ওপর গোড়াতেই আমার সন্দেহ গিয়ে পড়ল। আমি ইচ্ছে কবেই লন্ডনে আছি বোঝাতে ওয়াটসনকে ওখানে পাঠালাম তারপর গোপনে ওখানে গিয়ে কুন্সি ট্রান্সি স্টেশনের কাছে এক ভাষাশাস্ত্রী উঠলাম। মাঝে মাঝে বরকার হলে জলায় এসে টিলার ওপব পাথরের ঘরে রাত কাটালাম। মাঝখানে এসে ডটল ফেরানী কার্যদী খেলছেন। আপনাব পুরোনো সুটে পরেছিল বলে হাউণ্ডটা তাব পিছু নিল। নেচার তাব হাত থেকে বাঁচতে পাহাড়ে উঠতে গিয়ে পিছলে পড়ে খাড ভেঙ্গে মারা গেল। তাহা আগেই কিন্তু স্টেপলটনের আসল চেহারা আমার জানা হয়ে গিয়েছিল কিন্তু তাব বিকল্পে কোনও প্রমাণ হাতে দিল না বলে হাতে নাতে ধনব বলে অপেক্ষা করতে বাধ্য হয়েছিলাম।

মাক, সাব হেনরি এখন সম্পূর্ণ সুস্থ ও নিরাপদ। অভিশপ্ত হাউণ্ডের প্রতিদ্বন্দ্ব সোপ পেয়েছে। পরিস্থিতি অন্যরকম দাঁড়ালে কি হত সেটাই প্রশ্ন। সার হেনরি মাঝে বেলে স্টেপলটন কি করত ? মিসেস স্টেপলটন বলেছেন তিনি দক্ষিণ আমেরিকাগ গিয়ে সেখানকার ব্রিটিশ কর্তৃপক্ষের কাছে নিজের আসল পরিচয় দিয়ে বান্ধারভিল জমিদারিব মালিকানা দাবি করতেন। স্কাভেন বেশ এমন একজন বিদ্বান গবেষকের এমন শোচনীয় পরিণাম ঘটল এটাই দুর্ভাগ্যব বিষয়।





# শার্লক হোমস রচনা সমগ্র

দ্বিতীয় খণ্ড



গল্পসমগ্র





## অ্যাডভেঞ্চার অব শার্লক হোমস



এক

### এ স্ক্যাণ্ডাল ইন বোহেমিয়া

বন্ধুবর হোমস্ যত বড় গোয়েন্দাই হোক প্রেম ভালবাসার ছিটেফোটাও তাকে ঈশ্বর দেননি — এ কথা আগের কাহিনীগুলোর কোনও কোনও জায়গায় প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে উল্লেখ করতে কুঠাবোধ করিনি। হোমসকে দোষ দেওয়ার অর্থ হয় না, তার পেশাটাই এমন যেখানে তার মতে প্রেম ভালবাসা মস্তিষ্কের বিচার ক্ষমতাকে দুর্বল করে দেয়। এহেন হোমসের গোখে আইরিশ অ্যাডলার-এর মত এক জাঁহাজক যুবতী যখন শ্রেষ্ঠ মহিলা হয়ে ওঠে, তখন তা নিঃসন্দেহে কৌতূহলের উদ্রেক করে। এ কাহিনী বলা বাহুল্য সেই আইরিশ অ্যাডলারকে নিয়ে, এবং শুক কব্বার আগে আরেকবার সবিনয়ে জানাই, মেয়েদের ঘটে আদৌ বুদ্ধি আছে কিনা সে বিষয়ে হোমসের যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

আঠারশো অষ্টাশি সালের বিশে মার্চ। হালে বিয়ে করে অন্য জায়গায় আস্তানা পেতেছি, এখন গ্র্যাকটিস আর সংসার, এই নিয়েই আমার সময় কাটে, হোমসের সঙ্গে কালে ভদ্রে দেখা হয়। বেসরকারি গোয়েন্দার পেশা, কোকেনের নেশা, আর গাদা গাদা বই-এর সাম্রাজ্য, এরই ভেতর আগের মত ডুবে আছে সে। অসামাজিক খাভটাও তার বহাল আছে আগের মতই, ভুলেও এদিকে আসে না।

হ্যাঁ, যে কথা বলছিলাম। সে রাতে রোগী দেখে বেকার স্ট্রিট দিয়ে হেঁটে বাড়ি ফিরছি, এমন সময় চোখে পড়ল পুরোনো আস্তানার খোলা জানালার দিকে। পর্দার গায়ে ওপাশ থেকে হোমসের চলন্ত ছায়া — পায়চারি করছে, দু'হাত পেছনে। মাথা ঝুঁকে পড়েছে। কোকেনের নেশা কাটলে চিন্তাভাবনার বোঝা হোমসের মাথায় সাগরের ঢেউ তোলে, তখন বসে থাকতে না পেবে এভাবে পায়চারি করতে আগেও দেখেছি তাকে।

বন্ধুদের টানে এসে হাজির হলাম পুরোনো আস্তানায়। হোমস্ খুশি খুশি চোখে ইশারায় বসতে বলল, চুরুটের বাস্ খুলে মদের বোতল দেখিয়ে বলল, 'বিয়ের পরে তোমার ওজন সাড়ে সাত পাউণ্ড বেড়েছে, ওয়াটসন।' তার মানে সুখেই আছো।'

'সাড়ে সাত নয়, শুধু সাত।'

'আবার গ্র্যাকটিস ধরেছো?'

'কে বললে?'

'কেউ বলেনি,' হাসল হোমস, 'দেখেই বুঝেছি। আরও বলছি মিলিয়ে নাও হালে বৃষ্টিতে খুব ভিজছে। এবং তোমার বাড়ির কাজের মেয়েটি একেবারে অপদার্থ।'

'এটা মধ্যযুগ নয়, বন্ধু, তাই বৈধে গেল,' আমি হাসলাম, 'বা বলছ তা প্রবাসতা, জানতে গেলে দিব্যদৃষ্টি লাগে। মধ্যযুগ হলে এই ক্ষমতা থাকার জন্য গির্জার পাদ্রিরা তোমায় পুড়িয়ে মারত শয়তানের ঢালা বদনাম দিয়ে। হ্যাঁ, আগের বৃহস্পতিবার শহরের বাইরে পায়ে হেঁটে যেতে হয়েছিল, কাকভেজা হয়ে ফিরেছি। কিন্তু ভেজা জামাকাপড় ছেড়েছি কবে, এতদিন বাদে তুমি

জানলে কি করে? মেরি জেইন, অর্থাৎ আমার কাজের মেয়েটিও অপদার্থ মানছি, গিনি তাঁকে বরখাস্তের নোটিশ দিয়েছেন। কিন্তু এত খবর —'

'এতগুলো বছর আমার সঙ্গে মিছি মিছি কাটালে, ডাক্তার,' মুচকি হাসল হোমস, 'বাঁ পায়ের জুতোর দিকে তাকালে দেখবে চামড়ার আঁচড় পড়েছে — তাড়াহড়ো করে কাপা তোলার অপচেষ্টার ফল। জলঝড়ের দিনে পাখে বেরিয়েছিল বলে কাদা লেগেছিল জুতোর। বাড়ি ফিরে কাজের লোককে বলেছিলে কাদা সাফ করতে, সে চটপট কাজ সারতে গিয়ে আঁচড় ফেলেছে চামড়ায়। আর গ্র্যাকটিসের খবর? তোমার ডানহাতের তর্জনিতে সিলভার নাইট্রিটের ছোপ লেগেছে, গা থেকে ভূরভূর করে বেরোচ্ছে আইডোফর্মের গন্ধ, মাথায় পরেছে স্টেথো রাখার উঁচু টুপি। তুমি যে আবার গ্র্যাকটিসে নেমেছো এরপরেও কি বুঝতে কাকি থাকে বন্ধু?'

'কি সহজ সরল যুক্তি,' হেসে বললাম, 'এখন মনে হচ্ছে আমিও বলতে পারতাম।'

'ঐখানেই তোমার সঙ্গে আমার বিশাল ফারাক,' চুরট ধরিয়ে এতক্ষণ বাসে কসল হোমস, 'আমার মত খুঁটিয়ে তুমি কখনও দেখো না।'

'আচ্ছা আমার এখানে কমদিন কাটাওনি, বলো তো নিচের হলঘর থেকে এ ঘরে ওঠার সিঁড়িতে মোট কটা ধাপ আছে?'

'তা বলতে পারব না।'

'আমি পারব, মোট সতেরোটা ধাপ,' একটা গোলপি কাগজ এগিয়ে দিল হোমস, 'এই চিঠিটা জোরে পড়ো।'

পুরু কাগজ, তাতে ঠিকানা, তারিখ, স্বাক্ষর কিছু নেই, আছে কয়েক লাইনের ছোট্ট বয়ান :

'আজ রাত পৌনে আটটা নাগাদ এক বিশিষ্ট ভদ্রলোক মুখে মুখোশ এঁটে আপনার কাছে আসবেন কোনও জটিল ব্যাপারে পরামর্শ করতে। তাঁকে যতদূর পারেন সাহায্য করবেন।'

'এর মধ্যে কোনও রহস্য আছে,' আমি বললাম।

'পুরু দামি কাগজ,' হোমস বলল, 'এ কাগজ তৈরি হয়েছে বোহেমিয়ান, আলোর কাছে নিজে গেলে জার্মান ভাষায় লেখা জলছাপ চোখে পড়বে। ওয়াটসন, চিঠি যিনিই লিখুন তিনি যে একজন ধনী জার্মান তাতে সন্দেহ নেই। কোনও হেজিপেজি জার্মান, এত দামি কাগজে চিঠি লেখে না। ঐ বাইরে ঘোড়ার গাড়ি খামার আওয়াজ হল, মনে হচ্ছে তিনি এসেছেন।'

তার কথা শেষ হতে নিচে সদর দরজার ঘণ্টা বাজল, জানালা দিয়ে বাইরে এক বলক দেখে হোমস মুখ ফেরাল, 'ওয়াটসন, যা ভেবেছি তাই। দামি ব্রহ্ম গাড়ি, ঘোড়া দুটোর দাম কম করে তিনশো গিনি। এ কেসে টাকার গন্ধ পাচ্ছি।'

পর মুহূর্তে দরজার পাল্লার বাইরে থেকে জোরালো আওয়াজ — 'আসুন দিয়ে চৌকর আওয়াজ।'

'আসুন' বলল হোমস।

দরজার পাল্লা ঠেলে লম্বা চওড়া যে মানুষটি ঢুকলেন একপলক তাকালে যে কেউ তাঁকে জমকালো রাজার ছেলে ঠাওরাবে। পরনে খুব দামি পোশাক, মাথায় উঁচু টুপি, মুখে মুখোশ। প্রখর ব্যক্তিত্ব আর মনের জোর ঠিক করে বেরোচ্ছে।

'চিঠি পেয়েছেন? আগন্তকের কথার ঢংয়ে জার্মান হোয়া।'

'পেয়েছি' ইশারায় আমার দেখাল হোমস, 'ইনি আমার বন্ধু ও সহকারী ডঃ ওয়াটসন। মহাশয়ের পরিচয় জানতে পারি?'

'আমি কাউন্ট ফন ক্র্যাম' ভদ্রলোক বললেন, বোহেমিয়ার এক অভিজাত বংশের ছেলে। আপনার সহকারীকে বিশ্বাস করা যায়?'

উঠে দাঁড়াতেই হোমস আমার হাত ধরে টেনে বসিয়ে বলল, 'বা বললেন এর দামনেই বলতে হবে আপনাকে, নয়তো শুনব না।'

‘বলছি,’ ভল্ললোক গলা নামলেন, ‘তার আগে কথা দিন কম করে দু’বছর আমার সব কথা গোপন রাখবেন, নয়তো ইউরোপের পরিস্থিতিতে ঘোর দুর্যোগ ঘনিয়ে আসবে।’

‘কথা দিচ্ছি,’ একসঙ্গে বললাম দু’জনে।

‘আমার আসল পরিচয় আপনাকে দিইনি,’ মুখোশ আটা রহস্যময় আগন্তুক বললেন।

‘এ আমার কাছে নতুন নয়,’ হোমসের গলা রুদ্ধ শোনাল, ‘আমি জানি।’

‘বোহেমিয়ার আর্মস্টাইন রাজবংশের স্বার্থেই আমায় এত ঈশিয়ার হতে হচ্ছে।’

‘তাও জানি, মহারাজ,’ নিমেষে বিনীত হল হোমস, ‘তবে সব কথা যদি খুলে বলেন তাহলে আপনাকে সাহায্য করার ব্যাপারে বুদ্ধি দিতে পারি।’

বন্ধুর মুখে ‘মহারাজ’ সম্বোধন শুনে চমকে উঠলেন আগন্তুক। নিজের আসল পরিচয় গোপন রাখার প্রচেষ্টা এভাবে ব্যর্থ হবে ভাবতে পারেননি। উজ্জ্বলিত ভাবে কিছুক্ষণ পায়চারি করে একটানে মুখোশ খুলে ফেলে বললেন, ‘ঠিক ধরেছেন, আমিই বোহেমিয়ার রাজা, সবই যখন জেনেছেন তখন আর গোপন রেখে লাভ কি?’

‘ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘ক্যাসেল ফেলস্টাইনের গ্রাণ্ড ডিউক উইলহেল্ম সিগিসমন্ড ফন ওর্মস্টাইন এখানে এসেছেন, কি সৌভাগ্য! হ্যাঁ, জেনে রাখো ইনি বোহেমিয়ার রাজা।’

‘আমার নাড়ি নক্ষত্র কিছুই জানতে দেখছি আপনার বাকি নেই,’ বোহেমিয়ার রাজা বললেন, ‘সেই প্রাণ থেকে এভাবে মুখে মুখোশ এঁটে আসছি, ব্যাপারটা এত গোপন।’

‘না থেমে সব খুলে বলুন।’

‘আইরিন অ্যাডলারের নাম নিশ্চয়ই শুনেছেন,’ মহারাজ বললেন, ‘বিখ্যাত অভিনেত্রী, আজ থেকে ঠিক পাঁচ বছর আগে ওয়ারশে ওর সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয়।’

ওয়াটসন নামের সূচিপত্রখানা একবার বের করো, চেয়ারে ঠেস দিয়ে চোখ বুজল হোমস।

দুনিয়ার বিভিন্ন দেশের বিখ্যাত মানুষদের নাম ধাম পেশা ইত্যাদি যাবতীয় বিবরণ একটা খাতায় লিখে রাখে হোমস, দরকারের সময় কাজে লাগে। সূচিপত্রের পাতা খেঁটে আইরিন অ্যাডলারের নাম বের করে হোমসকে দিলাম।

কি লেখা আছে? ১৮৫৮তে জন্মেছে নিউজার্সিতে। পোল্যান্ডের ইস্টিরিয়াল ওয়ারস রঙ্গ মঞ্চের প্রধান গায়িকা। আপাতত রঙ্গমঞ্চ থেকে অবসর নিয়ে লণ্ডনে আস্তানা গেড়েছেন। এই হল ব্যাপার। মহারাজ বোধ হয় একদা এর প্রেমে হাবুডুবু খেয়ে কিছু চিঠি লিখেছিলেন, তাই না?

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস।’

‘এবার এখন সেই চিঠিগুলো ফেরত চান, এই তো?’

‘অনেকটা তাই, কিন্তু আপনি—’

‘লুকিয়ে মহিলাকে বিয়ে করে বসেননি তো?’

‘আজ্ঞে না, অতদূর এগোয়নি।’

‘তাহলে? কোনও গোপন দলিল বা ঐ জাতীয় অন্য কাগজপত্র?’

‘তাও না।’

‘মহিলাকে লেখা চিঠিগুলো সত্যিই আপনার লেখা তার প্রশ্ন কি?’

‘প্রমাণ আমার হাতের লেখা।’

‘হাতের লেখা জাল করা যায়, কঠিন কাজ নয়, মহারাজ।’

‘কিন্তু সেসব চিঠি তো আমারই নিজের রাইটিং প্যাডের কাগজে লেখা।’

‘প্যাডের কাগজ চুরি করা শক্ত নয় মহারাজ।’

‘কিন্তু সেসব চিঠিতে যে আমার ব্যক্তিগত সীলমোহর আছে মিঃ হোমস।’

‘সীলমোহর নকল করা যায়।’



‘আমার ফোটোও আছে আইরিনের কাছে, তার কি হবে?’

‘ফোটো কেনা যায়।’

‘কিন্তু ফোটোতে যে দুজনেই আছি,’ আক্ষেপ ফুটে বেরোল মহারাজার গলায়, ‘আইরিনকে পাশে নিয়ে ফোটো তুলেছিলাম।’

‘হ্যাঁ, এটা সত্যিই বোকার মত কাজ করেছেন।’

হোমসের গলা গম্ভীর হল, ‘পরিণতির কথা একবারও ভাবেননি।’

‘মানছি মিঃ হোমস, কিন্তু তখন আমার বয়স ছিল কম, তাই পরিণতির কথা মাথায় আসেনি।’

‘সে ফোটো মিস অ্যাডলারের কাছ থেকে সরিয়ে ফেললেই তো খামেলা মিটে যায়, মহারাজ।’

‘সে চেষ্টা করেও ব্যর্থ হয়েছি মিঃ হোমস। তারপর সেটা দাম দিয়ে কিনতে চেয়েছি কিন্তু আইরিন সে ফোটো বেচতে রাজি হয়নি। বললে বিশ্বাস করবেন কিনা জানিনা, শেষ পর্যন্ত পেশাদার চোর ভাড়া করেও সে ফোটো চুরি করাতে পারিনি আইরিনের হেফাজত থেকে।’

‘আচ্ছা একটা প্রশ্নের জবাব দিন। ঐ একখানা ফোটো নিয়ে আপনিই বা এত দুশ্চিন্তা করছেন কেন?’

‘তাহলে শুনুন মিঃ হোমস, স্ক্যান্ডিনেভিয়ার রাজার সেজো মেয়ে ক্রোভিনাসে লোখম্যান ফন স্যাকসে যেনিনজেনের সঙ্গে আমার বিয়ে ঠিক হয়েছে। পাত্রপাত্রী স্থির করার ব্যাপারে ঐ রাজপরিবারের মনোভাব কতদূর পৌঁড়া আশা করি তা আপনার অজানা নয়। আমার হবু পাত্রী নিজেও এ নীতি মেনে চলেন। আইরিনের সঙ্গে তোলা আমার ফোটোখানা রাজকুমারীর হাতে এলেই আমার স্বভাবচরিত্র নিয়ে সন্দেহ জাগবে তাঁর মনে তখন এ বিয়ে ভেঙ্গে যেতে বাধ্য।’

‘আইরিন বলেছেন একথা?’

‘হ্যাঁ মিঃ হোমস, ফোটোখানা রাজকুমারীর হাতে পাঠিয়ে দেবে বলে ও আমায় শাসিয়েছে। আইরিনকে আপনি চেনেন না, আমি চিনি ওর হৃদয় মন যে ইস্পাতে গড়া তা আমার চেয়ে ভাল কেউ জানে না। একবার যা বলবে তা যেমন করে হোক করে ছাড়বে সে। আইরিন দেখতে যেমন সুন্দরী তেমনই ভয়ানক একগুঁয়ে জেদী।’

‘কেশ, কিন্তু সে ফোটোটা যে এর মাঝেই উনি আপনার হবু পাত্রীর কাছে পাঠাননি সে বিষয়ে নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে?’

‘কারণ আইরিনের বক্তব্য — আসছে সোমবার আমার বিয়ের কথা সরকারিভাবে ঘোষণা করা হবে, আইরিন জানিয়েছে ঐদিনই ফোটোখানা পাত্রীর হাতে পৌঁছে দেবে সে।’

‘তাহলে হাতে মাত্র তিনটে দিন সময় পাচ্ছি,’ হোমস হাই তুলে অলস ভঙ্গিতে বলল, ‘আপনি লগুনে কোথায় উঠেছেন?’

‘এখানে ল্যাংঘাস হোটেল উঠেছি,’ বোহেমিয়ার মহারাজা বললেন, ‘দরকার মত সেখানেই আমার সঙ্গে যোগাযোগ করবেন।’

বেশ সহজ গলায় হোমস বলল, ‘এবার বলুন আমায় পারিশ্রমিক নাবদ কত দেবেন?’

‘আপনি যা চাইবেন তাই।’

‘কথা দিলেন তো?’

‘মিঃ হোমস, চান তো আমার রাজত্বের একটা পুরো এলাকা আপনাকে দিতে পারি — যে কোনও উপায়ে ফোটোটা আমার চাই।’

‘এ কাজে খরচ আছে মহারাজ, আগাম কিছু দিয়ে যান।’

ফ্রাঙ্ক লোদারের একটা পলে হোমসের সামনে রাখলেন মহারাজ ‘এতে সাতশো পাউণ্ডের নোট আর তিনশো সোনার মোহর আছে, আপাতত এই দিয়ে কাজ চালিয়ে নিন।’

‘ধন্যবাদ,’ হোমস্ চামড়ার খলে ডুম্বারে রেখে হাতে লেখা কাঁচা রসিদ দিল, ‘আরেকটা জিনিস দরকার, আইরিন অ্যাডলারের ঠিকানা।’

‘সিবে নিন মিঃ হোমস্’, গ্র্যাণ্ড ডিউক বললেন, ‘ব্রান্ডেনলিজ, সাপেনিস্টন অ্যাভিনিউ, সেন্টজনসউড।’

শেষ প্রশ্ন — যেটা চাইছেন সেই ফোটেটা কি ক্যাবিনেট সাইজের?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস্।’

‘অশেষ ধন্যবাদ মহারাজ, আর আমার কোনও প্রশ্ন নেই, আশা করছি লীগগিরই আপনাকে ভাল বখর দিয়ে দেব। আজকের মত শুভনাইট।’

‘মুখোশে আগের মত চোখমুখ ঢেকে গ্র্যাণ্ড ডিউক বিদায় নিলেন, তাঁর ঘোড়ার গাড়ির চাকার আওয়াজ মিলিয়ে যেতে আমার দিকে তাকাল হোমস্। ‘বাড়ি যাও, ওয়াটসন, আগামীকাল বিকেল তিনটে নাগাদ চলে এস, কেসটা নিয়ে কিছু আলোচনা করার আছে।’ কই করে এসেছ বলে ধন্যবাদ! শুভনাইট!’

দুই



কথামত পরদিন ঠিক বিকেল তিনটের এসে হাজির হয়েছি বেকার স্ট্রীট পুরোনো আস্তানায়। ল্যাণ্ডলেডি জানানলেন হোমস্ সাতসকালে বেরিয়েছে এখনও ফেরেনি। ফায়ারপ্লেসের ধারে বসে অপেক্ষা করতে লাগলাম। ঘন্টাতানেক বাদে ময়লা পোশাকপরা যে লোকটি ঘরে ঢুকল একনজর তাকালে তাকে গাড়োয়ান ছাড়া আর কিছু মনে হয় না। তবু ভালো করে খুঁটিয়ে দেখে মালুম হল গাড়োয়ান হোমস্ স্বয়ং, মুখে লাড়ি গৌফ, দুচোখ টকটকে লাল, পা ফেলতে গিয়ে বারবার টলে পড়ছে — যেন ভরদুপুরে আকণ্ঠ মদ খেয়েছে, নেশার দাঁড়াতে পারছে না। আমায় কিছু না বলে হোমস্ ঢুকে পড়ল শোবার ঘরে, লাড়ি গৌফ আর ময়লা পোশাক পাশ্টে পরিষ্কার স্যুট গায়ে চালিয়ে ফায়ারপ্লেসের সামনে বসে কিছুক্ষণ হাসল। বুশির দমকাটা হাসি। হঠাৎ হাসি থামিয়ে বলে উঠল, ‘অমন হাঁ করে দেখছ কি? সকালে গিয়েছিলাম রাজা সাহেবের প্রেমিকা আইরিন অ্যাডলারের বাড়ি। গাড়োয়ান সেজেছিলাম নিজেই দেখেছো, ওখান-’ কয়েকজন গাড়োয়ানের কাছ থেকে কিছু খবর যাগাড় করেছি। খুব ভোরে বেড়ানো আর কোথাও কনসার্টে গাইতে যাওয়া ছাড়া বাড়ি থেকে বেরোন না। তবে নিঃসঙ্গ নন, গডফ্রে নর্টন নামে এক পুরুষ বন্ধু রোজ গুঁর সঙ্গে দেখা করতে আসেন, তিনি পেশায় উকিল। একথা শোনার পর থেকেই সন্দেহ জেগেছে মনে, হুব পাতীর কাছে ফোটা পাঠিয়ে রাজাসাহেবের বিয়ে ভেঙ্গে দেবার বুদ্ধি নিশ্চয়ই গুঁর মগজ থেকে বেরিয়েছে। সেক্ষেত্রে বুঝতে হবে আইরিনের উনি প্রেমিক। আমার সামনেই গডফ্রে নর্টন লাড়ি থেকে নেমে চললেন আইরিন অ্যাডলারের বাড়িতে। সুন্দর সুপুরুষ। একবার দেখলে শুধু আইরিন কেন, যে কোন মেয়েই প্রেমে পড়বে। বসার ঘরে আইরিনকে হাত পা নেড়ে কি যেন বোঝালেন। তারপর বেরিয়ে আবার চাপলেন ঘোড়ার গাড়িতে, সেন্ট মন্টিকা গির্জায় যাবার হুকুম দিলেন। কুড়ি মিনিটে পৌঁছে দিলে আধ গিনি বকশিষও কবুল করলেন কানে এল। তাঁর লাড়ি উধাও হতেই আরেকটা লাড়ি এসে থামল সেরগোডায়, দেখলাম আইরিন অ্যাডলার সেজে গুজে তাকে চাপলেন। তিনিও সেন্ট মন্টিকা গির্জায় পৌঁছে দেবার হুকুম দিলেন গাড়োয়ানকে, মিঃ নর্টনের মত তাঁকেও হাঁকতে শুনলাম — ‘কুড়ি মিনিটে পৌঁছে দিতে পারলে আধ গিনি বকশিষ।’

তাঁর লাড়ি চলে যেতে একটা ছাকরা লাড়িতে চেপে গুঁদের পিছু নিলাম, আমিও কুড়ি মিনিটে গির্জায় পৌঁছে দিলে আধ গিনি বকশিষের লোভ দেখলাম গাড়োয়ানকে।

গিজার্স পৌঁছে দেখি গডফ্রে নর্টন আর মিস অ্যাডলার বৈদ্যর সামনে দাঁড়িয়ে, তাঁদের পরনে বিয়ের সাজ। আমাকে দেখে মিঃ নর্টন ছুটে এলেন, বিয়ের সাক্ষি দরকার কিন্তু হাডের কাছে কাউকে পাননি। পাশ্চি মন্ত্র পড়ে ওঁদের বিয়ে দিল। আমি সাক্ষি হিসেবে খাতায় সই করলাম। এক পাউণ্ড পারিশ্রমিকও পেলাম। এই বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা ভেবেই একটু আগে হাসছিলাম।

‘তারপর কি হল?’

গিজার্স থেকে বেরিয়ে মিঃ নর্টন বৌকে বললেন, তিনি রোজের মত যাবেন। সেখান থেকে সোজা ফিরে এসাম বাড়িতে। বড় বিদে পেয়েছে। খেয়ে একটা বেআইনি কাজ সারবার বুদ্ধি বের করতে হবে। ওয়টিসন একাজে তোমায় আমার চাই, বলো রাজি তো?’

‘তোমার জন্য যে কোনও কাজ করতে আমি রাজি, হোমস তা আইনি হোক বা বেআইনি হোক কিছু আসে যায় না।’

বেলা পড়ে এসেছে এখন আর লাঞ্চ খাবার সময় নেই। ঘণ্টা বাজিয়ে মিসেস হাডসনকে ডেকে হোমস কয়েক টুকরো করে সেজ বিফ আর এক গ্রাস বিয়ার দিতে বলল। খাবার নিয়ে মিসেস হাডসন ফিরে এলেন একটু বাদেই। খাওয়া শেষ হতে হোমস বলল, ঘণ্টা দুয়েক বাদে আইরিন বাড়ি ফিরবে, আমরা তখন বেরোব। তোমার কাজ কি হবে মন দিয়ে শোন। তার আগে এটা পকেটে রেখে দাও, ইশিয়ার, এটা কিন্তু শ্লোক বন্ধ।’

‘বন্ধ, বোমা।’ ভয়ে আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল।

‘হ্যাঁ, তবে শ্লোক বন্ধ, ফটিলে কেউ মরবে না, চারপাশ শুধু ঘোঁষায় ভরে যাবে, বলে চুকটের মত একটা জিনিস হোমস গুঁজে দিল আমার হাতে, আমি সেটা সাবধানে কোটের পকেটে রেখে দিলাম।

‘এবার শোন। আমি ব্রায়োনি লজের ভেতরে ঢুকব তুমি ওটা নিয়ে বাইরে বসার ঘরের বন্ধ জানালার পাশে দাঁড়াবে। জানালা খুলে গেলে আমি হাত নাড়ব, সঙ্গে সঙ্গে তুমি বোমাটা ঘরের ভেতর হুঁড়ে দিয়ে চেষ্টা করে উঠবে আগুন। আগুন। বলে। ভিড় জমলেই এদিক ওদিক তাকিয়ে কেটে পড়বে, উন্টোদিকে গিয়ে দাঁড়াবে, ভেতরের কাজ হাঁসিল করে আমি আসব সেখানে। মাথায় ঢুকেছে?’

‘ঢুকেছে।’

আমায় বসিয়ে রেখে পাশ্চি সাজল হোমস, সোয়া দু’টো নাগাদ দুজনে রওনা হলাম। ব্রায়োনি লজের কাছাকাছি এসে নামল হোমস, গলা নামিয়ে বলল, ‘ফোটেটা বড় সাইজের, সেটা আইরিনের কাছেই আছে অগ্নি বাড়িব ভেতরেই আছে এতে সন্দেহ নেই, সেটা খুঁজে বের করাই হবে আমাদের কাজ।’

‘ফোটে কোথায় লুপ্তোনা আছে তুমি জানবে কি করে?’

‘আমি খুঁজে বের করতে যাব কেন,’ হোমস বলল, ‘আইরিন নিজেই দেখিয়ে দেবেন।’

‘হোমসের কথা শেষ হতে একখানা দামি ঘোড়ার গাড়ি এসে থামল ব্রায়োনি লজের দোরগোড়ার, বুঝলাম আইরিন বাড়ি ফিরলেন। একজন গাড়োয়ান এগিয়ে এসে হাতল খুরিয়ে দরজা খুলল, সঙ্গে সঙ্গে আরেকজন দৌড়ে এসে, তাকে ঠেলে সরিয়ে দিল, আইরিনের মেয়ে বকশিশ ছিনিয়ে নেবার মতলবে। আইরিন গাড়ি থেকে নামার আগেই আরও কিছু লোক ছুটে এল, শুরু হল হাতাহাতি। পাব্লিশ পোশাক পরা হোমস নিজেও ছুটে গেল, আইরিনকে হাত ধরে গাড়ি থেকে নামিয়ে আনতে, কিন্তু গাড়ির কাছে যেতেই ইল্লাবাজদের একজন লাঠির এক ঘা বসাল তার মাথায়। চোট খেয়ে সে পড়ে গেল মাটির ওপর, রক্ত ঝরতে লাগল মাথার কত্থান থেকে। রক্ত দেখে ভয় পেল ইল্লাবাজেরা, তারা যে যার মত সরে পড়ল। পঞ্চ সাফ হতে আইরিন নেমে এলেন গাড়ি থেকে, বাড়ির সিঁড়িতে পা দিয়ে পাব্লিশপী আহত হোমসকে বসার ঘরে নিয়ে





সোফায় শুইয়ে দেবার হুকুম দিলেন গাভোয়ানকে। সবাই গাভোয়ানের সঙ্গে হাত মিলিয়ে এবার বাড়ির অন্যান্য চাকরবাকরেরা হোমসকে পাঁজাকোলা করে বসার ঘরে নিয়ে সোফায় শুইয়ে দিল। বসার ঘরে আলো জ্বলছে, খোলা জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে সব চোখে পড়ছে, দেখলাম আইরিন নিজে হাতে আহত পাখির শুজাবা করছেন।

খানিক বাদে সুস্থ হয়ে উঠে বসল হোমস, যেভাবে বলেছিল ঠিক সেভাবে হাত তুলল। সংকেত পেয়ে আর মেরি করলাম না। স্নোবক বন্ধ বের করে আশপাশের লোকের চোখ এড়িয়ে বসার ঘরে হুঁড়ে ফেলে ‘আগুন! আগুন!’ বলে জোর গলায় চৈচিয়ে উঠলাম। মেঝেতে পড়েই বোমা গেল ফেটে, রাশি রাশি কালো ধোঁয়া ভেতর থেকে বেরোতে লাগল। ধোঁয়া দেখে জানালার বাইরে ভিড় জমল, আমি হোমসের নির্দেশমত উন্টোদিকে গিয়ে দাঁড়ালাম, খানিক বাদে হোমস এল সেখানে, চাপাগলায় বলল, ‘সাবাশ ওয়াটসন, সত্যিই তোমার তুলনা হয় না। চলো এবার বাড়ি ফেরা যাক।’

আশেপাশে কে কোথায় কান খাড়া করে দাঁড়িয়ে দেখছে ভেবে জবাব দিলাম না, হোমসের পাশে হাঁটতে হাঁটতে ফিরে চললাম। কিছু দূর এসে প্রণয় করলাম ‘ফোটোর ইনিশ পেলো?’

শেয়েছি, আইরিন নিজেই দেখিয়ে দিলেন।

তার কথার ধরন শুনে একটা দারুণ সন্দেহ উঁকি দিল মনে, চাপতে না পেরে জানতে চাইলাম, ‘খানিক আগে যারা তোমায় মেরেছে তারা কি তোমারই লোক?’

‘ঠিক ধরছে ভায়া,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘আগেভাগে হাতে রং মেখে নিয়েছিলাম, মাটিতে পড়ে যেতে সেই রং মুখে বুলিয়ে নিলাম, আইরিন ধরে নিলেন আমার মাথা ফেটে রক্ত গড়াচ্ছে। দয়াপরবশ হয়ে আমার বসার ঘরে নিয়ে গিয়ে শোয়ালেন। তারপর তুমি বোমা হুঁড়ে মারলে তখনই জানলাম ফোটোটা কোথায় লুকোনো আছে।’

‘কোথায় আছে বলো।’

বসার ঘর থেকে গলগল করে ধোঁয়া বেরোতে দেখে আইরিন ফিরে এলেন। স্পষ্ট দেখলাম কলিং বেল-এর দড়ির ওপরের একটা আলগা কাঠের তক্তা ঝাঁক করে ফোটোটা একপলক দেখে আবার সেটা রেখে দিলেন যথাস্থানে। তখনই আমার যা জানার জানা হয়ে গেল।

‘এবার কি করণীয়?’

‘কাল সকালে রাজামশাইকে নিয়ে আবার যাব আইবিনের বসাব ঘরে, আইরিন টেব পাবার আগেই ফোটো হাতিয়ে নেব। দাঁড়াও রাজামশাইকে আগাম সব জানিয়ে তৈরি থাকতে খবর পাঠাব আজই।’

রাজামশাইকে খবর পাঠিয়ে হোমসের সঙ্গে ফিরে এলাম পুবোনো আস্তানায়। সদব দবজা খোলার আগেই কানে এল ‘গুডনাইট, মিঃ শার্লক হোমস।’

ঘুরে দাঁড়াতেই চোখে পড়ল লম্বা রোগাটে চেহারার এক ছোকরা দ্রুতপায়ে হেঁটে গেল, গায়ে অলস্টার জড়ানো। মনে হল কথাটা সেই বলল।

‘লোকটাকে চিনতে না পারলেও গলাটা চেনা ঠেকল, আগেও শুনেছি।’

হোমসের আস্তানাতেই খেয়েদেয়ে রাত কাটলাম। পরদিন সকাল সাতটায় দেখা দিলেন বোহেমিয়ার রাজামশাই। কথা না বলে হোমস তাঁকে নিয়ে তখন ব্রায়োনি লজের পথে রওনা হল। আমিও সঙ্গে গেলাম। পথে যেতে যেতে গডফ্রে নর্টন আর আইরিন অ্যাডলারের বিয়ের খবর তাঁকে শোনালা হোমস, শুনে রাজামশাই-এর মুখে অধীর নেমে এল।

ব্রায়োনি লজের সদর দরজা হাট করে খোলা, দরজায় দাঁড়িয়ে এক বয়স্ক কাজের লোক।

‘আপনাদের মধ্যে মিঃ শার্লক হোমস নামে কেউ আছেন?’ হেসে জানতে চাইলো সে।

‘হ্যাঁ, আমিই শার্লক হোমস।’ জবাব দিল হোমস, ‘আইরিন কোথায়?’



‘ওঁরা স্বামী স্ত্রী আজ খুব ভোরবেলার ট্রেন ধরে একশেষ ছেড়ে বরাবরের মত চলে গেছেন, যাবার সময় আমায় বলেছেন আপনি হয়ত একবার আসবেন।’

‘চলে গেছে আইরিন? একি সর্বনাশ হল, মিঃ হোমস, এখন উপায়?’

উত্তর না দিয়ে কাজের লোকটির পাশ কাটিয়ে বসার ঘরে ঢুকল হোমস, তার পেছনে আমার দুজন। ঘরের ভেতর সব লণ্ডভণ্ড হয়ে ছড়ানো ছোটানো। এগিয়ে এসে কলিং বেল-এর ওপরের তক্তাটা ভেঙ্গে ফেলল হোমস। ভেতরের অনেকটা কাঁপা, হাতড়ে সেখান থেকে দুটো জিনিস বের করে আনল সে একটা আইরিনের ফোটো অন্যটা মুখবন্ধ একটা খাম ওপরে লেখা শার্লক হোমস-এর জন্য।’

খামের মুখ ছিঁড়ে ভেতর থেকে একটা চিঠি টেনে বের করল হোমস। চিঠি লেখার সময় উল্লেখ আছে রাত ১২টা। চিঠির বয়ান এরকম।

মিঃ শার্লক হোমস প্রিয়বরে,

বোহেমিয়ার রাজামশাই ওঁর একটা ফোটো আমার কাছ থেকে হাতিয়ে নেবার জন্য আপনার শরণাগত হয়েছেন, এ খবর কানে এলেও গোড়ায় তেমন গুরুত্ব দিইনি। তারপর পান্নি সেজে আমার বাড়িতে ঢুকে যখন আশুন লাগানোর অভিনয় করে চলে যাবার পরে টের পেলাম। গোড়াতেই আপনাকে গুরুত্ব না দিয়ে খুবই বোকার মত কাজ করেছি। প্রতিপক্ষ হলেও আপনার বুদ্ধি আর কাজের তারিফ না করে পারছি না। তবে এও জানবেন আপনার পান্নির পোশাক দেখে আমার মনেও সন্দেহ জেগেছিল, তাই আপনার অজান্তে ওপরে গিয়ে পুরুষের ছদ্মবেশ নিয়ে আপনার পিছু নিয়েছিলাম। বেকার স্ট্রিটে এসে দেখলাম আমার সন্দেহ ঠিক, আপনি পান্নি নন, শার্লক হোমস। তাই পাশ কাটিয়ে যাবার সময় আপনাকে সেদিন গুডনাইট জানিয়েছিলাম।

আপনার মত শক্তিশালী প্রতিপক্ষের সঙ্গে লড়াই করার সাথ পরিত্যাগ করে স্বামীর সঙ্গে দেশ ছেড়ে চলে যাচ্ছি, আমরা দুজনে আলোচনা করেই এ সিদ্ধান্ত নিতে বাধ্য হলাম। তবে যেজন্য আমার পিছু নেওয়া রাজসাহেবের সেই ফোটো আপনি পাবেন না। ওটা আমি সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছি, যাতে জীবনের বাকি রাতগুলো ওঁকে প্রচণ্ড দুর্ভাবনায় কাটাতে হয়। যে ব্যবহার উনি আমার সঙ্গে করেছেন, এটা তার বদলা ধরে নিন। দরকার হলে পরে কখনও ওটা কাজে লাগাতে পারি। তবে বালি হাতে আপনাকে ফিরতে হবে না, আমার অন্য একটা ফোটো রেখে যাচ্ছি। চাইলে এটা ওঁকে দিতে পারেন।

বিনীত

আইরিন নর্টন (অ্যাডলার)।

‘মিঃ হোমস’, চিঠি পড়ে মুখ খুললেন রাজসাহেব, ‘ফোটো পেলাম না বলে নয়, কিন্তু আইরিনকে বিয়ে করতে পারলাম না বলে এখন সত্যিই আফশোস হচ্ছে। আমাদের মত কোনও বড় ঘরে ওর জন্ম হয়নি একি কম দুর্ভাগ্যের ব্যাপার। আপনিই বলুন।’

‘এবিষয়ে আপনার সঙ্গে আমি একমত’ হোমস বলল, ‘অল্প কিছুক্ষণের জন্য হলেও যেটুকু দেখছি তাতে বুঝছি ঐ মহিলা আপনার থেকে পুরো আগাদা শ্রেণীভুক্ত। ইচ্ছে থাকলেও আরও ভালভাবে এ কেস শেষ করতে পারলাম না বলে আমার নিজেরও কি কম আফশোস হচ্ছে।’

‘ওকথা বলবেন না মিঃ হোমস,’ রাজসাহেব বললেন, ‘যেভাবে কেস শেষ হল তার তুলনা হয় না। আপনার একটা পুরস্কার প্রাপ্য, বলুন কি চান, এটা নেবেন? রাজসাহেব তাঁর আঙ্গুরের পান্নাবসানো সোনার পাঁচালো আংটিটা খুললেন।

‘ওর চেয়েও দামি একটা জিনিস যদি চাই?’ জানতে চাইল হোমস। ‘সেটা কি?’

‘আইরিন অ্যাডলারের এই ফোটো,’ বলে ফোটোটা দেখাল হোমস।

‘ওটা নেবেন? বেশ তো নিন।’



‘খন্যবাদ মহারাজ, সবকিছু ভালভাবে মিটে গেল তাই আমার দায়িত্বও মিটল। চলো হে ওয়াটসন।’ ঝুঁকে রাজকীয় প্রথায় কুর্নিশ করে পিছু ফিরল হোমস। বোহেমিয়ার রাজা কপালে হাত ঠেকিয়ে তাকে স্যালিউট দিলেন কিন্তু হোমসের তা নজরে পড়ল না।

এই কেস-এর পর থেকেই মহিলাদের বুদ্ধি নিয়ে বিদ্রোহ করা ছেড়ে দিল হোমস।

## দুই দ্য রেড হেডেড লিগ



মিঃ জ্যারেজ উইলসনের চেহারার একমাত্র বৈশিষ্ট্য ঊরু মাথার একরশ লাল চুল। ইঠাৎ দেখলে আঙনের আভার কথা মনে পড়ে। হোমস-এর মুখেই শুনলাম, ভ্রমলোক অনেক জটিল কেস এনে দিয়েছিলেন তাকে, রহস্য সমাধানে সাহায্যও কম করেননি। একটা পুরোনো খবরের কাগজ পকেট থেকে বের করলেন মিঃ উইলসন। তারপর অনেক ঝুঁজে একটা বিজ্ঞাপন বের করে বললেন, ‘এই বিজ্ঞাপনের ফাঁদেই পা দিয়েছিলাম মিঃ হোমস।’

‘ওয়াটসন, বিজ্ঞাপনে কি লিখেছে পড়ে দেখি।’

‘বর্গীয় এডেকিয়া হাকিনস-এর উইল অনুযায়ী রেড হেডেড লিগের একটি সদস্যপদ খালি হয়েছে। ইচ্ছুক ব্যক্তি সাধারণ কাজের বিনিময়ে প্রতি সপ্তাহে চার পাউণ্ড বেতন পাবেন। চুলের রং গাঢ় লাল, বয়স একুশ-এব ওপর, সুস্থ দেহ ও মন-এর অধিকারী এমন ইচ্ছুক ব্যক্তির আবেদনপত্রসমেত সকাল এগারোটায় নিচের ঠিকানায় দেখা করুন।’

মিঃ ডানকান রস,

দ্য রেড হেডেড লিগ,

৭, পোগস্ কোর্ট, ফ্লিট স্ট্রিট।



‘এ তো ভারি অদ্ভুত বিজ্ঞাপন!’ আমি বললাম।

‘সত্যি অদ্ভুত ওয়াটসন এবং রহস্যময়,’ হোমস বলল, ‘নোটবই বের করো, কাগজ-এর নাম তারিখ আর বিজ্ঞাপনের বয়ান লিখে রাখো। আপনি কি করেন বুজে বলুন, মিঃ উইলসন।’

১৮৯০-এর ২৭শে এপ্রিল তারিখের মনিং ক্রনিকল।

‘না বলছিলাম মিঃ হোমস’ মিঃ উইলসন মুখ খুললেন, ‘একটা ছোট দোকানঘরে আমার বন্ধকী কারবার, কর্মচারী শুধু একজন; সে অর্ধেক মাইনেতে কাজ করে।’

‘অর্ধেক মাইনেতে কাজ করে? হোমস জানতে চাইল, ‘তা আপনার কর্মচারীর নাম কি?’

‘ভিনসেন্ট স্পল ডিং, মিঃ হোমস। চেহারা দেখে বরস কত বোঝা যায় না, বুদ্ধিও তেমন পাকা নয়, নয়ত অর্ধেক মাইনেতে পড়ে থাকে আমার কাছে? ছোঁড়ার আবার ফোটা তোলার শখ, আমার পোকানের মাটির নিচে সেলারে দিনরাত বসে ফোটা ডেভালাপ করে। আর কিছু নয়, শুধু ফাঁক পেলেই ক্যামেরা নিয়ে দৌড়ায় ফোটা তুলতে, ভিনসেন্টের এই একটাই দোষ।’

‘সে লোক এখনও আপনার কাছে আছে?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস,’ মিঃ উইলসন বললেন, ‘এছাড়া আরও একজন আছে — তেরো চৌদ্দ বছরের একটি মেয়ে, আমার রান্নাবান্না আর ঘর সংসার সামলায়। আমি বিপত্নীক মিঃ হোমস। তারপর যা বলছিলাম। আজ থেকে ঠিক দু’মাস আগে ভিনসেন্ট এই কাগজটা নিয়ে এল আমার কাছে। বিজ্ঞাপনটা দেখাল। ওর চুলের রং লাল নয় বলে আক্ষেপ করল। আমার কারবারে কিছুদিন ধরে মশা চলছিল তাই সামান্য কাজের বিনিময়ে বছরে দু’শো পাউণ্ড রোজগারের লোভ সামলাতে পারলাম না।’

‘তারপর?’

‘দোকান বন্ধ করে ডিউসেটকে সঙ্গে নিয়েই গেলাম বিজ্ঞাপনের ঠিকানার। গিরে সেখি প্রচুর লোক সেই বিজ্ঞাপন দেখে হাজির হয়েছে; সিঁড়িতে সারি দিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছে তারা।’

‘একসময় আমার সময় এল। ঘরে ঢুকতেই একজন এসে আমার মাথার চুল মূঠোর করে ধরে এমন জোরে টানলেন যে ব্যথায় চোঁচিয়ে উঠলাম। চোখে জল বেরিয়ে এল।’

‘কিছু মনে করবেন না,’ ভদ্রলোক হাসলেন, ‘পরচুলা পরে এসেছেন কিনা যাচাই করতেই এমন জোরে টেনে দেখলাম, আমি দুঃখিত।’ কথা শেষ করে তিনি খোলা জানালা দিয়ে গলা বাড়িয়ে চোঁচিয়ে বললেন, ‘আমরা লোক পেয়ে গেছি, বাকি সবাই আসতে পারেন।’ ফিরে এসে বললেন, ‘আমিই ডানকান রস, এই অফিসের ম্যানেজার। আপনার নাম, আর পেশা কি বলুন।’

নাম আর পেশা বললাম, শুনে তিনি বললেন, ‘সকাল দশটা থেকে দুপুর দুটো পর্যন্ত এখানে বসে কাজ করতে হবে। কাজ খুবই সাধারণ, এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিয়া নকল করতে হবে। ফি হুপার শেষে চার পাউণ্ড বেতন পাবেন। একটা শর্ত আছে — কাজ করার ফাঁকে ঘর থেকে একবারও ঘর ছেড়ে বেরোনো চলবে না। কোনও কারণে কামাই করা চলবে না। শর্তের রকমফের হলে চাকরি যাবে। এবার ভেবে বলুন কি করবেন।’

‘আপনি বতর্কণ এখানে থাকবেন তত্ক্ষণ আমি একাই দোকানের কাজকর্ম সামলে নিতে পারব,’ ভিনসেট বলল, ‘আপনি নিশ্চিন্তে এখানে কাজ শুরু করুন।’

‘আমি যে কারবার করি তাতে খদ্দেরের ভিড় শুরু হয় সন্দের পরে, তার আগে তেমন কোনও কাজ হাতে থাকে না। কাজেই তার আগে কোনও পথে দুটো টাকা হাতে এলে মন্দ কি।

মিঃ রসকে জানালাম আমি তাঁর শর্তে রাজি। তিনি কাগজ কলম আর কালি দিয়ে পরদিন থেকেই কাজে যোগ দিতে বললেন। শুরুর কথা মত পরদিন সকালে দোকানের দায়িত্ব ভিনসেটের হাতে দিয়ে আমি নতুন কাজে যোগ দিলাম। মিঃ রস আমাকে এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা দিলেন। A থেকে শুরু করতে বলে বেরিয়ে গেলেন, মাঝে মাঝে এসে দেখতে লাগলেন আমি ঘরে আছি কিনা। ঠিক দুপুর দুটোয় ছুটি দিলেন। শনিবার দিন মিঃ রস নগদ চার পাউণ্ড আমায় দিলেন।

এইভাবেই চলতে লাগল, রোজগারের লোভে একদিনও কামাই না করে আমি রোজ হাজিরা দিতে লাগলাম। কিছুদিন বাদে মিঃ রস রোজের অফিসে আসা কমে গেল, কিন্তু আমি তবু কাজ চালাতে লাগলাম। একটানা অটু হুপার নিশ্চিন্তে কাজ করলাম, তারপর আজ সকালে গিয়ে দেখি অফিসের দরজায় তালা খুলছে, পাশে এই নোটিশটা লটকানো, বলে একটুকরো সাদা কার্ডবোর্ড মিঃ উইলসন এগিয়ে দিলেন। তাতে বড় হরফে লেখা : ‘রেড হেডেড লিগের অফিস আজ থেকে বন্ধ হল। তাং ৯ই অক্টোবর, ১৮৯০।’

বয়ান পড়েই হোমস আর আমার চোখ পড়ল মিঃ উইলসনের দিকে। তাঁর করুণ আর অসহায় মুখ দেখে হাসি চাপতে পারলাম না।

আমি যেমন তেমন, কিন্তু হোমস যেভাবে হেসে উঠল তাকে ছাদ ফাটানো অট্টহাসি ছাড়া কিছু বলা চলে না।

সন্ধ্যায়, অপমানে মিঃ উইলসন-এর মুখ লাল হয়ে উঠল, ‘আজ্ঞা মিঃ হোমস, আমি তবে বাচ্ছি,’ বলে উঠে পড়লেন তিনি।

‘কোথায় যাচ্ছেন মশাই বলুন, বসুন বলছি,’ ভদ্রলোকের হাত ধরে টেনে হোমস আবার বসল। নিম্নে সব হাসি উধাও তার মুখ থেকে, এখন আবার খুব গভীর পেশাদার ভাব দিয়ে এসেছে মুখের প্রতিটি মাংস পেশিতে।

‘অত সহজে মাথা পরম করলে চলে? শুনুন মিঃ উইলসন আপনার কেস আমি নিলাম। আজ্ঞা এই নোটিশ পড়ে আপনি কি করলেন বলুন।’

‘সোজা গিয়ে হাজির ইলাম ঐ বাড়ির মালিকের কাছে। রেড হেডেড লিগের নাম শুনে ভয়লোক অবাক হলেন, বললেন ডানকান রস নামে কাউকে উমি চেনেন না। তখন শেখ চেষ্ঠা করতে ওঁর মাথার লাল চুলের কথা বললাম। শুনে বাড়ির মালিক বললেন আমি যার কথা বলছি তিনি পেশায় সলিসিটর, নাম উইলিয়াম মরিস, নিজের অফিসের ব্যবস্থা না হওয়া পর্যন্ত ওঁর বাড়িরই ৪নং কামরা ভাড়া নিয়ে অফিস সাজিয়ে বসেছিলেন, গতকাল তিনি ঘর ছেড়ে দিয়েছেন বাড়িওয়ালাই বলল ১৭ নম্বর এডওয়ার্ড স্ট্রিট ওঁর নতুন অফিসের ঠিকানা।’

‘সেখানে গিয়েছিলেন?’ জানতে চাইল হোমস।

‘গিয়েছিলাম মিঃ হোমস’, মিঃ উইলসন বললেন, কিন্তু গিয়ে লাভ হল না। ঐ বাড়িতে নিক্যাপ ডেরির একটা কারখানা আছে। উইলিয়াম মরিস বা ডানকান রস নামে কেউ সেখানে থাকে না। দোকানে ফিরে ভিনসেন্টকে সব বললাম, ও আমার ক’দিন অপেক্ষা করতে বলল। কিন্তু এবার আর ওর বুদ্ধি নিইনি। গরীব লোকদের বিপদে আপনি নানারকম সং পরামর্শ দেন শুনেছি, তাই কাউকে কিছু না বলে চলে এসেছি আপনার কাছে।’

‘ভাল কাজ করেছেন, মিঃ উইলসন, কিন্তু আপনার ব্যাপারটা হাফা নয় বেশ গুরুত্বপূর্ণ।’ হোমস বলল।

‘গুরুত্ব একশোবার আছে, মিঃ হোমস! হুণ্ডা-পিছু চার পাউণ্ড রোজগারের একটা পথ পেয়েছিলাম, সেটাও গেল। একে হাফা ব্যাপার কে বলবে?’

‘আচ্ছা মিঃ উইলসন, ভিনসেন্ট স্মল ডিং লোকটা আপনার কাছে কতদিন কাজ করছে?’

‘তা মাসখানেক হবে।’

‘ওকে পেলেন কোথায়?’

‘খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দিয়েছিলাম,’ মিঃ উইলসন জানালেন। ‘অনেক উমেদার জুটেছিল, ওকেই কম মাইনেয় পেয়ে গেলাম।’

‘অর্থেক মাইনেয়,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘এমিক থেকে লাভ করেছেন মানতেই হবে। তা ওর বয়স কত?’

‘বছর ত্রিশের বেশি কোন মতেই নয়।’

‘চেহারা একটা মোটামুটি কর্না দিতে পারেন?’

‘বেঁটে, গাট্টাগোঁটা, খুব চটপটে, সবসময় কিছু করার নেশায় ছুটফট করছে। মুখে গৌকদাড়ি একদম নেই, গালে একটা পোড়া দাগ — আসিডে পোড়ার মত।’

‘ইম, তাহলে আর সন্দেহ নেই,’ টানটান হয়ে বলল হোমস, ‘যার কথা ভাবছি ইনি সেই ভয়লোক!’ আচ্ছা, মিঃ উইলসন ভিনসেন্টের কানের লতি ফৌড়ানো কিনা লক্ষ্য করেছেন? দুল বা মাকড়ি পরতে হলে যেমন কান ফৌড়াতে হয়, তেমনই দাগ আছে ওর কানের লতিতে?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ জানালেন মিঃ উইলসন, ‘কানের লতি ফৌড়ানো কেন জানতে চেয়েছিলাম, জবাবে বলেছিল ছোটবেলায় এক বেদে ওর কান ফুঁড়িয়েছিল।’

‘বুঝেছি,’ হঠাৎ গম্ভীর হয়ে হোমস বলল, ‘লোকটা এখনও আপনার দোকানে কাজ করছে?’

‘হ্যাঁ মিঃ হোমস, খানিক আগে ওকে দোকানে রেখেই আমি বেরিয়েছি।’

‘সব শুনলাম, মিঃ উইলসন, আপনি এবার আসুন,’ পাইপে তামাক ঠাসল হোমস, ‘আশা করছি দু’তিন দিনের ভেতর আপনার সমস্যার সুরাহা করতে পারব।’

খন্ডাবাদ জানিয়ে মিঃ উইলসন বিদায় নিলেন।

গম্ভীর মুখে কিছুক্ষণ পাইপ টানল হোমস, আধকটা খাসে আবার নিয়ে বেরোল। স্যান্স কোবার্গের এক নোংরা যিচ্চি এলাকায় মিঃ উইলসনের বন্ধু কারবারের দোকান, দোকানের ওপর তাঁর নাম লেখা বোর্ড টাঙানো। দোকানের আশেপাশে পুরোনো বাড়িগুলোর দিকে কিছুক্ষণ



তাকিয়ে রইল হোমস, তারপর হাতের ছড়ি জোরে জোরে কুটপাতে কয়েকবার ঠুকে এল দোকানের সামনে। কড়া নাড়তেই দরজার পান্না খুলে গেল, উঁকি দিল এক স্বাস্থ্যবান যুবক, বুকে যার একটিও লোম নেই।

‘ভেতরে আসুন,’ যুবক বলল।

‘খন্যবাদ,’ হোমস বলল, ‘ষ্ট্রীণ্ডে যাব কোনদিক দিয়ে বলতে পারেন?’

চটপট রাস্তা বাতলে লোকটি দোকানের দরজা আগের মত বন্ধ করে দিল।

‘ইনিই সেই ব্যক্তি’, প্রশ্ন করার আগেই হোমস বলল, ‘ভিনসেন্ট স্পল ডিং। নামী লোক মনে রেখো, ওঁর ওশের অন্ত নেই। তবে ওঁর আসল নাম আলাদা।’

‘ওঁর মুখখানাই দেখতে চেয়েছিলে তাহলে?’

‘মুখ না, ওয়াটসন, দেখতে এসেছিলাম ওঁর হাঁটু,’ বলল হোমস।

‘কি দেখলে হাঁটুতে?’

‘যা আন্দাজ করেছিলাম,’ বললই গম্ভীর হল সে, ‘দোহাই ওয়াটসন, এ নিয়ে এখন আর প্রশ্ন কোর না। চল এবার পেছনের রাস্তায় যাওয়া যাক।’

পেছনের রাস্তা বেশ পরিষ্কার। ‘শবরের কাগজের দোকান আর রেস্টোরাঁ,’ চারপাশে একপলক চোখ বুলিয়ে আপন মনে বলল হোমস, ‘মাঝখানে ব্যাংক, তারপর গাড়ি তৈরির কারখানা। ওয়াটসন, এখানকার কাজ শেষ, স্যাণ্ডউইচ আর কফি খেয়ে এবার চলো সেন্ট জেমস হলে, ওখানে জার্মান গতে বেহালা প্রোগ্রাম আছে।’

হোমস নিজে ভাল বেহালা বাজায়, শোনার সুযোগ পেলেও ছাড়ে না। সুরের অমৃতলোকে নিমেষে পৌঁছে গেল সে। এই মুহূর্তে দেখলে তাকে লণ্ডনের অন্যতম শ্রেষ্ঠ গোয়েন্দা বলে মনে হবে না, যদিও আমি জানি তখনই হয়ে সুর শোনার অবস্থাতেই হোমসের দ্বিতীয় সত্তা জেগে ওঠে, প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করার প্রয়োজনীয় দূর্ভেদ্য যুক্তিজাল এই সময়েই নিপুণ হাতে বুনে চলে সে।

প্রোগ্রাম শেষ হলে দুজনে বেরিয়ে এলাম। বেকার স্ট্রিটে ঢোকান আগে মুখ খুলল হোমস, ‘ওয়াটসন, রাতে বেরোতে হবে, তুমি দশটা নাগাদ আসতে পারবে?’

‘পারব, কিন্তু ব্যাপার কি —’

‘যা অনুমান করেছি সত্যি হলে সাংঘাতিক ব্যাপার ঘটতে চলেছে আজ রাতে স্যাকস কোবার্গ স্কোয়ারে। এর বেশি এখন কিছু বলব না। ভাল কথা, তোমার সার্ভিস রিভলভার সঙ্গে নিয়ে, রাতে হয়ত কাজে লাগবে।’ বলে পা বাড়াল হোমস বাড়ির দিকে।

বিকলে রোগী দেখার পালা চুকিয়ে চটজলদি ডিনার সেরে সময়মত এলাম বেকার স্ট্রিটের পুরোনো আস্তানায়। হোমসের মুখোমুখি বসেছে দুজন — ইঙ্গপেন্টর পিটার জোনস, ইনি আমার চেনা। পাশে বসে লোকটিকে আগে দেখিনি। লোকটির পোশাক দামি, মুখ গম্ভীর। হোমস পরিচয় করিয়ে দিতে জানলাম তাঁর নাম মিঃ মেরি ওয়েদার, সিটি অ্যাণ্ড সাবাবনি ব্যাংকের ডিরেক্টর। হোমস জানাল রাতের অভিযানে এঁরা দুজনেই আমাদের সঙ্গে যাবেন।

‘ইঙ্গপেন্টর জোনস,’ পুলিশ অফিসারের দিকে ডাকাল হোমস, ‘আজ রাতে লণ্ডনের এক সেরা ক্রিমিন্যালকে হাতেনাতে ধরতে পারবেন মনে রাখবেন।’

‘লণ্ডনের সেরা ক্রিমিন্যাল? কে সে?’ জানতে চাইলেন পুলিশ ইঙ্গপেন্টর জোনস।

‘যার কথা বলছি তার বয়স এখনও ত্রিশ পেরোয়নি,’ হোমস বলল, ‘আসল নাম জন ক্রে। জন ক্রে হেজি পেজি দাগি আসামি নয়। ছোটবেলায় হটনে পড়েছে, স্কুল পেরিয়ে সরাসরি অক্সফোর্ডে, সেখানেও সব পরীক্ষায় কৃতিত্বের সঙ্গে পাশ করেছে। ক্রের গায়ে রাজরক্ত আছে, ওর ঠাকুরা ছিলেন ডিউক। তার বুদ্ধি যেমন ধারালো, দু’হাতের আঙ্গুল তেমনই চটপটে। এতদিন



শুধু ওর নাম শুনেছি, আশা করছি আজ মোলাকাং হবে। এমন এক উচ্চশিক্ষিত লোক কি করে ক্রিমিন্যাল হল ভেবে পাইনি।’

স্যাক্স কোবার্গ কোয়ারের পেছনদিকের রাস্তায় সবাই পৌঁছে গেলাম। মিঃ মেরি ওয়েদার পথ দেখিয়ে নিয়ে এলেন সিটি অ্যাণ্ড সাবার্বান ব্যাংকের স্যাক্স কোবার্গ শাখার একতলার ভেন্টে, চারপাশে বড় বড় কাঠের পেটি ছাড়া আর কিছু চোখে পড়ছে না।

‘এইসব পেটিতে আছে স্বর্ণমুদ্রা, বুকেছে ওয়াটসন,’ গলা নামাল হোমস, ‘ব্যাংক অফ ফ্রান্সের গ্রিশ হাজার গিনি। মাসখানেক আগে এসে পৌঁছেছে এগুলো। খবর পেয়েই জন ক্রের মত ধুরন্ধর নড়েচড়ে বসেছে, এসব পেটি চুরি করার মতলবে সে দলবল নিয়ে আজ রাতেই এই এখানে সিঁদ কাটবে। ওয়াটসন রিভলভার এনেছে?’

‘হ্যাঁ।’

‘ওরা গুলি ছুঁড়লে পাশটা গুলি চালাবে মনে রেখো। আপাতত ওদের জন্য অপেক্ষা করা ছাড়া আমাদের আর কিছু করার নেই।’

‘কিন্তু জন ক্রে আজ রাতেই হানা দেবে আন্দাজ করছ কিভাবে?’ প্রশ্ন করলাম।

‘তুমি না হলেও অপর কেউ এ প্রশ্ন করতে পারত, ওয়াটসন,’ একই গলায় বলল হোমস, ‘স্টেটাই হত স্বাভাবিক। এবার আমার বক্তব্য পরপর সাজিয়ে নিলেই জবাব পাবে। মন দিয়ে শোন। ভিনসেন্ট স্পলডিং অর্ধেক মাইনেয় মিঃ উইলসনের দোকানে কাজ করতে রাজি হয়েছে যখন শুনেছি তখন থেকেই আমার সঙ্গেই চেপেছে ওর ওপর। কারণ যে কর্মচারি এত উদার, বোকাই যায় চাকরি করার পেছনে তার আরও বড় কোন উদ্দেশ্য আছে।

মিঃ উইলসনের অজ্ঞাতে আজই সকালে গিয়েছিলাম তাঁর দোকানে, সেখানে ভিনসেন্ট স্পলডিংকে নিজের চোখে দেখলাম। স্টল্যাণ্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দারা যাকে পাগলের মত বুঁজে বেড়াচ্ছেন পুলিশ তাকে চেনে একটি নামে — জন ক্রে। ডিউকের ছেলে অক্সফোর্ডের গ্র্যাডুয়েট ক্রের মত ধুরন্ধর অপরাধী এই মুহূর্তে লগুনে আর একজনও আছে কিনা জানা নেই। সিটি ব্যাংকের এই ভেন্টে সিঁদ কেটে চুকে ফরাসি স্বর্ণমুদ্রা বোকাই পেটিগুলো হাতিয়ে নেবার মতলব এঁটেছে সে। পাহারাদার আর পুলিশদের চোখ এড়িয়ে রাতের বেলা ব্যাংকের ভেন্টে সিঁদ কেটে ঢোকা অসম্ভব দেখে অন্য পথে এগিয়েছে। মিঃ জ্যাভেজ উইলসনের দোকান ব্যাংকের খুব কাছে লক্ষ্য করেছে ক্রে, খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দেখে তাঁর দোকানে চাকরি বাগিয়ে নিতে বেগ পেতে হয়নি তাকে। মিঃ উইলসনের আর্থিক অবস্থা খারাপ চলছে জেনে অর্ধেক মাইনেতে কাজ করার প্রস্তাব দিয়েছে। শুধু মিঃ উইলসন কেন, যে কোন সাধাশিখে মানুষই চাকরিপ্রার্থীর মুখে এমন প্রস্তাব শুনে অভিজুত হবেন। জন ক্রের প্রস্তাব মেনে অর্ধেক মাইনেয় তাকে কাজে বহাল করলেন তিনি। এবার কাজে লাগল ক্রে। দোকানের নীচে একখানা ঘর আছে জেনে সে তার পরিকল্পনা বাস্তবে রূপ দিতে এগোল। ক্রে মাগজোক করে দেখল মাটির নীচের ঐ ঘরের মধ্যে খুঁড়তে খুঁড়তে এগোলে সিটি ব্যাংকের এই ভেন্টে এসে ওঠা যায়। মুশকিল একটাই, মিঃ উইলসনের অজ্ঞাতে পুরো কাজটা সারতে হবে। সেক্ষেত্রে মিঃ উইলসনকে দিনের কিছুটা সময় দোকানের বাইরে রাখতে হবে। ভেবেচিন্তে একটা মতলব খাড়া করল সে, ‘রেড হেডেড লিগ’ নামে এক ভূয়ো প্রতিষ্ঠানের নামে বিজ্ঞাপন দিল সে খবরের কাগজে, যেখানে লাল চুলো একজন শোকের জন্য হুগুয় চার পাউণ্ড বেতনে চাকরি খালি আছে। মনিবকে সেই বিজ্ঞাপন দেখাল ক্রে, ব্যবসার অবস্থা পড়তির দিকে যাচ্ছে বলে মিঃ উইলসন নিজেও সে বিজ্ঞাপন পড়ে আগ্রহী হলেন। ক্রের দলের লোকেরা তার নির্দেশে এর মাঝে একখানা কামরা ভাড়া নিজেছে। সেখানে ক্রে ওরফে স্পলডিং নিয়ে এল তার মনিবকে। লোকসেখানে পরীক্ষার নাটক করে ক্রের লোকেরা মিঃ উইলসনকে চাকরিও দিল। অত্যন্ত হাস্যকর চাকরি — বসে বসে এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটানিকা

আগাগোড়া নকল করা। বন্ধকী কারবার সাধারণত শুরু হয় বিকেলে তাই সকালের দিকটা সে একাই কাজ চালিয়ে নিতে পারবে মনিবকে এই আশ্বাস দিল স্পলডিং। সেই টোপ খেলেন মিঃ উইলসন, দোকানের দায়িত্ব স্পলডিং-এর হাতে দিয়ে পরপর কয়েক হপ্তা তিনি রেড হেডেড লিগের অফিসে চাকরি করলেন। সেই বাকি স্পলডিং মাটির নীচের ঘরের মেঝে খুঁড়ে বিশাল সুড়ঙ্গ তৈরি করল যার মুখ এই ভন্টের দেওয়ালে এসে ঠেকেছে। সুড়ঙ্গ খোঁড়ার ব্যাপারে দু'বার নিশ্চিত হয়েছি আজ সকালে — মিঃ উইলসনের দোকানের সামনের ফুটপাথে কয়েকবার লাঠি ঠুকেছি, বারবার কাঁপা আওয়াজ হয়েছে। তারপর দোকানের কড়া নাড়তে বেরিয়ে এসেছে স্পলডিং নিজে, তখনই চোখে পড়েছে তার ট্রাউজার্স হাঁটু পর্যন্ত গুটিয়ে তোলা, তাতে একরাশ মাটি লেগেছে, হাঁটু গেড়ে মেঝে খুঁড়লে যেমন হয়। তখনই বুঝলাম আমার ধারণা ঠিক। সুড়ঙ্গ তৈরির কাজ যখন শেষ তখন ব্যাংকে হানা দিতে ক্রে দেরি করবে না, ঘরে নিয়োগী আমি পুলিশে খবর দিয়েছি। এখন অপেক্ষা করে দেখা যাক কি হয়। ইন্সপেক্টর জেনার্স, সুড়ঙ্গে ঢোকার মুখে পাহারা বসিয়েছেন?’

‘বসিয়েছি, মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর জেনার্স জানালেন, ‘একজন অফিসর সেখানে সেপাই নিয়ে পাহারায় আছেন।’

‘সবাই পেটিগোলার আড়ালে গা ঢাকা দিন,’ চাপা গলায় সবাইকে ইশিয়ার করল হোমস, ‘এবার আমি আলো ঢেকে চারপাশ আঁধার করে দেব। মনে রাখবেন, যাদের হাতেনাতে ধরতে এসেছি তারা বেপরোয়া, আমাদের কাউকে যেন ওরা দেখতে না পায়। ওয়াটসন, তৈরি হও। আর বেশি দেরি নেই!’

কথা শেষ করে লষ্টনের কাচ সতাই ঢাকল হোমস, কারও মুখে টু শব্দটি নেই, মেঝেতে সূচ পড়লে শোনা যায়। ঠিক এমনই সময় এক ঝলক হলদে আলো ভন্টের মেঝেতে ফুটে উঠল, তৈরি হল একটা গোল গর্ত। খানিক বাদে সেই গর্ত দিয়ে উঁকি দিল একটা ধপধপে সাদা হাত, সবার চোখের সামনে সেই হাত মেঝের একটা বড় চৌকো পাথরের চাই উন্টে ফেলল, গোল গর্ত আকারে বেড়ে চৌকো হল। সেই গর্তের ভেতর থেকে যে লোকটি উঠে এল তার মুখখানা দেখলে খুব কমবয়সী ছেলে বলে ভুল হয়। এবিক ওমিক তাকিয়ে আরেকজন পলকা দেখতে লোককে টেনে তুলল সে, আগুনের মত লাল চুলের রং আমার নজর এড়াল না।

‘সব ঠিক আছে,’ চাপা গলায় বলল সে, ‘এবার বাটলি আর ধলেগুলো একেক করে দাও। সেয়েছে! এ যে ফাঁদ! জলদি, আর্চি! পালানো!’

সঙ্গে সঙ্গে হোমস এক লাফে ঝাঁপিয়ে পড়ে মুঠো করে ধরল তার জামার কলার। হোমসের চাবুকের ঘামে তার হাতের রিডলন্ডার ছিটকে পড়ল।

‘পালানোর চেষ্টা মিছে, জন ক্রে!’ হোমসের গলায় বাজ পড়ল। পুলিশ তোমাদের চারপাশ থেকে ঘিরে ফেলেছে!’

‘আমার স্যাসাং কিন্তু ঠিক পালিয়েছে,’ ধরা পড়েও ক্রে’র শব্দ বাস্তবিক গলা অবাক করার মত, ‘ও ঠিক পালিয়েছে।’

‘ঘোড়ার ডিম!’ হোমসের গলায় চাপা ধমক, ‘সুড়ঙ্গের মুখে আমাদের লোকেরা আছে, ওকে সেলাম দিতে বাঁড়িয়ে আছে কতকশ ধরে।’

‘সাবাধ! আপনাদের কাজের তারিফ লাঁ করে পারছি না!’ বলল জন ক্রে।

‘তোমার ভুলনায় সে আর এমন কি,’ হাসল হোমস, ‘সুড়ঙ্গ খুঁড়বে বলে মনিবকে দোকান থেকে হটানো এমন বুদ্ধির তারিফ না করে থাকি না? দুঃখ একটাই, এত উচ্চশিক্ষিত আর বুদ্ধিমান হয়েও তুমি নরকের কুমির্কীট হয়েই রইলে।’

‘দেখি বাচ্চা! ধনের হাত দুটো,’ ইন্সপেক্টর জেনার্স হাতকড়া নিয়ে এগিয়ে এলেন।





‘ভদ্রভাবে কথা বলুন।’ শুধুপে উঠল জন ক্রে, ‘আমার বাবা ডিউক, আমাকে সবসময় স্যার বলবেন। আপনার ঐ নোংরা হাতে আমার হোঁবেন না।’

‘হাতভাণ্ডা ডিউকের দুঃশের কথা ভেবে আমার বুক ফেটে বাচ্ছে!’ বলে সরে গেল হোমস, সেই কীকে আসামির হাতে হাতকড়া পরিয়ে বেরিয়ে গেলেন ইন্সপেক্টর জোনস।

‘আপনার কাছে আমি ও আমার ব্যাংক কৃতজ্ঞ রইল, মিঃ হোমস’, মিঃ মেরি ওয়েদার বললেন, ‘যেভাবে অপরাধীদের হাতেনাতে গ্রেপ্তার করে ব্যাংককে বাঁচালেন তাতে আমরা সবাই আপনার কাছে ঋণী হয়ে রইলাম, এ ঋণ আমি জীবনেও শোধ করতে পারব না।’

‘তুন ডিরেক্টর সাহেব,’ হোমস বলল, ‘এই কেসের তদন্ত করতে গিয়ে আমার নিজের কিছু টাকাকড়ি খরচ হয়েছে। আপনার ব্যাংক টাকটা ফেরত দেবে তো?’

‘একশোবার দেবে, মিঃ হোমস, আপনি দয়া করে বিলটা আমার কাছে পাঠিয়ে দেবেন।’ কৃতার্থ হবার ভসিতে বাড়ি ঝুকিয়ে বললেন মিঃ মেরি ওয়েদার।

তিন

## এ কেস অফ আইডেনটিটি



‘আপনার চোখ দেখছি বেশ কমজোরি, মিস সাদারল্যাণ্ড,’ নতুন মক্কেলের দিকে প্রশ্ন ছুঁড়ল হোমস, ‘এই চোখ নিয়ে টাইপ করেন কি করে?’

‘গোড়ায় খুবই মুশকিল হত, কাজ করতে করতে এখন অভ্যাস হয়ে গেছে।’ বলেই চমকে উঠলেন মহিলা, ‘কিন্তু আমার চোখের কমজোরের খবর আপনি কি করে টের পেলেন, মিঃ হোমস, কেউ বলেছে?’

‘না ম্যাডাম,’ মুখ টিপে হাসল বন্ধুবর, ‘কারও বলার ধার আমি ধারি না, শুধু একনজর দেখে আর মাথা ঝাটিয়ে বের করি। এটাই আমার পেশা আর নেশা। কিন্তু আপনাকে এত উদ্বেজিত দেখাচ্ছে কেন ম্যাডাম? আপনি নির্ভয়ে সব কথা খুলে বলতে পারেন, ইনি ডঃ ওয়াটসন, আমার সহকারি আর বন্ধু, ওঁকে বিশ্বাস করতে পারেন। কি হয়েছে খুলে বলুন।’

‘মিঃ হোমস,’ মিস সাদারল্যাণ্ড ক্রমাগত মুখ মুছে বললেন, ‘আমার অবস্থা সচ্ছল নয়, বছরে একশ পাউণ্ড আয় করি, এছাড়া টাইপ করে আরও অল্প কিছু রোজগার করি। মিঃ হোমস আর এঞ্জেল কোথায় কি অবস্থায় আছেন শুধু এই খবরটুকু আমার যোগাড় করে দিন। বিনিময়ে আমার এক বছরের আয় আপনাকে দিয়ে দেব।’

‘আপনার বাড়িতে কে কে আছেন, ম্যাডাম?’ বেখান্না প্রশ্ন করল হোমস।

‘আমেন আমার মা আর তাঁর দ্বিতীয় পক্ষের স্বামী মিঃ উইণ্ডিয়ার্থ। আমার বাবা মারা যাবার পরে মা এই ডব্রলোককে বিয়ে করেছেন। মিঃ উইণ্ডিয়ার্থ আমার মায়ের থেকে পনেরো বছরের ছোট, আর আমার পাঁচ বছরের বড়, উনি সম্পর্কে আমার বাবা হন মনে হলেই ভীষণ হাসি পায়।’

‘তা না হয় হল,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু মিঃ এঞ্জেল সম্পর্কে আপনার বাবা মিঃ উইণ্ডিয়ার্থকে মনোভাব কি রকম?’ আপনি এ ব্যাপারে আমার কাছে এসেছেন তা কি উনি জানেন?’

‘না, মিঃ হোমস,’ অসহায় শোনাল মহিলার গলা, ‘উনি এ ব্যাপারটা নিয়ে মোটেই মাথা ঘামাচ্ছেন না। আমি গোড়ায় পুলিশে খবর দেবার কথা বলেছিলাম, উনি তাতে রাজি হলেন না। তখন আপনার কাছে আসব বললাম, তাতেও আপত্তি করলেন। বাধ্য হয়েই বাবা মাকে লুকিয়ে আমার এখানে আসতে হয়েছে।’

‘মিস সাদারল্যাণ্ড, আপনার বাবার পেশা কি ছিল?’



‘টটেনহ্যাম কোর্ট এলাকায় বাবার কল সারানোর ব্যবসা ছিল, মিঃ হোমস,’ বললেন মিস সাদারল্যাণ্ড, ‘বাবা মারা যাবার পরে ওঁর ফোরম্যান মিঃ হার্ডি আর আমার মা দুজনে মিলে কারবার চালাচ্ছিলেন। তার কিছুদিন বাসে মিঃ উইন্ডিব্যাংক এসেন মায়ের জীবনে। ভদ্রলোক বিভিন্ন কোম্পানীর তৈরি মদ ঘুরে ঘুরে বিক্রি করেন। মাকে বিয়ে করেই উনি আমার বাবার এতদিনের পুরোনো কারবার বিক্রি করে দেবার বুদ্ধি দিলেন মাকে, মাও ওঁর কথায় ভরসা করে কারবার বেচে দিলেন মাত্র চার হাজার সাতশো পাউণ্ডের বিনিময়ে। বাবার জীবিতাবস্থায় কারবার বিক্রি করলে দাম যে আরও উঠত একথাটা একবারের জন্য মায়ের মাথায় এল না।’

‘মিস সাদারল্যাণ্ড,’ হোমস বলল, ‘খানিক আগে বছরে একশো পাউণ্ড আয় করেন বলছিলেন। ঐ আয়ের সূত্র কি বলবেন?’

‘নিশ্চয়ই বলব,’ মিস সাদারল্যাণ্ড জানালেন, ‘আমার কাকার নাম নেড, উনি থাকতেন অকল্যাণ্ডে। জায়গাটা নিউজিল্যান্ডে, সেখানে কাকা বেঁচে থাকতে কিছু শেয়ার কিনেছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পর ঐ টাকার বার্ষিক সুদ বাবদ একশো পাউণ্ড আমার হাতে আসে। সুদের টাকাটা তিনমাস পরপর ব্যাংক থেকে তুলে মিঃ উইন্ডিব্যাংক মাকে দেন। বাবা মার সঙ্গে আছি, সংসারে আমারও তো কিছু দেবার আছে, ঐ সুদের টাকাটা সেকথা ভেবে সংসারে দিই। এছাড়া টাইপ করে যা রোজগার করি তাতে আমার হাতখরচ উঠে আসে।’

‘বেশ, এবার যার খোঁজখবরের আশায় এসেছেন সেই মিঃ হসমার এঞ্জেল সম্পর্কে সব খুলে বলুন।’

‘মাকে বিয়ে করার পরে মিঃ উইন্ডিব্যাংক আমার ওপর প্রভাব রাখতে চাইলেন, আমি দিনরাত ঘরে একা বসে থাকি এটাই দেখলাম উনি চাইছেন, কোথাও বেড়াতে বা বলনাচের প্যাঁটতে যেতে চাই বললে রাগে ফেটে পড়তেন, শুধু আমায় মারতে বাকি রাখতেন। অশান্তি এড়াতে আমি ওঁর কথা গোড়ায় শুনতাম কিন্তু চিরকাল কি প্রতিবাদ না করে কাটানো যায়? কিছুদিন বাদে একটা বলনাচের প্যাঁটতে যাবার সুযোগ আসতে আমি রুবে দাঁড়ালাম, ওখানে যেভাবে হোক যাব। একথাটা মিঃ উইন্ডিব্যাংকের মুখের ওপর শুনিয়ে দিলাম, উনি রেগেমেগে চলে গেলেন ফ্রান্সে। মা আর আমাদের পুরোনো ফোরম্যান মিঃ হার্ডির সঙ্গে গেলাম সেই বলনাচের আসরে, সেখানেই মিঃ হসমার এঞ্জেলের সঙ্গে আলাপ হল। বলতে বাধা নেই, ওঁর সঙ্গে আমি ঘনিষ্ঠ হয়ে পড়েছিলাম।’

‘আপনার বাবা মিঃ উইন্ডিব্যাংক ফ্রান্স থেকে যখন ফিরলেন আপনার ম্যা নিশ্চয়ই তখন এসব ওঁকে শোনালেন?’ হোমস জানতে চাইল।

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ সায় দিয়ে ঘাড় নাড়লেন মিস সাদারল্যাণ্ড।

‘তখন নিশ্চয়ই তিনি রাগে ফেটে পড়লেন?’

‘না, মিঃ হোমস,’ মিস সাদারল্যাণ্ড মুচকি হাসলেন, ‘মা ওঁকে সবই খুলে বললেন এমনকি হসমারের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠতার কথাও। কিন্তু আমায় সেজন্য বকলেন না, যেন কিছুই হয়নি খুবই স্বাভাবিক ব্যাপার এমন ভাব করলেন।’

‘মিঃ এঞ্জেলের সঙ্গে এরপর আপনার আর দেখা হয়নি?’ প্রশ্ন করল হোমস।

‘হয়েছিল, মিঃ হোমস,’ দু’বার উনি আমায় নিয়ে বেড়াতে গিয়েছিলেন,’ লক্ষ্য হারি মিস সাদারল্যাণ্ডের মুখে ফুটল, ‘এছাড়া মিঃ এঞ্জেল একদিন আমাদের বাড়িতেও এসেছিলেন, বাবা তখনও ফ্রান্সে। উনি ফ্রান্স থেকে ফেরার পরে মিঃ এঞ্জেল আর আসেননি।’

‘তাহলে এরপরে আর আপনারদের মধ্যে যোগাযোগ হয়নি?’

‘বাড়িতে কারও আসা বাবার পছন্দ নয় তাই চিঠিপত্রে আমাদের যোগাযোগ বজায় রইল। মিঃ এঞ্জেল চিঠি লিখে জানালেন আমার বাবা আবার ফ্রান্সে বা অন্য কোথাও যখন যাবেন তখন আবার তিনি আসবেন আমাদের বাড়িতে।’

‘মিঃ এঞ্জেলের পেশা কি ছিল, জানেন?’

‘উনি একটা অফিসে ক্যাশিয়ারের চাকরি করতেন এটুকু বলেছিলেন।’

‘অফিসের নাম কি?’

‘ইয়ে — মাপ করবেন মিঃ হোমস, ওঁর অফিসের নাম আমার জানা নেই, শুধু শুনেছি অফিসটা ছিল লেডেন হল স্ট্রিটে।’

‘তাহলে উনি থাকতেন কোথায় তা নিশ্চয়ই জানেন, নাকি তাও —’

‘মিঃ এঞ্জেল অফিসেই থাকেন বলেছিলেন মিঃ হোমস।’

‘আপনাদের বিয়ের কথা কবে কোথায় হয়েছিল, মিস সাদারল্যাণ্ড?’

‘প্রথমবার যেদিন মিঃ এঞ্জেলের সঙ্গে বেড়াতে বেবোলাম,’ আবার লাজুক হাসলেন মিস সাদারল্যাণ্ড, ‘সেদিন উনিই প্রস্তাব করলেন।’

‘আপনি কোন ঠিকানায় ওঁকে চিঠি লিখতেন?’

‘লেডেন হল পোস্ট অফিসের ঠিকানায়, মিঃ হোমস,’ বললেন মিস সাদারল্যাণ্ড, ‘অফিসে কেবলমিষ্ট্র হাতে পড়ার ভয়ে উনি নিজে পোস্ট অফিসে গিয়ে আমার পাঠানো চিঠি নিয়ে আসতেন।’

‘কখন আপনারা বেবোতেন?’

‘মিঃ এঞ্জেল খুব লাজুক আব চাপা স্বভাবের লোক ছিলেন, মিঃ হোমস, কখন কে দেখে ফেলবে এই ভেবে আমায় নিয়ে তিনি একটু বেশি বাতের দিকে বেবোতেন। গলার অসুখে ভুগতেন বলে কথা বলতেন প্রায় ফিস ফিস করে। সন্ধ্যার পরেও চোখে বান্ধন চশমা প ব্যবতেন। কোনদিন জানতে না চাইলেও মনে হয় ওঁর চোখও আমার মতই ছিল, হযত আমার চেয়েও।’

‘আচ্ছা মিস সাদারল্যাণ্ড,’ হোমস যে সত্যিই গুরুত্ব বিচাব কবে খুঁটিয়ে জেরা কবছে তা তার প্রশ্নের ধরনেই টের পাচ্ছ, ‘আপনার বাবা মিঃ উইলিয়ামস্কে আবার ফ্রান্সে যাবার পরে কি ঘটল বলুন।’

‘মিঃ এঞ্জেল আমাদের বাড়িতে আবাব এলেন, পাখা ফ্রান্স থেকে ফিরে আসার আগেই বিয়েটা সেরে ফেলার কথা বললেন।’

‘আপনার মা মিঃ এঞ্জেলকে কি চোখে দেখতেন?’

‘আমার মা ওঁকে খুব ভালবাসতেন, মিঃ হোমস, একেক সময় মনে হত মা আমার চেয়েও বেশি ভালবাসেন ওঁকে। বিয়ের আগে বাবাব মত নেওয়া দরকার। মা তখন বললেন এ নিয়ে আমাদের মাথা ঘামানোর দরকার নেই, বাবা ফিরে এলে তাঁকে যা বোঝানোর তিনিই বোঝাবেন।’

‘তারপরে কি হল?’

‘মিঃ এঞ্জেলের মাথায় কেন কে জানে এক অদ্ভুত খেয়াল চাপল, বাইবেলে হাত রেখে উনি আমায় দিয়ে শপথ করালেন যে ভবিষ্যতে যাই ঘটুক আমি যেন তাঁকে কখনও ভুলে না যাই। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য, এত কাণ্ডের পরেও মিঃ এঞ্জেলের সঙ্গে আমার বিয়ে হল না।’

‘সে কি!’ অবাক হল বঙ্কুবর, ‘এতদূর এগোনোর পরেও বিয়ে হল না কেন?’

‘সে কথায় আসছি, মিঃ হোমস। সেন্ট জোভিয়াস গির্জায় আমাদের বিয়ে ঠিক হয়েছিল। একটা ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করলেন মিঃ এঞ্জেল, মা আর আমি পাশাপাশি বসলাম তাতে। আরেকটা গাড়িতে চেপে উনি আমাদের পেছন পেছন এলেন। গির্জার সামনে মা আর আমি নামলাম, পেছনের গাড়িটাও এসে থামল। কিন্তু আশ্চর্য, পেছনের গাড়িতে তখন কোনও যাত্রী নেই। মিঃ এঞ্জেল কখন কোথায় উধাও হয়েছেন টেরই পাইনি। এতদূর এগিয়ে শেষ মুহূর্তে পিছিয়ে গেলেনই বা কেন? অনেক ভেবেও এ প্রশ্নের উত্তর পাইনি, মিঃ হোমস, তাই শেষকালে এসেছি আপনার কাছে। আমার একান্ত অনুরোধ এই রহস্যের সমাধান আপনি করুন।’

‘আপনার বাবা মা এ ব্যাপারে কি বলছেন?’



‘মা মিঃ এক্সেলের আচরণে খুব রেগে গেছেন, বাড়িতে ওঁর নাম করতে আমারি বাধা করেছেন। কিন্তু বাবা বলছেন অন্য কথা, ওঁর ধারণা হসমার নিশ্চয়ই কোনও বিপদে পড়েছে তাই কথা দিয়েও আমারি বিয়ে করতে পারেননি। বাবার কথায় যুক্তি আছে, মিঃ হোমস। ভেবে দেখুন, বিয়ের আগে উনি বাইবেলে হাত রেখে আমারি দিয়ে শপথ করিয়েছিলেন যাতে জীবনেও ওঁকে ভুলে না যাই। কোনও বিপদ আসছে আঁচ করেছিলেন বলেই এটা করিয়েছিলেন, তাই না? আপনিনি বলুন, আমার ধারণা কি ভুল?’

‘আপনার সমস্যার সমাধান করতে যতদূর সাধ্য আমি করব কথা দিচ্ছি, মিস সাদারল্যাণ্ড, তবু একটা অনুরোধ করছি, মিঃ হসমারের কথা মন থেকে সরিয়ে দিন। উনি যেভাবে আপনাকে ভুলে গেছেন সেভাবে আপনিও ওঁকে ভুলে যান।’

‘আপনি একি বলছেন, মিঃ হোমস,’ কান্নায় মিস সাদারল্যাণ্ডের গলা বুজে এল, ‘মিঃ এক্সেলকে ভুলে যেতে বলছেন? ওঁর সঙ্গে তাহলে আর কখনও দেখা হবে না?’

‘ম্যাডাম, যেসব ঘটনা শোনালেন সেগুলো পাশাপাশি সাজালে সেকথাই স্পষ্ট হয় — যাঁর বোঁজ নিতে আমার কাছে এসেছেন, খুবই দূরের বিষয় যে তাঁর সঙ্গে আপনার আর কখনও দেখা হবে না। বলতে ভুল হল, তিনি আর কখনও আপনার কাছে ধরা দেবেন না।’

‘কিন্তু ওঁর কি হয়েছে, বিয়ে করতে এসে মঝপথে কোথায় উধাও হলেন, এসব প্রশ্নের জবাব তো আপনি দিতে পারেন, মিঃ হোমস?’

‘হয়ত পারি, কিন্তু সেই সময় এখনও আসেনি, ম্যাডাম। আপনাকে আর আটকে রাখব না। যাবার আগে মিঃ এক্সেলের চেহারার নিখুঁত বিবরণ একটা কাগজে লিখে দিন, আর ওঁর লেখা চিঠিপত্র যদি এনে থাকেন তাহলে রেখে যান।’

‘গত শনিবারের ‘ক্রনিকল’-এ মিঃ এক্সেলের নিরুদ্দেশ উল্লেখ করে একটা বিজ্ঞাপন দিয়েছিলাম, মিঃ হোমস। এই নিন তার কপি। আর ওঁর লেখা এই চারটি চিঠি আপনাকে দেখাব বলে এনেছিলাম, আপনি এগুলো দেখে আমারি ফেরত দেবেন।’

‘হ্যাঁ, আপনার ঠিকানা কি?’

‘৩১, লিওন স্ট্রেস, ক্যাথারওয়েল।’

‘আপনার বাবার অফিসের ঠিকানা জানেন?’

‘বাবা ওয়েস্টহাউস অ্যাণ্ড মারবারকের মদ ঘুরে ঘুরে বিক্রি করেন, ফেনচার্ট স্ট্রিট ওদের অফিস।’

মিস সাদারল্যাণ্ড চলে যাবার পরে অনেকক্ষণ একমনে ভাবল হোমস, পাইপে তামাক ঠাসতে দেখে বুঝলাম বুদ্ধির গোড়ায় ধোঁয়া দেওয়া দরকার।

‘মেয়েটিকে দেখে কেমন বুঝলে, বলো তো ওয়াটসন,’ একটানা অনেকক্ষণ ধোঁয়া ছেড়ে হোমস শুধোল।

‘অবস্থা মোটের ওপর ভাল,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু শৌবিন মোটেও নন।’

‘কি দেখে বুঝলে?’

‘মাথায় পালক পোঁজা, শোলার টুপি, গায়ে কালো পুঁতি বসানো কালো কাপড়ের জামা, কানে সোনার দুল, হাতে আসলুর্দেড়া দস্তানা। ছুতোর দিকে চোখ পড়েনি।’

‘ব্যাং, ওয়াটসন,’ হাততালি দিল হোমস, ‘তোমার যথেষ্ট উন্নতি হয়েছে। ঝুঁটিয়ে দেখেছো ঠিকই, কিন্তু আসল জায়গাগুলো চোখে পড়েনি। শোন, মিলিয়ে দিই, ছেলের বেলায় ট্রাউজারের হাঁটু দেখাবে, আর মেয়ের বেলায় তাকাবে হাতের আঙিনের দিকে। মিস সাদারল্যাণ্ড যে টাইপের কাজ করেন তার প্রশংসা আছে ওঁর জামার অঙ্গিনে — বেগুনী দাগ, কবজির ওপর পাশাপাশি আরও একজোড়া দাগ, টেবিলে হাত রাখতে রাখতে টাইলিস্টদের হাতে এমন দাগ পড়ে। মেয়েটির

নাকের দুপাশে পাঁশনে চশমার দাগ, তার মানে চোখ কমজোরি। তাই বলেছিলাম 'খারাপ চোখ নিয়ে টাইপ করেন কি করে? শুনে চমকে গিয়েছিলেন খেয়াল করেছিলে?'

'অবশ্যই।'

'মিস সাদারল্যান্ডের পায়েব দিবে ডাকালে তুমি আরও চমকে উঠবে,' হাসল হোমস, 'দু'পাশে দবকম ভূতে! পরেছেন, তাব ওপব দু'পাটির সব ব্যোতাম আঁটেননি। কাজেই উনি যে দিশাহাবা হয়ে ছুটেছে ছুটেছে এসেছেন বুঝতে বাকি বইল না। তাবপব সব শুনে বুঝতে পেরেছি একে চোখেব নজর কম, তাব ওপব হল বারের আকস্মিক অন্তর্ধান মাথা ঠিক বাখাতে পারেননি।'

'সাবাশ, হোমস,' বন্ধুবারেব পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার তাবফ না কবে পারলাম না, 'আর কি পেয়েছো যা আমার চোখে পড়েনি?'

'পেয়েছি অনেক কিছু' আশ্বপ্রসাদেব হাসি, হাসল হোমস, 'আপাতত একটিই বুলি থেকে বের করছি। ওঁর হাতের ছেঁড়া দস্তনাই শুধু দেখেছো, তাব ভেতর থেকে বেরিয়ে আসা আঙ্গুলে কালিব দাগ লোগেছে তা চোখে পড়েনি। আমার কাছে আসাব আগে নিশ্চয়ই তাড়াহুড়া করে কাউকে চিঠি লিখেছেন উনি, চোখে ভাল দেখেন না বলে দোয়াতে কলম বেশি ডুবিয়েছেন তাতে কালি লেগেছে আঙ্গুলে। যাক, উনি বিজ্ঞাপনের কাটিং নিয়ে এসেছেন বলেছিলেন মনে আছে? হসমাব এঞ্জেলের চেহারার বিবরণ তাতে নিশ্চয়ই আছে, একবার পড়ে শোনাও তো —'

'পড়ছি, কান খাড়া করে শোন,' কাটিং দেখে পড়তে লাগলাম, 'হসমার এঞ্জেল নামে এক ষড়্‌লোক গত ১৪ তাবখ থেকে নিখোঁজ হয়েছে। গড়ন ভাল। কালচে ফর্সা বং, কালো চুলে অল্প টক। দিনরাত চোখে বঙিন চশমা, কথা বলেন ফিস ফিস করে। গৌফ কালো, জলপিত্ত আছে, ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি (অনুঃ) লম্বা। নিখোঁজ হবার সময় পূসব টুইডের ট্রাউজার্স, কালো ওয়েস্ট কোট, তার ওপর কালো কোট পরেছিলেন, সোনার অ্যালবার্ট চেনে আঁটা পকেট ঘড়ি, পায়ে ছিল বাদামি চামড়াব পটি আর ইলাস্টিকের ফিটে আঁটা জুতো। হসমাব লিডেন হল স্ট্রিটের কোনও অফিসে ক্যাশিয়ারেব চাকরি করেন। যদি কেউ অনুগ্রহ করে —'

'বাস, আর দবকান নেই,' হাত নেড়ে আমায় থামিয়ে দিল হোমস, 'হসমাবেব চিঠিগুলো দেখে বলল, 'সাধাবণ চিঠি, শুধু একটি ব্যাপাব ছাড়া।'

'সেটা কি?'

'একটাও হাতে লেগেননি, সব চিঠি টাইপ করা। দ্যাগো ওয়াটসন, চিঠিব নীচে হসমাব এঞ্জেল নামটাও টাইপ করা হয়েছে। সব চিঠিতে তারিখ আছে, কিন্তু একটিতেও ঠিকানা লেখা হয়নি। লিডেন হল স্ট্রিট নামটাও কেমন আবছা ধাঁচে লেখা। হসমাব এঞ্জেল নামটাও টাইপে সই করা হয়েছে, কিন্তু ওটা এ কেসেব এক বড় প্রমাণ।'

'কিসেব প্রমাণ?'

'পরে দেখবে। এখন দুটো চিঠি লেখো দেখি আমার বয়ানে। কাগজ কলম নাও। একটা লেখো মিস সাদারল্যান্ডের বাবা মিঃ উইন্ডিব্যাংককে, ওঁকে আগামীকাল বিকেল ছ'টায় এখানে আমার সঙ্গে দেখা করতে বোলো। পরের চিঠিটা লণ্ডনের একটা কোম্পানিকে লিখতে হবে। এটা আগে শেষ করো। চিঠি দুটোর জবাব না আসা পর্যন্ত এ রহস্য এখনকার মত শিকেয় তুলে রাখা ছাড়া আর কিছু করার নেই।' বলে পাইপ আর তামাকের থলে নিয়ে চেয়ারে সৈশ দিয়ে সামনে টেবিলে পা দুটো তুলে ভাবনার অতলে ডুবে গেল হোমস।

পরদিন দুপুর পর্যন্ত কাটালাম রুগী দেখে। ছ'টা নাগাদ বেকার স্ট্রিটের আন্তনায় পৌঁছে দেখি আর্মচেয়ারের দুদিকের হাতলে পা দুটো তুলে পড়ে আছে হোমস, আধবোজা দু'চোখ দেখে মনে হল ঘুমোতে চাইছে। সামনে টেবিলের ওপর একগাদা শিশি আর টেস্টটিউব সাজানো, তাদের কোনও একটা থেকে হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিডের কড়া গন্ধ বেরোচ্ছে। হরেকরকম রাসায়নিক



পৰীক্ষা কৰা হোমসেব নেশা জানি, সকাল থেকে এইসৰ কবেই তাৰ দিন কেটেছে বুঝতে বাকি বইল না।

‘কি হে’ আমাব পায়েব শৰ্কে হোমস চোখ মেলতেই প্ৰশ্ন কবলাম, ‘মুশকিল আসান হল?’

‘হবে না কেন, ও তো বাইসালফেট অফ ব্যাবাইটা।’

‘আবে ওসৰ না।’ গওকালেব কেসটাৰ কথা বলছি।’

তাই বলো, ‘হোমস পা নামিয়ে সোজা হয়ে বসল, ‘গতকালেব এই কেসে মুশকিল কোথায় যে আসান হবে? না, ওয়াটসন, ওব মথো বহস্য এতটুকু নেই, তবে তাজ্জব হবাব মত কিছু সূত্র আছে। ওয়াটসন, মুশকিল হল, আইনেব সাহায্যে এ খলাবেব বাচ্চাব নাগাল পাওয়া যাবে না।

কাৰ কথা বলছ, এবাব আমাব তাজ্জব হবাব পালা মি, সাদাবল্যাংককে বিয়ে কবলে বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েও শেষকালে সে পিছিয়ে গেল কেন।’ লোকটা বে।

‘শুনলে আকাশ থেকে পড়বে তবু বর্গছি সে লোক মিঃ হোমস উইণ্ডিয়াংক এ অৰ্থাৎ মিস সাদাবল্যাংকব সং বাব।’ এই যে উনি এসে গেছেন। আসুন মি উইণ্ডিয়াংক।

মাঝাৰি উচ্চতাৰ যে ভদ্রলোক হোমসেব কথা শেষ হও ঘাবে ঢকাইল তাল বয়স ত্ৰিশেব বেশি হতে পাৰে না। চামড়াৰ বং ফ্যাকাশে, চোখে অন্তৰ্ভেদী চাউনি। হোমসেব ইশাবায় চেয়াৰ টেনে বসলেন তিনি।

‘ওড ইভনিং, মিঃ উইণ্ডিয়াংক,’ একটা টাইপ কৰা চিঠি ভদ্রলোককে দেখাল হোমস, ‘সন্ধ্যা ডটায় আমাব সঙ্গে আপপেণ্টমেন্ট কবে এই চিঠিখানা তো আপাৰ্নিই টাইপ কৰেছেন তাই না মি উইণ্ডিয়াংক?’

‘ঠিক ধৰেছেন,’ ভিঃ দিহে ঠোট চাটিলেন মিঃ উইণ্ডিয়াংক। তবু আসতে ওকট দৰি কবে ফেলোছি বলে আমি দুঃখিত। এক তুচ্ছ কাৰণে আমাব মথ আপনাকে জুনিমে মাৰেছে সে থবব আমাব কানে এসেছে, মিঃ হোমস। তবে আপনি গ্লিশিৰ লোক নন। বেশবৰ্ণাব পায়েন্দা আমাব ঘবেব কথা পেশাগত কাৰণে পাচমনকে বলে বেডাবেন এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। তবু বলছি আপনি যা কৰেছেন তা পণ্ডিত্রম, হসমাব এঞ্জেলকে আপনি আব কখনও বুজে পাবেন না।

অত আত্মবিশ্বাস ভাল নয় মিঃ উইণ্ডিয়াংক, কঠিন গলায় হোমস বলল আমাব ধাবণা ওঁকে আমি ঠিক খুঁজে বেব কবব।

হোমসেব কথায় এমন চমকে উঠলেন মিঃ উইণ্ডিয়াংক যে তাৰ হাতেব দস্তানা মোৰোতে ছিটকে পড়ল। বোনও মতে বললেন, ‘আপনাব কথা শুনে খুশি হলাম।’

‘হসমাব এঞ্জেলব টাইপ কৰা চাবটে চিঠি আমি খুটিয়ে দেগেছি, হোমস বলল সব চিঠিওত দেগছি। E আৰ R অস্পষ্ট, টাইপ ক্ষয়ে গলে যেমন হয়।

‘তাতে বি দাঁড়াল, মিঃ হোমস?’

‘আমাব কথা এখনও শেষ হয়নি, মিঃ উইণ্ডিয়াংক। একই বকম গলায় বলল হোমস আপনাব টাইপ কৰা চিঠিতেও সেই একই বৈশিষ্ট্য চোখে পড়েছে। E আৰ R একই বকম অস্পষ্ট ক্ষয়ে গেছে মনে হয়। এবপবেও কি কিছু বুঝতে বাকি থাকে।’

‘আপনাব ব্যাজ গালগল্প শুনে নষ্ট কবাব মত সময় আমাব হাতে নেই মিঃ হোমস,’ একল্যাফ চেয়াৰ চেড়ে উঠে দবজাব দিকে পা বাডালেন মিঃ উইণ্ডিয়াংক, মুখ ফিৰিয়ে বললেন, ‘আমি যাচ্ছি, মিঃ হোমস, হসমাব এঞ্জেলকে খুঁজে বেব কবতে পাবলে আমাব জানাবেন।’

হোমস বোধহয় এমন কিছু ঘটবে আন্দাজ কৰেছিল তাই দবজাব হাতল এটে ভদ্রলোকেব পালাবাব পথ বন্ধ কবল সে। মিঃ উইণ্ডিয়াংকেব ফ্যাকাশে মুখেব দিকে তাকিয়ে হোমস বলল, ‘শুনলে খুশি হবেন মিঃ উইণ্ডিয়াংক, নিখোঁৎ হসমাব এঞ্জেলকে আমি খুঁজে বেব কৰেছি।’

‘কোথায় সে?’



‘এই মুহূর্তে সে আমাবই সামনে দাঁড়িয়ে,’ হোমসের গলার পর্দা নামল, ‘হসমার এঞ্জেল যে আপনি স্বয়ং তা জানতে আমার কাকি নেই, মিঃ উইন্ডিবাংক।’

‘এসব অসার যুক্তি আদালতে টিকবে না মিঃ হোমস,’ বাগে ফুঁসতে ফুঁসতে বললেন মিঃ উইন্ডিবাংক, ‘হসমার এঞ্জেল আমি হতে যাব কোন দৃষ্টে, তাতে আমার কি দ্ব্যর্থ?’

‘চোপ! বদমাশ!’ আচমকা গলা চড়িয়ে ধমকে উঠল হোমস, ‘ভাল চান তো আমার কথা শেষ না হওয়া পর্যন্ত চুপ করে থাকুন। নইলে —’

নইলে যা ঘটবে তা যে অতি অভাবনীয় কোনও ভয়ানক পরিণতি তা আশঙ্ক্য করে মিঃ উইন্ডিবাংক বাধ্য ছেলেব মত বসে পড়লেন।

‘মিস সাদারল্যান্ডের বিধবা মা বয়সে আপনার চেয়ে অনেক বড় হওয়া সত্ত্বেও শুধু টাকার লোভে আপনি তাকে বিয়ে করেন, মিঃ উইন্ডিবাংক।’ হোমসের গলা আবার চড়ল, ‘এই ছিল আপনার স্বার্থ। আপনার স্ত্রীর প্রথমপক্ষের স্বামীর কন্যা মিস সাদারল্যান্ড বছরে একশ পাউণ্ড আয় করেন জেনে আপনার মাথায শয়তানি বুদ্ধি চাপল। মেয়েটি অবিবাহিতা। আপনার চেয়েও ধুরন্ধর কোনও পুরুষের সঙ্গে বিয়ে হলে তার টাকা হাতছাড়া হবে ভেবে আপনি তাকে দিনরাত বাড়িতে আটকে রাখলেন। কিন্তু একদিন মেয়েটি পার্টিতে যাবার জেদ ধবল। স্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করে আপনি নিজেই তখন ছদ্মবেশ নিলেন, নাম নিলেন হসমার এঞ্জেল। চোখে আঁটলেন রঙিন চশমা, কথা বলতে লাগলেন গলা নামিয়ে, ফিসফিস করে যাতে গলা শুনে মেয়ে চিনতে না পারে। মিস সাদারল্যান্ডও আপনার প্রেমের ফাঁদে পড়লেন। চোখ কন্ডজারি বলে আপনাকে তিনি চিনতে পাবলেন না। এখানেই খামলেন না আপনি, বাহিবেল ছুঁয়ে তাকে কসম খাওয়ালেন যাতে আর কাউকে সে ভালবেসে বিয়ে না করে। একই সঙ্গে গ্রাফে বিয়ে করবেন বলে কথা দিলেন। বিয়ের দিন গির্জার সামনে এসে পালিয়ে গেলেন গাড়ি থেকে। মেয়েটির মনে যে আঘাত লাগতে পারে একলাগেও আপনার মাথায় এল না, কেমন, মিঃ উইন্ডিবাংক, সিক বলাছি তে?’

‘আপনি যা খুশি বলতে পারেন, মিঃ হোমস,’ লজতে গিয়ে মিঃ উইন্ডিবাংক এব গলা কঁপে উঠল, ‘আপনার কথাব জবাব দিতে বাধ্য নই আমি। এছাড়া আপনার কথা সত্যি হলেও জানবেন কোনও অপবাদ করিনি, যা করিছি অপবাদের পর্যায়ে পড়ে না তাই আমারে সত্যি দেবারও প্রশ্ন ওঠে না। যেসকল প্রেমবোনে ধরেছে দেখে আমরা ধর্মী স্ত্রী দুজনে একটু ঠাট্টা করেছি শুধু ওব সঙ্গে, কিন্তু ও এসব সত্যি ধবে নোবে কে জানত?’

‘নাঃ এই তো স্পষ্ট স্বীকারোক্তি,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, নিজেব দোষ তাহলে নিজের মুখে কবুল করছেন, মিঃ উইন্ডিবাংক, সিক বলেছেন, আপনি যা করেছেন তা এদেশেব আইনোব চোখে অপবাদের পর্যায়ে পড়ে না। আব সেকথা জানি বলেই মনুষ্যত্ববোধেব আদালতে আমি নিজে সাজা দিতে পারি আপনাকে।’ কথা বলতে বলতে এগিয়ে এসে দেওয়ালের গায়ে ঝোলানো একটা চাবুক তুলে নিল হোমস, ‘মিস সাদারল্যান্ডেব একজন হিতৈষী হিসেবে এই চাবুক মেরে আপনার ছালচামড়া তলব এবার।’

কিন্তু হোমসের সে আশা পূরণ হল না, চাবুক হাতে তাকে এগিয়ে আসতে দেখে লাফিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন মিঃ উইন্ডিবাংক, দরজার হাতল খুলে দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে নামতে লাগলেন। হাতের চাবুক ছুঁড়ে ফেলল হোমস, হাসি চেপে আমায় নিয়ে এল খোলা জানালার সামনে। স্পষ্ট দেখলাম পালানোর মত দৌড়াচ্ছেন মিঃ উইন্ডিবাংক আর থেকে থেকে দেখছেন কেউ তাড়া করছে কি না।

‘ওকে ধরলে কি করে?’ জানতে চাইলাম।

‘খুব সহজে,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘হসমার এঞ্জেল আব মিঃ উইন্ডিবাংক এদের দুজনকে কখনও একসঙ্গে দেখা যায়নি। মেয়ে যে হসমারের প্রেমে পড়ে শবুডুব খাচ্ছে এটা টের পেয়েই



ইশিয়ার হয়েছিলেন উইণ্ডিবাংক, প্যারিসে যাবার নাম করে হসমার সেজে মেয়েকে বাইবেল ছুঁয়ে শপথ করালেন যাতে সে অন্য কাউকে ভবিষ্যতে বিয়ে না করে। মিস সাদারল্যাণ্ডের বিয়ে অন্য কারও সঙ্গে হলে মিঃ উইণ্ডিবাংকের লোকসান — মেয়েব বছরে একশ পাউণ্ড আয় হাতছাড়া হবে তাই এভাবে শপথ করিয়ে তার বিয়ে যতদিন সম্ভব আটকে রাখা। এই টাকার লোভেই তিনি সাদারল্যাণ্ডের বিধবা মাকে বিয়ে করেছিলেন যিনি বয়সে তাঁর চেয়ে অনেক বড়। এরপর বিয়ে করবেন বলে কথা দিয়ে গাড়িতে দরজা খুলে ভেতরে ঢুকলেন উইণ্ডিবাংক, পরক্ষণে নেমে গেলেন পাশের দরজা খুলে। চোখের নজর কম বলে সংবাদের এই তথ্যকতা মেয়ে দেখতে পেল না। পাছে মেয়ে হাতের লেখা চিনে ফেলে এই ভয়ে উইণ্ডিবাংক টাইপ করে প্রেমপত্র পাঠাতেন। দেখা করার সময় ছদ্মবেশ নিতেন, চোখে পবতেন রঙিন চশমা, মেয়েব সঙ্গে গলা নামিয়ে কথা বলতেন। হসমার এঞ্জেল উগাও হবার পরে মিস সাদারল্যাণ্ড খবরের কাগজে তার চেহারার বর্ণনা দিয়ে বিজ্ঞাপন দেন। মনে পড়ে? সেই বর্ণনা উল্লেখ করে আমি মিঃ উইণ্ডিবাংক যে কোম্পানিব মদ ফেরি করেন সেখানে চিঠি লিখেছিলাম। ওদের চিঠি থেকে জানতে পেরেছিলাম বিজ্ঞাপনের চেহারার যে বর্ণনা আছে তেমন কোনও সেলসম্যান তাদের নেই। যে আছে তার চেহারার বর্ণনা পাঠিয়েছিল তারা, সে বর্ণনা বুঝতেই পারছো হব্ব মিঃ উইণ্ডিবাংকব।

মিস সাদারল্যাণ্ডকে পাঠানো টাইপ করা প্রেমপত্রে ক্ষয়ে যাওয়া দুটো টাইপের উল্লেখ ছিল মনে পড়ে? মিঃ সাদারল্যাণ্ডকে আজ এখানে আসবার কথা লিখে একটা চিঠি পাঠিয়েছিলাম। উনি টাইপ করা তার জবাব পাঠালেন। খুঁটিয়ে দেখলাম এ চিঠিতে 'L' এবং 'R' এই দুটো হরফ ক্ষয়ে গেছে, এছাড়া আরও কিছু চিহ্ন নজরে এল যা সবকিছু প্রেমপত্রে ছিল। বালো, ডঃ ওয়াটসন, এরপারেও কিছু বুঝতে বাকি থাকে?

‘তা তো বুঝলাম, কিন্তু মিস সাদারল্যাণ্ডের কথা ভেবেছো? তাঁর এখন কি হবে?’

‘ওয়াটসন, সত্যকে খুঁজে বের করা আমাদের পেশা, এখানেও সেই দায়িত্ব পালন করবো,’ বলল হোমস, ‘তাসল ঘটনা হাজার বোঝালেও মিস সাদারল্যাণ্ড বিশ্বাস করবেন না, তাই চেপে যাওয়া ছাড়া আমরা কিছু করার নেই। যে ভুল স্বপ্ন উনি আঁকড়ে ধরে আছেন আমি তা ভাসাতে যাব কেন?’



চার

## দ্য বসকোম্ব ভ্যালি মিস্ত্রি

বুনের মামলার ওদিকে হোমসের সঙ্গী হিসেবে ট্রেনে চেপেছি বর্ধদন বাদে। আমাদের গন্তব্যস্থল বসকোম্ব ভ্যালি। ট্রেন প্যাডিংটন স্টেশন ছাড়বার পরেই কোর্টের দু’পকেট থেকে একগাদা খবরের কাগজ বের করে তাতে ডুবে গিয়েছিল হোমস, খুঁটিয়ে পড়া শেষ করে সেগুলো দলা পাকিয়ে জানালার বাইরে ঝুঁড়ে ফেলে বলে উঠল, ‘এ কেস সম্পর্কে কিছু শুনেছো ওয়াটসন?’

‘না, হোমস,’ জবাব দিলাম, ‘গত ক’দিন খবরের কাগজ পড়ার সময় পাইনি।’

‘মন দিয়ে শোন,’ হোমস পাইপে তামাক ঠাসতে লাগল, ‘আমরা যেখানে যাচ্ছি সেই বসকোম্ব ভ্যালি জায়গাটা হেরোপোর্ডসায়ারের এক জেলা। জায়গাটা রস-এর খুব কাছে। জন টার্নার অস্ট্রেলিয়া থেকে বহু টাকা কামিয়ে বসকোম্ব ভ্যালিতে প্রচুর জমিজায়গা কিনে চাষাবাস করছিলেন। চার্লস ম্যাকার্থি নামে তাঁর এক পরিচিত ভদ্রলোক সেখানে মিঃ টার্নারের এক খামারবাড়ি ভাড়া নিয়েছেন, ইনিও অস্ট্রেলিয়া থেকে এসেছেন। গত তরা জুন মিঃ চার্লস ম্যাকার্থি বুন হয়েছেন। মিঃ টার্নার আর মিঃ ম্যাকার্থি দুজনের কেউই স্থানীয় বাসিন্দাদের সঙ্গে তেমন মেলামেশা করতেন না। দুজনেই স্ত্রী মারা গেছেন, টার্নারের ছেলে আর ম্যাকার্থির মেয়ে দুজনেরই বয়স ১৮। ঘটনার দিন জন



টার্নাব বিকেল নাগাদ বেবিবেজিগেন বাড়ি গেলে, বোবোবাব আগে শাওর লোককে বলেছিলেন, বসকোম্ব ৩ দে বিকেল ওটে নাগাদ একজনেব সঙ্গে অ্যাপপেটমেন্ট আছে। ওই ২, ৩ নাগাদিৰ সন্তান সেখানে হাজিৰ হতে হবে। কিন্তু তাৰ আন বাড়ি যোবা হয়নি। মিঃ টার্নাব পেলোবাব পাৰে দু তাল লোক তাঁৰ ভাড়াটে মিঃ ম্যাকার্থি আৰ তাঁৰ ছেলে জেমসকেও সেদিকে যোতে দেখেছিল। ম্যাকার্থিৰ ছেলে জেমসেৰ হাতে বন্দুক ছিল তাদেৰ জবানবন্দি থেকে জানা গৈছে। এদেৰ একজন হল মিঃ টার্নাবেৰ মালি উইলিয়াম ব্ৰগউডাব, অপৰজন এক বৃদ্ধা যাৰ নাম জানা যায়নি। এৰা দুজনেই ঘটনাৰ দিন মিঃ ম্যাকার্থিকে একা হেঁটে যোতে দেখেছে। এৰা দুজন ছাড়া আনও একজন মিঃ ম্যাকার্থি আৰ তাঁৰ ছেলে জেমসকে সেদিন ওখানে দেখেছে, সে হল বসকোম্ব ড্যান্স এস্টেটৰ লৰা কিপাব এৰ মেয়ে পোসোনস মোবান, বয়স চৌদ্দ। পোসোনস জানিয়েছে হুগেন ধাৰে ফুৰা হোলাৰ সময় মিঃ ম্যাকার্থি আৰ তাৰ ছেলেকে তাৰ চোখে পড়েছিল, কথাবাতা শুনে তাৰ মনে হৈছিল বাপ আৰ ছেলে কেনে ক্যাপালে বন্দুকা কৰছে। জেমসকে একবাৰ হাত উঠু কৰতেও দেখেছিল পোসোনস, সে বৰে নিৰ্মাছিল ছেলে বাপকে মাৰেত যাচ্ছে। পোসোনস আৰ বাডায়নি, থাবড়ে গিয়ে দৌড়ে ফিৰে এসেছিল বাড়িতে, খানিৰ বাবে জেমস ম্যাকার্থি ছুটে এসে জানাল বদেৰ বাবে তাৰ কাবাব মৃতদেহ খানিক আগে তাৰ চোখে পড়েছে। জেমস ম্যাকার্থিৰ কামাৰ আন্তিনে লোণে থাকা বক্তেৰ দাগ পোসোনস সেবানেৰ চোখ এওঁৰানি, জেমসেৰ সঙ্গে তখন বন্দুক ছিল না, মাথায় চাপও ছিল না। জেমসেৰ কথা শুনে সবাই ছুটে গিয়েছিল। মিঃ ম্যাকার্থিৰ মৃতদেহ সেখানে পড়ে আছে। প্রাচও আগাতে তাৰ মাথাৰ খুনি ফেটে গৈছে, ভেতৰ থেকে পৌৰিয়ে আসা মগজ বক্তেৰ সঙ্গে মিশেছে। মৃতদেহ থেকে একটু দূৰে জেমস ম্যাকার্থিৰ বন্দুকটা পড়েছিল নাদেৰ ওপৰ। এহুসৰ পৰিস্থিতিৰ পৰিস্থিতিতে পলিশ মিঃ ম্যাকার্থিৰ খুনি হিচসেৰ তাৰ ছেলে জেমসকে ওপৰই গ্রেপ্তাৰ কৰে সঙ্গে চানাম দিয়োছে, সেখানে ম্যাডিষ্ট্রেট তাকে দাখায় সোপাৰ কলেজেন।



সব শুনে মনে আছে জেমসই তাৰ বাবা নি ম্যাকার্থিকে খুন কৰেছে আনি বললাম।

ডি: ওয়াটসন: 'আহও গলায় হোমস বলল: এই প্রাচীয় মন্তব্য ইন্সপেক্টৰ লেসট্রিডেৰ মুখে মানায় তোমাব মুখে মানায় না।'

'হ্যাঁ, লেসট্রিডেৰ কথা মাথায় লৈ কেন।'

'কাবল এ কেসেৰ তদন্তেৰ দামি ৩ পড়েছে লেসট্রিডেৰ ওপৰ। ওদেহে লেসট্রিডেৰ মাথা গেছে দালে, সে ওই প্রাচায় সাহাব। তেগাছে বক্সেট পাৰতে প্রাচনে আন আশান পেছনে সেটাই আসল কাৰণ।'

'তোমাব কথা শুনে মনে হচ্ছে জেমস ম্যাকার্থি আনি তাৰ বাপকে খুন কৰেছে কিনা তা নিহে সন্দেহ আছে তোমাব মনে।'

'ঠিক হবেতো জেমস সব দিন। জেমসেৰ ঘটনা শুনে পলিশ গ্রেপ্তাৰ কৰেনি, শামাববাডাতে নিৰে আসাব পাৰে সে গ্রেপ্তাৰ হৈমো। গ্রেপ্তাৰ কৰাব সময় জেমস বলছিল তাকে গ্রেপ্তাৰ হতে হবে একথা আগেই জানত সে, খালাস একই সঙ্গে পলিশকে বলেছে সে মিদোয়, মিঃ ম্যাকার্থিকে সে খুন কৰেনি।

'একথা তো সব অপবাদিৰ মুখেই শোনা যায়,' আমি প্রতিবাদ কবলাম 'খুন কৰে বলে, কৰেনি, এব ফলে সন্দেহ বাড়ে।'

'আবাব ভুল কৰেছো ওয়াটসন,' হোমসেৰ গলায় আত্মনিশ্বাস ফুটে বোবোব, 'বাপেৰ সঙ্গে ঋগড়া হবাব পৰেই খুন হৈমো বাপ, আৰ ছেলে বলছে খুনি সন্দেহে তাকে গ্রেপ্তাৰ হতে হবে একথা আগেই জানত সে। একথা যে বলতে পাৰে তাকে আমি কখনও খুনি বলতে বাছি নই।

বেশ বুঝতে পারছি আমার মুখের কথায় হবে না, জেমস ম্যাকার্থির জবানবন্দি আমার কাছে আছে, পড়ে দ্যাখো,' বলে একতড়া কাগজ হোমস আমার হাতে গুঁজে দিল।

জবানবন্দির ব্যান এরকম।

'তিনদিন ব্রিস্টলে কাটিয়ে গত সোমবার বাড়ি ফিরে শুনলাম বাবা বেরিয়েছেন। কাজের মেয়ে বলল বাবা গাড়ি চেপে রসে গেছেন, সহিস ছিল জন কোব। খানিক বাদে দেখলাম বাবা ফিরেছেন। ঘোড়ার গাড়ি থেকে নেমে তড়াহুড়ো করে আবার বেরোলেন, খরগোশ মারব বলে বন্দুক নিয়ে আমিও বেরোলাম, পথে মালি ক্রাউডারের সঙ্গে দেখা হল। ক্রাউডার পুলিশকে দেওয়া বিবৃতিতে উল্লেখ করেছে আমি বাবার সঙ্গে ছিলাম। জানিয়ে রাখি, কথটা ভুল, বাবা আমার চেয়ে এগিয়ে আছেন তখনও জানতে পারিনি। হৃদের কাছে এসে শুনলাম 'কুই' ডাক। এভাবে বনের ভেতর বাবা আর আমি পরস্পরকে ডাকি। বাবা আমায় দেখে জানতে চাইলেন আমি কেন এসেছি। বাবা বদমেজাজি মানুষ, আমায় মারবেন বলে তেড়ে এলেন, আমি ধাবড়ে গিয়ে ফেরার পথ ধরলাম। কিন্তু কিছুদূর আসতেই বাবার আর্তনাদ কানে আসতে থমকে দাঁড়িয়ে পড়লাম, মুখ ফিরিয়ে দৌড়োলাম হৃদের দিকে। এসে দেখি বাবা মাটিতে পড়ে আছে, মাথাটা প্রচণ্ড আঘাতে খেঁতলে গেছে, রক্তে ঘিলুতে মাখামাখি হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে চারপাশে। তখনও বাবার দেহে প্রাণ ছিল, আমি হাঁটু গেড়ে বসে জড়িয়ে ধরতেই শেষ নিঃশ্বাস ফেললেন।'

করোনার : মাঝা মাঝার আগে উনি কিছু বলেছিলেন ?

জেমস : বিড়বিড় করে কি যেন বলেছিলেন ঠিক বুঝতে পারিনি, শুধু 'ব্যাট' শব্দটা মনে আছে।

করোনার : তার মানে কি ?

জেমস : আমার মতে বাবা নিশ্চয়ই প্রলাপ বকছিলেন।

করোনার : বাবা হঠাৎ তোমার ওপর বেগে গেলেন কেন, ঝগড়া হবার কাবণই বা কি ?

জেমস : আপনার এ প্রশ্নের জবাব আমি দেব না।

করোনার : ঐ প্রশ্নের জবাব দিতেই হবে।

জেমস : ব্যাপারটা এক্ষেত্রে অবাস্তব।

করোনার : অবাস্তব কিনা তা আদালত বিচার করবে, তোমায় প্রশ্ন করা হচ্ছে, প্রশ্নেব জবাব দাও নয়ত পরে বিপদে পড়বে।

জেমস : পড়ি পড়ব। এত বড় ঘটনার পরে বিপদকে আব ভয় পাই না।

করোনার : 'কুই' আওয়াজ করে তুমি আর তোমার বাবা বনের ভেতর পরস্পরকে ডাকতে ?

জেমস : হ্যাঁ।

করোনার : কিন্তু তোমার বাড়ি ফেরার খবর তোমার বাবা তখনও পাননি বলেছে। তাহলে কি করে উনি তোমায় ডাকলেন ?

জেমস : (আমতা আমতা করে) তা বলতে পারব না।

জুরিদের একজন : বাবার আর্তনাদ শুনে ছুটে আসার পরে সন্দেহজনক কিছু তোমার চোখে পড়েনি ?

জেমস : না, তেমন কিছু আমার চোখে পড়েনি।

করোনার : তার মানে ? যা যা চোখে পড়েছিল খুলে বলো।

জেমস : বুঝতেই পারছেন বাবার আর্তনাদ শোনার পর থেকেই এমন উত্তেজিত হয়েছিলাম যে কোনও কিছুর দিকে তাকাইনি। তবে তারই ভেতর খুসর আলখাল্লার মত কিছু বাদিকে পড়ে ছিল মনে হল। বাবার মৃতদেহের পাশ থেকে উঠে দাঁড়ানোর পর আর সেটা দেখিনি। আশেপাশে খুঁজেও হাদিশ পাইনি।

করোনার : তুমি লোক ডাকার আগেই সে জিনিসটা উখাও হল এটাট বলাতে চাও?

জেমস : আজে হ্যাঁ।

করোনার : জিনিসটা তোমরা বাবার মৃতদেহ থেকে কতটা তফাতে পড়েছিল?

জেমস : প্রায় বারো গজ হবে।

করোনার : বন থেকে কতটা তফাতে?

জেমস : ঐরকম, বারো ততো গজ তফাতে।

করোনার : ঐ জিনিসটা যাই হোক না কেন, তুমি তার বাবো গছের মধ্যে যখন ছিলে তখনই ওটা উখাও হল, কেমন?

জেমস : ঠিক ধরেছেন, তবে ঐ সময় জিনিসটা ছিল আমার পেছনে।

‘করোনারেব প্রাথমিক জেরা এখানেই শেষ,’ গম্ভীর গলায় বলল হোমস।

‘তাই তো দেখছি,’ জেরার শেষের দিকটা পড়ে বললাম, ‘করোনার যে মন্তব্য করেছেন তাতে আদালতে জেমসকে বেশ মুশকিলে পড়তে হবে। মিঃ ম্যাকার্থি জেমসকে ডেকেছেন কিন্তু জেমস বলছে উনি তাকে তখনও দেখেননি। তাবপব বাপের সঙ্গে কি নিয়ে কথা কাটাকাটি হল তা জেমস চোপে গেছে। সবশেষে ‘ব্যাট’ নামে একটা শব্দ মাঝে মাঝে আগে মিঃ ম্যাকার্থি বলেছেন বলে জেমস উল্লেখ করেছে। করোনারেব মন্তব্যে বোঝা যাচ্ছে জেমস তার বাবার শেষ মুহূর্তে যা বলেছেন তা চোপে গেছে।’ নাঃ হোমস জেমসেব বাঁচার কোনও সম্ভাবনা আমার চোখে পড়ছে না।’

‘তুমিও দেখছি করোনারের সুরে সুর মেলালে, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘আবার বলছি জেমস সম্পূর্ণ নির্দোষ, করোনারের জেরার জবাবে সে যা বলেছে তা অক্ষরে অক্ষরে সত্যি। মিথো বলাই হচ্ছে খাঃলে ও চমৎকার একটা মনগড়া গল্প শোনাতে পাবত। জেমসেব জবাবে যেসব অসঙ্গতি চোখে পড়ছে তাদের একটাও মনগড়া নয়। মিথো বলার মতলব থাকলে অসঙ্গতিপূর্ণ জবাব জেমস কখনোই দিত না। থাক, অনেক বকেছি, ট্রেন স্টেশনে থামার আগে আর কোনও কথা বলব না।’

এস স্টেশনে ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড আমাদের অপেক্ষায় দাঁড়িয়েছিলেন, লেসট্রেড আগেই স্থানীয় এক সবডিখানায় আমাদের থাকাবাবস্থা কবেছিলে, নঃ, যোড়ান গাড়িতে চাপিয়ে সোভা সেখানে নিয়ে এলেন তিনি, সবডিখানাটি মাল্যাবি গোছেব, নাম ‘হেবের্ফার্ড আর্মস’। আমাদের মত ভদ্রশ্রেণীর লোকেরা নিশ্চিন্তে কয়েকটা রাত কাটাতে পারে।

‘আমি গাড়ি আনতে লোক পাঠিয়েছি,’ পোশাক প্যান্টসেব গবম চায়ে চুমুক দিয়ে জিবোচ্ছি এমন সময় ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বেসুরো গাইলেন, ‘মিঃ হোমস, আমি জানি লণ্ডন থেকে এত দূরে এসে আপনি ক্লান্ত, তবু খুনের ঘটনাস্থলে আজ একবার আপনাকে নিয়ে যাবই। আমি জানি, নিজের চোখে জায়গাটি খুঁটিয়ে না দেখা পর্যন্ত স্থিতি পাবেন না আপনি। আপনাব দাত তো ভাগি।’

‘আপনার সৌজন্যবোধের তুলনা হয় না’ বলল হোমস, কিন্তু ব্যাবোমিটাব না দেখে তো এখান থেকে বেরোব না। একি, ২৯ ডিগ্রি। বাইলে একফোঁটা হাওয়া নেই, আকাশে মেঘও চোখে পড়ছে না। না মশাই, আজ রাতে আর গাড়ি কাজে লাগবে না। ঐ পেল্লায় সোফায় শুয়ে এখন শুধু তামুক টানব।’

‘তার মানে?’ হোমসের এমন সরাসরি প্রত্যাখ্যান আশা করেননি লেসট্রেড, ‘ঘটনাস্থলে না গিয়ে শুধু এখানে বসে কাগজপত্রে চোখ বুলিয়েই মনে হচ্ছে রহস্যের সমাধান করে ফেলেছেন?’

লেসট্রেডের কথা শেষ হতে বাইরে যোড়ার গাড়ি থামার আওয়াজ হল, খানিক বাদে এক রূপসী যুবতী আমাদের কামরায় ঢুকলেন।



‘ইনি মিস টার্নার,’ লেসট্রুড বললেন ‘এই বসকোষ ভ্যালি যিনি কিনেছেন সেই মিঃ জন টার্নারের মেয়ে। জেমস ম্যাকার্থি মিস টার্নারের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। মিস টার্নার বিশ্বাস করেন জেমস ম্যাকার্থি নির্দোষ, মিঃ ম্যাকার্থি ওর হাতে খুন হননি। মিস টার্নার, ইনিই মিঃ শার্লক হোমস, উনি ডঃ ওয়াটসন, মিঃ হোমসের বন্ধু আব সহকারী।’

‘মিঃ হোমস,’ মিস টার্নার তাকালেন হোমসের দিকে, ‘আমার দৃঢ় বিশ্বাস জেমস নির্দোষ, ওর জীবনবন্দি পাড়ে আপনাব কি ধারণা হয়েছে দয়া করে বলবেন?’

‘নিশ্চয়ই বলব, মিস টার্নার,’ জোব গলায় বলল হোমস, ‘আপনাব মত আমিও বিশ্বাস করি জেমস নির্দোষ। শুধু বিশ্বাস নয়, ও যে নির্দোষ তা আদালতে আমি প্রমাণ করব।’

‘আমি আগেই আপনাকে বলেছিলাম, মনে পড়ে?’ লেসট্রুডের দিকে বড় বড় চোখে তাকালেন মিস টার্নার।

‘একটা প্রশ্ন করব আপনাকে, মিস টার্নার,’ হোমস বলল ‘আমি কবি সত্যি? কেন? দেখেন?’

‘বলুন!’

‘মিঃ ম্যাকার্থি মাঝে মাঝে আগে জেমসের সঙ্গে যে কংগ্রেস ওর কথা লিখাটাটি হস্তাভিত্তিক ও’ নিশ্চয়ই আপনাকে নিয়ে তাই না?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ লজ্জুক হাসলেন মিস টার্নার, ‘পাড়ে আমি ব্যাকরণীয় ভাষায় পড়ি এই ভাবে জেমস করোনারের ঐ গ্রন্থের জীবন দেখনি।’

‘কিন্তু আপনাকে নিয়ে ওদের মধ্যে কথা কাটাকাটি হল কেন? বলতে যদি লাগে না থাকবে।’

‘কোনো বাধা নেই, মিঃ হোমস জেমসকে আমার আজ বাঁচাতেই হবে। শুনন মিঃ ওয়াটসন জেমস আব আমি ছোটবেলা থেকে ভাইবোন মত বড় হয়েছি এতদিন সেই চোখেই সব পত্রপত্র দেখে এসেছি। জেমসের বাবা মিঃ ম্যাকার্থি চাটভটন আমাদের বিয়ে হোক এই নিয়ে যখন তখন জেমসের সঙ্গে ওর বাবার ঝগড়াঝাটি হত।’

‘আপনাব বাবা কি এসব জানেন?’

‘অনেক আগেই বাবা এসব জেনেছেন, মিঃ হোমস,’ মিস টার্নার বললেন, ‘বিশ্বাস জেমসের সঙ্গে আমার বিবাহে ওর মত নেই।’

‘আপনাব বাবাব সঙ্গে ওদের মধ্যে সন্দেহ আমার দেখা করা দরকার?’ হোমস জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আপনার মতে গেল ওর সঙ্গে দেখা হবে?’

‘বোধহয় না, মিঃ হোমস,’ মিস টার্নার জানালেন, ‘মনে হচ্ছে ডাক্তার আপনাব সঙ্গে বাবাব দেখা কবতে দিতে বাজি হবেন না।’

‘ডাক্তার, কেন?’

‘সে কি, আপনি শোনেননি?’ মিস টার্নার বললেন, ‘কয়েক বছর হল বাবাব শরীর খুব ভেঙ্গে পড়েছে, ডঃ উইলসন বলেছেন বাবাব নার্ভাস সিস্টেম পুরোপুরি নষ্ট হয়ে গেছে। ওঁরই নির্দেশে বাবাকে দিনরাত শুয়ে কাটাতে হবে।’

‘আবেকটা প্রশ্ন। জেমসের বাবা মিঃ ম্যাকার্থিও শুনেছি আপনাব বাবাব মত অসুস্থলিযা ছিলেন। আপনাব বাবাব সঙ্গে ওঁর পরিচয় হয় কোথায়?’

‘ভিক্টোরিয়া।’

‘ভিক্টোরিয়া। সোনার খনিতে?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস।’

‘ধন্যবাদ, মিস টার্নার। এ কেসের তদন্তে আপনাব সাহায্য আমার দরকার।’

‘কোনও খবর হাতে এলে আগামীকাল আমার জানালে বাধিত হব, মিঃ হোমস।’ মিস টার্নার বললেন, ‘আমাব হয়ে একটা কাজ করবেন, মিঃ হোমস?’

‘বলুন কি করতে হবে?’

‘জেমসের সঙ্গে কথা বলতে আপনি নিশ্চয়ই জেলে যাবেন। জেমসের সঙ্গে দেখা হলে দয়া করে বলবেন, সে যে নির্দোষ ও আমি বিশ্বাস করি। বলুন, বলবেন তো?’

‘নিশ্চয়ই বলব, মিস টার্নার,’ আশ্বাস দিল হোমস।

‘ধন্যবাদ, আজ তাহলে যাচ্ছি,’ আমার বাবা খুব অসুস্থ একটা আগুনি ধরে নিয়ে ‘বলুনই সব শুধু সবাইকে বিদায় জানিয়ে মিস টার্নার গাড়িতে গিয়ে উঠলেন। চাকার আগুনি আর হোডের খুরের শব্দ ধীরে ধীরে দূরে মিলিয়ে গেল।

‘শুধু শুধু আশ্বাস দিলেন, মিঃ হোমস,’ লেসট্রিউভ গলা থমথমে শোনাল, ‘জেমসকে আপনি হাঁসির দড়ি থেকে বাঁচাতে পারবেন ভেবেছেন?’

‘ইন্সপেক্টর লেসট্রিউভ,’ গভীর গলায় হোমস জবাব দিল, ‘জেমস ম্যাকার্থিকে বেকসুর খালাস করিয়ে আনব এই আশ্বাসবিশ্বাস আমার আছে। আপাতত ওর সঙ্গে আমার দেখা কবো দরকার, আপনি জেলে গিয়ে সেটুকু ব্যবস্থা করে দিন।’

‘এখনই করে দিচ্ছি, চলুন তাহলে,’ হোমসকে ঘর থেকে বের করার সুযোগ পেয়ে লাফিয়ে উঠলেন লেসট্রিউভ, ‘তবে আপনাব সঙ্গে আমি ছাড়া আর কেউ যেতে পারবেন না।’

‘তাই হবে,’ হোমস টুপি পরে পাইপে তামাক সোমে চোটে গুঁজে আঙন ধরাল, ‘ওয়াটসন, তুমি আবার কবো, আমি হেবোর্ড থেকে দু’ঘণ্টার মধ্যে ফিরে আসব। খাবার দাবার দরকার হলে আনিয়ে নিয়ো। চলুন ইন্সপেক্টর।’

স্টেশন পর্যন্ত ওদের সঙ্গে গেলাম। ট্রেনে ভুলে দিয়ে শহরের ভেতর ভটিতে ভটিতে সরাসরি ফিরে এলাম। একটা উপন্যাস নিয়ে সোফায় গা ঢেলে দিলাম। কিন্তু বইখানা হাতে নেওয়াই সাব হল, বই চেষ্টা করেও তাতে মন বসাতে পারলাম না, যে খুনের ভদ্রে হোমসের সঙ্গে এত দূর এসেছি তাব বিভিন্ন ঘটনা পাক খেতে লাগল মাথাব ভেতরে।

হোমস ফিরে এল অনেক দেরিতে, এবার একাই এল, বলল, ‘লেসট্রিউভ হেবোর্ড শহরে হোটলে উঠেছেন।’

‘জেল হাউসে লেসট্রিউভের সঙ্গে গিয়েছিলাম,’ সোফার ধারে বসল হোমস, ‘জেমস ম্যাকার্থিব সঙ্গে দেখা হল। ওয়াটসন, জেমসের বাবা যেখানে খন করছেন, সেখানে যাবার আগে বৃষ্টি নামলে অস্বিধেয় পড়বে। জুতোয় ভাপগুলো বৃষ্টি জলে ধুয়ে মুছে যাবে।’

‘জেমস ম্যাকার্থিব সঙ্গে কথা বলে কি বুঝলেন?’

‘জেলেটোব বন্ধি তেমন পাকা নয়, কিন্তু মনে কোনও প্যাচ নেই। গোড়ায় ওর জবাব শুনে ভেবেছিলাম কাউকে বাঁচাতে চাইছে। কিন্তু একটা জেরা করেই টেব পেলাম তা নয়, আসলে চোখের ওপর এমন অভাবিত ঘটনা দেখে ঘাবড়ে গেছে। বেচারী জেমস, দুর্ভাগা আর কাকে বলে!’

‘নির্দোষ হয়েও পিতৃহত্যার দায যাকে বইতে হয় তাকে দুর্ভাগা ছাড়া আর কিই বা বলা যায়,’ হাতের বইটা বিছানায় ছুঁড়ে ফেলে বললাম, ‘মিস টার্নারের মত এমন কাপসীকে হাতে পেয়েও যাব বিয়ের সাধ হয় না সে শুধু দুর্ভাগা নয় হোমস, আমার মতে আত্ম গর্ভও!’

‘বিয়ে কবাবে কি হবে,’ হোমস বলল, ‘বাচাণন সেদিকেও এক কোলংকারি বাঁধিয়ে বসেছেন! ব্রিস্টলে বোডিং স্কুলে পড়বার সময় জেমস খুব বখে গিয়েছিল, ঐ বয়সেই জেমস বারের গিয়ে মদ খাওয়া শুরু করেছিল। সেখানে একটা মেয়েব ফাঁদে পড়েছিল সে, মেয়েটা ব্রিস্টলের এক বারের ঘর মুছত, বাসন মাজত। প্রেম এত দূরে পৌঁছেছিল যখন মেয়েটিকে রেজিস্ট্রি করে বিয়ে কবতে বাধ্য হয়েছিল জেমস। কিন্তু মিঃ ম্যাকার্থি বেঁচে থাকতে তাকে এই বিয়ের কথা মুখ ফুটে বলাব সাহস পায়নি জেমস, জানত বারের কাজের মেয়েকে প্রেম করে নিয়ে কখনো ব্রিস্টলে বাপ তাকে



আস্তু রাখবেন না। আবার মিস টার্নারকে বিয়ে করতে রাজি হচ্ছে না বলে বাবার কাছে প্রায়ই ধমক খেতে হচ্ছে। ব্রিস্টলে বৌকে দেখতে গিয়েছিল জেমস, সেখানে একনাগাড়ে তিনদিন কাটিয়ে ফিরে আসার অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই খুন হলেন তার বাবা মিঃ ম্যাকার্থি। এদিকে আরেক ব্যাপার ঘটেছে, জেমস ম্যাকার্থি বাবাকে খুন করে ধরা পড়েছে এই খবর কাগজে পড়েও ব্রিস্টলে তাব বৌ নিজেব পথ খুঁজে নিয়েছে। চিঠি লিখে জানিয়েছে তার আগের পক্ষের স্বামী এখনও বেঁচে, বামুড়া ডকইয়ার্ডেব মজ্জা, এই অবস্থায় জেমসেব সঙ্গে তাব কোনও সম্পর্ক নেই। জেমসেব পক্ষে এই ঘটনা শাপে বর হয়েছে ওতে সন্দেহ নেই। আর এই কথাটা তাকে আমি বুঝিয়ে এসেছি। মনে হল বৌয়ের সঙ্গে এভাবে ছাড়াছাড়ি হওয়াব এতদিন বাদে তাব মনের ভার হালকা হয়েছে।

‘তা তো হল, কিন্তু জেমসেব বাবা মিঃ ম্যাকার্থির খুনী তাহলে কে? জেমস তোমার মতে নির্দোষ, তাহলে আততায়ী হিসেবে কাকে সন্দেহ করছ?’

‘খুনিব নাম জানতে চাইছ, এই তো?’ বহুসাময় হাসি হোমসের চোটে ফটল, ‘ভাল প্রশ্ন সন্দেহ নেই, ওয়াটসন, এই প্রসঙ্গে দুটি পয়েন্ট তুমি একবার মাথা খাটিয়ে ভেবে দাখো -- এক, খুন হবার আগে কারও সঙ্গে দেখা করতেই মিঃ ম্যাকার্থি সেদিন হুদের খাবে গিয়েছিলেন। সেই লোকটি আর যেই হোক না কেন জেমস নয় এটা মানতেই হবে। যেহেতু জেমস তখন এ তল্লাটে ছিল না, ব্রিস্টল থেকে কখন সে ফিববে তাও মিঃ ম্যাকার্থিব জানা ছিল না। দুই, জেমসেব বিবৃতি অনুযায়ী বনের ভেতর তারা বাপ বেটা পরস্পরেব দুগ্নি আকর্ষণ করতে ‘কু-ই’ বলে হৈকে উঠে। খুন হবার আগে সেদিনও মিঃ ম্যাকার্থি ‘কু-ই’ বলে হাঁক দিয়েছিলেন। কিন্তু জেমস যে বাড়ি ফিবে তাঁর পিছু নিয়ে হুদের কাছে এসে পৌঁছেছে তা তখনও তাব চোখে পড়েনি। আমাব ধারণা, গোটা কেসটা দাঁড়িয়ে আছে এই দুটো পয়েন্টের ওপর। অনেক রাত হল, পেটে কিছু গুঁজে এবাব এসো গুয়ে পড়ি।’

হোমসের কপাল ভাল মানতেই হবে সে ব্যস্ত আবে বৃষ্টি হল না। সকালে ঘুম ভাঙ্গাব পরে দোঁপ আকাশ পরিষ্কার, কোথাও মেঘের ছিটোফোঁটা নেই। পোশাক পাশ্টে রেকফাস্ট গেয়ে ভৈবি হয়ে নিলাম। ন’টায় গাড়ি নিয়ে এলেন ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, হোমস আবে আমাঘ নিয়ে ব’লন! হলেন হুদেব দিকে।

‘বলুন লেসট্রেড, ন’টন কি খবর নিয়ে এলেন?’ কিছুদূর যাবাব পরে হোমস জানতে চাইল।

‘খবর তেমন ভাল নয়,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড জানালেন, ‘গুনলাঘ মিস টার্নারের বাবা মিঃ জন টার্নারের অসুখ বেড়েছে, ওঁব আবে সেবে ওঁটার আশা নেই।’

‘তাই নাকি?’ হোমস শুধোল, ‘ভদ্রলোকের বয়স কত হল?’

‘ষাটের কাছে,’ লেসট্রেড জানালেন, ‘বিদেশে থাকতে ছোকরা বয়সে শরীরের ওপর ঢেব অত্যাচার করেছেন, তার ফলে পুরো ধাতটাই নষ্ট হয়ে গেছে। এর ওপর মিঃ ম্যাকার্থিব অকালমৃত্যুতে ধাক্কা খেয়েছেন। দুজনের মধ্যে গভীর বন্ধুত্ব ছিল কিনা। আপনি জানেন না মিঃ হোমস, নিজেব খামারবাড়ি মিঃ ম্যাকার্থি আর ওঁর ছেলের থাকার জন্য ছেড়ে দিয়েছিলেন মিঃ টার্নাব, কিন্তু কোনদিন সেই বাবদে ভাড়া নেননি মিঃ ম্যাকার্থির কাছ থেকে। খোঁজ নিয়ে জেনেছি মিঃ টার্নার মিঃ ম্যাকার্থির আরও যেসব উপকার করেছেন তা বলে শেষ করা যাবে না।’

‘বাঃ মহানুভব লোক বটে,’ হোমস সায দিল, ‘এবার আমার একটা ছোট প্রশ্নের জবাব দেবেন?’

‘কি প্রশ্ন?’

‘এমন সদাশয় বন্ধুবৎসল মানুষটি মিঃ ম্যাকার্থিব ছেলে জেমসের সঙ্গে তাঁর মেয়ের বিয়েতে আপত্তি করছেন কেন? অথচ মিঃ ম্যাকার্থি বেঁচে থাকতে বারবার এই বিয়ের জন্য চাপ দিতেন



জেমসকে। মেয়ে তো লক্ষ্মী, বাপের যাবতীয় বিষয় সম্পত্তি পাবে। কি মশাই, কিছু আন্দাজ কবেছেন? জবাব দিচ্ছে পারবেন?’

‘দুঃখিত, মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড জবাব দিলেন, ‘এই খুলের মামলায় তদন্ত করতে গিয়ে এমনিতেই হালে পানি পাচ্ছি না, তার ওপর এসব খামখেয়ালি ব্যাপার নিয়ে মাথা ঘামানো --- না, মিঃ হোমস, আপনার এসব কিছুই প্রশ্নের জবাব এই মুহূর্তে আমার মাথায় আসছে না। জেমস ম্যাকার্থিই তার বাবাকে খুন করেছে শুধু এই একটি পরস্কেই এখন আমার দিনবাতের চিন্তাভাবনা, থাকি যা কিছু সব অসার। এসব চিন্তাভাবনার কোনও দাম নেই।’

‘যা বলে শান্তি পান,’ হোমস হাসল, ‘তবে ব্যাপার কি জানেন, একদম চপ করে থাকাই চোখে আসা চিন্তাভাবনা করে মাথা ঘাটানো ঢেব ভাল, তাতে মাথার ব্যাথা হয়, মগজও পুঁত হয়।’

‘হ্যাঁ, জানালা দিয়ে লাইব্রেরি দিকে একপলক তাকিয়ে সায় দিলেন লেসট্রেড, ‘এবার আপনাদের নামও হলো।’

পাভলো? একতলায় একটা দোতলা বাড়ির সামনে গাড়ি থেকে নামলেন তিনজন। দ্বিতীয় ছাই বংয়ের স্ট্রেট পাথরের ঢালু ছাদ, স্টোয়াইন চিমনি, আর পর্দাটানা জানালায় শোকাবহ পরিবেশ স্পষ্ট। মিঃ ম্যাকার্থির কাজের মেয়েটি দবজা খুলে দিল, তেতলায় ঢুকেই হোমস তার খুন হবার সময় যে জুজোড়োতা তার মনিবের পানে ছিল তা আনতে বলল। সেই সঙ্গে জেমসের কাজের মেয়েটি দু’জোড়া জুতে; নিয়ে ফিরে এল খানিকক্ষণ বাদে। দিলে দিয়ে দু’জোড়া জুতোর মাপ নিল হোমস, লেসট্রেডকে বলল, ‘এবার চলুন যাওয়া থাক খটনাঙ্কলো।’

বসকোশ হ্রদের কাছে মিঃ টার্নার আর মিঃ ম্যাকার্থির দুটো আলাদা খামখাবাড়ি। হ্রদের চারপাশে অনেকটা ছায়াগা ঘিরে ভেলা আর ঘাসজন্ম। সেখানে একগাদা পাথের ডাপ চোখে পড়ল।

‘আপনি এখানেও হেঁটে বেড়িয়েছেন মনে হচ্ছে?’ লেসট্রেডকে খেঁকিয়ে উঠল হোমস।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘কেন? কোন মতলবে? আমার খামখো বাড়িতে? গলা শুনে মালুম হল বন্ধুর সম্পর্ক হলেও স্টল্যাগু ইয়ার্ডের এট গোয়েন্দা ইন্সপেক্টরের ওপর ভীষণ চটেছে হোমস।

‘তা হবে কেন,’ হোমস রেগেছে খাঁচ করে নিম্নে বিনোব অবতার সাভলেন লেসট্রেড, ‘ধবে নিম্নেডিলাম খুঁটা কোনও ভাবি পাথরের টুকরো দিয়ে; আশাত হেন্নেছে মিঃ ম্যাকার্থির মাথায়, তাবপব সেটা ফেলে দিয়েছে। বাস জন্মিতে খুঁজলে যদি পাওয়া যায় এই ভেবেই এসেছিলাম।’

‘উদ্ধাব করেছেন?’ আরও খেঁকিয়ে উঠল হোমস, কিছু কতক কবতে গিয়ে মৃতদেহের আশেপাশে হত জুতোর ছাপ পড়েছিল সব মাড়িয়ে নষ্ট করে দিয়েছেন।’ বলেই উব হয়ে মাটির ওপর গুয়ে পড়ল হোমস, শিকারি ককুরেব মাটি শোকাব ভঙ্গিতে খুঁটিয়ে মাটি দেখতে দেখতে হঠাৎ আপন মনে বলে উঠল, ‘যা ভোবছি ঠিক তাই, জেমস সত্যি কথা বলেছে, এই তো ওব জুতোর দাগ। ভোবো দোডোমোব ফলে গোডার্লিস ছাপ অস্পষ্ট। এই তো, জেমসের বন্ধুর খাঁটির দাগ তাব মানে ঠিক এখানেই জেমসের সঙ্গে ওর বাবা মিঃ ম্যাকার্থির কথা কাটাকাটি হচ্ছিল। এটা আবার অন্য জুতা দেখছি। চৌকো গোছের বুট। বুটজোড়ার ছাপ একবার এসেছে, একবার ফিরে গেছে, আবার এসেছে - ও, বুঝেছি তিনি ফেলে যাওয়া আলখাল্লাখানা নিয়ে যেতে আবার ফিরে এসেছিলেন।’

আরও খানিকক্ষণ মাটি পরীক্ষা করে উঠে পড়ল হোমস, ছুটে গেল জঙ্গলের দিকে। কিছুদূর গিয়ে আবার শুয়ে পড়ল উব হয়ে, তারপর শুকনো পাতা সরিয়ে একখণ্ড খাঁজকাটা পাথর বের করে পকেটে পুঁতল। চোখে চোখ পড়তে বলল, ‘তোমরা এগোও, আমি মিঃ টার্নারের গোমস্তা মিঃ মোবানকে একটা চিঠি দিয়ে একুনি আসছি।’



ইন্সপেক্টর লেসট্রেডকে নিয়ে গাড়িতে এসে বসলাম। খানিক বাধে এল হোমস, পকেট থেকে খাঁজকাটা পাখরটা বের করে লেসট্রেডকে দিল, 'এই নাও, খুনের হাতিয়াব, এটা দিয়েই আততায়ী মিঃ ম্যাকার্থির খুলি গুড়ো করে দিয়েছিল!'

'কিন্তু এর গায়ে তো রক্তের দাগ দেখছি না।' লেসট্রেড হোমসের যুক্তি মানতে বাজি মন।

'রক্তের দাগ নেই আমিও দেখেছি' বলল হোমস, 'ওঁর খুলিতে যে আঘাত লেগেছিল তা এই পাখর দিয়েই সম্ভব।'

'সব বুঝলাম, মিঃ হোমস, কিন্তু সেই আততায়ী কে?'

'কে আমি বলব না, তবে তার চেহারার বর্ণনা দিচ্ছি কান খাড়া করে শুনুন -- লোকটা খুব লম্বা, নাটা, ডান পা টেনে হাঁটে, পাইপে কড়া ঢুকট লাগিয়ে খায়, পকেটে পেনসিল কাটা ছবি বাঁধে, বাইরে বেরোলে জ্যাকেটের ওপর ধূসর আলখাল্লা চাপায়, পায়ে থাকে চৌকো বুট। বান্, আপনার পক্ষে এই যথেষ্ট।'

'বিশ্বাস হচ্ছে না, মিঃ হোমস,' ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, 'আদালতে এসব মনগড়া গল্প চলবে না।'

'আমার তদন্ত শেষ, আজ সন্ধ্যাবে ট্রেন ধরব আমরা। লেসট্রেড, আপনি আপনার স্ত্রীবৃদ্ধি মত তদন্ত চালান তাহলে।'

কিন্তু সমস্যার সমাধান তো হল না, মিঃ হোমস, শুধু ঐভাবে চেহারাটার বর্ণনা দিয়ে শুন্যকে ধরা যায় নাকি?'' আস্তানার সামনে গাড়ি থামতে লেসট্রেড নেমে গেলেন। আমবা সবাইয়ে ফিরে গেতে বসলাম।

ডিনাব সেরে কামবায এসে ঢুকট ধবাল হোমস, একটানা কিছুক্ষণ ধোয়া ছেড়ে বলল, 'কিছু মনে কোর না ওয়াটসন, লেসট্রেডের বাড়ানিডি অসহ্য ঠেকছিল তাই ওকে এভাবে ধংখা ফেলোছি একটু শিক্ষা দিতে। তদন্তে সাহায্য করতে আমায় ডাকিয়ে এনেছে, আবার নিজেব কাজ দেখাতে গিয়ে থামখেয়ালি করে পায়েৰ ভাপগুলো মুছে ফেলেছে। ববাতজোরে কয়েকটা বৈচেছিল তাই কেসটার হদিশ করতে পেরেছি।'

'তাহলে খুনী কে বের করে ফেলেছো?' প্রশ্নটা করেই সামলে নিলাম, রাগ বাগ চোখে আমাব পা থেকে মাথা একপলক দেখে হোমস আবার খেই ধরল, 'জেমসেব কবানবন্দিতে 'কু-ই' ডাকের উল্লেখ ছিল, মানে পড়ে? অস্ট্রেলিয়াব এভাবে ডাকার রেওয়াজ আছে। মিঃ ম্যাকার্থি তাহলে ঘটনার দিন এমন কাবও সঙ্গে দেখা কবতে গিয়েছিলেন যে নিজেও অস্ট্রেলিয়াব থাকত, সে আব যেই হোক জেমস কখনোই নয়।'

'বুঝলাম, কিন্তু মারা যাবার আগে উনি 'রাট' শব্দটা উচ্চারণ করলেন কেন?'

একটা ম্যাপ আমার সামনে রাখল হোমস, 'দ্যাখো, এটা অস্ট্রেলিয়াব ভিক্টোরিয়া কলোনিব ম্যাপ, গতকাল ব্রিস্টল থেকে আনিয়েছি।' বলে হাত দিয়ে ম্যাপেব একটা জায়গা ঢাকল হোমস, 'পড়ো, এখানে কি লেখা আছে।'

'আরারট,' জোরে পড়লাম, চার অক্ষরের একটি শব্দ।

'এবার?' হাত তুলে নিল সে 'ব্যালারটি।' আট অক্ষরের একটি ইংরেজি নাম।

'মারা যাবার আগে মিঃ ম্যাকার্থি এই নামটাই বলেছিলেন, ওয়াটসন,' বলল হোমস, 'শুধু 'রাট' শব্দটি জেমসের মনে ছিল। হ্যাঁ, ওয়াটসন, মিঃ ম্যাকার্থির খুনির নাম যাই হোক সে এই ব্যালারটি এলাকার বাসিন্দা। সেই লোকটাই গায়ে ধূসর আলখাল্লা চাপিয়ে ঘুরে বেড়ায়। খুন করার আগে আলখাল্লা খুলে রেখেছিল, পরে জেমসের হাতে পড়ার আগেই সেটা হাতিয়ে পালিয়ে যায় ঘটনাস্থল থেকে। এই এলাকাটা খুনির খুব চেনা তাও মনে রেখো।'

'কিন্তু সে লাটা, আর ডান পা টেনে হাঁটে বললে কি করে?'





‘খুব সোজা। জেমসেব বাবাব মাথাৰ বাঁদিকে, মাথাও পেগেছিল, তাৰ মানে খুনি বাঁহাতে পাখৰ দিয়ে আঘাত হৈছে। ঘটনাস্থলে একশেগড়া চৌকো বুটেৰ ছাপ চোখে পড়ল, ডান পা টোনে চলাব ফালে সেই পায়েৰ ভুটোৰ ছাপ পড়েছে আবছা।’

‘খুনী কড়া চুকট পাইপে লাগিয়ে খায় বান্ধছে —’

‘বলেছি, এখনও বলছি। জেমসেব সৰে গুৰ বাবাব কথা কাটাকাটিৰ সময় গাভৰ পেজনে দাঁড়িয়ে চুকটোৰ ছাই খোড়েছে খুনি। সেই ছাই নিজেৰ চোখে দেখেছি আমি। একটা আধপোড়া চুকট খুঁজেও পোনাম, তাৰ গোড়ায় দাঁতৰ দাগ নেই দেখে বুঝলাম পাইপে লাগিয়ে খাওয়া হৈছে। চুকটোৰ মুগটা এবাডো পেনতো কৰে কাটা, অৰ্থাৎ পেনসিল কাটা ছুৰি দিয়ে চুকটোৰ মুখ কাটা হৈছে।’

‘হোমস, তোমাব কথা শুনে এবাৰ বুঝতে পাৰছি খুনী কে। তাৰ নাম —’

আমাব কথা শেষ হ'বাব আগেই ওয়েটাৰেব সঙ্গে এক বয়স্ক লোক এসে ঢুকল আমাদেব কামবান। হনি মি. জন টার্নাল, বিশেষ দৰকাৰে মিঃ হোমসেব কাছ এসেছেন, বুলে ওয়েটাৰ বেবিবে

আপনাব গামস্তাকে দণ্ডমা আমাব চিঠিটা পেয়েছেন দেখছি, মি. টার্নালেব দিকে তাকাল হোমস, দয়া কৰে বসনা।

‘মি ম্যাকার্থিকে সোণ খন কবলেন, মি. টার্নাল, ব্রীচ চেয়াৰ এসেতেই প্রশ্ন ছুঁড়িলে হোমস।

উত্তৰ না দিয়ে দহাত মূৰ ঢাকৈ কাঠাম ভেসে পড়লেন মি. টার্নাল। ফোপানিব আঙুৰাত ধামতে মুখ তুলে থাকিলেন। ধৰে চকতে টোপে পড়েছে ভয়লোক জন পা টোনে হাঁটিছেন। বয়সেব ভাবে চোৰ দেখে এক সময় প্রচণ্ড শক্তি দি। একমুহৰ তাকালেই বোঝা যায়, বম্বালে চাপ মুখে মি. টার্নাল নলেন।

মি. হোমস, আমি কপা দিচ্ছি, জেমসেব খতি হতে দব না; থানায় গিয়ে ধৰা দিলে জেমস অজাই খাল পালে, কিন্তু আমাব মেয়ে খুব দব পালে, তবু যদি দৰি জেমসেব সঙ্গে হৰে তখন নিজেই বৰ দেব, সব কথা পুলিশৰে খুলে কটাব

আপনাব স্বীকারোক্তি আমি লিখে নিচ্ছি, মি. টার্নাল বাগত বলম বাগিয়ে বসল হোমস ওয়াচমেন সাক্ষি হিসেবে সহ কববে, আদালতে বিচাৰেব অবস্থা বুঝে এটা পুলিশৰে দেল।

এব আগেই আমি মাশ যাব মি. হোমস, বসলেন মি. টার্নাল। বৰ্দ্ধান ধৰে ডায়াবেটিসে ভুগছি ওজোৰ বলেছেন আমাব আয় আৰ বডোজোৰ একমাস। আমি সব বলছি, আপনি লিখে নিন। আমাব মেয়ে আলিস যেন এসব না ভগনে এইটুকু শুধু আমাব প্রার্থনা, মিঃ হোমস। অষ্টেলিয়ায যাটেব দশকে এক কথাত ডাকাতেব দলেব সদাব ছিলাম আমি, লালাবাটেব বৰমাশে জ্যাক এই ভিল তখন আমাব পৰিচয়। অষ্টেলিয়ায খনি, থকে প্রচুর সোনা, তুলত অনেকে, একবাব এমনি একটা সোনাৰোকাই গাতি দলবল নিয়ে লুট কবলাম। গাতিতে পাহাবাদাব ছিল ছ'জন, তাৰেব চাবজন খুন হল আমাদেব ওলিতে আমাব দলেবও তিনজন মৰল ওলি পেয়ে গাতি চালাচ্ছিলে। জেমসেব বাবা এই ম্যাকার্থি, লুটেল সময় ওব বপাসে আমি পিস্তল চোঁকয়ে চূপ কবে বেগেছিলো। ডাত সোনা হাতে পেয়ে দল ভেঙ্গে দিলাম, সবহিকে বন্ধাব দিয়ে বিবে এলাম দেশে। ভাবলাম এবাব সংপথে মানুষেব মত বাঁচব। জমি কিনে বাড়ি কবলাম, বিয়ে কবলাম, আমাব মেয়ে হল — আলিস তাকে আপনি দেখেছেন।

নতুন কবে বাচতে শুক কৰছি এমন সময় এখানে এসে হাড়িব হল ম্যাকার্থি। সে তখন পথেৰ ভিখিৰি। টাকাকড়ি আৰ মাথা গোঁজাব গাফান্য কৰে না দিলে পুলিশে থবৰ দিয়ে আমায় ধৰিয়ে দেবাব ভয় দেখাল। ভয় পেয়ে তাকে কিছু টাকা দিলাম, বিনা ভাডায় থাকাৰ জন্য একটা খামাববাদি পুৰো ছেড়ে দিলাম। সেও নিয়ে কবল, তাবই ছেলে জেমস; কিছুদিন বাগে হতাং



আমার মেয়ে অ্যালিসকে বিয়ে করতে চাইল সে। আমি রাজি হলাম না। ভেবে দেখুন ততদিনে ওর ছেলে জেমসও বড় হয়েছে। সেদিন মনে হয়েছিল ম্যাকার্থিকে প্রাণে বাঁচিয়ে রেখে ভুল করেছি, কিন্তু তখন অনেক দেরি করে ফেলেছি। একদিন হঠাৎ ম্যাকার্থি বলল জেমসের সঙ্গে অ্যালিসের বিয়ে দেবার সাথ জেগেছে তার মনে। জেমস আমার চোখের সামনে বড় হয়েছে, তার সঙ্গে মেলামেশা করতে কখনও মেয়েকে বাধা দিইনি, জেমসের ওপর আমার রাগ নেই, কিন্তু হাজার হলেও সে তো ম্যাকার্থির ছেলে যে আমার চেয়েও শরতান। বিয়ের প্রস্তাবে রাজি না হলে ম্যাকার্থি আবার নতুন করে থানা পুলিশের ভয় দেখানো শুরু করবে জানতাম, তাই মুখেব ওপর বললাম না তার প্রস্তাবে আমি রাজি নই, তাকে দুনিয়া থেকে হটানোর পরিকল্পনা করে বনের ধারে বসাকোষ হ্রদের ধারে সে দিন দেখা করতে বললাম। আমাৰ জীবনের মেয়াদ ফুরিয়ে এসেছে ম্যাকার্থি জানত, আমাৰ বিষয় সম্পত্তি সব হাটানোর স্বপ্ন দেখছে দিনবাত, যথাসময়ে এল সে হ্রদের ধারে। আমায় দেখে ডাকল, হঠাৎ জেমসকে আসতে দেখে সরে এসে দাঁড়ালাম গাছেব আড়ালে। আসার সময় ভুল করে কাঁধে ঝোলানো আলখাল্লাটা রেখে এলাম ম্যাকার্থি যেখানে দাঁড়িয়েছিল তারই কাছে। গাছেব আড়ালে দাঁড়িয়ে চুপেট ধরিয়েছি, এমন সময় কানে এল জেমসেব সঙ্গে ওর বাপেব কথা কাটাকাটি হচ্ছে, আমাৰ মেয়েকে বিয়ে করাব বুদ্ধি দিচ্ছে ম্যাকার্থি জেমসকে। অ্যালিস সম্পর্কে এখন যা তা বলছে ম্যাকার্থি যেন সে একটা নোংবা, খারাপ মেয়ে। ম্যাকার্থিকে বাঁচিয়ে রেখে বহু বছর আগে যে ভুল করেছি এবাৰ তা শোধরানো ঠিক কবেছিলাম আগেই বলেছি। জেমস সরে যেতে এগিয়ে এসে পেছন থেকে জোরে পাখর মেবে শয়তান ম্যাকার্থির মাথাব খুলি ফাটিয়ে দিলাম। তার চিৎকার শুনে জেমস ফিরে এসেছিল, পেছন ফিরতেই আড়াল থেকে বেবিযে এসে আলখাল্লাটা তুলে নিয়ে পালিয়ে গেলাম। তারপরে যা যা কিছু ঘটেছে সবই জানেন।

মিঃ টার্নারের স্বীকারোক্তি লিখে হোমস তাকে দিয়ে সেই করাল, সার্কি হিসেবে আমিও সই করলাম।

‘এটা আমাৰ কাছেই থাকবে, মিঃ টার্নার,’ হোমস বলল, ‘আগেই বলেছি আপনাব আস্ত আর বেশিদিন নয় জানি তাই এটা আমি পুলিশকে দেব না। তবে আদালত জেমসকে সাজা দিতে চাইলে এটা সেখানে পেশ করব তাকে বাঁচাতে। আপনাৰ মেয়েও এই স্বীকারোক্তির কথা জানসে না কথা দিচ্ছি।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ হোমস,’ আপনাৰ আশ্বাস পেয়ে এবাৰ নিশ্চিত্তে মরতে পারব, কথা শেষ করে ডান পা টানতে টানতে বেরিয়ে গেলেন।

জেমস ম্যাকার্থির কপাল ভাল মানতেই হবে, নির্দোষী প্রমাণিত হওয়ায সে বেবসুর খালাশ পেল। মিঃ টার্নারের স্বীকারোক্তি কাজে লাগানোব দরকার হয়নি। মিঃ জন টার্নার মাৰা গেছেন বহুদিন হল; আশা করা যায় জেমস তাব মেয়ে অ্যালিসকে বিয়ে করে সুখে শান্তিতে দিন কাটাচ্ছে।

পাঁচ

দ্য ফাইভ অরেঞ্জ পিপস



হোমস ‘ভেতরে আসুন’ বলার সঙ্গে সঙ্গে যে ভেতরে ঢুকল তার বয়স বাইশ তেইশের বেশি নয়। সজ্জাত্ত পরিবারের ছেলে একনজর তাকালেই বোঝা যায়। পরনে দামি পোশাক, গায়ের ওয়াটারপ্রুফ আর হাতের ছাতা থেকে ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টির জল পড়ছে মেঝেতে। আমাৰ গিরি বাপের বাড়ি গেছে মাকে দেখতে, সে ফিরে না আস; পর্যন্ত বাধা হয়েই আমাৰ ঠাঁই নিতে হয়েছে বেকার স্ত্রিটের আন্তানায়। হোমস উঠে এসে তার ভেজা ছাতা, আর ওয়াটারপ্রুফ ছক টানিয়ে

রাখতেই সোনার পাশনে বের করে চোখে এঁটে ছেলেটি বলল, 'আমার নাম জন ওপেনশ, এমন এক রহস্যময় সমস্যা নিয়ে এসেছি যা শুরু হয়েছে আমার বাবার আমল থেকে।'

'দক্ষিণ-পশ্চিম এলাকা থেকে এসেছেন মনে হচ্ছে?' বলল হোমস, 'অনেক ভিজেন, এবার আঙনের সামনে আরাম করে বসুন।'

কায়ারপ্রেসের খুব কাছে চেয়ার টেনে আঙনের দিকে পা তুলে বসল নবাগত মাকেল।

'ঠিক ধরেছেন,' সাম দিয়ে বলল সে, 'হর্সহ্যাম থেকে আসছি। মেজব গ্রেণ্ডারহাস্টের মুখে আপনার নাম শুনে এলাম।'

'কি সমস্যা খুলে বলুন।'

'আমার কাকা এলিয়াম ওপেনশ অল্প বয়সে আমেরিকা গিয়েছিলেন, সেখানে ক্ষেতখামার কিনেছিলেন। আমেরিকার গৃহযুদ্ধে লড়াই করে কর্ণেল হয়েছিলেন। বসন্তে পজ্জা নেই, আমার কাকা খ্রীতদাস প্রথা সমর্থন করতেন এবং এই কারণে গৃহযুদ্ধ শেষ হবার পরে আমেরিকায় টিকতে পারেননি। ১৮৬৯/৭০ নাগাদ কাকা ইউরোপে ফিরলেন, হর্সহ্যামের কাছে সাসেক্সে একটা ছোট জমিদারিও কিনলেন। কাকা বিয়ে করেননি, তাঁর মেজাজ যখন ওখন চড়ে যেত, তেমনি তাঁর মুখও ছিল আলগা, স্থান কাল পাত্র ভুলে নোংরা গালাগালির ঝড় বইয়ে দিতেন। কাকার বাড়ির চারপাশে চমৎকার ঘেরা ফুলের বাগান ছিল, দু'তিনটে খোলা মাঠও ছিল কাছে, এখানেই ব্যায়াম করতেন কাকা, কিন্তু ঐটুকুই, তার বেশি বেরোতেন না তিনি, ঘরে বসে নিজের মনে বোতল বোতল ব্র্যান্ডি খেতেন, সেই সঙ্গে কড়া চুরুট। আত্মীয় বন্ধু যেমন তেমন, নিজের ভাই অর্গাৎ আমার বাবার সঙ্গেও পাবতপক্ষে মেলামেশা করতেন না, দিনরাত সবাইকে এড়িয়ে চলতেন। তবে তিনি আমাকে খুব স্নেহ করতেন মানতেই হবে। দেশে ফেরার পাবে কাকার ইচ্ছে মেনে নিয়ে বাবা আমাকে তাঁর কাছেই রেখেছিলেন। কাকা নিজে ঘবকুনা লোক ছিলেন তাই তাঁব কাজের লোক সামলানো আর ব্যবসাপত্র দেখাশোনা, সব আমাকেই করতে হত। ছাদের ছোট চিলেঘর জাড়া কাকার বাড়ির সবখানে আমার খাবার অধিকার ছিল। ছাদের চিলেঘরে না ঢুকলেও দরজার পাশ্চাত্য চাবিব ফুটোতে চোখ রেখে দেখেছিলাম শুধু গাদা গাদা কাগজের তাড়া আর একরাশ ভাসা টাংক ছাড়া ঘরের ভেতরে কিছু নেই।

এবার আসল কথায় আসছি। সেটা ১৮৮৩ সালের মার্চ মাস, একদিন সকালে আমি আব কাকা বসে আছি এমন সময় ডাকে পাঠানো একটা মুখবন্ধ খাম এল, তাতে গুঁর নাম লেখা। সিলমোহর দেখে কাকা আপন মনে বললেন, 'পণ্ডিচেরি পোন্ডি অফিসের ছাপ পড়েছে, তার মানে চিঠি এসেছে ইণ্ডিয়া থেকে।'

কথা শেষ করে কাকা খামেব মুখ ছিড়ে ফেললেন, সঙ্গে সঙ্গে ভিতর থেকে পাঁচটা কমলালেবুর শুকনো বিচি ঝরে পড়ল। আশ্চর্যের বিষয়, চিঠিপত্র দুয়ে থাক এক চিলতে কাগজও বেরোল না খামেব ভেতর থেকে।

ব্যাপার দেখে আমার খুব হাসি পেল, কিন্তু কাকার মুখ ততক্ষণে ফ্যাকাশে হয়ে গেছে, কোনওমতে বললেন, 'সর্বনাশ! কে! কে! কে!। শেষকালে আমাবই কাছে এল! প্যাপের ফল পাবার আগে এবার তাইলে সব ব্যবস্থা করে ফেলতে হবে।'

'এসব কি কাকা,' কাকার হাবভাব দেখে আমি অবাক হলাম, 'তুমি এত ভয় পাচ্ছ কেন?'

'এ হল কে কে কে-র পাঠানো পরোয়ানা,' এর বেশি কিছু ভাবলেন না কাকা, চেয়ার ছেড়ে উঠে নিজের কামরায় ঢুকে ভেতর থেকে দরজা বন্ধ করলেন। কাকার কথা শুনে আমার হাসি উধাও হয়েছে, ভয়ে সর্বাস্ত কপিতে শুরু করেছে। খামটি তুলে নাড়াচাড়া করলাম, ভেতরে জোড়ের মুখে লাল কালি দিয়ে লেখা পাশাপাশি তিনটে K হরফ চোখে পড়ল, কিন্তু কে কে কে কি, অনেক ভেবেও বের করতে পারলাম না। খানিক বাদে কাকা ছোট একটা হাতবাক্স নিয়ে নেমে এলেন

চিলেকোঠা থেকে, আমায় দেখে বললেন, 'ওরা যা পারে কবক, কিন্তু আমরা সঙ্গে পেয়ে উঠবে না তা তোমায় বলে রাখছি। আবার ওরা হারবে আমার কাছে। জন, মেরিকে আমার ঘরের ফায়ারগ্রেসে আগুন দিতে বোলা। তারপর কাউকে পাঠিয়ে ফোর্ডহাস উকিলকে ডাকিয়ে আনা।'

কাকাব কথামত কাজ কবলাম, উকিল আসার পরে কাকা আমায় চিলেকোঠায় ডেকে পাঠালেন। ঘরে ঢুকে দেখলাম ফায়ারগ্রেসে কাঠগুলো বেশ ধরেছে, সেই আগুনে একবাশ কাগজপোড়া ছাই চোখে পড়ল। কাকার পেতলের হাতবাগ পাতশই পড়েছিল। বাগের ডালা খোলা, ভেতরে কিছু নেই। পাগের ডালাব গায়ে হাতে লেখা তিনটে K এবং আমার চোখ এড়াল না, কাকার নামে আস! খামের ভেতরে জোড়েন মুগে যেমন দেখেছিলাম হুবহু দেখকম।

'আমি উইল কবছি জন,' আমায় দেখেই কাকা বললেন, 'আমার দাবতীস বিষয় সম্পত্তি তাব সব ভালমন্দ সুবিধা অসুবিধা সমেত দিয়ে গেলাম আমাব ভাইকে অর্পণ তোমাব নাবকে। ব্বাভেই পাবছ এসব সম্পত্তিব মালিক ডব্বিয়াসে ৩ মিসি হবে। যদি সুখে শান্তিতে এসব ভোগ কবতে পারো তাহলে ভাল, বলার কিছু নেই। যদি না পারো, তাহলে এসব তোমাব সবচেয়ে বড় শত্রুকে দিয়ে। মিঃ ফোর্ডহাস উইনোব ব্যাচা লিখেছেন কোপায় সাক্ষী হিসেবে মই কববে উনিই দেখিয়ে দেবেন।'

একটি কথাও না বলে সাক্ষী হিসেবে মই কবলাম আমাব কাকা এলিয়াস ওপেনশ'ব উইল, কাগজটা উকিল মশাই নিছের হেফাজতে রাখবেন বলে নিয়ে নিগোন।

মিঃ হোমস, কাকার ঘরকনো স্বভাব এরপর আরও বেড়ে গেল তো বটেই, সেইসঙ্গে নতুন কিছু বৈশিষ্ট্য যোগ হল তার সঙ্গে। কাকার মদের নেশা আগেই ছিল, এবার নেশাব মাত্রা বাড়ল, মদের নেশায় বৃন্দ হয়ে চিলেকোঠা'ব ঘরে ভেতর থেকে দরজায় ডিটকিন ঐন্ট বসে থাকতেন, আবার কখনও দেখতাম নেশাব ঘোবে বিভলভার লাগিগায়ে বাড়ি'ব বাইরে মাঠে প্রাণপণে দৌড়োচ্ছেন আব থেকে থেকে গলা গাটিয়ে কাদেন যা তা গাদি'গলাও কবতেন। আবার নেশা কেটে গেলেই কাকা ফিরে যেতেন তাঁ'ব চিলেকা'বে, ভেতর থেকে ডিটকিন ঐন্ট দরজায় চাপি লাগিয়ে বসে থাকতেন। মুখে হালমতাই ভাব দেখালেও মনে মনে কাকা যে খুব ভয় পোয়েছেন তা তা'ব চোখমুখ দেখলেই আন্দাজ কবা নেত। প্রচণ্ড শীতে সবাই ঠকঠক করে কাপড়ে যোখানে সেখানে কাকার জামাকাপড় ঘামে ভিজে উঠত। মৃত্যুভয় তাঁকে পাগল করে তুলেছিল।

একদিন বেশ রাতে নেশার ঘোরে চোঁচাতে চোঁচাতে কাকা বেরিয়ে গেলেন বাড়ি থেকে। অনেকক্ষণ পরেও ফিরে না আসায় আমরা দল বেঁধে তাঁকে খুঁজতে দোবোলাম। বেশিদূর যেত হল না। বাগানে একটা ছোট ডোবা'র জলে দেখলাম কাকা পড়ে আছেন, মাথাটা ভালে ডোবানো। আমরা পৌঁছোবার অনেক আগেই মারা গিয়েছিলেন কাকা, যদিও সেই ডোবা'য় মাত্র দু'ফিট'ব বেশি জল ছিল না। তাঁর দেহে কোনওরকম আঘাত বা দস্তাধস্তি'ব চিহ্ন ছিল না। সব শুনে কারোনা'ব'ব জুরি'রা রায দিলেন এলিয়াস ওপেনশ আত্মহত্যা করেছেন। কিন্তু আমার মনে একটা খটকা বয়ে গেল, কাকা মৃত্যুভয়ে পাগল হয়ে উঠেছিলেন ঠিকই, তবু তাঁ'ব মৃত্যু আত্মহত্যা বলে মেনে নিতে মন চাইল না। কাকার উইল'ব শর্ত অনুযায়ী, তাঁ'র মৃত্যু'ব প'ব আমরা প'বা তাঁ'ব সব বিষয় সম্পত্তি'ব মালিক হ'লেন। সম্পত্তি'ব মোট পবিমাণ প্রায় চৌদ্দ হাজার টাকা।'

'এক মিনিট,' বাধা দিল হোমস, এমন অবা'ক ব'রা ঘটনা আমি এ'ব আগে খুব কমই শুনেছি। আচ্ছা, আপনার কাকার নামে সেই যে খামটা এসেছিল তার তবিখ মানে আচ্ছে?'

'আছে, মিঃ হোমস,' জন ওপেনশ একটু ভেবে বলল, 'সেদিন ছিল ১৮৮৩ সালের ১০ই মার্চ, তার ঠিক সাত সপ্তাহ বাদে ২রা মে তারিখে রাতে কাকা মারা যান।'

'ঠিক আছে, তারপর কি ঘটল বলে যান।'

'আমার অন্যরাধে বাবা কাকা যে চিলেকোঠায় থাকতেন তার ভেতরটা ভাল করে খানাতল্লাশি করলেন। কাকার পেতলের হাতবাগটা সেখানে ছিল যদিও তার ভেতরে কিছুই ছিল না। বাগের



ডালান পেতনে এক চিলতে কাগজ সাঁটা ছিল মনে আছে তাকে বড় বড় হবফে লেখা ছিল 'K K K' তাব নাচে লেখা ছিল চিঠিপত্র, বাসদ, স্মারকলিপি। কিন্তু এরকম একটি কাগজও ব্যস্ত ছিল না, কর্ণেল এলিয়াস ওপেনশ সেসব আগেই পুড়িয়ে ফেলেছিলেন ফায়ারশ্রেন্সেসে আওতো। এছাড়া খাবও কিছু কাগজপত্র ছড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল সেই যবে, তাদের কোনটিতে গৃহসদ্বের সময় তাঁর কাজের বিবরণের উল্লেখ ছিল আবার কোনটিতে ছিল সে যুগের আমেরিকার রাজনীতি সংক্রান্ত। সেসব কাগজ পড়ে এটা বেশ বুঝেছিলাম আমেরিকার গৃহযুদ্ধে আমার কাকা যেমনই সবকানি বাহিনীর সঙ্গে লড়াইয়ে যথেষ্ট বীরত্ব দেখিয়েছিলেন তেমনই যুদ্ধ শেষ হলে পরাজিত দক্ষিণ আমেরিকাকে নতুন করে গড়ে তোলার সময় প্রেসিডেন্ট লিংকনের প্রতিনিধি দলের বিভিন্ন প্রস্তাবের প্রবল বিরোধিতা করেছিলেন তিনি। বুঝতেই পাচ্ছিলাম মিঃ হোমস, আমার কাকা কর্ণেল এলিয়াস ওপেনশ কত বড় মাপের মানুষ ছিলেন এসব দেখেই বুঝতে পেরেছিলাম।

এব পরেব ঘটনায় আসছি। ১৮৮৫ সালের ৪ঠা জানুয়ারি। ব্রেকফাস্টের টেবিলে বাবান নামে একটা খাম এল, খুলতেই ভেতর থেকে বগে পড়ল কমলালেবুর পাঁচটা শুকনো বিচি। যেমন এসেছিল কাকার নামে। খামের ভেতবে জোড়ের মুখে লেখা 'K K K' তাব ওপর সংক্ষেপে লেখা 'কাগজপত্র সব সান ডায়ালের ওপর রেখে দেবে।' নাচে নামে সেই কিছু নেই।

'সান ডায়াল! কাগজপত্র।' চমকে উঠলেন বাবা, 'এসবেব মানে কি?'

'সান ডায়াল আমাদের বাগানেই আছে,' আমি বললাম, 'কিন্তু কাগজপত্র না ছিল সব ওটা কাকা মারা যাবার আগে পুড়িয়ে ফেলেছেন। সেসব আর পাও কোথায়?'

'বদ বসিকতা কবাব আর জায়গা পায়নি?' বাবা ধমকে উঠলেন, 'আমরা সভা দেশেব মানুষ, এখানে ওসব ছোটলোকামো চলবে না।' কোথা থেকে পাঠিয়েছে দাখো তো।'

'ভাঙি থেকে,' ডাকঘরেব শিলমোহব দেখে বললাম।

'গ্রাম পুলিশে খবর নিতে বললাম কিন্তু বাবা বাড়ি হলেন না, বললেন সবটাই হাসবে। বাবাও ছিলেন কাকার মতই একগুয়ে, ঐ চিঠিব কোনও গুরুত্ব দিলেন না। কিন্তু মিঃ হোমস, কাকাকে দেখেই আমার শিক্ষা হয়েছিল, ব্যাপারটা আদৌ উড়িয়ে দেবাব বাপার নয় বাবাব তা মনে হতে লাগল। বললাম কাকার পপে এবাব বাবাব পালা।

পোর্টসডাউন হিলে একটা কেম্বার কম্যান্ডাং মেজর ফ্রিভিডি, বাবাব পুরোমো বন্ধ। ঐ চিঠি আসার দুদিন বাদে বাবা তাঁর বাড়ি বেড়াতে গেলেন। দূরে গেলে 'পেদেব আওতার বাহিবে থাকবেন ভেবে গোড়ায় খুশি হলাম বটে, কিন্তু আমাব ধারণা যে ভুল তার প্রমাণ পেলাম দু'দিন বাদে মেজর ফ্রিভিডির পাঠানো টেলিগ্রাম পেয়ে, উনি আমায় অবিলম্বে তাঁর ওখানে যেতে বলেছেন। গিয়ে দেখলাম বাবা বেঁচে নেই, একা বেড়িয়ে ফেবার সময় একটা খাদে পড়ে গিয়েছিলেন, সেই আঘাতে গুঁব মাথাব খুলি ফোটে চৌচিব হয়ে গিয়েছিল। বস্ত্রাধস্তিব কোনও চিহ্ন ছিল না, বাবা যেখানে দিয়ে হেঁটে ফিবছিলেন সেখানে অন্য কারও পাবেব চাপ অথবা গাড়ি বা সাইকেলের টায়ারেব দাগ ছিল না। করোনাবের জুরিবা বায় দিলেন 'দুর্ঘটনা'। কিন্তু আমার মন মানল না, বাবাবার মনে হতে লাগল বাবাকে খুন করা হয়েছে। বাবা আও কাকা এক গভীর যড়যন্ত্রেব শিকার হয়েছেন তাতে কোনও সন্দেহ রইল না।

বাবার মৃত্যুর পরে তাঁর ভাইয়ের সম্পত্তি এবার আমার হাতে এল। কিছুদিন স্বাভাবিকভাবেই দিন কাটল, তারপর আবার দেখা দিল সেই মৃত্যু শমন, এবার আমারই নামে। কথা শেষ করে জন ওপেনশ একটা খাম বের করে টেবিলের ওপর ঝাড়তেই ভেতর থেকে পাঁচটা কমলালেবুর শুকনো বিচি বগে পড়ল। মৃত্যুদূতের খাবার পাঁচটি আঙ্গুল যেন।

'লগনের পূব দিক থেকে এটা এসেছে,' জন ওপেনশ বলল, 'ঐদিকের ডাকঘরের শিলমোহর আছে। ভেতরে জোড়ের মুখে এবারও লেখা হয়েছে 'K K K', সেই সঙ্গে নির্দেশ আছে --- কাগজপত্র 'সান ডায়ালের ওপর রেখে দাও।' 'নাচে এবারও কারও সই নেই।'



‘সান ডায়াল মানে তো সূর্য ঘড়ি,’ হোমস বলল, ‘সেটা কোথায়?’

‘আমাদের বাগানে,’ বলল ওপেনশ।

‘এ চিঠি পেয়ে আপনি কি করেছেন?’ জ্ঞানতে চাইল হোমস।

‘কিছুই না।’

‘সে কি!’ হোমস অবাক হল, ‘এমন একটা চিঠি পড়েও পুরো চব্বিশটা ঘণ্টা কোনও ব্যবস্থা না নিয়েই কাটালেন?’

‘সত্যি কি আমার কিছু করার আছে, মিঃ হোমস? দু’হাতে মথ ঢাকল ওপেনশ, ‘যে গভীর চক্রান্ত থেকে আমার বাবা কাকা কেউ বাঁচেননি তা থেকে আমি কিভাবে বাঁচব বলতে পারেন?’ বলতে বলতে কান্নার দমকে ভাব গলা ধরে এল।

‘এটা ভেঙ্গে পড়ার সময় নয়।’ টেচিয়ে উঠল হোমস, ‘প্রচণ্ড মনের জোব ছাড়া আর কিছুই আপনাকে বাঁচাতে পাবে না।’

‘খানার সাহায্য চাইতে গিয়েছিলাম, মিঃ হোমস, কুমালে চোখ মুছল জন ওপেনশ, ওদের মতে ব্যাপারটা নিছক চাট্টা, কেউ এইভাবে চিঠি লিখেছে শুধু ভয় দেখাবার জন্য। তবে আমাব বাড়ি পাহারা দেবার জন্য একজন সেপাই দিয়েছে থানা থেকে।’

‘ব্যাপারটা খাটো করে দেখে পুলিশ খুব ভুল করেছে,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু আমাব কাছে এত দেরি করে এলেন কেন?’

‘মিঃ হোমস, আগে আপনার নাম শুনিনি, বিশ্বাস করুন,’ কান্দো কান্দো গলায় বলল ওপেনশ, ‘মেজব গ্রেণ্ডারগার্টের মুখে আপনার নাম শুনেই ছুটে এসেছি।’

‘আপনার কাকার চিলেকোঠায় অনেক তাড়া তাড়া কাগজ ছিল খানিক আগে বললেন না?’ হোমস শুধোল, ‘উনি যেদিন উইল করেন সেদিন ফায়ারপ্রেসে অনেক কাগজ পোড়ানো দেখেছিলেন বলেছেন। আপনার বাবা আর আপনি দুজনের বেলাতেই চিঠিতে একই নির্দেশ দেওয়া হয়েছে চোখে পড়ছে — ‘কাগজপত্র সান ডায়ালের ওপর রাখো।’ মিঃ ওপেনশ, আপনার কাকার মৃত্যুর পরে তাঁর ঘর থেকে এমন কোনও কাগজ পেয়েছিলেন যাকে ঐ রহস্যের সূত্র হিসেবে কাজে লাগানো যায়?’

‘ওয়েস্টকোন্টের পকেট থেকে এক চিঠিতে নীল কাগজ বের করল ওপেনশ, টেবিলে রেখে বলল, ‘এই কাগজটা পেয়েছিলাম, মিঃ হোমস।’

একনজর দেখেই বোঝা যায় নোটবই থেকে পাতাটা ছিঁড়ে নেওয়া হয়েছে। ওপরে ডানদিকে লেখা মার্চ, ১৮৬৯। তার নীচে লেখা —

‘৪ঠা মার্চ। হাডসন এসেছিল, মুখে পুরোনো বুলি।

৭ই মার্চ। মেকলে, প্যারামোর আর সেন্ট অগাস্টিনের জন সোয়েইনকে বিচি পাঠানো হল।

৯ই মার্চ। মেকলে খতম।

১০ই মার্চ। জন সোয়েইন খতম।

১২ই মার্চ। প্যারামোরকে দেখে নিয়েছি। সব ঠিকঠাক চলছে।’

‘ধন্যবাদ! মিঃ ওপেনশ! কাগজটা ফিরিয়ে দিল হোমস, ‘এবার যা বলি মন দিয়ে শুনুন, বাড়ি ফিরে ঠিক সেগুলো করবেন। নষ্ট করার মত সময় হাতে নেই, একথা আপনাকে আগেই বলে রাখছি।’

‘তাই করব, বলুন কি করতে হবে?’

‘আপনার করার মত কাজ এখন একটাই আছে,’ বলল হোমস। ‘ফিরে গিয়ে একটা কাগজে লিখবেন, ‘সব কাগজ কাকা মারা যাবার আগে পুড়িয়ে ফেলেছেন, শুধু এটা বেঁচে গেছে। তারপর যে দুটো নিয়ে এসেছেন সেটা আর আপনার কাগজ কাকার পেতলের বাসে ভরে বাগানে সান



ডায়ালের ওপর রেখে দেবেন। দেরি করবেন না, বিপদ আপনার পিছু নিয়েছে তার হাত থেকে বাঁচার এটাই একমাত্র রাস্তা। এখান থেকে কিভাবে ফিরবেন?’

‘ওয়াটার্ল থেকে ট্রেন ধরব।’

‘নটা বাজেনি,’ হোমস ঘড়ি দেখল, ‘রাস্তায় এখনও লোক আছে, তাই আশা করছি নিরাপদে ফিরে যেতে পারবেন। তবু পুরোপুরি নিশ্চিত হতে পারছি না।’

‘সঙ্গে আগ্নেয়াস্ত্র নিয়ে বেরিয়েছি।’

‘খুব বুদ্ধিমানের কাজ করেছেন। তাহলে আপনি এগোন, আগামীকালই আপনার কেসে হাত দেব।’

‘আপনি আগামীকাল হর্সহ্যামে যাবেন?’

‘না, মিঃ ওপেনশ, হর্সহ্যাম নয়, আমি যা খুঁজছি তা আছে এই লণ্ডনেই।’

হুক থেকে ওয়াটার্লফ্রফ খুলে গিয়ে চাপাল জন ওপেনশ, ‘ধন্যবাদ, মিঃ হোমস, আপনার কথা অক্ষরে অক্ষরে মেনে আমি কাজ করব। দু’একদিন বাদে এসে কাগজ আর বাস্তবের খবর দিতে পাবব আশা করছি। ডঃ ওয়াটসন, আপনাকেও ধন্যবাদ।’ আমাদের সঙ্গে হ্যাণ্ডসেক কবে বিদায় নিল সে। হাইবে তখনও ঝোড়ো হাওয়া প্রচণ্ড বেগে দাপাদপি করছে, বৃষ্টির ভল হোসপাটিপেব মত জানালাব কাছে আছড়ে পড়ছে আওয়াজ তুলে।

ফাযাবপ্রেসেব আওনের দিকে তাকিয়ে থাকতে অনেকক্ষণ একমনে পাইপ টানল হোমস, থানিক বাদে বলল, ‘ওয়াটসন, এমন অদ্ভুত কেস এব আগে একটাও হাতে এসেছে বলে মনে পড়ছে না।’

‘শুধু দ্য সাইন অফ্ ফোর’ ছাড়া, আমি বললাম, ‘আচ্ছা হোমস, কর্নেল এলিয়াস ওপেনশ হুগাং আমেরিকা থেকে পাবাব দেশে কেন ফিরে এলেন বলতে পারো?’

‘হয়ত কাবও ভয়ে,’ আওনের দিকে তাকিয়ে বলল হোমস, ‘মোট তিনটে চিঠি এসেছে ওপেনশ পরিবারে, কোন কোন পোষ্ট অফিসের সিলমোহব ছিল মনে আছে?’

‘প্রথম চিঠি পান কর্ণেল এলিয়াস ওপেনশ, এসেছিল ইণ্ডিয়াব পণ্ডিচেরি থেকে। দ্বিতীয় চিঠি পান তাঁব ভাই, সে চিঠি এসেছিল ডাণ্ডি থেকে। তৃতীয় চিঠি এসেছে লণ্ডনের পূর্বাঞ্চল থেকে।’

‘তিনটে চিঠির মধ্যে কোনও যোগসূত্র চোখে পড়েছে?’

‘পড়েছে, তিনটে চিঠিই বল্লর এলাকা থেকে এসেছে, ধরে নেওয়া যায় তিনটে চিঠিই জাহাজে বসে লেখা হয়েছে।’

‘সুন্দর যুক্তি!’ তারিফের সূরে বলল হোমস, ‘এবার দ্যাখো, পণ্ডিচেরি থেকে চিঠি আসাব সাত সপ্তাহ বাদে মারা গেছেন কর্ণেল ওপেনশ, অথচ তাঁর ভাই অত সময় পাননি, চিঠি পাবাব চারদিনের মাথায় তাঁর মৃত্যু হয়। এতে কি বোঝাচ্ছে?’

‘আসতে সময় নিয়েছে।’

‘চিঠিও এসে পৌঁছাতে সময় নিয়েছে।’

‘আমার মাথায় কিছু আসছে না।’

‘জাহাজে বসে চিঠিগুলো লেখা হয়েছে এবং খুনীবা জাহাজে চেপেই বারবার আসছে ধরে নিলে দেখছি ডাণ্ডি থেকে চিঠি পাঠানোব পব খুব ভাড়াভাড়ি ওরা কাজ সেবেছে। পণ্ডিচেরি থেকে স্টিমশিপে চেপে এলে কর্ণেল ওপেনশ চিঠি পাবাব পরে সাত সপ্তাহ সময় বাঁচার সময় পেতেন না। সেক্ষেত্রে ধরে নিতে হবে ওরা এসেছিল পাল তোলা জাহাজে।’

‘হতে পারে।’

‘হতে পারে নয়, এটাই হওয়া সম্ভব,’ জোর দিয়ে বলল হোমস, ‘জন ওপেনশকে লেখা চিঠিটা দূরের কোনও জায়গা থেকে এলে দূর্ভিত্তা কম হত, দূর থেকে খুনিদের এসে পৌঁছাতে



সময় লাগবে ভেবে। কিন্তু সে সুযোগ এবার পাচ্ছি না যেহেতু চিঠি এবার পোষ্ট করা হয়েছে লগুন থেকেই। এই কারণেই আমি ওকে বারবার হুঁশিয়ার করছিলাম, বলছিলাম হাতে আর সময় নেই, এবাব বুঝেছো।’

‘তাহলে তুমি সত্যিই মহাবিপদ দেখছি।’ আমি বললাম, ‘কিন্তু একা বারবার একই পরিবাবের লোকগুলোকে খুন করছে কেন? কি চায় ওরা?’

‘সেলফ থেকে আমেরিকান এনসাইক্লোপিডিয়াখানা একবার নিয়ে এসো তুমি ওয়াটসন, একবার পাতা খেঁটে দেখি তোমার প্রশ্নের জবাব ওতে আছে কি না!’

এনসাইক্লোপিডিয়ার ‘কে’ খণ্ডে এসে থামল হোমস, পাতা উন্টে এক ভাষগায় এসে বলল, এই যে পেয়েছি, কু ক্লক্স ক্লান। বাইবেলের ট্রিগার টেপার সময় অনেকটা এরকম আওয়াঙ হয়। কর্ণেল ওপেনশ আমেরিকার সিভিল ওয়ারে লড়াই করেছিলেন, মনে পড়ে? সেই লড়াইয়ে দক্ষিণ আমেরিকা হেবে গিয়েছিল উত্তরের সৈন্যদের কাছে। যুদ্ধ শেষ হলে দক্ষিণ আমেরিকা বাহিনীও নিগ্রোবিরোধী কিছু অফিসার কু ক্লক্স ক্লান নামে এক সম্মানস্বামী দল গড়ে তোলে। নিগ্রোদের যখন তখন খুন করা এবং যারা তাদের পক্ষে তাদের দেশছাড়া করাই ছিল এদের লক্ষ্য। ধীরে ধীরে এই দল গোটা আমেরিকায় ছড়িয়ে পড়ে। যাকে স্বতন্ত্র করা হবে এমন লোকদের তবমুজ্জব লিচি, কমসালেবু বিচি অথবা ওকগাছেব শুকনো পাতা পাঠিয়ে আগে থেকে নিশ্চিত মৃত্যব জন্য হুঁশিয়ার করা হত। হুঁশিয়ারি পেয়ে অনেকে ভয় পেয়ে পালাত দেশ ছেড়ে, অনেকে অবাধ ভয় না পেয়ে লাড়িয়ে মনোভাব নিয়ে থেকে যেত। কিন্তু এভাবে তাবা প্রশ্ন বাচত না, এমন অসুতভাবের তাদের খুন করা হত যাতে বাহিরে থেকে দেখে খুন বলে সন্দেহ জাগত না মনে। ১৮৬৯ সালে এই খুনে সংগঠন আচমকা ভেঙ্গে যায়, যদিও বিক্ষিপ্তভাবে তাদের লোকেরা সুযোগ পেলেই ঝামেলা বাখাচ্ছে।’ এনসাইক্লোপিডিয়ায় এটুকু খবর আছে। এবাব ভেবে দ্যাখো, এই সংগঠন ভেঙ্গে যাবার বছরখানেক বাদে অর্থাৎ ১৮৭০ সালেই কর্ণেল ওপেনশ দেশে ফিরে এলেন প্রচুর কাগজপত্র নিয়ে। ডান ওপেনশ নিজে মুখে বলেছে তার কাঁকা নিগ্রো ক্রীতদাসদের স্বাধীনতা দেবার বিরোধী ছিলেন এবং পরে লিংকনের প্রতিনিধিদের সঙ্গে এ নিয়ে তাঁর মতাস্তবও হয়েছে। এমন একটি লোক নিজেও যে এই সংগঠন কু ক্লক্স ক্লানের সঙ্গে জড়িত ছিলেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহের অবকাশ থাকতে পারে কি, ওয়াটসন? বোঝাই যাচ্ছে দলের অনেক কাগজপত্র তাঁর কাছে ছিল এবং সেগুলো নিজের বাড়ির চিলেকোঠায় রেখে দিয়েছিলেন তিনি। এসব কাগজে নিশ্চয়ই এমন অনেক নাম লেখা আছে যারা আমেরিকার নামী লোক? সব জানাডানি হবার ভয়েই কাগজগুলো হাতাতে চাইছে তারা। যে কাগজখানা জন নিয়ে এসেছিল তাতে তুমি অনেকের নাম লেখা ছিল, দেখলাম। কাকে স্বতন্ত্র করা হবে সেই রেকর্ড কর্ণেল ওপেনশ রাখতেন দেগেই বুঝেছি। যাক, রাত অনেক হয়েছে, আজ আর এ নিয়ে একটি কথাও নয়। বেহালাটি একবার লাও। ঝড়বৃষ্টি আজ কখন থামবে কে জানে। অন্তত আদমবন্ট সমল এসে সুবেল আওয়াঙে সবকিছু ভুলে থাকি।

রাতের মধ্যেই ঝড় বৃষ্টি থেমে গেল। সকালে মেঘের আড়াল থেকে সূর্য উঠল। ব্রেকফাস্ট টেবিলে গিয়ে দেখি হোমস আগেই খেতে শুরু করেছে।

‘হাতে আজ প্রচুর কাজ আছে, ওয়াটসন, তাই তোমার আগেই বসে পড়েছি, মাফ করো। ব্রেকফাস্ট খেয়ে আজই জন ওপেনশ’র কেসে হাত দেব।’

‘কিভাবে শুরু করবে?’

‘আমায় হয়ত হুঁসহ্যামে একবার যেতে হবে। তবে কাজ শুরু করব এখানেই। তার আগে ঘন্টা বাজিয়ে খিকে ডাকো, কফি নিয়ে আসবে।’



সামনে টেবিলে পড়েছিল সকালের কাগজখানা, হাতে নিয়ে চোখ বোলাতেই প্রথম পাতায় এক জায়গায় ওপেনশ নামটা দেখে চোখ আটকে গেল। খবরটা পড়তে পড়তে ক্রোপে উঠলান খর খর করে।

‘হোমস, দেরি হয়ে গেছে, যা সর্বনাশ হবার হয়ে গেছে!’

‘হেডিং দিয়েছে ওয়াটার্লু ব্রিডের কাছে দুর্ঘটনা, জোরে পড়তে লাগলাম, ‘গতকাল রাতে ওয়াটার্লু ব্রিডের কাছে লণ্ডন পুলিশের এইচ ডিভিশনের কনস্টেবল কুক পাহারাবাদ ছিলেন, বাত ন’টা থেকে দশটার মধ্যে জলে ডাবি কিছু পড়ান শব্দ আব সেইসঙ্গে মানুষের অর্ডিন্যান্ড শুনতে পান তিনি। কিন্তু প্রচণ্ড ঝড়বৃষ্টি হচ্ছিল তাই উদ্ধার করা সম্ভব ছিল না। তবু কনস্টেবল কুক জল পুলিশে খবর দেন, পরে তাদেরই সাহায্যে জল থেকে এক যুবককে দেখে তোলা হয়। বুক পকেটে রাখা একটি খামে তার নাম লেখা ছিল — জন ওপেনশ, হর্সহামে থাকত সে। পুলিশের অনুমান, বাড়ি ফেবার শেষ ট্রেন ধবতে গিয়ে আঁধারে জল ঝড়ে ব্রিড থেকে পা ফসকে যুবকটি পড়ে গেছে নদীতে। জন ওপেনশের দেহে আঘাত বা ধস্তাধস্তির চিহ্ন ছিল না।’

‘বেচারি বাঁচাব আশায় এসেছিল আমার কাছে আর আমিই তাকে মরণের হাতে এগিয়ে দিলাম, ওয়াটসন।’ আমার খবর পড়া শেষ হতে হোমস খাওয়া ছেড়ে উঠে পড়ল। ঘরের ভিতর ট্রেজারিজতভাবে পয়চারি শুক কবল সে।

‘ওবা আমার অহংকারে যা দিয়েছে ওয়াটসন, দুহাতের মুঠো বারবার পাকাত পাকাত বগল হোমস, ‘শার্লক হোমসের সঙ্গে পড়িই কবাব সাধ’ আমি বেবোচ্ছ, দোখ লড়াইয়ে কে হেরে কে হাবে।’

হোমস তখনই বেরিয়ে গেল। ডাক্তারি নিয়ে পুরো দিন ব্যস্ত হয়ে রইলাম, হোমস ফিরল বাত দশটায়, প্রচণ্ড পরিশ্রম কবেরে সারাদিন দেখেই বুঝলাম। একখণ্ড পাউকিট জলে ডুবিয়ে থাকে দেশে বুঝলাম খুব খাদে পোয়েছে।

‘সাবাদিন পেটে কিছু পড়েনি মনে হচ্ছে?’

‘সিক ধবেছো, হোমস বলল, ‘ব্রেকফাস্টেব পলে আব কিছু ছোট্টিনি, খাবাব সময় পাইনি।’

‘কতদূর এগোনো?’

‘আনেকপানি এগিছো। বদমাশওলে এতদিন ওদের শিকারবো। শিখাব করে এসেছে এবাব আর্নিই ওদের শিখাব কলব। কথা শেষ করে একটা কমলালেবুর কোষা দেবে পাটটার্চ দেব কবল হোমস, একটা খামে সেওলে ওরল সে। খামেব ওতবের তামতে দিখত এসে এইচ পাটার্চ ও ও কে. বানেন মুখ এটে এবাব হোমস নাম লিখল, ‘প্যাপ্টন হোমস পানডল, ‘লোন স্টার জাহাজ, প্যাডিনা, জাহিয়া।’

‘বন্দেব এসেই হতভাগা এই চিঠি পাবে, ফুসতে ফুসতে বলল হোমস, ‘এতদিন চিঠি পাটিনে ওপেনশদের রাতের ঘুম কেড়ে নিয়েছে, এবাব ওর পান্না, ওব বাতের ঘুমও কেড়ে নেব।’

‘কিন্তু এই ক্যাপ্টেন কালধন লোকটা কে?’

‘দল ভেঙ্গে যাবার পরে যারা ছড়িয়ে ছিটিয়ে শয়তানি করে বেড়াচ্ছে, তাদের সর্দার।’ ওদের দলেব সবগুলোকে জেলে পুখব, তুমি শুধু দেখে যাও।’ বলে অনেকওলে কাগজ বের করে দেখাল হোমস, তাতে অনেক নাম আর ঠিকানা লেখা। ‘সাবাদিন লয়েডনের দপ্তরে যাবে শুধু পুরোনো দলিল খেঁচি, বলল সে, ‘১৮৮৩ সালেব ওনুয়ারি ফেব্রুয়ারি মাসে ইন্ডিয়ার পশ্চিমেরে ‘লোন স্টার’ নামে একটা পাণতোলা জাহাজ নোঙ্গর কবেছিল। এরপরে ১৮৮৫ সালের জানুয়ারিতে ডাঙাতেও লোন স্টার জাহাজ নোঙ্গর করেছিল। হালে এখানেও লণ্ডন বন্দরের অ্যানলিট ডকে সেই জাহাজ নোঙ্গর করেছে গত হপ্তায়। আজ সকালেই ঐ জাহাজ রওনা হয়েছে স্যাভানায়, তা বলে ভেবে না ওরা আমার হাতছাড়া হয়েছে।’



‘কি করবে এখন?’

‘ক্যাপ্টেন আর দুজন মের্ট আমেরিকান,’ হোমস বলল, ‘এছাড়া ঐ জাহাজের যাকি নাবিকেরা হয় জার্মান নয়ত ফিন। খবর নিয়ে জেনেছি, ঐ তিনজন আমেরিকানের একজনও গত রাতে জাহাজে ছিল না। স্যাভানার পুলিশকে আমি টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি, জাহাজ স্যাভানায় পৌঁছোনার আগেই তা পৌঁছে যাবে। জাহাজ থেকে নামার সঙ্গে সঙ্গে খুনের অভিযোগে পুলিশ তাদের গ্রেপ্তার করবে।’

কথায় বলে মানুষ ভাবে এক, হয় আরেক। এবেলাতেও সেই নিয়মের ব্যতিক্রম হল না। লোন স্টার জাহাজ আর দেশে ফিরতে পারেনি, তার আগেই অটলান্টিক মহাসাগরের বুকে এক প্রবল সমুদ্র ঝড়ে তার ভরাডুবি ঘটল। ঐ জাহাজের একটি প্রাণীও রক্ষা পেল না। শুধু একটা ভাঙ্গা নৌকা ডেউয়ের দেলায় ভাসতে দেখেছিল কেউ কেউ, তার গায়ে ‘এস এস,’ এই দুটো শব্দ বড় হবফে লেখা ছিল।



ছয়

## দ্য ম্যান উইথ দ্য টুইস্টেড লিপ

১৮৮৯ সালের জুন মাসের এক রাত। আমার স্ত্রী চেয়ারে বসে সেলাই করছেন। আমি একবার হাই তুলছি আর ঘড়ির দিকে তাকাচ্ছি ঠিক তখনই ঘণ্টা বাজল। রোগী এসেছে ভেবে বিরক্ত হলাম। গিমি সেলাইটা রেখে দরজা খুলতেই ঘরে ঢুকলেন এক মহিলা, কালো ওড়নায় মুগখানা ঢাকা। ভেতরে ঢুকেই ওড়না খুলে মহিলা আমার স্ত্রীকে দু’হাতে জড়িয়ে ধরলেন।

‘আরে। কেইট হুইটনি।’ আমার স্ত্রী অবাক হলেন, ‘এতদিন বাদে কি মনে করে? কণি দেখাব ব্যাপার হলে বাপু এখন বিদেশ হও, কাল সকালে এসো। সারাদিন কণি দেখে ডাক্তার ওয়ার্টসনের শরীর আব বইছে না, এবার উনি শুতে যাবেন।’

‘বড় মুশকিলে পড়েছি ভাই,’ মহিলা কাঁদো কাঁদো গলায় বললেন, ‘ইসা দুদিন বাড়ি ফেরেনি। কি হয়েছে কে জানে। নেশার বোরে কোথায় উল্টে পড়ে আছে হয়ত। উঃ ঈশ্বর, আমি আর কিছু ভাবতে পারছি না! কি করব মাথায় আসছে না!’

কেইট হুইটনি আমার স্ত্রীর সঙ্গে ছোটবেলায় এক ক্লাসে পড়ত, সেই সুবাদে ঘনিষ্ঠ বান্ধবী। তার স্বামী ইসা পয়লা নম্বর নেশাখোর, আফিমের রস তামাকে মিশিয়ে খায়। ওদের বাড়ির সবরা চিকিৎসা আমিই করি।

‘জেমস,’ গিমি আমার চোখে চোখ রাখলেন, ‘বেচারি সতিই বিপদে পড়েছে, ওর জন্য যাহোক কিছু করা।’

● ‘ইসা নেশা করতে কোথায় যায় বলতে পার, কেইট?’

‘সাধারণত বার অফ গোল্ডে,’ জবাব দিল কেইট, ‘কুলি মজুর আর জাহাজের খালাসিরা সম্ভাব্য নেশা করতে যায় ওখানে। ঐ বাচ্ছেতাই নোংরা জায়গায় কোনও মহিলার পক্ষে যাওয়া সম্ভব নয়।’

‘আমি যাচ্ছি, কেইট,’ আড়মোড়া ভেঙ্গে বললাম, ‘ইসা ওখানে থাকলে দু’ঘণ্টার মধ্যে পাঠিয়ে দেব কথা দিচ্ছি। তুমি বাড়ি যাও।’

দশ মিনিটের মধ্যে ঠেরি হয়ে বেরিয়ে পড়লাম। ঘোড়ার গাড়ি ভাড়া করে কেইটকে বাড়ি পৌঁছে গাড়োয়ানকে আপার সোয়াগুম লেনে নিয়ে যেতে বললাম।

নামে বার অফ গোল্ড হলো জায়গাটা আসলে আফিমখোরদের আড্ডা। বন্দরের কাছে লগুন ব্রিজের পূর্বে একটা সড়ক গলির মধ্যে ঢোকার খানিক বাদে গাড়িটা থামল। ভাড়া মিটিয়ে



গুহার মত দেখতে দরজা দিয়ে সিঁড়ির অনেকগুলো ধাপ পেরিয়ে নীচে নেমে এলাম। জামাগারি বর্ণনা দেব কি, আফিমের ধোঁয়ায় চোখ ঝাপসা হয়ে এসেছে, তাব ওপর কমজোরি আলোয় ভালভাবে কিছুই ঠাहर হচ্ছে না। এই আধো অন্ধকার নরকের মধ্যে গালা গালা লোক মোঝর ওপর শুয়ে বসে পাইপে আফিং জ্বালিয়ে ধোঁয়া টানছে। মুখে নেশাখোরের বাতেন্না।

আমায় খদ্দর ধরে নিয়ে আফিংয়ের আড্ডার চাকর আফিং আর পাইপ নিয়ে এল। একনজর দেখে বুঝলাম লোকটা মালয়ের বাসিন্দা, তাকে বললাম, ধন্যবাদ, এসব আমার চলে না। ইসা ছইটনি নামে আমার এক বন্ধুর খোঁজে এখানে এসেছি।

‘আরে, জেমস ওয়াটসন দেখছি!’ পাশ থেকে কে বলে উঠল। ‘শেষকালে গন্ধে গন্ধে আপনিও এসে জুটলেন?’ ঘাড় ফেবাতাই কেইটের সান্নী ইসা ছইটনিকে দেখতে পেলাম। ‘এসে পড়েছেন যখন বসে পড়ন মশাই,’ দরজা গলায় বললেন ইসা, ‘এক জিলিম টেনে দেখুন। ভবিষ্যতে আব কখনও এই নেশার বিপক্ষে আমার জ্ঞান দিতে আসবেন না।’

‘নেশা করতে আমি আসিনি, ইসা আমি এখানে এসেছি আপনাকে বাড়ি নিয়ে যেতে।’

‘বাড়ি! এত সকাল সকাল!’ ইসা বিরক্ত হলেন, ‘আপনার বাড়িতে ক’টা বেজোহ?’

‘এগারোটা বাড়িতে দেবি নেই।’

‘তাই? আচ্ছা, আভ কি বাব বলুন দেখি?’

‘কেন, শুক্রবার, ১০ই জুন।’

‘দেখোছো কাণ্ড!’ আকাশ থেকে যেন পড়লেন ইসা, ‘আমি তো ভাবছি আজ বুধবার। না, জেমস, আপনি ভুল করছেন, শুক্রবার কোনমতেই হতে পারে না, আজ হল গে বুধবার। শুধু শুধু কেন আমার ভয় দেখাচ্ছেন বলুন তো?’ বলেই দু’হাতে মুখ ঢেকে ফুঁপিয়ে কান্না জড়ালেন ইসা।

আজ বুধবার নয়, শুক্রবার এবং পরপর দুদিন বাড়ি না ফেবায় কেইট যে তার কথা ভেবে অস্থির হয়ে উঠেছে এ কথাটা ইসার মাথায় ঢোকাতে এত বেগ আমার পেতে হল যা বলাব নয়। অনেক বোঝানোর পরে ইসা শেষ পর্যন্ত বাড়ি ফিরতে রাজি হলেন।

‘বেশ, মানছি আপনার কথাই ঠিক, আজ বুধবার নয়, শুক্রবার। কেইট আমার কথা ভেবে চোপে ভল ফেলাছে একথা শোনাব পরে আব কোনমতেই আমার এখানে বসে থাকা চলে না। বেচাবি কেইট, ওকে আমি কখনও কষ্ট দিতে পাবি।’ ভাল কথা, আপনি সঙ্গে গাড়ি এনেছেন?’

‘হ্যাঁ, আপনাকে নিয়ে যাব বলে গাড়ি দাঁড় করিয়ে বেখেছি।’ এবাব দম্য করে বাড়ি ফিরে আমার উদ্ধাব করল।

‘তাহলে চলুন বাড়িতেই ফিরে গাই,’ বলে ইসা ছইটনি আফিংয়ের পাইপ সরিয়ে রেখে সতিই উঠে দাঁড়ালেন। তাঁকে নিয়ে কয়েক পা এগিয়েছি এমন সময় পেছন থেকে কে যেন আমার জামা ধরে টানল, চাপা গলা কানে এল, ‘পাশ কাটিয়ে এগিয়ে ফিরে তাকাও।’ সেইমত এগিয়ে পেছন ফিরে তাকাতে চোখে পড়ল গনগনে কাঠকয়লাব উনুনের পাশে লম্বা বুড়োটে দেখতে একটা লোক বসে দু’হাট্টর মাঝখানে আফিংয়ের পাইপ। চোখে চোখ পড়তে চমকে উঠলাম, সঙ্গে সঙ্গে তাব শিরদাঁড়া টান টান হল, ঘুচে গেল বুড়োপানা চেহারা।

‘হোমস!’ গলা নামিয়ে বললাম, ‘এখানে হঠাৎ?’

‘আরও গলা নামাও, ডাক্তার,’ সে বলল, ‘সঙ্গের আপদটাকে বাইরে বের করে তারপর এসো। দরকার আছে।’

‘বাইরে গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে।’

‘খুব ভাল, এ গাড়িতে চাপিয়েই হতভাগাকে বাড়ি পাঠিয়ে দাও।’

ইসার নেশার দাম আড্ডার ম্যানজারকে বুঝিয়ে তাকে টেনে হিঁচড়ে বাইরে গাড়িতে ঢোকালাম। প্যাসেঞ্জার হাই বলুক মাঝপাথে কোথাও গাড়ি না থামিয়ে সরাসরি আমার দেওয়া ঠিকানা নিয়ে



গিয়ে মিসেস কেইট হুইটনিকে ডেকে তাঁর হাতে তাঁর নেশাখোর স্বামীকে সাঁপে দেবার নির্দেশ আর গাড়িভাড়া মিটিয়ে দিলাম। গাড়োয়ান ঘাড় নেড়ে গাড়ি নিয়ে উধাও হবার পরে হোমস বাইরে বেরিয়ে এল। সন্ধ্যা হবার ইশারা করে লম্বা লম্বা পা ফেলে এগোতে লাগল হোমস। কোনও প্রশ্ন না করে তার পাশে পাশে হুটতে লাগলাম। কিছুদূর এসে হোমস হেসে বলল, 'কোকেনের সঙ্গে আবার আফিং ধরলাম কেন ভাবছো হয়ত, তাই না?'

'তোমাকে এখানে দেখে খুব অবাক হয়েছি, হোমস।'

'এক দুশমনেব খোজো ওখানে গিয়েছিলাম, ওয়াটসন। ঐ মালখী লক্কনটা আমায় পেলে দেখে নেবে বলে শাসিয়েছে তাই ব্যডমানিষ সেজে ঢুকতে হয়েছে। আফিংয়েব আত্মা পেছনে একটা চোবা দবড়া আছে, সেখান দিয়ে বোজ কত মরা মানুষের পাশ সবাব চোখের অভাঙ্গে নদীর জলে ফেলে দেওয়া হয় কেউ জানে না। কে জানে, নেভিল সেন্ট ক্রেয়ারকে খুন করেও হয়ত ঐভাবে ফেলে দেওয়া হয়েছে নদীর জলে। কথা শেষ করে শিস দিল হোমস, সঙ্গে সঙ্গে একটা একা গাড়ি এসে থামল সামনে।

'এটা নাও জন,' একটা আধ ব্রাউন ছোকরা গাড়োয়ানের মুঠোয় খুঁজে দিল হোমস, 'তুমি বাড়ি যাও, এখন আমিই এটা চালিয়ে বাড়ি ফিবব। তুমি কাল সকালে এগাবোটা নাগাদ এস। ওয়াটসন, ওয়াটসন।'

গাড়োয়ানের আসনে চাবুক হাতে হোমসের পাশে বসতেই গাড়ি চলল। কিছুদূর গিয়ে হোমস বলল, 'বেকার স্ট্রিটে যাচ্ছি ভেঙে না, আমবা যাব সিডার্সে। ওখানে ডাবল বেডরুম উঠেছি, তোমার শোবার অসুবিধে হবে না।'

'বেকার স্ট্রিট ছেড়ে হঠাৎ সিডার্সে উঠতে গেল কেন?'

'তদন্তের দ্বার্থে, মিঃ সেন্ট ক্রেয়ার ওখানেই থাকেন কিনা।'

'কেসটা খুলে বলবে?'

'বলছি, শোন। ১৮৮৪ সালের মে মাসের ঘটনা। যার কথা বর্ণাঙ্ক সেই মিঃ নেভিল সেন্ট ক্রেয়ার লি এলাকায় একখানা ভিলা কেনেন। বলতে বাধা নেই ভদ্রলোক প্রচুর টাকা-কড়ি মালিক। ভিলা কেনার কিছুদিন আগে স্থানীয় একটি মেয়েকে বিয়ে করেন তিনি, মেয়েটির বাবা মদ পান করতেন, ছোটোপাটো কোনও ব্যবসা করতেন হয়ত। হারি কবন না কেনা, বোজ সন্ধ্যার পরে ক্যানন স্ট্রিট স্টেশন থেকে বাড়ি ফেরার ট্রেন ধরতেন। স্থানীয় সবাব মতে তিনি ভিলেন সম্ভবিত লোক। আমি এ পর্যন্ত খোঁজখবর নিয়ে ভেবেছি বাজারে মিঃ সেন্ট ক্রেয়ারের দেনা-বা পরিমাণ মাত্র ৮৮ পাউণ্ড ১০ শিলিং, আর ব্যাংকে তাঁর নামে এই মুহূর্তে জমা আছে ২২০ পাউণ্ড। অতএব, ওয়াটসন দেনা মেটাতে না পেরে আত্মহত্যা করার সম্ভাবনা এক্ষেত্রে উঠতে পারে না।

'ঘুমোলে নাকি, ওয়াটসন?'

'সব শুনিছি, হোমস, না থেমে বলে যাও।'

'চুপ করে শুধু শুনে যাবার ধৈর্য তোমার আছে বটে, ওয়াটসন,' পাইপেব নেভা তামাক আগুন ধবাল হোমস, এবার আসল ঘটনায় আসছি। গত সোমবারের ঘটনা। মিঃ নেভিল সেন্ট ক্রেয়ার বাড়ি থেকে বেরোলেন, যাবার আগে বলে গেলেন দুটো জরুরি কাজ সেরে বাড়ি ফিরবেন, ফেরার সময় ছেলের খেলনাবাড়ি বানাবার কাঠের তৈরি খেলনাবাড়ি কিনে আনবেন। মিঃ সেন্ট ক্রেয়ার রওনা হবার পরে ওঁর বাড়িতে টেলিগ্রাম এল, দামি পার্সেল এসেছে, লগুনে অ্যাবারডিন শিপিং কোম্পানি থেকে নিয়ে আসতে হবে। ঐ কোম্পানির অফিস ফ্রেন্সো স্ট্রিটে আশা করি জানো ওয়াটসন, যে রাস্তা ধরে এগোলে আজ যেখানে টু মেরেছিলাম সেই সোয়ানডাম লেনের



আফিং এব আড্ডায় যাওয়া যায়। মিসেস সেন্ট ক্রেয়ার লোক খোঁজা গেলেন পশ্চিমে পার্সেল ছাড়িয়ে অফিস থেকে বেবোতে বেবোতে ৪৫ বেজে গেল। সোয়ানডাম লোক ধরে উনি বেল স্টেশনের দিকে যাচ্ছেন এমন সময় চাপাগলায় হার্টনাদ ওর চমকে উঠলেন। এ আওয়াজ তাঁর খুব চেনা। আওয়াজ লক্ষ্য করে মুখ তুলে তাকাতে দেখলেন সামনে একটা সাড়ি বদোতলাব একটা ঘাবের ভেতর জানালায় দাঁড়িয়ে তাঁর স্বামী মিঃ নেভিল সেন্ট ক্রেয়ার, নিদান এ আতঙ্কে তাঁর মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেছে, হাত নোড়ে কিছু বলতে চাইছেন তাঁকে। মিসেস সেন্ট ক্রেয়ারেব নন্দ্য অনুযায়ী তাঁর স্বামীর গায়ে গাঢ় কালো ব'য়েব কেট থাকলেও গলায় কলার বা নেকটাই দুটোব একটাও ছিল না। মিসেস সেন্ট ক্রেয়ারেব চোখেব সামনেই যেভাবে জানালা থেকে তাঁর স্বামী পড়িয়ে সরে গেলেন তা দেখে একটা সজ্ঞাবনাই মাইলাব মনে উকি দিল। পেলেন থেকে কেউ এক হ্যাঁচকায় হাব াগীকে টেনে আনল জানালা থেকে। এব স্বামী যে খুব বিপদে পড়েছেন তা বুঝতে মিসেস সেন্ট ক্রেয়ারেব দেবি হল না। স্বামীব কাছে যাবেন বলে তিনি ওখনই ছুটে গেলেন সেই বাড়িব দিকে। কিন্তু ছুটে যাওয়াই মান হল, সিঁড়িব মুখে আফিরেব আড্ডায় যাকে দেখোছা সেই মালতী লক্ষবটা মড়া গোছেব এক ওলন্দাজকে নিয়ে পাহারা ছিল, ওবা চাকে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠতে দিল না, ধাক্কা মারতে মারতে বাড়িব বাইরে বেব করে দিল।

কিন্তু মিসেস সেন্ট ক্রেয়ার তাতে এতটুকু দমলেন না, পুলিশ নিয়ে খানিক বাদে আবার ফিরে এলেন সেই বাড়িতে। কিন্তু তাতে লাভ হল না, দোতলায় উঠে এক খোঁজা ভিখারি ছাড়া আর কাউকে দেখতে পেলেন না, লোকটাকে বাঁধৎস দেখতে। সেই শমতান লক্ষবটা পুলিশেব জেবাব জবাবে, চাব দিয়ে বলল মিঃ সেন্ট ক্রেয়ার নামে কেউ সেখানে আসেননি।

ঐক ওখনই ঘটল এক ঘটনা। যে ঘবে খোঁজা ভিখারিটা ছিল সেই ঘবে একটা টেবিলেব ওপব একটা জিনিস মিসেস সেন্ট ক্রেয়ারেব নজরে পড়ল। জিনিসটা হল কাঠেব তৈরি খেলনা পাড়িব বর্ষা টুকরো। পুলিশকে জিনিসটা দেখালেন মিসেস সেন্ট ক্রেয়ার বললেন এ খেলনাটাই লিনে আনবেন বেসেছিছেন তিনি বাড়ি থেকে লওয়া হাব আগে কিছুক্ষণ আগে মিঃ সেন্ট ক্রেয়ারকেই যে তিনি ঐ ঘবেব জানালায় দেখেছেন এ বিষয়ে আব কোনও সন্দেহ তাঁর মনে বইল না। তাব বৃত্তি ওনে সন্দেহ দেখা দিল পুলিশেব মনে, তাবা এবাব খানাতল্লাশি শুরু কবল। বাড়িব পেছনেই টেমস নদী, নদী দিকে মুখ খোলা একটা জানালাব ন'ব ওপেব দাগ পুলিশেব চোখে পড়ল। হাবাব মিঃ সেন্ট ক্রেয়ারেব মোজা জোড়া, দুপাতি জুতো টুপি হাব ঘড়ি সামান্য ঘাবেব পদেব পেছন থেকে পুলিশ উদ্ধাব লবল। হুব হুই উদ্দেশ্য পেলে না। আশ্চর্যেব ব্যাপার জুতো, মোজা, টুপিতে এমন কোনও চিহ্ন নেই যা দেখে আশ কবা যায় মিঃ সেন্ট ক্রেয়ারেব কাবও হস্ত থেকে নিত্যকে ছাড়তে প্রচুর নষ্ট বাঁধ লবল। ঐক লবল ল্যাটোলে হাবেব জেবা কবল কিন্তু এসব জুতো, মোজা, টুপি ঘড়ি ক সামান্যেব ঘবে বেহাতে সে বিষয়ে কিছু পুলিশ তাব পেত থেকে বেব কবতে পাবল না। লক্ষ্য লোকটা বদ তা পুলিশ জানে, এ বাড়িব আফিরেব আড্ডায় সে ম্যানেজাব। দোতলাব খোঁজা লবল চাব নাম হিউস লুন এব পেশা কি তাও লক্ষ্য বলল জানে না।

এই লোকটাব পেশা ভিক্ষে কবা। পাথেব ওপব টুপি পেতে বোজ ভিক্ষে করে প্রচুর টাকা বোজগাব করে সে। শুধু বাঁধৎস নয়, এককথায় লোকটাকে কিন্তুও দেখতে বললে ভুল বলা হবে না। পুলিশেব ঝামেলা এড়াতে ও ছোট বাবসায়ী বলে নিজেকে পরিচয় দেয়। শ্বেডনিডল স্ট্রিট ঘবে খানিক এগোলে বাঁদিকে পাঁচিলেব গায়ে যে কোন ফুটপাথেব ওপব খুঁচরো কিছু মোম দেশলাই সাজিয়ে লোকটা বসে, তেল জবজবে টুপিটা পাশে বাখে। যেতে আসতে কহাব লোকটাকে দেখেছি — তাঁক্ষ চোখেব চাউনি, কমলালেবুব মত লালচে মাথাব চুল, ফ্যাকাশে মুখ, সবসময় বকবক কবছে। মুখে একটা বিশ্রি কাটা দাগ, সোটেব চামড়া ওটিয়ে উটে পান্টে গেছে ওপবে।



আর সব ভিথিরির চেয়ে ওর আয় ঢের বেশি তা নিজে দাঁড়িয়ে থেকে দেখেছি। মনে রেখো ওয়াটসন, আফিং-এর আড্ডার দোতলার একমাত্র ভাড়াটে হল আধবুড়ো ভিথিরি হিউজ বুন যার ঘরের জানালায় মিঃ সেন্ট ক্রোয়ারকে তাঁর স্ত্রী শেফবারের মত দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিলেন।

‘ভিথিরির কথা থাক, বাধা দিয়ে বললাম, ‘পুলিশ এরপর কি করল তাই বল।’

‘পুলিশ আরও জেরা করতে লঙ্করকে থানায় নিয়ে গেল। হিউজ বুনর জামার হাতার আস্তিনে রক্তের দাগ লেগেছে দেখে ইন্সপেক্টর সন্দেহ করলেন সেই হয়ত মিঃ সেন্ট ক্রোয়ারকে খুন করেছে, তাঁর লাশ জলে ফেলে দেবার সময় রক্ত লেগেছে জামার হাতায় আর জানালার গরাদে। কিন্তু তাঁর জেরার জবাবে বুন হাতের অনামিকা দেখিয়ে বলল নখ কাটতে গিয়ে আঙ্গুল সামান্য কেটেছে তার ফলে রক্ত লেগেছে আস্তিনে। আমার মনে হচ্ছে লঙ্করের সঙ্গে সঙ্গে ঐ লোকটাকে গ্রেপ্তার না করে পুলিশ মহা ভুল করেছে।

জোয়ারের জল সরে গেলে নদীর তীরের কাদায় কোনও চিহ্ন পাওয়া যেতে পারে ভেবে ইন্সপেক্টর বার্টন ঐ বাড়িতেই থেকে গেলেন। জল নেমে যাবার পরে মিঃ সেন্ট ক্রোয়ারের কোট তাঁর চোখে পড়ল, তখনই সেটা উঠিয়ে আনলেন। কোটের মালিকের লাশের হদিশ কিন্তু পাওয়া গেল না। শুনলে তাজ্জব হবে ওয়াটসন, সেই কোটের দুপকোটে ছিল গাদাগাদা খুচরো পেনি আর আধ পেনি। শুনে দেখা গেল মোট চারশো একুশ পেনি আর দুশো সত্তর হাফ পেনি। এতগুলো খুচবোর ওজনে কোটটা বেজায় ভারি হয়েছিল তাই জোয়ারের জলে তলিয়ে যায়নি, শুধু লাশটা ভাসতে ভাসতে তলিয়ে গেছে। এই যে, আমরা সিডার্সে পৌঁছে গেছি।’

‘গোল নুড়িপাথর বিছানো রাস্তা ধরে আমাদের গাড়ি একসময় এক বাড়ির দোলগোড়ায় এসে দাঁড়াল। আমরা নেমে বাড়ির দিকে পা বাড়াত্তেই বন্ধ দবজা খুলে বেরিয়ে এলেন এক স্বাধাবতী কপসী যুবতী, সামনে এসে জনতে চাইলেন, ‘ভালো খবর কিছু এনেছেন মিঃ হোমস?’

‘ভালো খারাপ কোনও খবরই নেই, ম্যাডাম,’ বলে হোমস মিসেস সেন্ট ক্রোয়ারের সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন।’

‘মিঃ হোমস,’ কোনও ভূমিকা না করে প্রশ্ন করলেন মিসেস সেন্ট ক্রোয়ার, ‘আমার স্বামী কি বেঁচে আছেন? সত্যি জবাব দিন, যে কোন আঘাত সইবাব ক্ষমতা আমার আছে।’

সবাসরি এমন প্রশ্ন হোমস আশা করেনি তাই হাঁ করে তাকিয়ে রইল তাঁর মুখেব দিকে।

‘খুলে বলুন, মিঃ হোমস,’ আবার বললেন মিসেস সেন্ট ক্রোয়ার, ‘বলুন নেভিল বেঁচে আছে বলে আপনার মনে হয় কি না।’

‘খোলাখুলিভাবেই বলছি ম্যাডাম,’ স্বাভাবিক গলায় হোমস বলল, ‘আমার মনে হচ্ছে উনি বেঁচে নেই।’

‘খুন হয়েছেন বলতে চান?’

‘এখনও নিশ্চিত নই, হতেও পারেন।’

‘কবে মারা গেছেন?’

‘সোমবার।’

‘তাহলে ওঁর লেখা এই চিঠি আজ এল কি করে?’ এক টুকরো কাগজ হোমসের দিকে এগিয়ে দিলেন মহিলা।

‘ডায়ারেস্ট,

ভয় পেয়ানা, সব ঠিক হয়ে যাবে। একটা ভুল বোঝাবুঝি হয়েছে তাই হয়ত কিছু সময় নিতে পারে। ধৈর্য হারিয়ে না।

— নেভিল।’

‘এটা আপনার স্বামী মিঃ সেন্ট ক্রোয়ারের লেখা বলতে চান?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস,’ মহিলার গলায় প্রচণ্ড আত্মবিশ্বাস ফুটে বেরোল, ‘চিঠির সঙ্গে নেভিল তাঁব আংটিও পাঠিয়েছে।’

‘আজকের ডাকের তারিখ চিঠিতে আছে, মিসেস সেন্ট ক্রেয়ার, গম্ভীর গলায় বলল হোমস, ‘গ্রেভস এণ্ড পোস্ট অফিসের ডাকবাক্সে আজই এ চিঠি ফেলা হয়েছে। তবে শুধু এটুকু খবরেন ওপর কখনোই নির্ভর করা যায় না। চিঠিটা আগে আপনার স্বামীকে দিয়ে লেখানো হয়েছে তাবপন আজ ডাকবাক্সে ফেলা হয়েছে এমন সম্ভাবনা আমার মতে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। এমনও হতে পারে, এ চিঠি লিখিয়ে নেবার সময় ওরাই আংটি খুলে নিয়েছিল মিঃ সেন্ট ক্রেয়ারের আস্তুল থেকে। তাবপন কি খটেছে কে জানে।’

‘মিঃ হোমস, আপনি এসব বলে আমার খাষড়ে দিচ্ছেন কেন বলুন তো,’ অনুযোগ ফুটে বেরোল মহিলার গলায়, ‘হাজার হলেও আমি তো নেভিলের স্ত্রী, তার তেমন কোনও ক্ষতি হলে আমি ঠিক টেব পেতাম। তাহলে একটা ঘটনা বলি শুনুন। বওনা হবার দিন শোবার ঘরে নেভিলের হাত কেটে রক্তারক্তি। আমি তখন শাবার ঘরে ছিলাম, আচমকা মনে হল ওব নিশ্চয়ই কিছু ঘটেছে। হস্ট গিয়ে দেখি যা ভেবেছি ঠিক তাহি, হাতের আস্তুল কেটে ফেলেছে অসাবধানে। তেমনই আপনি যে ক্ষতির আশংকা কবছেন নেভিলের সতিই তেমন কিছু হলে তা আমি ঠিক টেব পেতাম।’

‘মেয়েদের অনুভূতি প্রবণতাব পাশে যুক্তি সতিই অনেক সময় দাঁড়াতে পাবে না,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু আমার একটা প্রশ্নের জবাব দিন তো, আপনার স্বামী বেঁচে থাকলে বাড়ি না ফিরে চিঠি লিখতে গেলেন কেন?’

‘এই ব্যাপাবটা তো ঠিক আমারও নাখায় ঢুকছে না, মিঃ হোমস।’

‘আবেকটা প্রশ্ন। সেদিন ঐ বাড়ির দোতলাব গলনলায় আপনি সতিই আপনার স্বামীকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিলেন? নলেও চাইছি আপনি ভুল দেখেননি তো?’

‘না, মিঃ হোমস,’ মিসেস সেন্ট ক্রেয়ার প্রবল বেগে মাড় নাড়লেন, ‘আমার এতটুকু ভুল হয়নি, আবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি যেভাবে সবে গেলেন সেসে মনে হল পেছন থেকে কেউ একটানে সবিয়ে নিল তাঁকে।’

‘কিন্তু পবে দোতলাব সেই দাবে ঢাকে কাউকেই তো দেখতে পাহনি।’

‘ছিল, শুধু হিউস বুন নামে বিটকেল দেখতে ঐ ভিখারিটা, আর কেউ নয়।’

‘আচ্ছা ম্যাডাম, খোলাখুলিভাবে বলুন দেখি, আপনার স্বামী আগে কখনও ঐ বাড়িতে বা ঐ এলাকার অন্য কোনও অফিং-এর আছডাখ কখনও গেছেন কি না?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘ওব মুখে কখনও এমন কিছু শুনেছেন অফিং এব নশাব সঙ্গে যাব যোগসূত্র আছে?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘সোলানডান লেনের নাম আগে কখনও শুনেছেন ওব মুখে?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘ধন্যবাদ, মিসেস ক্রেয়ার,’ হোমসের গলা শুনে তার আসল মনোভাব কি আঁচ কবতে পাবলাম না, ‘এই পয়েন্টগুলো যত ছোট আর তুচ্ছ হোক, এই বহস্য সমাধানের পক্ষে অবশ্যই অপরিহার্য। আপনার কথায় বিষয়গুলো পরিষ্কার হল। এবার তাহলে আমাদের কিছু খাবার যোগাড় করে দিন। হালকা যা হোক কিছু আনবেন কাবণ আপামীকাল অনেক কাজ করার আছে।’

খেয়েদেয়ে আমি শুয়ে পড়লাম, হোমস পাইপ টেনেই রাত কাটাল। তার ডাকে যখন চোখ মেললাম তখন রাত প্রায় সাড়ে চারটে, সকাল হতে তখনও অনেক দেবি।



‘ওয়াটসন, চট করে তৈরি হয়ে নাও,’ জুতো পবতে পরতে বলল হোমস, ‘আমার মত মহামুণ্ড এই মুহূর্তে গোটা ইংল্যান্ডে আর দু’টি নেই। তবু মনে হচ্ছে সেন্ট ক্রিমার রহস্যের সবচেয়ে বড় সূত্রটি পেয়ে গেছি।’

‘সূত্র পেয়েছো, কোথায়?’

‘বাথরুম,’ বলেই গম্ভীর হল হোমস, ‘চাট্টা নয়, সত্যি কথাই বলছি, ওয়াটসন, একটু আগেই ওখানে গিয়েছিলাম। বিশ্বাস করো, সেন্ট এর মধ্যে আছে,’ বলে হাতে খোলা নো ব্লাডস্টোন বাগগান। ইশারায় দেখাল সে।

হোমসের ধারা বরাবরই এরকম দেখে আসছি তাই আব কোনও প্রশ্ন করে কৌতূহল দেখালাম না। সেই শেষ রাতে তার সঙ্গী হয়ে বেলোলাম বাড়ি থেকে। আশ্রয়ালের ছোকরা সচিস গাড়ি তৈরি রেখেছিল আগেই, তাতে চলে বসলাম দুজনে, গাড়ি লগুন বোড ধরে জোরে ছুটে চলল। যেন যেতে চোপে পড়ল সবজি বাগিচা অনেকগুলো ঘোড়ার গাড়ি ছুটে চলেছে শব্দমুখে।

‘অদ্ভুত কেস, মানতেই হবে ওয়াটসন, গোড়ায় কিছুই বুঝে উঠতে পারিনি, তাবপব দেখলাম কেসটা জলের মত সহজ।’ যেন যেতে এর বেশি আর কিছু বলল না হোমস। আমিও কৌতূহল দেখালাম না।

যে স্ট্রিটের থানার সামনে গাড়ি রেখে নামতেই দোরগোড়ায় দাঁড়ানো দু’জন কনস্টেবল হোমসকে স্যালিউট দিল। তাদের একজন গাড়ি নিজের জিম্মায় রাখল, অপরজন পথ দেখিয়ে আমাদের নিয়ে এল ভেতরে।

‘এখন ডিউটি অফিসার কে যাচ্ছেন?’ পাল্টা স্যালিউট দিলে জানতে চাইল হোমস।

ইন্সপেক্টর ব্রাডস্ট্রিট আসছেন, সাব, বলে সেন্ট কনস্টেবল আমাদের ডিউটি অফিসারের কাছে নিয়ে এল।

‘এই যে ব্রাডস্ট্রিট, ভাল আসছেন তো’ বলে হাত বাড়িয়ে দিল হোমস।

‘উনি পবা মোটাসোটা ডিউটি অফিসার ইন্সপেক্টর ব্রাডস্ট্রিট এই শেষ রাতে যে আমাদের আশা করেনি তা তার চোখের চাউনি দেখেই মালাম হল। হোমসের হাত নিজেব হাতেব মুঠোয় চেপে ধরে অন্তবঙ্গ স্বাক্ষর দিয়ে বললেন, ‘চলে যাচ্ছে একবকম, বলুন কিভাবে আপনারদের সাহায্য করতে পারি?’

‘মিঃ নেভিল সেন্ট ক্রিমাবেব রহস্যময় অন্তর্ধানের সঙ্গে জড়িত সন্দেহে হিউজ বুন নামে এক অপদার্থকে হাজতে আটকে রেখেছেন আপনি,’ গলা নামাল হোমস, ‘লোকটা ভিক্ষে করে পেট চালায়। লোকটার কাছে একবার নিয়ে যাবেন?’

‘বুঝছি কান কথা বলছেন,’ ডিউটি অফিসার ভালো বলেন, ‘লোকটা যেমন শাণ্ড, তেমনই এত নোংরা যে কহতবা নয়।’

‘নোংরা?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, ওর মুখের তেলকালি ও কিছুতেই মুছেও চাইছে না, অনেক কষ্টে হাতদুটো শুধু ধুয়েছে।’

‘একবার ওর কাছে নিয়ে চলুন।’

‘আসুন।’

ব্লাডস্টোন বাগ হাতে বুলিয়ে হোমস ইন্সপেক্টর ব্রাডস্ট্রিটের পাশে পাশে এগিয়ে চলল, আমি তাদের পিছু নিলাম। টানা হাজতের দরজার জাফরি খুলে ডিউটি অফিসার ভেতরে উঁকি দিয়ে বললেন, ‘ব্যাটা ঘুমোচ্ছে, দেখুন।’

হোমস আর আমি দুজনেই উঁকি দিলাম সেই জাফরিতে। হাজতের ভেতরে যে লোকটা এই মুহূর্তে পড়ে অগোরে ঘুমোচ্ছে তার মুখ আমাদের দিকে ঘোবানো। এমন বীভৎস মুখ আগে





দেখছি বলে মনে পড়ে না। চোখ থেকে চিবক পৰ্যন্ত একটা গভীর ক্ষতচিহ্ন। ক্ষত শুকিয়ে গেলেও চামড়াটা টেনে ধরেছে। ওপরের চোঁট উন্টে জাহুর আকাব বাবল করেছে। বম্বালা সালচে চুলে ঢাকা পড়েছে চোখ। গায়েব শাট্টি আব কোট দুটোই ছেঁড়ে।

'কেমন সুন্দর ওকে দেখতে তই বলুন মিঃ হোমস, বললেন ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট।

'ওকে একট সায়স্তুতো কলা ধবকাব, বলে বাগ খুলে বড় স্পঞ্জের একটা ফালি বেব কলন হোমস।

ইন্সপেক্টর ব্যাডস্ট্রিট হাতের দবকা খুলে দিতেই স্পঞ্জ হাতে ভেতরের ঢ়কণ হোমস কয়েদা হিউজ বুন তখনও ধমোচ্ছে। ভালের কানে স্পঞ্জ ডোবাল হোমস 'আবপব সেট' জোব জোব ধমতে লাগল হিউজ বনেন নোংবা চোখে মুখে। কয়েব-বাব ধমতেই কেমন আদু দটল গোসা ওমান মত বয়েদাব মুখের অনেকটা ভাল উঠে এসে, যোবের আড়াল থেকে উঁবি দেওয়া ভোবের সূষব মনে মুখখানা বেগিয়ে এল এ আব যাব জোব পেশাদার ভিথিবি হিউজ নতুন নয়।

ব্যাডস্ট্রিট ওয়াটসন, ইশাপাচা হিউজ বুনবে দেখাল হোমস 'পারিচয় বাবস দিই ইনিই নিখোঁড়া মি. নীচল সেন্ট ক্রোয়াব।'

সকাল ১১টা গেল। হাতে হাতে মলা পড়ে মি. সেন্ট ক্রোয়াব বিড়ানাম মুস ডুবিয়ে কদম বাগে গলায় বললেন, 'এবাব বৌ ছেলে মোয়ে সবাই ওপরে ফেলবে নতুন মুখ দেখাতে পাববে না। কি কবি এখন।'

নতুন হাত পেয়ে সঠিই বাচাব ইচ্ছা থাকলে এবাবও ওপরে বম্বালা দিন ইশাব ইন্সপেক্টর ব্যাডস্ট্রিটের দেখাল হোমস উঁকি চাইল। এবাব কবিব এত আদারত পছন্দ নাও যেতে পাবে।

এবাবনা পড়েছি ওপরে বম্বালা সঠিই গোপন বদল না। বম্বালা বম্বালা পাগলো মিঃ সেন্ট ক্রোয়াব। হোমস সিঁচিঃ তবো কাঁহিঃ আপঃ কই প্রথম শোনাওিঃ আমান বাবা চমকবিয়েছে বম্বালা শিখক ক্রিসেন। নতুন আঁচি উচ্চশিক্ষা পেয়েছি। অল্পবয়সে প্রচুর দেশ ফরেনিঃ মধ্যে অভিনয় করবার সবলম্বালা ওপরে বো সাক্ষা দানকে বিপোর্টার হলাম। একদিন কাগজের সম্পাদক আমায় চুক্তি শর্তের পেশাদার ভিথিবিরে বসে একটি নাকদাঁকি প্রবন্ধ লেখাব কনম দিলেন। একসময় অভিনেতা চিত্রনাট্য রচয়িতা ভিথিবির ভেতর নিয়ে কিছুদিন ওদের সঙ্গে মনোমুগ্ধতা কবলে গোখাটা দাঁড় করাব। শেষ পরশু এই সবলম্বালা মুখে বম্বালা মোয়ে দেওয়াপা এমঃ ভোল প-স্তালাম হাতে আমায় লেখককে। এবাব বম্বালা ওপরে একটানা সাত ঘণ্টা হাতে পেতে এসেছিল। বাচাব লেখক এবাব মি. বাচাব এত এত দরিদ্র আশ্রিত শিলি চার পেন্স একদিনেই হাতে এসেছে।

লেগাতি যথাসময় শেষ কবগাম এবাব ময়ে ভিথক বলে আবও অনেক টাকা পেলাম। সেই টাকায় পুরোনো বাব দেনা মেটালাম। পচিশ পাউন্ডের এন্টা দেনা তাড়াতাড়ি মিটিয়ে দেবার ককম দিরাছিল আদালত, সেই টাকা কাগজ থেকে লেগাও ববব ভেবে পাচ্ছিল না। এমন সময় আচমকা একটা বৃদ্ধি মাথায় এল পাওনাদারের কাজ। পচিশ পনেরো দিন সময় চলে গিলাম, অফিস থেকে কিছুদিনের জন্য ছুটি নিলাম। এবাবও হোমস 'পাউন্ডের টাকায়' ভিথিবিরে লেগলাম। দশ দিনের মধ্যে প্রচুর টাকা হাতে এল তই দিবে দেনা। এটপাল মনে বম্বালা ১০০ পাউন্ড বাস্তব ওপব টুপি পেতে বসলে খলন প্রচুর টাকা হাতে আসছে তখন প্রচুর মাত্রা পাওনা মাইনের বিপোর্টারেব কাজ করাত এবাব কেন এত বম্বালা মাথায় এল। গোডায় মনে ১০০ হাজার হলেও ভয় যাবে উচ্চ শিক্ষিত লোক কিনা। পিঙ্ক লেখকো সব লজ্জা মেলা কাটিয়ে বিপোর্টারেব চাকরি ছেড়ে সঠিই ভিথিবি সাত লাম, একেব দিন প্রচুর টাকা হাতে আসতে লাগল। বোজ বাড়ি থেকে বোবোতাম ভক্ত পোশাক পাবে এবাবন সোয়াভান লেনে আফিংয়ের আজগব



দোতলার কামরায় ঢুকে জামাকাপড় পাণ্টে মুখে রং মাখতাম, ভেত পুরো পাণ্টে যেত। ওখানকার ম্যানেজার ঐ মালয়ী লস্করটা সব জানত, রোজগার থেকে মাঝে মাঝে কিছু টাকা দিয়ে তার মুখ বন্ধ রাখতাম।

বিশ্বাস করা না করা আপনার ইচ্ছে তবু বলতে বাধ্য নেই যে ভিক্ষেব জমানো টাকায় আমি গ্রামে বাড়ি কিনলাম, তারপর বিয়েও করলাম। আমার আসল পেশা কি তা আমার স্ত্রীও জানে না, ওর ধারণা শহরে আমার নিজের বাবসা আছে।

গত সোমবার আফিংয়ের ডেরায় ভিথিরির সাজ পাণ্টাতে যাব এমন সময় জানালা দিয়ে দেখলাম আমার স্ত্রী ঐ পথেই কোথাও যাচ্ছেন। আমি স্থান কাল ভুলে চোঁচিয়ে উঠলাম, সে মুগ্ধ ভুলে তাকাতেই টের পেলাম মহা ভুল করেছি। তখনই একলাফে পিছিয়ে এসে লস্করকে বললাম আমার স্ত্রী ওপরে উঠতে চাইলে যেন তাকে আটকায়। বোয়ের গলা কানে এল, লস্করের সঙ্গে সমানে ঝগড়া কবছে সে। বৌ থানা পুলিশ করবে সন্দেহ হয়েছিল, ঝামেলা এড়াতে মাথা খাটিয়ে এক বুদ্ধি বের করলাম, হাতে খুচরো যত ছিল সব আমার কোটের দুপকেটে পুরে জানালা দিয়ে ফেলে দিলাম টেমস নদীর জলে, ওজন ভারি হওয়ায় সেটা তখনই ডুবে গেল। ততক্ষণে ভিথিরির মেক আপ আবার নেওয়া হয়ে গেছে, ভাবলাম বাকি জামাকাপড়গুলো ফেলে দিই জলে, কিন্তু তার আগেই আমার বৌ পুলিশ নিয়ে ঘরে ঢুকল। নেভিল সেন্ট ক্রেয়ারকে খুন কবে তাঁর লাশ নদীতে ফেলে দিয়েছি এই সন্দেহ করে পুলিশ আমায় ধরে নিয়ে গেল থানায়।

এই আমার জবানবন্দী। নিজের বিস্ত্রি মুখটা যতক্ষণ সম্ভব ধরে রাখব ঠিক কবেছিলাম। কিন্তু আমার স্ত্রীকে আমি খুব ভালবাসি, তিনি ভয় পান তা যেমন চাই না, তেমনই তাঁকে কষ্ট দেবাব সাধও আমার নেই। একথা ভেবেই তাড়াহুড়ো করে একটা চিঠি লিখে পাঠিয়েছি তাঁকে, বেঁচে আছি বোঝাতে আমার আংটিও ভরে দিয়েছি খামে চিঠির সঙ্গে, লিখেছি ভয়েব কিছু নেই।

‘সে চিঠি গতকাল উনি পেয়েছেন’, বলল হোমস।

‘হা স্কম্ব,’ দীর্ঘশ্বাস ফেললেন মিঃ সেন্ট ক্রেয়ার, ‘তাহলে পুরো সাতটা দিন ওবে খুব দুর্ভাবনায় কাটাতে হয়েছে দেখছি।’

‘এবার আমার যা বলাব বলছি,’ ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট এগিয়ে এগেল, ‘ভালোয় ভালোয় সব মিটিয়ে নিতে চাইলে এই ভিথিরি ভিথিরি খেলা আজই এখানই শেষ করতে হবে। মিঃ সেন্ট ক্রেয়ার, আপনার আর কোনমতেই ভিথিরি হিউজ বুন সাজা চলবে না।’

‘তাই হবে, ইন্সপেক্টর, কথা দিলাম আর কখনও টাকা রোজগারের লোভে ভিথিরি সাজব না।’

‘তাহলে সাবান জলে ভাল করে মুখ ধুয়ে বিদেয় হন,’ ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট বললেন, ‘আমিও কথা দিচ্ছি আপনার বিরুদ্ধে আইনগত কোনও ব্যবস্থা নেব না। আচ্ছা মিঃ হোমস, এই রহস্য ভেদ করলেন কি করে জানাবেন?’

‘পাঁচটা বালিশে ঠেস দিয়ে একটি গোটা রাত কড়া তামাক টেনে,’ হাসতে হাসতে বলল হোমস, ‘ওয়াটসন, জলদি পা চালাও, ব্রেকফাস্টের সময় পেরিয়ে গেল যে!’

সাত

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ব্লু কারবাংকল



কালো রংয়ের গোল সাধারণ ফেন্ট হ্যাট, বহুদিন মাথায় পরার ফলে জরাজীর্ণ হয়ে গেছে তার চেহারা। খুলোয় মাখামাখি সেই টুপির রং একে একে জায়গায় জুড়ে গেছে। আগের রং ফিরিয়ে আনতে পাকা চুলে কলপ লাগানোর মত সেই সব রং ওঠা জায়গায় কালি বোপানো হয়েছে।

বারবার হুকে টাঙানোর ফলে কতগুলো ছাঁদা যে টুপির গায়ে হয়েছে তা গুনে শেষ করা সম্ভব নয়। লাল লাইনিং এর একপাশে দুটো হরফ লেখা — এইচ বি। টুপির মালিকের নামে পদবির আদ্যক্ষর সন্দেহ নেই।

বড়দিনের পরে বুকাভবা শুভেচ্ছা জানাতে এসেছি হোমসের কাছে। এসে দেখি ম্যাগনিকাইং গ্রাস আর ফরসেপস নিয়ে ঐ বিতিকিচ্ছির টুপিটা এমন গুরুগম্ভীর ঢংয়ে খুঁটিয়ে দেখছে সে যেন বিশ্বের সব অশান্তির সমাধানের সূত্র তাতে লুকোনো আছে।

‘কি এমন রাজকার্য হচ্ছে এটা দিয়ে?’ শুভেচ্ছা বিনিময়ের পরে টুপিটা দেখিয়ে জানতে চাইলাম।

‘সে এক দারুণ কাণ্ড,’ শুরু করল হোমস, ‘আমাদের পিটারসন এটা নিয়ে এসেছে, পঁচিশ তারিখ রাত চারটেয় একটা লম্বাপানা লোক টলতে টলতে হাঁটছিল, তার কাঁধে ছিল একটা সাদা রাজহাঁস। আচমকা একপাল বংবাজ ছোকরা এসে তার পথ কক্ষে দাঁড়াল; ওরা লোকটার মাথার টুপি ফেলে দিল। লোকটার হাতে ছিল লাঠি, নিজেকে বাঁচাতে সেটা মাথার ওপর তুলে ঘোরাতেই তার ঘা ভাগে পেছনের দোকানের শোকেসেব কাঁচ গেল ভেঙ্গে। পিটারসন ছুটে গেল লোকটাকে বাঁচতে। পরনের উর্দি দেখে সেই রংনাডেরা তাকে পুলিশ ভেবে দৌড়ে পালাল, সেই লম্বাপানা লোকটাও কাঁধের রাজহাঁস মাটিতে ফেলে পালাল। পিটারসন তখন লোকটার টুপি আর সাদা রাজহাঁস মাটি থেকে কুড়িয়ে ফিবে এল।

‘মিসেস হেনরি বেকারের জন্য’ শুধু এই কয়েকটা শব্দ লেখা একটুকরো কার্ড সূত্র দিয়ে বাঁধা ছিল রাজহাঁসের পায়ে, টুপির গায়েও দেখছি লেখা আছে এইচ বি হরফ দুটি অর্থাৎ হেনরি বেকার। কিন্তু এই শহরে হেনরি বেকার নামে তো একজন লোক নেই, তাদের মধ্যে আসল লোকটিকে খুঁজে বের করা পিটারসনের পক্ষে সম্ভব নয়। তাই সে টুপি আর রাজহাঁস দুটোই বড়দিনেব সকালে এনে দিল আমাকে, ছোটখাটো অনেক সমস্যা যে আমার কৌতূহল জাগায় তা পিটারসন জানে। রাজহাঁসটা আমার কাছেই ছিল, ওর মালিককে খুঁজতে খুঁজতে পিটারসনের হুমত ভিঙে জল এসেছিল! শেষকালে নিজেই ওটা বাড়ি নিয়ে গেছে কেটে খাবে বলে। এতক্ষণে হুমত হাঁসটা কেটে কেটে উন্নত চাপিয়ে দিয়েছে। আমি শুধু টুপিটা রেখে দিয়েছি।’

‘রাজহাঁসখানা দিয়ে এই নজর দেখতে টুপিখানা বোঝে দিয়েছো - হোমসেব কথায় বাগ আর হাসি দুটোই পেল, ‘কেন কোন কস্মা খুলে বলবে?’

‘টুপিটা ওর মালিককে ফিরিয়ে দেব বলে বোঝে দিয়েছি,’ জবাব গুনেই বুঝলাম আমার কথায় কিছু মনে করেনি সে।

‘যাব ঠিকানা জানো না তাকে খুঁজে বেব করবে কি করে?’

‘ঠিকানা এই টুপির গায়েই আছে,’ হাসল হোমস, পর্যবেক্ষণের সাহায্যে কিভাবে সত্য উদ্ঘাটন করি তুমি জানো। সেই একই পদ্ধতিতে এই টুপির মালিকের ঠিকানা বেব করব। আমার যেটুকু দেখার দেখে নিয়েছি, তুমি শুধু গুনে মাও। এক, এই টুপির মালিক শিক্ষিত ও বুদ্ধিজীবী শ্রেণীর মানুষ; দুই, তিনবছর আগেও ওর আর্থিক অবস্থা খুবই ভাল ছিল, তাবপর থেকেই দুঃসময় ওর পিছু নিয়েছে। তিন, দূরদৃষ্টিই বলা বা বিবেচনাই বলা, টুপির মালিকে একসময় তা যথেষ্ট পরিমাণ ছিল, কিন্তু কোনও কারণে ইদানীং তার অভাব ঘটেছে। আমার নিজের ধারণা, বেশি নেশা করেন বলে ভদ্রলোকের স্ত্রী এখন আর ওর জামাকাপড়ের দিকে নজর দেন না। চার, সময় খারাপ হলেও টুপির মালিকের আত্মসন্মান বোধ খুব প্রখর। তিনি মাঝবয়সী, হালে চুল ছোট্টেছেন, মাথার কাঁচাপাকা চুল পাতলা হয়ে এসেছে। পাঁচ, ভদ্রলোকের আর্থিক অবস্থা এখন এত খারাপ যে বাড়িতে গ্যাস আনতে পারেননি বলে গ্যাস কোম্পানি লাইন কেটে দিয়েছে। আপাতত মোমবাতির আলোয় কাজ চালাচ্ছেন। আরও জানতে চাও?’

‘না,’ তার চোখে চোখ রেখে বললাম, ‘এবার সবকটি সিদ্ধান্ত একে একে প্রমাণ করো।’

‘সিদ্ধান্ত এক,’ বলে টুপিটা নিজের মাথায় চাপাল হোমস, সঙ্গে সঙ্গে সেটা কপাল ছাপিয়ে আরও নীচে দুই ডুকর আওতা পেরিয়ে নেমে এল নাকের গোড়ায়।

‘দেখলে ওয়াটসন,’ টুপিটা খুলে হোমস বলল, ‘এত বড় যার মাথার খুলি তাকে বুদ্ধিজীবী ছাড়া আর কি বলবে তুমি? পড়াশোনা করেছেন অনেক, জ্ঞানও প্রচুর।’

‘সিদ্ধান্ত দুই, টুপির ফ্যাশন জামাকাপড়ের মতই ক্ষণে ক্ষণে বদলায়। এই টুপির ফ্যাশন তিনবছর আগেও চালু ছিল, তখন এর দাম ছিল অনেক। বোকাই যায় তিনবছর আগে অবস্থা ভাল ছিল বলেই এমন দামি টুপি কিনেছিল লোকটি। অবস্থা ভাল থাকলে তিন বছর বাদেও পুরোনো ফ্যাশনের টুপি পরে বড়দিনের আগেরদিন রাতে ফুটি করত কখনোই সে লোক বেরোত না।’

‘এবার সিদ্ধান্ত তিন, আগে দূরদৃষ্টি ছিল বলেই ধুলো আর জলঝড়ের হাত থেকে বাঁচাতে ঢাকনা পরিয়েছিল টুপিতে। সেই ঢাকনা এখন ছিঁড়ে গেছে দেখে ধরে নিছি আগের সেই দূরদৃষ্টি বা বিবেচনা লোকটি খুঁয়েছে, টুপিতে নতুন ঢাকনা পরায়নি। তাহলেও সে লোক প্রথর আত্মসম্মান বোধের অধিকারি মানতেই হবে আর তাই কালো কালি বুলিয়ে বিবর্ণ জায়গাগুলো ঢেকেছে।’

‘সিদ্ধান্ত চার, টুপির ভেতরের কুচো কুচো কাঁচাপাকা চুল লেগে আছে দেখে বোঝা যায় সে হালে চুল ছেঁটেছে।’

‘সিদ্ধান্ত পাঁচ, টুপির অনেকগুলো জায়গায় জ্বলন্ত মোমবাতির ফোঁটা পড়েছে। চর্বি দিয়ে তৈরি মোমবাতি। এক হাতে টুপি অন্যহাতে জ্বলন্ত মোমবাতি নিয়ে বাড়িতে ঢোকার সময় নিশ্চয়ই এভাবে গলানো চর্বি মোমের ফোঁটা পড়েছে টুপিতে। ওয়াটসন, আমার সবকটি সিদ্ধান্ত প্রমাণ করতে পেরেছি তো?’

‘তা পেরেছো, তবু আরেকটা প্রশ্ন, লোকটার স্ত্রী তাকে আদরমত্ন কবে না কি দেখে বুঝলে?’

‘এত একনজর তাকালেই বোঝা যায়, আদরমত্ন করলে টুপির এই হাল হত না, ত্রাশ দিয়ে দুবেলা টুপি বেড়ে পুঁছে দিত। তাহলে এত ধুলো লাগত না এর গায়ে।’

হোমসের কথা শেষ হতে ঘরে ঢুকল দারোয়ান পিটারসন। তাঁর দুচোখে উত্তেজনা ঠিকরে পড়ছে।

‘কি কাণ্ড দেখুন মিঃ হোমস,’ একটুকরো গোল নীল পাথর তুলে ধরল পিটারসন, ‘সেই যে রাজহাঁসটার কথা বলেছিলেন, আমার গিন্নি ওটা কেটে রাখা করেছে। কটবার পবে হাঁসের গলা থেকে এটা বের করেছে। বেঁচে থাকতে কিভাবে গিলে ফেলেছিল, পাথরটা অটিকে গিয়েছিল ওর গলার নলের ভেতর!’

মটরশুটির দানার মত এইটুকু সেই পাথরের উজ্জ্বল জ্যোতির মত নীল রশ্মি চোখ ধাঁধিয়ে দেয়। পিটারসনের হাত থেকে হোমস সেটা নিতেই একটা প্রশস মনে পড়ে গেল। বললাম, ‘হোমস, মনে হচ্ছে তো সেই বিখ্যাত নীলা ‘ব্লু কারবাংকল’ যার বর্তমান মালিক কাহিন্টে অফ মোরবার। কাগজে পড়লাম কাউন্টসের এই দামী নীলা পাথরটি কিছুদিন আগে রহস্যজনকভাবে খোয়া গেছে।’

‘ঠিকই আন্দাজ করেছো ওয়াটসন,’ ম্যাগনিফাইং গ্লাসের নীচে নীলাটি রেখে খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে বলল হোমস, ‘টাইমস পত্রিকায় কাউন্টসের বিজ্ঞাপন বোঝাই বেরোচ্ছে চোখে পড়েছে, এক হাজার পাউণ্ড পুরস্কার দেবেন কাউন্টস। তবে ঐ নীলার এখন যা বাজারদর একহাজার পাউণ্ড তার কুড়ি ভাগের এক ভাগও নয়।’

এক হাজার পাউণ্ড পুরস্কারের কথা শুনে পিটারসনের মাথা ঘুরে উঠল, কাছেই একটা চেয়ারে বসে পড়ল সে। চাউনি দেখে মনে হল পাথরটা হোমসকে দিয়ে কি বোকাми করেছে তা হাড়ে হাড়ে টের পাচ্ছে।



‘শুধু এক হাজার পাউণ্ড নয়,’ পিটারসনের চোখে চোখ রাখল হোমস, ‘এই হারানো নীলা কেউ ফিরিয়ে দিলে কাউন্টেন্স তাকে নিজের অর্ধেক সম্পত্তি লিখে দেবেন বলে বিজ্ঞাপনে উল্লেখ করেছেন।’

‘যতদূর মনে পড়ে কসমোপলিটান হোটেল থেকে কাউন্টেন্সের এই নীলা খোয়া গিয়েছিল,’ আমি বললাম।

‘ঠিকই বলেছে,’ সায় দিল হোমস, ‘কাগজে প্রকাশিত খবর অনুযায়ী আজ থেকে পাঁচদিন আগে ২২শে ডিসেম্বর তারিখে জন হর্গার নামে এক কলের মিস্ত্রিকে কাউন্টেন্সের গয়নার বাস্র থেকে এই নীলা চুরি করার অভিযোগে পুলিশ গ্রেপ্তার করেছিল। দ্যাগো তো, বাইশ তারিখের কাগজখানা আছে কি না?’

২২শে ডিসেম্বরের কাগজখানা হাতের নাগালেই ছিল, তাতে চোখ বুলোতে বুলোতে এক জায়গায় এসে থমকে গেল হোমস।

‘কসমোপলিটান হোটেল থেকে দামি রত্ন উধাও। কাউন্টেন্স অফ মোরবারেব ‘ব্লু কারবাংকল’ নামে একটি দামি নীলা তাঁর গয়না বাস্র থেকে সরিয়ে ফেলেছে সন্দেহ করে পুলিশ জন হর্গার (২৬) নামে ঐ হোটেলের এক কলের মিস্ত্রিকে গ্রেপ্তার করেছে। জেমস রাইডার নামে হোটেলের অন্যতম এক পরিচারক পুলিশকে যে বিবৃতি দিয়েছে তা থেকে জানা গেছে কাউন্টেন্সের কামরার ফায়ারপ্লেসের শিক টিলে হয়ে গেছে খবর পেয়ে সেটা খালাই করে দিতে সে জন হর্গারকে ডেকে এনেছিল। কাউন্টেন্সের ড্রেসিংরুমে জন হর্গার কাজ করার সময় জেমস কিছুক্ষণ দাঁড়িয়েছিল সেখানে। কিন্তু খানিকবাদে ডাক পড়তে সে হর্গারকে একা সেখানে রেখে বেরিয়ে আসে ঘর ছেড়ে। আরও কিছুক্ষণ পরে জেমস রাইডার ফিরে এসে দেখে ড্রেসিংরুম খালি, হর্গার সেখানে নেই, ঘরের আলমারির দরজা খোলা, জেমসের চোখে পড়েছিল, মরক্কো চামড়ার তৈরি কাউন্টেন্সের একটা গয়না বাস্রও খোলা অবস্থায় পড়েছিল ড্রেসিংটেবিলে। পুলিশ খোজ নিয়ে জেনেছে ঐ বাস্রটি কাউন্টেন্সের নীলাটি ছিল। জেমস রাইডার সঙ্গে সঙ্গে চেষ্টা করে ওঠে, তাব চিংকার শুনে ছুটে আসে কাউন্টেন্সের পরিচারিকা ক্যাথরিন কুশাক। হোটেল কর্তৃপক্ষ এরপর পুলিশে খবর দেন। সেদিন সন্ধ্যার পরে পুলিশ জন হর্গারকে গ্রেপ্তার করে। কিন্তু অনেক খানাতল্লাশি চালিয়েও পুলিশ জন হর্গারের কাছে বা তার আত্মনা থেকে সেই নীলা পুনর্দায়িত্ব পায়নি। ধরা পড়ার সময় হর্গার বলেছে সে নীলা চুরি করেনি, বিনাদোশে পুলিশ তাকে গ্রেপ্তার করেছে। হর্গার এব আগের একবার চুরির দায়ে জেল খেটেছিল জেনে মহাশয় বিচারক তাকে দায়রায় সোপর্দ করেছেন। বিচারের সময় হর্গার জ্ঞান হারিয়ে ফেলে।’

‘এত গেল খবরের কাগজের রিপোর্ট, এবার জানতে হবে এই গোয়ানো নীলা ঐ রাজহাঁসের পেটে কি করে গেল। সেই রাজহাঁস কাঁধে নিয়ে হেনরি বেকার বড়দিনের আগের দিন শেষ রাতে হেঁটে বেড়াচ্ছিলেন কেন তাও খুঁজ বের করতে হবে। ওয়াটসন, কাজে নামো, সন্ধ্যা খবরের কাগজগুলোতে টপির মালিকে উদ্দেশ্যে আগে বিজ্ঞাপন দিতে হবে। নাও, চট করে একটা ছোটখাটো বিজ্ঞাপনের বয়ান লিখে ফ্যালো। আগে এই পথেই এগোই, তাতে কাজ না হলে আর কিছু ভাবা যাবে।’

‘একটা রাজহাঁস আর একটা কালো গোল ফেলট হ্যাট গুজ স্ট্রিটের মোড়ে পাওয়া গেছে। মিঃ হেনরি বেকার আজ সন্ধ্যার পর ২২১ বি, বেকার স্ট্রিটে এসে নিয়ে যেতে পারেন।’ হোমসের কথামত তখনই বিজ্ঞাপনের ঐ বয়ান লিখে ফেললাম।

‘নাও হে পিটারসন, আমার দিকে জুল জুল করে আর না দেখে এবার তুমিও একটু মদৎ দাও।’ কিছু টাকা তার হাতে দিল হোমস, ‘ডাক্তার সাহেবের লেখা ঐ বিজ্ঞাপনের বয়ানটা নিয়ে এখনি বেরিয়ে পড়ো। ‘ব্রোব’, ‘স্টার’, ‘বালমল’, ‘সেন্ট জেমস স’, ‘ইডনিং নিউজ’, ‘স্ট্যাণ্ডার্ড’,



‘ইকো’ হাতের কাছে আরও যত কাগজ পাও সবগুলোর এখুনি গিয়ে ওটা জমা দিয়ে এসো। আজই বিকেলেই বেরোন চাই।’

‘যাচ্ছি সার, কিন্তু ঐ পাথরটা —’

‘ওটা এখনকার মত আমার কাছেই থাক, পিটারসন,’ গলা শুনে বুঝলাম পিটারসনের মানসিক অবস্থা! আঁচ করে অনেক কষ্টে হাসি চাপছে, হোমস। ফেরাব পাণে আবেকটা রাজহাঁস কিনে এনো মনে করে, ভদ্রলোক টুপি নিতে এলে ঠুঁকে ফের দিতে হবে তো! ওঁর কাছে যেটা ছিল সেটা তো এখন গোথ্রাসে গিলছেন তোমার গিল্মি! আচ্ছা, তাহলে ঐ কথাই বইল, এসো তাহলে।’

সোনার খনি হাতের মুঠোয় এসেও হাতছাড়া হলে যেমন হয় তেমনই হাব ভাব ফুটে উঠল পিটারসনের চোখে মুখে। ঘাড় হেঁট করে আমাদেব সেলাম করে খেরিয়ে গেল সে।

‘পাথরটা কেমন জেল্লা দিচ্ছে দেখেছো, ওয়াটসন?’ পিটারসন বেরিয়ে যাবার পরে নীলাটা ঘরের আলায়ে কাছে নিয়ে এল হোমস, ‘যে কোনও দামি বস্তুর বিপিকেই কোনও না কোনও অপরাধের জন্ম হয়। পুরোনো দামি রত্নের একেকটা কাটা পলে লুকিয়ে আছে কোনও না কোনও খনের ইতিহাস। ওয়াটসন, এই নীলাব বয়স এখনও কুড়ি হয়নি। দক্ষিণ চীনের অ্যাময় নদীর তীরে এটি পাওয়া গিয়েছিল। বিষফোড়ার মত দেখতে বলে এই নাম কাববাংকগ। এই পাথরটি এর আগে যাদের কাছে গেছে তাদের অনেকেই ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে সাংঘাতিকভাবে। খুন, অ্যাসিড ছোঁড়া, আত্মহত্যা এইসব। চব্বিশ গ্রেন ওজনের এই পাথরটা আসলে কিন্তু দল! বাঁধা খানিকটা কাঠকয়লা ছাড়া কিছু নয়, অথচ এব মালিক হবার জন্য বেশ কয়েকলাস ডাকাতিও হয়েছে। এইটুকু ছোট একখানা কার্বন কৃত লোকেব জেল ফাঁসির কারণ হয়েছে দেখলে বিশ্বাস হয়। ওয়াটসন বসো, এটা আমার সিন্দুক বেখে এক্ষুনি আসছি। এসে কাউন্টেন্টে এটা বুজে পেরোড জানিয়ে চিঠি লিখব।’

‘পুলিশ যাকে ধরেছে সেই জন হর্গাব এই নীলা চুবি কার্বন বলছ?’

‘সেকথা এত শীগগির বলতে পারছি না।’

‘তাহলে যার টুপি নিয়ে এত গবেষণা করলে সেই হেনরি বেকার কি এটা চুরি করেছেন?’

‘ভুল, ওয়াটসন, আমার মতে হেনরি বেকার পুরোপুরি নির্দোষ। যে বা তর্জাসটা কাছে নিয়ে যাচ্ছেন সে যে সত্যিই সোনার ডিম পাড়তে পারে এটুকুও তাঁর জানা ছিল না। বিজ্ঞাপনের জন্য আগে আসুক, তখন ছোট্ট একটা পরীক্ষা করে দেখাব আমরা ধারণা সত্যি কিনা।’

‘তার আগে তোমার কিছু করার নেই তাহলে?’

‘কিছু না।’

‘তাহলে আমি একবার বেরোই, কয়েকটা রুগী সঙ্গে ফিরে আসব সন্ধ্যা আগেই। এমন এক রহস্যের সমাধান নিজের চোখে দেখতে না পেলে আক্ষেপের শেষ থাকবে না।’

‘অবশ্যই আসবে। আমি ঠিক সাতটায় খেতে বসি জানো তো। আজ ওবেলা বোধহয় মূর্গি হবে। মিসেস হাডসনকে ডেকে ওর গলার খলেটা দিতে বলব। কে জানে —’

‘রুগী দেখতে গিয়ে একটা দেরি হয়ে গেল। বেকার স্ট্রিট আসতে আসতে সাড়ে ছটা বাজল। হোমসের বন্ধ দরজার সামনে খুব লম্বা স্কচ উইলীষ মাথায় এক ভদ্রলোককে দেখলাম দরজা খোলার অপেক্ষায় দাড়িয়ে আছেন।’

‘মিঃ হেনরি বেকার?’ ভূমিকা না করে পরিচয় জানতে চাইলাম।

‘ঠিক! আন্দাজ করেছেন,’ বিনয়বনত হয়ে তিনি জানালেন, ‘ওটাই আমার পরিচয়।’

সঙ্গে সঙ্গে দরজার পান্না বুলে হোমস আমাদের ভেতরে নিয়ে গেল। আগুনের সামনে



ভদ্রলোককে বসিয়ে সকালবেলার টুপিটা এনে দেখাল, 'এটা আপনার টুপি তো, মিঃ বেকার?'

'আজ্ঞে হ্যাঁ, দু'তিনদিন আগে পথের মাঝখানে খুঁইয়েছিলাম,' বলে মিঃ বেকার পিটারসনের মুখে যে ঘটনা শুনেছিলাম হব্ব তার বিবরণ দিলেন। লক্ষ্য করলাম, হোমসের সিদ্ধান্তে ভুল নেই, মিঃ বেকারের মুখে উচ্চশিক্ষা আর বুদ্ধির ছাপ, জীবনের বেশিরভাগ সময় খুঁকে পড়াশুনো করার ফলে দু'কাধ গোলাকার সেবাচ্ছে। কথার ধরন শুনে বোকা যায় সাহিত্যিকদের মত শব্দ বাছাই করেন। এমন লোককে বুদ্ধিজীবী ছাড়া আর কিই বা বলা যায়।

'আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না,' মিঃ বেকার বললেন, 'সেদিন টুপি ছাড়া একটা রাজহাঁসও সঙ্গে ছিল, ভেবেছিলাম শুত্তারা টুপির সঙ্গে সেটাও কেড়ে নিয়েছে।'

'সে হাঁস শুত্তাদের হাতে না পড়ে এখানে চলে এসেছে,' এর বেশি ভাবল না হোমস, আমরা দুজনে সেটা কেটে রান্না করে খেয়েছি। বড়দিন উপলক্ষে মহাভোজ আর কি!'

'আমার হাঁস! হোমসের নির্লজ্জ স্বীকারোক্তির জবাবে দীর্ঘশ্বাস ফেললেন মিঃ বেকার। খেয়েই ফেললেন হাঁসটা?'

'আমরা ধরেই নিয়েছিলাম আপনি হারানো টুপির খোঁজে কাগজে বিজ্ঞাপন দেবেন।' হাঁসের কথা চেনে গিয়ে ফের টুপির প্রসঙ্গ তুলল হোমস।

'কাগজে বিজ্ঞাপন দিতে গেলে প্রচুর টাকাকড়ি লাগে মশাই,' মিঃ বেকার বাদামি চাপদাড়িতে হাত বোলালেন, 'এক সময় আমার অবস্থা খুব ভালই ছিল। কিন্তু গত তিনবছর ধরে সময়টা খুব খারাপ যাচ্ছে। ওফ! আমার হাঁস।' হোমসের সিদ্ধান্ত নির্ভুল মিঃ বেকারের কথায় তা জানলাম।

'হাঁসটার খোয়ানোর দুঃখ এখনও ভুলতে পারেন নি, মিঃ বেকার?' হাসি হাসি গলায় বলল হোমস, 'আপনার জায়গায় থাকলে আমিও দুঃখ পেতাম। তবে ঐ দেখুন, আপনার জন্য আরেকটা রাজহাঁস আমি আনিয়ে বেবেছি। যেটা খেয়ে ফেলেছি সেটা ত আর ফিরিয়ে দিতে পারব না, টুপি পেয়েছে, এবার হাঁসটাও নিয়ে যান।'

প্যাক প্যাক ডাক কানে আসতে তাকিয়ে দেখলাম ঘরের কোনে পায়ে দড়ি বাঁধা একটা মাঝারি সাদা রাজহাঁস শুয়ে আছে।

'আপনার সেই বাজহাঁসের গলায় ধলে, পালক আর পা দুটো আমি রেখে দিয়েছি,' বলল হোমস, 'চাইলে এটার সঙ্গে সেগুলো নিয়ে যেতে পারেন।'

'না, না, সেই হাঁসের স্মৃতিরক্ষা করার কোনও ইচ্ছেই আমার নেই, মিঃ হোমস।' হো হো করে হেসে উঠলেন মিঃ বেকার, হাসি থামলে বললেন, 'এটা নিয়ে যাচ্ছি, সুবিধেমত কেটে কুটে বেঁধে খাব, তাহলেই হবে। ওঃ আমার হাঁস!'

পায়ে দড়ি বাঁধা রাজহাঁসটা ঘরের কোন থেকে তুলে এনে মিঃ বেকারের কাঁধে চাপিয়ে দিয়ে হোমস জানতে চাইল, 'একটা কথা, আপনার রাজহাঁসটা আরও বাসা ছিল, মিঃ বেকার, মানতেই হবে। ওটা পেলেন কোথেকে বলবেন?'

'কেন বলব না?' হাঁসটা কাঁধ থেকে নামিয়ে বগলে চেপে ধরলেন মিঃ বেকার, 'ব্রিটিশ মিউজিয়ামের কাছে 'আলফা ইন' নামে একটা বার আছে আশা করি দেখে থাকবেন, আমি এবং আমার মত আরও অনেকে দিনের বেলা ব্রিটিশ মিউজিয়ামে পড়াশুনো করতে যায়। আমরা সবাই মিলে ঐ বারে একটা রাজহাঁসের ক্লাব গড়েছি। ফি হস্তায় কয়েক পেনি জমা দিলে বড়দিনে ঐরকম একটা তরতাজা রাজহাঁস পাওয়া যাবে। আমিও সবার মত চাঁদা দিয়েছি ফি হস্তায় তাই বড়দিনে পেয়েছি ঐ রাজহাঁস, কিন্তু আমার কপাল খারাপ, তাই সেটা বাওয়া হল না। ওফ, আমার হাঁস! এবার আক্ষেপ করে ভদ্রলোক আর দাঁড়ালেন না, হ্যাৎশেক করে টুপিটা মাথায় চাপিয়ে বিদায় নিলেন।

'ওঃ গুয়াটসন,' আত্মপ্রসাদে ডব্বা গলায় হোমস বলল, 'মিঃ বেকার তাঁর খোয়ানো রাজহাঁসের



গলার খলে সম্পর্কে আদৌ কৌতূহলী নন, এটাই কি তাঁর নির্দোষিতার প্রমাণ নয়? আপনি কি বলেন? এই ছোট পরীক্ষাটাই করব বলে ওবেলা বলেছিলাম।’

‘তোমার জবাব নেই, হোমস,’ এর বেশি একটি কথাও আমার মুখে জোগাল না।

‘কিন্তু বন্ধু, এবার একটু বেরোতে হবে। খিদে পেয়েছে, ওয়াটসন?’

‘চাগাড় দিতে শুরু করেছে, এখনও তেমন পায়নি। আমি স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গী হতে পারি।’  
বহরের শেষ, বাইরে বেশ ঠাণ্ডা পড়েছে। পরিষ্কার তারা ঝিলমিল আকাশে এতটুকু মেঘ নেই। গরম অলস্টার চাপিয়ে ক্র্যাভাটে গলার আগাপাত্তা মুড়ে দু’বন্ধু বেরোলাম। শীতের বাতাস চোখেমুখে সূচ ফোটাতেও গরম জামায় গা মুড়ে ঠাণ্ডার মধ্যে পথে ইঁটার আলাদা আমেজ আছে। অনেক ছোট বড় রাস্তা আর গলি পেরিয়ে হোমসের সঙ্গে একসময় এসে পৌঁছেছিলাম ‘আলফা ইন’ বারে। ভেতরে ঢুকে বারের মালিকের মুখোমুখি হল হোমস, ‘আপনার রাজহাঁসের মত বিয়ারও খাসা হবে নিশ্চয়ই, দুগ্লাস দিন ত।’

‘আমার রাজহাঁস?’ বারের মালিক চোখ বড় বড় করে তাকাল হোমসের দিকে।

‘হ্যাঁ মশাই,’ বলল হোমস, ‘একটু আগেই মিঃ হেনরি বেকার বললেন আপনার রাজহাঁসের মাংসের তুলনা হয় না।’

‘মিঃ বেকার বলেছেন, তাই বলুন, ‘দু’গ্লাস বিয়ার এগিয়ে দিয়ে হাসল মালিক, ‘কভেন্ট গার্ডেনে থাকে ব্রেকিনরিজ, ওর কাছ থেকে বড়দিনের আগে দু’ডজন রাজহাঁস কিনেছিলাম, তারই একটা পেয়েছিলেন মিঃ বেকার।’

‘ধন্যবাদ, আপনার স্বাস্থ্য কামনায় পান করছি,’ বীয়ার শেষ করে ফেলল হোমস, দাম মিটিয়ে বাইরে এসে বলল, ‘এবার তাহলে কভেন্ট গার্ডেনে হানা দিই চলো,’ দেখি ব্রেকিনরিজ কি বলে।’  
কভেন্ট গার্ডেনে ব্রেকিনরিজের দোকানখানা বেশ বড়। আমাদের দেখে ব্রেকিনরিজ এগিয়ে এল, সে তখন দোকান বন্ধ করাব তোড়জোড় করছে।

‘রাজহাঁস সব বিক্রি হয়ে গেছে। একটাও পড়ে নেই!’ বলল হোমস।

‘কাল ভোরবেলা চলে আসুন, পাঁচশ পিস পেয়ে যাবেন।’

‘কাল সকালে? অনেক দেরি হয়ে যাবে যে?’

‘তাহলে অন্য কোথাও দেখুন, এখানে হাঁসের দোকান অনেক আছে।’

‘তাও কি হয়!’ হোমস বলল, ‘আলফা ইনের মালিক ব্রেকিনরিজের নাম বলল আর আমি যাব অন্য দোকানে?’

‘আলফা ইন?’ কি যেন ভাবল লোকটা, ‘ও হো, মনে পড়েছে, উনি দু’ডজন রাজহাঁস কিনেছিলেন এখান থেকে।’

‘তাই ত এখানে ছুটে এলাম,’ তোয়ামুদে গলায় বলল হোমস, ‘তোমার দোকানের রাজহাঁস খেয়ে বলেছে ওটা শহরের হাঁস, আমি বলেছি গায়ের। এই নিয়ে বাজিও ধরেছি দুজনে।’

‘তাহলে আপনিই হেরেছেন মশাই,’ মালিক বলল, ‘ওটা — শহরের রাজহাঁস।’

‘আমায় হারায় কে?’ গলা সামান্য চড়াল হোমস, ‘আমি আবার বাজি ধরছি, এবার তোমার সঙ্গে। লগুনের হাঁস হলে নগদ এক গিনি একুনি দেব তোমায়।’

‘কি, এতবড় কথা!’ এক গিনি কাজি জেতার লোভে মালিক এবার বিল নামে এক ছোকরাকে ডেকে হিসেবের খাতা আনতে বলল। খাতাপত্র এলে পাতা খুলে সে বলল, ‘এই দেখুন, মশাই, মিসেস ওকশট, হাঁস মূর্গি, ডিম বেচে, এই যে — ১১৭, ব্রিস্টল রোড, এই তো দেখুন ২২শে ডিসেম্বর তারিখে ৭ শিলিং ৬ পেন্স নিয়ে ২৩টা রাজহাঁস আমায় বেঁচেছে। নিজে চোখে দেখুন। এবার কি বলবেন বলুন।’

একটি কথাও না বলে পকেট হাতড়ে এক গিনি বের করে কাউন্টারের ওপর রাখল হোমস,



দোকান থেকে বেরিয়ে কিছুদূর এসে ল্যাম্পপোস্টের নীচে দাঁড়িয়ে নিঃশব্দ অট্টহাসিতে ফেটে পড়ল।

‘টিকানাটা মনে রেখো, ওয়াটসন,’ হাসি থামাল হোমস, ‘জুলপির বাহারি ছাঁট আর বুকপকেটে গোলাপি রুমাল গোঁজা যাকে দেখবে জানবে বাজি জেতার লোভ দেখিয়ে তার পেট থেকে আসল কথা বের করে নিতে পারবে —’

আচমকা প্রবল ঝগড়াবাটির আওয়াজে টাপ! পড়ে গেল তার গলা। চোখে পড়ল ব্রেকিনরিজ ধমকাচ্ছে বেঁটে চোহারার একটা লোককে যাব মুখের দিকে তাকালেই ইঁদুরের কথা মনে পড়ে।

‘আমাব কাছে এসে প্যান প্যান না করে মিসেস ওকশটের কাছে যান,’ ব্রেকিনরিজ খেঁকিয়ে উঠল, ‘ওঁকে ধরে আনুন, তারপর যা করার করব।’

‘কিন্তু মিসেস ওকশট যে আপনার কাছেই আসতে বললেন,’ বেঁটে লোকটার গলা এবার কানে এল, ‘তাইত ছুটে এলাম।’

উদ্ধার করলেন আর কি। আরে এতো ভালো জ্বালা হল দেখছি, কোথেকে রাজহাঁস কিনেছি সকাল থেকে কত লোক যে এই এক কথা বলতে এল! শুনুন মশাই, আপনাকে ভাল কথা বলছি, রাজহাঁস কোথা থেকে কিনেছি এই প্রশ্নটা প্রশিয়া রাজাকে করুন গে — ‘যত্নসব!’ বলে লোকটার দিকে তেড়ে যেতেই সে দৌড়ে বেরিয়ে এল দোকান থেকে।

‘দেখা যাক, একে দিয়েই কাজ হবে হয়ত,’ বলে জোবে পা ফেলে এগিয়ে এসে পেছন থেকে লোকটার কাঁধে হাত বাগল, সঙ্গে সঙ্গে ঘুরে দাঁড়াল লোকটা, ল্যাম্পপোস্টের গ্যাসের আলোয় দেখলাম তার মুখ ভয়ে শুকিয়ে গেছে।

‘আমাব নাম শার্লক হোমস, সবরকম গোপন খবর জানা আমার পেশা। খানিক আগে আপনার সঙ্গে ব্রেকিনরিজের ঝগড়া আমি শুনে ফেলেছি।’

‘কি শুনেছেন?’ বলল সে, ‘আমাব কথা কি জানেন?’

‘ব্রিস্টল রোডের মিসেস ওকশট এই ব্রেকিনরিজকে কতগুলো রাজহাঁস বিক্রি করেছেন।’ চান্ডা শোনালো হোমসের গলা, ‘সে আবার ওগুলো ‘থালফা’ ইনের মালিককে বেচে দিয়েছে।’ ওখানে একটা ক্লাব আছে আর সেই ক্লাবের একজন সদস্য হলেন মিঃ হেনরি বেকার?’

‘আমাব কতবড় সৌভাগ্য এতদিনে আপনার মত একজন পরে... নবী মানুষের খোঁজ পেয়েছি। এই ব্যাপারটায় আমি কিভাবে জড়িয়ে পড়েছি তা বলে বোঝাতে পারব না।’

‘তাহলে কষ্ট করে একবার আপনাকে আমাব বাড়িতে যেতে হবে যে,’ বলেই ঘোড়া-গাড়ি ডাকল হোমস, ‘কি মনে করে ঘুরে দাঁড়িয়ে বলল, ‘আপনাব নামটা কিন্তু এখনও বলেননি।’

‘আজ্ঞে, আমাব নাম জন রবিনসন,’ এদিক ওদিক তাকিয়ে পবিচয় দিল সে।

‘উঁহ, ওটা ওরফে, চাপা ধমক দিল হোমস, ‘আসল নামটা এইবেলা বলে ফেলুন।’

‘আজ্ঞে আমার আসল নাম জেমস রাইডার।’

‘হবে হয়ত, নিন, আর একটিও কথা না বলে গাড়িতে উঠে পড়ুন।’

ভয়ে ভয়ে আমাদের দুজনের দিকে তাকাতে তাকাতে জেমস রাইডার গাড়িতে চাপল। বাড়িতে নিয়ে এসে হোমস আগুনের কাছে একটা চেয়ারে বসাল তাকে, বাইরের জুতো ছেড়ে পায়ে চটি গলিয়ে তার সামনে এসে বলল, ‘তাহলে, জেমস রাইডার, সেই যে রাজহাঁসের খোঁজে এত দৌড়বীপ করছ সেটা কোথাও গেল জানতে চাও, তাই ত?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘মানে সেই রাজহাঁসটা যার লেজের কাছে সাদা আর কালো ডোরা ছিল?’

‘ঠিক ধরেছেন,’ লাফিয়ে উঠল জেমস, ‘দয়া করে বলুন ওটা গেল কোথায়!’

‘ওটা উড়তে উড়তে এখানে এসে পড়েছিল।’



‘এখানে?’

‘হ্যাঁ, এখানে। তারপর একখানা ডিম পেড়েই মরে গেল বেচারি। হাঁসের সোনার ডিম পাড়ার গল্প পড়া আছে ত?’

জেমস কিছু বলার আগেই ভেতরের ঘরে ঢুকে সিন্দুক খুলল হোমস, ফিরে এল কাউন্টেন্স অফ মোরবার হারানো নীলা নিয়ে। জেমস রাইডারের চোখের সামনে পাথবটা তুলে ধরতেই উজ্জ্বল নীল প্রভায় চোখ ধাঁধিয়ে গেল। সেদিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকতে থাকতে হাঁটু গেড়ে হোমসের পায়ের কাছে আচমকা বসে পড়ল।

‘তোমার খেল খতম, জেমস রাইডার,’ কঠিন গলায় ধমকে উঠল হোমস, ‘উঠে দাঁড়াও, নয়ত ফায়ারপ্রেসে ঢুকিয়ে দেব! ওয়াটসন, চুরি করে হজম করার মত হিম্মৎ এ হতভাগার নেই। নাও, ওকে দু’টোক ত্যাগি গেলাও! হতভাগা হুঁচো কোথাকার।’

‘ত্যাগি গেলাতে জেমস রাইডারের ফ্যাকাশে মুখে রঙের আভা ফিরে এল। মাটি থেকে উঠে দাঁড়াল সে, দুচোখ পাকিয়ে হোমসকে দেখতে লাগল।

‘প্রমাণপত্র সব আমার হাতে এসে গেছে, রাইডার, কাজেই তুমি কি বললে না বললে তাতে কিছুই আসে যায় না।’ বজ্রকণ্ঠে বলল হোমস, ‘তবু যা জানতে চাইছি তাব ঠিক ঠিক জবাব দাও যদি বাঁচার সাধ থাকে। কাউন্টেন্স অফ মোরবার এই বিখ্যাত নীলার কথা তুমি জানলে কি করে?’

‘কাথরিন কুমাকের মুখে শুনেছিলাম!’ ভাঙ্গা গলায় জবাব দিল রাইডার।

‘কাউন্টেন্সের সেই চাকরানির কথা বলছ? বুঝেছি,’ হোমস বলল, ‘সেকথা ওনেই রাতবারাতি বড়লোক হবার লোভে নেচে উঠলে। কিন্তু তোমার মত ভীক কপুরুষের পক্ষে ঐ নীলা চুরি কবা সহজ ছিল না তাই শয়তানি বুদ্ধি খাটিয়ে কাউন্টেন্সের ড্রেসিংরুমের ফায়ারপ্রেসের একটা শিক আলগা করে ফেললে।’ সেই শিকে ঝালাই করতে ডেকে আনলে কলের মিস্ত্রি জন হর্ণারকে। সে কাজ সেরে বেরিয়ে যাবার পরেই কাউন্টেন্সের গয়নাব বাগ্ন ভেঙ্গে এই নীলা সরিয়ে চোচামেচি করে লোক ডেকেছিল! বেচারা হর্ণার আগে একবার অপরাধ কবে জেলে গিয়েছিল তাই চুরিও সম্বন্ধে যে ওরই ঘাড়ে চাপবে সে হিঁসেব আগেই কবে নিয়েছিলে তুমি। তোমার জন্য নির্দোষ হর্ণার এখন জেল হাজতে সাজার অপেক্ষায় পড়ে মরছে। কুকুর দিয়ে খাওয়ালেও তোমার মত পাপিষ্ঠের সাজা হয় না।’

‘ভগবানের দোহাই, স্যার। আমার বাঁচান।’ মাটিতে আছড়ে পড়ে হোমসেব পা চেপে ধরল জেমস রাইডার, ‘দয়া করে থানা পুলিশ করবেন না! এমন কাজ আগে কখনও করিনি।’ লোভে পড়ে অপকর্ম করে ফেলেছি! আমার কাবা মা দুজনেই বেঁচে, আমার জেল হলে ওঁরা ভীষণ আঘাত পাবেন, মরেও যেতে পারেন। বাইবেলের কসম এমন কাজ আর কখনও করব না স্যার। দয়া করে পুলিশে খবর দেবেন না!’

‘হাতে নাতে ধরা পড়লে এসব কাদুনি সবাই গায়,’ হোমসের গলা শুনে চমকে গেলাম, এত রাগতে এর আগে কখনও দেখিনি ডাকে। ‘যাও, হতচ্ছাড়া, চেয়ায়ে বোস গিয়ে! হর্ণারের কতবড় সর্বনাশ করেছে বসে বসে তাই ভাবো, আর নিজের হাত কামড়াও!’

‘আমি এদেশ ছেড়ে চলে যাব, মিঃ হোমস। বাইবেল ছুঁয়ে শপথ করব কথা দিচ্ছি। তাহলেই তো হর্ণার ছাড়া পাবে স্যার!’

‘আচ্ছা ওটা পরে ভেবে দেখব,’ নিজেকে খানিকটা সামলে নিল হোমস, ‘নীলা চুরি করার পরে যা যা ঘটেছে, কি করে ওটা রাজহাঁসের পেটে গেছে, প্রাণে বাঁচতে চাইলে এসব খুলে বলো। খবরদার! একটা বাজে কথাও বলবে না!’

‘সত্যি কথাই বলছি স্যার,’ হাঁফাতে হাঁফাতে জেমস রাইডার বলল, ‘পাথরটা পকেটে রেখে পড়লাম মুশকিলে। পুলিশ হর্ণারকে ধরেছে, আর আমিই তাকে ডেকে এনে ঢুকিয়েছি কাউন্টেন্সের



ড্রেসিং‌র‌মে, পুলিশ চাইলে আমাকেও ধুলিয়ে দিতে পারে। খানাওয়াশি কবলে হাতিশ পাৰে তাই ওটা কখনোই বাড়িতে বাধা চলবে না। অনেক ভেবে এলাম ব্রিক্‌স্টোন বোড়ে আমান বোন মিসেস ওকশটের কাছে। বোনের হাস মুগিৰ কাৰকাৰ আছে। বোনের বাড়ি যাবার পথে মড্‌সলি নামে আমার এৰ পুৰোনো বন্ধুৰ কাছে গেলাম। সে কিছুদিন আগে তেল থেকে খালস পেয়েছে। দাগা চোৰেবা চোবাই জিনিস কোথায় লুকিয়ে বাখে সেকথা তাৰই মুখে শুনবাম। মনে হল 'জিনিসটা' লুকিয়ে রাখাৰ একটা পথ পেলাম।

বডাঁদনে আমায় একটা ভাল বাজহাস দেবে বোন কথা দিয়েছিল। তাৰ কাছে সেকথা মনে কৰিমে দিলাম। বাড়িৰ পেছানৈব এদামে বোন আমায় নিয়ে এল সেখানে কতগুলো বাজহাস ছিল। তাদের ভেতৰ থেকে একটা আমি বেছে নিলাম বাজহাস আছে তাৰ সন্দা বালো ডোবা বা' হাতে চোপে ধবডেই হাঁসটা হা কবল, আৰ সেই মুহূৰ্ত্ত ডানহাতে বদু আঙ্গুলে পাগবটা বেৰ কৰে তেমে দিলাম তাৰ গলায়। ঢোক গেলায় আওয়াচ কৰে হাসটা সতিহাই গিলে ফেলল এই পাখবটা। কিন্তু তাৰপৰেই পাঁক পাঁক কৰে চেঁচিলে পাখা আপটে বেৰিমে এল আমান হাত থেকে, উড়ে গিয়ে মিশে গেল বাকি হাঁসদের সঙ্গে। বোনকে বলে একটা হাঁস বাড়ি নিয়ে এলাম, কিন্তু কেটে ফালাফালা কৰেও তাৰ পেটে সেই পাখবের হাতিশ পেলাম না। আমার মাথায় বাজ পড়ল। বুঝলাম ওটা অন্য হাস আসলটা মিশে গেছে বাকিগুলোর সঙ্গে। আবার ছুটে এলাম বোনের কাছে সে বলল সব বাজহাস কন্‌ভেণ্ট গার্ডেনে ব্রেকিনব্রিজের দোকান চালান দিয়েছে। আবার ছুটলাম কন্‌ভেণ্ট গার্ডেনে জানতে চাইলাম ডোবা শটা গাভ বাজহাস লাগে বিক্রি কবছে। কিন্তু সে কিছুতেই বোল না উঠে। আমার সঙ্গে বোন যাবাপ বাবকাৰ কবল আপনাব খমিৰ আপগই দেখেছেন। জিনিসটা হাতে পেয়েও বাগাত পাবলাম না। কলদু হাতে মগ ঢাকল থেমস বইডাব এব চাপ কলান আওচ কলান এ। টোনাৰন কলান আওচ কলান হোমস কিছুক্ষণ সেই গভীর তাপ পাবে অন্যতরন কলান উপভাণ কলান। তাৰপৰ দৰণ' মুলে থেমসকে কলান যাও বেৰাও বেৰিয়া যাও বৰ্ণিচ।

'আমায় সত্যি ডোড দিনক সাব' ওগলান আপনাব মগল ক'ব।

'আবার আমায় আশীর্বাদ ক'ব হোচ' সাও ভাগো বৰ্ণিচ।

আম একটা কথাও না বোল থেমস বইডাব দাসা থা প্রায় ১০ বেৰিয়ে গেল। সিডিং‌তে দোতোর আওয়াজ মিলিয়ে থাও দবণা। ভুটিমে থেমসেব মনে এলাম।

হতভাগা চান কবাব পাবে এও দাবণ্ড পোচ দা হোচ কব মামলা তাদানাত ভাস্তে সান্ধি পর্যন্ত হবনা। ফল সান্ধিৰ ভাঙাব হবাব বাচা দিবেচ, সাপানে নব নিয়ো। আমি পুলিশের লোক নই বালন আসল অপকাইব হাও পথেও ছুড়ে দিলাম জাৰি ওকে সঙ্গে দিয়ে জেল পাঠালে কোনও লাভ হবে না। জেলে ঢুকতে পেশাদার অপকাই হয়ে যাবে তাৰ চাইতে ওকে একটা সুযোগ দিলাম। ওকে মাফ কবাব সঙ্গে স্বভাব শোববানোৰ সুযোগ দেওয়া হল। কাজটা তাই মনে হয় খাবাপ কবিনি। যাক, অনেক বকেছি এবাব ঘণ্টা বাজাও ডাক্তার। মিসেস হাডসন এসে দুজনের ডিনাৰ লাগাতে বোল। বাজহাস বহস্যেব সমাধান হল, আজকের ডিনাবেও শুনেছি পাখিব মাংস আছে। দেখা যাক।

আট

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য স্পেকলড ব্যাণ্ড



'আমিই শার্লক হোমস,' নতুন মক্কেলকে বলল হোমস। 'ইন ডা ওয়াটসন, আমার সহকারি এবং বন্ধু। কিন্তু এপ্রিল পড়েছে, ঠাণ্ডা তেমন নেই তাহলে 'পার্মি' এও কাঁপছেন কেন?'

‘ঠাণ্ডায় না, মিঃ হোমস,’ মুখের ওড়না সরিয়ে মহিলা বললেন, ‘ভয়, যারাত্মক ভয়ে আমি কাঁপছি।’

‘খুব সকালের ট্রেন ধরেছেন দেখছি,’ বলল হোমস, ‘রিটার্ন টিকিটখানা গুঁজে রেখেছেন দস্তানায়।’

‘ঠিক ধরেছেন মিঃ হোমস। কিন্তু আপনি কি করে জানলেন?’

‘টাঙ্গায় চেপে বহুদূর, সম্ভবত স্টেশন পর্যন্ত এসেছেন,’ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার অপার মহিমা প্রমাণ করতে লাগল হোমস, ‘রাস্তাটা ভাল নয়।’

মহিলা কি বলবেন বুঝে উঠতে না পেরে হী করে তাকিয়ে রইলেন।

‘কি করে টের পেলাম ভাবছেন তো? জামার অনেক জায়গায় কাদা লেগেছে! টাঙ্গায় ড্রাইভারের পাশে বসলে এইভাবে কাদা ছিটকে জামায় লাগে।’

‘ঠিকই ধরেছেন, মিঃ হোমস। ডোর ছ’টার আগে বেরিয়েছি বাড়ি থেকে। মিঃ হোমস, এক অদ্ভুত বিপজ্জনক অবস্থায় আমার দিন কাটছে, এভাবে আর কিছুদিন গেলে আমার মাথা খারাপ হয়ে যাবে।’

‘উতলা হবেন না, ম্যাডাম,’ হোমস আশ্বাস দিল, ‘একবার যখন আমার কাছে এসেছেন তখন জানবেন আর কোনও ভয়ের কারণ নেই।’

‘মিঃ হোমস, আপনার পারিশ্রমিক এই মুহূর্তে দেবার ক্ষমতা আমার নেই,’ কোন সংকোচ না করে মহিলা বললেন, ‘তবে শীগিরই আমার বিয়ে হবে, কথা দিচ্ছি আপনার পারিশ্রমিক সবই তখন মিটিয়ে দেব।’

‘পারিশ্রমিকের কথা পরে ভাবা যাবে,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু ম্যাডাম, তার আগে আপনার নাম কি বলুন।’



‘আমার নাম হেলেন, পদবী স্টোনার। আমার বাবা মেজর জেনারেল স্টোনার ছিলেন ইণ্ডিয়াব বেসল আর্টিলারি রেজিমেন্টের সিনিয়র অফিসার। মেজর জেনারেল স্টোনারের দুই যমজ মেয়ে হয়েছিল — আমি আর আমার বোন জুলিয়া। বাবা যখন মারা যান তখন আমাদের দু’বোনের বয়স মাত্র দু’বছর। মারা যাবার পরে আমার বিধবা মা গ্রিমসবি রয়লট নামে এক ডাক্তারকে আবার বিয়ে করেন। লণ্ডনের সারের পশ্চিমে স্টোক মোরান গ্রামের রয়লটরা সেখানকার সবচাইতে পুরোনো বনেন্দী স্যাকশন বাংশ। আমার সংবাধা ঐ বাংশের শেষ বংশধর। একসময় রয়লটরা ছিল ইংল্যান্ডের সবচাইতে ধনী জমিদার, উত্তরে বার্কশায়ার থেকে পশ্চিমে হ্যাম্পশায়ারের সব জমি ছিল এদেরই দখলে। গত শতাব্দীতে জুয়া আর মেয়েমানুষের পেছনে টাকা উড়িয়ে ঐ বাংশের চারজন পুরুষ পুরোপুরি নিঃশ্ব হয়ে যায়, এখন দুশো বছরের পুরোনো ভান্সচোর জমিদার বাড়ি আর কয়েক একর জমি ছাড়া আর কিছুই তাদের নেই। প্রচুর দেনার দায়ে সেই জমিদার বাড়িও বাঁধা পড়েছে। ডঃ রয়লাটের বাবা শুধু ফুটানি করে জীবন কাটিয়েছেন, তাঁর আসল অবস্থা ছিল ভিশিরিরও অধম। তাঁরই একমাত্র সন্তান ডঃ রয়লট হতভাগ্য বাপের অবস্থা দেখে বুঝেছিলেন ভদ্রভাবে বেঁচে থাকতে হলে সবার আগে নিজের পায়ে দাঁড়াতে হবে। এটা বুঝতে পেরে এক আত্মীয়ের কাছ থেকে কিছু টাকা ধার করে তিনি ডাক্তারি শিখলেন, তারপর পসার জমাতে চলে গেলেন ইণ্ডিয়ায়। সেখানে কলকাতা শহরে অল্প কিছুদিনের মধ্যে তাঁর নাম হল, পসারও জমে উঠল। কিন্তু পসার ভাল হলে কি হবে, ডঃ রয়লটের মেজাজ ভারি গরম, যখন তখন কারণে অকারণে রেগে যা তা কাণ্ড বাধিয়ে বসেন। কলকাতায় থাকার সময় একবার ওর বাড়িতে ডাকাতি হয়। ওর সম্ভেদ পড়ে দেশি বাটলারের ওপর, প্রমাণ না পেয়ে শুধু সম্ভেদেই বশে তিনি লোকটাকে মারতে মারতে মেরেই ফেললেন। খবর পেয়ে পুলিশ এল, হাতে হাতকড়া পরিয়ে ডাক্তারকে হাজির করল আদালতে। বিচারে অল্পের জন্য ফাঁসি না হলেও লম্বা মেয়াদের জেল হল। জেল

থেকে ছাড়া পেয়ে আমাদের নিয়ে আট বছর আগে উনি ফিরে এলেন এখানে। এখানে ফিরে আসার অল্প কিছুদিন বাদে রেল দুর্ঘটনায় আমার মা মারা যান। জেল থেকে ছাড়া পাবার পরে এমনিতেই ডঃ রয়লট সবসময় মনমরা হয়ে থাকতেন, তবু দেশে ফিরে এসে আবার প্রাকটিশ শুরু করবেন ভেবেছিলেন। কিন্তু মা মারা যেত সেই ধারণাও মাদালেন না তিনি, আমাদের দুবোনকে নিয়ে ফিরে এলেন স্টোক মোরানের দুশো বছরের পুরোনো পৈতৃক বাড়িতে।

রয়লট বংশের শেষ বংশধরকে ফিরে পেয়ে গ্রামের লোক গোড়ায় খুশি হয়েছিল। কিন্তু একা ডাক্তারকে দোষ দিয়ে লাভ নেই, ওঁর পূর্বপুরুষেরাও শুনেছি ভীষণ বদমেজাজী ছিলেন। ইণ্ডিয়ান বঙ্ক গরম তা তো জানেন, মিঃ হোমস, সেখানে এতদিন জেল খেটে ওঁর মেজাজ গিয়েছিল আরও চড়ে। যখন তখন সামান্য ছুতোয় গ্রামের লোকদের সঙ্গে ঝগড়া বাধাতে লাগলেন ডঃ রয়লট, কয়েকবার মারধোরও করলেন। এই তো গত হপ্তার ঘটনা, কিভাবে যেন গাঁয়ের কামারের সঙ্গে উনি ঝগড়া বাধিয়ে বসলেন। শুধু ঝগড়াতাই শেষ হল না, কামারকে পাঁজাকালা করে তুলে ডাক্তার ছুঁড়ে ফেললেন খালের জলে। কি সাংঘাতিক ব্যাপার, ভাবুন, লোকটা ডুবে মারা গেলে আবার খুনের দায়ে পড়তে হত তাঁকে। বুঝতেই পারছেন এই ঘটনার ফলে যেমন বিশিষ্ট কলেংকাবি বেধেছিল। হাতে টাকাকড়ি যা ছিল ক্ষতিপূরণ ব্যবদ তাই লোকটাকে দিয়ে তবে রেহাই পেলাম। সেই থেকে গাঁয়ের লোক ডাক্তারের সঙ্গে কথা বলা বন্ধ করেছে, ওঁর ছায়াও কেউ মাদায় না। অদ্ভুত লোক, আশেপাশের কারও সঙ্গে মেলামেশা করেন না। একপাল বেদে এসে বাড়ির পেছনে ওঁর ভাগের জমিতে তাঁবু গেড়ে বসেছে, দিনরাত ওদের সঙ্গেই ওঠাবসা করেছেন। ওঁদের কাছ থেকে একটা বেবুন আর একটা চিতাবাঘ প্রচুর টাকায় কিনেছেন, সে দুটো দিনরাত ওঁর বাগানে চরে বেড়ায়। মিঃ হোমস, ওদের ভয়ে গ্রামের লোকেরা কেউ আমাদের বাড়ির শাখে কাছে ঘেঁসে না। জানোয়ারের ভয়ে কেউ কাজও করতে আসে না। তাই এতদিন বাড়ির সব কাজ আমাদের দুবোনকেই করতে হয়েছে, এমন কি জুলিয়া যেদিন মারা গেল সেদিনও।

‘আপনার বোন বের্টে নেই, ম্যাডাম,’ এতক্ষণে মুখ ঝলল হোমস, ‘করে মারা গেছেন তিনি?’

‘বছর দু’মেক আগে, মিঃ হোমস,’ চাপা দীর্ঘশ্বাস ফেললেন হেলেন, ‘আমাদের এক মাসি হারোর কাছে থাকতেন। নাম মিস হনোবিয়া ওয়েস্টফোর্ড, বিয়ে করেননি। আত্মীয় বন্ধু বলতে ধারে কাছে কেউ নেই, তাই মাঝে মাঝে মন খারাপ হলে দু’বোন মাঝে মাঝে চলে যেতাম মাসির কাছে, কদিন কাটিয়ে আসতাম। বলতে ভুলে গেছি, মিঃ হোমস, মায়ের যা সম্পত্তি ছিল তাতে বছরে হাজার পাউণ্ড আয় হত, ডঃ রয়লটকে বিয়ে করার আগে সে সবই মা একটা শর্তে ওঁকে লিখে দেন। শর্ত ছিল বিয়ের পরেও দুবোনকে প্রতি বছর নিয়মিত কিছু টাকা দিতে হবে।’

‘এটা একটা ভাল পরয়েট,’ পাইপ টানতে টানতে আধবোজা চোখ মেলল হোমস, ‘তারপর যা যা ঘটেছে সব হব্ব বলল যান, কিছু যেন বাদ না পড়ে।’

‘কলছি, মিঃ হোমস। দু’বছর আগে মাসির কাছে থাকার সময় রয়্যাল মেরিনসের এক মেজারের সঙ্গে জুলিয়ার পরিচয় হল। নিয়মিত সৈনিক না, অর্ধেক বেতন পান। যাক গে, দুজনরই দুজনকে পছন্দ হল, মেজব জুলিয়াকে বিয়ে করবেন বলে কথা দিলেন। তখন বড়দিন, ঠিক হল পনেরো দিনের মধ্যে বিয়ে হবে।

বড়দিনের উৎসব শেষ হলে আমবা দুবোন বাড়ি ফিরে এলাম। জুলিয়া তার বিয়ে ঠিক হবার খবর জানাল ডাক্তারকে, শুনে উনি আপত্তি করলেন না। মিঃ হোমস, বিয়ের পনেরো দিন আগে এক রাতে রহস্যজনকভাবে মারা গেল জুলিয়া, ওঃ! সেই ভয়ানক রাত আজীবন তাড়া করে বেড়াবে আমরা!’

একটু থেমে দম নিয়ে হেলেন স্টোনার আবার খেই ধরলেন, ‘আমরা বাড়ির একতলায় একটা ভাগে থাকি, বাড়ির বাকি অংশ জরাজীর্ণ হয়ে এসেছে, যে কোন সময় ভেঙ্গে পড়তে



পারে। পাশাপাশি তিনটে শোবাব ঘরের একটা ডাক্তারের, মাঝেরটা জুলিয়ার, তার পাশেরটা আমার। সব ঘবেই দরজা আছে কিন্তু এক ঘর থেকে অন্য ঘরে যাবার দরজা নেই।

সেই রাতের কথাই আসছি। ডাক্তার অন্য দিনের চাইতে একটু আগেই ঘরে ঢুকে চুরুট ধরালেন। সেই গন্ধে জুলিয়ার প্রায় দমবন্ধ হবার যোগাড়। শেষকালে থাকতে না পেয়ে চলে এল আমার ঘরে। এগাবোটা নাগাদ শুতে যাবে বলে উঠল, তারপরেই একটা অন্তত প্রশ্ন কবল, বলল, 'হেলেন, তুমি আবার শিস দিতে শিখলে কবে?'

'আমি ঝামোখা শিস দিতে যাব কেন?' জুলিয়ার প্রশ্ন শুনে অবাক হলাম।

'ক'দিন হল রাতের বেলা শিস দেবার আওয়াজ স্পষ্ট শুনেছি,' বলল জুলিয়া, 'মনে হল তুমিই ঘুমের ভেতর শিস দিচ্ছ, তাই জানতে চাইছি।'

'দামো গে, লনের ঐ হতচ্ছাড়া বেদেরাই শিস দিচ্ছে।'

'লন থেকে ওরা শিস দিলে তো তুমিও শুনেতে পেতে, হেলেন,' জুলিয়া বলল, 'কিন্তু তোমান কানে তা একদিনও যায়নি।'

'তোমাব ঘুম যত পাতলা, আমার তত ভারি,' আমি বললাম, 'সহজে ভাসে না।'

আর কথা না বাড়িয়ে জুলিয়া ওর ঘরে শুতে গেল, ভেতর থেকে দবঙায় ঢালা সটির আওয়াজ পেলাম।

'রোজ রাতেই দরজায় তালা দেন?' হোমস অবাক হল।

'হ্যাঁ, মিঃ হোমস,' বললেন হেলেন, 'একটু আগেই বললাম না বাগানে একটা বেবন আবে একটা চিতাবাঘ সাবরাত ঘুড়ে বেড়ায়? ওদেব ভয়েই বাতে দবঙাব ভেতর থেকে তানা দিই।'

'তারপর কি হল?'

'বাইরে প্রচণ্ড ঝড় বৃষ্টি হচ্ছিল, হেলেন স্টোনাব বলতে লাগলেন, 'প্রাচমকা জুলিয়ার আর্দ্রনাশ বাইরের সেই তাণ্ডের আওয়াজ ছাপিয়ে আমাব কানে এল। সেই আর্দ্রনাশে কি প্রচণ্ড ভয় জড়ানো ছিল তাপনাকে ভাষাব বলে বোঝাতে পারব না', মিঃ হোমস। তখন গল্বে চাপন জড়িয়ে দরজা খুলে বেরিয়ে এলাম বানান্দায়: ঘরের দরজা খোলাব সময় স্পষ্ট শুনালাম আশেপাশে কে যেন শিস দিচ্ছে। একটু বাদেই ঝন ঝন আওয়াজ হল। কোনও ধাতব বৈবি জিনিস পড়ে গেলে যেমন আওয়াজ হয়। বারান্দা দিয়ে যাচ্ছি এমন সময় পাশের ঘরের দরজা খুলে গেল, বাবান্দাব আলোয় দেবলাম ভেতর থেকে জুলিয়া বেরোচ্ছে। আতংকে ছাইয়ের মত সাদা হয়ে গেছে মুখ, মাতালের মত টলছে, দাঁড়াতে পারছে না। দু'হাত ধরবার কিছু চেপে ধরতে চাইছে। ছুটে এসে জড়িয়ে ধরতেই জুলিয়া পড়ে গেল মাটিতে, দেখলাম ওর শরীরটা যন্ত্রণায় পাক খাচ্ছে। হঠাৎ ডাক্তারের ঘরের দিকে আসুল তুলে বিকাবগুস্ত গলায় চেঁচিয়ে উঠল, 'হেলেন! দা স্পেকলড ব্যাণ্ড! দা স্পেকলড ব্যাণ্ড!'

এইটুকু বলেই জান হারাল জুলিয়া। আমি চেঁচিয়ে ডাকতে ডঃ রয়লট গায়ে ড্রেসিং গাউন চাপিয়ে ছুটে বেরোলেন ঘর থেকে, ঘর থেকে ব্র্যাণ্ডি এনে জুলিয়ার ঠোঁট ফাঁক করে খানিকটা ঢেলে দিলেন, কিছু ওষুধও দিলেন। কিন্তু ওসবে কোনও কাজই হল না, ঐভাবে বের্ষশ অবস্থাতেই জুলিয়া খানিক বাদে মারা গেল।

'একটা কথা,' বাধা দিল হোমস, 'মিস স্টোনার, সে রাতে জুলিয়া দরজা খুলে বেরোবার আগে খাতব আওয়াজ আর শিস, দুটোই আপনি নিজের কানে শুনেছিলেন?'

'মিঃ হোমস, সে রাতে প্রচণ্ড ঝড় বৃষ্টি হচ্ছিল আগেই বলেছি, তার মধ্যে হতেও পারে ভুল শুনেছি, তবু আমার দৃঢ় বিশ্বাস ভুল শুনিনি।'

'যাক, জুলিয়া কি পোশাক পরেছিলেন?'

‘বাত্তে শোবার নাইট গাউন,’ ছোলেদ কয়েক মুহূর্ত কি ভেবে বললেন, ‘স্পষ্ট মনে আছে দবজা খুলতে ওব ঐ হাতে দেশলাই বাজ্ঞ আব ডান হাতে একটা পোড়া দেশলাই কাঠি দেখেছিলাম।

‘দবকাৰি পয়েন্ট,’ মাথা নাড়ল হোমস, ‘সংকট মুহূর্তে দেশলাই জেলে দেখতে গিয়েছিলেন ব্যাপার কি। তাৰপৰ কি হল, মিস স্টোনাৰ, আপনাব বোনেব মৃতদেহেব পোস্টমৰ্টেমে কি পাওয়া গেল?’

‘কবোনাৰ জুলিয়াৰ মৃত্যুৰ কোনও কাৰণই খুঁজে পাননি মিঃ হোমস’ কবণ শোনাৰ মিস স্টোনাৰেব গলা, ‘যদিও তদন্ত কৰতে উনি কোনও ত্রুটি কৰেননি। অবশ্য তাৰ কাৰণও ছিল — আমাদেব সং বাবা ডে বগলটেব দৰ্শাম গোটা জেলায় ততদিনে কাবও জানতে বাকি নেই। কিন্তু জুলিয়াৰ মৃত্যুৰ কাৰণ বহুসোৰ আডায়েই ধেকে গেল, কবোনাৰ তাৰ কোনও সংস্থাসজনক ব্যাখ্যা খুঁজে পেলেন না। আমি কবোনাৰকে দেখা সাক্ষা বলেছিলাম দবজা ভেতৰ থাকে অট্টা ছিল সত্ৰুখি আব লোহাৰ গবাদসমেত পুবোনো জানালাওলোও সে বাতে ভেতৰ থাকে অট্টা ছিল খবেব মেয়ে আব দেওয়ালে কোনও ফাকফোকব ছিল না, চিমনিব মুখও বন্ধ ছিল। মাৰা যাবাব সময় তালিয়া একা ছিল এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত, মি হোমস। পোস্টমৰ্টেমেব সময় জুলিয়াৰ দেহে স্তম্ভাশক্তি চিহ্নও পাওয়া যায়নি।’

‘মৃত্যুৰ কাৰণ বিশ্বপ্রয়োগ নথ্য তাত?’ জানতে চাইল হোমস

‘ডাক্তাবৰা অনেক খুঁজেছেন মি হোমস, কিন্তু জুলিয়াৰ দেহে বিসেব সামান্য চিহ্নও তাদেব চাখে পৰেনি

‘আপনাব মতে তাতলে জুলিয়াৰ মৃত্যুৰ কাৰণ কি হতে পারে মিস স্টোনাৰ?’

কোনও কাৰণে জুলিয়া প্রচণ্ড ভয় পেয়েছিল প্রাৰ তাৰ ফলসি ওব নাভে চোট দায়ে এটা অস্তত আমাৰ দিশা মি হোমস তেব অচমল ভয় পাবাব কাৰণ কি সেটাই ঘাত্ত অজানা ধৰে গেছে।’

জুলিয়া মাৰা যাবাব সময় বেদনাৰ কি লেনই ছিল।’

হা’ মি হোমস

স্পেককলড ব্যাণ্ডে ভূৰ নে সত্যতা হোমস নাৰাছটি ছিটে দাগত তে এমন ফিতে জুলিয়াৰ এ কথাব অর্থ কি হতে পারে।

আমাদেব না, সত্য বটে তে দেহেও তে এমন আবেব ইংকম ছিটে দেহেব কমাল মাথাৰ বাপ। হমত শ্রুতি তে কখনও দৰ্শকজন মালাহাবল প্রাণে প্রলাপেব যোব ও লল ফলসে

‘আপনি যা ভাবছেন ব্যাপারটা অসম্ভব হও সত্য না মিস স্টোনাৰ হাত তেতে হুমস বলল, বাতিমও জটিল বাদ দিন, তাবপৰেব ঘটনা বান

জুলিয়াৰ বহুসাময় মৃত্যুৰ পরে পূৰ্ব দুই বহুৰ একা কাটিলাম মাসথানেক আগে আমাব বিয়ে ঠিক হয়েচে -- বিডি, এৰ আছে কোন ওখতিবে থাকেব মিঃ আর্সিটেক্ট, তাৰ মতো ছেলে পার্থ আর্সিটেক্ট আমাব বহুদিনেব পুবোনো বন্ধ, মাসথানেক আগে উনি আমায় বিয়েব প্রস্তাব দেন। ডঃ বয়লট, অর্থাৎ আমাব সংবাবা আমাব বিয়েব এই যোগাযোগেব কথা শুনে অপত্তি কৰেননি, যেমন কৰেননি জুলিয়াৰ বেণায়। আসছে বসন্তকালেই পার্থিব সঙ্গে আমাব বিয়ে হবে। এদিকে বাড়িতে অঙ্কুত কিছু ব্যাপার ঘটছে। বিয়ে উপলক্ষ্যে বাড়িতে কিছু মেবামতিব কাজে হাত দিয়েছেন ডাক্তাব। পবশুদিন মিস্ত্রিবা বাড়িব পশ্চিম দিকটা সাবানোব কাজে হাত দিয়েছে, ডাক্তাবেব হুকুমে আমাব শোবার ঘৰেব দেয়াল ফুটা কব হয়ছে। বাধ্য হয়েই জুলিয়াৰ ঘৰে সবে আসতে হল, বাত কাটাতে শুতে হল ওব খাটে। কিন্তু শোয়াই সাব, দুটোখেব পাতা এক কবতে পাবলাম না, সেই ভয়ানক বাতের স্মৃতি বাবাব ভবিষ মত ফটে উঠতে লাগল চোখেব সামনে। একসময় শিস দেবাব আওয়াজও কানে এল, খুব কাছেই কেউ শিস দিচ্ছে মনে হল। সেই আওয়াজ কানে



যেতে ভয়ে উঠে পড়লাম, ল্যাম্পের আলোটা উসকে দিলাম, কিন্তু ঘরের ভিতর কিছুই চোখে পড়ল না। বাকি রাস্তাটুকু আর ঘুমোতে পারলাম না। ভোরের আলো ফুটেই কাউকে কিছু না বলে পোষাক পাশ্টে বেরিয়ে এলাম বাড়ি থেকে, আমাদের বাড়ির উষ্টোদিকে 'ক্রাউন' সরাইখানা, সেখান থেকে গাড়ি ভাড়া করে চলে এলাম লেনারহেড স্টেশনে, সেখান থেকে লণ্ডনের ট্রেনে চাপলাম। লণ্ডনে নেমে সোজা আপনার কাছে চলে এসেছি, মিঃ হোমস, বাঁচার আশায়।'

'কিন্তু মিস স্টোনার, ডাক্তার যে খুব শীগগিরই আপনার গায়ে হাত দিয়েছেন তা এতক্ষণ বলেননি কেন? বলতে বলতে উরুর ওপর রাখা মিস স্টোনারের হাতের আঙ্গিনের কাপড় সরাস্তেই রক্ত জমে যাওয়া কালশিটে দাগ ফুটে বেরোল, 'এত ঘটনা ঘটে যাবার পরে এ ব্যাপারটা গোপন করা আপনার পক্ষে ঠিক হয়নি।'

লঙ্কার চাউনি ফুটে উঠল হেলেন স্টোনারের চোখে, 'ওঁর গায়ে অসুরের মত জোর,' শুধু এইটুকু বলে আঙ্গিন ঢাকলেন।

'হাতে সময় নেই মিস স্টোনার,' হোমস বলল, 'কিন্তু আপনার সং বাবার অজান্তে আপনাদের বাড়িটা আমি একবার দেখতে চাই, সেটা সম্ভব হবে কি না বলুন।'

'হবে, মিঃ হোমস,' হেলেন বললেন, 'ডঃ রয়লট আজ জরুরি কোনও কাজে শহরে আসবেন শুনেছি,' সেই ফাঁকে আপনি অনায়াসে আমাদের বাড়িতে আসতে পারেন। বাড়িতে একটা দিন বাতেন কাছের লোক আছে বটে, কিন্তু সেটা যেমন বুড়ি তেমনই মাথায় গোবব পোরা। ওকে হটিয়ে দিতে কষ্ট হবে না।'

'উত্তম। কেমন, ওয়াটসন, তুমি সঙ্গে যাবে তো?'

'একশোবার, হাব।'

'মিস স্টোনার, তাহলে আমরা দুজনেই যাব বিকেলের দিকে। আবেকটু বসুন, আমাদের এখানে ব্রেকফাস্ট হবে, খেয়ে যান।'

'না, মিঃ হোমস,' হেলেন হাত নেড়ে বললেন, 'আজ আর বসার মত শারীরিক ও মানসিক অবস্থা নেই। আমার সমস্যা সমাধানের আশ্বাস দিলেন জেনেই আমার মনের অশান্তি অনেক কেটে গেছে। এখন যাচ্ছি, বিকেলে আপনাদের জন্য অপেক্ষা করব, আসছি তাহলে।'

'মিস স্টোনারের রহস্য শুনে কিছু বুঝলে, ওয়াটসন?'' হেলেন বেরিয়ে যাবার পরে জানতে চাইল হোমস।

'রহস্য অনেক গভীরে, এব বেশি কিছুই আঁচ করতে পারছি না,' জবাব দিলাম, 'জুলিয়ার মৃত্যুর সময় ওঁর ঘরে আর কেউ ছিল না, অথচ —'।

'জুলিয়া মারা যাবার আগে 'দ্য স্পেকুলড ব্যান্ড' বলে ছিলেন, মনে পড়ে? তার মানে কি? বেশিরভাগে ওঁদের বাড়িতে শিসই বা দেয় কে? দু'বোনই তো দেখা যাচ্ছে ঐ শিস শুনেছে। আরে! না বলে কয়ে এটা আবার কে ঢুকল?'

দরজা খোলার আওয়াজ কানে এল। পর মুহূর্তে বিশাল চেহারার এক আধবুড়ো লোকটি ভেতরে ঢুকল, একনজরে তাকে দেখলে বুক ভয়ে আঁতকে ওঠে।

'এখানে দেখছি দু'জন।' বাজখাঁই গলায় বলল আধবুড়ো লোকটা, 'শার্লক হোমস কে?'

'এই যে আমি,' শান্ত স্বাভাবিক গলায় বলল হোমস, 'আপনার নাম কি?'

'আমি স্টক মোরানের ডঃ গ্রিমসবি রয়লট,' রাগ রাগ গলায় লোকটা জবাব দিল, 'আমার সং মেয়ে হেলেন খানিক আগে আপনার কাছে কেন এসেছিল, মশাই?'

'বসুন, ডাক্তার,' বলল হোমস।

'বসতে আসিনি।' আবার খেকিয়ে উঠলেন ডঃ রয়লট, 'আমার মেয়ে কেন এসেছিল জানতে চাই! আমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে নাক গলাতে এলে ফল ভাল হবে না হে, বাছা হোমস। আমি খুব খারাপ লোক! ঈশিয়ার!'



‘ঠাণ্ডা এবার একটু বেশিই পড়েছে, কি বলেন?’

‘বাজে কথা রেখে আমার প্রশ্নের জবাব দিন, বলুন আমার মেয়ে কেন এসেছিল এখানে, কি বলেছে সে?’

‘কিন্তু ক্রোকাসের কলিগুলো যে সবই ফুটবে,’ হোমসের গলা শুনে বুঝলাম ডঃ রয়লটের ধমক চমক শুনে একটুও ঘাবড়ায়নি সে।

‘আমায় পাগ্লা দিচ্ছেন না তো? দেখুন তবে, আমি কি করতে পারি,’ বলে ফ্যারলেন্স থেকে আগুন খোঁচানোর লোহার শিকটা তুলে দু’হাতে নিম্নে বেকিয়ে দুমড়ে ডঃ রয়লট আবার ফেলে দিলেন আগুনে।

‘আমার পেছনে লাগলে আপনারও এই দশা করে ছাড়ব আগেই বলে রাখছি!’ হোমসের দিকে আডচোখে তাকালেন রয়লট, ‘ঐ মুর্গির ঠ্যাংয়ের মত রোগা ঘাড় মটকাত্তে সময় নেব না!’ বলেই গমন অসভ্যের মত ঢুকেছিলেন তেমনই দুমদাম আওয়াজ তুলে বেরিয়ে গেলেন।

‘যেমন ঠাণ্ডা মেজাজ তেমনই বিনয়ের অবতার ডঃ রয়লট,’ বলেই হোমস বাকানো শিকটা আগুন থেকে তুলে এক ঝটকায় আগের মত সোজা করে দিল, মুর্গির ঠ্যাংয়ের মত ঘাড় যাব তার গায়ে কত জোর ডঃ রয়লট একটু দাঁড়ালে নিজের চোখেই দেখতেন। এমন অসভ্য আর খেড়ে বদমাস আর দু’টি পাবে না, ওয়াটসন। ভালই হল, ডাক্তার যা করে গেলেন তাতে ওঁর বাড়ির রহস্য সম্পর্কে আমার কৌতুহল বাড়ল। ভয় একটাই, মেয়েটার ওপর জুলুম না হয়! ওয়াটসন, অনেক কাজ জমে আছে, এইবেলা ব্রেকফাস্ট দিতে বসো, খেয়ে ‘গ্রামি’ একটু কাজে বেরোব।’

‘মিস স্টোনারের মায়েব উইল খানিক আগে দেখে এলাম,’ দুপুরে বাড়ি ফিবে হোমস জানাল, ‘বছরে সাড়ে সাতশো পাউণ্ড আয় হয় ওঁর বিষয় সম্পত্তি থেকে, আগে আবও বেশি ছিল — এগারোশ পাউণ্ডেব কিছু কম। উইলেব শর্ত অনুযায়ী দুই মেয়েকেই বিয়ের পবে প্রতিবছর ডঃ রয়লট কিছু টাকা দিতে বাধ্য থাকবেন। মজাব ব্যাপাব হল সেক্ষেত্রে ডঃ রয়লটের প্রচুর লোকসান হবে। অতএব এইখানে একটা মোটিভ আপনাই তৈরি হয়ে যাচ্ছে। এদিকে বেলাও পড়ে এল, স্টক মোরান এবাব বণ্ডনা হতে হয়, চটপট তৈরি হয়ে নাও, ওয়াটসন, আমি গাড়ি ডাকছি। তাবপব চলো সিবে ওয়ার্টালি স্টেশনে যাই, ওখান থেকেই লেদারহেডেব ট্রেন ধরব। ভাল কথা, মনে করে তোমার সার্ভিস বিভলভার সঙ্গে নিয়ে। আব কি যেন এনছিলাম! হ্যাঁ, এই বয়সে লোহাব শিক বাঁকানোব ক্ষমতা যে রাখে তার কথা মনে বেখে এলির দু’নম্বব কাটিজও নিতে ভুলো না। সেইসঙ্গে টুথব্রাশ। বাস, আর কিছু লাগবে না!’

লেদারহেড স্টেশন থেকে গাড়িতে চেপে এলাম স্টক মোবানো, বাড়ির বাইবে মিস স্টোনার আমাদের অপেক্ষায় পায়চারি করছিলেন।

‘ডঃ রয়লট লগুন গেছেন, সন্ধ্যাব পবে ফিবাবেন,’ আমাদের দেখে বলে উঠলেন হেলেন।

‘শুধু লগুনে গেছেন তাই নয়,’ হোমস বলল, ‘আপনি চলে আসার খানিক বাদে আমার সঙ্গে দেখাও করতে গিয়েছিলেন,’ সকালের ঘটনা সবিস্তারে শোনাল সে।

‘কেমন শয়তান লোক ভেবে দেখুন, মিঃ হোমস’ ফ্যাকাশে মুখে মিস স্টোনার বললেন, ‘কখন চুপিচুপি পিছু নিয়েছেন টেরও পাইনি। এখন কি হবে, মিঃ হোমস, ‘উনি যদি এখনি এসে হাজির হন?’

‘কি আবার হবে,’ যেন কিছুই হয়নি এমন গলায় হোমস জবাব দিল, ‘ওঁর থেকেও শয়তান আর পাজির পা ঝাড়া লোক ওঁর পিছু নিয়েছে, এটা আঁচ করে ঝঁশিয়ার হবেন যদি বুদ্ধিমান হন। আপনি এত ঘাবড়াচ্ছেন কেন, আমি তো এসেই গেছি। হ্যাঁ, একটা কথা আগেই বলে রাখছি, পরিস্থিতি যেমনই হোক আজ রাতে আপনি শোবাব আগে ভেতর থেকে দরজায় তালা দেবেন।



ডঃ রয়লট বেশি টেচামেচি করলে আমরা আপনাকে হারোতে আপনার মাসির কাছে রেখে আসব। নিন, ডাক্তার ফেরার আগে চলুন আপনার ঘরটা দেখে আসি, এসো, ওয়াটসন।’

পূর্বোক্ত আমন্ত্রণের প্ররাজীর্ণ বাড়ির একদিকে ভাড়া বাঁধা, কিন্তু কোনও মিস্ত্রি চোখে পড়ল না। নীচে বারান্দায় তিনটে ঘর। মিস স্টোনারের নিজের ঘরের দেয়াল ভাঙ্গা, হোমস সে ঘরে ঢুকল।

মাঝের ঘরটায় শুভেন হেলেনেব বোন জুলিয়া, যেখানে মেবামতিব জন্য এখন হেলেনকে ওতে হচ্ছে। ঘবে ঢোকার পরে চোখে পড়ল বিছানার ওপর একটা ঝালব দেওয়া লম্বা দড়ি ঝুলছে, যার অপবগ্ৰাস্ত কড়িকাঠে আঁটা।

‘এটা কিসের দড়ি?’ জ্ঞানতে চাইল হোমস।

‘ওটা চাকবদের ডাকার ঘন্টার দড়ি, হাউস কিপারের ঘরে ঝোলানো ঘন্টার সঙ্গে আঁটা।’

‘কই দেখি?’ বলেই দড়ি ধবে জোরে টানল হোমস, কিন্তু দূরে কোনও ঘন্টা বাজল না।

‘এটা নকল,’ বলল হোমস, ‘একটু খুঁটিয়ে লক্ষ্য কবলেই দেখবেন ঘুলঘুলিব ওপরে হকেন সঙ্গে দড়িটা বাঁধা হয়েছে।’

‘এত ভারি অদ্ভুত ব্যাপার,’ মিস হেলেন স্টোনার বললেন, ‘এতদিন চোখেই পাড়েনি।’

‘এত কিছুই নয়,’ বলল হোমস, ‘আরও অনেক অদ্ভুত জিনিস এ ঘরে চোখে পড়ছে। হাওয়া চলাচলের জন্য পাশের ঘরের দেয়ালে ঘুলঘুলি আগে কাখাও দেখান। স্বাভাবিক নিয়মে এটা বাইরের দেয়ালে করার কথা।’

‘ওটা হাঙ্গে তৈরি হ’ল, মিঃ হোমস, ঘন্টার এই দড়িটাও তখনই টাঙ্গানো হয়েছে।’

‘ঘন্টার দড়ি আছে কিন্তু দড়ির সঙ্গে আদৌ ঘন্টা বাঁধা নেই, গোটা ব্যাপারটা ধোঁকা চেকছে। তাব ওপর ঘুলঘুলি তৈরি হয়েছে ভেতরের দেয়ালে যে পথে বাইরের হাওয়া আসে না। এদুটো ব্যাপার চিন্তা করার মত।’

মিস স্টোনার কোনও মন্তব্য করলেন না, মনে হল কি বলবেন ভেবে পাচ্ছেন না। ‘এবাব তাহলে ওপাশে ডাক্তারের ঘরটা দেখা যাক,’ বলল হোমস।

মিস স্টোনার আমাদের নিয়ে এসেন ডঃ রয়লটের ঘরে। ডাক্তারের ঘরখানা আগের দুটোয় চেয়ে বড়, কিন্তু ভেতরে একই আসবাব। দেয়ালের পাশে একটা লোহা-সিন্দুক খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখতে লাগল হোমস।

‘ভেতরে বেড়াল আছে নাকি, মিস স্টোনার?’ ইশারায় সিন্দুক দেখাল হোমস।

‘এ প্রশ্ন কবলেন কেন মিঃ হোমস?’

‘এই জন্য,’ সিন্দুকের ওপর রাখা এক প্রেট দুধ দেখাল হোমস।

‘বেড়াল নেই মিঃ হোমস,’ মিস স্টোনার বললেন, ‘তবে বাগানে বেবুন আর চিতালাষ আছে তা তো জানেন।’

‘চিতালাষও একজাতের বেড়াল, কিন্তু সে দুধ ছোঁয়নি।’

‘আরে, এটা কি?’ বলে ডাক্তারের খাটের এককোণ থেকে একটা চামড়ার তৈরি কুকুরের চাবুক তুলে আনল, তার মাথায ছোট গোল ফাঁস দেওয়া।

‘এটা দেখে কি মনে হচ্ছে, ওয়াটসন?’

‘কুকুরের চাবুক, তবে আগায় ফাঁসের কারণ মাথায আসছে না?’

‘তোমার দোষ নেই,’ রহস্যমাখা গলায় বলল হোমস, ‘বুদ্ধিমান লোক যখন অপরাধী হয় তখন তার মতলবের সঙ্গে এঁটে ওঠা যায় না। আসুন মিস স্টোনার, একবার লনটা দেখে আসি।’

বাইরে লনে এসে পায়চারি করতে করতে গভীর মুখে কি যেন ভাবল হোমস, তারপর বলল, ‘আমি যেমন বলব আপনি ঠিক তেমন করবেন তো মিস স্টোনার?’

‘করব মিঃ হোমস।’

‘তাহলে মন দিয়ে শুনুন, আপনি এখন যে ঘরে আছেন সেই ঘরে আজকের রাত আমরা কাটাব, আর আপনি আপনার পুরোনো ঘরে শোবেন। ভাল কথা, ঐ বাড়িটা নিশ্চয়ই সরিখানা?’ হাত তুলে উন্টোদিকের একটা বাড়ি দেখাল হোমস।

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস, ওর নাম ‘ক্রাউন’।’

‘ওখান থেকে আপনার আগের ঘরের জানালা দেখা যায়?’

‘হায়, মিঃ হোমস।’

‘এবার যা করতে হবে মন দিয়ে শুনুন। ডঃ রয়লট ফিরে আসার পরে মাথা ধরেছে বলে এখন যে ঘরে আছেন সেখানে ঢুকবেন। উনি শোবার পরে ঘরের আলোটা জানালার পাশে রাখবেন, জানালা মনে করে খুলে রাখবেন। এবার শোবার বালিশ আর চাদর নিয়ে চট করে আগের ঘরে ঢুকে পড়বেন।’

‘তাই করব, মিঃ হোমস।’

তখনকার মত বিদায় নিয়ে হোমস আমার মিরে এল ‘ক্রাউন’ সরিখানায়। রাতটুকু কাটানোর জন্য এমন একটা কামরা হোমস ভাড়া নিল যেখান থেকে মিস স্টোনারের ঘর স্পষ্ট দেখা যায়।

সন্ধ্যার পরে প্রচণ্ড চিংকাস শুনে টেব পেলাম পাশে ডাক্তার বাড়ি ফিরে এলেন। গেটকিপার দবঙদ্বা পান্না খুলতে দেরি করেছিল বলে ডাক্তার গালিগালাজ করে তার চৌদ্দপুরুষ উদ্ভাব করলেন।

‘রাতেব অ্যাডভেঞ্চারে প্রাণের ঝুঁকি আছে ওয়াটসন,’ হোমস আচমকা বলল, ‘তোমায় সঙ্গে নেয়া ঠিক হবে কিনা জানি না।’

‘হঠাৎ একথা মনে হচ্ছে কেন? পান্টা প্রশ্ন করলাম, ‘প্রাণের ঝুঁকি আছে মনে হচ্ছে কেন?’

‘ঘরে লোক দেখানো নকল ঘুলঘুলি আছে, দড়িতে ঘন্টা বাঁধা নেই, আর সেই ঘরের খাটে শুয়ে মারা গেলেন মিস স্টোনারের বোন জুলিয়া।’

‘কিছুই বুঝতে পাবছি না।’

‘বেশ, আরও বলাছি শোন, যে খাটে জুলিয়া মারা যান তার চারটে পায়া মেঝের সঙ্গে বন্টু দিয়ে আঁটা খেয়াল করেছে।’

‘কবিনি, কিন্তু তোমার কথা সত্যি হলে এটাই দাঁড়ায় যে ঘরের ভেতর সাংঘাতিক কিছু চোখে পড়লেও খাট সবানোর ব্যবস্থা নেই।’

‘কি হল, এবার কিছু আঁচ করতে পাবছো?’

‘হোমস! হোমস!’ এত ভয়ানক ব্যাপার! মারাত্মক ক্রাইম!

‘বোঝ তাহলে ব্যাপারখানা কি! ডাক্তার অপরাধী হলে তার সঙ্গে এঁটে ওঠা কি সাংঘাতিক ব্যাপার তোমাকে বোঝানোর দরকার নেই! কিন্তু এখন আর কথা নয়, একটু জমিয়ে তামাক খাই এসো। তামাকের থলোটা দাও, তুমিও চুরুট ধরাও! রয়লাটের নার্ভ শক্ত মানতেই হবে।’

নিশ্চিন্ত আধারে পাশাপাশি বসে দুজনে একটানা অনেকক্ষণ তামাক খেললাম। রাত এগারোটোর ঘন্টার প্রতিধ্বনির বেশ মিলিয়ে যাবার আগেই অদূরে রয়লট প্রাসাদের একতলার একটি ঘরের জানালায় জ্বলে উঠল উজ্জ্বল আলো।

‘মিস স্টোনারের সংকেত,’ লাফিয়ে উঠে পড়ল হোমস, ‘ঠিক মাঝের জানালায়, চলো বেরোই!’

জুতো খুলে খালি পায়ে বেরোলাম দুজনে। বাগানে ঢুকে নির্দিষ্ট জানালার দিকে পা বাড়াতেই একটা কিস্তত জীব গাছ থেকে নেমে এল। মানুষ বাচ্চার মত হামাগুড়ি দিয়ে ফের আরেকটা গাছে উঠে গা ঢাকা দিল ঘন পাতার আড়ালে। চমকে উঠতেই চাপাগলায় হোমস বলল, ‘এটা ডাক্তারের পোষা বেবুন। ভয় নেই, এগোও।’



খোলা জানালা দিয়ে ঘরে ঢুকে জানালায় পাল্লা ভেতর থেকে এঁটে দিল হোমস।

‘আঁধারে বসে অপেক্ষা করতে হবে,’ কানের কাছে মুখ এনে চাপাগলায় হোমস বলল, ‘ইশিয়ার, টু শব্দটি কোব না। নয়ত এত আয়োজন ভেঙ্গে যাবে।’

কিছু না বলে আঁধারের ভেতর মাথা নেড়ে সাথ দিলাম, তাব নজরে পড়ল কিনা টের পেলাম না।

‘আমি খাটে বসছি, তুমি এখানে বোস,’ ঘরের একমাত্র চেয়ারটা দেখাল সে। ‘রিভলবার হাতেব কাছে বাথ, আমি বললেই গুলি ছুঁড়বে।’

আফগান যুদ্ধেব সঙ্গী গুলিভরা সার্ভিস রিভলবার টেবলে বেগে চেয়ারে বসতেই হোমস বাতি নিভিয়ে নিঃশব্দে খাটের ধারে বসল।

ভেতরে বাইরে কোথাও ছিটোফাঁটা আলো চোখে পড়ছে না, সাড়ে এগারোটার ঘন্টা কখন বেজেছে খেয়াল কবিনি। বসে থাকতে থাকতে বাবেটা বাজল, সাড়ে বাবেটা, একটা, দেড়টা, দুটো। বাতের প্রহর কোথা দিয়ে কেটে যাচ্ছে টেবণ পাচ্ছি না। জানালার বাইরে থেকে ঘড় ঘড় আওয়াজ শুনে টের পাচ্ছি দু দু টো জ্যাস্ত মানুষের গন্ধ পেয়ে ডাক্তারের ছোড়ে রাখা চিতাবাখটা এসে জুটেছে জ্ঞানালার বাইরে, ঘরের ভেতরে ঢোকান ফাঁকফোকর খুঁজছে। কণাটা মনে হতেই আমার হাত পা ঠাণ্ডা হয়ে এল।

আড়াইটার ঘন্টা বাজল। তারপর তিনটে। হঠাৎ দেয়ালের গায়ে ঘুলঝুলি ব ফুটো ও পাশে ফাঁপা আলো চোখে পড়ল। তেল পোড়ার গন্ধ নাকে আসতে হাৎ বন্দা পাশের ঘরে ডাক্তার নিশচই ল্যাম্প জ্বলেছেন। সবকটা ইন্ডিয়া আপনা থেকেই সজবগ হল, পাশের ঘরে হাটাচলাব আওয়াজ হুচে টের পেলাম। আগুগন্ট কার্টল এ ডারে, হাবপব চাপা শিসেব আওয়াজ গুনতে পেলাম, কেটলির মুখ দিয়ে টগবগে ফটন্ত জল বোবোনোব মত।

আওয়াজ কান যেতেই দেশলাই কাঠি ঘসে পাশে থাকা মোমবাতি জ্বালাল হোমস। তাব হাতেব সব বেত সজোরে পরপর কয়েকবার আছড়ে পড়ল বালিশেব ওপর এলিয়ে পড়া নকল ঘন্টার সঙ্গে বাধা দড়িব গায়ে।

‘দেখেছো ওয়াটসন,’ টেঁচিয়ে উঠল হোমস, ‘দেখতে পেলো?’

সত্যি বলছি, হোমস কি দেখেছিল জানি না, কিন্তু সেই মুহূর্তে হঠাৎ আলো জ্বলে উঠতেই হয়ত আমার চোখে কিছু পড়েনি। সীমাহীন ক্রোধ আব জিঘাংসা ফটে উঠেছে তার মুখে এব বেশি আর কিছুই নজরে পড়েনি।

দড়ির গায়ে হোমস বেত মাঝা থামাতোব সঙ্গে সঙ্গে পাশের ঘরে কে যেন বুকফাটা আর্তনাদ করে উঠল। এমন বক্তৃতাট করা ভয়ানক আর্তনাদ ভাগে কখনও কানে আসেনি।

‘রিভলভার নাও, ওয়াটসন,’ খাট থেকে নামল হোমস, ‘ডাক্তারের বেল খতম, চলো এবনে ওঁর ঘরে যাই।’

বাতি হাতে দবজা খুলে বাইবে এল হোমস রিভলভার উঁচিয়ে তার পেছনে আমি। হাতল ঘোরাতেই ডাক্তারের ঘরের দরজা খুলে গেল।

ঘরের ভেতর টেবিলেব ওপর রাখা চোবা লষ্ঠনের আলো ঠিকবে পড়েছে লোহান সিদ্ধকেশ গায়ে। টেবিলের পাশে বড় কাঠেব চেয়ারে এলিয়ে পড়ে আছেন ডঃ গ্রিমসবি রয়লট, পরনে ড্রেসিং গাউন, পায়ে চটি। আজই বিকেলে এঘরে মিস সেটানারের সঙ্গে ঢোকান পর ফাঁস দেয়া চামড়ার ছোট চাবুকটা চোখে পড়েছিল সেটা পড়ে আছে তাঁর কোলের ওপর। ডাক্তার আমাদেন দেখলেন কিনা জানি না, লক্ষ্য করলাম তাঁর দুচোখ ওপর পানে তোলা। কপালের দিকে চোখ পড়তে চমকে গেলাম। একটা ডোরাকাটা ফিস্ত পাকে পাকে বেড়ে আছে ডাক্তারের ভুরু থেকে খানিকটা ওপরে।

‘ওয়াটসন, ইশিয়ার,’ চাপা গলায় বলল হোমস, ‘এই সেই স্পেকুলড ব্যাণ্ড যার কথা আমরা যাবার আগে জুলিয়ার মুখে শুনেছিলেন তাঁর বোন হেলেন।’

দু’পা এগোতেই নড়ে উঠল ডাক্তারের কপালের সেই ফিতে, ভেতর থেকে হাতের পাঞ্জাব মত একটা মাথা ফণা তুলতে লাগল।

‘ইশিয়ার, ওয়াটসন, এ হল ইণ্ডিয়ান সবচাইতে বিখ্যাত অজগর সাপ, এব ছোপল গেলে শিকার দশ সেকেন্ডের মধ্যে মারা যায়। ইণ্ডিয়ান জলা জায়গায় এদের দেখা যায়। দাঁড়াও, আগে এটা বান্ধা কবি, ভালপল অন্য কথা।’ বলতে বলতে এগিয়ে এসে হোমস সেই চামড়ার চাবুক তুলে নিল ডাক্তারের কোল থেকে, সাপটা বোবার আগেই তাঁর গলায় ফাঁস এঁটে তুলে নিল ডাক্তারের কপাল থেকে। সিন্দুকের পাতা খোলাই ছিল, সাপটাকে ভেতরে ছুঁড়ে ফেলে পাশা বাইরে থেকে এঁটে দিল।

‘ওব কি হয়েছে?’ ইশারায় ডাক্তারকে দেখিয়ে জানতে চাইলাম।

‘এখনও বোঝনি?’ ধমকে উঠল হোমস, ‘না, ওয়াটসন, তোমায় নিয়ে আব পেরে উঠলাম না। দেওয়ালের গায়ে ভেটিলেটর, নকল ঘন্টার দড়ি, আর মেঝের সঙ্গে আঁটা খাট দেগেই আমার মনে সন্দেহ জোগেছিল ঘুলঘুলির ফুটো দিয়ে এমন কিছু নকল ঘন্টার দড়ি বেয়ে ওপাশের ঘরে চোকে, যার মানুষ খুন করার ক্ষমতা আছে। ডঃ বয়লট বর্ধদিন ইণ্ডিয়ায় ছিলেন, সেখান থেকে ফিরে এসে বেবুনা আর চিত্রাবাধ পুষছেন, এমন লোক যে সাংখ্যাতিক বিখ্যাত সাপও পুষবে তা খুবই স্বাভাবিক। ডাক্তারের ঘরের সিন্দুকের ওপব প্ল্যাটে রাখা দুধ দেগে সন্দেহটা আরও গাঢ় হল। এ সাপের বিষ এমনই যে রক্তে মেশার পরে পোষ্টমর্টেমের কাটাছেড়ায় কোনও হৃদিশ মিলবে না। সাপের সম্ভাবনা নিয়ে মাথা ঘামাননি বলেই জুলিয়ার মৃতদেহ খুঁটিয়ে পরীক্ষা করা হয়নি। করলে পাশাপাশি সাপের দাঁতের দুটো গর্ত করোনায়ের সার্জনের চোখে ঠিক ধরা পড়ত। যাক সেকথা। স্টোনার ওদের বাড়ির লগ্নে যে একপাল বেদের তাঁবু গাড়বাব কথা বলেছেন। আমার ধারণা তাঁদের কাছ থেকেই এ সাপ কিনেছেন ডাক্তার, তাকে রাতের এক নির্দিষ্ট সময় মানুষ খুন করার তালিমও দিয়েছেন। আমার ধারণা, প্ল্যাটে দুধ ঢেলে সিন্দুক বলে ডাক্তার সাপটা বেব কবাতেন, তাবপর তাকে ঘুলঘুলি দিয়ে ওপাশে মেঝের ঘবে পাঠাতেন। ঘুলঘুলির ফুটোতে আঁটা নকল ঘন্টার দড়ি, সেই দড়ি বেয়ে সাপটা ঢুকত পাশের ঘরে, দড়ি বেয়ে বিছানায় নামে বালিশে যাকে দেখত তাকেই ছোবল মেলে খুন করে আসার ফিরে যেত ডাক্তারের কাছে। তিনি তখন তাকে প্ল্যাটের দুধ খাইয়ে আবার সিন্দুকে পুরে বাগতেন।

মৃত স্ত্রীর উইলের শর্ত অনুযায়ী হেলেন আব জুলিয়া দুজনকেই বিয়েব পরে প্রতিবছর তাদের স্নানার্থে কিছু টাকা দিতে হত ডাক্তারকে। এই শর্তই তাঁর খুনের মোটিভ জোগাল, জুলিয়াকে খুন করে পথের একটি কাঁটা হটালেন ডঃ বয়লট। বাকি রইলেন হেলেন স্টোনার। তাঁর বিয়ে শীগগিরই হবে শুনে ডাক্তার পথের অন্য কাঁটাটিও হটানোর মতলব অটিলেন, কিন্তু হেলেনের ঘর কিছু তফাতে, তাকে ফাঁদে ফেলতে আসার বিয়ে উপলক্ষে বাড়ি মেবামতিব কাজে হাত দিলেন ডাক্তার। ঘরের দেয়াল ভাঙ্গচুব হতে হেলেন এসে ঠাই নিলেন জুলিয়াব ঘরে। যে ঘরের বাট মেঝের সঙ্গে আঁটা, অর্থাৎ পালানোর পথ নেই, যম আছে পিছে।

আমরা সম্মত না এলে জুলিয়ার মত হেলেনও খুন হতেন। শিসের শব্দটা আসলে সাপের ফাঁসফাঁসানি। দেরিতে বাড়ি ফিরেছে তাই ডাক্তার জানতে পারেনি হেলেন আজ অন্য ঘরে রাত কাটাবে। উনি যথাসময় সাপটাকে পাশের ঘরের ঘুলঘুলি দিয়ে ঢোকালেন। শিসের শব্দ পাশের ঘরে কানে যেতেই দেশলাই জ্বাললাম। সেই আলোয় চোখে পড়ল নকল ঘন্টার দড়ি বেয়ে ওটাকে নামতে দেখলাম। সঙ্গে সঙ্গে বেতের কয়েক ঘা মারলাম সাপটাকে। শিকার করতে এসে এভাবে মার খাবার জন্য সাপটা তৈরি ছিল না, রাগে ফুসতে ফুসতে ওটা যেপথে ঢুকেছিল সে পথেই



আবার ফিরে এল এ ঘরে, এসেই প্রভুর ঘাড় চেপে মোক্ষম ছোবল মারল কপালে, সঙ্গে সঙ্গে খতম হলেন ডঃ রয়লট। আমি বেত না মারলে সাপটা হয়ত ডাক্তারকে ছোবল মারত না। এদিক থেকে হয়ত অনেকেই আমাকে ডঃ রয়লটের মৃত্যুর জন্য দায়ী কববে। তা তারা করতে পাবে, তাতে আমার কিছুই হবে না, ওর মত লোকের মৃত্যুর জন্য দায়ী হলে বিবাকের কাছে আমায় কৈফিয়ত দিতে হবে না, এটুকু জেনে রেখো ওয়াটসন।'



নয়

অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য এঞ্জিনিয়ার থাম

‘মঃ ডিক্টর হ্যাদার্লি,

হাইড্রলিক এঞ্জিনিয়ার,

১৬ এ, ভিক্টোরিয়া স্ট্রিট (চাৰতলা)

কার্টে চোখ বুলিয়ে মুখ তুলতেই দেখি অল্পবয়সী এক যুবক আপনমনে পাগালের মত হাসছে:

‘আপনাকে অনেকক্ষণ বসিয়ে বৈধিছি, বলুন কি অসুবিধা?’

আমাব প্রশ্ন শুনে ডিক্টর হ্যাদার্লি আরও জোরে জোরে হাসতে লাগল। লক্ষ্য কবলাম তার চোখ মুখ ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে, হয়ত কোনও মানসিক আঘাত পেয়ে থাকবে। প্রাসে জল ঢেলে খানিকটা ব্র্যাণ্ডি মিশিয়ে ধমকে উঠলাম, ‘থামুন। ঢেব হয়েছে! এটা গ্যাসে গ্যাসে খেয়ে নিন।’

সুবকট ব্র্যাণ্ডি মেশানো সেই জল খেয়ে ফেলল। ‘অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে সান্দ্যাবক হয়ে এল। তার চোখমুগ, হাসি অবশ্য আগেই থমিয়েছিল।

‘বাঁচালেন, ডাক্তার।’ বালি প্রাস নামিয়ে বেখে ব্যাণ্ডেজ বাঁধা হাতখানা এঁগিয়ে দিল সে, ‘বুড়ো আপুনের হাল কি হয়েছে একবার দেখুন।’

ব্যাণ্ডেজ বলতে রক্তমাখা একখানা কমল, বলতেই আঁতকে উঠলাম। হাতের পাংগুর চাবখানা আস্পল ঠিক আছে, নেই শুধু বুড়ো আঙ্গুল, সেখানে বস্তু মংগাংগি একতাল মাংস দগদগ করছে, হাড় বেরিয়ে এসেছে ভেতর থেকে। খাবলো কোনও আঙ্গুর আঘাতে বুড়ো আস্পলখানা কার্ট! গেছে বুঝতে বাকি রইল না।

‘করেছেন কি, এত সাংঘাতিক ব্যাপার। শরীফের অর্ধেক বস্তু বেরিয়ে গেছে মনে হচ্ছে!’

‘ঠিক ধরেছেন,’ সাম দিল ডিক্টর, ‘চোট লাগতে বেঁটশ হয়েছিলাম, চোখ মেলায় পরেও দেখি রক্ত পড়ছে। কমল দিয়ে কোনওমতে পঁচিয়ে বস্তুপড়া বন্ধ কবেছি।’

‘আঘাতটা কিসের?’

‘কসাইয়ের মাংস কাটা ছুরির কোপ,’ জানাল সে।

‘দুঘটনা ঘটল কি করে?’

‘দুঘটনা মোটেই নয়।’

‘তাহলে কি খুন করার চেষ্টা?’

‘তার চেয়েও সাংঘাতিক।’

‘কি বলছেন? আপনাব কথা শুনে আমার নিজেরই তো ভয় হচ্ছে!’

একথার কোনও জবাব দিল না ডিক্টর, হাতের যন্ত্রণা সহিতে না পেয়ে ঘন ঘন চোখের পাতা ফেলছে। স্পষ্ট ওষুধ ঢেলে তার হাতের কতস্থান মুছে ওষুধ লাগিয়ে ভাল করে ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দিলাম। যন্ত্রণা সহিতে না পেয়ে চোঁট কামড়ে থেকে থেকে কঁপে উঠতে লাগল সে।

‘কিছুক্ষণ চুপ করে শুয়ে থাকুন,’ তার গায়ো মাথায় হাত বোলালাম, ‘বেশি কথা বললে নার্ভে চোট লাগবে।’

‘মে কাজে আপনার সাহায্য চাইছি তা খতটা সম্ভব গোপন রাখতে চাই আমরা,’ বলেই রক্ত হিম কবা চোখে তাকালেন আমার দিকে, ‘সেই কারণেই আপনাকে বেশি রাতে আমার ওখানে যেতে বলছি। তবু যদি অসুবিধা থাকে তো আগেই বলুন, আমরা দেখব আর কাউকে পাওয়া যায় কি না। ভাল করে ভেবে বলুন।’



‘মিঃ হোমস, নগদ পঞ্চাশ গিনি পেয়েও হারানোর কথা তখন আমার পক্ষে ভাবা সম্ভব ছিল না। তাই রাজি হয়ে গেলাম, বললাম, ‘না, না, অসুবিধে কিসের! আপনি যেমন বলবেন তেমনই হবে। তবে আমায় দিয়ে ঠিক কি করাতে চাইছেন আগেভাগে তার কিছু আভাস দিলে আমার বোঝার পক্ষে সুবিধা হয়।’

‘বলছি, কিন্তু আমাদের এসব কথাবার্তা আড়াল থেকে কেউ শুনছে না তো?’

‘না, সে ভয় নেই, আপনি খুলে বলতে পারেন।’

‘মন দিয়ে শুনুন,’ কর্ণেল বলতে লাগলেন, ‘রিডিং-এর কাছে খানিকটা জমি অল্প কিছুদিন আগে আমি কিনেছি। কেনার পরে জানতে পারলাম ঐ জমির ঠিক নীচেই আছে সাজিমাটির স্তব। ব্যাপারটা জমির আগের মালিক অবশ্যই জানত না, জানলে সোনার মত ঐ মাটি নিছক মাটির দবে আমায় বিক্রি করত না। এবার জমির মাটি খুঁড়ে সাজিমাটি তোলাব সিদ্ধান্ত নিলাম, কিন্তু এতবড় কাজ তো একার পক্ষে করে ওঠা সম্ভব নয়, তাই খুবই বিশ্বস্ত দু’একজন পুরোনো বন্ধুকে এ কাজে আমার পার্টনার করলাম। সবাই মিলে একটা পুরোনো হাইড্রুলিক প্রেসও কিনলাম। তবে কাজে হাত দিয়েছি এমন সময় মেশিনটা খারাপ হল। এই হল ব্যাপার। মিঃ হাদার্লি, আপনি আমার ওখানে গিয়ে মেশিনটা দেখুন। ঠিক কোন জায়গাটা খারাপ হয়েছে দেখিয়ে দিন। তারপর আমরা নিজেরাই মেরামত করে দেব। তবে হ্যাঁ, আবার মনে করিয়ে দিচ্ছি, আমার পার্টনার ক’জন ছাড়া এই কারবারের খবর এখনও আশেপাশের কেউ জানতে পারেনি। অব এখন আপনিও জেনেছেন। আশা করব আপনিও ব্যাপারটা গোপন রাখবেন, কাউকে কোনও আভাস দেবেন না।’

‘এ ব্যাপারে আপনাকে আগেই কথা দিয়েছি, কর্ণেল,’ আমি বললাম।

‘তাহলে ঐ কথাই রইল, আপনি রাত সোয়া এগারোটায় ট্রেন ধরে আসবেন, কেমন্ট আমি তাহলে চলি।’

‘নিশ্চয়ই যাব, আসুন।’

‘গোটা ব্যাপারটা ঠিক লেগেছিল গোড়াতেই, মিঃ হোমস,’ ভিক্টর বলল, ‘শুধু টাকাল কথা ভেবে এগেলাম। ডিনার সেরে পাড়িংটন থেকে রাত সোয়া এগারোটায় আইফোর্ডের শেষ ট্রেনে চাপলাম। আইফোর্ডে নামে কর্ণেল স্টার্কের সঙ্গে দেখা হল, একটি কথাও না বলে হাত ধরে উনি আমায় প্লাটফর্মের বাইরে একটা ঘোড়ার গাড়িতে এনে তুললেন। ভেতরের ডানালা দুটো এটে দিতেই ঘোড়া ছুটল।’

‘এক ঘোড়ার গাড়ি,’ বাধা দিল হোমস, ‘ঘোড়ার বং দেখেছিলেন?’

‘দেখেছিলাম, মিঃ হোমস, ডানামে বং।’

‘তারপর কি হল বলে যান।’

‘গোটা পথ একটি কথাও না বলে কর্ণেল শুধু তাকিয়ে রইলেন আমার দিকে। ভীষণ খারাপ রাস্তা ধরে ছুটতে ছুটতে অনেকক্ষণ বাদে একটা বাড়ির সামনে গাড়ি থামল। দুটো জানালাই আঁটা ছিল তাই ভেতর থেকে বাড়ির চেহারা চোখে পড়ল না। গাড়ি থেকে আমায় ঢেলে নামিয়ে কর্ণেল ভেতরে ঢুকিয়ে সদর দরজা এঁটে দিলেন। মনে হল বাড়িটা উনি আমায় দেখাতে চান না। ওঁর হাবভাব দেখে আমি খানিকটা দমে গেলাম।’

‘বলো, তারপর?’

‘ভেতরে আলো নেই, নিকষ অঁধার। খানিক বাদে এক সুন্দরী মহিলা ল্যাম্প জ্বালিয়ে কাছে এলেন, কর্ণেল তাঁর হাত থেকে ল্যাম্প একরকম ছিনিয়ে বাইরে বের করে দিলেন, আরেকটা দরজা খুলে আমায় ভেতরে নিয়ে গেলেন, সেখানে জার্মান ভাষায় লেখা অনেকগুলো বই চোখে পড়ল। ল্যাম্পটা রেখে ‘একটু অপেক্ষা করুন, এখনি আসছি,’ বলে বেরিয়ে গেলেন।



'খানিকবাসে দবজা খুলে একটু আগে দেখা সেই সুন্দরী মহিলা ভেতরে এলেন, তাঁটে আসুল বেখে কথা বলতে নিমেষ করে চাপা গলায় ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংরেজিতে বললেন, 'এখনও সময় আছে, ভাল চান তো এখান থেকে পালান,' বলে ইশাযাব দবজা দেখালেন। তাঁর কথা শুনে অবাক হলাম, মনে হল ইনি নিশ্চয়ই কর্ণেলের কেউ হন এবং মাথাব ঠিক নেই তাই উন্টোপান্টা বললেন। আমি এসেছি বোজগানের তাগিদে, কথাটা সংক্ষেপে তাঁকে বোঝাতে বললাম, 'মেশিন দেখতে এসেছি, না দেখে কি কবে যাব?' ঠিক তখনই পায়েব আওয়াজ কানে এল, কাবা সেন আসছে। মহিলা আব একটি কথাও না বলে পা চালিয়ে উঠাও হলেন।

বোটে হোংকা দেখতে একটা লোককে সঙ্গে নিয়ে কর্ণেল স্টার্ক আবার ভেতরে এলেন, সঙ্গে দেখিয়ে বললেন, 'ইনি আমার সেক্রেটারি মি: ফার্ডসন। তাহলে মি: হ্যাডার্লি, মেশিনটা দেখবেন ঢুনা, ওটা বাড়িব মধ্যেই আছে।'

আমি উঠে ওঁদের পেছন পেছন এগোলাম, কর্ণেল ল্যাম্প হাতে সবার আগে, ফার্ডসন পেছন পেছন আসে। লোকটার মননবা গোছেব মুখে একটি কথাও ঠিক গোলকধাধাব পেছন ওপরে গেলাম, এখান, ওখান, এই দবজা, এই দবজা! বাড়ীবাব সিঁড়ি বেয়ে নীচে নামতে দত। কোথাও আসলান বা গালিচাও দেখলাম না। মস্ত দুকলান। খুব ছোট পেই ঘরে তিনজনলব হল। দবজা খুলে ছোট একটা কামবায় টুকরো বসিয়ে দাড়িয়ে বসলেন।

ফার্ডসন হ্যাডার্লি, 'আমরা দুজনেই হাইড্রলিক প্রেস মেশিনটা দেখতে এসেছি, এখান বাহিরে থেকে কেউ সুইচ টিপলেই মেশিন চালু হয়ে দেখতে দেগতে ওপরেব ছাত নেমে আসবে নীচে কয়েক টন ওজন নিয়ে। ওপরেব দিকে তাকান, যেটা ছাত বলে মনে হচ্ছে তা আসলে মেশিনব পিস্টনের নীচের দিক। ওটা নোমে এস কি কববে আশা কবি টেন পাচ্ছেন?' - এখান যে ক'জন থাকবে তাদের পিঠে কাগজের মত চেপ্টে দেবে, বাহিরেব কেউ টেনও পাবে না। মেশিনটা কিছুদিন হল আগের মত চলছে না, আপনি দেখে বলুন কেন এমন হচ্ছে।

কর্ণেলের কথায আমান বুঝেব ওঁরটা ভাষা কেনে উঠল খানিক আগে সেই অচেনা মহিলাব দিশাবাব মনে পড়ে গেল। ওঁর মনেব জোরে সব ভাব দূর কবে কর্ণেলের হাত থেকে ল্যাম্প নিয়ে মেশিনটা দেখতে লাগলাম বাহিরে গিয়ে সুইচ টিপতেই চালু হল, শব্দ শ্রুত অ'ওয়াজে, সাগেবাব একটা সিলিংডাব থেকে ওঁর বেরোতে সাগল। বুকলাম ভেতরে কোথাও লিক হচ্ছে মেশিন থামিয়ে ভেতরে ঢুকে কর্ণেলের গোমাসাম ডাইনিং, বডের গায়েব ববাবেব ফিতেওলে ওকিয়ে খটখটে হয়ে গেছে। তাই মেশিনটা' কমপোনি হয়ে গেছে। কিভাবে মেঝামত কবতে হবে তাও বুঝিয়ে দিলাম। কর্ণেল সব শুনে বেশিয়ে গেলেন: এবাব মাথায কৌতূহল চাপল, ল্যাম্পটা ভেতরেই ছিল, তাব আলোয় উজ হয়ে মেশিনেব নীচের দিকটা দেখতে লাগলাম। এটুকু দেখেই বুকলাম এই বিশাল মেশিন দিয়ে আব মাঠি হোক সাজিমটি তোলা হয় না। ওটা পুরো বানানো গরু। হঠাৎ কর্ণেলের গলা কানে এল, ধমকে উঠে বললেন 'ওখান কি কবছেন?'

ওব ধমক 'খায়ে বোয়ে গেলাম, পবিত্রিটি ভুলে গিয়ে বলে বসলাম, 'আপনার সাজিমটি ক'টা দরম দেখাছিলাম। বেডে গল্পা ফেদেছেন, মনেতেই হবে। তবে এ মেশিন আসলে কোন কাজে লাগে বললে আমাব সুবিধা হত।'

আমাব কথা শুনেই কর্ণেল স্টার্কের দুচোখে আগুন জ্বলে উঠল, 'একুনি বলছি।' শুধু এটুকু বলে একলাফে বাহিরে বেরিয়ে দবজা এঁটে দিলেন, সঙ্গে সঙ্গে মেশিন চালু হল। ওপরেব পিস্টনের সিলিং আমাকে পিঠে চেপ্টে ফেলতে নেমে আসতে লাগল। ছুটে গিয়ে দবজায বাবাবা খা দিলাম, চৌচিৎ দবজা খুলতে বললাম, কিন্তু কোনও ফল হল না। সিলিংটা ততক্ষণে অনেক নেমে



এসেছে, তাল তুলতেই ঠাণ্ডা হোঁয়া লাগল। হিসেব কবে আন্দাজ করলাম আর বাড়জোর এক থেকে দেড় মিনিট, তারপরেই ওটা নেমে এসে আমায় পিষে তালগোল পাকিয়ে চেষ্টে দেবে মেঝের সঙ্গে। ঠিক করলাম দাঁড়িয়ে না থেকে শুয়ে পরব, তাতে মাথায় সরাসরি লাগবে না, ওঁড়িয়ে যাবে শিরদাঁড়া।

কিন্তু তার আগেই ঘটল এক অদ্ভুত ঘটনা — মেশিনের কাঠের ফ্রেমের দেওয়াল ফাঁক হয়ে, দরজা খুলে গেল, চোখে পড়ল ল্যাম্প হাতে এসে দাঁড়িয়েছেন সেই সুন্দরী মহিলা, হাত ধরে টেনে তিনি আমায় বাইরে বের করে আনলেন। সঙ্গে সঙ্গে কাঁচ ওঁড়ো হবার আওয়াজ কানে এল — সিলিং নেমে মেঝেতে পড়ে থাকা ল্যাম্পটা পিষে দিয়েছে।

‘জোরে দৌড়োন!’ দমবন্ধ করে চাপা গলায় সেই অপরিচিতা ভাঙ্গা ইংরেজিতে বললেন, ‘ওরা জেনে গেছে, একুনি ছুটে এল বলে! বাঁচতে হলে দৌড়োন!’

এঁর পেছন পেছন ছুটে ছুটে ঢুকে পড়লাম একটা ঘরে, সামনে খোলা জানালা, বাইরে আকাশে চাঁদ দেখা যাচ্ছে। ঠিক তখনই প্রচণ্ড রাগে ক্ষিপ্ত পশুর মত চোঁচাতে চোঁচাতে ঘরে ঢুকলেন কর্ণেল স্টার্ক, একহাতে ল্যাম্প, আরেক হাতে বিশাল এক মাংসকাটা দা।

‘জানালা দিয়ে লাফিয়ে পালান!’ মহিলা বলে উঠলেন, ‘দোহাই, আব সময় নেই।’

সঙ্গে সঙ্গে আমি জানালায় উঠে দু’হাতে কৌকঠ ধরে ওপাশে ঝুলে পড়লাম, কর্ণেলকে চোঁচাতে মহিলাকে বলতে শুনলাম, ‘ফ্রিজ, আগেরবারের মত তুমি ঝুঁক করবে না বলে কথা দিয়েছিল, মনে রেখো! ওঁকে ছেড়ে দাও, দেখো, উনি এখানকার কথা শব্দকে বলবেন না।’

‘হটো এলিজা!’ ও অনেক কিছু দেখেছে, আমাদের বারোটা না বাজিয়ে ও ছাড়বে না! হ্যাঁ! হফাৎ যাও!’ বলে একধাক্কায় তাঁকে সরিয়ে কর্ণেল ছুটে এলেন, সেই বিশাল মাংসকাটা দা তুলে জানালার কৌকঠে এক কোপ মারলেন। কোপ পড়ল আমার হাতের বুড়ো আঙ্গুলে, ওটা খসে পড়ল পাঞ্জা থেকে, প্রচণ্ড যন্ত্রণা সহিতে না পেরে পড়ে গেলাম নিচে বাগানে। পড়েও ঝঁশ ছিল তাই উঠে দাঁড়িয়ে ছুটলাম। কাটা আঙ্গুলের যন্ত্রণার হাত থেকে ছড়িয়ে পড়ছে মাথা। নোপের ভেতর দিয়ে ছুটে ছুটে পড়ে গেলাম, কমাল বেব কবে কোনওমতে ব্যাণ্ডেজ বেঁধে জ্ঞান হারালাম।

ঝঁশ ফিরে এলে দেখি রাত শেষ হচ্ছে, একটুবাদেই ভোর হবে। অরাক হয়ে দেখি বাস্তার ধারে একটা ঝোপের মধ্যে পড়ে আছি, আশেপাশে বাগান বা সেই বাড়ি সব উধাও হয়ে গেছে। বা হাতের আঙ্গিন রক্তে ভিজ লাল হয়ে আছে, রুমালে জড়ানো। সেই ব্যাণ্ডেজও চোখে পড়ল। কোনও মতে উঠে টলতে টলতে স্টেশনে এলাম। ট্রেনে চেপে লগুনে ফিরে এসেছি ছ’টা পরে। ট্রেনের গার্ড আমায় নিয়ে এলেন ডঃ ওয়াটসনের কাছে, উনি ফার্স্ট এইড দিয়ে নিয়ে এলেন আপনার কাছে।

ভিক্টর হ্যাডার্লির কথা শেষ হতে হোমস শেলফ থেকে একটা মোটা খাতা বের করল, এমন অনেক খাতায় ও খবরের কাগজের নানা খবর, বিজ্ঞাপন, প্রবন্ধ আর টুকটাকি কেটেনিয়ে স্টেটে রাখে আঠা দিয়ে।

‘গুনুন, মিঃ হ্যাডার্লি, ওয়াটসন, তুমিও শোন,’ সেই খাতায় একটা পাতা উন্টে পড়তে লাগল হোমস, ‘আজ থেকে প্রায় এক বছর আগে এই বিজ্ঞাপনটা বেরিয়েছিল, আমি কেটে রেখেছি।’

‘এ মাসের ৯ তারিখে মিঃ জেরেমিয়া হেলিং হেজ তাঁর মালপত্র বেঁধে রাত ১০টায় বাড়ি থেকে বেরিয়ে রহস্যজনকভাবে উধাও হয়েছেন। তাঁর আর কোনও হদিশ পাওয়া যায়নি। মিঃ হেলিং পেশায় হাইড্রলিক এঞ্জিনিয়ার।’

‘হা লম্বার!’ চেঁচিয়ে উঠল ভিক্টর, ‘তাহলে তো সব মিলে যাচ্ছে! সেই অচেনা সুন্দরী মহিলা এঁর কথাই কর্ণেলকে বলছিলেন বোঝা যাচ্ছে!’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হ্যাডার্লি,’ সায় দিল হোমস, ‘স্টার্ক লোকটা কর্ণেল হোক বা নাই হোক সে যে একটা মারাত্মক অপরাধী সে বিষয়ে আর সন্দেহ নেই। নিজের দ্বার্থে ও সব করতে পারে। এবার চলুন স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে যাওয়া যাক, ওখান থেকে পুলিশ নিয়ে আইফোর্ড যাব।’

তিনঘণ্টা বাসে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট তাঁর সাদা পোশাকের সহকারীকে নিয়ে হোমস আর আমি আইফোর্ডগামী ট্রেনে চাপলাম। বলতে ভুলে গেছি, মারাত্মক আহত অবস্থাকে উপেক্ষা করে ডিটেকটিভ হ্যাডার্লিও আমাদের সঙ্গী হয়েছে। ট্রেনে উঠেই মিলিটারি ম্যাপ নিয়ে পড়েছেন ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট আর হোমস দুজনে।

‘রিডিং এলাকায় একপাল জালিয়াত এসে আড্ডা গেড়েছে খবর পেয়েছি,’ ব্র্যাডস্ট্রিট বললেন, ‘ঐ কর্ণেল স্টার্ক নির্যাত সেই দলের পাণ্ডা।’

‘ঠিক ধরেছেন,’ সায় দিল হোমস, ‘কাপোর আধ ক্রাউনে খাদ মেশানোর কাজটি সারতে হাইড্রলিক প্রেস লাগে। কোনও মেশিন খারাপ হয়েছিল তাই হাইড্রলিক এঞ্জিনিয়ার দরকার হয়েছিল।’

‘সবকটাকে এবার খাচায় পুরাবো,’ আপনমনে বললেন ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট।

কিন্তু এতদূর এসেও সেই জালিয়াতদের ধরা গেল না, আইফোর্ডে ট্রেন থেকে নামতে দেখা গেল কাছেই কোথাও আঙন লেগেছে, গাছপালার আঁড়াল থেকে ধোঁয়ার কুণ্ডলি আকাশে উঠছে।

‘কোথাও আঙন লাগল মশাই,’ স্টেশন মাস্টারকে প্রশ্ন কবলেন ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিট।

‘ঠিক ধরেছেন, স্যার,’ বললেন স্টেশন মাস্টার, ‘গুনেছি কাল রাতে ডঃ বেচারের বাড়িতে আঙন লেগেছে, গোটা বাড়িটাই পুড়ে ছাই হয়ে গেছে।’

‘আজ্ঞা, বলতে পারেন এই ডঃ বেচার কি জার্মান?’ জানতে চাইল ডিটেকটিভ হ্যাডার্লি।

‘না মশাই,’ স্টেশন মাস্টার হাসলেন, ‘ডঃ বেচার ষোল আনা ইংরেজ, তবে যতদূর গুনেছি ওঁর বাড়িতে এক বিদেশি ভদ্রলোক ছিলেন যাকে দেখলেই মনে হত পেটের রোগে ভোগেন।’

গাড়ি ভাড়া করে সবাই এসে পৌছোলাম ডঃ বেচারের বাড়িতে, সেখানে এসে ডিটেকটিভ বলল এই সেই বাড়ি যেখানে সাংঘাতিকভাবে আহত হয়েছে সে আগের রাতে। আহত অবস্থায় সে গোলাপ রোপে বেংশ অবস্থায় বাত কাটিয়েছিল তাও সন্দেহ কবল সে।

‘ওদের বারোটা আপনিই বাজিয়েছেন মশাই,’ ডিটেকটিভ হ্যাডার্লির দিকে তাকান হোমস, ‘আপনি পালিয়ে যাবার পবে হাইড্রলিক প্রেসের পিস্টন এসে মোবেরতে রাখা’ ল্যাম্পটা গুঁড়িয়ে দেয় সে আওয়াজ আপনার কানেও গেছে। সেই ল্যাম্পের আঙন পরে যায় প্রেসের কবেরে ফ্রেমে এবং সেখানে থেকে বাড়ির বাকি অংশে। বাড়ির বাসিন্দারা সবাই ওখন আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে দিশেহারা হয়ে, আঙন ওদের চোখে পড়েনি। আঙন আঘাতের বাইরে চলে যেতে তারা পালিয়েছে বাড়ি ছেড়ে।’

হোমসের ধারণা যে ঠিক স্থানীয় এক চাষীর কথায় তাব প্রমাণ মিলল। লোকটি ভোরবেলায় দেখেছে একটা একসোড়াব পাড়িতে চোখে কিছু লোক যাচ্ছে বিডিং এর দিকে, গাড়িতে অনেকগুলো ভারি বাস ও ছিল।

বাড়িতে ঢুকে অনেক গোজাবুজি করে ওপরের একটা ঘরের জানালাব কাছে এসে সবাই থমকে গেল, দেখা গেল সেখানকাব চৌকাঠে পড়ে আছে কারও হাতের একটি কাটা বুড়া আঙ্গুল। দমকলের লোকেরা অনেক চেষ্টা করে আঙন নেভালেও বাড়ির ছাদ ধসে পড়ল বিকেলের দিকে। কিছু বাঁকাচোরা সিলিগুর আর লোহার পাইপের কিছু টুকরো ছাড়া সেই হাইড্রলিক প্রেসের আর কোনও অংশের হদিশ পাওয়া গেল না, আঙনে সব পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। ইন্সপেক্টর ব্র্যাডস্ট্রিটের অনুমানও ঠিক। দেখা গেল, বাড়ির বাইরের একটা জায়গায় খানাতল্লাশি চালিয়ে একগাদা নিকেল আর টিন পাওয়া গেল, কিন্তু ছাপানো জালমুদ্রার হদিশ মিলল না, বোঝা গেল স্থানীয় চাষীটি যেসব ভারি বাজের কথা বলেছিল সে সবই ভুলি ছিল জাল মুদ্রায়।



বুড়ো আঙ্গুল খোয়ানোর পরে ভিক্টর হ্যাদার্লিকে বেঁধে অবস্থায় কে বাগানের ঝোপ থেকে খাড়ি বহিয়ে বড় রাস্তার একটি ঝোপে এনে শুইয়ে দিয়েছিল সে প্রেমের উত্তর পাওয়া গেল বাগানের মাটি পরীক্ষা করে — দু'জোড়া পায়ের ছাপ ছিল সেখানে। একটি পুরুষের, অপরটি নারীর। অনুমান করলাম স্টার্কের সঙ্গি ডঃ ফার্ডিনেন্ডেরই আসল পরিচয় হয়ত ডঃ বেচার, যিনি কোনও কারণে সবসময় মনমরা হয়ে থাকেন। মনমরা হলেও স্টার্কের মত নিকটর তিনি অবশ্যই ছিলেন না, তাঁর মনও হয়ত এলিফা নামে সেই সুন্দরী মহিলার মতই ছিল নরম। বেঁধে ভিক্টর হ্যাদার্লিকে বাগানের ঝোপ থেকে ধরাধরি করে তিনি আর এলিজাই নিয়ে এসেছিলেন বাইরে। নৃশংস স্টার্কের হাত থেকে বাঁচাতে বড় রাস্তার ধারে ঝোপের ভেতর তাঁরাই তাকে শুইয়ে রেখেছিলেন।

‘রোজগার কবাতে এসে পঞ্চাশ গিনি খোয়ালাম, মিঃ হোমস।’ ফেরাব পাথে ট্রেনে যেতে যেতে ভিক্টর হ্যাদার্লি বলল, ‘সেই সঙ্গে খোয়ালাম হাতেব বুড়ো আঙ্গুল! আমাব লাভ কি হল?’

‘বেন, সাংঘাতিক বদলা নিয়েছেন,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘বদমাশদের আড্ডা, কাজ কাবাব সব আঙনে পুড়িয়ে ছাই করেছেন যার ফলে ওবা এখন থেকে পাততাড়ি গুটিয়েছে। আরও একটা জিনিস কুড়িয়েছেন তার নাম অভিজ্ঞতা, তাব দামও কম নয়, গ্রহানকাব ঘটনা লিখে বাকি জীবনে প্রচুর টাকা কামাতে পারবেন।’



দশ

### অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য নোবল ব্যাচেলর

এ বাথা কি সে বাথা? অন্য ভ্রমে কি করে বুঝবে! একদা আফগান যুদ্ধে মিলিটারি ডাক্তারের চাকরি নিয়ে আহত হয়েছিলাম। হাসপাতালের সার্জন কাটায়েছি। কয়েক বসন্ত এন করেছিলেন ঠিকই কিন্তু তাব খোঁচা রসে গেল। মিলিটারির চাকরি ছেড়ে দিয়েছি কবে, তবু আজও একক-সময় সেই আফগান বুলেটের টাটানি আমার কান্নকর্ম সব অচল করে দেয় তখন শুয়ে বাসে পাকা ছাড়া কিছুই করার থাকে না।

তখনও হোমসের আস্তানাতেই দিবা আছি। একা বসে ভ্রমিয়ে বাথা গালের পুরোনো গল্পের কাগজ আব চিঠিপত্র নিয়ে বসেছি এমন সময় আমার সেই পুরোনো বাথা ফেব চাগাডে দিন সন্ধ্যা থেকে আবহাওয়া ভালই ছিল। দুপুরের পরে শুরু হয়েছে একনাগাড়ে বৃষ্টি। আর হস্তাক্ষরক বাদে আমার বিয়ে তাই পুরোনো বাথার টাটানির মধ্যেও মনটা খুশি খুশি আছে! হোমসকে লেখা সেই চিঠির গদায মধ্যে একখানা গাম আমাব চোখে পড়ল, খামের ওপর ব্যক্তিগত মনোভ্রাম আর সীল চোখে পড়ার মত, একনজর তাকালেই বোধা যায় চিঠি যিনি লিখেছেন তিনি শুধু খনো নয়, সম্ভ্রান্ত বংশের সন্তান।

ঠিক তখনই বেড়িয়ে বাড়ি ফিরল হোমস, খামের মুখ ছিঁড়ে ভেতরের চিঠিতে চোখ বুলিয়ে বলল, ‘আরে, এ যে দারুণ কেস! ওসটিসন, হালে খবরের কাগজে লর্ড সেন্ট সাইমনের বিয়ের খবর পড়েছো?’

‘নিশ্চয়ই,’ মুখ তুলে বললাম, ‘সে তো দারুণ ব্যাপার!’

‘এ চিঠি তিনিই লিখেছেন, পড়ছি শোন।’

‘প্রিয় মিঃ হোমস,

আমার বিয়ের ব্যাপারে আপনার পরামর্শ চাই। স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রিডের কথায় এ চিঠি লিখছি। আজ বিকেল, চারটে নাগাদ আপয়েন্টমেন্ট রাখছি, হাতে অন্য কাজ গতই থাক সব বাতিল করবেন।

ইতি --- লর্ড সেন্ট সাইমন।’

‘এখন ঠিক তিনটে,’ আমি বললাম, ‘হাতে আর একঘণ্টা সময়।’

‘চিঠি লেখা হয়েছে গ্রসভেনর ম্যানসনে,’ বলল হোমস, ‘লর্ড সেন্ট সাইমন পালকেব কলম দোয়াতে ডুবিয়ে বয়ান লিপেছেন। তারপর ভাঁজ করে শামে ভরার আগে নিজের জানহাতেব বাড়ে আঙ্গুলে কালি লাগিয়েছেন। দাঁড়াও, ওর বংশের ইতিহাসটা এই ফাঁকে একবার খোঁটে দেখি,’ বলে লাল মলাটের একখানা মোটা খাতা ম্যান্টলপিস থেকে নামাল সে অনেকগুলো পাতা পরপন উটে এক জায়গায় পেমে বলল, ‘পেয়েছি। ডিউক অফ বালমোরানেন মেজো ছেলে লর্ড রবার্ট ওয়াল সিঙ্গাব ডি ভেবে সেন্ট সাইমন। ছয়। বয়স ৪১, ইম!, বিয়ের এই হল উপযুক্ত সময়। ওর বাবা ডিউক অফ বালমোরান ছিলেন হোম সেক্রেটারি, ডিউক নিজে ছিলেন উপনিবেশ প্রশাসনের আওর সেক্রেটারি। শিরায় বাপের দিক থেকে প্ল্যান্টাজেনেট আর মায়ের দিক থেকে এসেছে টিউডর বক্ত। নাং, এর বেশি কিছু এখানে নেই। ওয়াটসন, এবার ডুমি বলো খবরের কাগজে ওর সম্পর্কে কি ছাপা হয়েছে। সংক্ষেপে বলো।’

‘প্রথম খবর বেডোয় ‘মনিং পোস্ট’-এ,’ আমি বললাম, ‘কয়েক ইঞ্চি আগে ‘শান্তিগত’ কলমে চোখে পড়েছিল যার বয়ান এরকম। ‘ওজন হল সত্যি’ ডিউক বালমোরানেন মেজোছেলে লর্ড রবার্ট সেন্ট সাইমনের সঙ্গে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের ক্যালিফোর্নিয়াব সানফ্রান্সিসকো নিবাসী মাননীয় অ্যালয়সিয়াস ডোরানের একমাত্র মেয়ে মিস হ্যাটি ডোবানেন ও ভবিষ্যৎ অল্প কিছুদিনের মধ্যে সুসম্পন্ন হবে।’

‘চমৎকার!’ ফাবারেল্লোসের আওনের দিকে পা দুটো ছড়িয়ে হোমস বলল, ‘দাঁড়ি কমা সব মনে বোঝেছে। কিন্তু এ আবার বড় সংক্ষেপ হয়ে গেল ডাক্তার, আর কিছু নেই তোমার হাতে?’

‘কত চাই?’ গাঙ্গ হাঁটকে একটা পুরোনো সাময়িকপত্র শেব কবলাম, ‘এখানে আরেকটু বিস্তারিত বিবরণ দিয়েছে, মন দিয়ে শোন।’

‘এতদিন বিয়ের ব্যাপারে উসব থাকায় সংস্কট দেখা দিয়েছে, আমাদের দেশের অনেক জিনিস হাত ফেরাতা হয়ে চলে যাচ্ছে বিদেশীদের হাতে, এমনকি সবকালি নিমাতুগ চাল কবা দরকার। এমনই একটি ঘটনা শীগগির ঘটবে ডিউক অফ বালমোরানেন পরিবারে, তার মেজোছেলে লর্ড রবার্ট সেন্ট সাইমন চরিত্র পছন্দ পর্যন্ত ব্যাচেলর থাকার পরে বিয়ে করে সংসারী হবেন ঠিক করেছে, ক্যালিফোর্নিয়াব কোটিপতি অ্যালয়সিয়াস ডোবানেন একমাত্র কন্যা হ্যাটি ডোবানেনব সঙ্গে তাঁর বিয়ে ঠিক হয়েছে, বিয়েরত সৌভূকেন অংক দাঁড়িয়ে কয়েক কোটি ডলার। লর্ড সেন্ট সাইমনেনব বর্তমান আর্থিক অবস্থা খুব খারাপ, গত ক বছর ওর কাবা ডিউক অফ বালমোরান বাড়ির পুরোনো ছবি বিক্রি করে সংসার চালিয়েছেন। বার্চসুবে একখালি জমি ছাড়া লর্ড সাইমনেনব আর কোনও সম্পত্তি নেই। আমেরিকান কোটিপতির মেয়ে এই বিয়ের পরে বাতাবার্তি লেডি সাইমন হবেন ব্রিটেনব রাজ পরিবারেব বৌ, টাকাকড়ির তুলনায় এই সম্মান কম দামি নয়।’

‘বাস?’ হাই তুলল হোমস, ‘শুধু এইটুকু?’

‘রোস আরও আছে।’ এই যে ‘মনিং পোস্ট’-এ লিখেছে হ্যালোভার সেন্ট জর্জেস গির্জায় বিনা আডম্বরে ওঁদের বিয়ে হবে এবং যাবা আমন্ত্রিত হবে তাঁদের সংখ্যা বারো ছাড়াব না যারা লর্ড সাইমনেনব অভ্যন্ত গনিষ্ঠ বন্ধু। মিঃ অ্যালয়সিয়াস ডোরান ল্যাংকাস্টার গেটে মিঃ অ্যালয়সিয়াস ডোরানেনব সাজানো বাড়িতে পাএ পাত্রী এসে উঠবে। ভাবপর জারও আছে, গত বছরারের কাগজে বেরিয়েছে বিয়ে সুসম্পন্ন হয়েছে এবং পিটার্সফিল্ডের কাছে লর্ড ব্যাকওয়াটারের প্রাসাদে ওঁরা মধুচন্দ্রিমা কাটাতে যাবেন হির হয়েছে। কিন্তু আর আগেই কনে লেডি সেন্ট সাইমন পালিয়ে গেছেন বাড়ি ছেড়ে!’

‘কি বলছ ওয়াটসন! ছড়ানো পা দুটো টেনে নিয়ে টান টান হয়ে বসল হোমস, ‘হিনিমুনেব আগেই লেডি সেন্ট সাইমন বাড়ি ছেড়ে পালিয়েছেন! এও কি সম্ভব?’



‘অসম্ভব শোনালেও বাস্তবে তা সত্যিই ঘটেছে, হোমস, বিয়ের ব্রেকফাস্ট খেতে বসেছিলেন তিনি সবাব সঙ্গে, খাওয়া শেষ হবার আগেই উধাও হয়েছে। এসব ব্যাপার চাপা থাকে না, বড় ঘবেব হলে তু কথাই নেই। সবাই ছি ছি করছে।’

‘বিয়ের কনের পালিয়ে যাবার ঘটনা নতুন নয়,’ বলল হোমস, ‘অনেকে বিয়ের আগেই পালায়, আবার অনেকে হনিমুনের আগে পিঠটান দেয়। কিন্তু এ ব্যাপারে এখনই কিছু বোঝা যাচ্ছে না।’

‘হ্যাঁ ভাই ওয়াটসন, তোমার গাদায় ঐ কেছার স্টক আর নেই?’

‘এই তো একটা পেয়েছি,’ পড়ছি শোন।

‘সেন্ট জর্জেস গির্জায় লর্ড সেন্ট সাইমনের সঙ্গে হ্যাটি ডোরানের বিয়ে সুসম্পন্ন হয়েছে। পাত্রের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ ছ’জন অনুষ্ঠানে যোগ দেন। বিয়ের পবে গির্জা থেকে বেরিয়ে বর কনে লাংকাস্টার গেটে কনের বাবা মিঃ ডোরানের বাড়িতে এসে ওঠেন। ঠিক তখনই দাটে এক আশ্চর্য ঘটনা — মিস ফ্লোবা মিলার নামে এক মহিলা জোর করে বাড়িতে ঢোকার চেষ্টা করেন, বাপা দিতে গেলে জানান লর্ড সেন্ট সাইমনের ওপর তাঁর দাবি আছে। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ঐ মহিলা বাড়িতে ঢুকতে পারেন নি। এব কনে এব ‘আগেই নির্মাতৃত্বের সঙ্গে ব্রেকফাস্ট থেকে বসেছিলেন। খাওয়া শেষ হবার আগেই কনে লেডি সেন্ট সাইমন শরীর খাবার পাগছে বলে টেবিল ছেড়ে উঠে পড়েন। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে মিঃ আলফ্রিসিয়াস ডোরান মেয়ে কেমন আছে দেখতে তাঁর ঘবে ঢোকেন, কিন্তু দেখেন ঘর ফাঁকা, ভেতরে কেউ নেই। লেডি সেন্ট সাইমনের ব্যক্তিগত পরিচালিকা জানায় লেডি অল্প কিছুক্ষণের জন্য তাঁর কামবায় ঢুকেছিলেন, অলস্টার আর বনেট বের করে আবার বেরিয়ে যান। বাড়ির দারোয়ানদের একজন বলেছে সুসজ্জিতা এক মহিলাকে সে বাড়ি থেকে এসময় বেরোতে দেখেছে ঠিকই কিন্তু তিনিই লেডি সেন্ট সাইমন কিনা সে বিষয়ে সে নিশ্চিত নয়। অনেকক্ষণ কেউ যাবার পরেও কনে ফিরে না আসায় তাঁর বাবা আর পাত্র দুজনে পুলিশ খবর দেন। পুলিশ তদন্ত শুরু করেছে। যে মহিলা ঐমেনা পাকাত এসেছিলেন সেই ফ্লোবা মিলারকে পুলিশ গ্রেপ্তার করেছে। ঐমেনাকেই সন্দেহ করবে এই বহুসাময় অতীতের সঙ্গে মিস মিলার ভুক্ত।’

‘এই ফ্লোবা মিলার সম্পর্কে আব কি লিখেছে?’

‘অন্য একটা কাগজে ছোট একটা খবর আছে — ‘অ্যালোথ্রো’ হোটেলে উনি একসময় নাচতেন, এবং পাত্র লর্ড সেন্ট সাইমন এর বিশেষ পরিচিত।’ আর কোনও খবর নেই, সব তোমার হাতে।’

‘কেসটা জব্বর হে, ওয়াটসন,’ হোমসের গলা শুনে বুঝলাম সে ভেতরে ভেতরে যথেষ্ট কৌতূহলী হয়ে উঠেছে। ‘এ কেস আমি হাতছাড়া করছি না। চারটে বেজেছে, নোচে ঘণ্টা বাজছে, আশা করি লর্ডসাহেব এসে গেছেন। না ওয়াটসন, পালিয়ে না, আমার একজন সাক্ষি দবকাব, তাই আমাদের কথাবার্তার সময় তোমায় এখানে থাকতে হবে।’

‘লর্ড ববার্ট সেন্ট সাইমন এসেছেন, স্যার,’ বলে ছোকরা ঢাকর দরজার পাশা খুলে দিতেই ভেতরে গিনি ঢুকলেন তাঁর মাথা থেকে পা পর্যন্ত আভিভাস্তো মোড়। মাত্র একচল্লিশই গুড়ে হাঁটার অভ্যাস ধরেছে যার ফলে বুড়োটে দেহায়। রংের চুল সামান্য পেকেছে। টুপি হাতে নিয়ে ডানহাতে পাশনে চশমা দোলাতে দোলাতে বললেন, ‘মিঃ হোমস, আমার মত খানদানী মক্কেল হয়ত আগে আপনার কাছে কেউ আসেনি।’

‘কি বললেন, খানদানী? ভুল করলেন মিঃ লর্ড, আপনার হয়ত জানা নেই, একদা স্ক্যাণ্ডিনেভিয়ার রাজাও মক্কেল হয়ে এই ঘরে পায়ের ধুলা দিয়েছেন।’ গলা শুনেই আঁচ করলাম লর্ডের কথার ধরনে হোমস বেশ চটে গেছে।

'বলছেন কি, মিঃ হোমস, স্ক্যাণ্ডিনেভিয়াৰ বাজা?' লৰ্ডসাহেব চমকে উঠলেন, 'তান স্ত্রীও নি নিকক্ষেণ হয়েছিলেন?'

'মাফ কৰবেন, মি. লৰ্ড, মকেলেৰ সববকম গোপনীয় ত্রা নথী কৰা আমাৰ পেশাৰ অঙ্গ এ ব্যাপাৰে আপনাৰ কৌতুহল আমি চৰিতার্থ কৰতে পাৰব না।'

'সে তো বটেই। একশোৰাব। এক ওঠো গেবেই মিহিয়ে গেলেম লৰ্ডসাহেব 'আমাৰ নিচেন কেস এৰ ব্যাপাৰে আগেই বঢ়ো বাখাছি আপনাৰ কাতে লাগতে পাৰে এমন সববকম খবৰই যোগাতে পাৰব আপনাৰ, বলে আমাৰ দিকে ডাকালেন তিনি, ঈশাবায় বদ্যালেন, 'আমাৰদেব কথাবাত্তাৰ মধ্যে এৰ থাকাব কি আদৌ দবকাৰ আছে, মিঃ হোমস?'

'নিশ্চয়ই।' জোৰ গুলায় বলল হোমস, 'উনি পেশায় চিকিৎসক হলেও আমাৰ বন্ধু ও পুৰোনো সহযোগী, আমাৰ অনুপাৰ্জিততে আপনাৰ ওৰ নিৰ্দেশ মেনেও চলতে হতে পাৰে। বড়ো কেসম তঁাব সঙ্গে আমাৰ পৰিচয় কৰিয়ে দিলেন।

'এ পর্যন্ত খবৰেব কাগজে আপনাৰ বিয়ে থেকে শুক কথো স্ত্রীৰ উধাও হবাব ব্যাপাৰে মা না খবৰ ছাপা হয়েছ, সব ঠিক তো, মিঃ লৰ্ড?' প্রশ্ন কৰে যেসব পুৰোনো খবৰেব কাগজ খানিক আগে পড়ে শুনিয়েছি সেগুলো একটাৰ পৰ একটা তাক দেখাল হোমস।

তা এসব খবৰেব সত্যতা আমি মেনে নিছি,' ২ বৰঙেনা খুটিয়ে পড়ে জবাব দিলেন লড সেন্ট সাইমন।

এবাব আমাৰ শ্ৰেণেৰ সঠিৰ ওপৰ দিন মি. লৰ্ড বিলিয়েন্ট সূৰে বলল হোমস 'মিস হাৰ্টি ডোবানকে কৰে কোথায় প্রথম দেখো।

'আন্দাজ বছৰখানেক আগে সানফ্রান্সিসকোৰ ঐ সময় যুক্তবাস্ত্বে যোতে হয়েছিল।

আলাপ পৰিচয়ৰ পৰে ঐগোণেই বিয়েৰ প্রস্তাব দিহেছিলেন।

না, তখনই অতদূৰ এগেটানি শিশু দুহানই দুজনৰ প্রতি আকৃষ্ট হয়েছিল। হাৰ্টি আমাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধুত্ব পাঁধনে বেধেছিল মি. হোমস অতঃ পৰে অতঃ এই মনে হয়েছিল তাই ওৰ এই আচরণ বড়ো লাগে। ১০ বাছি

'আপনাৰ শ্বশুর এত টাকাৰ মালিক কিভাবে হলেন?'

খনিৰ কাববাব কৰে মি. হোমস হাৰ্টিৰ বাব: আলফিসিয়া: নংগ গনি বুজে পান: এলব বুলতেই পাৰছেন কিভাবে তিনি কোটিপতি হয়েছেন। অগচ কয়েক বছর আগেও ওৰ অল্প ছিল খুব সাধাবণ, টাকাকড়ি বলতে গেলে কিছুই ছিল না।

প্রাপনাৰ স্ত্রী হাৰ্টি নি বাচবে ময়ে খলে বলল।

আমাৰ স্ত্রী খব ডোটি থাকতেই দক্ষিণ আমেরিকাৰ জঙ্গলে আব পাহাড়ে ওৰ বাখাব সঙ্গে ফাটিয়েছেন, তখন ওৰ বাবাব পয়সাকড়ি লগেই কিছুই ছিল না। আবেগেব ব্যাপাৰে ওৰে আগেষগিবি বললে ভুল বলা হবে না। এইসব মেয়েদেব আমাদেব দেশে বলে 'টস বয়' বা 'ফেজে' মেয়ে। আসলে ওবা যেমন স্বাধীনচেতা তেমনই দুৰ্দান্ত প্রকৃতিৰ হয়। আমাদেব এই সংস্কাৰ আবেদ দেশে এমন মেয়ে বড় একটা চোখে পড়ে না তবু বলতে বাধা নেই, ভেতৰে অভিজ্ঞতা চোখে পড়েছিল বলেই আমি ওকে স্ত্রীৰ মৰ্যাদা দিতে এগিয়ে এসেছিলাম।'

'স্ত্রীৰ ফোটো এনেছেন।'

'এই যে,' বলে একটা লকেট খলে এগিয়ে দিলেন লড সেন্ট সাইমন। ফোটো নয়, হাটোৰ দাঁতৰ ওপৰ সূক্ষ্মহাতে আঁকা মিনিষেচাব একনজৰ ডব্বালেই বোঝা যায় হাৰ্টি ডোবান, শেজা মেয়ে হলেও অপাৰ কমমাদ্ধবীৰ অসিকাবণী। খানিকক্ষণ খুটিয়ে দেখে লকেটটা ফেবত দিল হোমস।

'বিযেব কথাবাত্তা পাকা হল কোথায় মি. লৰ্ড?'



‘হ্যাটির বাবা ওকে লগুনে নিয়ে আসেন, তখন নতুন করে আমাদের মেলামেশা শুরু হল, তারপর একদিন বিয়ের প্রস্তাব দিতে ও রাজী হল, বিষেও হয়ে গেল, তারপর কি হল সবই তো জানেন - -’

‘বিয়ের আগের দিন গুঁর সঙ্গে দেখা হয়েছিল?’

‘হ্যাঁ, হয়েছিল।’

‘মনমেজাজ কেমন ছিল?’

‘খুব ভাল।’

‘বিয়ের দিন মেজাজ কেমন ছিল?’

‘গির্জার অনুষ্ঠান শুরু হবার আগে পর্যন্ত খুব তাজা আব চনমনে ছিল, আমতা আমতা করে বললেন লর্ড, ‘তারপরেই —’

‘সংকোচ শিকের তুলে যা হয়েছিল খুলে বলুন দয়া করে!’

‘বিয়ের অনুষ্ঠান শুরু হবার পরে ফুলের তোড়া হাতে নিয়ে হ্যাটি পায়ে পায়ে এগিয়ে আসছিল পাদ্রির দিকে, আচমকা ওর হাত থেকে তোড়াটা পড়ে গেল। একটি অচেনা লোক সঙ্গে সঙ্গে সেটা কুড়িয়ে আবার ওর হাতে দিল। তখন থেকেই ওর মেজাজ বিগড়েছিল এটা লক্ষ্য করেছিলাম, আমার প্রশ্নের ভাবাবে এমন একটা উত্তর দিল যাব মনে হয় না।’

‘যে ভদ্রলোক তোড়াটা কুড়িয়ে আপনার স্ত্রীর হাতে দিলেন তিনি কি আপনার ঘনিষ্ঠ কেউ?’

‘না, মিঃ হোমস, তাঁকে আমি আগে দেখিনি, বাইরের লোক। গির্জা খেলা থাকলে বাইরের লোক এসে ছুটেতেই পারে, আপনি তাদের বাধা দিতে পারেন না।’

‘বুঝলাম, তারপর গির্জা থেকে বাড়ি ফেরার পরে কি ঘটল, আপনার স্ত্রী বাড়িতে ফিরে কি কবলেন?’

‘দেশ থেকে এক কাজের মেয়ে আমার শশুর নিবে এসেছেন, হ্যাটিকে দেখলাম তাব সঙ্গে খুব বকবক করছেন।’

‘কি বলছিলেন, মনে পড়ে?’

‘বেশ মনে পড়ে, মিঃ হোমস, ক্যালিফোর্নিয়ায় গাইয়া ইংরেজিতে হ্যাটি ওর পূর্বানো কাহিন্য লোককে কিছু বলছিল, ওর বসন্ত জ্বর বসন্ত জ্বর পঃ এ ক্রেইস।’ পঃ গুণ এটুকু মনে আছে, মিঃ হোমস আর কিছু নয়।’

‘কথাটার অর্থ কি?’

‘অনেক অর্থ হয় তবে এ নিয়ে তখন মাথা ঘামাইনি।’

‘তারপর আপনার স্ত্রী কি করলেন?’

‘ব্রেকফাস্ট টেবিলে চলে এল।’

‘আপনার হাত ধরে?’

‘না, একা। তারপর বড় ছোট মিনিট দশেক সেখানে ছিল। তারপর ওর শব্দ খারাপ লাগছে বলে উঠে পড়ল, আপন মনে বকবক কবতে করতে নিজের ঘরে গিয়ে ঢুকল। তারপর আর সে ফিরে আসেনি।’

‘আপনার স্ত্রী দেশ থেকে যে কাজের মেয়েটিকে নিয়ে এসেছেন তার নাম কি?’

‘অ্যালিস, মিঃ হোমস। কাজের লোক হলেও তার মেজাজ, কথাবার্তা ঠিক বাড়ি লোকের মত। আমার স্ত্রী আর তার বাবার লাই পেয়েই এত বাড়ি বেড়েছে, এখানে আমাদের দেশে এসব চোখে পড়ে না।’

‘মিঃ লর্ড, অ্যালিস পুলিশকে বলেছে আপনার স্ত্রীকে অলস্টার আর বনেট নিয়ে সে বাড়ি থেকে বেরিয়ে যেতে দেখেছে।’





'জানি, মিঃ হোমস,' মিঃ লর্ড সাথ দিলেন। 'এবপবে হাইড পার্কে আমাব স্ট্রীকে ফ্রোবা মিলাবেব সঙ্গে হাঁটিতে অনেকেই দেখাছে। এ সেই ফ্রোবা মিলাব যে আমাব বিশেষ পবে জোব কবে ঢুকতে চেয়েছিল আমাব বাড়িতে।'

'প্রসঙ্গটা নিজেই যখন তুললেন মিঃ লর্ড তখন একটা প্রশ্নেব সাফ জবাব দিন, এই ফ্রোবা মিলাবেব সঙ্গে আপনাব সম্পর্ক ঠিক কোন পর্যায়েব?'

'ফ্রোবা মিলাব?' হোমসেব প্রশ্নে যে অপমানিত বোধ কবেছেন তা মিঃ লর্ডেব ভুব কোঁচকানো আব ঘাড় বাকানোতেই মালুম হল, 'খলন্তে পাবেন উনি আমাব বান্ধবা, বড়ব কয়েক আগে পরিচয়। কিন্তু জানেন তো মিঃ হোমস, মেয়েবা সবসময় পুকস্বেদেব ঘাড়ে ওঠাব ফিকিব খোঁজে। এই ফ্রোবা মিলাবেব বেলাতেও তাই ঘটেছে। আমাব বিশেষ ঠিক হয়েছে ওনে এমন সব চিঠি লিখতে ওব কবল যা পড়লে বোঝা যায় সে আমায় ছমকি দিচ্ছে। সত্যি বলতে কি, পাছে ঐ মেয়েবে ভেতন ঐ নাংবা মেয়েমানুষ ফ্রোবা ঢুকে কেটেংকাবি বাখায় এই ভেবেই আমি খুব অল্প লোক ভেঙে এল আয়োজনো বিশেষটা সাবতে চেয়েছিলাম। বিয়েব পবে ঋণব্যাভিতে ঢোলাব মুখে ফ্রোবা এসে ওজুতি ওব কবল ওকেও ভেঙাব মোতে দিত ওবে আমাকে তো খুঁটই, এমন কি আমান খাও ও যা ও গালিগালাজ কবেছে বন্ধ। আমাব দাবোয়ানোব ওকে খুঁটই দেবনি। মাব ওওবে চক্কো দিছত আমি না। এবে ঐটা পাতা মাখাম কবেও স ও ও না দেখতি ও কেটে পাড়ড়ে এটা চিব

ওব চেচামেচি আপনাব স্ত্রাব নাচ পেড়ে

'না মিঃ হোমস সেইটাই যা ব্যাচোয়া।'

অথচ তাব পবেও বলাছেন পবে ওদেব দু'টানাক পাশাপাশি হাঁটিতে দেখেছেন হাইড পার্কে। ইংরেজী। কটলাও ই পার্কে ডিটেকটিব ইন্সপেক্টর মিঃ লেস্টার্ডেব মতে এই ব্যাপারটা খুবই ওজুতপূর্ণ। ফ্রোবা যতলন্ত ববে আমান স্ত্রাবে বাড়ি থাকে বেব কবে নিশা গেছে তাবপল ওবে কোনও ভয় কব না। ফেলান মতলব এটিয়ে

হা। এই সম্ভাবনা একেবারে উদ্ভিষ্টা দেয় না।

তাহলে আপনাব ঐবকম কিছু দাঁটোয় সম্বন্ধ কবেছেন।

সম্ভাবনা থাকতে পবে একথা আমি বলিনি। আচ্ছা আপনাব নিজ খুঁটই কেন আপনাব কি নাচনা ফ্রোবা আপনাব ক্রাফে সন কবেছত।

কখনোই না। ওাব দিগে বলছেন মতে সন্দি সাইমন একটা মাতি মানত বাব হা ও ও না সে পনখানাপিব আশ্রয় নিয়ে পাবল বলে আমি মনে করি না।

'তাহলেও মেয়েদেব ছফা কি ভয়ানক ও' বললেন মিঃ লর্ড। ঈর্ষাব বংশ মনুষ্য বিশেষত মেয়েমানুষ বদতে পাবে না। এও কত নই। এতটা উটনা সম্পর্কে একটা ধাবণা আপনাব নিজের মানও আশা কবি গড়ে উঠেছে। সত্যি তখনাসও বাবিত ওব

ভাল কথা বলেছেন মিঃ হোমস।

'হ্যাঁ, খিওবি বসনা সম্ভাবনা বসন একটা বস্তু বা আমান মাথাব তেওলেও ফোবাইফবা কবেছ মিঃ হোমস, আমাব স্ত্রী কোটিপতিব মেয়ে ওতে পাবেন, কিন্তু আমাব মত আভিজাত্য ঘাবেব কী ওওয়া তাব কাছে নিছকই স্বপ্ন। বাস্তবায়িত হাডি হবাব ফলে ওব সামাজিক শ্রাওপাও, যশ এসবও বেডেছে, কিন্তু মনেব দিক থেকে এসব প্রজন কবাব মত প্রজ্বতি হয়ত তাব ছিল না। তাই মাথা ঠিক বাখতে পাবেননি। এটা অবশ্য আমাব ব্যক্তিগত ধাবণা ও ও আপনাবেই বিশ্বাস কাব বললাম।

'কোন সম্ভাবনাই উড়িয়ে দেওয়া যায় না, মুখ টিপে হাসল হোমস, আপনাব নিজস্বটাও না। আচ্ছা, মিঃ লর্ড, আবেকটা প্রশ্ন। প্রকফাস্ট টেবিলে যেখানে বসেছিলেন সেখান থেকে কি জানালাব বাইবে কিছু চোখে পড়েছিল?'



‘পড়েছিল, মিঃ হোমস, যেখানে বসেছিলাম সেখান থেকে জানালার বাইরের রাস্তার ওপার আর পার্ক, এ দুটো পরিষ্কার দেখা যাচ্ছিল মনে আছে।’

‘ঠিকই বলেছেন, মিঃ লর্ড, অজস্র ধন্যবাদ। আচ্ছা, আপনাকে আর আটকে রাখব না, এবার আপনি যেতে পারেন, শীগগিরই আমি আপনার সঙ্গে যোগাযোগ করব।’

‘আমার সমস্যা সমাধান করতে পারবেন তো?’ বলতে বলতে লর্ড সাইমন উঠে দাঁড়ালেন।

‘তা যদি বলেন মিঃ লর্ড তো সবিনয়ে জানাই বহুসের সমাধান আমি করে ফেলেছি।’

‘তাই না কি? তাহলে বলুন আমার স্ত্রী কোথায়?’

‘এ প্রশ্নের জবাব এই মুহূর্তে এককথায় দেওয়া যায় না, মিঃ লর্ড। একটু ধৈর্য ধরুন, আমি খোলসা করে আপনাকে সব জানাব।’

‘আমার এতদূর আসাই সার হল,’ হতাশ ভঙ্গিতে মাথা নাড়লেন মিঃ লর্ড, ‘এই সমস্যা এত জটিল যে তা সমাধান করার মত বুদ্ধি আপনার বা আমার কারও মাথায় নেই।’ আচ্ছা, এবার তাহলে আসছি। সেকেলে রাজা রাজড়াদের ঢংয়ে ঘাড় হেঁট করে কুর্শি করে বিদায় নিলেন লর্ড সেন্ট সাইমন।

‘নাঃ, মিঃ লর্ড ওঁর নিজের বুদ্ধির পাশে আমার বুদ্ধিকে ঠাই দেবেন এ যে ভাবাই যায় না! এত নাইটহুড পাবার মত ব্যাপার। তাই বলো ওয়াটসন, আমার বুদ্ধির রাতারাতি উন্নতি হয়েছে বলেই মেজাজটো হঠাৎ খোলতাই লাগছে, রাজা রাজড়াদের মত। না, অনেক পহিণ খেয়েছি, এখন আর পহিণ নয়, বের করো তোমার কড়া চুরুটের বাস্ক, তারপর গ্রাস নামাও কাবার্ড থেকে, এইবেলা সোড়া দিয়ে একটা ছইকি হয়ে থাক দু’জনে, শুধু তুমি আর আমি আর কেউ নয়! সত্যি বলছি, ওয়াটসন, মিঃ লর্ড এখানে পায়ের ধুলো দেবার আগেই রহস্য সমাধান করে ফেলেছি আমি!’

‘মিঃ হোমস, আছেন? দরজায় নক করে যিনি ঢুকলেন তিনি আমাদের যত ঘনিষ্ঠই হোন না কেন, এই মুহূর্তে তাকে আমরা আশা করিনি।’

‘আসুন লেসট্রেড, খুব ভাল সময় এসেছেন মশাই, একখানা গ্রাস নিয়ে আপনিও বসে পড়ুন। ওয়াটসন, আরেকটা গ্রাস বের করো, আমাদের ইন্সপেক্টর সাহেবকেও একটু স্কচ দাও।’

‘বেশ মৌজে আছেন দেখছি,’ লেসট্রেডের ভেতরের আক্ষেপ চাপা রইল না, ‘এদিকে যত ফালতু ভোগান্তি সব পোয়াতে হচ্ছে একা আয়াম!’

জাহাজের নাবিকদের মত একখানা মোটা জ্যাকেট গায়ে চাপিয়েছেন ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, গলায় জড়িয়েছেন ত্রণাভাট, হাতে একখানা বড় ক্যানভাসের ব্যাগ। হোমসের পাশে বসে একটা কড়া চুরুট ধরালেন লেসট্রেড।

‘ব্যাপার কি, লেসট্রেড? মুচকি হাসল হোমস, ‘এত মনমরা দেখাচ্ছে কেন? মুখ কাণো করে থাকার মত পুলিশ অফিসার তো আপনি নন।’

‘মনমরা কি আর সাথে হয়, মিঃ হোমস,’ চুরুটের খোঁয়া ছেড়ে স্কচে আলতো চুমুক দিলেন লেসট্রেড, লর্ড সেন্ট সাইমনের বৌ পালানোর এই যাচ্ছেতাই কেসটা এসে পড়েছে আমারই কাঁধে। তদন্তে নেমে ল্যাজামুড়ো কোনটারই হিশি পাচ্ছি না। যেখানে যত ক্লু পাচ্ছি সব আঙ্গুলের ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। আজ সকাল থেকে শুধু এই করে বেড়াচ্ছি।’

‘আপনার গা এত ঠাণ্ডা কেন, লেসট্রেডের হাতে হাত রাখল হোমস, ‘জলে নেমেছিলেন নাকি?’

‘একরকম তাই,’ লেসট্রেডের হাসি কক্কশ দেখাল, ‘লেডি সেন্ট সাইমনের লাশের খোঁজে সার্পেন্টাইনে জাল ফেলেছিলাম।’



‘বলছেন কি!’ গ্রাসের তলানিটুকু গলায় দেলে হোমস হাসতে হাসতে গড়িয়ে পড়ে আর কি।

‘শুধু সার্পেন্টাইন কেন, ট্রাফালগার স্কোয়ারের ফোয়ারার জলেও জাল ফেলাতে পারতেন।’

‘তার মানে?’

‘মানে একটাই,’ সার্পেন্টাইনে লাশ পাওয়া গেলে ওখানেও তার হদিশ মিলবে।’

‘হাসছেন মিঃ হোমস। দেখুন, এগুলো জলে ভাসছিল, তদন্তের কাজে লাগবে বলে তুলে এনেছি।’ বলে ক্যানডাসের ব্যাগ খুলে ভেতর থেকে ধলে ভেজা কনের বিগের রেশমি পোশাক, একজোড়া সাদা সার্টিনের জুতো, বেশমি ওড়না, কনের হাতেব ফুগের থালা, এমন কি একটা বিগের আংটিও বের করে হোমসের সামনে টেবিলের ওপর রাখলেন।

‘আরও আছে, এই দেখুন,’ এক চিলতে কাগজ বের করে হোমসের হাতে দিলেন লেসট্রেড।

‘এতে লেখা আছে —

সবাই ডেরি হলে দেখা করো। এই মুহূর্তে চলে এসো। — এফ এইচ এম।’

‘কনের পোশাকের পকেটে এই কাগজটা ছিল, মিঃ হোমস,’ বললেন লেসট্রেড, ‘কাগজে ফ্লোবা মিলাবের সইও আছে, আশা করি দেখেছেন। এ চিঠির বদান পড়লে যে কেউ আঁচ কবতে পাববে ফ্লোবা মিলাবই তার অনুগত লোকদের দিয়ে লেডি সেন্ট সাইমনকে কায়দা করে তাঁর বাপের বাড়ি থেকে বের করে এনে খুন করিয়েছে। এই সই যে স্বয়ং ফ্লোবা মিলাবের সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত, এই তো চিঠির নীচে ওর নিজেব হাতেব সইও আছে। ফ্লোবা আগেই সবাব চোখ এড়িয়ে গির্জাঘর ঢুকে অপেক্ষা করেছিল, লেডি ভেতরে ঢোকাব পরে তাঁর হাতে এটা দিয়ে সে বেঁধেয়ে আসে গির্জা থেকে।’

‘সাবাশ, লেসট্রেস।’ তারিফ করছে মনে হলেও আমি জানি এটা আসলে হোমসের বিদ্রূপ, ‘থানিক আগে লর্ড সেন্ট সাইমন নিজে পায়েব ধুলো দিয়েছেন এখানে। উনি থাকতে থাকতে এখানে যদি আসতে পারতেন ভাল হত, ওঁর সামনে আপনাব থিয়োরির তারিফ কবতাম তাহলে।’

‘লর্ড সেন্ট সাইমন নিজে এসেছিলেন আপনাব কাছে?’

‘সেই কথাই বলছি,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘আপনাব এই অভিনব থিওরি শুনে উনি যে পূব খুশি হবেন সে বিষয়ে এওটুকু সন্দেহ আমাব মনে নেই।’

‘এই ঘটনা সম্পর্কে ওঁর নিজের ধারণা কি জানতে পারি?’

‘খিওনিব দিক থেকে লর্ড সেন্ট সাইমনের জাখগা আপনাব দিক পাশেই, লেসট্রেড, ওঁর স্ত্রীৰ উপাঙ হবার সঙ্গে ফ্লোবা মিলাব জড়িত এটা উনিও বিশ্বাস করেন।’

‘কনের পোশাকের পকেটে যে কাগজ ছিল সেটা একবার দেবে, লেসট্রেড?’ হাত বাড়াল হোমস। লেসট্রেড কিছু না বলে কাগজের টুকরোটা দিতে হোমস তার উন্টোপিঠে খুঁটিয়ে পড়তে লাগল।

‘ওটা তো উন্টো দিক,’ চাপা গলায় ধমক দিলেন লেসট্রেড, ‘ওখানে অত কি দেখছেন?’

‘এপিনে একটা ছোট হিসেব আছে, সেটা দেখছি।’

‘সেত আমিও দেখেছি, মিঃ হোমস।’ কাগজটা একরকম ছিনিয়ে নিয়ে পড়তে লাগলেন, এখানে তারিখ লিখেছে, ৪ঠা অক্টোবর। ঘর ভাড়া ৮ শিলিং, ব্রেকফাস্ট ২ শিলিং ৬ পেন্স, ককটেল ১ শিলিং, লাঞ্চ ২ শিলিং ৬ পেন্স, শেরি ৮ পেন্স। এর মধ্যে এত খুঁটিয়ে দেখার কি আছে, মশাই?’

‘বাইরে থেকে সাধারণ চোখে দেখাল মনে হয় কিছুই নেই, অথচ আমার কাছে এটা খুবই দামি, লেসট্রেড। তবে হ্যাঁ, উন্টোপিঠে যে তিনটে হরফ আপনি যোগাড় করেছেন তাও কম দামি নয়।’

‘নাঃ, অনেকক্ষণ বসেছি, এবার উঠতে হবে। মিঃ হোমস, আমি সরকারি ডিটেকটিভ, হাতে মার্চে গায়েব ঘাম ঝলিয়ে ওদ-’ ধরতে ভালবাসি, ‘আজ তাহলে এগোলাম, দেখা যাক আপনাব

আব আমাব মাথা কে আগে এই ভাটিল বহসা ভেদ কবে,' বলেই ভেজা জিনিসগুলো আদাব বাগে পবে লেসট্রেড এগোলেন দবজাব দিকে।

'যাচ্ছেন, যান, আপনাকে আটকাব না, লেসট্রেড, পেটন পেকে বলল হোমস্‌, 'ওথু একটা কথা বলল হোমস্‌, 'ওথু একটা কথা মনে রাখবেন, লেডি সাইমন নামে কেউ কখনও ছিলেন না।'

উত্তর না দিয়ে লেসট্রেড কবণ মুখে তাকিয়ে নইলেন হোমস্‌কে দিকে, তাবপব দবজা খুণে ববিযে গেলেন।

হোমস্‌ উঠে দাঁড়ান, ও ভাবকেটি গায়ে চাপিয়ে বলল, 'লেসট্রেড খানিক আগে মাঠে ঘাটাবা কথা শুনিযে গেল, তাই না? আমি একটু বোঝাচ্ছি, ওয়াটসন।'

হোমস্‌ ববিযে যাবাব কিছুক্ষণ পবে এসে 'গমি' কবসা কখনাবেব লোকবে এসে কবেক দামি বলাকবা খাবাব দাবা দিযে বহুতব ডিনাং টেনি'ল সগোব আম ইত্বক একটা লপাও বালো ওবা, খাবাব সমথও বালো কিছু। তাববদশে ব দাবোদেব মত নি এবেদ কত্ব স্পে'ল ওবে খেলা। একাধে খাবাব দাবাৰ পাঠানোব ঠিকানা ওবেব লে দিযা খাবাবেব দাম কে দিল এসব প্রকা ববাব সমথটুকু 'পর্যাপ্ত দিল না তাল।

বাত নাটা নাগাদ হোমস্‌ ফিপে এল: মুখে হাসি দাটাখে আনন্দেব খাবাব

ডিনাং দিতে গোড়ে দেবে নিশ্চিত ইলঙ' বলাব হোমস্‌ তাব কথা শেষ হতে পবে ঢকলো লন্ড সেন্ট সাইমন।

এই যে মি লড আশা ববি চিহ্ন পেয়েছেন: দম কবে আসনা হুইন ববনা।'

'হ্যাং' এই লেস্ট্রেড'ব আমাব বাবা ডিটুক আম বালমোবাবেব কবেব গো'ল ওব হুইন অবহ' কি দাভাবে ভবে পচ্ছিন্ন।

ঘটনা যখন ঘটেছে তখন তাব ওসব ভাব লে'ল ও পাত্ত অ'হে তি ক'ল' হ'ল'সেব' এত সাভানাব সুব, উনি যা ববে ফেলো'ল ও'কে ছেলেমানবি বা অসচ্চ হিসেবে মনে নি'ল। তি'ল দেখাবেন আব কোনও সমসাই নেই। অর্থাৎ উকিলেব সঙ্গে পবামর্শ কবা'ত, তিনা সমস' সমা'ব'ল কবে দেবেন আশাস দিয়েছেন।

'আপনি ছাে বলেই খাল্যাস, লর্ড সেন্ট সাইমন বললেন। কিন্তু আমাব অবহ' কি ব'ড'।' ভেবে দেখুন। সবাব সমলে আমাব মাথা কতটা ছোট ও'ল ভেবে দেখেছেন? এই যে আপনাব এসেছেন? আসুন, এলিবে আসুন।'

হোমস্‌'ব আস্থান কালে যেতে ভেতবে ঢকলেন। এল লগসা ম'হিনাং এক অল্পব'সা সব'বে নিয়ে ঢকলেন। লক্ষ্য কবল্যাম ম'হিনাং'ল দেখেই লন্ড সেন্ট সাইমনে ব'ল'ল ম'হিনাং, হ'লে উ'ল'ল বা'ল অনা'দিকে মথ ঘূবিগে মিলে'ল। তিনা।

তাদের দেখেই গুণিভবা গলায কোমস বলল। এই যে আপনাব? এসে পড়েছেন আসন সলাব সঙ্গে আপাব কবিযে দি'ল। প্রথমেই ইশ'বায় আমাকে দেখাল, ইনি আমাব'ল স'যোগ' ও বিশ'ল'ল ও' ওয়াটসন আব গিনি মুখ ফিবিযে আছেন উনি লড সেন্ট সাইমন। মি লড, ও ভদ্রলোক হ'লেন মি ফ্রান্সিস হে মুন্টন, সঙ্গে ওব স্ত্রী মিসেস মুন্টন। ওয়াটসন এই মিসেস মুন্টনই হলেন হ্যাটি ডোবান, ঘটনাক্রমে একেই আমবা সবাই খাঁজে বেড়াচ্ছি।

মিসেস মুন্টন লর্ড সেন্ট সাইমনেব সামনে এসে হ্যাণ্ডশেক কবতে হাত বাড়িয়ে দিলেন, কিন্তু মিঃ লর্ড তখনও মুখ ফেবাননি, বাগে হাত পকেটে পবে বসে আছেন।

'ববার্ট, বুঝতে পাবছি এখনও ভূমি ভাঁষণ বেগে আছো আমাব ওপব,' মহিলা বিনয়েব সুবে বললেন, 'খুবই সাজাবিক, তোমাব জামগায় হলে আমিও বেগে যেতাম। তব জোমোস গোটা পবিষ্টিভিব জন্য আমি খুবই দুঃখিত, আমা'ল মাফ কবা!'



‘মাথ চাইবাব কোনও দৰ্শন আছে বুলি মনে হৈছে না, বাগ বাগ গলায় জৰাব দিলেন নাওঁসাহেব।

‘সৰ্বকিছুৰ জন্য আমিহি দায়ী, নোন নিচিহ্ন,’ মিসেস মন্টন কললেন, চৰে যাবাব আগে তেমোকে সব জানানো আমাব কৰ্তব্য ছিল। কিন্তু বিশ্বাস কৰো বৰাট, ফ্ৰাংককে গৰ্জায় দেখে এও উত্তেজিত হৈছিল যে কি উচিত ভুলে গিয়েছিল। আমাব মাথা খুবে উঠেছিল, আবেকটু হলেই পড়ে যেতাম।’

‘মিসেস মন্টন,’ হোমস বলল, ‘আমাদেৰ সামনে সৰ্বকিছু বসতে হয়ত আপনাব স ফোট হৈছে। বেশ, আমাব কিছুক্ষণে তল বঠিৰে দিচ্ছ, সেই বাবে আপনাব মন থলে কথাবাৰ্তা যা বলাব বগো নিল।

না যা বলাব সবাব সামান্যই বলা। মিসেস মন্টন তল কবলেন। ১৮৮১ সালৰ ঘটনা আমাব বাবা কখন বাকি মাউটেমেন পাড়ে সোনা। বাবা খুবে বেচায়েছন, এই সনৰ ফ্ৰাংককেৰ সঙ্গে আমাব পৰিচয়, কিছুদিন মেলামশাব পৰে আমাব বিয়ে কৰে ঘৰ লগাব সিদ্ধান্ত নিলাম। এব মাৰে আমাব বাবা সোনাৰ খনিৰ মালিক হওনা, ফ্ৰাংকক আৰ্থিক অবস্থা দিন দিন খাবাপ হৈত লাগল। বাবা তখন কোটিপতি এই গৰীব পাৰেব সঙ্গে আমাব বিয়েতে মত দিলেন না, আমাৰ নিয়ে চলে এলেন সানফ্ৰান্সিসকোতে। ইখানে দুজনৰ লিখে বিষয়ে কবলাম। ফ্ৰাংক বগল সৌভাগ্যেৰ মুখ দেখাব আগে বিয়েৰ কথা ও গোপন পাখাব কড়েকে জানাবে না যে আমাব দু জনে ধৰ্মা স্ত্রী। আমিও তাতে বাধি হলাম।

একপদে ফ্ৰাংক ফিৰে গেল গনিব খাজে পাহাড়ে আমি বাবাব বাছে চলে এলাম। কিছুদিন পদে গৰবাব লাগত পদে কললাম আপাৰে বড় ইতিম নলেন হাও ফ্ৰাংক মনো পেছে।

শেষতঃ মন মোলো এও তল পৰা চেষ্টা কৰে হলাম। বগো একটি বড়ব এইভাবে কেটে যাবাব পৰে বগে কললাম ফ্ৰাংক হাও সতিহই তল পেচ নেই। তখন ২ নব্বিস আবাতে আমাব এবাব আল মন দুটোই ভেঙ্গে পড়ল। কৰে সব ডাঙৰদেৰ শিলে আমাব চিহ্ন হসা কৰাও লাগলেন। আলও কিছুদিন কাচাল পৰে গড় চে টে সাইমন পৰে সানফ্ৰান্সিসকোম ওল সঙ্গে পৰিচয় কৰাব পৰে মনে হও এবাব নতন কৰে কলন ওল কলন। কিন্তু তলো আমাব মনেৰ বগা ভাবে নিশ্চয়ই নাববে হোসিছকান।

বাবাব সঙ্গে লভনে আসাব পৰে লভ সোণ্য সহিমনে সঙ্গ আমাব বিষয়ে চিন্তে হল। বিশেষ দিন যাবে মাথা হাও গিছাব বেচিতে উঠতে যাবে এম ন সম্ম ফ্ৰাংককে দেখতে পেলাম বেদিতে এসব সিঙিল নাচে দাড়িয়ে আছ। আমাল মাথা খুবে উঠল, শবীৰ টলতে লাগল পড়ে যেতে সোতে বড়কট্টে নিজেকে সামনে নিলাম। ফ্ৰাংক একট কাগজে কি লিখল পাচ কবলাম কলমাবে কিছু ও কলতে উঠে বেদিতে উঠাব সম্ম হাছে নতাই ফুটোৰ ভোডাটা লেলে দিলাম, ফ্ৰাংক ভোডাটা তল দিল সেই ফালে কাগজটা এড়ে দিল আমাব হাতে। সবাব চোখ এড়িয়ে কাগজ চাপ বুলিয়ে দেখি সেটা একটা চিঠি, কোথায় ওল সঙ্গে দেখা কবব তাৰ নিৰ্দেশ। বলতে বাধা নেই, এতদিন বাদে দেখা হবাব পৰে ফ্ৰাংককে সেই নিৰ্দেশ এড়িয়ে যেতে পাবলাম না। গিঙা থেকে বাড়ি ফিৰে আমাব কাজেৰ লোক অ্যাগলসকে সব খুলে বললাম, বনেট আৰ অলস্টাৰ নিয়ে পালিয়ে যাবাব আগে হুশিয়ার কৰে দিলাম এসব কথা যেন কিছুদিন গোপন বাখে। লৰ্ড সেন্ট সাইমনকে যাবাব আগে সব বলব ভেবেছিলাম কিন্তু উনি তখন ব্ৰেকফাস্ট টেবিলে সেখানে আবও পাঁচজনেৰ সামনে হৈছে কবেই মুখ খুললাম না। এই হল ব্যাপাব। আবাব বলছি যা কিছু ঘটেছে তাৰ জন্য আমি ছাড়া আব কেউ দায়ী নয়। ফ্ৰাংককে নিয়ে আমি আগামীকাল পাবাবস চলে যাছি। বাবাব আগে বৰাট কলনাব মাথ চাইছি মোমাব লাছে। হাতিজোড় কৰে মিসেস মন্টন মিনতি কবলেন গড় সেন্ট সাইমনাবে।



কিন্তু লর্ড সাহেব নাচার, সাফ জ্ঞানালেন এসব কেছা নিয়ে আমাদের মত বাইরের লোকদের সামনে তিনি একটা কথাও বলবেন না।

‘দোহাই রবার্ট,’ মিসেস মুন্টনের মিনতি ভবা গলা আবার কানে এল, ‘আমায় মাফ করতে না চাও কোর না, কিন্তু শেষবারের মত আমার সঙ্গে একবার হ্যাণ্ডশেক অন্তত করো সবাব সামনে।’

‘বেশ, এত করে যখন বলছ তখন এতকু দয়া তোমাকে দেখাতে আমার আপত্তি নেই? নির্লজ্জের মত মন্তব্য করে লর্ড সেন্ট সাইমন এতক্ষণে হাত বাড়িয়ে দিলেন মিসেস মুন্টনের দিকে।

‘মিং লর্ড,’ হোমস বলল, ‘আমাদের সঙ্গে আড় বাডেব খাবার এখানেই খেয়ে যাবার অনুরোধ করছি।’

‘দুঃখিত, মিং হোমস,’ বলতে বলতে উঠে দাঁড়ালেন লর্ড সেন্ট সাইমন, ‘ব্যাপাবটা শেষপর্যন্ত ভালোয় ভালোয় মিটেতে দিয়েছি বলে ভাবেনো না নিজের দুঃখে এদের সঙ্গে যেনে ভোজ খাব। ওডনাইট, মিং হোমস।’ বলে দম দেয়া পুতুলের মত পা ফেলে লর্ডসাহেব ঘব ছেড়ে বেরিয়ে গেলেন।

‘আমাদের লর্ডসাহেব রেগে গেলেও আমার কিছু করার নেই,’ হোমস মিং ফ্রান্সিস হে মুন্টনের দিকে তাকাল, উনি নিজে বোকামি করেছেন বলে আমার ভুগতে যাব কেন? আসুন, আর দেরি না করে খেতে বসা যাক।’

‘হাটির সঙ্গে কোথাকার কোন লর্ডের আবার বিষে হচ্ছে এই জাতীয় একটা খবর কাগজে পড়েই চমকে উঠেছিলাম, ‘বলতে বলতে চেগাব টেনে খেতে বসলেন মিং মুন্টন, ‘গির্জার ঠিকানা ‘ববে ছিল বলে সোজা সেখানেই হাজির হয়েছিলাম।’

‘বাড়ি থেকে চলে আসার আগে রবার্টকে কিছু বলতে পাবিনি বটে,’ মিসেস মুন্টন মুখ টিপে হাসলেন, ‘তবে বাবাকে লিখে এসেছিলাম, ‘মরিনি, আমি বেঁচে আছি।’ তাবপব ফ্র্যাংক আমার বিয়ের পোশাক আর আংটি সব নিয়ে সার্পেন্টাইনের জলে ফেলে এল। তারপরেই মিং হোমস এসে হাজির হলেন আমাদের বাড়িতে, ঠিকানা কোথা থেকে পেলেন উনিই জানেন।’

মিং আব মিসেস মুন্টন খেয়েদেখে চলে যাবান পরে ইন্সপেক্টর লেসট্রোড আর আমাকে বোঝাল হোমস, ‘ভদ্রমহিলা গোড়ায় বিয়েতে রাজি হলেন, বিয়ে করলেনও তারপরেই গির্জা থেকে ফিরে কাউকে কিছু না বলে পালিয়ে গেলেন বাড়ি ছেড়ে, ‘এই দুটো ব্যাপার গোড়াতেই আমায় ভাবিয়েছিল। বিয়ের পরে মনে হতাশা জাগার সম্ভাব্য কারণ কি হতে পারে ভাবতে লাগলাম। তারপরে যখন জানলাম গির্জায় গুর হাতের ফুলের ডোড়া পড়ে গিয়েছিল আর অচেনা একজন লোক তা তুলে দিয়েছিল তখনই সন্দেহ দানা বাঁধল মনে। আরও জানলাম গির্জা থেকে ফিরে উনি কাজের লোককে একটা কথা বলেছিলেন — ‘ডম্পিং এ ক্রেসিস।’ আমেরিকার পাহাড়ি এলাকায় এর অর্থ যার পয়সা দাবি সে আগে নিক। তখনই পুরো ব্যাপারটা জলের মত সহজ হয়ে গেল।’

‘তা তো বুঝলাম,’ লেসট্রোড বললেন, ‘কিন্তু ওঁদের ঠিকানা পেলেন কোথায়?’

‘তোমারই জ্ঞান, লেসট্রোড।’

‘আমার জ্ঞান?’ ভাবব শুনে গোলেন্দা ইন্সপেক্টরের দুচোখ বড় হল।

মিসেস মুন্টনের বিয়ের পোশাকের পকেটে একটা কার্ড ছুঁমি পেয়েছিল মনে পড়ে? তার একপিঠে তিনটে হরফ লেখা ছিল — ‘এফ এইচ এস।’ ছুঁমি ধরে নিলে গুটা লর্ড সেন্ট সাইমনের একদা বাক্ষী ফ্রোরা মিলায়ের নামের আদ্যক্ষর, কিন্তু আসলে তা নয়। ছিল মিং স্কলটনের নামের আদ্যক্ষর। কাজের উন্টোদিকে কিছু খাবারের দাম লেখা ছিল, লতনে একটাই হোটেল আছে যেখানকার খাবার খুব দামি, সেখানে গিয়ে গৌজ নিতে বর বৌ দু’জনেরই হদিশ পেলাম। এই হল আমার তদন্তের শেষ কথা, যাক, ওয়াটসন, বেহালাটা একবার দাও, শোবার আগে একটু বাজাই।’



এগারো

অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য বেরিল করোনটে

নতুন মক্কেলের চেহারা, পোশাক, ব্যক্তিগত সবকিছুতে যুটে বেরোচ্ছে আভিজাত্য, কিন্তু থেকে থেকে যেভাবে তিনি নিজের মনে বিভ্রিড় করছেন আর ঘরের দেওয়ালে মাথা কুটছেন তাতে ভদ্রলোকের মাথা আদৌ সুস্থ কিনা এ প্রশ্ন মনে জাগা খুব স্বাভাবিক।

‘বুঝতে পেরেছি খুব বিপদে পড়েছেন,’ জোর করে লোকটিকে চেয়ারে বসাল হোমস, সহানুভূতির সুরে বলল, ‘কিন্তু এমন করলে তার হাত থেকে মুক্তি পাবেন কি? হাকগে, আগে আপনার নামটা বলুন তো শুনি।’

সহানুভূতি পেয়ে লোকটি শায় কেঁদে ফেলল, ভাঙ্গা গলায় বলল, ‘আমার নাম আলেকজান্ডার হোন্ডার, পেশায় ব্যাংকার, হোন্ডার অ্যাণ্ড স্টিভেনসন ব্যাংকের সিনিয়র পার্টনার আমি।’

নামটা কানে যেতে চমকে উঠলাম, ওঠারই কথা কারণ আলেকজান্ডার হোন্ডারের নাম শোনেনি এমন লোক লগুনে খুঁজে পাওয়া যাবে না। হোন্ডার অ্যাণ্ড স্টিভেনসন লগুনের অন্যতম বিখ্যাত ব্যাংক সংস্থা।

‘যাই ঘটে থাকুক গোড়া থেকে খুলে বলুন,’ হোমস বলল, ‘আপনার কাছে তুচ্ছ ঠেকলেও কোনও অংশ বাদ দেবেন না।’

‘গোড়া থেকেই বলছি। গতকাল সকালে এদেশের এক বিখ্যাত মানুষ একটা চামড়ার ব্যাগ নিয়ে ব্যাংকে আমার কামরায় ঢুকলেন, কোনও ভূমিকা না করে পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ড ধার চাইলেন। ভদ্রলোক পৃথিবী বিখ্যাত লোক তবু অনুরোধ করছি তাঁর নাম জানতে চাইবেন না।’

‘ব্যাংক অবশ্যই আপনাকে টাকা দেবে,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু টাকা ধার নেবার নিয়মানুযায়ী কোনও দামি জিনিস আপনাকে ব্যাংকের কাছে বাঁধা রাখতে হবে। তেমন কিছু আপনি সঙ্গে এনেছেন কি?’

‘আছে, এই দেবুন,’ বলে ভদ্রলোক চামড়ার ব্যাগ খুলে একটা সোনার মুকুট রের করে বললেন, ‘এটা ব্রিটেনের বিখ্যাত রাজমুকুট, এটাই ব্যাংকের কাছে বাঁধা রাখব বলে নিয়ে এসেছি।’

‘মিঃ হোমস, সেই সোনার মুকুট উনচলিশটা দামি সবুজ বেরিল পাণ্ডর আটা ছিল। ভদ্রলোক বললেন, ‘এটা বাঁধা রাখুন, আপনার কাছে যে টাকা ধার চেয়েছি এই বেরিল বসানো মুকুটের দাম তার ষিগুন। চারদিন বাসে সোমবার আমি এটা ছাড়িয়ে নিয়ে যাব। তার আগে একটা কথা বলে রাখি, এই মুকুট ব্রিটেনের সম্পত্তি, অতএব একে খুব সাবধানে রাখবেন, কোনওভাবে এই মুকুটের ক্ষতি হলে গোটা দেশ জুড়ে যে স্ক্যাণ্ডাল রটবে তার আঁচ আমার সঙ্গে আপনার গায়েও লাগবে। মনে রাখবেন এই মুকুটটার গায়ে যেসব দামি বেরিল আটা আছে গোটা পৃথিবী আভিপাতি করে খুঁজলেও তাদের জুড়ি পাবেন না। অতএব মিঃ হোন্ডার, খুব সাবধান। আপনাকে বিশ্বাস করি বলেই এমন একটি দামি জিনিস আপনার হেপাজতে রেখে গেলাম।’

‘এরপর ক্যাশিয়ারকে ডেকে আমি তাঁকে পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ডের নোট দিতে বললাম। টাকা নিয়ে ভদ্রলোক চলে যাবার পরে মুকুটটা নিজের ভান্টে রাখলাম। সন্ধ্যার পরে সেদিনের মত কাজকর্ম সব চুকিয়ে মুকুটটা বাড়িতে নিয়ে এলাম। হালে ব্যাংকে ডাকাতি যেমন বেড়েছে তা আশা করি আপনাকে বলার দরকার নেই, বন্ধকি জিনিস হলেও এ মুকুট আমার দেশের সরকারি সম্পত্তি, তাই নিরাপত্তার কথা ভেবেই ওটা ব্যাগে পুরে বাড়ি নিয়ে এলাম। তারপরেই ঘটল আসল ঘটনা।

আমার স্ত্রী বেঁচে নেই, একমাত্র ছেলে আর্থার আব ভিবিবি মেরি আমার সঙ্গে থাকে। বলতে লজ্জা নেই আমার ছেলে আর্থার আমার কাছে বংশের কুলাসার। মদ, জুয়া, রেস সবরকম গুণই



তার আছে। কিছু বদবন্ধুও আর্থার জুটিয়েছে, এদের মধ্যে একজন লণ্ডনের কথ্যাত বদমাশদের অন্যতম, নাম সার জর্জ বার্ণওয়েল। লোকটা যেমন সুন্দর দেখতে, তেমনই দৃঢ় ব্যক্তিত্ব, কথা বলার ভঙ্গিও মন কাড়ে। আর্থার ওকে একাধিকবার নিয়ে এসেছে আমাদের বাড়িতে, কিন্তু যত সুন্দরই হোক, তার চোখের দিকে যতবার তাকিয়েছি ততবার অস্বস্তিতে শিউরে উঠেছি নিজেরই অজান্তে। কেন কে জানে, এই লোকটাকে গোড়া থেকেই আমার ঐক্যমাসী চোখে, সে নিজের স্বার্থের তাগিদে করতে না পারে এমন কাজ নেই। সার জর্জ বার্ণওয়েল সম্পর্কে আমার ভাইবি মেবিও একই ধারণা পোষণ করে। আর্থার যে বদ বন্ধুবান্ধবদের সংস্পর্শ থেকে বেরিয়ে আসার চেষ্টা করছে তা আমি জানি কিন্তু এই বার্ণওয়েল লোকটাই তাকে বারবার পুনোনা জগতে ফিরিয়ে নিয়ে যায়।

‘এবার আমার ভাইবির কথায় আসছি,’ একটু থেমে দম নিয়ে মিঃ হোল্ডান শুরু করলেন, ‘আমার ভাইয়ের একমাত্র মেয়ে সে, ভাই মাঝে যাবার পরে সে আমারই কাছে বড় হয়েছে। মেবিকে দেখতে যেমন সুন্দর, স্বভাবও তেমনই চমৎকার। আমার ছেলে আর্থার তাকে পশুপরিদূ’বার বিয়ের প্রস্তাব দিয়েছে, কিন্তু মেরি দু’বারই সে প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেছে। মেরির সবই ভাল, শুধু তার এই আচরণে আমি মনে খুব ব্যথা পেয়েছি। আমার পুত্রবধূ হলে মেবি নিজেও খুশি হত, আর্থারের স্বভাবও শুধরে যেত। কিন্তু এখন অনেক বেবি হয়ে গেছে, কাজেই ওসব আক্ষেপ করে লাভ নেই।

ছেলে আব ভাইবি ছাড়া তিনটি কাজের মেয়ে আমাব বাড়িতে আছে, এদের মধ্যে লুসি পাব এক সাংঘাতিক চিঁজ। বাকি দু’জন মেয়ে একনাগাড়ে বহু বছর কাজ করছে আমাব বাড়িতে, তা’ব সবরকম সন্দেহের বাইরে। লুসি পাব অল্প কয়েকমাস হল কাজে ঢুকেছে, দেখতে ভাল, কাজও করে ভাল। কিন্তু এই অল্প সময়ের মধ্যে একগাদা সমবয়সী ছোকরার সঙ্গে লুসি ভাবও জমিয়েছে, তার সঙ্গে কথা বলাব ছুতো খঁজতে ওরা দিনরাত আমার বাড়ির চাবপাশে ঘুরে বেড়ায়। পাড়ের লোকদের মধ্যে পুরুষ যারা তা’বা রাতের বেলা বাইরে শোষ।

বাড়ি ফেরার পরে রাতে খেতে বসে ছেলে আর ভাইবিকে বললাম ব্রিটেনের রাজ পরিবারের সবুজ বেরিল বনানো সোনার মুকুট আমাব বৎক বাঁধা বেখেছে, সেটা আমি বাড়ি নিয়ে এসেছি তাও বললাম, আমাব নিজের আলমাবিতে ওটা রেখেছি তাও কথায় কথায় বলে ফেললাম। আর্থার আর মেরি মুকুটটা দেখতে চাইল কিন্তু আমি দেখালাম না।

রাতে আর্থার এসে ঢুকল আমার ঘরে, দু’শো পাউণ্ড ধার চাইল, বলল টাকাটা না পেলে ক্লাপে ও মুখ দেখাতে পারবে না।

বদবন্ধুদের পাল্লায় পড়ে আর্থার কোন ক্লাবে জুয়ে খেলে দু’শো পাউণ্ড হেঁপে এসেছে আঁচ করলাম। টাকা না দিয়ে তখনই ওকে ঘর থেকে বের করে দিলাম। এর আগেও কয়েকবার আর্থার এইভাবে আমার কাছ থেকে টাকা নিয়ে গেছে, আর নয়।

‘তুমি না দিলেও টাকাটা যে করেই হোক আমায় জোগাড় করতেই হবে,’ বলে আর্থার চলে গেল আমার সামনে থেকে। ও চলে যাবার পরে দরজা ঐটে আলমারি খুললাম, দেখলাম রাজমুকুট ঠিক জায়গাতেই আছে। আর্থারের শেষের কথাটা ভাল লাগেনি, আমার আলমারি খোলার চাবি জোগাড় করা আর্থারের কাছে ছেলেখেলা তাই গোটা বাড়ি ঘুরে দেখলাম দরজা জানালা সব ভাল করে অঁটা হয়েছে কিনা। এ কাজটা আর সবদিন মেরি নিজেই করে কিন্তু কাল রাতে আমি আর তাকে ডাকিনি। সিঁড়ি বেয়ে নীচে আসতেই চোখে পড়ল হলঘরের জানালা খুলে মেরি বাইরে বুকি কি যেন দেখছে। আমায় দেখেই তাড়াতাড়ি জানালার পাল্লা বন্ধ করে ছিটকিনি ঐটে দিল মেরি, ‘তুমি কি আজ রাতে লুসিকে বাইরে যাবার জন্য ছুটি দিয়েছে?’

‘না তো, কেন?’



‘নিশ্চয়ই,’ মেবি ডোব দিয়ে বলল, ‘এহলে আর মেবি কোব না, এবাব ওঃ নাও,’ বলে মেবির কপালে চুম খেলায়, তাবপন ওপরে আমাব কামবায় গিয়ে বিড়ানায় গা তেলে দিলাম প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ঘনিম্যে পড়লাম।

[illegible][illegible]

‘ହାତ ପାଟଣି ଗୋଟି ଆଦି ଚର୍ଚ୍ଚିତ’ ଏହି ଶ୍ଳୋକଟି ।

‘ମେ ଓ ଶ୍ରୀମାତା ଶଶି’ ପ୍ରାଚୀନ ଗଳ୍ପର ନାୟିକା ଅଗ୍ନିଶିଖା କିନ୍ତୁ ସଂସ୍କୃତ ଏବଂ ଲଘୁକାବ୍ୟର କବି ।

কথা কটিকটিপ আওতাঃ শুনে শ্রোতব ধর্ম ভঙ্গে বিপর্যিত, এবা ও এসে ঘরে ঢুকল  
মুকুট আস আর্থাবকে দেগে বেধে হলে মেয়েতে পড়ে গেল। অঙ্গে দেব না করে বাড়ির কাজে  
লোকদেব পলিগে খবর দিও বললাম। খবর পেয়ে থানা ছাড়ে একজন পুলিশ ইন্সপেক্টর একজন  
কনস্টেবল সঙ্গে নিয়ে বাড়িতে এসে পলিগ দেগে অর্থান বলল, এবা আমায় একবার বোঝাও  
দাও কথা দিচ্ছি আমি খানিক ধাক্কা দিবে আসব। বেশিমান নয় মাত্র পাঁচ মিনিট।

ও'হলে ত্রো বুল ভালই হয়,' আমি বলাসান পল্লোনা নামে চেবাই মাল পুকারে যেখানে  
এনা এটিক সময়ই যথেষ্ট। এখনও সময় আছে পাথনগুলো কোথায় পুকারে বেয়েছিল বলে দে.  
সব ব্যাংকলা ভালেয় ভালেয় মিকি মাংস পুশিতও লিঙ্ক ও'হলেও পাববে না।'

‘হাক, আর দয়া দেখাতে এসো না’ আর্থান খেঁকিয়ে উঠল, ‘যে বা হাবা তোমার দয়া চায়  
ওটা আদবই জন্য ওলে বাবো’

বাবলাম আর্থবাক ডালি কথায় আন বাবালনা যাদে না। গুলিশ অফিসাবকে একাধ সব বাবল  
 তাঁব কর্তবা কথাত বলনা। তিনি একে দেখা কবালনা, ডল ঘন খানাতপ্রাশি কবালেন কিঞ্চ



তিনটে বেরিল আটা সোনার মুকুটের সেই ভাঙ্গা টুকরোর হদিশ পেলেন না। উনি আর্থারকে অনেক ধমক দিলেন, ভয় দেখালেন, কিন্তু সে অবিচল। একটি কথাও বেরোল না তার মুখ থেকে। শেষকালে নিয়মমাফিক উনি আর্থারকে হাজতে ঢোকাবেন বলে থানায় নিয়ে গেলেন, আর তারপরেই আমি ছুটে ছুটে চলে এসেছি আপনার কাছে। আমাকে বাঁচান, মিঃ হোমস! খোয়ানো পাথরগুলোর জন্য এক হাজার পাউণ্ড ঘোষণা করেছি, তা বাদে আপনার পারিশ্রমিক যা লাগে আমি দেব আশ্রয় আপনি বাঁচান!

‘আপনার বাড়িতে বাইরের লোক কে কে আসে, মিঃ হোল্ডার,’ জানতে চাইল হোমস।

‘আমার সিনিয়র পার্টনার মাঝে মাঝে সঙ্গীক আসেন,’ মিঃ হোল্ডার জানান, ‘এছাড়া আসেন সার জর্জ বার্ণওয়েল, হালে আমার বাড়িতে প্রায়ই একে আসতে দেখেছি।’

‘আপনার ভাইঝি মেবি বাইরের লোকদের সঙ্গে কেমন মেলামেশা করে?’

‘মেলামেশা যা করার আর্থারই করে, মিঃ হোমস, মেরি আর আমি দুজনেই অবসর সময় বাড়িতে কাটাই।’

‘মেবির বয়স কত, মিঃ হোল্ডার, স্বভাব চরিত্র কেমন?’

‘মেরি সবে চকিশ পড়েছে, মিঃ হোমস, ও খুব শাস্তিশিষ্ট ঠাণ্ডা স্বভাবের মেয়ে।’

‘এবার একটা প্রশ্নের সরাসরি জবাব দিন, মিঃ হোল্ডার, আপনার কি ধারণা আপনার ছেলে সতিই দোষী?’

‘মিঃ হোমস, মুকুট হাতে আর্থারকে দাঁড়িয়ে থাকতে মেবি আব আমি দু’জনেই দেখেছি।’

‘বুঝেছি, মিঃ হোল্ডার, কিন্তু আর্থারের দোষ প্রমাণ করার পক্ষে এইটুকুই যথেষ্ট প্রমাণ নয়। এবার বলুন, তিনটে দামি পাথর সমেত একটা কোণ ভাঙ্গা ছাড়া মুকুটেব আব কি ক্ষতি হয়েছে?’

‘ওটা বোঁকে গেছে, মিঃ হোমস।’

‘আপনাব কি একবারও মনে হয়নি আর্থার মুকুটের ঐ বাঁকা অংশটা সোজা করছিল?’

‘তাই যদি হয় তবে চূপ করে রইল কেন?’ পাশ্টা প্রশ্ন কবলেন মিঃ হোল্ডার, ‘আমায় সব খুলে বললে ব্যাপারটা থানা পুলিশ পর্যন্ত গড়াত না। ছিঃ কি কেলেকারি!’

‘হয়ত এমন কিছু আর্থার জানত যা সবার সামনে বলার মত নয়,’ হোমস বলল, ‘তাই চূপ করে থাকা ছাড়া আর কিছু করণীয় তার ছিল না। যাক, বাড়ির বাইরে একবারও খুঁজে দেখেছেন?’

‘মিঃ হোমস, পুলিশ আমার বাড়ির লাগোয়া বাগানেও পতিপতি করে খুঁজেছে, কিন্তু কিছুই পায়নি।’

‘কেসটা খুব জটিল, মিঃ হোল্ডার,’ হোমস বলল, ‘আপনার ছেলে আর্থার ধরা পড়ার দাকণ ঝুঁকি নিয়ে মুকুট চুরি করতে ঘরে ঢুকল। আলমাবি খুলে মুকুট সরাল, তা থেকে তিনটে দামি বেরিল পাথর এমন কোথাও লুকিয়ে রাখল যার হদিশ খানাতাশি করেও পুলিশ পেল না। এরপরে কোণা ভাঙ্গা সেই মুকুট নিজে সে আবার এসে ঘরে ঢুকল, সেখানে ধবা পড়ল আপনাব হাতে। মিঃ হোল্ডার, এটা কি আদৌ বিশ্বাসযোগ্য?’

‘বিশ্বাসযোগ্য নয় কেন?’ ফের পাশ্টা প্রশ্ন মিঃ হোল্ডারের, ‘অন্য মতপন থাকলে আর্থার খুলে বললেই পারত।’

‘মিঃ হোল্ডার,’ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, ‘এবার আপনার বাড়িতে একবার যাওয়া দরকার।’

মিঃ হোল্ডারের বিশাল বাড়িতে ঢোকায় গেটে ডাইনে আর বাঁয়ে দুটো সুরু গলি। ডাইনের গলিতেই লোকের ভিড়, সেটা বাগান পর্যন্ত গেছে। ঐ গলি ধরে হোমস বাগানের দিকে এগোল।



মিঃ হোন্ডাব আমায় নিয়ে এলেন ডাইনিং রুমে, আঙনের খাবে বসলাম দু'জনে। খানিক বাদে মাঝারি দৈর্ঘ্যের এক পাতলা ডিপিছিপে যুবতী ঢুকল ভেতরে। তার চোখের মণি চুলের মতই কালো। চামড়ার বং ফ্যাকাশে, ফ্যাকাশে ঠোঁটজোড়াও। যুবতী যে মিঃ হোন্ডাবের ভাইঝি মেলি তা বলে দেবার দবকাব হল না। আমাব পাশ কাটিয়ে সে এগিয়ে এসে তার কাকার গা ঘেসে দাঁড়াল, মাথায় হাত বোলাতে বোলাতে বলল, 'বাপি, আর্থারকে হাজত থেকে ছেড়ে দিতে নানো।'

'না, সোনা,' মিঃ হোন্ডাব ভাইঝির মুখের দিকে তাকালেন, 'আগে ব্যামেরা মিউচ ওাবপবে।'

'কিন্তু বিশ্বাস করো, আর্থার সত্যিই নির্দোষ,' মেবিকে পদে বসতে শুনলাম, 'মেয়েদের কাছে কিছু লুকোনো যায় না তা তো জানো। ওর সঙ্গে খানাপ বাবহাব তোমাব করা উচিত হয়নি।'

'তোমাব কথা ঠিক হলে আর্থার মুখ ঝুলছে না কেন,' মিঃ হোন্ডাব মেবিকে পাণ্টা প্রশ্ন কবলেন, 'গোড়া থেকেই তো ও মুখ বুজে আছে। এইভাবে চূপ করে থাকার অর্থ যে দোষ মেনে নেওয়া তা কি আর্থার জানে না?'

'কি করে বলব বলো,' মেবি বলল 'হয় এ ট্রিম এভাবে মিথ্যা সন্দেহ কবাব জন্য আর্থার মনে খব বেগে গেছে।'

মেবি, আর্থারের গায়ে সোনার মণিট আমি নিজে চোখে দেখছি।

তাব মানে এই নয় যে মণিট হাবানো তিনটে দামি, বেবিল পাখর এংগারই সবিসেষে আবাব বলিষ্ঠ এ্যাপারেল এ ব্যাপারে সন্দেহ দেয় নেই ও পুরোপূর্ণ নিবপবাব। আর্থারকে এমি ডাডিয়ে জামে পলিশের বগুন পাবো।

'দুঃখিত, মেবি, এ তিনটে পাখরের হর্নিস যতক্ষণ না পাচ্ছি ততক্ষণ আর্থারের খানপের প্রশ্নই উঠবে না। নগুন থেকে নাম' গ্যেয়েন্দা মি শার্লক হোমসকে নিয়ে এসেছি, উনি এখন আমাদের বাগানে পাবাব গলিটা একা ঘুরে দেখছেন।'

সঙ্গে সঙ্গে হোমস ঢুকল পাখর ঘরে, তাকে দেখে মেবি জানতে চাইল, 'ইনিই তাহলে মিঃ হোমস? মিঃ হোমস, আপনাব লাজের সামান্য কামনা নহি। আশা কবব আমাব খুড়তুতো ভাই আর্থারের নির্দোষিতা প্রমাণ কববে পাববো আপনি।'

'আর্থার সম্পূর্ণ নির্দোষ।' বিবিয়ে আপনাব সঙ্গে আমি একমত, বলল হোমস। আশা কবছি মগাসময়ে আমি এ প্রমাণও কববে পাবব। আচ্ছ তিন হা, এবাব আপনাব একটা প্রশ্ন কবন, আশা কবছি সদৃশ পাব।

'একশোবার ককন, মুচকি হাসল মেবি। এংগে সমস্যার সমাধান হলে আমার নিজেব তব থেকে কোনও আপত্তি নেই।'

'তাহলে বগুন, কাল বাতে আপনাব ঘুম কেন ভেসেছিল, কোনও অদ্ভুত আওয়াজ শুনে।'

'না, মিঃ হোমস, কাকার গোব গলায় ধমকান শুনে আমাব ঘুম ভেসেছিল,' জবাব দিল মেবি, 'এছাড়া অন্য কোনও অদ্ভুত আওয়াজ ধুমক ভেতব অথবা ঘুম ভাসাব পবে আমি ওনাও পাইনি।'

'কাল বাতে শুতে যাবাব আগে বাড়ির সব জানালা দবজা ভেতব থেকে বন্ধ কবেছিলেন।'

'কবেছিলাম, মিঃ হোমস।'

'আজ সকালেও ওগুলো বন্ধ ছিল?'

'ছিল, মিঃ হোমস।'

'এ বাড়িতে লুসি পাব নামে একজন কাজের মেয়ে আছে শুনেছি, এও শুনেছি তাব একজন প্রেমিক আছে যাকে এ বাড়ির আশেপাশে ঘোবাঘুরি কবতে দেখা গেছে একাধিকবার। লুসি তাব সেই প্রেমিকের সঙ্গে দেখা কবতে চুপি চুপি বাড়ি থেকে বেবিমেছে এ খবব কাল বাতে আপনিই তো দিবেছিলেন আপনাব কাকাকে?'



‘হ্যাঁ,’ মেরি জবাব দিল, ‘ও নিশ্চয়ই ড্রইংরুমে অপেক্ষা করছিল, আর সোনার মুকুটের কথা কাকা যা যা বলছিলেন সব নিশ্চয়ই ওর কানে গেছে।’

‘তার মানে তুমি বলতে চাও লুসি সবার চোখ এড়িয়ে বাইরে গিয়ে মুকুটের কথা ওর প্রেমিককে বলে তারপর দু’জনে মতলব এঁটে ওবা সবিয়ে ফেলে, তাই তো?’

‘খামোষা এসব গালগল্পের কোনও দরকার আছে?’ মেরি জবাব দেবার আগে মিঃ হোল্ডার অপর্যায়ভাবে বলে উঠলেন, ‘আর্য্যাবের হাতে মুকুট ছিল এ কথা তো আপনাকে আগেই জানিয়েছি, মিঃ হোমস।’

‘জোরাব সময় এভাবে বাধা দেবেন না, মিঃ হোল্ডার, তাতে আমার কাজের অসুবিধা হবে। আজ্ঞা, মিস হোল্ডার, লুসি এবিষয়ে যাবার পরে নিশ্চয়ই রান্নাঘরের দরজা দিয়ে বাড়িতে ঢুকেছিল।’

‘ঠিক ধরেছেন,’ সায় দিল মেরি, ‘দরজা জানালা বন্ধ আছে কিনা দেখতে এসেছিলাম, তখনই লুসিকে ভেতরে ঢুকতে দেখলাম, ওব প্রেমিককেও সেই মুহূর্তে আবছা দেখেছিলাম।’

‘সে লোকটাকে চেনেন?’

‘চিনি, মিঃ হোমস, লোকটা আমাদের বাড়িতে তবকারি বিক্রি করতে আসে, নাম ফ্রান্সিস প্রসপার।’

‘বাইরে দরজাব বার্দিক ঘোঁসে লোকটা দাঁড়িয়েছিল?’

‘হ্যাঁ।’

‘ওব একটা পা কি কাটবে?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ উত্তরনা মেশানো আনন্দে মেরিও মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল, ‘আপনি জানেন কি করে?’

‘এবার একবার ওপবতলটি আমি দেখব,’ মেরির হাঙ্গি জবাবে না হেসে গভীর গলায় বলল হোমস। ‘তাব আগে এখনকার জানালাগুলো একবার দেখব।’

নিজের ম্যাগনিফাইং গ্লাস দিয়ে সবকটি জানালা খুটিয়ে দেখল হোমস, যে জানালায় দাঙালে পাশের গলি দেখা যায় সেটাও বাদ দিল না। দেখা শেষ হলে মিঃ হোল্ডারের সঙ্গে ওপবে এল হোমস, পেছন পেছন মেরি আন আমি।

মিঃ হোল্ডারের দেওয়া চাবি দিয়ে ড্রেসিংরুমের আলমারি খুলল হোমস, বলল, ‘খোলাব সময় শব্দ হয় না তাই আলমারি খোলাব সময় আপনার ঘুম ভাঙেনি। সেই মুকুটটা দেখান তো।’

আলমারিও ভেতরে একটা ছোট বাস্, তার ডালা খালে একটা সোনার মুকুট বেব কপলেন মিঃ হোল্ডার। অনেকগুলো সবুজ বেরিল পাখব গায়ে আটা থাকায় সোনার মুকুটেও ভেঙ্গা বেডেডে হোমস হাতে নিয়ে দেখল মুকুটের একটা কোণ উধাও, মুচড়ে ভাঙ্গা হয়েছে।

‘ঐ ভাঙ্গা টুকরোতেই তিনটে বেরিল আঁটা ছিল, মিঃ হোমস,’ ভাঙ্গা গলায় বললেন মিঃ হোল্ডার, ‘এটা আমাদের জাতীয় সম্পত্তি, যেভাবে বাঁধা রেখেছি ঠিক সেভাবে ফিরিয়ে দিতে না পারলে অবস্থা কি দাঁড়াবে ভাবতে পারছেন?’

‘যেভাবে ভাঙ্গা হয়েছে ঠিক সেভাবে এর আরেকটা কোণ মুচড়ে ভাঙ্গুন তো, মিঃ হোল্ডার,’ বলে মুকুটখানা তাঁর দিকে এগিয়ে দিল হোমস, দেখি কত জোর আপনার গায়ে?’

‘মাফ করবেন,’ হোমসের কথা শুনে একলাফে পিড়িয়ে গেলেন মিঃ হোল্ডার, ‘এ আমায় দিয়ে হবে না, স্বপ্নও এ কাজ করার কথা আমি ভাবতে পারব না।’

‘তাহলে আমিই বরং চেষ্টা করি, আপনি দাঁড়িয়ে দেখুন,’ বলে মুকুটের একটা কোণ গায়ে জোরে বাঁকানোর চেষ্টা করল হোমস কিন্তু পারল না।

‘এ জিনিষ মুচড়ে ভাঙ্গতে গেলে অনেকটা সময় দরকার,’ হোমস বলল, ‘যার তাব কাজ নয়। এটা ভাঙ্গার সময় যে আওয়াজ হবে তা কানে গেলে পিস্তলের গুলির আওয়াজ বলে মনে হবে।’

এবান বলুন, মিঃ হোল্ডার, এই ঘরে আপনার খাট থেকে মাত্র ক'ণ্ড দূরে এত বড় লাগু পটল অথচ আপনি তাব কিছুই টের পেলেন না, এ কি করে সম্ভব?’

‘কি জানি মিঃ হোমস,’ অসহায়ভাবে হাত ওন্টালেন মিঃ হোল্ডার, আমার মাথা এখন কান্ড কবছে না, কি জবাব দেব ভেবে পাচ্ছি না।’

‘মিস হোল্ডার, একই প্রশ্ন আপনাকে কবলে কি জবাব দেবেন?’ হোমস তাকাল মেঝের দিকে।

মাফ কববেন, মিঃ হোমস,’ মেঝে কপল, কাকার মত আমার মাথাও কান্ড কবছে না।’

‘আর্থারকে যখন এ ঘরে দেখেন মিঃ হোল্ডার, ওর পায়ে কি ছিল জুতো না চটি?’

‘খাট আর ট্রাউজার্স শুধু পাবে ছিল,’ মিঃ হোল্ডার বললেন, ‘পায়ে কিছু ছিল না।’

‘চমক্কাব, মনে হচ্ছে কেসটা এতক্ষণে সহজ হয়ে এসেছে,’ নিজের মনে বলে উঠল হোমস, নিজেকে সামনে নিয়ে বলল, ‘এবান তাহলে আমি বাড়ির বহিরেব দিকটা একদা দেখব। আপনাব খাফুন, আমি একাই যাব।’

অনেকে সঙ্গে গেলে নবম মার্টিং একাধি জুতোর ছাপ পড়বে, ফলে তাদের ভিড়ে অপরাধাব জুতোর ছাপ মিশে যাণব সম্ভাবনা, এলা ওদেখ যাবাব এই কারণটাই ব্যাখ্যা কবল হোমস।

‘আমাব যা দেখাব দেবে নিশ্চিত মিঃ হোল্ডার, প্রায় এক ঘণ্টা নাদে ফিবে এসে জানাল হোমস। তারিখে দেখি এব দুপাহের ৩:৩০ থেকে সাদা এসব উপচে পড়ছে, পবনের ট্রাউজার্সেব হাট থেকেও কণে পড়চে তফাবেব বটি

‘অজ্ঞপ্ত মত ওহোহো!’ ওয়া: ৩:৩০’ হোমস বলল। গলা ওয়াটিসন বডি ফেবা যাক।’

‘বাড়ি যাবেন?’ মিঃ হোল্ডার ধমালেন। ‘নিষ্কৃতান্ত পাখব বসানো সেনাব মুকুটেব ই টুকবোটার কি হবে?’

‘তা আমি কি বলব?’ পান্টা প্রশ্ন কবল হোমস, আমি কনব কি কবব?’

‘কি বলছেন আপনি?’ হোমস য় ওকে এলগল। জলে এভাবে ফেলে’ দেখে চলে যাবে তা মিঃ হোল্ডার স্বপেও ভাবতে পারেন মিঃ ‘আব আমার ভেবে, তাবই বা কি হবে?’ মিঃ হোমস আপনিই গোডায় আমার ঘের ধবতে বর্গেভিলেন আব এখন আপনিই —’

‘এ ব্যাপাবে এখানে আব একটি কথাও নাব’ লিহন শানাল হোমসেব গলা, ‘কিছু জানাব থাকলে আগামীকাল সকাল নটা থেকে দশটার ভেতর আমার কাছে আসন সব বুঝিয়ে বলব। আপনার গোযানো পাখব উদ্ধাব আমার ওফ থাকে শানও কুটি হাব না। ভাল কথা, আমার খবচ খবচা যা হবে দেবেন তো?’

‘বেন দেব না, নিশ্চয়ই দেব।’

হোমসেব সঙ্গে ফিবে এলাম আঙিনায়। বাঁট: ৩:৩৫’ পেণাব পান্ট’ল হোমস শার্টেব কলব ভেতর থেকে উন্টে দিল, টাই খুলে গলায় বাঁশল লাল ব্র্যাণ্ডট, পাহে বাবল পলোনে’ ছেড়া জুতো, মাথায় চাংড়া হোল্ডার টুপি — একেবাবে ষোল আনা লোফাবের ডব্বাবেণ।

‘তোমাকে সঙ্গে নেবাব সাহস পাচ্ছি না ওয়াটিসন, তুমি বাড়িতেই থাকো।’ সাইডবোর্ডে বাখা একতাল সেক্স বিফ থেবে একফালি কেটে দু পিস বড় পাউবটির মাঝখানে দিয়ে স্যাণ্ডউইচ বানিয়ে পকেটে পুবল সে।

‘চললাম, ওয়াটিসন, আশা কবছি এক ঘণ্টাব ভেতর ফিবে আসতে পারব। হয় ঠিক পাবে এগোচ্ছি, নয়ত ছুটে যাচ্ছি মবীটিকাব দিকে।’ এইটুকু বলেই হোমস বেবিবে গেল।

বিকেলে চা খাবাব সময় ফিবেল হোমস, একদাওব দেখেই বুঝলাম খোশমেজাজে আছে। ইলাস্টিক আটা একজোড়া জুতো সঙ্গে এলছে সেটা কোনেব দিকে ছুড়ে এক কাপ চা নিয়ে মুখোমুখি বসল।



‘একুনি আবার বেরোব,’ কোনও প্রশ্ন করার আগে নিজেই মুখ খুলল হোমস, ‘এক কাপ চা খেতে ফিরে এলাম।’

‘এবার কোথায় যাওয়া করবে?’

‘ওয়েস্ট এন্ডের ওপাশে, ওয়াটসন, ফিরতে দেরি হবার সম্ভাবনা আছে তাই অযথা ভেবো না, আমার জন্য বসে না থেকে খাওয়া দাওয়া সেরে শুতে যেও।’

সেদিন রাতে হোমস সতিই ফিরল না। আমার কাছে এটা গা সওয়া হয়ে গেছে। জটিল রহস্যের তদন্তে বোরোলে একাধিকবার একে বাড়ির বাইরে রাত কাটাতে দেখেছি।

পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট করতে এসে দেখি হোমস টেবিলের ধারে বসে খবরের কাগজ পড়ছে। সেই স্মার্ট, তরতাজা বুদ্ধিদীপ্ত চোখমুখ; গতকালের লোফারের ছদ্মবেশের চিহ্নটুকুও নেই।

নটা নাগাদ এলেন মিঃ হোল্ডার—প্রচণ্ড দুর্ভাবনা আর মানসিক অবসাদে স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়েছে, দু’চোখ কেটেই চুকেছে, গাল বসে গেছে, ভাল কবে পাও ফেলতে পারছেন না।

‘মেরি চলে গেছে, মিঃ হোমস।’ চেয়ারে গা এলিয়ে ভাঙ্গা গলায় বলে উঠলেন তিনি।

‘চলে গেছে?’

‘হ্যাঁ, যাবার আগে একখানা চিঠি লিখে গেছে আমার নামে,’ একচিলতে কাগজ বের করে পড়তে লাগলেন মিঃ হোল্ডার।

‘প্রিয় কাকা,

আমারই জন্য তোমায় আজ এমন ঝামেলায় পড়তে হয়েছে তা বোঝার মত ব্যস তোমার হয়েছে। এটা বোঝার পরে আর তোমার আশ্রয়ে দিন কাটানো আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আমি চলে যাচ্ছি। আমার ভবিষ্যৎ নিয়ে অযথা ভেবো না, সে ব্যবস্থা করবেই আমি যাচ্ছি। আমায় খুঁজেন না, খুঁজলেও পাবে না। ইতি — তোমার মেরি।’

‘আজ সকালে মেরির সঙ্গে আপনার দেখা হয়নি?’ জানতে চাইল হোমস।

‘না, মিঃ হোমস,’ মিঃ হোল্ডার বললেন, ‘কাল রাতে খেতে বসে আর্থারের প্রসঙ্গ উঠেছিল, আক্ষেপ করে মেরিকে তখন বলেছিলাম আর্থারের প্রস্তাব মেনে তাকে বিয়ে করলে আজ পুনর্নিবেশ হাজতে চোর বন্দীশব্দের মাঝে তাকে রাত কাটাতে হত না। হয়ত কথাটা তাকে না বললেও পারতাম, মেবি ধরেই নিয়েছে সর্বকিছুর জন্য আমি ওকেই দায়ী করছি। আজ সকালে গুব ঘরে ঢুকে দেখি বিছানা পরিষ্কার, রাতে কেউ গুতে শোয়নি। জলের টেবিলে মেরির লেপা এই চিঠিটা পড়েছিল। আচ্ছা, মিঃ হোমস, মেরির এই চিঠিতে কি আশ্চর্য্যের সম্ভাবনা দেখছেন?’

‘না, মিঃ হোল্ডার,’ হোমস বলল, ‘যদি আমার কথা মানেন তো বলব যা হয়েছে ভালব জন্য হয়েছে, আপনার ঝামেলা মিটে যাবার সময় এবার হয়েছে।’

‘তাহলে কিছু খবর পেয়েছেন মনে হচ্ছে, মিঃ হোমস, হারানো তিনটে বেরিল আঁটা সোনার মুকুটের ভাঙ্গা টুকরোর হদিশ পেলেন?’

‘একেকটা বেরিলের জন্য হাজার পাউণ্ড পড়বে, মিঃ হোল্ডার,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘দিতে রাজি আছেন?’

‘হাজার পাউণ্ড কি বলছেন, আমি হারানো বেরিল পিছু দশ হাজার পাউণ্ড দেব।’

‘না, না, আমার চাহিদা অত নয়,’ বলল হোমস, ‘তিন হাজার পাউণ্ডেই আমার হবে, তবে হ্যাঁ, যে পুরস্কার আপনারা ঘোষণা করেছেন সেটা আমার চাই। আপাতত চার হাজার পাউণ্ডের একটা চেক লিখে আমায় দিন।’

হোমসের কথা মত মিঃ হোল্ডার চার হাজার পাউণ্ডের একটা চেক লিখে হোমসের হাতে দিলেন। চেক নিয়ে হোমস তার ডেস্কের সেরাজ খুলে একটা তিনকোণা সোনার পাত বের করল,



তাতে তিনটে বেরিল আঁটা। সোনার টুকরোটা হোমস বড় টেবিলে রাখতেই মিঃ হোল্ডার সেদিকে তাকালেন, সোনার টুকরোটা হাতের মুঠোয় নিয়ে চৌকিয়ে বললেন, 'এই আমাব সেই সোনার মুকুটের ভাঙ্গা অংশ, মিঃ হোমস,' মিঃ হোল্ডার বললেন, 'বাক, আপনি শেষ পর্যন্ত সত্যিই আমাকে এই বসে চূড়ান্ত অপমানের হাত থেকে বাঁচালেন।'

'আপনার আরেকটা দেনা এখনও মেটানো বাকি, মিঃ হোল্ডার,' বলল হোমস, 'আমি আপনার ছেলে অর্থারের কথা বলছি।'

'কি বলছেন, মিঃ হোমস?' অবাক হলেন মিঃ হোল্ডার, 'আর্থার তাতলে এটা চুরি করেনি?'

'না, মিঃ হোল্ডার, আর্থার নির্দোষ, গতকাল বলেছি, আজ আবার বলছি।'

'তাহলে এই ভয়না কাজ কার? কে আসল অপরাধী?'

'আসল অপরাধী একজন নয়, দু'জন মিঃ হোল্ডার,' গলা খানিকটা নামাল হোমস, 'একজনকে আপনি চেনেন, স্যার জর্জ বার্ণওয়েল, লণ্ডনের কুখ্যাত বন্দ্যাদেশের একজন। আরেকজনের নাম ওনলে দুঃখ পাবেন, তবু বলতে বাধ্য হচ্ছি, সে হল আপনারই ভাইব মিঃ মেরি। এও বলছি স্যার জর্জ বার্ণওয়েলের সঙ্গেই পালিয়েছে মেরি।'

'মেরি? স্যার জর্জ বার্ণওয়েলের সঙ্গে পালিয়েছে? এ যে বিশ্বাস করা যায় না, মিঃ হোমস।'

'তবু এটা সত্যি। রোজ সন্ধ্যার পরে মেরির সঙ্গে উনি লুকিয়ে দেখা করতেন আসতেন। রাজ পরিবারের সোনার মুকুট আপনি বাড়ি নিয়ে এসেছেন এ খবর মেরিই দিয়েছিল স্যার জর্জকে। ওনাই তিনি ওটা চাইলেন। সিন্দ তখনই আপনি এসে হাজির হলেন আর তখনই লুসি পাবেন প্রেমিকের বোদ্ধ বাড়ির বাইরে ঘোনাঘুরি করে গল্প ফাদল মেরি। বাতে আর্থারের সঙ্গে কথা কাটাকাটি হল আপনার, নাপ খেটা দরুনট য়মোবন কিম্ব টাকার চিন্তায় আর্থার বইল জেগে, এমন সময় প্রেম মেরি আপনার আলমারি খুলে মুকুট বেব করে নিল। কিছু না বলে একা গাড়াল থেকে তাব পিছু নিল আর্থার, দেখল া'ত এসে মেরি থোলা জানালা দিয়ে বাইরে কারও ছাড়ে মুকুট পাচার করল। মেরি সবে যেতে হানমা! থলে আর্থার বাইলে বেবোল, দেখল মুকুট হাতে সামনেই দাঁড়িয়ে সাল জর্জ বার্ণওয়েল। মাবমোল করে বার্ণওয়েলের হাত থেকে মুকুট কেড়ে নিয়ে আর্থার ফিরে এল, তাব খুসি থেলে বার্ণওয়েলের ভুবব ওপলে ামড্র কেটে গেল। মেরিকে আর্থার সত্যিই ভালবাসে তাই মুখ ফুটে তাব চুরির কথা বলতে পারেনি আপনারা।'

ফিরে এসে ড্রেসিংরুমে দাঁড়িয়ে আর্থার দেখল মুকুটের একটা কোণ ভাঙ্গা। সে নিজে ওটা বোর্কিয়ে সোণা কবাব চেনা কবাজে সিন্দ তখনই আপনি জেগে উঠলেন, আর্থারের হাতে মুকুট দেখে তাকে চোর ভেবে বসলেন। সেখানেই থামলেন না, আসল ঘটনা না জেনে বেচারাকে পুলিশ ডেকে ধরিয়ে দিলেন। অথচ আর্থার ইচ্ছ করলেই আসল চোরের নাম বলে দিতে পারত, বলতে পাবত তাব চেয়েও থাকে বেশ ভালবাসেন আপনি আপনার সেই ভাইব মিঃ মেরি মুকুট চুরি করেছে, কিন্তু আর্থার বলেনি কাবণ পবপব দ'বাব বিয়ের প্রস্তাব প্রত্যাখান কবা সত্ত্বেও সে এখনও মেরিকে ভালবাসে। আর্থার ধরে নিয়েছিল টানা ছাত্তার ফলে মুকুটের ভাঙ্গা কোণটা হয়ত বাস্তায় পড়ে গিয়ে থাকবে, তাই সেটা বঁজে আনাব জন্য সে পাঁচ মিনিট সময় চেয়েছিল। আব আপনি ভাবলেন সে পালাতে নয়ত চোরাই মাল লুকিয়ে ফেলার মতলবেই ঐ সময় চাইছে।

মেরি অন্তত একটা ব্যাপারে সত্যি কথা বলেছিল, ঘটনার দিন আপনার কাজের মেয়ে লুসি পার নীচে রান্নাঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে সত্যিই তার প্রেমিকের সঙ্গে গল্প করছিল। তদন্ত করতে গিয়ে সেখানে বরফের ওপব মেয়েমানুষের পায়ের ছাপ আর তার পাশেই গোল দাগ দেখলাম, যা লোকটার কাঠের পায়ের দাগ।

এরপর ঢুকে পড়লাম গলির ভেতর, হুবারেব ওপর দু'জোড়া পায়ের ছাপ তখনই চোখে পড়ল। একজন প্রতাপে দৌড়ছে বৃত পরে। তাব পেছনে খালি পায়ের দৌড়ছে আরেকজন,



অর্থাৎ তাকে তাড়া করেছে। খানিকদূর এগোতে তুম্বারের ওপর ফৌটা ফৌটা রক্তও চোখে পড়ল। বুঝলাম দুজনের মধ্যে মারামারি হয়েছে, কেউ একজন জখম হয়েছে।

আপনার নীচের ঘরের বড় জানালার চৌকাট দেখে বুঝলাম ভেতর থেকে কেউ বাইরে লাফিয়ে পড়েছে। অনুমান করলাম, বাইরে হয়ত কেউ অপেক্ষা করছিল, আসল চোর মুকুট নিয়ে এসে ঐ জানালা দিয়ে তার হাতে তুলে দেয়, আর্থার তার অভ্যস্ত সেই দৃশ্য দেখে ফেলে, সঙ্গে সঙ্গে সে খালি পায়ে বাইরে লাফিয়ে পড়ে, মুকুট যার হাতে পড়ল, তার পিছু নিল সে।

এবার পরিস্থিতি সামনে বোঝে ভাবতে লাগলাম, একটু মাথা খাটাতোই উত্তর পেলাম — বাড়ির কাছের লোকদের কেউ মুকুট চুরি করলে আর্থার তার অপবোধ নিজের কাঁধে নেন কেন? তাহলে একজ্ঞ নিশ্চয়ই এমন কারণ থাকে আর্থার খুবই ভালবাসে, তেমন লোক মেধি ছাড়া আর কেউ হতে পারে না। সে রাতে মেরিকে আপনিও জানালায় কাছে দেখেছিলেন, আর্থারের হাতে মুকুট দেখে সে বেশশ হয়ে পড়ে যায়।

এবার প্রশ্ন উঠবে, মেরি মুকুট চুরি করে কার হাতে দিয়েছিল? আপনার মুখেই শুনেছি লণ্ডনের কথাত ভদ্রবেশী অপরাধীদের অন্যতম সর্ব জর্জ বার্ণওয়েল আপনার বাড়িতে প্রায়ই আসেন। হালে তাঁর আসা যাওয়া বেড়েছে, এও বলেছেন। ধরে নিলাম মেরি মুকুট চুরি করে ওঁরই হাতে দিয়েছিল সে রাতে।

কাল রাতে লোফাব সেক্স স্যর জর্জ বার্ণওয়েলের বাড়ির লোককে খুঁস দিয়ে হাত কবললাম, জানলাম আগের রাতে কাব হাতে বেদম মার বেগম বাড়ি ফিরেছেন তাই মনিব। মনিবের একপাটি বুট নিয়ে এলাম আপনার বাড়ির পাশের গলিতে, তুম্বারের ওপর যে ছুতোব দাগ ছিল তাইল সঙ্গে ঐ একপাটি বুট দিলা জুড়ে গেল।

এরপর বাড়ি ফিরে পেশাক পান্টে আবাব গেলাম বার্ণওয়েলের বাড়ি, জানতে চাইলাম বেরিল পাথর আটা মুকুটেব ভাসা বেগনটা কোথায় বেবেছেন।

বার্ণওয়েল সোজা কথার লোক নন, প্রশ্ন শুনে ভেঙে এলেন আমার দিকে। তখন পকেট থেকে রিভলভার বেব করে ওঁর কপালে ঠেকাতেই কাজ হল, বললেন ঐ তিনটে পাংথল একজনকে মাত্র দু'শো পাউণ্ডে বেচে দিয়েছেন ঠিকানা জোগাড় করে গেলাম সে লোকের কাছে, বললাম হয় ভালোয় ভালোয় পাথর তিনটে আমায় তিন হাজার পাউণ্ডে বিক্রি করুন, নতুও এখুনি পূর্ণিশ ডাকছি, সে লোক বুদ্ধিমান, ব্যামেলা এড়াতে আমার প্রস্তাব মেনে চোরাই মাল বেচে দিল মাত্র তিন হাজার পাউণ্ডে। বাড়ি ফিরে শোবার আগে দেখি দুটো বেড়ে গেছে।

‘আপনার ঋণ আমি এ ঠিক করে শোধ করতে পারব না, মিঃ হোমস, আমার পুনাতের সঙ্গে গোটা দেশকেও বাঁচালেন আপনি। আমি এখুনি বেরোচ্ছি, আর্থারকে খালোস করে ওল প্রতি তো অনায় কবেছি তার জন্য মাফ চাইব।’

‘দয়া করে তাই করুন,’ বলল হোমস।

‘একটা প্রশ্ন, মিঃ হোমস,’ মিঃ হোল্ডার বললেন, ‘মেরি কাব কাছে গেছে বলাতে পারেন?’

‘নিঃসন্দেহে স্যর জর্জ বার্ণওয়েল,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘এতে নিশ্চিত থাকুন, পাপের সাড়া মেরিকেও পোতে হবে, যেখানে গেছে সেখানেই।’

বারো

অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য কপার বিচেস

মিঃ হোমস,

একটা গভর্ণেসের চাকরিতে যোগ দেবার ব্যাপারে আপনার সঙ্গে আলোচনা করতে চাই। আগামীকাল বেলা সাড়ে দশটায় আপনার কাছে যাব। ইতি — ভারোলেট হান্টার।





গতকাল বিকেলে মাটেঙু থেকে এই চিঠি পাঠানো হয়েছে, সেই হিসেবে আব খানিক বাবেই ভদ্রমহিলার আসার কথা।

সাড়ে দশটা নাগাদ স্মাৰ্ট চেহাৰাৰ এক স্ত্রী সুবতী বাবে ঢুকল, পৰিচয় দিতে জানলাম এই হল ডায়ালগট হাটাৰ।

‘চাকৰি নেওয়াৰ ব্যাপাৰে কি আনোচনা কৰতে চান চিঠিতে লিখেছেন,’ বলল হোমস, ‘বলুন, এ ব্যাপাৰে আমি কিভাবে আপনাকে সাহায্য কৰতে পাৰি?’

‘কৰ্ণেল স্পেন্স মুনৱোৰ বাড়িতে আমি তাঁর ছোট ছেলেমেয়েদেৰ গভৰ্ণেসেৰ কাজ কৰেছি একটানা পাঁচ বছৰ, কিন্তু কৰ্ণেল দিহদিন আগে মোভা স্কোপিণায় বদলি হয়েছেন, ছেলেমেয়েদেৰও সেখানে নিয়ে যাওয়াৰ পৰে আমি বেকাৰ হয়ে পড়েছি। চাকৰিৰ খোঁজখবৰ দেখা এমন এজেন্সিতে আমি হওয়াৰ এক-বাৰ কৰে সেতাম কাজেৰ খোঁজে। সেপানকাৰ কাজকৰ্ম দেখেন তাৰ নাম মিস স্টোপাৰ। গত হওয়া সেখানে যেতে এক ভুললোকেন সঙ্গে হালাপ হল, নিজেৰ বাচ্চ। ছেলোৰ জন্য তিনি গভৰ্ণেস খুঁজতে এসেছেন। এবাৰৰ কথাৰে কথায় জানলাম ছেলেৰে সামলানোৰ পাৰশ-পাৰি তাৰ মায়েৰ হুকুমও মাৰেমাৰে আমায় তামিল কৰতে হবে; এজেন্সী তাঁদেৰ পছন্দমত পোশাক পৰতে হবে এবং আমাৰ মাথাৰ বড় বড় চুল খৰ ছোট কৰে ছোট ফৈলতে হবে, এসবক নিগমিয়ে ভদ্রলোক আমায় একশো ফুডি পাউণ্ড বেতন দিবেন।

আকাশেৰ চাঁদ পাবাৰ বিনিময়েও চুল ছাটিতে পাবৰ না এই কথাটো স্পষ্ট কৰে বলায়ে দিলাম ভদ্রলোকে, নাম তাৰ জেফ্ৰী ককাসন। আমাৰ জনাব শুনে এজেন্সিৰ মানেতাব মিস স্টোপাৰ সবাবি জানালেন এত ভাল কাজেৰ অফাৰ পেয়েও যেন নিলাম না শুনা ভাবিয়েত আমাৰ জন্য উপযুক্ত চাকৰি খোঁজাৰ আৰ এদেৰ পড়ে সম্ভৱ হুবে না। কথা শেষ কৰে উনি ছেকুৰা চাকৰি দিয়ে আমায় একদৰম অফিস ফোনক এবাৰ কৰে দিলেন।

একটি কথাও না বলে বাড়ি ফিলে এলাম। একসময় মোটা হুৱা হুৱা হুৱা দেখায়ে থিয়ে আমি নিজেৰই স্বৰ্গত কৰে চলেছি। যখানে একটা চাকৰি একান্ত দৰকাৰ সেখানে চুল ছাটায় আপাও কৰে কি লাভ। বছৰে একশো পাউণ্ড শু শু কৰ্ম পেছগায় না। মিস বাৰ্ডেই সিক কবলাম মি. বাসলেৰ চাকৰিৰ অফাৰ দিয়ে মোক, সেই এজেন্সিতে আমি বসল আমি চাকৰি কৰতে বড়ি আছি। কিন্তু তাৰ আশা সেই ভদ্রলোকেই লেখা চিঠি পেলাম, এর দেখুন। চিঠি এবাৰ কৰে মিস হাটাৰ ব.ৱ.ৱ. আমি বয়ল পড়ছি মন দিয়ে শুনি।



কপাৰ বিচেস

‘প্রব মিস হাটাৰ,

মিস স্টোপাৰেৰ কাজ থেকে আপনায় সিকানা পেগড়ে কৰে চিঠি লিখছি। আমাৰ ছেলেৰ গভৰ্ণেসেৰ চাকৰিতে আমি আপনাকেই বহাল কৰব ঠিক কৰেছি। আপনাৰ লগা চুল কিন্তু ছাটিতে হবে, তাও আগেই বাল বাবাছি। আমাৰ স্ত্রী বিডলি ন্যল বড়ৰ পোশাক খৰ পছন্দ কৰে, আমাৰ এখানে এলে আপনাকেই ঐ বড়ৰ পোশাক পৰে থাকতে হবে। ঐ বড়ৰ পোশাক টাকা খৰ কৰে কোণাৰ দৰকাৰ নাই, আমাৰ মোয়ে অ্যাংলিস এখন ফিলাডেলফিয়াৰ বিশেষ কাজে বাত আছ, তাৰ একটা ঐ বিডলি ন্যল বড়ৰ পোশাক আছে, সেটা আপনাৰ গায়ে সিকমত মানিয়ে যাবে এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। এখানে আমাদেৰ পৰিবাবে নিজৰ লোকৰে মত থাকবেন আমাদেৰ সঙ্গেই বসে গল্প কৰবেন, দেখবেন আমাৰ কেমন মিথকে লোক। কোন যোগে আসছেন জানালে উত্তৰচেষ্টাৰ সেখানে মোডাৰ গাড়ি নিয়ে অপেক্ষা কৰব।

আপনাৰ বিশ্বস্ত —

জেফ্ৰী ককাসন।

‘চিঠি পড়ে কি কৰবেন যে বড়েন?’ জানাত চাইল হোমস।

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস,’ মিস হান্টার বললেন, ‘এভাবে বেকার থাকার চেয়ে চাকরিটা নেব ঠিক করেছি। বড় চুল রেখে লাভ কি বরং চুল ছাঁটার বিনিময়ে বছরে একশো কুড়ি —’

‘মিস হান্টার ওঁর ছাত্রের স্বভাবের যে বিবরণ দিলেন শুনেই আঁচ করেছি মিঃ রুকাসল মানুষের চেহারা এক আন্ত জানোয়ার,’ মিস হান্টার চলে যাবার পরে হোমস খানিকটা আপন মনেই মন্তব্য করল।

‘তার মানে?’ জানতে চাইলাম, ‘এই কাণ্ডের মধ্যে ঐ দু’বছরের বাচ্চা ছেলে আসছে কোথায়?’

‘আসছে খুব সূক্ষ্মভাবে,’ বলল হোমস, ‘ছেলেটা খুব নিষ্ঠুরভাবে পোকামাকড় মারে সে কথা মিস হান্টার গোড়াতেই শুনিয়েছেন আশা করি ভোলনি। বাপ মায়ের স্বভাব সন্তানের মধ্যে ফুটে ওঠে এই যুক্তি নিজে চিকিৎসক হয়ে আশা করি এককথায় মেনে নেবে। রুকাসল নিজে অত্যন্ত নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক বলেই তাঁর ছেলে সেই ধাত অর্জন করেছে।’

চিকিৎসা বিজ্ঞানের সূত্র মানলে হোমসের বক্তব্যে যুক্তি নিঃসন্দেহে আছে তাই প্রতিবাদ না করে চুপ করে গেলাম।

‘কপার বিচেস’-এ পৌছাতে সন্ধ্যা সাতটা বাজল। বাড়ির সামনে সারি সারি গাছের পাতাগুলো অস্তগামী সূর্যের আলোয় তামাব মত ঝকঝক করছে দেখে বুঝলাম ঠিক জায়গাতেই এসেছি। মিস হান্টার এতক্ষণ দোরগোড়ায় দাঁড়িয়েছিলেন, আমাদের দেখে এগিয়ে এলেন হাসিমুখে।

‘যেমন যেমন বলেছি কবোছেন?’ জানতে চাইল হোমস। তার কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে মাটির নীচে কোথায় যেন জোরে ধুপধাপ আওয়াজ উঠল।

‘মিসেস টলারকে নীচে সেলারের ঢুকিয়ে বাইরে থেকে দরজায় শেকল তুলে দিয়েছি,’ মিস হান্টার জানালেন, ‘উনিই সেলারের দরজায় যা দিচ্ছেন। মিঃ টলাব বেইশ হয়ে বাগ্ম্যবাবের মোঝেতে কব্বলের ওপর এখনও পড়ে আছেন। এই নিন ওঁব চাবির গোছা। মিঃ রুকাসলের সব চাবির গোছা আছে এখানে!’

‘সাবাশ, মিস হান্টার!’ হোমসেব গলা থেকে একবাশ উৎসাহ বারে পড়ল, ‘এবার পথ দেখিয়ে আমাদের আসল জায়গায় নিয়ে চলুন, এই ঘুঘু বাসা নিজ হাতে ভাদব।’

মিস হান্টার পথ দেখিয়ে করিডরের শেষপ্রান্তে একটা বন্ধ দরজার সামনে আমাদের নিয়ে এলেন। একটা চাবি ঘুরিয়ে অনেক চেষ্টা করল হোমস কিন্তু তালা খুলল না, ঘরের ভেতরেও সাড়াশব্দ নেই, সব চুপচাপ।

‘দেরি হয়ে গেছে, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘এবার দরজা ভাঙ্গো।’

কাঁধ দিয়ে জোরে ঠেলতেই পুরোনো জরাজীর্ণ কাঠের দরজা ভেঙ্গে পড়ল। একটা টেবিল আর একবাছা বোঝাই জামাকাপড় ছাড়া ঘরের ভেতরে আর কিছুই নেই। না থাকলেও হোমস বসে নেই, লাফিয়ে ঘরের কড়িকাঠ উঠে পড়ল সে, ফাইলাইট ধরে বুলতে বুলতে বাইরের দিকে তাকিয়ে বলল, ‘ওয়াটসন, বাইরে দড়ির সিঁড়ি ঝুলছে! নচ্ছার মিঃ রুকাসল নিশ্চয়ই ঐ পথে মেয়েকে বাইরে কোথাও পাচার করেছে, আর সবাইকে বলে বেড়াচ্ছে ওঁব মেয়ে আমেরিকায় গেছে। হতভাগা পাক্সির পা বাড়া! জাত শয়তানের বাচ্চা!’

হোমসের কথা শেষ হতেই সিঁড়িতে পায়ের আওয়াজ হল, হোমস চাপাগলায় বলে উঠল, ‘রিভলভার তৈরি রাখো, ওয়াটসন, মনে হচ্ছে মিঃ রুকাসল আসছেন! ইশিয়ার! খানিক বাদেই এক হোঁৎকা বদখত চেহারার লোক লাঠি হাতে এসে ঘরে ঢুকল, লোকটাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে চাপা আর্তনাদ বেরিয়ে এল মিস হান্টারের গলা থেকে। হোমস আর দেরি করল না, লাফিয়ে লোকটার সামনে এসে ধমকে উঠল, ‘আই বদব্বাশ, মেয়েকে কোথায় লুকিয়েছিস?’

‘কে তুই?’ এতটুকু না দাবড়ে পান্টা ধমক দিল লোকটা, ‘এ তাহলে তোরাই কাজ। হতভাগা, আমার মেয়েকে সরিয়ে ফেলে এখন আমাকেই চোটপাট করা হচ্ছে!’

'একুণি খমদুতের সামনে তোকে ফেলে দেব তখন মজা টের পাবি!' বলেই পেছন ফিরে সিঁড়ি বেয়ে লোকটা নেমে গেল।

'সর্বনাশ হল মিঃ হোমস,' টেচিয়ে উঠলেন মিস হান্টার, 'মিঃ রুকাশল ঠিক কার্লোকে নিয়ে আসবেন, ঐ দানোর সামনে পড়লে আর রক্ষে নেই!'

'মিছে ভয় পাচ্ছেন,' পকেট থেকে রিভলভার বের করে বললাম, 'এটা সঙ্গে যতক্ষণ আছে ততক্ষণ কোনও ভয় নেই!' শ্রায় সঙ্গে সঙ্গে কানে এল কুকুরের গর্জন, সেই সঙ্গে মানুষের আর্তনাদ।

'শীগগির চলো!' বলে হোমস সিঁড়ি বেয়ে ছুটল, পেছন পেছন মিস হান্টার আর আমি। রান্নাঘর থেকে ছিটকে বেরিয়ে এল টলাব, কুকুরের গর্জনে তার নেশা ছুটে গেছে।

'কুকুরটাকে ছাড়ল কে?' টেচিয়ে উঠল টলার, 'পুরো দু'দিন এটাকে না গাইয়ে বেখেছেন মনিব —'

সবাই মিলে ছুটে ছুটে বাড়ির বাইরে এলাম, খানিকদূর থেকেই চোখে পড়ল মিঃ রুকাশলের হোঁৎকা শরীরখানা মাটিতে গড়াচ্ছে আর তাঁর ঘাড়ের মাংস কানড়ে ধরেছে রাকুসে চেহারার ম্যান্টিফ — কার্লো! মিঃ রুকাশল তখনও বেঁচে, প্রাণপণে চোঁচাচ্ছেন তিনি টলারের নাম ধরে। কাছে এসে খালের মাথার রিভলভারের নল ঠেকিয়ে পরপর কয়েকবার টিগার টিপলাম। ওলি খেয়ে কুকুরের মাথার ঘিলু রক্তে মাখামাখি হয়ে ছিটকে বেরিয়ে এল, দ্বির হয়ে এল তার দেহ। রাকুসে একসার দাঁতের কামড় থেকে মিঃ রুকাশলের খাড়খানা বের করে আনলাম, পাঁজাঝোলা করে তাঁকে নিয়ে এলাম বাড়ির ভেতরে। ফার্স্ট এইড-এর ব্যবস্থা করছি এমন সময় এক লম্বা রোগা চেহারার মহিলা ভেতরে ঢুকলেন।

'মিসেস টলার!' বলে উঠলেন মিস হান্টার, 'আপনার ঘরের শেকল খুলল কে?'

'মিঃ রুকাশল,' বললেন মিসেস টলার, 'কিন্তু আপনি আমাকে আগে সব বলেননি কেন, তাহলে এত ঝামেলা পাকাত না, আমি সবই জানি।'

'তাহলে আব দেরি করে কি লাভ?' মিসেস টলারের দিকে তাকান হোমস, 'এখানে বসে যা কিছু ঘটেছে সব খুলে বলুন আমাদের।'

'মিঃ রুকাশল দ্বিতীয়বার বিয়ে করান পর থেকেই ওর প্রথম পক্ষের স্ত্রীর মেয়ে অ্যালিসেল দুর্ভোগ শুরু হয়,' মিসেস টলার শুরু করলেন, 'বাপের অবহেলা আর অত্যাচারের শিকার হতে হল তাকে। এতই মধ্যে এক বান্ধবীর বাড়িতে নেডাতে গেল অ্যালিস। সেখানে মিঃ ফাউলার নামে এক জাহাজের অফিসারের সঙ্গে তার আলাপ হল। প্রথম আলাপেই দু'জনে দু'তলাকেই ভালবেসে ফেলল। বিয়ে করবে বলে পরস্পরকে কথা দিল দু'জনে। মায়েব উইলসের জোরে অ্যালিস নিজের অনেক সম্পত্তির মালিক হয়েছে, কিন্তু তার বিয়ে ঠিক হয়েছে জেনে চোখে আঁধার দেখল স্বার্থপর বাপ। মিঃ রুকাশল দেখলেন বিয়ে হলে অ্যালিসের স্বামী স্ত্রীব সম্পত্তির অংশীদার হবেন, এবার তিনি মেয়ের সম্পত্তি ছিনিয়ে নেবার মতলব অটুটে লাগলেন। বিরোধ পরেও মেয়ের সম্পত্তির ওপর তাঁর দাবি থাকবে এমন একটা ব্যান কাগজ লিখে অ্যালিসকে সই করতে বলেন মিঃ রুকাশল, কিন্তু সে বেকে বসল, বলল সই করব না। তখনই তার ওপর অত্যাচার শুরু হল। সেই অত্যাচার সইতে না পেরে মারাত্মক ব্রেন ফিভারে পড়ল অ্যালিস। একটানা ছ'মাস ভুগতে হল বোচারিকে, ডাক্তারের নির্দেশে মাথাভর্তি সুন্দর চুল পুরো ছেঁটে ফেলা হল। ছ'মাস বাদে অ্যালিস সেরে উঠলেও তার শরীর গেল ভেঙ্গে, কিন্তু অ্যালিসের মন তখনও ভাঙ্গেনি, বাপকে সাফ জানিয়ে দিল মিঃ ফাউলার ছাড়া আর কাউকে বিয়ে করবে না।'

'সব বুঝছি,' শুরু করল হোমস, 'বাঁকিটা আমি বলছি। মেয়েকে এবার মিঃ রুকাশল বাড়ির ভেতরের একটা অন্ধকার ঘরে আটকে রাখলেন, আর রটিয়ে দিলেন সে আমেরিকা গেছে, ঐই ফাঁকে গুপ্তন থেকে নিয়ে এলেন মিস হান্টারকে, তাই তো?'



‘ঠিক ধরেছেন, সার।’

‘জানালার দিকে গিঠ করে মিঃ রুকাসল আর তাঁর স্ত্রী মিস হান্টারকে পন্থা কয়েকদিন বসালেন মেয়েরই পোশাক পরিয়ে। মিঃ ফাউলার যে বাইরে দাঁড়িয়ে সব দেখাছেন তা তাঁরা জানতেন। তাঁদের নির্দেশে মিস হান্টার হাত তুলে নাড়লেন যার দু’রকম অর্থ দাঁড়াতে পারে — এক, তুমি বিদেশ হও। দুই, সব ঠিক আছে। মিঃ ফাউলারের মনে সন্দেহ চাপল কোথাও একটা গোলমাল পাকিয়েছে। তিনি জানতেন আলিসের খুব কাছের মানুষ আপনি, আপনাকে হাত করলেই সব জানা যাবে। দু’হাতে বকশিশ দিয়ে তিনি আপনাকে হাত করলেন, আসল ব্যাপার জানতে পারলেন।’

‘এটাও ঠিক ধরেছেন, সার,’ শায় দিলেন মিসেস টলার, ‘উনি দবাজ হাতে আমায় বকশিস দিয়েছেন কতবার তার ঠিক নেই।’

‘সেই সঙ্গে আপনার স্বামী মিঃ টলাবকেও প্রচুর মদ খাইয়েছেন,’ বলল হোমস, ‘তারপর রুকাসল দম্পতি বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেলেই যাতে আলিসকে নিয়ে পালাতে পারে সেই ব্যবস্থাও করলেন মিঃ ফাউলার। উনি নিজে নাবিক, দড়িদড়। নিয়ে দিনরাত কাজ করত হয, দড়ির সিঁড়ি দিয়ে কিভাবে মতলব হাঁসিল করতে হবে তাও উনি আপনাকে বললেন। আপনিও গুন নির্দেশ মেনে রুকাসল দম্পতির অনুপস্থিতিতে সেই দড়ির সিঁড়ি কাজে লাগিয়ে আলিসকে ঘর থেকে বের করে আনলেন। কেমন, ঠিক বলেছি তো, মিসেস টলাব?’

‘বলতে আর বাকি রাখলেন কি, সার,’ মিসেস টলার চোখ তুলে তাকালেন হোমসের দিকে, ‘খুব সময়মত এসে পড়েছিলেন, নযত মোে পালিয়েছে দেখে মিঃ রুকাসল ডাব্যেতন মিস হান্টারের দবকাব ফুবিয়েছে, তখন কার্লোব সামনে ঠেকে ফেলে দিতেন তিনি। সার, মিস হান্টারকে আপনাবা নিয়ে যান। কথা দিছি, দবকার হলে আমি আদালতে গিয়ে আলিসের হযে সাক্ষ্য দেব।’

কিন্তু আদালত পর্যন্ত ব্যাপারটা গড়ায়নি। তার আগেই সব ব্যাপারটা মিটে গিয়েছিল। বাড়ি থেকে পালিয়ে মিঃ ফাউলারের সঙ্গে আলিস রুকাসল দাম্পত্যে যান, বেগানে বিশেষ লাইসেন্স কাজে লাগিয়ে আলিসকে বিয়ে করেন মিঃ ফাউলার। খবর পেয়েছি গোপাতত উনি মলিশাদে সরকারি চাকরি করছেন। মিঃ রুকাসল প্রাণে বাঁচলেন বটে, কিন্তু তাঁর সুসেব দিন ফুবিবেছিল, শরীর, মন দুটোই পড়েছিল ভেঙ্গে। পুরোনো কাজের লোক টলার দম্পতি অনেক কিছুব সাক্ষি তাই ইচ্ছে না থাকলেও তাদের ভাড়িয়ে দিতে পাবেন নি, আগের মতই তাঁব বাড়িতে থেকে গেছেন তাঁরা, আর এত কাণ্ড যাঁকে নিয়ে সেই মিস হান্টার? তিনি ওয়ালসলে এক বেসরকারি স্কুলের হেড মিস্ট্রেস, কিন্তু তাঁর সম্পর্কে হোমসের আর কোনও কৌতুহল নেই এটা নিঃসন্দেহে আক্ষেপের বিষয়।





## মেমোয়ার্স অব শার্লক হোমস



এক

### অ্যাডভেঞ্চার অফ সিলভার ব্রেইজ

যাই বলা, এটা নিঃসন্দেহে এক অসাধারণ ক্রাইম। ঘোড়ার মালিক কর্ণেল বস আর ইন্সপেক্টর গ্রেগরির টেলিগ্রাম পেয়েছি গত মঙ্গলবার।

‘মঙ্গলবার টেলিগ্রাম পেয়েছে আর ঘটনাস্থলে রওনা হচ্ছে আজ, বৃহস্পতিবার — মাঝখানে বুধবার অর্থাৎ পুরো একটা দিন খামোখা নষ্ট করলে কেন?’

‘পুরোপুরি নষ্ট করিনি, মন দিয়ে শোন।

সিলভার ব্রেইজ হল খানদানি পেডিগ্রি ঘোড়া। মাত্র পাঁচ বছর বয়সে রেসের মাঠে একের পর এক বাজি জিতে শ্রুত সুনাম কিলেছে, বহু প্রাইজ জিতেছে। আজ পর্যন্ত সে কোনও বাজিতে হারেনি।

ডাটমুরে কিংস পাইল্যাণ্ডের আস্তাবলে সঙ্গে থাকত সিলভার ব্রেইজ। কর্ণেল বস—এব জকি জন স্টেকারের ঘোড়া দেখাশোনা করে। জন স্টেকারের ছেলেমেয়ে হয়নি, আস্তাবল থেকে তার বাসার দূরত্ব মাত্র দুশো গজ, সেখানে স্ট্রীকে নিয়ে থাকে স্টেকার, একজন কাজের মেয়েও থাকে তাদের সঙ্গে। তিনটে অল্পবয়সী ছেলে আস্তাবল তদারকি করে, তাদের মধ্যে একজন পালা করে বোজ বাতে আস্তাবল পাহারা দেয়, বাকি দু’জন আস্তাবলের মাচাব ওপব ঘুরায়।

ডাটমুরে খুব নির্জন এলাকা; দু’মাইল পশ্চিমে ট্যাভিস্টক। এছাড়া জলা থেকে আন্দাজ দু’মাইল দূরে আছে রেসের ঘোড়াকে তালিম দেবার আরেকটি বড় আস্তাবল সেপলটন যার মালিক লর্ড ব্যাকওয়ার্থ। এই আস্তাবলের ম্যানেজারের নাম সাইলাস ব্রাউন। একটু থেমে চুকট ধরাল হোমস, দম নিয়ে একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে আবার খেই ধরল।

‘এবার সেই বাতের ঘটনায় আসছি। সিলভার ব্রেইজ সমেত বাকি তিনটে ঘোড়াকে দানা খাইয়ে রাত ন’টা নাগাদ আস্তাবলে ঢুকিয়ে তালি বন্ধ করা হল। নেড হান্টার নামে একটি ছেলে রইল পাহারায়, বাকি দু’জন জন স্টেকারের বাড়িতে ডিনার খেতে গেল। নেড আর তার বাকি দুই সহযোগীর বিশ্বাসযোগ্যতা সবারকম সন্দেহের উর্দে এ বিষয়ে পুলিশ নিশ্চিত।

কাজের মেয়ে এডিন একহাতে লর্চন আরেক হাতে তার রাতের খাবার নিয়ে খোলা মাঠ দিয়ে হেঁটে আসছে ঠিক তখনই এক অচেনা লোক এসে দাঁড়াল তার সামনে। কোনও ভূমিকা না করে লোকটি এডিনকে বলল, ‘এ জায়গাটার নাম কি?’

‘কিংস পাইল্যাণ্ড,’ কাজের মেয়ে এডিন জবাব দিল।

‘বাঃ, এ যে মেঘ না চাইতেই জলা’ বলল সেই অচেনা লোকটি, ‘কাছাকাছি রেসের ঘোড়াদের একটা আস্তাবল আছে, তাই না?’

ষাড় নেড়ে এডিন সায় দিতেই লোকটা বলল, ‘ওখানে রোজ রাতে একটা কমবয়সী ছেলে থাকে, তাই না?’ উত্তরে এডিন আবার সায় দিতেই লোকটা বলল, ‘তুমি কি ওর রাতের খাবার নিয়ে যাচ্ছে?’ এডিন আবার সায় দিল, লোকটা তখন বলল, ‘তোমার বয়স তো কম, শখ আহ্লাদ মেটানোর সাধ পুরোপুরি আছে কিন্তু টাকা জোটাতে পারো না। শোন মেয়ে আস্তাবলে যার খাবার নিয়ে যাচ্ছে তাকে এটা দিলে তোমায় আমি কিছু টাকা দেব, বলে একফালি সাদা কাগজ সে বের করল কোটের ভেতর থেকে। কিন্তু এডিন সেই কাগজ না নিয়ে জোরে পা চালিয়ে এসে পৌঁছেল আস্তাবলে। জানালার ওপাশে বসেছিল নেড হান্টার, বাইরে দাঁড়িয়ে এডিন তার হাতে খাবারের পাত্র সবে দিয়েছে এমন সময় সেই অচেনা লোকটা এসে হাজির হল সেখানে।

‘এই যে ভাই,’ বাইরে দাঁড়িয়ে জানালার ওপাশে বসা নেডকে লক্ষ্য করে লোকটা বলল, ‘তোমার সঙ্গে কিছু কথা আছে।’

‘কি কথা?’ জানতে চাইল নেড।

‘সিলভার ব্রেইজ আর বেরার্ড, তোমাদের আস্তাবলের এই দুটো ঘোড়াকে ওয়েসেস্ক বাজি রেসে দৌড়োতে হয়নি, সেই ব্যাপারে কিছু খবর চাই।’

একবার শুনেছি বেরার্ড সিলভার ব্রেইজকে পাঁচ ফারলং পেছনে ফেলে দিয়েছিল? তোমরা কার ওপর বাজি ধরাছো এইবেলা বলে দাও সোনা, দিলে তোমার লাভ বই লোকসান হবে না। যে টাকা আমি দেব তাতে তোমার পকেট ফুলে উঠবে।’

‘হতভাগা দালাল! বাঁচতে চাস তো পালা!’ বলেই শিকারি কুকুর আনতে ছুটল নেড। ঘাবড়ে গিয়ে এডিন দৌড়ল। খানিক দূর গিয়ে পিছন ফিরতেই দেখল আস্তাবলের খোলা জানালা দিয়ে সেই উটকো অচেনা দালালটা মুখ বাড়িয়ে কি যেন দেখছে। নেড হান্টারও একটু পরেই ফিরে এল শিকারি কুকুর নিয়ে, কিন্তু তার আগেই লোকটা উধাও হয়েছে।

‘কুকুর নিয়ে বেরোবার আগে নেড হান্টার আস্তাবলের দরজায় তালা দিয়েছিল কি?’ প্রশ্নটা মাথায় উঁকি দিতে ছুঁড়ে দিলাম।

ভাল পয়েন্ট তুলেছো, ওয়াটসন! জবাব দিল হোমস, প্রশ্নটা আগেই আমার মনে জেগেছিল। আমার প্রশ্নের জবাবে ডার্টমুর থেকে যে টেলিগ্রাম এসেছে তার সারমর্ম হল নেড কুকুর নিয়ে বাইরে বেরোবার আগে আস্তাবলের দরজায় তালা দিয়েছিল। যে জানালার পথে সে বসেছিল তা দিয়ে কোনও মানুষের পক্ষে ভেতরে ঢোকা সম্ভব নয়। ‘খবরটা চাপা রইল না, নেড হান্টারের মুখ থেকেই সে দালালের খবর গেল জন স্ট্রেকার আর নেডের দুই সহযোগীর কানে। সবাব চাইতে বেশি ভাবনা জন স্ট্রেকারের। গভীর বাঙে পোশাক পাণ্টে বেরিয়ে পড়ল বাড়ি থেকে। সে রাতে খুব ঝড়বৃষ্টি হিছিল, জন স্ট্রেকার তার পরোয়া না করে বেরোল আর বাড়ি ফিরল না।

পরদিন সকালে কাজের মেয়ে এডিন আস্তাবলে গিয়ে দেখল দরজা খোলা, ভেতরে চেয়ারে বসে কিমোছে নেড হান্টার, জন স্ট্রেকার নেই, তার চেয়েও আক্ষেপের বিষয়, সিলভার ব্রেইজ উধাও হয়েছে আস্তাবল থেকে।

আস্তাবল থেকে কিছু দূরে ঝোপের পাশে নালার মধ্যে পাওয়া গেল জন স্ট্রেকারের মৃতদেহ। মজবুত হাতিয়ারের ঘায়ে তার মাথার খুলি গুঁড়ো হয়ে গেছে, একই সঙ্গে ধারালো অস্ত্রের আঘাতে গভীর ক্ষত হয়েছে তার উরুতে। জন স্ট্রেকারের মৃতদেহের ডান হাতের মুঠোয় ছিল একটা রক্তমাখা ছোট ছুরি, বাঁ হাতের মুঠোয় লাল কালো রেশমি ক্র্যাভাট। এডিন বিবৃতিতে বলেছে আগেরদিন রাতে আস্তাবলে আসা সেই অচেনা দালালের গলায় সে ঐ ক্র্যাভাট দেখেছে, এডিনের এই বিবৃতিতে সায় দিয়েছে নেড নিজেও। নেডের খারণা, ও যখন কুকুর আনতে যায় তখনই সেই উটকো লোকটা জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে তার রাতের খাবারে ঘুমের ওষুধ মেশায়। নেডের রাতের খাবারে রান্নাকরা মাংস ছিল পরীক্ষা করে তাতে পুলিশ আফিম পেয়েছে। আস্তাবলের বাইরে নবম মাটিতে সিলভার ব্রেইজের খুরের দাগেরও হদিশ মিলেছে আর মিলেছে ধস্তাধস্তির প্রমাণ। লাল কালো রেশমি ক্র্যাভাটের মালিকের নাম ফিজরয় সিম্পসন, ইঙ্গলেন্ডের গ্রেগরি তাকে গ্রেপ্তার করেছেন। লোকটা শিক্ষিত, সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম, কিন্তু রেস খেলে টাকাকড়ি সব উড়িয়েছে। সবার চোখ এড়িয়ে লগনে বুকির রাজ্য করে। কিংস পাইল্যাও আর কেপলটন আস্তাবলের যেসব ঘোড়া রেসে দৌড়াবে তাদের সম্পর্কে খোঁজখবর নিতেই তার এতদূরে আসা। ফেব্রুয়ারি অর্থাৎ যে ঘোড়া জিতবে মনে হয় তার ওপর বাজি লাগিয়েছে পাঁচ হাজার পাউণ্ড। এসব নিজে মুখে বলেছে ফিজরয়, কিন্তু রেশমি ক্র্যাভাটের পানে চোখ পড়তেই ভয়ে তার মুখ শুকিয়ে গেছে। ফিজরয়ের ভেজা জামাকাপড় প্রমাণ করে সেই ঝড়বৃষ্টির রাতে সে বাড়ি থেকে



বেরিয়েছিল। কিন্তু মজার ব্যাপার হল ফিজারয়ের দেহে কোথাও ক্ষতচিহ্ন পুলিশ খুঁজে পায়নি যদিও নিহত জন স্ট্রেকারের ছুরিতে রক্ত লেগেছিল। সিম্পসনের হাতে যে লাঠি থাকে তার মুঠটা বেশ ভারি, এক বা খেয়ে মাথার খুলি ভেঙ্গে দেওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে বলে রাখি, ফিজারয় সিম্পসনের দেহের কোথাও পুলিশ সেই ছুরির ক্ষত খুঁজে পায়নি যে ছুরি জন স্ট্রেকারের মৃতদেহের হাতে ছিল। প্রশ্ন হল, জন স্ট্রেকারের ছুরির দ্বারা তাহলে কে চোট খেল? ওয়াটসন, এই হল আমার জোপাড় করা বিস্তারিত বিবরণ। এবার তোমার সিদ্ধান্ত বলো।

‘এমনও তো হতে পারে যে স্ট্রেকারের হাতে থাকা ছুরির ফলায় কোনওভাবে তার নিজের উরু কেটে গেছে?’ সম্ভাবনাটা মাথায় উঁকি দিতে প্রশ্ন করলাম।

‘এ সম্ভাবনা বাতিল করা যায় না, ওয়াটসন,’ সার মিল হোমস, ‘পুলিশের খিয়োরি হল ফিজারয় সিম্পসন নিশ্চয়ই হাষ্টারের রাতের খাবারে আস্তাবলের জানালা দিয়ে ঝুঁকে এমন কোনও যাদুক মিশিয়ে দিয়েছিল যা খেয়ে নেড হাষ্টার ঘুমিয়ে পড়েছিল — সেটা আফিম হতে পারে। ছোড়া চাবি দিয়ে সিম্পসন আস্তাবলের দরজা খুলে ভেতরে ঢোকে, নেড ঘুমে আচ্ছন্ন, কাজেই সিলভার ব্রাইজকে নিয়ে পালিয়ে যেতে বেগ পেতে হয়নি। ঐ সময় জন স্ট্রেকাব আচমকা তাকে দেখে ফেলে এবং বাধা দেয়। ধস্তাধস্তি করতে গিয়ে জন স্ট্রেকারের ছুরির ফলায় তার নিজের উরু হয়ত কেটে গেছে, তারপরেই ফিজারয় সিম্পসন লাঠির যা মেরে ওড়িয়ে দিয়েছে তার মাথা। এই ছোড়াওড়ি দেখে ঘাবড়ে গিয়ে সিলভার ব্রাইজ হয়ত পালিয়ে গেছে আস্তাবল থেকে, জলাব কাছাকাছি কোনও ঝোপে হয়ত ঘুরছে সে, নয়ত কেউ লুকিয়ে রেখেছে তাকে মণ্ডকা পেয়ে। আসল ঘটনা জানতে হলে ঘটনাস্থলে যেতে হবে।

ঘটনাস্থলে পৌঁছোতে পৌঁছোতে বেলা গড়িয়ে গেল, নিখোঁজ ঘোড়ার মালিক কর্ণেল রস আর ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর গ্রেগরি দু’জনেই যেন আমাদের অভ্যর্থনা জানাতে অপেক্ষা করছিলেন। গোয়েন্দা হিসেবে ইন্সপেক্টর গ্রেগরির যথেষ্ট সুনাম আছে পুলিশ মহলে। যেতে যেতে কথাপ্রসঙ্গে বললেন, ‘আমার অনুমান ফিজারয় সিম্পসনই অপরাধী।’

‘ভাল বলেছেন,’ বলল হোমস, ‘তাহলে জন স্ট্রেকারের লাশের হাতের মুঠোয় যে ছুরি ছিল সে বিষয়ে কি বলবেন, উরুতে ক্ষতমই বা হল কি করে?’

‘আমার দৃঢ় বিশ্বাস পড়ে যাবার মুহূর্তে হাতের মুঠোয় থাকা ছুরির ফলায় উরুতে চোট খেয়েছিল স্ট্রেকার,’ জানানলেন ইন্সপেক্টর গ্রেগরি।

‘ওয়াটসনেরও তাই বিশ্বাস,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু মামলা শুরু হলে সিম্পসনের বিরুদ্ধে যেসব প্রমাণ আপনি ঝাড়া করতে চান সব বাতিল হয়ে যাবে। যেমন ধরুন, সিম্পসনের কাছে কি আস্তাবলের তালা খোলার চাবি পেয়েছেন? মাংসে যেমনো আফিম কোন সোকান থেকে কেনা হয়েছিল বের করতে পেরেছেন? এটাও ভাবুন, যার জন্য এত কাণ্ড সেই সিলভার ব্রাইজ নামে ঘোড়াটাকে চাইলে আস্তাবলের ভেতরেই খতম করে দিতে পারত, তাকে বাইরে নিয়ে যাবার আদৌ দরকার ছিল কি? মনে রাখবেন গ্রেগ, সিলভার ব্রাইজ কিন্তু যে সে ঘোড়া নয়, এলাকার বাসিন্দার সবাই চেনে তাকে, কিন্তু ফিজারয় সিম্পসনকে চেনে না তারা। আমার প্রশ্ন, সবার চোখ এড়িয়ে সিম্পসন কোথায় লুকোলে সেই ঘোড়াকে। ভাল কথা, এডিনের জবানবন্দিতে একটা কাগজের উল্লেখ আছে — সিম্পসন নেড হাষ্টারকে একটা কাগজ দিতে চেয়েছিল। সেটা কি কাগজ?’

‘সেটা একটা দশ পাউণ্ডের নোট,’ বললেন গ্রেগরি, ‘তদ্রূপে চালিয়ে সিম্পসনের পার্সে একটা দশ পাউণ্ডের নোট আমরা পেয়েছি তাই এটা মানতেই হবে। তবে মিঃ হোমস যেসব প্রশ্ন আপনি তুললেন তাদের উত্তরও আমি একে একে দিচ্ছি। এক, আস্তাবলের তালা খোলার ছোড়া চাবি সিম্পসনের কাছে ঠিকই ছিল, ঘোড়াটাকে বাইরে নিয়ে আসার পর সেটা সে কোনও ঝোপে বা



পুকুরে হুঁড়ে ফেলে দিয়েছে। দুই, স্থানীয় দোকান না, এখানে আসার আগে লণ্ডন থেকেই সে আফিম কিনেছে। তিন, এখানে পুরোনো খনি আর জলা প্রচুর ছড়িয়ে আছে, সিলভার ব্রেইজকে তেমনই কোনও জায়গায় অপরাধী লুকিয়ে রেখেছে। রেসের ঘোড়াকে তালিম দেওয়ার আরেকটা আন্তাবল এখানে আছে — মেপলটনের আন্তাবল। ডেডবরো নামে একটা ঘোড়া সেখানে আছে যার ওপর বাজি ধরেছে কিছু লোক, কিন্তু সেদিক থেকে ধরলে ডেসবরো হল দ্বিতীয়, প্রথম স্থান নিঃসন্দেহে সিলভার ব্রেইজের। এখানকার ট্রেনারের নাম সিলাস ব্রাউন, জন স্ট্রেকারের সঙ্গে তার সম্পর্ক খুব ভাল ছিল না। মেপলটন আন্তাবলে গিয়েও আমি খোঁজখবর নিয়েছি, কিন্তু সিলাস ব্রাউনের বিরুদ্ধে কোনও প্রমাণ পাইনি।

আরও খানিকক্ষণ বাদে আমাদের ঘোড়ার গাড়ি এসে থামল কর্ণেল রসের কিংস পাইল্যাণ্ডের আন্তাবলের সামনে। সবাই আমার পরেও হোমস দূরের আকাশের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে বসে রইল। চোখের চাউনি দেখে বুঝলাম জোরালো কোনও সুত্র হাতের নাগালে পেয়েছে সে।

‘স্ট্রেকারের লাশ কোথায়?’ জানতে চাইল হোমস।

‘ওপরে রাখা আছে,’ কর্ণেল রস জানালেন, ‘অসচ্ছ কাল চেব্যাফোঁড়া হবে।’

‘স্ট্রেকার কতদিন এখানে আছে?’

‘গোড়ায় পাঁচ বছর জকি ছিল,’ কর্ণেল রস বললেন, ‘পরেব সাত বছর ছিল, বেসের ঘোড়ার ট্রেনার, একটানা বাবো বছর তিন স্ট্রেকার কাজ করেছে আমার কাছে, ওর মত কাজের লোক কমই চোখে পড়েছে।’

‘ওর পকেটের জিনিসগুলো কোথায়?’

‘বসার ঘরে।’

‘একবার ওগুলো দেখতে চাই।’

‘আসুন আমার সঙ্গে,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগরির পেছন পেছন সামনে বসার ঘরে এলাম আমরা। একটা চৌকো টিনের বাক্স খুলে ইন্সপেক্টর একবাশ জিনিস বের করলেন — একবাক্স মোম দেশলাই, একটা তামাক খাবার পাইপ, দুইখি লম্বা একটা মোমবাতি, সিলমাছের থলে ভর্তি বড় করে ছাঁটা আধ আউস খানেক ক্যান্ডেলিশ তামাক, সোমার চেন আটা একটা রূপোর ঘড়ি, পাঁচটা স্বর্ণমুদ্রা, একটা অ্যালুমিনিয়ামের পেনসিল বাক্স, কিছু কাগজ, একটা শক্ত অথচ পাতলা ফলা সমেত ছুরি যার বাঁট হাতির দাঁতের। ছুরির ফলায় সামান্য রক্তের দাগ আমাদের চোখ এড়াল না।

‘ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘এ তো দেখছি সার্জনের ছুরি, ডাক্তারিতে কি কাজে লাগে বলতে পারো?’

‘নিশ্চয়ই,’ উন্টেপোটে দেখে বললাম, ‘চোখের সার্জনরা চোখের ছানি কাটেন এই ছুরি দিয়ে।’

‘অদ্ভুত!’ সায় দিল হোমস, ‘এ ছুরি ভাঁজ করা যায় না। তাহলে এটা পকেটে নিয়ে স্ট্রেকার কেন বেরিয়েছিল সেই প্রশ্নের উত্তর কে দেবে?’

‘যতটা ভাবছেন, ততটা অদ্ভুত নাও হতে পারে,’ বললেন ইন্সপেক্টর গ্রেগরি, ‘হয়ত তাড়াহড়ায় সামনে যা পেয়েছে তাই নিয়ে বেরিয়ে পড়েছে। মিসেস স্ট্রেকার ছুরিটা কিছুদিন টেবিলে পড়ে থাকতে দেখেছেন।’

‘এই কাগজগুলো কি দেখা আছে?’

‘তিনটেতে ঘোড়ার খাবার — বিচারি কেনার রসিদ, একটায় কর্ণেল রসের নির্দেশ। বাকিটা বণ্ড স্ট্রিটের একটা কাপড়ের দোকানের রসিদ, ম্যাডাম লেসুরিয়ার বণ্ড স্ট্রিটের বাসিন্দা উইলিয়াম ডার্বিশায়ারকে সইগ্রিন্স পাউণ্ড পনেরো শিলিং দামে একটা মেয়েদের শোশাক বিক্রি করেছে।



জন স্ট্রেকারের কী বলেছেন এই মিঃ ডার্বিশায়ার তাঁর স্বামীর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন, ওকে লেখা যাবতীয় চিঠিপত্র আসত তাঁর বন্ধু মিঃ স্ট্রেকারের ঠিকানায়।

‘রীতিমত দামি পোশাক সন্দেহ নেই,’ পোশাকের দোকানের রসিদ দেখতে দেখতে হোমস বলল, ‘তাহলে চলুন এবার ঘটনাস্থলে যাওয়া যাক।’

বাইরে পা বাড়াতেই এক অচেনা মহিলা এসে গ্রেগরির আঁস্তিনে হাত রাখলেন। রোগা গুনো মুখ দুশ্চিন্তা দুর্ভাবনায় আরও রোগা দেখাচ্ছে।

‘পেরেছেন?’ জানতে চাইলেন তিনি।

‘না, মিসেস স্ট্রেকার, তবে লগুন থেকে মিঃ হোমস এসেছেন তদন্তের কাজে আমাদের সাহায্য করতে, এবার খুনিকে ঠিকই খুঁজে পাব।’

‘চিনতে পারছেন?’ যেচে আলাপ করতে এগোল হোমস, ‘এই তো সেদিন প্রাইমাইডথের গার্ডেন পার্টিতে আলাপ হল আপনার সঙ্গে, মিসেস স্ট্রেকার।’

‘প্রাইমাইডথ?’ ঘাড় নেড়ে মহিলা অস্বীকার করলেন, ‘কই না হ্যাঁ, আপনি আর কারও সঙ্গে আমায় গুলিয়ে ফেলছেন।’

‘গুলিয়ে ফেলাছি, আমি?’ হোমস হাব মানতে রাজি নয়, ‘হতেই পারে না! ডাডান, একটু ভেবে দেখ। হ্যাঁ, মনে পড়েছে, একটা বাহাবি সিম্পের পোশাক সেদিন পরেছিলেন উটপাখিব পালকেব পাড় বসানো। কলুন, মনে পড়ছে?’

‘আবার বলাছি আপনি ভুল করেছেন,’ জোর গলায় বললেন মহিলা, ‘এমন কোনও পোশাক আমার নেই।’

‘হবে হয়ত, আমারই ভুল হয়েছে, মাফ করবেন,’ বলে হোমস বাইরে বেরিয়ে এল, ইন্সপেক্টরের পেছন পেছন হেটে আমরা এসে পৌঁছোলাম ঘটনাস্থলে। পতিত জমি ধরে বানিক এগোতে এক বড়সড় গর্ত চোখে পড়ল। তার ধারে কীটাসমত এক জাতের হলুদ ফুলের ঘোপ, এই কীটামোপের ওপরেই ঝুলছিল মৃত স্ট্রেকারের কোটগালা।

‘স্ট্রেকার যে রাতে খুন হয় সে রাতে খবর জোকাগো হাওয়া বইছিল কি?’

‘না, তবে ভোরে ঝুপ্তি পড়ছিল।’

‘তাহলে স্ট্রেকারের ওভারকোট হাওয়ায় উড়ে গার্মেন্ট মাফ হলে, এটা কেউ রেখেছিল এখানে, কি বলেন?’

‘হ্যাঁ, ঠিকই ধরেছেন।’

‘মাটিতে দেখছি অনেকগুলো পায়ের ছাপ পড়েছে, সোমবার রাতের পরে এ জায়গা নিশ্চয়ই অনেকে মাড়িয়েছে।’

‘মিঃ হোমস, এখানে এই মাদুরটা পেতে আমরা তাঁর ওপর দাঁড়িয়েছিলাম।’

‘বাঃ, চমৎকার!’

‘এই দেখুন, মিঃ হোমস, স্ট্রেকারের এক পায়ের বুট, ফিজরয় সিম্পসনের একগাটি ব্রুতো আর সিলভার ব্রেজের এক পায়ের নাল নিয়ে এসেছি এই খালেতে।’

‘সাবাশ, ইন্সপেক্টর, তোমার বুদ্ধির তুলনা হয় না!’ বলে তাঁর হাতে ধরা খালেটা নিয়ে হোমস গার্ডের মধ্যে নেমে মাদুরের ওপর উল্টো গুয়ে পড়ল, পায়ের দিকে দেখতে দেখতে হঠাৎ চোঁচিয়ে উঠল, ‘আরে, এটা কি!’ জিনিসটা তুলে সবাইকে দেখাল হোমস — আধপোড়া একটা মোম দেশলাই কাঠি, গায়ে প্রচুর কাদা লেগেছে।

‘এটা আমার চোখে পড়েনি কেন মাথায় আসছে না!’ খোঁকিয়ে উঠলেন ইন্সপেক্টর গ্রেগরি।

‘কাদা মাখানো ছিল বলেই চোখে পড়েনি,’ বলল হোমস, ‘তবে আমার চোখে পড়েছে কারণ আমি এটা খুঁজছিলাম।’



‘সে কি! ওটা খুঁজে পাবেন জানতেন আপনি?’

‘পাবার সম্ভাবনা ছিল জানতাম,’ গম্ভীর গলায় জবাব দিয়ে হোমস খেলের ভেতর থেকে জুতো বের করে কাদার ওপরের ছাপগুলোর সঙ্গে মেলাতে লাগল। খানিক বাদে গর্তের ভেতর থেকে বেরিয়ে এল হোমস, ঝোপের ভেতর ঢুকে পড়ল হামাগুড়ি দিয়ে।

‘মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগরি বললেন, ‘চারদিকের জমি একশো গজ পর্যন্ত আমার নিজের খানাতল্লাশি করা হয়ে গেছে, এখন আর নতুন কোনও পায়ের ছাপ খুঁজে পাবেন না আপনি।’

‘সত্যি! তাহলে আপনার কথা অমান্য করার মত খুঁটতাতা আর দেখাব না, তার চেয়ে বরং ঘোড়ার নালটা পকেটে নিয়ে সঙ্গে হবার আগে একটু ঘুরে আসি জলার দিক থেকে। কে জানে হয়ত বরাত খুলেও যেতে পারে।’

হোমসের ঠাণ্ডা মাথায় তদন্ত পদ্ধতি দেখতে দেখতে একসময় ধৈর্য হারালেন কর্ণেল রস, ঘড়ি দেখে বললেন, ‘ইন্সপেক্টর, একবার আসবেন আমার সঙ্গে? আপনার কিছু পরামর্শ দরকার — সিলভার ব্রেইজ যে ওয়েসেক্স কাপ রেসে দৌড়োবে না তা সবাইকে জানিয়ে দেওয়া দরকার।’

‘হতেই পারে না! হোমস বলে উঠল জোর গলায়, ‘সিলভার ব্রেইজ এ রেসে ঠিক দৌড়াবে কর্ণেল!’

‘আপনার অভিমতের জন্য অশেষ ধন্যবাদ,’ ঘাড় নোয়ালেন কর্ণেল, ‘বেড়ানো শেষ হলে চলে আসুন স্ট্রেকারের বাড়িতে, ওখানেই পাবেন আমায়। ওখান থেকে ফিবে যাব ট্যাভিস্কটে।’ বলে ইন্সপেক্টরকে নিয়ে এগিয়ে গেলেন তিনি। জলার ওপর হাঁটতে হাঁটতে হোমস বলল, ‘ওয়াটসন, জন স্ট্রেকারের খুনিকে ধরার ব্যাপারটা মন থেকে সরিয়ে এসো খুঁজে দেখি ঘোড়াটা কোথায় গেল। সিলভার ব্রেইজ সত্যিই আস্তাবল থেকে পালিয়ে গিয়ে থাকলেও তার পক্ষে কখনও একা থাকা সম্ভব নয় — ঘোড়া মোটেও দল ছেড়ে একা থাকতে পারে না, পালিয়ে গেলেও সে আবার ফিরে আসে দলে। তাহলে সিলভার ব্রেইজের বেলাতেও একই ঘটনা ঘটেছে — হয় গিয়ে ভিড়েছে কিংস পাইল্যাণ্ড নয়ত কেপলটনের আস্তাবলে। যেসব বেদে ঘোড়া চুরি করে বিক্রি করে তারা পুলিশি ঝামেলা এড়াতে এমন নামকরা ঘোড়া কখনেই চুরি করবে না। দুটো আস্তাবলের একটায় তার ফেরার সম্ভাবনা — মেপলটন নয়ত কিংস পাইল্যাণ্ড আস্তাবল। শুকনো জমিতে ইন্সপেক্টর গ্রেগরি ঘোড়ার পায়ের ছাপ হাতড়ে বেড়াচ্ছেন। অথচ মেপলটনের আস্তাবল যেদিকে সেদিকের জমিটা ঢালু, তার মানে ওদিকের কাদামাটি এখনও শুকোয়নি। সিলভার ব্রেইজ মেপলটনের আস্তাবলের দিকে গেলে ওদিকের কাদামাটিতে তার পায়ের ছাপ পড়া স্বাভাবিক।’

‘হোমসের ধারণা যে নির্ভুল খানিকদূর এগিয়েই তার প্রমাণ মিলল — একসারি ঘোড়ার খুরের ছাপ কাদামাটির ওপর দিয়ে এগিয়ে গেছে, এবার সিলভার ব্রেইজের পায়ের নাল বের করে পরীক্ষা করতাই নালের সঙ্গে খুরের ছাপ হুবহু মিলে গেল।

‘যাক,’ খুশিভরা গলায় বলল হোমস, ‘আমার কল্পনা যে মাঠে মারা যায়নি নিজে চোখেই দেখলে, ইন্সপেক্টর গ্রেগরির মধ্যে এর খামতি আছে। ঘটনা কি ঘটতে পারে কল্পনা করে তার ভিত্তিতে আমরা এগোলাম, প্রমাণ পেলাম যা কল্পনা করেছি ঠিক তাই ঘটেছে। এসো, পা চালাই।’

কাদামাটি পেরিয়ে প্রায় সিকি মাইল শুকনো জমি হেঁটে আসতে আবার চোখে পড়ল ঢালু কাদামাটি, ঘোড়ার পায়ের ছাপ এখানোও নজরে এল; কিন্তু তারপরের আধ মাইল পথে আর তাদের চোখে পড়ল না, চোখে পড়ল তখন যখন আমরা হাঁটতে হাঁটতে এসে পড়েছি মেপলটনের আস্তাবলের কাছে। হোমসের চোখে বিজয়ীর দৃষ্টি, তার আঙ্গুলের ইশারায় তাকাতে চমকে উঠলাম — মাটির বুকে ঘোড়ার খুরের পাশে স্পষ্ট মানুষের জুতোপরা পায়ের ছাপ।

‘তাজ্জব ব্যাপার!’ আমার বিশ্বয় বাধা মামল না, ‘খানিক আগেও তো এ ছাপ দেখিনি, সিলভার ব্রেইজ ছাড়া আর কোনও পায়ের ছাপ ছিল না তখন।’

'ঠিক বলেছে, ওয়াটসন,' সার দিল হোমস, 'তখন সিলভার ব্রাইজে একাই হাঁটছিল, আরে এ কি!' তার দৃষ্টি অনুসরণ করে তাকাতেই দেখি ঘোড়ার জোড়া খুরের ছাপ উন্টে মুখে ঘুরে গেছে কিংস পাইল্যান্ড আস্তাবলের দিকে। সেখানি চাপা শিস দিল হোমস, ঘোড়ার পায়ের খুর আর পাশাপাশি মানুষের পায়ের ছাপ ধরে এগোলাম। খানিক দূরে যেতেই আবার অবাক হবার পাল্লা, খুর আর পায়ের ছাপ আবার মোড় নিয়েছে উন্টেমুখে। সেদিকে কিছুদূর এগোতেই দেখি পিচ বাঁধানো রাস্তা, সামনেই মেপলটনের আস্তাবলের বিশাল ফটক, আমাদের দেখেই একজন সহিস ভেতর থেকে দৌড়ে এসে তেরিয়া মেজাজে ধমকে উঠল, 'কাকে চাই? এখানে বাইরের আজ্ঞে বাজ্ঞে লোকের ঘুরঘুর করতে মানা।'

'বাইরে থেকে এলেও আমরা আজ্ঞে বাজ্ঞে লোক নই হে,' ওয়েস্টকোটের পকেটে দু'আঙ্গুল গুঁজে বলে উঠল হোমস, 'কাল ভোর পাঁচটায় এলে তোমার মনিব মিঃ সাইলাস ব্রাউনের সঙ্গে দেখা হবে?'

'মিঃ ব্রাউন তো খুব ভোরেই ওঠেন আজ্ঞে, ঐ যে উনি আসছেন। এখন না আজ্ঞে, পরে,' বলে হোমসের দেওয়া আধ ক্রাউন বর্ণশিস সে ফিফিগে দিল।

'এখানে কি হচ্ছে ডসন?' বলতে বলতে ভয়ানক দেখতে জটিল বয়স্ক পুরুষ হাতে চাবুক নাচাতে নাচাতে বেরিয়ে এল ভেতর থেকে।

'বাজ্ঞে গল্প কবে সময় নষ্ট না করে নিজেব কাজে যাও, ডসন।' আবার ধমকে উঠল সেই লোকটি, আমাদের চোখে চোখ পড়তেই ঝাঁকিয়ে উঠল, 'কে আপনারা এখানে কি চান?'

'আপনার সঙ্গে একটু কথা ছিল, বড়বাবু,' মধু বারের পড়ল হোমসের গলায়, 'কথা দিচ্ছি দশ মিনিটের বেশি সময় নেব না।'

'ফালতু লোকের সঙ্গে কথা বলার মত সময় আমার নেই,' অসভ্যের মত আবার ঝাঁকিয়ে উঠল সে, 'ভাল চান তো শীগগির এখান থেকে কেটে পড়ুন, নয়ত কুকুর লেলিয়ে দেব!'

শুনে হোমস এতটুকুও না ঘাবড়ে ঝুঁকে পড়ে সেই ঘোড়ার ট্রেনারের কানে কানে কি যেন বলল। শুনেই রোগে আগুন হয়ে উঠল সে, তেতে উঠল মুখ।

'মিছে কথা,' চোঁচিয়ে উঠল সে হ্রোর গলায়, 'এসব মিছে কথা, মনগড়া গল্প!'

'খুব ভাল কথা,' আবার মধুঝর গলায় বলল হোমস, 'কিন্তু সত্য কি মিথো তা নিয়ে এখানে তর্ক না করে একটু বসে কথা বলা যায় না?'

'বেশ, চাইছেন যখন তখন আসুন।' আনিচ্ছুক গলায় বলল সে।

'এখানে কয়েক মিনিট দাঁড়াও, ওয়াটসন,' মুখ ঘোরালো হোমস, 'চলুন, মিঃ ব্রাউন।'

'ঠিক কড়ি মিনিট বাদে দু'জনে যখন বেরিয়ে এল তখন মিঃ সাইলাস ব্রাউনের রাগে তেতে ওঠা রাস্তা মুখ ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে, অনেক পঁতির দানার মত ঝোঁটা ঝোঁটা ঘাম জমেছে কপালে, চাবুক সমেত হাতখানা ভয়ে থরথর করে কাঁপছে গাছের ডালের মত। খানিক আগেই সেই ভয়ানক চেহারা তার নেই, পোষা কুকুরের মত হাঁটছে হোমসের পায়ে পায়ে।

'তাহলে ঐ কথাই রইল,' মিউ মিউ করে বলল সে, 'যেমন বললেন তেমনিই করব।'

'মনে থাকে যেন,' চোখে চোখ বেখে শানালো গলায় বলল হোমস, 'গলতি যেন না হয়।'

'আজ্ঞে না, গলতি হবে না,' বলতে গিয়ে ব্রাউনের গলা কেঁপে উঠল, করমর্দনের জন্য হাত বাড়াল সে।

'এখন চললুম, কাল চিঠি পাবে,' বাড়িয়ে দেওয়া হাত উপেক্ষা করে আমরা নিয়ে ফেরার পথ ধরল হোমস, অবশ্যই কিংস পাইল্যান্ডের পানে।

'এমন কাপুরুষ চোর আগে পেনিনি,' খানিকদূর এসে বলে উঠল হোমস।

'তাহলে ঐ লোকটাই সিলভার ব্রাইজ চুরি করেছে,' জানতে গিলাম।



‘গোড়ায় দোষ কবুল করতে চায়নি,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু ঘটনার দিন রাতে যা যা ঘটেছে তার সব বর্ণনা শুনেই ভীষণ ঘাবড়ে গেল, ভাবল আড়ালে দাঁড়িয়ে ওর সব কাজ নিজের চোখে দেখেছি। খুব ভোরে সাইলস ব্রাউন রোজের মত উঠে বেরিয়েছিল ঘুরে আসতে, আস্তাবলের বাইরে আসতেই দেখল সিলভার ব্রেইজ চরে বেড়াচ্ছে। গোড়ায় ভেবেছিল খেপানকার ঘোড়া সেখানে ফিরিয়ে দিয়ে আসবে, কিন্তু তারপরেই মাথায় বদবুন্ধি চাপল, ব্রাউন ঠিক করল ঘোড়াটাকে আগে শেষ হোক, তারপরে ঘোড়া ফিরিয়ে দেবে ততক্ষণ পর্যন্ত আটকে রাখবে সিলভার ব্রেইজকে।’

‘কিন্তু ইন্সপেক্টর গ্রেগরি তো নিজে মেপলটনের আস্তাবলে খানাতল্লাশি করেছেন,’ আমি প্রতিবাদ করলাম, ‘তখন সিলভার ব্রেইজ ওঁর চোখে পড়ল না কেন?’

‘যারা অভিজ্ঞ চোর তারা এমনভাবে ঘোড়া লুকিয়ে রাখে যে বাইরের লোক হাজার খুঁজলেও তার হুঁশ পাবে না।’

‘কিন্তু এত জানাজানির পরে সিলভার ব্রেইজকে ওখানে তুমি রেখে এলে কোন ভরসায়, কাজটা কি ঠিক হল?’

‘মিছে ভয় পাচ্ছে, ওয়াটসন, আশ্বাস দিল হোমস, ‘সব জানাজানি হয়ে গেছে বলেই ব্রাউন এখন সবদিক থেকে যত্নে রাখবে ঘোড়াকে।’

‘কিন্তু কর্ণেল রস,’ মানে সিলভার ব্রেইজের মনিব? সবকথা জানলে উনি কি ব্রাউনকে ছেড়ে দেবেন?’

‘কর্ণেল রসকে নিয়ে আমার মাথাব্যথা নেই, ওয়াটসন। উনি আমায় গোড়া থেকেই কেমন তাক্সিলা করছেন দেখেছো তো? এবার আমিও ওঁকে একটু নাচিয়ে ছাড়ব। দেখো, ঘোড়ার কথা! মুখ ফসকে যেন ওঁর সামনে বোল না।’

‘তোমার অনমতি না পেলে মুখেও আনব না, কথা দিলাম। এবার তাহলে তান স্ট্রেকারের খুনিকে ধরার কাজটা বাকি রইল।’

‘খাকুক গে,’ হোমস বলল, ‘আজ রাতেই আমরা ট্রেনে চেপে পড়নে ফিরে যাব।’

হোমসের ধরন ধাবণ বরাবর একই রকম তাই কিছু বললাম না।

ইন্সপেক্টর গ্রেগরি আর কর্ণেল রস দু’জনেই আমাদের অপেক্ষা ছিলেন। হোমস দু’জনেও গুনিয়েই বলল, ‘এখানকার কাজ শেষ, আজ রাতেই আমরা পড়নের ট্রেন ধবব। এটিমুরের খাসা হাওয়া খেয়ে ক’টা দিন দিবা কাটল।’

একটি কথাও না বলে ইন্সপেক্টর গ্রেগরি বড় বড় চোখে তাকিয়ে বইলেন বন্ধুদের দিকে, ঠোঁট বঁকিয়ে অবজ্ঞার হাসি হেসে কর্ণেল রস জানতে চাইলেন, ‘স্ট্রেকারের খুনিকে ধরার আশা নেই বুঝতে পেরেছেন তাহলে?’

‘একটু অসুবিধে হচ্ছে,’ স্বাভাবিক গলায় জবাব দিল হোমস, ‘কর্ণেল, আসছে মঙ্গলবার আপনার সিলভার ব্রেইজ কিন্তু ঠিক দৌড়োচ্ছে, তাই আপনার জিককে আগে থেকে তৈরি রাখবেন। আচ্ছা, জন স্ট্রেকারের একটা ফোটো আমায় দিতে পারেন?’

‘ইন্সপেক্টর গ্রেগরি কিছু না বলে পকেট থেকে একটা খাম বের করে হোমসকে দিলেন।

‘একটু অপেক্ষা করুন, গ্রেগরি, ইন্সপেক্টরের চোখে চোখ রাখলেন হোমস, ‘আমি যা চাই তা আগে থেকেই আঁচ করতে পারেন, আপনার এই দূরদৃষ্টি অবাক হবার মত।’

‘লগুন থেকে গোল্ডেন্দা আনিয়ো কোনও কাজ হল না,’ হোমস যেতে মস্তব্য করলেন কর্ণেল।

‘এসব কি বলছেন,’ মৃদু প্রতিবাদ করলাম, ‘আপনার ঘোড়া দৌড়োবে এটুকু আশ্বাস তো পেয়েছেন।’

‘তা পেয়েছি বই কি,’ তাক্সিল্যের গলায় বললেন কর্ণেল, ‘আমার ঘোড়া ফেরত পেলেই হল।’



মুখের মত জবাব দিতে যাব এমন সময় বন্ধুর ফিরে এল।

‘এবার তাহলে স্ট্যাভিস্টকে যাওয়া যাক।’

স্ট্যাভিস্টকে পৌঁছাতে আস্তাবলের এক ছোকরা চাকর এগিয়ে এসে গাড়ির দরজা খুলে দিল। হোমসের মাথায় কি চাপল কে জানে, তার জামার আন্তিন ধরে জানতে চাইল, এখানকার ভেড়াগুলো কে দেখাশোনা করে?’

‘আজ্ঞে, আমি,’ ছেলেটি জবাব দিল।

‘হালে ভেড়াগুলোর অঙ্কত কিছু ঘটেছে?’

‘আজ্ঞে ঘটেছে,’ ছেলেটি বলল, ‘তিনটে ভেড়া খুঁড়িয়ে হাঁটছে, কেন জানি না।’

‘চিৎস যেমনটি আঁচ করেছিলাম,’ সাফল্যের উদ্বেজনায় আমাঘ টিমটি কেটে হোমস তাকাল পুলিশ অফিসারের পানে, ‘গ্রেগরি, আস্তাবলের ভেড়াদের মধ্যে খুঁড়িয়ে হাঁটান মড়ক লেগেছে, ওনলেন তো, ব্যাপারটা একটু তলিয়ে ভেবে দেখার অনুরোধ করছি। কোচোয়ান, জোর হাঁকাও।’

কর্ণেল বসের মুখে তখনও অবজ্ঞার কাণো মেঘ, কিন্তু ইপপেক্ষের গ্রেগরির চোখেমুখে ফুটে উঠেছে কৌতূহলের দাঁপ্ত।

‘আপনি কি ব্যাপারটাকে সত্যিই গুরুত্ব দিচ্ছেন?’ তিনি প্রশ্ন করলেন।

‘একশোবার,’ বলল হোমস।

‘এছাড়া আর কি নিয়ে আমাঘ ভাবতে বলছেন পল্লন তো?’

‘ঘটনার দিন রাতে আস্তাবলের কুকুরের অঙ্কত আচরণ নিয়ে একটু যদি মাথা ঘামান।’

‘সে রাতে কুকুরটা তো কিছুই করেনি।’

‘সেটাই তো ভাবার মত ব্যাপার।’

চারদিন পরের ঘটনা।

ওয়েসেস কাপে ঘোড়দৌড় দেখতে আমবা ট্রেনে চেপে আবার এসেছি উইনচেস্টারে! আগে থেকে খবর পেয়ে কর্ণেল রস ঘোড়ার গাড়ি নিয়ে এসেছিলেন, তাতে চেপে আমরা এসে গ্রান্ডিৎ হরোডি শহরের বাইরে। কর্ণেলের মুখ গম্ভীর, ভেতা, তবু যে খুব চার্ট আছেন তা তাঁর হানভাবেই টিৎ পাচ্ছি।

‘কই, আমার ঘোড়া তো এখনও ফেবৎ পেলায় না। কর্ণেলের গলায় আফেপ ঝাবে পড়ল।’

‘দেখলে চিনতে পারবেন তো?’ প্রশ্ন কবল হোমস।

‘কুড়ি বছর ধরে ঘোড়দৌড়ের মাঠে সমস্ত কাটালাম, এমন বেরাড়া প্রশ্ন কেউ আমায় করেনি।

সাদা কপাল আর সামনের পায়ে ছোপ দেখলে যে কোন বাচ্চা ছেলেও সিলভার ব্রাইডকে ঠিক চিনতে পারবে।’

‘ব্যক্তি কেমন চলছে বলুন।’

‘সে আরেক অঙ্কত ব্যাপার,’ বললেন কর্ণেল, ‘কাল পর্যন্ত দর ছিল পনেরোতে এক, কিন্তু পড়তে পড়তে আজ এসে দর দাঁড়িয়েছে ডিনে এক।’

‘হুম,’ হোমস বলল, ‘স্পষ্ট বোঝা যাচ্ছে কেউ ভেতরের সব খবর রাখছে।’

দৌড় শুরু হবার আগে টালানো তালিকার দিকে তাকাতেই আর সব ঘোড়া আর জকির মাঝখানে একটা চেনা নাম চোখে ঠেকল — সিলভার ব্রাইড, জকির গায়ে লাল জ্যাকেট, মাথায় কালো টুপি।

‘আপনার ঘোড়ার নাম তো তালিকায় রয়েছে,’ কর্ণেলকে বললাম।

‘কোথায়?’ পান্টা প্রশ্ন করলেন তিনি, দেখছি না তো।’



তার কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে একটা ঘোড়া ছুটে এল টগবগ করতে করতে, জকির মাথায় কালো টুপি, পায়ে লাল জ্যাকেট।

‘ঐ তো আপনার সিলভার ব্রাইজ,’ আমি চৈচিয়ে উঠলাম।

কিন্তু এর গায়ের লোম যে সাদা নয়, মিঃ হোমস, ‘কর্ণেল অসহায় গলায় বললেন, এ সিলভার ব্রাইজ হতেই পারে না।’

ঝানিক বাদেই শুরু হল দৌড়। দেখতে দেখতে সব ঘোড়াকে পেছনে রেখে এগিয়ে গেল সিলভার ব্রাইজ, ওয়েসেক্স কাপ সেই জিতল।

‘সত্যিই আমার সিলভার ব্রাইজ জিতেছে?’ কর্ণেলের বিশ্বাসের ঘোর ওখনও কাটেনি, এসব কিছু যে মাথায় ঢুকছে না, মিঃ হোমস!’

‘আসুন একবার ঘোড়াগুলো দেখে আসি,’ বলে হোমস কর্ণেলকে নিয়ে ঘোড়াগুলো যেখানে রাখা হয়েছে সেখানে এসে ঢুকল, পেছন পেছন আমিও এলাম। ওজন নেবার জায়গায় দাঁড়ানো ঘোড়াটা ইশারায় দেখিয়ে বলল, ‘এই নিন আপনার সিলভার ব্রাইজ। স্পিরিট দিয়ে ওর মুখ আর সামনের পা ধুয়ে দিলেই রং উঠে আগের চেহারা বেরিয়ে যাবে।’

‘কি বলছেন মশাই, এ যে বিশ্বাসই হচ্ছে না!’

‘ধরা পড়ার ঝুঁকি এড়াতে ঘোড়া চোর রং মাখিয়ে ওর চেহারা কিছুটা পাল্টে দিয়েছে, ঐ অবস্থাতেই মাঠে নামিয়েছি।’

‘এই ব্যাপার! আমার ঘোড়া তো বহাল তব্বিতেই আছে মনে হচ্ছে,’ এই প্রথম হোমসের সঙ্গে নরম গলায় উদ্ভাবনে কথা বললেন কর্ণেল রস, ‘মিঃ হোমস, আপনার ক্ষমতাকে সন্দেহ করার জন্য এবার আমি মাফ চাইছি আপনার কাছে, সিলভার ব্রাইজকে উদ্ধার করে আপনি আমার কত বড় উপকার করলেন বলে বোঝাতে পারব না। একটা অনুরোধ, এবার জন স্ট্রেকারকে খুনিকে ধরিয়ে দিন।’

‘ধরিয়ে তো আগেই দিয়েছি,’ হোমসের গলা খুব শান্ত শোনাল। বন্ধুবরের কথা শুনে কর্ণেলের সঙ্গে আমিও অবাক চোখে তাকলাম তার দিকে।

‘ধরিয়ে দিয়েছেন!’ কর্ণেলের উত্তেজনা বাধা মানল না, ‘কোথায় সেই খুনি?’

‘এখানেই আছে,’ একই রকম শান্ত সুরে বলল হোমস।

‘এখানেই আছে সে!’ কোথায়?’

‘আমাদের মধ্যেই আছে।’

‘কি যা তা বলছেন মিঃ হোমস?’ এবার রেগে উঠলেন কর্ণেল, ‘মানছি ঘোড়া উদ্ধার করে যথেষ্ট উপকার করেছেন কিন্তু তাই বলে এসব বাস্তব রসিকতা করছেন কেন? আপনার কথার ধরনে আমাকেই খুনি বোঝায়, যা আমার কাছে যথেষ্ট অপমানজনক।’

‘ভুল করেছেন কর্ণেল,’ সিলভার ব্রাইজের ঘাড়ের হাত বোলাতে বোলাতে বলল হোমস, ‘আপনাকে খুনি বোঝাচ্ছি এমনটা ভাবছেন কেন? জন স্ট্রেকারকে আসলে খুন করেছে এ।’

‘সিলভার ব্রাইজ!’ কর্ণেলের সঙ্গে আমিও জোর গলায় চৈচিয়ে উঠলাম।

‘ঠিক ধরেছেন, কর্ণেল, সিলভার ব্রাইজ,’ তবে জেনে রাখুন খুন করার কোনও মতলব এর ছিল না, এ যা করেছে তা করেছে শুধু আত্মরক্ষার জন্য। জেনে রাখুন কর্ণেল, জন স্ট্রেকার লোকটা আপনার বিশ্বাসের মর্যাদা দেয়নি, সে যা করেছে তা বেইমানি ছাড়া কিছু নয়।’

পুলম্যান গাড়িতে চেপে লগুনে ফেরার পথে স্ট্রেকার খুনের রহস্য শোনাল হোমস।

‘গোড়ায় অনুমান করেছিলাম ফিজরয় সিম্পসনই অপরাধী, কিন্তু পরে তদন্ত করতে গিয়ে দেখলাম তার বিরুদ্ধে প্রত্যেক প্রমাণ বলতে কিছুই নেই। পরে জন স্ট্রেকারের বাড়ি যেতে কতগুলো বিষয় চোখের সামনে ঝুটে উঠল। এক, রান্নাকরা মাংসের ঝোল, আফিমের গুড়ো অন্য যে কোন



খাবারে মেশালে মুখে দেবার আগেই গন্ধ পাওয়া যায়, কিন্তু মাংসের ঝোলে মেশালে সেই গন্ধ নাকে আসে না। এখন ফিজরয় সিম্পসনকে সন্দেহ করলে বলতে হয় মাংস রান্না হবে দেখেই সে লগুন থেকে আগেভাগে আফিম নিয়ে এসেছে। কিন্তু এ নিছক সমাপ্তন বা কাকতালীয়, বাস্তবে তা মানা যায় না। বাকি থাকছে দু'জন — স্ট্রেকার আর তার স্ত্রী। লক্ষ্য করার বিষয়, আস্তাবলে যে ছেলেটা থাকে শুধু তার ছাড়া বাড়ির আর কারও মাংসের ঝোলে আফিম মেশানো হয়নি। এডিনও কাউকে আফিমের গুঁড়ো মাংসের ঝোলে মেশাতে দেখেনি। তাহলে সে কে?

এবার আস্তাবলের কুকুরের প্রসঙ্গে আসছি। রাতদুপুরে চোর এসে আস্তাবল থেকে সিলভার ব্রেইজের মত এক তরতাজা দরের ঘোড়া বের করে নিয়ে গেল অথচ কুকুরটা চূপ করে রইল, এ কেমন ব্যাপার? উত্তর একটাই, ঘোড়া যে চুরি করেছে কুকুর তাকে চেনে তাই একবারও আওয়াজ করেনি। জন স্ট্রেকার নিজেই যে চোর তা কি এরপরেও বুঝতে বাকি থাকে?

অনেক সময় দেখা যায় ট্রোগার ঘুষ খেয়ে ঘোড়ার এমন খুঁত করে দেয় যার ফলে তার দৌড়োনের ক্ষমতা লোপ পায়। অনেক সময় জরিকিও এসব কাজে লিপ্ত হয়। এই সম্ভাবনার কথা মনে আসতেই জন স্ট্রেকার খুন হবার পরে তাব পকেট থেকে কি কি জিনিস পাওয়া গেছে দেখতে গিয়েছিলাম।

গিয়ে লাভ হল, এমন একটা সরু ছুরি পেলাম যা ভেঁজ করা যায় না। ওয়াটসনের মুখ থেকে গুললাম এই ছুরি দিয়ে চোখের ছানি কাটা হয়। কর্ণেল রস, ঘোড়ার পায়ের পেছনের শিরা অল্প চিরে দিলে সে খোঁড়া হয়ে যায় আশা করি জানেন।

'স্কাউন্ড্রেল! শয়তান!' হোমসের কথা শুনে রাগে চেঁচিয়ে উঠলেন কর্ণেল।

'এই মতলবেই স্ট্রেকার সিলভার ব্রেইজকে আস্তাবল থেকে বের করে নিয়ে গিয়েছিল বাইরে ফাঁকা জায়গায়, আস্তাবলের ভেতরে একাড কবজত গেলে ঘোড়ার চিংকারে সবাই টের পেত তাই।'

'এই উদ্দেশ্যেই তাহলে স্ট্রেকার পকেটে মোমবাতি আর দেশলাই নিয়েছিল।' কর্ণেল বললেন।

'ঠিক ধরেছেন,' সায় দিল হোমস, স্ট্রেকারের পকেটে মেয়েদের দামি পোশাক কেনার একটা রসিদও ছিল। তাব বৌকে কায়দা করে জানলাম এড দামি পোশাক জীবনে পবা দূরে থাক চোখেও দেখেনি সে। তাহলে মানে একটাই দাঁড়াচ্ছে — অন্য কোনও মেয়ের খপ্পরে পড়েছে স্ট্রেকার তাবই পেছনে টাকা ওড়াচ্ছে। স্ট্রেকারের ফোটা নিয়ে যে দোকান থেকে পোশাক কেনা হয়েছে সেখানে গেলাম, সেখানকাব লোকেরা বলল এটা মিঃ ডার্বিশায়ারের ফোটা। বুঝুন তাহলে ব্যাপারটা, স্ট্রেকার নিজেই নাম ভাড়িয়ে মিঃ ডার্বিশায়ার সেজেছে ডানাজানি হবার ভয়ে। এবার সবকিছু জলের মত পরিষ্কার হল — ভয় পেয়ে পালাবার সময় ফিজরয় সিম্পসন তার গলার ক্র্যাভাট ফেলে গিয়েছিল, সেটা কুড়িয়ে পায় স্ট্রেকার, শিরা কাটবার আগে ঘোড়ার পেছনের দুটো পা তাই দিয়ে বাঁধার ফন্দি আঁটে। এর আগে কয়েকটা ভেড়ার পায়ের পেছনের শিরা চিরে কাজটা সে আয়ত্ত করে নেয়। কিন্তু এত শুছিয়েও শেষ পর্যন্ত কাজ হাঁসিল করতে পারল না স্ট্রেকার, ঘোড়াদের সহজাত অনুভূতি শক্তি প্রবল, পেছনের পা বাঁধতে যেতেই বিপদ আঁচ করে লাখি মারে, লোহার নালের সেই ঘায়ে স্ট্রেকারের মাথার খুলি ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে যায়, হাতের ছুরি গাঁথে যায় নিজেই উকুতে। খোঁজ নিয়ে জানলাম আমার অনুমান ঠিক, আস্তাবলের তিনটে ভেড়া সত্যিই খোঁড়া হয়ে গেছে অদ্ভুতভাবে।

'সবই তো বুঝলাম,' কর্ণেল রস বললেন, 'কিন্তু সিলভার ব্রেইজকে কোথায় লুকিয়ে রাখা হয়েছিল বলুন!'

'ধরে নিন আপনারাই কোন প্রতিবেশীর বাড়িতে, মুখ টিপে হাসল হোমস, 'যেখানেই থাক, ভালই ছিল। আরে এই তো ক্র্যাপহাম জংশন এসে গেছে, এখান থেকে ভিক্টোরিয়া স্টেশন ঠিক



দশ মিনিট লাগবে। চলি তাহলে কর্ণেল, ভবিষ্যতে আমাদের বাড়িতে ইচ্ছে হলে আসবেন, চুরট খেতে খেতে কৌতুহলপ্রদ আরও অনেক কিছু জানতে পারবেন।'



দুই

### অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য কার্ডবোর্ড বক্স

মাসটা অগাস্ট। অসহ্য গরমে বাইরে বেরোনো দায়। বেকার স্ট্রিটের পুরোটাই যেন আগুনের চুল্লির মত জ্বলছে, পথের দু'ধারে খাড়া হয়ে ওঠা বাড়িগুলোর ইট ঠিকবে পড়া বলসানো বোদেব পানে তাকানো যায় না। মিলিটারি ডাক্তার হিসেবে একটানা অনেকদিন ভারতে কাটানোর ফলে প্রচণ্ড গরম আমার অনেক গা সওয়া হয়ে গেছে, অস্তুত বন্ধুবর হোমসের চেয়ে তো বটেই। আশপাশের মানুষ গরমের জ্বলুনি থেকে বাঁচতে শহর ছেড়ে যে যেখানে পাবে বেড়াতে গেছে। নিউ ফরেস্ট নয়ত সাউন সিটে কিছুদিন কাটিয়ে আসার সাখ আমারও হয়েছিল, কিন্তু সাখ হলে কি হবে; এই মুহূর্তে আমার হাঁড়ির হাল, ব্যাংকেও কানাকড়িটি নেই। আর আমার বন্ধুবর? সে ববাবরই এক অদ্ভুত মানুষ, কি শহর, কি সমুদ্রে যেবা পাড়াগাঁ, দুটোর কোনটাই তাকে টানে না। লাখ লাখ মানুষের মধ্যে দিন কাটানো, আব তারই মধ্যে সন্দেহজনক আর সীমাহীন রহস্যের কোনও খবর কানে গেলেই মগজেব সবক'টা গুঁড়ি বাগিয়ে তাদের পানে খেয় য়াওয়া, এই তার দিনরাতের ধ্যানজ্ঞান। একমাত্র বাসনা।

সকালের খবরের কাগজ এসেছে ঠিকই, কিন্তু তাতে খবর বলতে কিছু নেই। জানালাব পর্দাগুলো অর্ধেক নামানো, হাত পা শুটিয়ে সোফায় আধশোয়া হয়ে হোমস ডাক আসা একটা চিঠি পড়ে একমনে।

ও এখন চিঠির মধ্যে ডুবে গেছে দেখে আমি আর বিরক্ত করলাম না, খবরের কাগজটা সরিয়ে দেওয়ালে ঠেঁশ দিয়ে চোখ বুঁজে দিবাসপ্তে বিভোব হলাম। হালকা তন্দ্রার বেশ কখন এসেছিল টের পাইনি, বন্ধুবরের গলা কানে যেতেই তা কেটে গেল।

'ঠিকই বলেছো, ওয়াটসন,' চোখ মেলাতেই কানে এল, 'আজকেব কাগজে কার্ডবোর্ড ছাপা হয়েছে সেটা পড়ে শোনাও তো, এই নাও,' বলে খবরের কাগজটা এগিয়ে দিল আমার দিকে। কাগজটা হাতে নিয়ে চোখ বোলাতেই খবরটা নজরে এল, মনে মনে পড়লাম:

#### "বীভৎস প্যাকেট"

ক্রাডনের ক্রস স্ট্রিটের বাসিন্দা মিস সুসান কাশিংয়ের হাতে গতকাল দুপুর দুটো নাগাদ ডাকপিওন ব্রাউন পেপারে মোড়া একটি কার্ডবোর্ডের বাক্স ভুলে দেয়। বাক্স খুলতেই মিস কাশিং আঁতকে ওঠেন, দেখেন নুনে জড়ানো একজোড়া মানুষের কান, দেখে মনে হয় সবে কেটে নেওয়া হয়েছে। মিস কাশিং-এর বয়স পঞ্চাশ, নিকটায়ী ও বন্ধুবান্ধব তাঁর কেউ নেই তাই চিঠিপত্র পাঠাবার লোকও তাঁর একরকম নেই বলা চলে। ঐ কার্ডবোর্ডের বাক্স কে পাঠাতে পারে অনেক ভেবেও তিনি বলতে পারছেন না। তবে পুলিশের জিন্সাবাদের জবাবে মিস কাশিং জানিয়েছেন কয়েক বছর আগে পেঙ্গুতে থাকাকালীন তিনজন কমবয়সী ডাক্তারীর ছাত্রকে তিনি ঘরভাড়া দিয়েছিলেন। কিন্তু কিছুদিন যেতে না যেতেই তারা সাংঘাতিক উপদ্রব জুড়ে দেয় যার ফলে তিনি তাদের তিনজনকেই বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিতে বাধ্য হন। পুলিশ সন্দেহ করছে একাজ তাদেরই, মিস কাশিং-এর ওপর যে রাগ তারা এখনও পূর্বে রেখেছে এ তারই পরিণতি। হয়ত হাসপাতালের মড়াকাটা ঘরে ঢুকে কোনও লাশের কান কেটে নুনে জড়িয়ে কার্ডবোর্ডের বাক্সে পুরে সরাসরি তাঁর ঠিকানায় পাঠিয়েছে। বাক্স খুলে এমন রোমহর্ষক উপহার পেলে তিনি ভয়ানক ভয় পাবেন ধরে নিয়ে মজা পেয়েছে তারা। পুলিশের এমন অনুমানের পেছনে কারণ একটাই তা হল ঐ



তিনজন ছাত্রের মধ্যে একজন অ্যার্ল্যাণ্ডের বাসিন্দা, মিস কাশিং নিজের মুখে বলেছেন তার বাড়ি বেলফাস্টে। আপাতত স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের অন্যতম দক্ষ গোয়েন্দা ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড এ কেসের তদন্তে হাত দিয়েছেন।

শবর পড়া শেষ হতে হোমস বলল, 'আজই সকালে লেসট্রেডের চিঠি পেয়েছি, লিখেছে কেসটা জলের মত সোজা হলেও ঠিক কোথা থেকে শুরু করবে এখনও ঠিক করে উঠতে পারেনি। বেলফাস্টে যে পোস্ট অফিস থেকে বাস্‌টা এসেছে লেসট্রেড লিখেছে এ কার্ডবোর্ডের বাস্‌ কে পাঠিয়েছে জানতে চেয়ে সেখানে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিল। ওরা জবাব দিয়েছে রোজা গাদা গাদা পার্সেল আসে ওখানে তাদের থেকে বোছে এই পার্সেল কে পাঠিয়েছে তার ইন্শ দেওয়া সম্ভব নয় ওদের পক্ষে। কার্ডবোর্ডের বাস্‌টা হনিডিউ তামাকের, ওজন আধ পাউণ্ড, কিন্তু ওপর থেকে দেখে এন বেশি কিছু বোঝার উপায় নেই। লেসট্রেড এই কেসের তদন্তের ব্যাপারে আমার সাহায্য চেয়েছে, লিখেছে কয়েক ঘণ্টা আলোচনা করবে বিভিন্ন দিক নিয়ে। সাবাদিন ও হু অফিস নয় ত বাড়িতে থাকবে। এই হল চিঠির বিবরণ, এবার বলো, যাবে কিনা।'

একটা... অনেকক্ষণ চুপচাপ বসে আছি, বন্ধুবরের সঙ্গী হতে পাবন ভেবে পুলকিত হলাম, 'কিছু করতে চাইছি কিন্তু কি করব ভেবে পাচ্ছি না।'

'এবার তাহলে গা তোল,' বলল হোমস, 'দশটা ব্যক্তিই আমার জুতো আনাও, তাবপর গাড়ি ডাকতে বলো। আমিও তৈরি হতে ভেতরে চললাম, ড্রেসিং গার্ডন ছাড়তে হবে তারপর খানকায় চুপট নিতে হবে, আমাব বাস্‌টা খালি হয়ে এসেছে।'

ট্রেনে চেপে দু'জনে এলাম ক্রয়ডনে। স্টেশনে লেসট্রেড আমাদের অপেক্ষায় ছিল, তার সঙ্গে হেঁটে পাঁচ মিনিট বাদে ত্র স্ট্রিটে মিস কাশিং-এর বাড়িতে এলাম।

মিস কাশিংকে দেখতে শান্ত, চেখেও শান্ত চাউনি। 'এ বিশ্রী বদখত বাস্‌টা আউটহাউসে আছে,' লেসট্রেডকে দেখেই বলে উঠলেন তিনি, 'এসেছেন যখন তখন ওগুলো নিয়ে যান তাহলে আমিও বেহাই পাই।'

'তাই হবে, মিস কাশিং,' লেসট্রেড মুখ খুলল, 'আপনার সামনে মিঃ হোমসকে দেখাব বলেই ওগুলো এখানে রেখেছিলাম।'

'আমাব সামনে কেন মশাই!'

'যদি মিঃ হোমস কিছু জানতে চান, তাই।'

'আমি বাববার বলেছি এ ব্যাপারে কিছুই আমার জ্ঞান নেই, এসবের কিছুই বুঝে উঠতে পারছি না। তাহলে আর খামোখা জানতে চেয়ে কি লাভ?'

'আপনার কথাই ঠিক, মাদাম,' নরম গলায় সায় দিল হোমস, 'আপনি যে সাংঘাতিক বিচলিত হয়েছেন সে বিষয়ে আমার মনে এতটুকু সন্দেহ নেই, বিচলিত হয়েছেন বলেই এ বিষয়ে কথা বলতে চাইছেন না।'

'মিঃ হোমস,' শান্ত চোখ তুলে তাকালেন মিস কাশিং, 'আমি শান্তিপ্রিয় জীবন কাটাই, কোনও ঝামেলায় জড়াই না, খবরের কাগজে নাম ছাপানোর ইচ্ছেও আমার নেই। বুঝতেই পারছেন পুলিশি ঝামেলাও যতদূর সম্ভব আমি এড়িয়ে চলার চেষ্টা করি। মিঃ লেসট্রেড, দয়া করে এ বাস্‌খানা এখানে আনবেন না, দেখতে হলে আউট হাউসে যান,' কথা শেষ করে মিঃ কাশিং যোভাবে আমাদের দিকে তাকালেন তার অর্থ একটাই — ইচ্ছে হলে আমরাও আউট হাউসে গিয়ে কৌতূহল মেটাতে পারি।

কাশিং-এর কাছ থেকে কিছুক্ষণের জন্য বিদায় নিয়ে হোমস আমায় নিয়ে লেসট্রেডের সঙ্গে বাড়ির পেছন দিকের বাগানে ঢুকল। বাগানের বেঞ্চে আমাদের বসিয়ে লেসট্রেড ঢুকল আউট



হাউসে, খানিক বাদে ফিরে আসতে দেখলাম তার হাতে একটা কার্ডবোর্ডের বাক্স, খানিকটা ব্রাউন পেপার আর খানিকটা সুতো। বেঞ্চ বসে হোমসের হাতে সেগুলো পরপর তুলে দিল সে।

‘এ তো টোয়াইন সুতো,’ সুতোর গন্ধ শুঁকল হোমস, ‘আলকাতরায় ডোবানো, গিট না খুলে মিস কাশিং সুতোটা কাঁচি দিয়ে কেটেছেন। সুতোটার মধ্যে একটা বৈশিষ্ট্য আছে, দেখেছো?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘গিটখানা শুধু আস্ত আছে তাই না,’ হোমসের গলায় গভীর আশ্চর্য্যভাষা ফুটল, ‘গিটটা একটু অদ্ভুত ধাঁচের, সাধারণ পেশার সঙ্গে জড়িত কোনও মানুষ এই গিট দিতে জানে না।’ এইটুকু বলেই কেন কে জানে তখনকার মত থেমে গেল হোমস।

‘তা বলতে পারেন,’ লেসট্রেড বলল, ‘নিখুঁতভাবে গিটটা বাঁধা হয়েছে।’ কিন্তু মুখে সায় দিলেও সুতোর গিটের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে যে ধারণা এতক্ষণে গড়ে উঠেছে হোমসের মনে লেসট্রেড যে তার ধারেকাছেও পৌঁছাতে পারেনি তা তার উদ্ভ্রান্ত চাউনি দেখেই আঁচ করলাম।

‘ব্রাউন পেপারে কড়া কফির গন্ধ ম ম করছে,’ সুতো রেখে কাগজখানা গভীরভাবে শুঁকল হোমস, ‘বাজে কালিতে চওড়া মুখের নিব ভূবিয় ‘মিস এস কাশিং, ক্রস স্ট্রিট, ক্রয়ডন’ ঠিকানা কি বিলীভাবে লিখেছে দ্যাখো লেসট্রেড, মনে হচ্ছে হরফগুলো যেন বেড়াতে বেরিয়ে একটা আরেকটার ওপর হামলে পড়েছে। ক্রয়ডন বানান লিখতে যেমন কাটাকাটি করা হয়েছে তাতে পার্সেলের শ্রেণিক পুরুষ তাতে সন্দেহ নেই। লোকটা আকাট মুখ্য, ক্রয়ডন নামের বানানও জানে না। হ্যাঁ, আমি যা ধরেছি তাই, বাক্সটা আধ পাউণ্ড হিনিডিউ ডামাকের, বাদিকের কোণে দুটো আস্তুলের ছাপও দেখা যাচ্ছে।’

এটুকু বলেই বাস্তবের মধ্যে ছড়ানো একরাশ মোটা দানার লবণের ভেতর থেকে দুটো কাটা কান বের করল সে, কোলের ওপর রেখে একদৃষ্টে চেয়ে রইল সেদিকে। লেসট্রেডের কথা জানি না, কিন্তু লড়াই ফেরত মিলিটারি ডাক্তার হওয়া সত্ত্বেও ঐ দুটো বস্তুর দিকে যতবার চোখ পড়ল ততবার আমার গা আপনা থেকেই শিউরে উঠতে লাগল।

‘লেসট্রেড দেখেছো কিনা জানি না,’ অনেকক্ষণ বাদে মুখ খুলল হোমস, ‘একজন না, দু’জন লোকের দুটো কান কেটে নেওয়া হয়েছে।’

‘আপনি এত নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে, মিঃ হোমস?’ বন্ধুবরের সিদ্ধান্তকে লেসট্রেড সায় দিতে পারল না, এমনও ভো হতে পারে যে হাসপাতালের মর্গে কোনও বেওয়ারিশ লাশের দুটো কান কেটে —’

‘হতেই পারে না,’ জোরালো প্রতিবাদ করল হোমস, ‘পচন এড়াতে মর্গে সব লাশের গায়ে পচন নিরোধক ইঞ্জেকশন দেওয়া হয়, সেখানে কাটা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পচন নিরোধক অ্যাসিডে ডুবিয়ে রাখা হয়। কিন্তু তেমন অ্যাসিডের দাগ বা গন্ধ কিছুই এদের মধ্যে পাচ্ছি না। তার ওপর একটু লক্ষ্য করলেই দেখবে কান দুটো এখনও তাজা, তার মানে বাসি পুরোনো লাশের মাথা থেকে এ দুটো কেটে নেওয়া হয়নি। সর্বোপরি দুটো কানই কাটা হয়েছে ভোঁতা ছুরি বা ঐ জাতীয় অস্ত্রে। মর্গে কাটা হলে ধারালো ডাক্তারি ছুরি চালানোর প্রমাণ থাকত। অতএব, জেনে রেখো, নিছক ভয় দেখানোর মতলবে নয়, ঐ কান কেটে পাঠানোর ঘটনা এক নৃশংস অপরাধের সূচনা করছে।’

কিন্তু লেসট্রেডের হাবভাব দেখে বুঝতে পারলাম হোমসের সিদ্ধান্ত এবারও মেনে নিতে বাধ্য, ‘কিন্তু মিস কাশিং তো নিরীহ মহিলা,’ বলল লেসট্রেড, ‘নিজে মুখেই বলাছেন, কখনও কোনও ক্যামেলায় নিজেকে জড়াননি, এখনও ক্যামেলা এড়িয়ে থাকেন। এখানেও তো বহুদিন আছেন একদিনও বেরোননি বাড়ির বাইরে। এমন মানুষকে একজন অপরাধী দুটো কাটা কান পাঠাতে যাবেই বা কেন? তবে উনি মানে মিস কাশিং সব জেনেও না জানার অভিনয় করছেন কিনা তা এখনও বুঝে উঠতে পারিনি, তেমন হলে অবশ্য —’



'খুব কাছে থেকে দেখলে কানদুটোর মধ্যে অনেক তথ্য খুঁজে পাবে, লেসট্রেড,' কন্সল্যাণ্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইলপেস্তেরের দিকে তাকিয়ে মুখ টিপে হাসল হোমস, 'দুটো কান আলাদা দু'জন লোকের ত্রো বটেই যাদের মধ্যে একজন নারী অপরজন পুরুষ। মেয়েদের কান ছেলেদের চাইতে ছোট হয়, এখানেও দ্যাখো, একটি কান আরেকটির চেয়ে আকারে কিছু ছোট, লতিতে দুল পরার ফুটো কাজেই এটা কোন মেয়ের কান তাতে সন্দেহ নেই। অবশ্য বড় কানের লতিতেও দুল পড়ার ফুটো আছে কিন্তু এই কানটার রং কেমন কটাশে, বহুদিন রোদে পুড়লে আর জালে ভিড়ালে চামড়ার রং যেমন হয় এই বড় কানের চামড়ার রংও তেমনই। কোনও নারীপুরুষের কান কেটে নেবার খবর কাগজে এখনও পড়িনি তাই যদি ধরে নিই দু'জনকেই খুন করা হয়েছে আশা করি তা মেনে নেবে। তোমার জায়গায় আমি থাকলে শুধু এই পয়েন্ট সামনে রেখে জোড়া খুনের মামলা রুজু করে তদন্তে এগোতাম। গতকাল বৃহস্পতিবার মিস কাশিং-এর কাছে এ দুটো এসেছে। দুটো কানই যেমন তাজা আছে তাতে মঙ্গল কি বৃহবার দু'জনকে খুন করা হয়েছে এই অনুমান অনায়াসে করা যায়। যে লোক পার্সেল পাঠিয়েছে সেই যে খুন করেছে তাতেও সন্দেহের অবকাশ চোখে পড়ছে না। এরপরে যে জটিলতা খুঁজে পাচ্ছি তা মিস কাশিংকে নিয়ে। খুনি যেই হোক, মিস কাশিংকে সে এ দুটো পাঠাল কেন? তার ওপর কোনও পুরোনো বদলা নিতে, নাকি মানসিক চাপ বাড়াতো? প্রশ্ন উঠতে পারে তেমন কিছু আঁচ না করলে উনি পুলিশে খবর দিলেন কেন? কামেলা থেকে যে বরাবর নিজেকে সরিয়ে এনেছে তার পক্ষে কাটা কান দুটো আবার বাগ্জে ভরে মাটিতে পুঁতে ফেলাই স্বাভাবিক হত, তাতে এত জানাজানি হত না। খুনিকে খাঁচাতে চাইলে ঠিক এটাই তিনি করতেন। উদ্বেগটা হলে খুনির নাম ফাঁস করতেন অথচ এখনও পর্যন্ত তেমন কিছুই করেননি তিনি। এই ব্যাপারটাই আমার কাছে ধাঁধার মত ঠেকছে, যা স্পষ্ট হওয়া দরকার। আমি মিস কাশিংকে কয়েকটা প্রশ্ন করব,' বলে কান দুটো আবার মনে ডুবিয়ে বাক্সটা লেসট্রেডের হাতে দিয়ে উঠে দাঁড়াল সে।

'মিস কাশিংকে আমার কোনও প্রশ্ন করার নেই, আমি থানায় ফিরে যাচ্ছি, দরকার হলে আমায় ওখানেই পাবেন।' বলল লেসট্রেড।

'স্টেশনে ফেরার আগে একবার অবশ্যই দেখা করব,' হাত . . . ন বিদায় জানাল হোমস। ইশারায় আমায় সঙ্গে আসতে বলে লম্বা পা ফেলে বাগান থেকে বেরিয়ে আবার সে গিয়ে ঢুকল মিস কাশিং-এর কাছে। তিনি তখন সূঁচে সুতো লাগিয়ে চাদরে বাহরী নকশার ফোর্ড তুলছেন একমনে, আমাদের দেখে মুখ তুলে তাকালেন।

'আমার চেনাজানার মধ্যে এমন কেউ নেই মিঃ হোমস যে আমার সঙ্গে শত্রুতা করতে এমন ভয়ানক উপহার পাঠাতে পারে,' কৌতূহলী চোখে বন্ধুবরের দিকে তাকিয়ে বললেন মিস কাশিং।

'হয়ত তাই,' সংক্ষেপে মন্তব্য করল হোমস, পর মুহূর্তে পিছিয়ে এসে দাঁড়াল ফ্যামারগ্রেসের ওপর ফ্রেমে আঁটা তিন রূপসী মহিলার ফোটো অনেকক্ষণ খুঁটিয়ে দেখল সে, তারপর আবার এসে দাঁড়াল মিস কাশিং-এর সামনে, তিনি চমকে উঠে মুখ ফেরানোর সঙ্গে সঙ্গে অল্প ঝুঁকে তার দুল পরানো কানের লতির কাছে মুখ এনে কি যেন পরখ করল। কয়েকটি মুহূর্ত, তারপরেই উত্তেজিত হয়ে উঠল তার চোখের চাউনি, শান্ত গলায় জানতে চাইল, 'মিস কাশিং, একটা ছোট প্রশ্নের উত্তর দেবেন?'

'আর কত প্রশ্ন করবেন?' মিস কাশিং-এর গলা রুষ্ট শোনাল, 'বলুন কি জানতে চান।'

'ম্যাটেলপিসের ওপর ঐ ফোটোতে যে তিনজন সুন্দরী মহিলা আছেন তাঁদের একজন অবশ্যই আপনি, তাই না?'

'হ্যাঁ, হ্যাঁ, কি ছিল?'

‘বাকি দু’জন যে আপনারই দু’বোন তা বলার আগেই ধরা পড়েছে আমার চোখে,’ বলল হোমস।

‘ঠিক ধরেছেন,’ সায় দিলেন মিস কাশিং, ‘ওদের একজন মেরি, আরেকজন সারা।’

‘আর ইনি নিশ্চয়ই আপনার ছোট বোন,’ কনুইয়ের কাছে একটা ফোটে ইশারায় দেখাল হোমস, ‘লিভারপুলে তোলা হয়েছে, সঙ্গী পুরুষের পরনে জাহাজের সূঁয়াডের উর্দি। কিন্তু আপনার ছোট বোনের তখনও বিয়ে হয়নি বলে মনে হচ্ছে।’

‘কোনকিছুই দেখছি আপনার নজর এড়ায় না, মিঃ হোমস।’

‘কারণ ওটাই যে আমার পেশা, মিস কাশিং।’

‘ঠিকই ধরেছেন,’ মিস কাশিং বললেন, ‘বোনের সঙ্গে যাকে দেখছেন তাঁর নাম মিঃ ব্রাউনার, উনি সে সময় দক্ষিণ আমেরিকাগামী এক জাহাজী কোম্পানীতে ছিলেন। ঐ ফোটে তোলার কয়েকদিনের মধ্যেই বোনের সঙ্গে ওঁর বিয়ে হয়। বোনকে ছেড়ে বেশিদিন দূরে থাকতে পারবেন না বলে সে চাকরি ছেড়ে লিভারপুল আর লণ্ডন থেকে যেসব জাহাজ ছাড়ে তাদের একটাকে কাজ নেয়।

‘কংকারার জাহাজে?’

‘না, ‘মে ডে’-তে, তারপরের খবর জানি না। মোদোমাতাল লোক, এক টোক পেটে পড়লে আর চেনা যায় না। আমার সঙ্গে মুখ দেখাদেখি নেই, আমার পরের বোন সারার সঙ্গেও শুনেছি ঝগড়া করেছে। ওর বউ অর্থাৎ আমার ছোট বোন মেরিও অনেকদিন হল আমায় চিঠিপত্র লিখছে না। হয়ত স্বামীর মতই ভুল বুঝেছে। কোথায় কিভাবে ওদের দিন কাটছে কে জানে।’ এটুকু বলে একটু থামলেন মিস কাশিং, এরপর যে ডাক্তারীর হাত্তিকে ঘরভাড়া দিয়েছিলেন তাদের নাম ধাম, কোন হাসপাতালের সঙ্গে যুক্ত ছিল সব শোনালেন, যেসব হুজুজাতি করে তারা তাঁকে জ্ঞানাত তাও বললেন। জেরার ফাঁকে ফাঁকে হোমস তাঁর জবাবের গুরুত্বপূর্ণ অংশগুলো লিখে নিল।

‘মিস কাশিং,’ হোমস বলল, ‘একটা কথা মনে আসছে বলেই জানতে চাইছি। আপনার মতই আপনার পরের বোন সারাও তো বিয়ে করেননি, তাহলে দু’জনে একসঙ্গে থাকেন না কেন?’

‘সারার বড্ড বদমেজাজ, ফাঁক পেলেই শুধু ঝগড়া করে। এখানে ক্রয়ডনে আসার পরে সারাকে এখানে নিয়ে এসেছিলাম, দু’মাস আগেও ও ছিল এখানে। কিন্তু শেষকালে ছাড়াছাড়ি হল। এক মায়ের পেটের বোনের বদনাম করব না মিঃ হোমস, তবু বলতে বাধ্য হচ্ছি হাজার করেও আমি ওর মন পেলাম না।’

‘আর লিভারপুলের কুটুমরা?’ কলম নামিয়ে চোখ তুলল হোমস, ‘আপনার ছোট বোন আর ওর স্বামীর কথা বলছি, ওদের সঙ্গেও সারার বনিবনা হয়নি?’

‘ঠিক তাই, মিঃ হোমস। আগে একসময় মেরি আর মিঃ ব্রাউনারের প্রশংসা শুনেছি সারার মুখে। কিন্তু এখানে আসার পর দিনরাত উঠতে বসতে সারা শুধু মেরি আর জিমের বদনাম করত। সারার বদমেজাজ তো জানি, হয়ত এই কারণেই জিম কখনও ওকে উচিত শিক্ষা দিয়ে থাকবে, তাই যত রাগ ওদের ওপর। অবশ্য এ আমার নিজের ধারণা, মিঃ হোমস, সত্যিই তেমন কিছু হয়েছে কিনা বলতে পারব না।’

‘আমার আর কিছু জানার নেই, মিস কাশিং,’ কলম আর নোটবই বন্ধ করে উঠে পাঁড়াল হোমস, ‘এ কেসে থামোখা আপনি জড়িয়ে পড়েছেন। আচ্ছা, সারার ঠিকানাটা একবার বলবেন?’

‘নিউ স্ট্রিট, ওয়েলিংটন।’

‘ধন্যবাদ, মিস কাশিং, এখন তাহলে আমরা যাচ্ছি।’

বাইরে এসে একটা খালি ঘোড়ার গাড়ি হাত নেড়ে থামাল হোমস, গাড়োয়ানকে প্রণাম করল, ‘এখান থেকে ওয়েলিংটন কতদূর হবে?’

‘তা মাইলখানেক তো বটে,’ গাড়োয়ান জানাল।

‘ওখানেই যাব আমরা, মাঝখানে টেলিগ্রাফ অফিস এলে বোল।’ কথা শেষ করে আমরা নিয়ে গাড়িতে চাপল সে।

টেলিগ্রাফ অফিসে পৌঁছে কারও নামে একটা ‘তার’ পাঠাল হোমস, বাকি পথটুকু রোদ এড়াতে টুপিটা নাক পর্যন্ত টেনে বসে রইল মুখ বুজে। খানিক বাদে ওয়েলিংটনের নিউ স্ট্রিটে এলাম দু’জনে, গাড়োয়ানকে দাঁড় করিয়ে মিস কাশিং-এর বোন সারার বাড়ি খুঁজে বের করলাম। কড়া নাড়তে দরজার পাল্লা খুলে গেল, কালো টুপি মাথায় গোমড়া মুখো এক কমবয়সী ভদ্রলোক মুখ বাড়ালেন।

‘মিস সারা কাশিং আছেন?’ জানতে চাইল হোমস।

‘আছেন কিন্তু ওঁর শরীর ভীষণ খারাপ,’ ভদ্রলোক জানালেন, ‘কাল থেকে মাথা তুলতে পারছে না, অসুখটা মাথার ভেতরে। আমি ডাক্তার, ওঁর চিকিৎসা করছি। এখন ওঁর পক্ষে কারও সঙ্গে দেখা করা সম্ভব নয়। আপনারা দশ দিন পরে আসবেন।’ বলে হাতে দস্তানা পরে তিনি বাইরে বেরিয়ে রাস্তায় পা দিলেন।

‘এখানকার কাজ শেষ,’ বলল হোমস, ‘চলো ফেরা যাক,’ গাড়িতে উঠে গাড়োয়ানকে একটা হোটেল নিয়ে যাবার হুকুম দিল সে। হোটেল পৌঁছানোর পরে খাবার টেবিলে বসে এই কেস সম্পর্কে তার ধারণা জানার অনেক চেষ্টা করলাম। কিন্তু হোমস আমার মতলব আগেই আঁচ করেছেন। এ ব্যাপারে মুখ না খুলে নানা অপ্রাসঙ্গিক ব্যাপারে কথা বলে সে সময় কাটাল। বিকেল নাগাদ হোমসের সঙ্গে থানায় এলাম। ইন্সপেক্টর লেসট্রেড আমাদের দেখে এগিয়ে এলেন, একটা মুখ আঁটা খাম হোমসকে দিয়ে বললেন, ‘আপনার ‘তার’-এর জবাব এসে গেছে।’

খামের মুখ খুলে ভেতরের স্ববরটুকু মন দিয়ে পড়ল হোমস, তারপর মুখ তুলে বলল, ‘আমারা যা জানার ছিল জেনেছি, এবার চাইলেই অপরাধীকে গ্রোপার করতে পার, লেসট্রেড।’

‘সত্যি বলছেন, মিঃ হোমস?’ লেসট্রেডের চাউনি দেখে মনে হল সে ধরে নিয়েছে হোমস মশকরা করছে।

‘একটা ভিজিটিং কার্ডের পেছনে কি লিখে লেসট্রেডের হস্ত দিল ‘হামস’, ‘এখানে অপরাধীর নাম আর আস্তানার ঝোঁজ লেখা আছে, তবে আগামীকাল রাতের আগে ওকে হাতে পাবে না। একটা কথা বলে রাখি লেসট্রেড, এ কেস দিনের আলোর মত সহজ, কিন্তু দেখবে আমার নাম যেন কোথাও উল্লেখ কোর না, আমি শুধু খুব জটিল কেস-এর সঙ্গে নিজেকে জড়াতে চাই। চলি, লেসট্রেড, এসো ওয়াটসন, ঘরে ফেরা যাক।’

‘জলের মত সহজ কেস,’ বেকার স্ট্রিটের আস্তানায় ফিরে চুরুট টানতে টানতে মুখ খুলল হোমস, ‘বাগানে বসে কার্ডবোর্ড বাক্সে আঁটা আলকাডবা মাথানো সুতোর গিট দেখেই আন্দাজ করলাম এই গিট যে দিয়েছে সে হয় নাবিক, নয়ত একসময় জাহাজে চাকরি করত। কারণ একটাই, ঐ ধরনের ঐ রকম গিট শুধু নাবিকরাই দিতে জানে। এরপর দুটো কাটা কানের মধ্যে বড়টা দেখে বুঝলাম তা পুরুষের, লতিতে রিং পরার ফুটো দেখে বুঝলাম কোনও জাহাজী নাবিকের কান, ওরা অনেকে শখ করে কানের লতি ফুটো করে রিং পরে। বাক্সটা পাঠানো হয়েছে বন্দর থেকে — এর মানে পুরো ব্যাপারটার সঙ্গে এক বা একাধিক জাহাজী জড়িত।

মিস কাশিং-এর নাম সুসান, তাঁর মেজো বোনের নাম সারা, ছোট বোনের নাম মেরি। বাক্স পাঠানো হয়েছে মিস এস কাশিং-এর নামে। বড় আর মেজো, দু’বোনের নামের গোড়ার হরফ ‘এস’। এদের মধ্যে কার নামে বাক্স পাঠানো হয়েছে তা খুঁজে বের করতে আমি লেসট্রেডের সঙ্গে



পেলাম মিস কাশিং-এর বাড়িতে। গিয়ে অবশ্য লাভই হল, কাটা কান দুটোর মধ্যে যেটা যুবতীর তার গড়ন হুবহু মিস কাশিং-এর কানের মত। বুঝলাম যে যুবতীর কান কেটে নেওয়া হয়েছে তিনি মিস কাশিং-এর খুব কাছেই লোক। তিন বোনের গ্রুপ ফোটো দেখে সে সম্পর্কে নিশ্চিত হলাম। তারপর মহিলার সঙ্গে কথা বলে জানলাম ওঁর মেজো বোনের নাম সারা, তিনি দু'মাস আগেও ঐ বাড়িতে ওঁর কাছে ছিলেন। মিস কাশিং-এর মুখেই শুনলাম ওঁর মেজো বোন দজ্জাল, তেমনই ভয়ানক মদ্যপ ছোট বোন মেরির স্বামী জিম ব্রাউনার, মদ পড়লে কিছুই তার খেয়াল থাকে না। মাথায় খুন পর্যন্ত চাপে। মেরির কাছে সারা কিছুদিন ছিল, ঝগড়াঝাটি করে বড় বোনের কাছে আসার পর থেকে তাদের দুজনের নামে দিনরাত নির্দেহ করেছে। তাহলে কি এর পেছনে জিম ব্রাউনারের হাত আছে, সারা তার বড় বোনের কাছে গেছে, তাই সেই ঠিকানায় কার্ডবোর্ডের বাস্য পাঠিয়েছে সে? সারা যে সেখানেও টিকতে পারেনি সে খবর পায়নি ব্রাউনার। মে ডে জাহাজ আয়ারল্যান্ডের ডাবলিন আর বেলফাস্ট বন্দরে যায়। বাস্কাটা পাঠানো হয়েছে বেলফাস্ট থেকে। জিম ব্রাউনারকে বাস্স প্রেরক হিসেবে সন্দেহ করার এটা আরেক জোরালো ভিত্তি।

কিন্তু এখানে আরেক প্রশ্ন দেখা দিল — আকারে বড় কানটি তাহলে কার, সে কি জিম ব্রাউনার? জিম ব্রাউনার আর তার স্ত্রী কোথায় জানতে চেয়ে লিভারপুল বন্দর পুলিশের অফিসার অ্যালগারকে তার পাঠিয়েছিলাম। অ্যালগার জবাবে জানিয়েছে মিসেস ব্রাউনের বাড়ির দরজায় তালু খুলছে, পড়শীরা অনুমান করছে উনি দক্ষিণদিকে কোনও আয়ীরের বাড়ি গেছেন। মিঃ জিম ব্রাউনার 'মে ডে' জাহাজে আছেন, আমার হিসেবে ঐ জাহাজ কাল রাতে টেমস এ নোঙ্গর করবে। লেসট্রেড ওখানে জাহাজে উঠে গ্রেপ্তার করবে অপরাধীকে।

বন্ধুবরের অনুমান যে অস্বাস্ত তার প্রশ্নাণ পেলাম দুদিন বাদে লেসট্রেডের পাঠানো চিঠিতে, সঙ্গে অপরাধীর টাইপ করা স্বীকারোক্তি।

চিঠির সারমর্ম এরকম।

'বন্ধুবরেষু মিঃ হোমস,

গতকাল বিকেল ৬-০০টায় অ্যালবার্ট ডকে মে ডে জাহাজে উঠে খোঁজ নিয়ে জানলাম স্টুয়ার্ড জিম ব্রাউনার সন্ধ্যার গোড়ায় জাহাজে উঠে অস্বাভাবিক আচরণ করায় জাহাজের ক্যাপ্টেন তাকে কাজ করতে দেননি, ঘরে বসিয়ে রেখেছেন। তার ঘরে ঢুকে দেখি দাড়িগোঁফ কামানো এক বিশালদেহী পুরুষ দু'হাতে মুখ ঢেকে কাঠের বাজ্রের ওপর বসে আপন মনে দুলাচ্ছে। আমাকে দেখেই সে হাতকড়া পরাবার জন্য দু'হাত বাড়িয়ে দিল। থানায় এসে স্বীকারোক্তি দিয়েছে জিম ব্রাউনার, তার এক কপি আপনাকে পাঠালাম। ইতি —

আপনার লেসট্রেড।'

'এবার স্বীকারোক্তিটা পড়ে শোনাও,' ধোঁয়া ছেড়ে বলল হোমস।

'সুসান, সারা আর মেরি। তিন বোনের মধ্যে বড় বোন সুসান নিম্নলিখ, একেক সময় তাকে দেখলে সন্ন্যাসিনী বলে মনে হয়। শুধু আমার স্ত্রী বলে নয়, ছোট বোন মেরি মানুষ নয়, স্বর্গের দেবী। আর মেজো সারা দুনিয়ার নচ্ছার, মানুষের চামড়ায় আস্ত ডাইনি। বৌকে খুব ভালবাসি বলে সারা আমাদের দু'জনকে কি হিংসে করে নিজের চোখে দেখেছি। আমাদের দু'জনের প্রথমধুর সম্পর্ক বিষিয়ে দিয়েছে ঐ সারা, আমার শ্যালিকা। বিয়ের পর সারা কিছুদিন লিভারপুলে আমাদের সঙ্গে ছিল, তখনই ওর স্বভাব টের পেয়েছিলাম। তখনও এত মদ খেতাম না। একদিন সাহ্যার পরে জাহাজ থেকে ফিরে দেখি মেরি বাড়ি নেই, দোকানে গেছে। মেরিকে একমুহূর্তও চোখের আড়াল করতে পারি না তা সারা জেনে গেছে, ছোট বোনের অনুপস্থিতিতে আচমকা বলল, 'মেরিকে ছেড়ে একটুও থাকতে পারো না এ কেমন? কেন, আমাকে তোমার ভাল লাগে না?' বলে দুহাতে জড়িয়ে ধরল আমার হাত, কি উত্তপ্ত তার হাতে, যেন পুড়ে যাচ্ছে। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে দৌড়ে পালাল সারা।

মেরিকে আমি এ ব্যাপারে কিছু না বললেও লক্ষ্য করলাম তার ব্যবহার পাশ্টে যাচ্ছে, দিনরাত আমায় সন্দেহের চোখে দেখছে। তখনও টের পাইনি আমার নামে যা তা বলে ছোট বোনের মন বিষিয়ে দিচ্ছে সারা, আর মেরিও তা বিশ্বাস করে ধীরে ধীরে সরে যাচ্ছে আমার কাছ থেকে। মেরির আচরণে মনে ঝাঝি। খেলায়, ব্যথা ভোলার জন্য ডুবলাম মদের দেশায়। তখনও হয়ত সময় ছিল, মেরিকে আগের মত ফিরে গেলে মদ ছেড়ে দিতে এক মিনিটও লাগত না। কিন্তু সারা যে তাকে নাচাচ্ছে তা মেরি একটাবারের জন্যও টের পেল না। এরই মধ্যে এসে হাজির হল আরেক পুরুষ নাম তার অ্যালেক ফেয়ারবার্ণ, আমারই মত উঁচুপদের নাবিক। গোড়ায় শুধু সারার বন্ধু ছিল সে, অল্প কিছুদিন বাদে আমাদের সবার সঙ্গে গভীরভাবে মেলামেশা শুরু করল। অদ্ভুত চুষকের মত ছিল তার আকর্ষণ, তেমনই ছিল মেয়েদের মন জয় করার মত কথাবার্তার ধরন।

কিছুদিন বাদে ঘটল এক ঘটনা। একদিন একটু আগেভাগে কাজ শেষে বাড়ি ফিরেছি। মেরিকে চমকে দেব ভেবে ইচ্ছে করে বারান্দায় জুতোর আওয়াজ করে সদর দরজা দিয়ে ঢুকছি, আওয়াজ শুনে রান্নাঘর থেকে দৌড়ে এল মেরি, কিন্তু আমায় দেখেই তার হাসিমাখা ফর্সা মুখখানা কালো হয়ে গেল, চট করে মুখ ফিরিয়ে নিল সে। আমি নই, জুতোর আওয়াজ তার পছন্দের মানুষের হবে ধরে নিয়ে মেরি ছুটে এসেছিল বুঝতে আর বাকি রইল না, এবং সে পুরষ যে অ্যালেক ফেয়ারবার্ণ ছাড়া আর কেউ নয় তা কি এরপরেও বুঝতে বাকি থাকে? নিম্নে আমার দু'চোখে আঙন জ্বলে উঠল। একবার রাগ চাপলে আমার মে হিতাহিত ভ্রম থাকে না মেরি জানত, তাই আমার চোখমুখ দেখে সে ভীষণ ঘাবড়ে গেল, আমার হাতদুটো হড়িৎ ধরে কেঁদে ফেলল সে, 'জিম! বাগ ফোর না, দোহাই তোমার!'

'সারা, গেছে কোথায়?' আমি জানতে চাইলাম। 'মেবি বলল, 'বাম্মাঘবে।' মেরিকে একটি কথাও না বলে তখনই ঢুকে পড়লাম রান্নাঘরে, সারাকে ডেকে সরাসরি বললাম, 'সারা, আজ তোমায় শেষবারের মত ঠাণ্ডা করার করে দিচ্ছি এই অ্যালেক ফেয়ারবার্ণ লোকটাকে এ বাড়িতে কখনও ঢুকতে দিও না।' শুনে সারা হেসে বলল, 'ও, এই ব্যাপার? তাহলে কুমিও শুনে রাখা ঠিক, অ্যালেক ফেয়ারবার্ণ আমার বন্ধু, এ বাড়িতে তাকে ঢুকতে না' দিলে আমারও এখানে থাকা চলবে না।' 'সে তোমার খুশি, ইচ্ছে হলে থাকবে, ইচ্ছে না হলে থাকবে না, কিন্তু ভবিষ্যতে ফেয়ারবার্ণ এখানে এলে তার একটা কান কেটে তোমায় উপহার পাঠান জেলে রেখো, এই আমার শেষ কথা।' আমার হুমকি শুনে ঘাবড়ে গেল সারা, সে বাতাই আমার বাড়ি ছাড়ল। 'সে, কিন্তু এপাকা ছাড়ল না, কাছাকাছি আরেকটা বাড়ি ভাড়া নিল সে, সেখানে নাবিকদের ঘব ভাড়া দিতে লাগল। খবর পেলাম শয়তান ফেয়ারবার্ণ সেখানেই গিয়ে হুগী আস্তানা গেড়েছে। আরও ভাললাম আমার অনুপস্থিতিতে মেরি বাড়িতে ভালো দিয়ে চলে যায় সারার কাছে, সেখানে সারা আর ফেয়ারবার্ণের সঙ্গে বসে চা খায়, গল্পগুজবও করে। মেরিকে এ নিয়ে কোনও প্রশ্ন করলাম না, হাতে নাতে ধরতে তাকে তাকে রইলাম।

একদিন সুযোগ এল, মেরির পিছু নিয়ে পা টিপে টিপে তার সঙ্গে এসে ঢুকলাম সারার বাড়িতে। দরজা দিয়ে ঢুকতেই ফেয়ারবার্ণ আমায় দেখতে পেয়ে পড়ি কি মরি বলে দে হুট। ছুটে ছুটে কাপুরুষের মত বাড়ির পেছনের বাগানের পাঁচিল উপরে পান্ডাল সে। সারাও সেখানে ছিল, তার সামনেই মেরিকে বললাম প্রবারণার সঙ্গে তাকে দেখলে খুঁচাই করে ফেলব। মেরির মুখ ভয়ে ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছিল আগেই। সে'নও প্রতিবাদ করল না সে। লক্ষী মেয়ের মত আমার সঙ্গে বাড়ি ফিরে এল। দুজনের মধ্যে ভালবাসার খেঁচু সম্পর্ক তখনও ছিল সেদিনের এই ঘটনা তা ভেঙ্গে চুরমার হল, দুঃখ ভুলতে বেশি করে মদ খোতে লাগলাম, আমার হাবুহা দেখে মেরির মনে রাশিরাশি ঘেমা জমছে বুঝতে বাকি রইল না।



লিভারপুলে শুধু ঘরভাড়া আর পেট চালানো সারার পক্ষে অসম্ভব হয়ে দাঁড়াল, শেষকালে বাড়ি ছেড়ে সে চলে গেল ক্রয়ডনে তার বড় বোন সুসানের কাছে। আমার ভাঙ্গা সংসার আর জোড়া লাগল না, বরং দিন দিন পরিস্থিতি আরও খারাপ হতে লাগল। তারপর গত হুন্টার ঘটল আমার চূড়ান্ত ভাগ্য বিপর্যয়।

সাত দিনের সফরে ‘মে ফেয়ার’ জাহাজে রওনা হয়েছিলাম, কিন্তু যান্ত্রিক গোলযোগ দেখা দিতে জাহাজ ফিরিয়ে নিয়ে আসতে হল বন্দরে। বারো ঘণ্টা বাদে জাহাজ আবার ছাড়বে শুনে খুশিমনে বাড়ি এলাম। কিন্তু বাড়ির কাছে আসতেই একটা ঘোড়ার গাড়ি পাশ কাটিয়ে চলে গেল। স্পষ্ট দেখলাম জানালার ওপাশে মেরি বসে তার পাশে বসে অ্যালেক ফেয়ারবার্ণ, খুশিতে মেতে উঠেছে দুজনে। যেটুকু খুশি নিয়ে নেমেছিলাম জাহাজ থেকে ঐ দৃশ্য দেখে উবে গেল এক নিমেষে, মগজের ভেতর নেন আগুন জ্বলে উঠল। একটা পুরু কাঠের লাঠি হাতের মুঠোয় ধরা ছিল, ওটা নিয়ে তখনই দৌড়োলাম গাড়ির পেছনে, ওদের সব হাসিখুশি বরাবরের মত ঘুটিয়ে দেবার সংকল্পে কঠিন হয়ে উঠেছি আমি। হ্যাঁ, ওদের দুজনকেই খুন করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলাম সেই মুহূর্তে।

ঘোড়ার গাড়ি একসময় থামল রেলস্টেশনে, নিউ ব্রাইটনের টিকেট কার্টল। এত মত্ত দুজনে যে আমার দিকে একবারও চোখ পড়ল না। আমিও নিউ ব্রাইটনের টিকেট কার্টলাম। ট্রেন এলে ওরা উঠল, ওদের কিছু ডফাতে একটা কামরায় আমিও উঠলাম। নিউ ব্রাইটনে পৌঁছে ওরা নৌকোয় চেপে বেড়াতে চলে এল প্যারেডে, নৌকা ভাড়া করে চাপল দু’জনে, আমিও একটা নৌকো ভাড়া করে জলে নামলাম। চারদিকে তখনও কুয়াশার ঘেরাটোপ, তার মধ্যে দাঁড় চালিয়ে ওদের নৌকোর পিছু নিলাম। খানিক বাদে ওদের নৌকোর কাছে চলে এলাম। তখন ফেয়ারবার্ণ আমায় দেখতে পেল, পেয়েই দাঁড় তুলে মারতে গেল আমায়। কিন্তু আমি পাশ কাটিয়ে বাঁচলাম, তারপর হাতের লাঠির এক ঘা বসলাম ওর মাথায়। এক ঘায়েই শয়তান ফেয়ারবার্ণের মাথা কেটে ঘিলু রক্তে মাখামাখি হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। তাই দেখে ফুঁপিয়ে কেঁদে উঠল মেরি। ‘হায় অ্যালেক!’ বলে তাকে জড়িয়ে ধরল সে। মেরিকে হুয়ত এবারেও বাঁচাতাম কিন্তু তার মুখে ঐ আক্ষেপ শুনে মথ্য ঠিক রাখতে পারলাম না, লাঠির আরেক ঘা বসিয়ে তারও মাথা ফাটিয়ে ঘিলু বের করে দিলাম। দুজনেই খতম, এরপর ছুরি বের করে দু’জনের দুটো কান কেটে নিলাম সারাকে উপহার পাঠার ভেবে। এরপর কানকাটা দুটো লাশ নৌকায় বেঁধে পাটাতনের কাঠের তক্তা ভেঙ্গে ফেললাম। সঙ্গে সঙ্গে গলগল করে জল ঢুকে দুটো লাশসমেত নৌকো গেল ডুবে। গায়ে যেটুকু রক্ত লেগেছিল সব ধুয়ে ডাঙ্গায় ফিরে নৌকো জমা দিলাম, ট্রেন ধরে লিভারপুলে ফিরে কান দুটো কার্ডবোর্ডের বাক্সে পুরে ওপরে সারার নাম আর তার বড়দির ঠিকানা লিখলাম, সুতো দিয়ে ভাল করে বেঁধে কেবিনে রেখে দিলাম, পরদিন জাহাজ বেলফাস্টে এলে সেখান থেকে পার্সেল করে বাক্সটা নির্দিষ্ট ঠিকানায় পাঠলাম। এই হল পুরো ঘটনা। যা কিছু গোড়া থেকে ঘটেছে তার একটি শব্দও লুকোইনি। চাইলে এবার আমায় আপনার ফাঁসিতে ঝোলাতে পারেন। কিন্তু যে সাজা ইতিমধ্যেই পেয়েছি তার কাছে ফাঁসি কিছুই না। রাতের ঘুম বিদায় নিয়েছে আমার চোখ থেকে, চোখ বুজলেই সেই দৃশ্য দেখতে পাই — খুন হবার আগের মুহূর্তে মেরি আর ফেয়ারবার্ণের মুখ দুটো, তাদের ভীতিমাখানো চোখদুটোও স্পষ্ট দেখতে পাই। খুন হবার পরে ওরা এখন আমায় প্রতি মুহূর্তে মারছে। আর একটা রাত ঐভাবে কাটলে নির্বাণ পাগল হয়ে যেতাম নয় মাত্রা পড়তাম। দোহাই আপনাদের, হাজতে বা জেলে আমায় একা রাখবেন না।’

‘এসবের কি মানে বলতে পারো ওয়াটসন?’ জিম ব্রাউনারের স্বীকারোক্তি পড়া শেষ হতে হোমস বলল, ‘এই ভীতি আর খুনোখুনির হিংস্রতা, এসব পৃথিবীর কোন কাজে লাগে? সত্যিই এর কি কোন শেষ নেই?’





‘খুব অশান্তির ভেতর আমার দিন কাটছে, মিঃ হোমস, আমি কি করব তাই জানতে ছুটে এসেছি আপনার কাছে। কি করব আমার মাথায় আসছে না, আমার জীবনের সব সুখ শান্তি ভেঙ্গে চুরমার হয়ে গেছে!’ বলতে বলতে তাঁর মুখের প্রতিটি শিরা উপশিরা ফুলে নীল হয়ে উঠল।

‘ধৈর্য ধরুন, মিঃ গ্রান্ট মুনরো,’ আশ্বাস দেবার সূত্রে বলল হোমস।

‘আরে! একি!’ উত্তেজিত হয়ে বললেন নবাগত, ‘আপনি আমার নাম জানলেন কি করে?’

‘খুব সহজেই,’ আন্তরিকভাবে ব্যাখ্যা করল বন্ধুবর, ‘টুপির লাইনিংয়ের ভেতর নিজের নামটি তো আপনি লিখেছেন, টুপির খোলটা আবার দু’হাতে বাগিয়ে ধরেছেন আমার দিকে। ভবিষ্যতে কোথাও নিজের পরিচয় গোপন রাখতে চাইলে এমন কাজ আর ভুলেও করবেন না যেন। গত ক’বছরে আমরা দু’জনে এই ঘরে বসে কত নারীপুরুষের অভুত সব গোপন কথা জেনেছি তার লেখাজোকা নেই এই কথাটাই আপনাকে বলতে গিয়েছিলাম; তেমনই বহু অসহায় নরনারীর বিফল হৃদয়কে শান্ত করার সৌভাগ্যও আমাদের হয়েছে। আমার বিশ্বাস আপনার জন্যও তেমন কিছু আমরা করতে পারব। এবার আর দেরি না করে বলে ফেলুন কি ঝামেলায় পাড়েছেন।’

‘এফি অর্থাৎ আমার স্ত্রীর সঙ্গে যখন আমার পরিচয় হয় তখন সে পঁচিশ বছরের এক বিধবা যুবতী, অল্প বয়সে এফি আমেরিকায় গিয়েছিল, সেখানে এক উকিলকে বিয়ে করে, তাঁর নাম মিঃ হেরন। ভদ্রলোকের পশার ভালই জমেছিল। বিয়ের পরে এফির একটি সন্তানও হয়। কিন্তু তারপরেই দুর্ভাগ্য নেমে আসে তার জীবনে — মারাত্মক ইয়েলো ফিভারের আক্রান্ত হন মিঃ হেরন আর এফির শিশুসন্তান, কিছুদিন ভোগার পরে দু’জনেরই মৃত্যু হয়। স্বামী আর সন্তান দু’জনকে হারিয়ে এফির মন ভেঙ্গে যায়, ও ফিরে আসে লণ্ডনে। মিঃ হেরন যে টাকা ওর নামে জমিয়ে রেখেছিলেন তার সুদ থেকে এফির আর্থিক সম্পত্তিরও ভাল ব্যবস্থা হয়েছিল। ও এদেশে ফিরে আসার পরে আমার সঙ্গে পরিচয়, সব জেনে শুনে এফিকে আমি বিয়ে করি, বিয়ের আগে তাব ভূতপূর্ব স্বামীর ডেথ সার্টিফিকেটও দেখছি। তিন বছর আগে এফির সঙ্গে আমার বিয়ে হয়েছে। বিয়ের পরেই এফি ওর নিজের কাছে টাকাকড়ি যা কিছু ছিল সব আমায় দিয়ে দিল। আমি নিজে কারবারী লোক, হফ্ কিনে বিক্রি করি। ব্যবসা সবসময় একরকম চলে না, এই ভেবেই টাকাটা গোড়ায় নিতে রাজি হইনি, কিন্তু এফিকে কিছুতেই সে কথা বোঝাতে পারলাম না।

‘আপনি থাকেন কোথায়, মিঃ মুনরো?’ জানতে চাইল হোমস।

‘নরবেরিতে, মিঃ হোমস,’ একটু থেমে দম নিয়ে আবার শুরু করলেন মিঃ মুনরো, ‘জায়গাটা শহরের কিছু বাইরে হলেও বেশ নিরিবিলি, অসুস্থ শহরের মত মানুষ আর গাড়িবোড়ার ভিড়ে সেখানে অতিষ্ঠ হতে হয় না। মাসে প্রায় সাত আটশো পাউণ্ড রোজগার করি, তাই সাহস করে নরবেরিতে বছরে আশি পাউণ্ড ভাড়ায় একটা ভিলা নিয়েছি, বিয়ের পরে এফিকে নিয়ে ওখানেই ঘর বেঁধেছি। আমাদের ভিলা যেখানে তার কাছেই উঁচু ভূমি শুরু হয়েছে, সেখানে দুটো বাড়ি আছে আর আছে একটা সরিহানা। একটা খোলা মাঠ আছে আমাদের ভিলায় সামনে, তার ওপরে একটা ছোট কোঠাবাড়ি আমাদের মুখোমুখি। এর বাইরে স্টেশনের মাঝার পথে আর কোনও আন্তানা চোখে পড়ে না। ঠিক দু’মাস আগের ঘটনা, বলা নেই কওয়া নেই এফি হঠাৎ আমার কাছে একশ পাউণ্ড চেয়ে বসল। এত টাকা দিয়ে কি করবে বারবার জানতে চাইলাম কিন্তু এফি বলল না, অনেক পীড়াপীড়ি করতে বলল, ‘সব কথা পরে বুঝিয়ে বলব হ্যাক, এর বেশি আর কিছু এখন বলব না। তাছাড়া ব্যাংকে রাখার মত তোমার কাছে আমার টাকাগুলো রেখেছিলাম, ব্যাংক তো টাকা চাইলে এত প্রশ্ন করে না।’

‘আর কথা না বাড়িয়ে একশো পাউণ্ডের একটা চেক লিখে এফিকে দিলাম। দিলেও দু’জনের সম্পর্কে কেমন চিড় ধরল মনে হল, বারবার মনে হতে লাগল এফি তার জীবনের কোনও কথা আমার কাছে চেপে যাচ্ছে।

পরের ঘটনা ঘটল পরের সোমবার। তখন সন্ধ্যা হচ্ছে, শোলা মাঠের ওপর দিয়ে হাওয়া ফিরছি, এমন সময় চোখে পড়ল মাঠের ওপারে কোঠাবাড়ির সদর দরজা খোলা, সামনে একটা গাড়ি দাঁড়িয়ে, ভেতর থেকে মালপত্র ন্যূমিয়ে ভেতরে ঢোকানো হচ্ছে। ধরে নিলাম ওখানে নতুন ভাড়াটে এসেছে। পাশ কাটিয়ে আসার সময় দোতলার জানালার দিকে চোখ পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে থমকে গেলাম। স্পষ্ট দেখলাম সেখানে একটা মুখ, পুরুষ বা নারী ঠাহর করতে না পারলেও সে চোখের চাউনি বিস্মী, হৃদয়ে ফ্যাকাশে সে মুখের চামড়ার রং। চোখে চোখ পড়তেই মুখটা সরে গেল, মনে হল কেউ যেন টেনে ওটা সরিয়ে নিল। মনে জাগল কীতুহল, কে এল বাড়িতে দেখতেই হবে স্থির করে সদর দরজা দিয়ে ভেতর ঢুকতে যেতেই এক ঢাম্পাপানা মোরোমানুষ ছুটে এসে পথ রুখে দাঁড়াল, দেখে মনে হল বাড়ির কাজের লোক।

‘কোথায় ঢুকছেন?’ হেঁড়ে গলায় জানতে চাইল সে, ‘কাকে চান?’

‘কাউকে নয় গো, সোনা,’ আদুল তুলে আমাদের ভিলা দেখিয়ে বললাম, ‘আমরা ওখানে থাকি, তোমরা এসেছো যখন তখন পড়শি হলে, তাই ডাবলুম আলাপ করে আসি। নতুন এসেছো, যদি কিছু দরকার হয় তাহলে—’

‘সে যখন দরকার হবে তখন দেখা যাবে, এখন নয়,’ বলে সে আমার মুখের ওপর চাস করে সদর দরজা বন্ধ করে দিল। অপমানের জ্বলনি ভেতরে নিয়ে বাড়ি এলাম, স্থির করলাম বৌকে এ ব্যাপারে একটা কথাও বলব না। বেয়ে দেয়ে গুড়ে যাবার আগে পর্যন্ত মনটা অন্যদিকে বাস্তব বাণ্য বড় চেষ্টা করেও পাবলাম না, জানালার দেখা সেই বীভৎস ফ্যাকাশে মুখ চোখে যাব মরা মানুষের মত চাউনি আর ও বাড়ির সেই কাছের মেয়ের বিস্মী অপমানজনক ব্যবহার ঘুরে ফিরে বাববার ভেঙ্গে উঠতে লাগল মনে। এফি বড্ড নার্ভাস, তার ওপর সবসময় চাপা উত্তেজনার প্রাচুর্য হয়ে থাকে তার মনে তাই তাকে এসব বলিনি, শুধু ঘুমোবার আগে মুগ ফসকে বলে ফেললাম যে মাঠের ওপাশের কোঠাবাড়িতে নতুন ভাড়াটে এসেছে। শুনে মশ বঁজ়ে রইল এফি, একটি কথাও বলল না।

আমার ঘুম ভীষণ গাঢ়, সহজে ভাঙ্গে না, কিন্তু সে বাতে ঘুম তেমন হল না, বতবার তন্দ্রা আসে ততবারই আধো ঘুমের ঘোরে সেই বিস্মী মুখটা নেচে ওঠে সঙ্গে সঙ্গে ঘুম যায় ভেঙ্গে। ঐ অবস্থায় চোখ বুঁজেও টের পেলাম ঘরের ভেতর কিছু একটা হচ্ছে। চোখ মেলেতেই দেখি আমার পাশের বালিশ খালি, এফি বিছানায় নেই। আরও খানিক বাদে ল্যাম্পের আবছা আলোয় দেখলাম এফি বাইরে যাবার পোশাক গায়ে চাপিয়ে পা টিপে টিপে ঘর ছেড়ে বাইরে যাচ্ছে। তখন অনেক রাত, তিনটে বেজেছে। এত রাতে বাইরে বেরোবার কারণ কি অনেক ভেবেও বের করতে পারলাম না। আন্দাজ কুড়ি মিনিট নাগাদ এফির বাড়ি ফেরার আওয়াজ পেলাম, খানিক বাদে ও ফিরে এল শোবার ঘরে, বাইরের পোশাক ছেড়ে রাত পোশাক গায়ে চাপিয়ে বিছানায় উঠে বালিশে মাথা রাখতেই জানতে চাইলাম, ‘এফি, এত রাতে বাইরে কোথায় গিয়েছিলে?’

‘তুমি এখনও জেগে আছো, ঘুমোওনি? পান্টা প্রশ্ন করতে গিয়ে ওর গলা কঁপে গেল, জল গড়াতে লাগল দু’চোখ বেয়ে। একটু সামলে নিয়ে বলল, ‘যাই ভেবে থাকো না কেন, আমি জানি ওটা তোমার অবাক হবার মতই ব্যাপার। আসলে অনেকক্ষণ থেকে দম বন্ধ হয়ে আসছিল তাই তোমায় না জাগিয়ে বাইরে থেকে একটু ঘরে এলাম। বিশ্বাস করো বাইরে না গেলে আমি ঠিক বৈধ্বংস হয়ে পড়তাম। এখন ঘরে আসার পরে আবার সুস্থ লাগছে। নাও, এবার একটু ঘুমোনার চেষ্টা করো, রাত তো শেষ হয়ে এল।’

তখনকার মত এ নিয়ে আর কিছু বললাম না, তবে স্পষ্ট দেখলাম কথা বলার সময় ওর দু’হাত উত্তেজনায কাঁপছে ধবধব করে। সে যে মিছে কথা বলছে এ বিষয়ে আমার আর এতটুকু সন্দেহ রইল না। বাকি রাতটুকু এভাবেই কোনমতে গুয়ে কাটল, ঘুম আর এল না।



পরদিন শহরে কাজ ছিল বলে খেয়েদেয়ে বেরোলাম বাড়ি থেকে। রাতের ঘটনায় মনের ওপর অস্বাভাবিক চাপ পড়েছে, সেই চাপ কাটিয়ে ব্যবসার কাজকর্মে কিছুতেই মন বসাতে পারছি না। ওর নিজের মনেও যে বড় ধাক্কা লেগেছে, আগের চেয়ে বেশি নার্ভাস হয়ে পড়েছে তাও চোখে পড়ছে। সকালে দু'জনে ব্রেকফাস্ট বেতে বসলাম বটে কিন্তু কথাবার্তা কিছুই হল না, দু'জনেই রইলাম মুখ বুজে। ব্রেকফাস্ট সেরে বেরোলাম, সকালের তাজা হাওয়া বুক ভরে নিতে।

অনেকক্ষণ বাইরে কাটালাম। ক্রিস্টাল প্যালেস পর্যন্ত গিয়ে দুপুর একটা নাগাদ ফেরার পথ ধরলাম। সেই রহস্যমোড়া বাড়ির পাশ কাটিয়ে আসতেই দৈর্ঘ্য সদর দরজা খোলা, ভেতর থেকে বেরিয়ে আসছে এফি!

সেই মুহূর্তে আমার মানসিক অবস্থা কি হতে পারে একবার ভেবে দেখুন মিঃ হোমস, এমন উত্তেজিত হয়েছিলাম যে কি করব ভেবেই পেলাম না। আমার মনের ভাব নিশ্চয়ই সেই মুহূর্তে ফুটে বেরিয়েছিল চোখের চাউনিতে যা দেখে এফি একবার বাড়ির ভেতর ঢুকে পড়ার চেষ্টা করল, কিন্তু তা অর্থহীন হবে ভেবে বেরিয়ে এসে দাঁড়াল আমার সামনে, যেন কিছুই হয়নি এমনি হাসি হেসে বলল, 'সেই কখন বেরিয়েছ, এতক্ষণে ফিরে এলে জ্যাক? এখানে আমাদের নতুন পড়শিদের কাছে এসেছিলাম, যদি ঐদের কোনও কাজে সাহায্য করতে পারি ভেবে। ও কি জ্যাক! তুমি অমন করে তাকাচ্ছে কেন? রাগ করেছে আমার ওপর? বলোই না!'

'তাহলে খোলা হাওয়ার নাম করে গত রাতে তুমি এখানেই ঢুকেছিলে?' ইশারায় কোঠাবাড়ি দেখিয়ে প্রশ্ন করলাম।

'ওঃ জ্যাক, তুমি — তুমি কি বলতে চাও?' এফির চোখে জল এল।

'এটাই বলতে চাই যে তুমি কাল রাতে এসেছিলে এখানে,' গলা চড়িয়ে বললাম, 'এ বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ আমার মনে নেই, মাঝরাতে ঘুমন্ত স্বামীকে ছেড়ে যাদের দেখতে আস তারা কে, কি তাদের পরিচয়, এসব প্রশ্নের জবাব আমার চাই, এখন চাই!'

'তুমি ভুল করছ, জ্যাক,' বলতে গিয়ে কঁপে গেল এফির গলা, 'আমি আগে কখনও এখানে আসিনি।'

'এফি, আমি বাজে বকছি বা মিছে কথা বলছি একথা বলার মত বুকের পাটা এখন আর তোমার নেই,' বেশ তারিয়ে তারিয়ে শোনালাম কথাগুলো, জবাব দিতে গিয়ে যখনই তোমাব গলা ভেসে যাচ্ছে তখনই বুঝতে পারছি আমায় তুমি এড়িয়ে যাচ্ছ। কোনও কথা চেপে যাচ্ছ আমার কাছে। এসব চলবে না, আমি এক্ষুনি ঐ বাড়িতে ঢুকব, গোটা বাড়ি পাতি পাতি করে খুঁজে দেখব তোমার রহস্য কোথায় লুকোনো আছে।'

'ওগো, না, তোমার দুটি হাত ধরছি অমন কাজ কোর না,' চোখের জলে বুক ভাসিয়ে মিনতি করল এফি, বলল, বিশ্বাস করো, একদিন আমি নিজেই সব খুলে বলব। তোমার আর আমার ভালোর জন্যই এসব বলছি। আমার ওপর এতটুকু বিশ্বাস থাকলে চলো দুজনে হাতে হাত রেখে বাড়ি ফিরি, আর তা যদি না চাও, যদি জোর করে ভেতরে ঢোক তাহলে আমাদের সম্পর্কের অবসান এখানেই ঘটবে মনে রেখো।'

এফির গলার আন্তরিকতা আর নৈরাশ্য আমায় অভিভূত করল, মিঃ হোমস, তাই জোর করে আর ভেতরে ঢোকা হল না, দরজার সামনে অস্থির মন নিয়ে দাঁড়িয়ে রইলাম। অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকার পর বললাম, 'ঠিক আছে, এফি, তোমার কথাই থাকবে, শুধু এক শর্তে — এই রহস্যের অবসান এক্ষুনি, এই মুহূর্তে ঘটাতে হবে। তোমার গোপন কথা গোপন রাখার স্বাধীনতা তোমার অবশ্যই আছে, আমি জোর করে জানতেও চাইব না। কিন্তু তোমাকেও কথা দিতে হবে এখন থেকে রাতের বেলা আর বাড়ির বাইরে ধেরাবে না, আমায় না জানিয়ে কিছু করবে না। কথা দাও তাহলে এতদিন যে ভুল বোঝাবুঝি হয়েছে সব ভুলে যাব, চিরদিনের জন্য।'

‘জানতাম জ্যাক,’ হাঁফ ছেড়ে প্রাণখোলা হাসি হাসল এমি, ‘জানতাম তুমি আমার কথা ঠিকই বিশ্বাস করবে: বেশ, তুমি যা চাইছো তাই হবে। চলো, এবার বাড়ি চলো!’ বলে হাত ধরে টানতে টানতে এমি আমার সরিয়ে নিয়ে এল। ফিরে আসার সময় কি মনে হতে একবার পেছন ফিরে তাকালাম, তখনই চোখে পড়ল সেই বীভৎস ফ্যাকাশে হলদে মুখটা কোঠাবাড়ির দোতলার খোলা জানালার ওপাশ থেকে ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে দেখছে আমাদের। ঐ কুৎসিত বীভৎস জীবটার সঙ্গে আমার ক্রীড়ার কি সম্পর্ক থাকতে পারে, আগের দিন ঐ বাড়িতে ঢুকতে গিয়ে যে রক্ত মেরাজের হেঁড়ে গলার যুবতীকে দেখলাম তার সঙ্গেই বা এর কি সম্পর্ক এসব প্রশ্ন মনের কোণে ভেসে উঠল।

পরের দুটো দিন বাড়িতেই রইলাম, এফিকে একবারও বেরোতে দেখলাম না। মনে হল আমার কথা ভেবে ও নিজেকে শোধরাবার চেষ্টা করছে। কিন্তু তিনদিনের দিন যা ঘটল তাতে এটাই প্রমাণ হল যে এমি তার প্রতিজ্ঞা ভেঙ্গেছে, আবার সে তার রহস্যময় জীবনযাপন শুরু করেছে।

কি ঘটেছিল খুলেই বলছি। বিশেষ দরকারে ঐদিন শহরে গিয়েছিলাম। কাজকর্ম চুকিয়ে আর সব দিনের মত ৩-৩৬-এর বসলে চেপে বসলাম ২-৪০-এর ট্রেনে। বাড়ি ফিরতেই কাজের মেয়েটি আমায় দেখে চমকে উঠল।

‘তোমার মা কোথায়?’ জানতে চাইলাম।

‘উনি এই সবে একটু বেরোলেন,’ মেয়েটি আমতা আমতা করে বলল, ‘বললেন এফুগি ফিরবেন।’

‘বুঝতেই পারছেন মিঃ হোমস, কাজের মেয়ের জবাব শুনেই সবে নেতিয়ে যাওয়া সন্দেহটা আবার ভেসে উঠল আমার মনে। আচমকা খোলা জানালা দিয়ে বাইরের দিকে চোখ পড়তে চমকে গেলাম, দেখি আমার কাজের মেয়েটি খোলা মাঠের ওপর দিয়ে ছুটেছে সেই রহস্যময় কোঠাবাড়ির দিকে। আমি বাড়িতে না থাকার সুযোগে এমি যে তার শপথ ভেঙ্গে আবার সেখানে গিয়ে হাজির হয়েছে আর কাজের মেয়েটি আমার ফিরে আসার খবর তাকে দিতে ঐভাবে ছুটেছে বুঝতে বাকি রইল না। বোঝার সঙ্গে সঙ্গে রাগে আগুন জ্বলে উঠল মাথার ভেতরে, যা হবার হবে ভেবে তখনই নেমে এলাম, ছুটে চললাম সেই বাড়ির দিকে। কাছাকাছি যেতেই এফির সঙ্গে দেখা হল, দ্রুত পা চালিয়ে সে ফিরে আসছে কাজের মেয়েব সঙ্গে। এমি আজও বাধা দিল, কিন্তু তাকে ঠেলে সরিয়ে জোর বদমে এগিয়ে এসে দাঁড়াল্য কোঠাবাড়ির সামনে, হাতল ঘোরাতে খুলে গেল সদব দরজার পাল্লা, আমি ভেতরে পা বাড়লাম।

একতলার কারও গলার সাড়া পেলাম না, শুধু কানে এল ফৌসফৌসানি। শব্দের পিছু নিয়ে বাম্‌ঘরের ঢুকতে দেখি উনুনে জলের কেটলি বসানো। তারই নল দিয়ে গরম বাষ্প বেরোচ্ছে শব্দ করে; কাছেই একটা থালি বুড়ির মধ্যে একটা বডসড় কালো বেড়াল কুণ্ডলি পাকিয়ে আরামে ঘুমোচ্ছে। নারী বা পুরুষ কাউকেই চোখে পড়ল না। পাশে আরেকটা ঘর, সেখানেও কেউ নেই। এবার সিঁড়ি বেয়ে উঠে এলাম ওপরে, দোতলায়। এখানেও একতলার মত দুটো ঘর, কিন্তু ভেতরে প্রাণী বলতে কেউ নেই। লক্ষ্য করলাম গোটা বাড়িতে একটি লোকও নেই। এও চোখে পড়ল দোতলার যে ঘরের জানালায় বীভৎস মুখ দেখেছিলাম সেটা ছাড়া বাকি সব ঘরে যত আসবাব আছে সেগুলো যেমন সাদামাটা নিতান্ত সাধারণ তেমনই স্থূল রুচিসম্পন্ন। আরও কিছু আবিষ্কার করলাম সেই ঘরে — ম্যাফলপিসের ওপর ফ্রেমে বাঁধানো আমার ক্রী এফির ফোটোগ্রাফ, মাত্র তিনমাস আগে আমারই অনুরোধে ফোটোটা তুলিয়েছিল সে।

ঐ কোঠাবাড়িতে যে একটি লোকও থাকে না সে বিষয়ে নিশ্চিত হতে বেশ কিছুক্ষণ সেখানে অপেক্ষা করলাম, তারপর ভাঙ্গা মন নিয়ে ফিরে এলাম আমার বাড়িতে। ভেতরে ঢুকতেই এমি



‘... হুসয়ারে, কিন্তু আমি একটিও কথা বললাম না তার সঙ্গে, পাশ কাটিয়ে ঢুকে পড়লাম আমার স্টাডিতে। ভেতর থেকে দরজা ঐটে দেবার আগেই এফি ভেতরে এসে দাঁড়াল।

‘জ্যাক, তোমাকে দেওয়া কথা ভেঙ্গেছি বলে আমি খুব দুঃখিত,’ নিজে থেকেই এফি বলল, ‘কিন্তু যে অবস্থায় পড়ে আমি একাজ করেছি জানলে তুমি আমায় ঠিকই মাফ করতে।’

‘সব কথা খুলে বলো আমায়,’ জোর গলায় চৈঁচিয়ে বললাম।

‘পারবো না, জ্যাক,’ এফি কাতর গলায় বলল, ‘বিশ্বাস করো, একদিন সব কথা আমি নিজেই খুলে বলব তোমায়।’

‘থামো!’ আমি ধমকে উঠলাম, ‘ঐ কোঠাবাড়িতে কে থাকে আর ওখানে দেতলার ঘরে রাখা তোমার ফোটোটো কাকে দিয়েছে, এ দুটো প্রশ্নের উত্তর যতক্ষণ না দিচ্ছ ততক্ষণ আর তোমাকে বিশ্বাস করতে পারব না মনে রেখো।’ এফি আমার দু’হাত জড়িয়ে ধরেছিল শক্ত করে, তার হাত ছাড়িয়ে আমি সেই মুহূর্তে বেরিয়ে এলাম বাড়ি থেকে। এ ঘটনা গতকাল ঘটেছে, মিঃ হোমস, তারপর থেকে এফির সঙ্গে একবারও আমার দেখা হয়নি, যে অদ্ভুত রহস্য আমার চারপাশে দানা বেঁধেছে তার সম্পর্কেও এর চেয়ে বেশি আর কিছুই বলতে পারব না। বুঝতেই পারছেন আমাদের স্বামী স্ত্রীর সম্পর্কের ওপর এই প্রথম সন্দেহের কালো ছায়া পড়েছে তা আমায় এত অস্থির করে তুলেছে যে এক্ষেত্রে কি করা উচিত হবে অনেক মাথা খাটিয়েও বুঝে উঠতে পারছি না। আজ সকালে হঠাৎ আপনার নাম মনে পড়ল, মনে হল এই সংকটে আমায় সদুপদেশ ওণু আপনাই দিতে পারেন, তাই সব কাজ ফেলে রেখে ছুটে এসেছি, নিজে থেকে পুরোপুরি সঁপে দিচ্ছি আপনার হাতে। যদি আপনার কিছু জানতে থাকি থাকে দয়া করে প্রমাণ করুন। আমি যতটুকু জানি বলব। তারপর যত শীগগির পারেন বলুন আমি এখন কি করব, এই প্রচণ্ড মানসিক জ্বালা যন্ত্রণা আর আমি সহ্যে পারছি না।’

ভদ্রলোক সত্যিই ভয়ানক মুষড়ে পড়েছেন তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই। দু’হাতের ওপর চিবুক ভর দিয়ে বন্ধুর কিছুক্ষণ চুপ করে কি ভাবল, তারপর জানতে চাইল, একটা প্রশ্নের জবাব দিন তো মিঃ মুনরো, ভাল করে ভেবে বলবেন। ঐ বাড়ির দোতলার জানালায় পরপর ক’দিন যে মুখ দেখেছেন তা কি কোনও পুরুষের?’

‘মিঃ হোমস,’ ভাঙ্গা গলায় বললেন মিঃ মুনরো, ‘যে ক’বার ঐ বীড়ৎস মুখ চোখে পড়েছে সে ক’বারই জানালা থেকে দূরে ছিলাম তাই সে মুখ পুরুষের কিনা তা জোর দিয়ে বলতে পারব না।’

‘বেশ,’ হোমস দ্বিতীয় প্রশ্ন করল, ‘আপনার স্ত্রী কিছুদিন আগে দু’শো পাউণ্ড আপনার কাছে চেয়েছিলেন থানিক আগে বলেছেন, সেটা ক’দিন আগের ঘটনা বলতে পারেন?’

‘তা প্রায় দু’মাস তো হবেই।’

‘বুঝলাম, আচ্ছা, আপনার স্ত্রীর প্রথম স্বামীর কোনও ফোটো আপনি দেখেছেন?’

‘না, মিঃ হোমস, ভদ্রলোক মারা যাবার অল্প কিছুদিন বাদে ওদের এ্যাটলাটার বাড়িতে কি করে আগুন লেগেছিল, তাতে বাড়ির অনেক কাগজপত্র পুড়ে ছাই হয়ে যায়।’

‘তারপরেও আপনি বলছেন ভদ্রলোকের ডেথ সার্টিফিকেট আপনি নিজের চোখে দেখেছেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, এ প্রশ্ন আমার মনেও এসেছিল। আমার প্রশ্নের জবাবে এফি তখন বলেছিল ডেথ সার্টিফিকেটের একটা নকল ও জেঁগাড় করেছিল।’

‘মিসেস মুনরো আমেরিকায় থাকতে ওঁকে চিনতেন এমন কারও সঙ্গে আপনার পরিচয় আছে?’

‘না।’

‘আচ্ছা, আপনাকে বিয়ে করার পরে একবারও সেখানে ফিরে যাবার ইচ্ছে ওঁর মুখে শুনেছেন?’

‘না।’

‘সেখান থেকে কোনও চিঠিপত্র আপনার স্ত্রীর নামে আসে?’

‘আমি যতদূর জানি আসে না, মিঃ হোমস।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ মুনরো, আর প্রাণ করে আপনাকে বিব্রত করব না। আপনার সমস্যা নিয়ে এবার আমায় ভাবতে দিন। যদি কোঠাবাড়িতে প্রাণী বলতে কেউ না থাকে তাহলে আমাদের হয়ত কিছু অসুবিধা হবে; তেমনই আবার অন্যদিকে আপনি ভেতরে যাবেন আঁচ করে সেখানকার বাসিন্দারা হয়ত ধাঁসিয়ার হয়ে সরে পড়েছিল আগেভাগেই, সে কারণে ভেতরে ঢুকে কাউকে আপনি দেখতে পাননি। আপনি খারে কাছে নেই জেনে পরে আবার তারা ফিরে এসেছে। যতদূর মনে হচ্ছে এটাই ঘটেছে। একটা কথা আপনাকে বলে রাখছি, মিঃ মুনরো, নরবেরিতে ফিরে আপনি বাইরে থেকে ঐ কোঠাবাড়ির জানালাগুলোর ওপর নজর রাখুন। যদি বোঝেন ভেতরে লোক আছে, তাহলে নিজেকে কোনও ঝুঁকি নেবেন না, শুধু তার কারে আমায় খবরটা জানাবেন। খবর পেলে ঘন্টাখানেকের মধ্যে আমরা ওখানে হাজির হব।’

‘আর যদি কেউ ওখানে না থাকে,’ উঠে দাঁড়িয়ে জানানতে চাইলেন মিঃ মুনরো, ‘সত্যিই যদি বাড়িটা খালি পড়ে থাকে, তাহলে?’

‘সে ক্ষেত্রে আসছে কাল আমি নিজে ওখানে গিয়ে আপনাকে যা বলাব বলব। এখন তাহলে আসুন। আর হ্যাঁ, সদত কারণ যতক্ষণ না পাচ্ছেন ততক্ষণ অথবা চিন্তাভাবনা করবেন না।’

‘ব্যাপারটা ভাল ঠেকছে না, ওয়াটসন,’ মিঃ মুনরোকে দরজা পর্যন্ত এগিয়ে দিয়ে ফিরে এসে বন্ধুর মুখ খুলল, ‘ব্ল্যাকমেলিং বলে সন্দেহ হচ্ছে।’

‘তা নয় বুঝলাম, কিন্তু সেই ব্ল্যাকমেলারটি কে? তা তো বলবে?’

‘রহস্যময় কোঠাবাড়ির দোতলাব একমাত্র সাজানো গোছানো ঘরে যে থাকে, যার মুখের রং হলদে, মাস্টিফপিসে যে সাড়িয়ে বাখে মিসেস মুনরোর ফোটাগ্রাফ।’

‘কে সেই লোক?’

‘ওয়াটসন, আমার অনুমান সেই লোক মিসেস মুনরোর প্রথম স্বামী মিঃ হের্ন। না, ওয়াটসন, সেই উকিল আমেরিকায় মারা যাননি। যতদূর মনে হয় কুণ্ড বা ঐ জাতের কোনও কুৎসিত চর্মরোগে তাঁর মুখ এমন বিস্তী হয়ে যায় যে ভদ্রমহিলার পক্ষে আর তাঁর সঙ্গে খরসংসার করা সম্ভব হয়নি। তাঁকে একা ফেলে রেখে উনি লগুনে পালিয়ে এসেছেন, দ্বিতীয়বার বিয়ে করে সংসারী হয়েছেন। কিন্তু তাঁর দ্বিতীয়বার বিয়ের খবর এমন কোনও বদমাশ নারী বা পুরুষ জেনে ফেলেছে যাব বিবেক বলে কিছু নেই, মিসেস মুনরোর প্রথম বিয়ের খবর অবশ্যই তার কাছে গোপন ছিল না। ভয় দেখিয়ে হুমকি দিয়ে টাকা আদায় করার এমন সুযোগ সে হাতছাড়া না করে কাজে লাগাল, মিসেস মুনরোর কাছ থেকে টাকা নিয়ে সে তাঁর প্রথম স্বামীকে আমেরিকা থেকে আনাল, তারপর মিসেস মুনরোর বাড়ির মুখোমুখি একটি বাড়িতে তাঁকে এনে তুলল। মিসেস মুনরোর ফোটা যে সেই আদায় করেছে তাঁর কাছ থেকে আশা করি তা বলে দেবার দরকার নেই। প্রথম স্বামী হয়ত এতসব জানেন না; তিনি তাদের কোঠাবাড়ির নতুন বাসিন্দা ঠাউরেছেন, স্ত্রীর কাছে তাদের উল্লেখও করেছেন। তখনই মিসেস মুনরো জেনেছেন তাঁর জীবনের সবটুকু শান্তি ছিনিয়ে নিতে তারা এসে উঠেছে তাঁরই বাড়ির কাছাকাছি ঐ বাড়িতে আর তাদের হুমকি যে মিঃ হের্ন তা বোঝাতেই তাঁর প্রথম স্বামীকে সদুর আমেরিকা থেকে খুঁজে বের করে এনে তুলেছে সেখানে। মিসেস মুনরো খুব ভাবড়ে গেলেন, আর তা খুবই স্বাভাবিক। মিঃ মুনরো রাতে ঘুমিয়ে পড়লে তিনি চুপচুপ গিয়ে হাজির হলেন ঐ বাড়িতে, তাঁকে মুক্তি দেবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ করেন তাঁর শত্রুদের হাতে পায়ের ধরে। কিন্তু সেদিন তাঁর উদ্দেশ্য সফল হয়নি তাই পরদিন সকালে আবার সেখানে গেলেন, ফিরে আসার পথে স্বামীর সামনে পড়ে গেলেন। ওখানে আর যাবেন না বলে তাঁকে কথাও দিলেন, কিন্তু দু’দিন বাদে আবার গিয়ে হাজির হলেন সেখানে,



উদ্দেশ্য একটাই — প্রতিবেশীর মুখোশ পরে যারা সেখানে আস্তানা গেড়েছে তাদের চলে যাবার অনুরোধ করা। খানিক বাদে তাঁদের কাজের মেয়ে সেখানে গিয়ে তাঁকে জানায় মিঃ মুনরো ফিরে এসেছেন। বাড়িতে তাঁকে না দেখলে মিঃ মুনরো সেখানে সোজা চলে আসবেন আঁচ করে মিসেস মুনরো কোঠাবাড়ির বাসিন্দাদের খিড়কির দরজা দিয়ে বাইরে বের করে দেন। খানিক বাদে মিঃ মুনরো সেখানে যান, গিয়ে দেখেন গোটা বাড়িতে একটি শ্রাণীও নেই। জানি না মিঃ মুনরো আজ সন্ধ্যায় সেখানে গেলে সেদিনের মতই খালি দেখবেন কিনা। বলা, আমাদের খিওরি কেমন লাগছে?’

‘সবই তো আন্দাজে বললে,’ আমি বললাম, ‘এর থেকে ....’

উপায় নেই, ওয়াটসন, নরবেরি থেকে মিঃ মুনরো যতক্ষণ না খবর পাঠাচ্ছেন ততক্ষণ আমাদের আর কিছুই করার নেই।’

বেশিক্ষণ অপেক্ষা করতে হল না, বিকেলে চা পর্ব শেষ হতেই মিঃ মুনরোর তার হাতে এল তাতে লেখা — ‘কোঠাবাড়িতে এখনও ভাড়াটে আছে, জানালার সেই মুখ আবার দেখেছি। সন্ধ্যা ৭-০০টায় ট্রেনের জন্য স্টেশনে অপেক্ষা করব। তার আগে কোনও খুঁকি নেব না।’

ট্রেনে চোপে দু’জনে এলাম নরবেরিতে। মিঃ মুনরো স্টেশনে ছিলেন আমাদের দেখে এগিয়ে এলেন, স্টেশনের আলোয় দেখলাম তাঁর মুখখানা ফ্যাকাশে হয়ে গেছে, চাপা স্নায়বিক উত্তেজনায় দু’হাত কৈপে কৈপে উঠছে।

‘ওরা এখনও ঐ বাড়ির ভেতর আছে, মিঃ হোমস, বাইরে দাঁড়িয়ে আমি দেখেছি ভেতরে আলো জ্বলছে। যা হয় হোক এই রহস্যের অবসান ঘটতেই হবে।’ হোমসের হাতে হাত রেখে বললেন তিনি।

‘আপনি কি করবেন ঠিক করেছেন?’ ঘন গাছে ছাওয়া পথে এগোতে এগোতে জানতে চাইল হোমস।

‘আমি জোর করে ভেতরে ঢুকব, মিঃ হোমস, দেগব ওখানে কে থাকে,’ মিঃ মুনরো বললেন, ‘আপনারা সাক্ষি হিসেবে হাজির থাকবেন আশা করছি।’

‘আপনার তীর নিষেধ সত্ত্বেও আপনি জোর করে এমন কাজ করবেন?’

‘নিশ্চয়ই, মিঃ হোমস, এর শেষ না-দেখে আমি থামব না।’

‘মনে হয় আপনার কথাই ঠিক,’ মিঃ মুনরোর সিজাজে সায় দিল হোমস, ‘অনিশ্চয়তার চাইতে যে কোনও সত্য একান্ত কাম্য। তাহলে আর দেরি না করে একুণি চলুন, যদিও অহিনের চোখে আমরা যা করতে যাচ্ছি তা বেআইনি। তবু চলুন, এছাড়া পথ নেই।’

মিষকালো আঁধার তার ওপর বৃষ্টি পড়ছে টিপটিপ করে। সেসব বাধা অগ্রাহ্য করে অধৈর্য ভঙ্গিতে এগোতে লাগলেন মিঃ মুনরো, আমরা চললাম তাঁর পিছু পিছু।

রাস্তা থেকে মোড় নিয়ে একটা সরু গলিতে ঢুকলাম তিনজনে, একটা বাড়ির সামনে এসে থেমে গেলেন মিঃ মুনরো, ওপরতলায় একটা আলোকিত জানালার দিকে ইশারা করতেই একটা ছায়া খড়খড়ির আড়াল থেকে সরে গেল স্পষ্ট দেখলাম।

‘এই সেই বাড়ি, মিঃ হোমস,’ চাপা গলায় বললেন মিঃ মুনরো, ‘কেউ ভেতরে আছে নিজে চোখে দেখলেন। আসুন, ভেতরে ঢোকা যাক।’

পা চালিয়ে তিনজনে সদর দরজার কাছে আসতেই পাল্লা খুলে গেল, ল্যাম্পের আলোয় দেখলাম এক মহিলা এসে দাঁড়িয়েছেন।

‘সোহাই, জ্যাক, ভেতরে ঢুকো না,’ চাপা আর্থনাদ ফুটল তাঁর গলায়, ‘আমার মনে হয়েছিল আজ তুমি আসবে, আমাকে বিশ্বাস করো, দেখো, তাহলে অশান্তি হবে না।’

‘তোমাকে একটু বেশি বিশ্বাস করে ফেলেছি, এফি,’ কঠিন গলায় জবাব দিলেন মিঃ মুনরো, ‘কিন্তু আর নয়, সরে যাও, আমাদের যেতে দাও।’ বলে চলে তাঁকে সরিয়ে ঢুকে পড়লেন ভেতরে,



আমরাও এলাম তাঁর পেছন পেছন। এক মাঝবয়সী মহিলা কোথা থেকে এসে আমাদের পথ আটকাতে গেল কিন্তু মিঃ মুনরো তাকে হটিয়ে আমাদের নিয়ে সিঁড়িতে পা দিলেন।

দোতলার ঘরখানা বেশ সাজানো গোছানো, টেবিলের ওপর দুটো আর ম্যান্টলপিসের ওপর দুটো মোমবাতি জ্বলছে। ঘরের কোণে একটি বাচ্চা মেয়েকে ডেস্কের ওপর বুকু ধাক্কাতে দেখলাম। ঘাড় ফেরানো ছিল বলে মেয়েটির মুখ দেখতে পেলাম না। শুধু দেখলাম তার পরনে লাল ফ্রক আর হাতে লম্বা সাদা দস্তানা। সে মুখ ফেরাতেই চমকে উঠলাম, দেখলাম তার মুখখানা মরার মত আড়ষ্ট, প্রাণের কোনও সাড়া নেই। পর মুহূর্তে হোমস দৌড়ে গিয়ে দাঁড়াল মেয়েটির কাছে, মুখে হাত বুলিয়ে টেনে আনল একখানা ফ্যাকাশে হলদে মুখোশ। মুখোশের ভেতর থেকে বেরোল কালো কুচকুচে একটি বাচ্চা মেয়ের মুখ — নিগ্রো মেয়ে। আমাদের দেখে খিলখিল করে হেসে উঠল মেয়েটি, ঝিকমিক করে উঠল তার দু'পাটি সাদা দাঁত।

‘এ আবার কোথা থেকে এল,’ মেয়েটিকে দেখে চমকে উঠলেন মিঃ মুনরো, ‘এর মানে কি?’

‘মানে আমি বুঝিয়ে বলছি,’ বলতে বলতে সেই ডব্লুমহিলা ভেতরে ঢুকলেন যিনি থানিক আগে মিঃ মুনরোকে ভেতরে ঢুকতে বাধা দিয়েছিলেন, নিগ্রো বাচ্চাটিকে ইশারায় দেখিয়ে বললেন, ‘এ আমার প্রথম স্বামী মিঃ হেরনের মেয়ে। আমার স্বামী মারা গেছেন কিন্তু মেয়েটি আজও বেঁচে আছে।’

‘তোমার মেয়ে,’ স্ত্রীর কথা শুনে চমকে উঠলেন মিঃ মুনরো, ‘এ তোমার প্রথম স্বামী মিঃ হেরনের মেয়ে বলছ?’

‘হ্যাঁ জ্যাক,’ বলতে বলতে মিসেস মুনরো এগিয়ে এলেন মেয়েটির সামনে, তার গলার হার থেকে লকেটখানা খুলে সামান্য চাপ দিতে খুলে গেল ওপরের ঢাকনা, ভেতর থেকে উকি দিল এক সুপুষ্ক নিগ্রো যুবকের বুদ্ধিদীপ্ত মুখ।

‘ইনিই অ্যাটলান্টার নামী আইনজীবী মিঃ জন হেরন, জ্যাক, আমার প্রথম স্বামী, এই মেয়েটির বাবা, এমন মহান বড় মাপের মানুষ পৃথিবীতে আর নেই বললেই চলে। শ্বেতাঙ্গ হয়েও শুধু তাঁকে স্বামী হিসেবে পাব বলে স্বজাতির দৃষ্টিভঙ্গি থেকে নিজেকে গুটিয়ে নিয়েছিলাম। কিন্তু উনি যতদিন বেঁচেছিলেন ততদিন একবারও এজন্য অনুতাপ জাগেনি আমার মনে। আমার এই মেয়ে লুসি জন্মের পরে আমার মত শ্বেতাঙ্গদের কাছ থেকে যত না সাহায্য পেয়েছে, ওসব স্বজাতি কৃষ্ণাঙ্গদের কাছ থেকে পেয়েছে তার চাইতে অনেক বেশি। এ আমার দুর্ভাগ্য। ওর বাবার চেয়ে দেখতে অনেক বেশি কালো এটা ঠিক; তবে কালো হোক আর ধলো হোক, সবার ওপরে সে আমার মেয়ে,’ বলতে বলতে মিসেস মুনরো মেয়েটিকে আদর করতে লাগলেন। মেয়েটিও তাঁর জামায় মুখ ঘষতে লাগলো।

‘লুসির শরীর খারাপ ছিল তাই ওকে আমেরিকায় এক বিখ্যাসী মহিলার আশ্রয়ে রেখে এসেছিলাম যে এক সময় আমাদের বাড়িতে কাজ করত। মেয়েকে একদিনও ভুলে থাকতে পারিনি, কিন্তু তুমি আমার জীবনে আসার পরে জানতাম না তুমি লুসিকে কিভাবে নেবে তাই ওর কথা তোমার কাছে চেপে গেলাম। এখন বুঝতে পারছি তখন লুসির কথা ভোমায় বললে এই অশান্তি হত না। চিঠিপত্রে মেয়ের খবর পেতাম, জানতাম ও ভালই আছে। তোমার সঙ্গে বিয়ের বছর তিনেক বাদে লুসির জন্য ইঠাৎ মনটা অস্থির হল, তোমার কাছ থেকে একশো পাউণ্ড নিয়ে ওকে এখানে নিয়ে আসার জন্য পাঠালাম। যার আশ্রয়ে সে ছিল আমার সেই বিশ্বস্ত পুরোনো কাজের মেয়ে লুসিকে নিয়ে একদিন এল, কিন্তু লুসির মনে ভয় হলে চামড়া কালো বলে প্রতিবেশীরা হয়ত ব্যাপারটা ভালো চোখে দেখবে না, তাই কাছেই আলাদা বাড়ি ভাড়া নিয়ে সেখানে লুসিকে রাখলাম, গায়ের রং লুকিয়ে রাখতে মুখে মুখোশ আর হাতে দস্তানা পবিয়ে রাখার ব্যবস্থা করলাম। পাড়ায় একটা কালো চামড়ার মেয়ে এসেছে যার মা আমি, একথা পাড়ায় জানাজানি হলে দুর্নাম হবে



‘বাই চুপ করেছিলাম আগেই বলেছি, অথথা এত চিন্তাভাবনা না করলেই হয়তো ভাল করতাম। এ বাড়িতে লোক এসেছে, মালপত্র নামানো হচ্ছে শুনে বুঝলাম লুসি এসে পৌঁছেছে। তোমায় লুকিয়ে সেদিন রাতেই এসে দেখে গেলাম লুসিকে, আর সেদিনই তুমি আমার বেরোতে দেখে ফেললে। তার তিনদিন বাদে জেদ করে এখানে ঢুকতে গেলে কিন্তু জানতে না আগেই লুসিকে নিয়ে আমার কাজের লোক বাড়ি ছেড়ে বাইরে চলে গিয়েছিল তাই ভেতরে ঢুকেও তুমি ওদের দেখতে পাওনি। আমার যা বলার বললাম, এবার তুমি আমার মেয়ে আর আমার যা করবার করো।’ কথা শেষ করে দু’হাত জোড় করলেন মিসেস মুনরো।

মিনিট দুয়েক ঘরের মধ্যে অথণ্ড নীরবতা, তারপর মিঃ গ্ৰান্ট মুনরো সত্যিই যা করার করলেন, স্ত্রীর কথার জবাব দিতে এগিয়ে এসে স্ত্রীর প্রথম স্বামীর কালো কুচকুচে সেই এতটুকু মেয়েকে কোলে নিয়ে সমেহে চুমু খেলেন তার গালে, তারপর দরজার দিকে এগোতে এগোতে বললেন, ‘চলো, আগে বাড়ি যাই, তারপর এ নিয়ে কথাবার্তা যা হবার হবে। বুঝলে এফি, আমি লোকটা খুব সুবিধের নই, তাই বলে তুমি যেমন ধরে নিয়েছো ততটা বদ লোকও আমি নই।’

সে দৃশ্য দেখে আমার বুক আনন্দে ভরে উঠল। রহস্যের সমাধান হয়েছে তাই এবার আমাদেরও ঘরে ফেরার পালা।

‘সোজা স্টেশনে চলো, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘নরবেরিতে আমাদের কাজ ফুরিয়েছে, এবার লণ্ডনে ফিরতে হবে, গাদা গাদা কাজ জমে আছে সেখানে।’

গোটা পথে একটি কথাও বলল না হোমস, শুধু সে রাতে শুতে যাবার আগে বলল, ‘একটা গুরুদায়িত্ব তোমায় দিচ্ছি ওয়াটসন, ভবিষ্যতে যদি কখনও দ্যাখো আমার আত্মবিশ্বাসের পরিমাণ বেড়ে গেছে তো একটা কাজ করবে, আমার কানের কাছে মুখ এনে ফিসফিস করে শুধু ‘নরবেরি’ শব্দটা উচ্চারণ করবে তাহলেই আমি তোমার কাছে সন্তুষ্ট থাকব।’



চার

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য স্টকব্রোকাস ক্লাব



ফার্কুহার এক সময় ছিলেন প্যাডিংটন জেলার নামী ডাক্তার, সমসাময়িক অনেক চিকিৎসক তাঁর পশারকে ঈর্ষা করতেন, কিন্তু চিরকাল কারও একরকম যায় না; তাঁর নিজের বেলাতেও এর ব্যতিক্রম হল না। একে বয়সের ভার তায় দুরারোগ্য ক্যান্সার খন্ডে পড়ে মিঃ ফার্কুহার-এর পশার আর আগের মত ঈর্ষণীয় রইল না। আমি তখন সবে বিয়ে করেছি, ফার্কুহার ডাক্তারের প্রাকটিস আমিই অভাবনীয় কম দামে কিনে বৌকে নিয়ে প্যাডিংটনের বাসিন্দা হলাম, পেশা বজায় রাখতে গেলে এছাড়া অন্য উপায়ও ছিল না। এক সঙ্গে দু’দিক বজায় রাখা সম্ভব নয়, তাই ডাক্তারি পেশার তাগিদে গোয়েন্দার সহকারির কাজে তাঁটা পড়েছিল, প্রায় একটানা তিন মাস হোমসের সঙ্গে দেখা হয়নি।

জুন মাসের এক সকাল। ব্রেকফাস্ট সেরে ব্রিটিশ মেডিক্যাল জার্নাল নিয়ে সবে বসেছি এমন সময় কানে এল সদর দরজার ঘণ্টার শব্দ। মুখ তুলে তাকাতেই দেখি বন্ধুবর হোমস মুখোমুখি দাঁড়িয়ে। ‘এই যে ডাক্তার সাহেব,’ স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গিতে যুচকি হাসল হোমস, ‘কতদিন পরে দেখা হল। তারপর বলো, আমার বন্ধু পল্লী ইয়ে তোমার গিল্লি মেরি ভাল তো?’ ‘সাইন অফ ফোর’-এর অ্যাডভেঞ্চারের ধাক্কা উনি কাটিয়ে উঠেছেন তো?’ কথাপ্রসঙ্গে মনে করিয়ে দিই যে যুবতী মন্টেল একদা ঐ রহস্য নিয়ে এসেছিলেন পরে তাঁকেই আমি বিয়ে করেছি।

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমরা দু’জনেই ভাল আছি,’ করমর্দন সেরে ইশারায় তাকে চেয়ার দেখাই।

‘এবার বলো ডাক্তারি পশার গোয়েন্দাপিরির দেশা পুরোপুরি ঘুটিয়ে দিতে পেরেছে কিনা।’

‘একদম নয়,’ আমি বললাম, ‘এই তো কাল রাতেই আমাদের পুরোনো কেসগুলোর কাগজপত্র ঘেঁটে দেখছিলাম।’

‘নতুন রহস্য হাতে এলে এগোবে?’

‘একশোবার।’

‘বার্মিংহামে যেতে হবে,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু মেরি তো ডাক্তার নন, তুমি গেলে তোমার রুগি দেখবে কে?’

‘সে ভাবনা নেই, এখানে একজন ডাক্তার কাছেই থাকেন, আমি না থাকলে উনি দেখবেন। তেমনই উনি কোথাও গেলে আমিও ওঁর রুগি দেখি।’

‘বা! তাহলে আর ভাবনা কিসের!’ বলেই চেয়ারের পিঠে ঠেস দিয়ে গা এলিয়ে দিল হোমস, আধবোঁজা চোখে আমার খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে হঠাৎ বলে উঠল, ‘তোমার শরীর তো তেমন ভাল ঠেকছে না, ডাক্তার, বর্ষায় বিলক্ষণ সর্দি লেগেছিল।’

‘ঠিকই ধরেছো,’ হোমসের বহু পরীক্ষিত পর্যবেক্ষণ শক্তির জের দেখে চমক্‌বৃত্ত ইসলাম, ‘সর্দি লেগেছিল ঠিকই, সেরেও গেছে। কিন্তু তুমি ধরলে কি করে?’

‘তোমার পায়ে চটিজোড়া দেখে,’ জবাব দিল হোমস, ‘নতুন চটিজোড়ার আগুনে কলসানো শুকতলা আমার চোখে পড়েনি ভাবলে কি করে? গোড়ায় ভেবেছিলাম ভিজ্জেছে তাই ফায়ারব্রেন্সের আগুনের তাতে শুকতলা শুকিয়েছে। তখনই চোখে পড়ল দোকানের লেবেল এখন শুকতলায় আঁটা, তার মানে বৃষ্টির জলে চামড়া ভেজেনি, ভিজলে লেবেল খসে যেত। সর্দি লাগার সম্ভাবনা তখনই মাথায় এল। এবার চলো বেরোই।’

‘কেসটা কি বলবে না?’

‘ট্রেনে যেতে যেতে গুনবে, বাইরে মক্কেলকে গাড়িতে বসিয়ে রেখেছি, চিঠিপত্র যা লেখার লিখে গা তোল বাপু!’



প্রতিবেশী ডাক্তারকে ফিরে না আসা পর্যন্ত আমার রুগি সামলানোর দায়িত্ব দিয়ে চিঠি লিখলাম। হোমসকে বসতে বলে ভেতরে ঢুকে মেরিকে চিঠিটা দিলাম, জানানামা কতকদিন বাদেই ফিরে আসব। ব্যাগে অল্প জামাকাপড় পুরে বেরিয়ে এলাম। গাড়ি দাঁড়িয়ে ছিল, ভেতরে ঢুকতেই ঘোড়া পা চালাল।

‘ট্রেনটা ধরিয়ে দাও, গাড়োয়ান,’ হেঁফে উঠেই থেমে গেল হোমস, পাশে বসা সুপুরুষ যুবককে দেখিয়ে বলল, ‘ওয়াটসন, ইনি আমার মক্কেল, মিঃ হল; পাইক্রফট। মিঃ পাইক্রফট, ডঃ ওয়াটসনের পরিচয় আগেই দিয়েছি। সময় নষ্ট না করে আপনার অজুত কেস এবার ওঁকে শোনান। বুঝলে ওয়াটসন, খানিক আগে যে প্রতিবেশী ডাক্তারকে চিঠি লিখলে, ওঁর বাড়ির সিঁড়ির চেয়ে তোমাব বাড়ির সিঁড়ি একটু বেশি ক্ষয়েছে, বেশি নয় — ইঞ্চি তিনেক। কেন জানো? ওঁর তুলনায় অনেক বেশি কগি তোমার বাড়ির সিঁড়ি বেয়ে ওঠানামা করেছে বলে।’

গাড়োয়ান সতিই খুব অল্প সময়ের মধ্যে আমাদের স্টেশনে পৌঁছে দিল। বার্মিংহামগামী ট্রেনের প্রথম শ্রেণীর কামরায় চেপে হোমস মক্কেলকে বলল, ‘মিঃ পাইক্রফট, বার্মিংহামে পৌঁছানোর আগে হাতে মাত্র সত্তর মিনিট সময় আছে, এই ফাঁকে আপনার অজুত অভিজ্ঞতা ডঃ ওয়াটসনকে খুলে বলুন, ওঁর জানা দরকার।’

‘ডেপার্স গার্ডেনসে আছে ককসন অ্যাণ্ড উডহাউস কোম্পানির অফিস,’ মিঃ পাইক্রফট শুরু করলেন, ‘আমি ওখানে চাকরি করতাম। কম দিন নয়, একটানা পাঁচ বছর। আচমকা কোম্পানি দৌঁড়ে হল, ফলে আমার এতদিনের চাকরি গেল, আমায় নিয়ে মোট সাতাশজনের, সবাই আমার মতই করানি। শেষ বেতনের সঙ্গে মালিক একটা ভাল পশংসাপত্র দিলেন, বেকার অবস্থায় সেটাও আমার মনের বল জোগাতে লাগল, ঐ প্রশংসাপত্র সঙ্গে নিয়ে আমি এখানে ওখানে

কাজের খোঁজ করতে লাগলাম। অফিসে অফিসে টু মারতে মারতে আমার ছুতোর চামড়া ক্ষয়ে গেল। কিছুদিন বাদে বিজ্ঞাপন দেখে জানলাম লর্ডার স্ট্রিটের 'মসন অ্যাণ্ড উইলিয়ামস'-এ আমার উপযুক্ত একটি চাকরি খালি আছে। ব্যক্তিগতভাবে এদের লণ্ডনের সবচেয়ে বড় শেয়ার কেনাবেচার প্রতিষ্ঠান হিসেবে জানি। পাব না ধরে নিয়েও আমি চাকরির আবেদনপত্র হাতে লিখে ডাকে পাঠালাম, বিজ্ঞাপনে সেই নির্দেশই ছিল। আশ্চর্যজনকভাবে আমার আবেদনপত্রের উত্তর এল, কর্তৃপক্ষ জানালেন পরের সোমবার তাঁদের সঙ্গে দেখা করলে তাঁরা তখনই আমায় চাকরি দিতে পারেন। শর্ত একটাই — আমায় দেখতে সুন্দর হতে হবে। করব কোম্পানির কাজ, তার সঙ্গে সুন্দর চেহারার কি সম্পর্ক আপনিই বলুন। আগের চাকরিতে পেতাম হপ্তায় তিন পাউণ্ড, এখানে চার পাউণ্ড। এরপরেই ঘটল এক অদ্ভুত ঘটনা। আমি তখন হ্যাম্পস্টিডের এক আন্তনায় কোনরকমে টিকে আছি, ঠিকানা — ১৭, পটার্স টেরেস। সন্ধ্যার পরে ঘরে একা বসে ধূমপান করছি এমন সময় ল্যাণ্ডলেডি একখানা ভিজিটিং কার্ড হাতে দিয়ে বললেন এক অচেনা ভদ্রলোক দেখা করতে এসেছেন আমার সঙ্গে।

কার্ডে নাম ছাপানো আর্থার পিনার, ফিন্যানশিয়াল এজেন্ট। এ নাম আগে কখনও শুনিনি। আমার কথামত ল্যাণ্ডলেডি এক অচেনা লোককে নিয়ে এল, একমাথা কালো চুল, মুখে কালো গোঁফদাড়ি, এমন কি তার চোখের মণির রংও কালো। নাকের চারপাশ টিকচিক করছে, কথাবার্তায় একই সঙ্গে ফুটিবাজ মেন্ডাজ আর সময়ানুবর্তিতার খই ফুটছে।

'আপনিই মিঃ হল পাইক্রফট?' ঘবে ঢুকেই জানতে চাইল সে।

'হ্যাঁ।'

'আগে ককসন অ্যাণ্ড উডহাউসে ছিলেন?'

'হ্যাঁ।'

'হালে মসন অ্যাণ্ড উইলিয়ামস-এ চুকেছেন কিন্তু এখনও কাজে যোগ দেননি?'

'ঠিক বলেছেন,' বলে চেয়ার এগিয়ে দিলাম।

'ককসনের ম্যানেজার বলেন ঘড়ি ধরে হিসেব রাখার কাজে আপনার জুড়ি নেই বললেই চলে,' বলতে বলতে গ্যাট হয়ে বসল আর্থার পিনার, আচমকা বলে উঠলেন, 'আপনার মনে রাখার ক্ষমতা কেমন?'

'ভালই বলা যায়,' জবাব দিলাম।

'কাজের বাইরে শেয়ার বাজারের খোঁজখবর রাখেন?'

'তা কিছু রাখি বইকি।'

'ভাল, বলুন তো আজ আয়ারশায়ারের শেয়ারের দর কত ছিল?'

'একশো ছয় থেকে সোয়া ছয়। কাল ছিল একশো পাঁচ থেকে আটের সাত।'

'নিউজিল্যান্ড কনসোলিডেটেড?'

'একশো চার।'

'আর একটা — ব্রিটিশ ব্রোকেন হিলস?'

'সাত থেকে সাড়ে সাত।'

'ব্যাঃ! চমৎকার! ককসনের ম্যানেজার মিঃ পার্কর দেখছি ঠিকই বলেছেন। তা নতুন কাজে কবে যোগ দিচ্ছেন?'

'সোমবার।'

'না মশাই, এমন মাথা নিয়ে ঝামোঝা মসনের মত একটা যা তা কোম্পানিতে কাজ করা আপনাকে মানায় না, আরও ভাল চাকরির ব্যবস্থা আপনার জন্য করছি আমি। আপনি এই সোমবারেই নতুন কাজে যোগ দেবেন, তবে মসনের কেরানি নয় আপনি ফ্রাংকো মিডল্যাণ্ড



কোম্পানিতে যোগ দেবেন বিজনেস ম্যানেজারের পদে। এক ফ্রান্সেরই নানা শহর আর গ্রামেগঞ্জে ওদের একশো ট্রাইশাখানা শাখা অফিস আছে, ব্রাসেলস আর স্যান রেমনো না হয় ছেড়েই দিলাম।’

‘সে কি!’ পিনার মশাইয়ের কথা শুনে অবাক হলাম, বললাম, ‘কিন্তু এ নামে কোনও কোম্পানির নাম তো এখনও কানে আসেনি।’

‘এখনও বাজারে শেয়ার ছাড়া হয়নি যে,’ সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিলেন আর্থার পিনার, ‘আমার ভাই হ্যারি পিনার নিজেই ব্যক্তিগত প্রভাব খাটিয়ে কাজ শুরু করার মত মূলধন যোগাড় করেছে, এবার ও কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টর হবে। নতুন কোম্পানি খোলার মুখে একজন অভিজ্ঞ কাজের লোক দরকার বলেই যেচে এসেছি আপনার কাছে। গোড়ায় খুব ভাল পারিশ্রমিক দিতে পারব না, তাও বছরে পাঁচশো পাউণ্ড আর শতকরা এক পাউণ্ড কমিশন! কমিশন পাবেন মাইনের চেয়ে অনেক বেশি।’

‘কিন্তু হার্ডওয়ার বিষয়ে আমার তো কোনও অভিজ্ঞতা নেই,’ ঘাবড়ে গিয়ে বললাম।

‘শেয়ারের বাজারদর তো জানেন,’ পিনার বলল, ‘ওতেই কাজ চলবে।’

‘ওনুন মশাই, খোলাখুলি বলছি, মসন কোম্পানি যেমনই হোক ওরা আমার দুশো পাউণ্ড দেবে বলেছে, তাছাড়া ওরা অনেক পুরোনো। সেদিক থেকে আপনারা নতুন, তার ওপর আমি আপনাদের ব্যাপারস্যাপার এখনও কিছুই জানি না.....’

‘এই তো, এতক্ষণে আসল কথাটি মুখ থেকে বেরিয়েছে। ঠিক বলেছেন, কোন ভরসায় পাকা চাকরি ছেড়ে আপনি আমাদের নতুন কোম্পানিতে যোগ দেবেন? তবে আমাদের যাতে বিশ্বাস করতে পারেন তা প্রমাণ করতে এই একশো পাউণ্ড আগাম দিয়ে যাচ্ছি, এটা দয়া করে রাখুন,’ বলে নগদ একশো পাউণ্ডের একটা কড়কড়ে নোট আর্থার পিনার আমার হাতে গুঁজে দিল। নগদ একশো পাউণ্ড হাতে পেয়ে এবার খানিকটা ভরসা হল, বললাম, ‘তাহলে কবে কোথায় যোগ দিতে হবে বলে যান।’

‘কাল বার্মিংহামে দুপুর একটায় ১২৬-বি, কর্পোরেশন স্ট্রিটে চলে যাবেন, এখনকার মত ওখানেই আমবা অফিস করেছি। আমবা ভাই হ্যারি পিনার ওখানে বসে, তার সঙ্গে দেখা করলে সেই আপনাকে কাজে লাগিয়ে দেবে। আপনাব কথা ভাইকে আগেই দিগি লিখে জানিয়ে দিচ্ছি, আপনি ওখানে পৌঁছোনোর আগেই। তার আগে একটা ছোট কথা বাক।’

‘বলুন।’

‘একটা কাগজে লিখে দিন যে আপনি ফ্রাংকো মিডল্যান্ড হার্ডওয়ার কোম্পানিতে বার্ষিক পাঁচশো পাউণ্ড বেতনে কাজ করতে রাজি। বাস, এর বেশি কিছু লেখার দরকার নেই।’

‘আমার লেখা বয়ান পকেটে রাখল আর্থার পিনার, চেয়ার ছেড়ে উঠে বলল, ‘মসনের ম্যানেজার বললেন উনিই আপনাকে ককসন কোম্পানি থেকে ছাড়িয়ে এনেছেন, বলেছেন ওঁর চাইতে ভাল বেতন আর কেউ দেবে না।’

আর্থার পিনারের কথা শুনে সত্যিই রাগ হল। মসনের ম্যানেজার একথা বলে থাকলে ধরে নিতে হবে উনি বা ওঁর কোম্পানি দুটোই বাজে, সেখানে মরতেও আমি চাকরি করতে যাব না। বুঝতেই পারছেন চাকরিতে ঢোকান আগেই নগদ একশো পাউণ্ড আগাম হাতে আসায় মনমেজাজ খুব ভাল হয়ে উঠেছিল। পরদিন হাও সময় নিয়ে বার্মিংহামের ট্রেনে চাপলাম। ওখানে পৌঁছে নিউ স্ট্রিটের একটা হোটলে উঠলাম। এসব সেরে পা বাড়লাম নতুন কোম্পানির অফিসের দিকে। কর্পোরেশন স্ট্রিটের ১২৬-এর বি ঠিকানার বাড়িতে এসে নতুন কোম্পানির নাম খুঁজে পেলাম না। খানিক দমে গেলাম, কি করব ভেবে পেলাম না। একতলায় দাঁড়িয়ে ভাবছি এমন সময় কেউ আমার নাম ধরে ডাকল। বাড়ি ফেরাতে যাচ্ছে দেখলাম তাকে দেখতে হবই আর্থার



পিনারের মত, তফাতের মধ্যে শুধু এঁর দাড়ি গৌর পরিষ্কার করে কামানো, মাথার চুলও পাতলা হয়ে এসেছে।

‘আপনিই তো মিঃ হল পাইক্‌রফট?’ অচেনা ভদ্রলোক বললেন, ‘আমি হ্যারি পিনার, আজই সকালে ভাইয়ের চিঠি পেয়েছি, তাতে আর্থার লিখেছে আপনি যথেষ্ট উপযুক্ত।’

‘আপনাদের অফিসের ঠিকানা বোর্ডে নেই দেখে চিন্তায় পড়েছিলাম,’ করমর্দন করে বললাম।

‘খুবই স্বাভাবিক, মিঃ পাইক্‌রফট,’ হ্যারি বললেন, ‘আসলে মাত্র গেল হুগ্‌সয় আমরা এখানে কাজ চালানোর মত একটা সাময়িক অফিস পেয়েছি তাই এখনও বোর্ডে নাম ওঠেনি। আসুন, আমার সঙ্গে আসুন।’

হ্যারি পিনারের সঙ্গে ওপরতলার একটা কামরায় এসে একটু দমে গেলাম। মেঝেতে কার্পেট নেই, জানালার পর্দা নেই। খাঁকার মধ্যে আছে একখানা ছোট টেবিল, দুখানা চেয়ার আর একটা বাজে কাগজ ফেলার বাক্সেট। টেবিলের ওপর একখানা লেডার বইও পড়ে আছে দেখলাম। নতুন অফিসের হাল দেখে আমি হতাশ হয়েছি তা হ্যারির নজর এড়াল না, আশ্বাস দেবার সুরে বললেন, ‘অফিসের চেহারা দেখে হতাশ হবেন না, মিঃ পাইক্‌রফট, ভুলে যাবেন না রোম নগরী একদিনে তৈরি হয়নি। আমাদের পুঁজির অভাব নেই, দেখতে দেখতে অফিসের হাল পাল্টে যাবে। এবার তাহলে আপনি কাজে হাত দিন, মিঃ পাইক্‌রফট।’

‘কিভাবে শুরু করব, বলুন,’ চেয়ারে বসে বললাম।

‘প্যারিসে আমাদের বড় গুদামের ম্যানেজার হবেন আপনি,’ হ্যারি বললেন, ‘ওপান থেকে ফ্রান্সের মোট একশো টোত্রিশজন এজেন্টের দোকানে ইংলিশ ফ্রকারি সরবরাহ করা হবে। এক হুগ্‌সর মধ্যেই কেনাকাটা সেরে ফেলতে হবে। তাব আগে আপনি কর্মিংহামেই থেকে যান, কেনাকাটার দেখাশোনা করুন,’ বলে ড্রয়ার খুলে একটা বড় লাল খাতা বের করে টেবিলে রাখলেন হ্যারি, ‘আজ এটা সঙ্গে নিয়ে যান। প্যারিসের বড় বড় কাববারীদের নাম ঠিকানা এতে পাবেন। যারা হার্ডওয়ারের কারবার করে শুধু তাদের নামেব একটা অলাদা তালিকা এই খাতা দেখে তৈরি করুন। আনছে সোমবার দুপুর বারোটায় মধ্যে ওটা আমার চাই। তাহলে ঐ কথাই রইল, মিঃ পাইক্‌রফট। আসছে সোমবার, দুপুর বারোটায়। আপনি মন দিয়ে কোম্পানির জন্য খাটুন, দেখুন কোম্পানি আপনার জন্য কি করে।’

তার কাছে বিদায় নিয়ে খাতাখানা সঙ্গে নিয়ে হোস্টলে ফিরে এলাম। একটা সাংঘাতিক দৃষ্টিভঙ্গি আমার ঘাড়ের চাপল, বারবার মনে হতে লাগল — মসন কোম্পানির কাজটা হাতে পেয়েও না নিয়ে ভুল করেছি। তাব বদলে যেখানে কাজে ঢুকেছি সেখানকার হাল দেখলে যে কেউ দমে যাবে, আবার অন্যদিকে কাজে যোগ দেবার আগেই ওরা একশো পাউণ্ড আগাম দিয়েছে, সেটাও ভাবার মত। এইসব ভাবনা মাথায় নিয়েই নতুন কাজে হাত দিলাম। ‘এইচ’ পর্যন্ত তালিকা তৈরি করে সোমবার দুপুর বারোটায় আবার এলাম হ্যারি পিনারের কাছে। এদিনও দেখলাম ঘরের হাল একই আছে, হ্যারি ছাড়া আর কাউকে দেখতে পেলাম না। আমায় দেখে বললেন বুধবারে আসতে। বুধবারেও কাজ শেষ হয়নি, তবু গেলাম, এবার উনি শুক্রবার আসতে বললেন। শুক্রবার অর্থাৎ গতকাল যেতে হ্যারি পিনার কাজ দেখলেন তারপর বললেন, ‘কাজটা খুঁটিয়ে করার জন্য ধন্যবাদ, এটা আমাদের দরকারে লাগবে। এবার তাহলে আসবাব আর বাসন যারা বিক্রি করে তাদের নামের একটা লিস্ট তৈরি করে কাল সন্ধ্যা সাতটা নাগাদ আসুন। আব হ্যাঁ, মানছি আপনি কাজের লোক, কিন্তু তাই বলে একটানা খাটবেন না যেন, কাজের শেষে সন্ধ্যার পরে ডে’জ মিউজিক হলে নেচে গেয়ে একটু ফুর্তি করতে ভুলবেন না যেন, ওটাও দরকার।’ বলেই হ্যারি পিনার দরাজ গলায় হেসে উঠলেন আর তখনই আমি এক দারুণ শাকা খেলাম। স্পষ্ট দেখলাম তার ওপরের পাটির বাঁদিকের বিড়ীয়া দাঁতখানা সোনা দিয়ে বাঁধানো।

অত্যন্ত বিস্মীভাবে বাঁধানো বলেই তা যে কারও চোখে পড়বে ব্যাপারটা এমনিতে সাধারণ মনে হলেও একটি কারণে খটকা লেগেছে আমার মনে — লণ্ডনে হ্যারি পিনার-এর ভাই আর্থার পিনার যেদিন আমার কাছে আসেন সেদিন তাঁরও ওপরের পাটিতে বাদিকের দ্বিতীয় দাঁতখানা সোনা দিয়ে ঐরকম বিস্মীভাবে বাঁধানো চোখে পড়েছিল। দু'ভাইয়ের একই দাঁত সোনা দিয়ে বাঁধানো, একই বিস্মী ছাঁচে, তা কি হয়। ব্যাপারটা আমার ভাবনায় ফেলেছে, ডঃ ওয়াটসন। আর তাই এসেছি মিঃ হোমসের কাছে।

‘সব তো শুনলে ওয়াটসন,’ এতক্ষণে হোমস মুখ খুলল, ‘মিঃ হ্যারি পিনারের মুখখানা খুব কাছ থেকে একবার দেখা দরকার, আর তাই আমরা দু'জনে বার্মিংহামে ওঁর অফিসে গিয়ে চাকরি চাইব।’

সন্ধ্যা সাতটা বেজেছে। মিঃ পাইক্রফটের সঙ্গে হোমস আর আমি এসে হাজির হয়েছি তাঁর অফিসে।

‘ঐ তো মিঃ হ্যারি পিনার,’ অফিসবাড়ির একতলায় ঢোকান ঠাঁয়ে সামনেব একটি লোককে ইশারায় দেখিয়ে চাপা গলায় বললেন মিঃ পাইক্রফট। দেখলাম বেঁটেখাটো সুপুরুষ চেহারায একটি লোক সিঁড়ি দিয়ে ওপরে উঠছেন। তাঁকে ভেতরে ঢোকান কিছু সময় দিলাম, তারপর তিনজনে ওপরে এলাম, অফিসের দরজায় ঢোকা দিতে ভেতর থেকে গলা ভেসে এল, ‘ভেতরে আসুন।’

একই সঙ্গে তিনজন ভেতরে ঢুকলাম। মিঃ পাইক্রফটের বর্ণনার সঙ্গে ঘরের ভেতরের চেহারা পুরো মিলে গেল — খানিক আগে যাকে দেখেছি সেই হ্যারি পিনার টেবিলের ওপরে বসে সন্ধ্যা দৈনিক একমনে পড়ছেন। পায়ের আওয়াজ কানে যেতে মুখ তুলে তাকাতো থমকে গেলাম, স্পষ্ট দেখলাম সীমাহীন আতংক দু'চোখে, ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে মুখ।

‘মিঃ পিনার, আপনার শরীর কি ভাল নেই?’ জানতে চাইলেন মিঃ পাইক্রফট।

‘হ্যাঁ, আমার শরীরটা হঠাৎ খারাপ লাগছে,’ বলেই আমাদের দেখিয়ে বললেন, ‘এঁদের চিনতে পারলাম না।’

‘এঁদের একজন মিঃ হ্যারিস, আরেকজন মিঃ প্রাইম,’ আমাদের নোখয়ে বললেন মিঃ পাইক্রফট, ‘এঁরা চাকরির খোঁজে আপনার কাছে এসেছেন।’

‘চাকরির খোঁজে এসেছেন?’ মিঃ হ্যারি পিনার তাকালেন হোমসের দিকে, ‘আপনিই মিঃ হ্যারিস?’ কি কাজ জানেন?’

‘আমি অ্যাকাউন্টের কাজ জানি,’ বলল হোমস।

‘আপনি, মিঃ প্রাইম?’ আমার দিকে তাকালেন হ্যারি, ‘কি কাজ জানেন?’

‘আমি কেরানীর কাজ জানি,’ জবাব দিলাম।

‘আমাদের কোম্পানি আপনার দু'জনকেই চাকরি দিতে পারবে এ আশা আমার আছে,’ হ্যারি পিনার বললেন, ‘এ বিষয়ে সিদ্ধান্তে পৌঁছোলেই আমি আপনার জানাব। তাহলে এবার আপনারা আসুন, ঈশ্বরের দোহাই, আমার একটু একা থাকতে দিন!’ তাঁর শেষের এই কথাগুলো দীর্ঘশ্বাসের মত শোনাল।

‘কিন্তু মিঃ পিনার,’ মিঃ পাইক্রফট বললেন, ‘আপনার হয়ত মনে নেই যে আরও কিছু কাজ দেবেন বলে আজ আপনিই আমার আসতে বলেছিলেন।’

‘ঠিক বলেছেন, পাইক্রফট, আপনি ঠিক বলেছেন,’ শান্ত স্বাভাবিক সুরে বললেন মিঃ হ্যারি পিনার।

‘আপনারা তিনজনেই তাহলে একটু অপেক্ষা করুন, আমি মিনিট তিনেকের মধ্যে আসছি,’ বলে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন তিনি, পেছনের দরজা খুলে ভেতরে ঢুকলেন।

‘কি হল?’ জানতে চাইল হোমস, ‘আমাদের বসিয়ে রেখে নিজে পালিয়ে গেল?’

‘না,’ মিঃ পাউক্রফট জবাব দিলেন, ‘ওখান থেকে পালাবার পথ নেই; ভেতরটা পুরো ফাঁকা।

মিঃ পাইক্রফটের কথা শেষ হতেই ঠক ঠক আওয়াজ ভেসে এল সেদিক থেকে যেদিকের দরজা খুলে খানিক আগে হ্যারি পিনার ঢুকছেন ভেতরে।

‘ও কিসের আওয়াজ?’ চমকে উঠল হোমস, ‘চলো গিয়ে দেখি কি ব্যাপার!’

দরজা খুলে ভেতরে কাউকে চোখে পড়ল না, শুধু পাশে আরেকটা দরজা চোখে পড়ল। ঠক ঠক শব্দটা তখনও সেই দরজার ওপাশ থেকে ভেসে আসছে। পাশের দরজা হোমস খুলে ফেলতেই এক অদ্ভুত দৃশ্য চোখের সামনে ভেসে উঠল — ফ্রাংকো-মিডল্যান্ড হার্ডওয়্যার কোম্পানির ম্যানেজিং ডিরেক্টর মিঃ হ্যারি পিনার কড়িকাঠে আটা হুকে দড়ির ফাঁস আটকে বুলছেন, মেঝের ওপর পড়ে আছে কোট আর ওয়েস্ট কোট। মিঃ পিনারের জুতাসমেত পায়ের গোড়ালি দরজার বারবার আঘাত করায় ঠকঠক আওয়াজ হচ্ছে।

সবাই মিলে মিঃ পিনারের বুলন্ত শরীর খাড়া করে ধরলাম, তাবপর মিঃ পাইক্রফট এগিয়ে এসে ফাঁস খুলে নিলেন গলা থেকে। পাশের ঘরে নিয়ে গিয়ে টেবিলের ওপর শুইয়ে দিলাম তাঁকে। মিঃ পিনারের মুখ ফ্যাকাশে, একফোঁটা রক্তও সেখানে নেই, জোরে জোরে মুখ দিয়ে শ্বাস নেবার ফলে কালচে লাল চোঁট থেকে থেকে ফুলে উঠছে।

নীচ হয়ে মিঃ হ্যারি পিনারকে পরীক্ষা করতে গিয়ে দেখি তাঁর শির। খুব আন্তে বইছে, ঘীরে ঘীরে বাড়ছে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতি। বোঁজা দু’চোখের পাতা এককণ তিরতির করে ফাঁপছিল, খানিক বামে চোখের পাতা খুলে যেতে ভেতরের মণির সাদা অংশ চোখে পড়ল।

‘ওয়াটসন, কেমন বুঝছ?’ জানতে চাইল হোমস।

‘অল্পের জন্য এবারের মত বেঁচে গেলেন এটুকু বলতে পারি,’ মুখ না তুলেই জবাব দিলাম, ‘জানালা খুলে দাও, তারপর জলের জারগাটা নিয়ে এসো।’ শার্টের কলার খুলে মিঃ পিনারের মুখে ঠাণ্ডা জলের বাপটা দিতেই উনি পুরোপুরি চোখ মেলে তাকালেন। শ্বাসপ্রশ্বাস ততক্ষণে অনেক স্বাভাবিক হয়েছে।

‘এবার তাহলে পুলিশে খবর দিই,’ বলল হোমস, ‘পুলিশের কাছে উনি আশা করি সব কথা খুলে বলবেন।’

‘তা তো হল,’ মিঃ পাইক্রফট আমতা আমতা করে বললেন, ‘কিন্তু এসবের মধ্যে আমাদের জড়ানোর কি মানে তা তো এখনও মাথায় আসছে না।’

‘মানে জলের মত সোজা,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু আঁচ করেছে, ওয়াটসন?’

‘না।’

‘আর্থার পিনার মিঃ পাইক্রফটের কাছে এলেন চাকরির অফার নিয়ে,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু তার আসল মতলব ছিল তাঁকে মসন কোম্পানীর চাকরিতে যোগ দিতে না দেওয়া।’

‘সে কি।’ মিঃ পাউক্রফট আর আমি দুজনেই বিস্ময়ে চোঁটেরে উঠলাম।

‘ঠিক তাই, আর তাই প্রথমে তাকে একশো পাউণ্ড আগাম দেওয়া হল, তারপর তাঁর কাছ থেকে কিছু লিখিয়ে নেওয়া হল। লিখিয়ে নেবার ব্যাপারটাই এখানে আসল, কারণ মিঃ পাইক্রফটের হাতে লেখা আবেদনপত্র জমা পড়েছে মসন কোম্পানিতে। কিন্তু তাঁকে সেখানে যোগ দিতে দেওয়া হয়নি। এ কাজ করেছে সে নিজে, তাঁর নাম নিয়ে যোগ দিয়েছে সেখানে। যোগ দেবার আগে মিঃ পাইক্রফটের হাতের লেখা নকল করা দরকার তাই তাঁকে দিয়ে আগেভাগে কিছু



সিঁথিরে নেওয়া। একশ পাউণ্ড আগাম দিয়ে মিঃ পাইক্রফটকে বার্মিংহামে আজ্ঞাবাজে কিছু কাজ দিয়ে আটকে রাখা হল বাস্তবতায় তিনি লগুনে যেতে না পারেন।

‘তাহলে কি আর্থার আর হ্যারি পিনার একই লোক?’ জানতে চাইলেন মিঃ পাইক্রফট, ‘এর পেছনে আসল উদ্দেশ্য কি?’

‘না, একজন নয়,’ হোমস বলল, ‘দু’জন। একজন আপনার নাম নিয়ে মসন কোম্পানিতে চাকরি করতে গেছে আরেকজন এখানে হাঙ্গির রয়েছে আপনাকে আটকে রাখতে। আচমকা তার সোনা বাঁধানো দাঁত আপনার চোখে পড়তে বাধল গোলমাল। কিন্তু আমাদের দেখে এই লোকটা আত্মহত্যা করতে গেল কেন বুঝতে পারছি না।’

‘এই কাগজে চোখ বোলান, তাহলেই বুঝবেন,’ ভাঙ্গা গলায় বলে উঠলেন মিঃ হ্যারি পিনার। একরাশ হতাশা স্বরে পড়ল তাঁর গলা থেকে।

সঙ্গে সঙ্গে হোমস সাহ্য সৈনিকখানা তুলে নিল যা খানিক আগে মিঃ পিনার নিজেকে কিনে এনেছেন।

‘শোন সবাই,’ বলে পড়তে লাগল হোমস।

‘অপরাধের চক্রান্ত ব্যর্থ! মসন অ্যাণ্ড উইলিয়ামস-এ খুন।

ডাকাতি করতে গিয়ে অপরাধী প্রেস্তার।

মসন কোম্পানির কর্মচারীদের শনিবার দুপুর বারোটায় ছুটি হয়। আজও তার ব্যতিক্রম হয়নি। অফিস ছুটি হবার পরে অফিসের কর্মচারিকে দেখে সার্জেন্ট টুসনের মনে সশেষ জাগ্রৎ, বানান্দ্রাশি করে তিনি তার কাছ থেকে প্রায় একশাখ পাউণ্ডের আমেরিকান রেলওয়ে বণ্ড ও বিভিন্ন বনির পেমার উদ্ধার করেন। অফিসে ঢুকে পুলিশ দারোয়ানের মৃতদেহ আবিষ্কার করে। তার মাথার খুলি প্রচণ্ড আঘাতে ঠোঁড়া হয়ে গেছে। প্রাথমিক তদন্তে পুলিশ জেনেছে মিঃ হল পাইক্রফট ছদ্মনামে কুখ্যাত জলিয়াত আর সিঁথেল চোর বেডিংটন অজ কিছুদিন আগে ঐ কোম্পানিতে চাকরি নিয়েছিল, এ তারই কীর্তি। বেডিংটন আর তার ভাই সবে জেল থেকে ছাড়া গেরেছে, স্বাক্ষর অপরাধ দু’জনে একসঙ্গে করলেও উদ্বিগ্নিত ঘটনার ছোট ভাইটি জড়িত ছিল না। বেডিংটন ধরা পড়েছে, পুলিশ তার ভাইকেও খুঁজছে।

‘এই হল আপনার রহস্য, মিঃ পাইক্রফট।’ মিঃ হ্যারি পিনারের ক্যাশানে মুখের দিকে তাকিয়ে বলল হোমস, ‘বেডিংটন ধরা পড়েছে জেনে ধরা পড়ার ভয়ে উনি আগেভাগেই আত্মহত্যা করে বাঁচতে চেয়েছিলেন। আমি আর ওয়াটসন ঠকে সেবাছি, আপনি এইবেলা পুলিশে শবর দিন।’

পাঁচ

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য প্রোরিয়া হুট



‘প্রোরিয়া হুট জাহাজের অদ্ভুত পরিণতির কথা মনে আছে তো, ওয়াটসন?’ এই কাগজগুলোর সেই অসাধারণ কেসের বিবরণ লেখা আছে, এসব ডোমার কাজে লাগবে।’

শীতের রাত, ক্যারাগেসের সামনে পাশাপাশি বসে আশুনে গা গরম করছি দু’জনে। ড্রয়ার খুলে এবার হোমস একটিলতে কাগজ বের করে আমার হাতে দিয়ে বলল, ‘জাস্টিস অফ দ্য পিস ট্রেনরের নাম হরত শুনেছো। এই কাগজের বয়ানে একবার চোখ বোলাতেই কোনও অজাত কারণে ভীষণ ভয় পান এবং পরদিন মারা যান।’

হুসর রংয়ের সেই একটিলতে কাগজ তুলে ধরলাম চোখের সামনে, এক অদ্ভুত অর্থহীন বরান ভাতে লেখা — ‘লগুনে খেলা শেষ হবার মুখে। দারোয়ান কুম গেরে সব বলেছে। হুগির জান বাঁচতে চাইলে পালাও।’

এর মাথাযুতু কিছুই বোঝার উপায় নেই দেখছি, এতে ভয়ের কিই বা আছে? এই অন্ধুত ফেস আমার পড়তে কলহ কেন?’

‘কলহি কারণ এটা আমার গোয়েন্দা জীবনের প্রথম কেস, ওয়াটসন,’ মুচুকি হেসে বলল হোমস।

হোমসের গোয়েন্দা জীবনের প্রথম কেস হলে এর মধ্যে প্রচুর ঘটনার বৈচিত্র্য থাকার কথা। কেসের বিবরণ শোনার কৌতূহল আগল মনে।

‘তাহলে শুরু করা যাক, পহিলের বোঁরা ছাড়ল হোমস, ‘গোড়ার বীর নাম শোনালাম সেই জাস্টিস অফ দ্য পিস মিঃ ট্রেভরের হেসে ভিষ্টর ছিল আমার কলেজের সহপাঠী, কলেজে সে ছাড়া আর কারও সঙ্গে আমার তেমন মেলামেশা ছিল না। তাছাড়া মিশুক যে আমি কখনোই ছিলাম না আশা করি এতদিনে তা হাড়ে হাড়ে বুকেছে। দিনরাত নিজের চিন্তাভাবনা, আর তার পাশাপাশি ফেনসিং নয়ত বস্ত্রিং শেখা, পড়াশোনার সঙ্গে এই ছিল আমার গতি। একদিন সকালে গির্জার যাত্রি, পথে ভিষ্টরের পোবা বুল টেরিয়ারটা কেন কে জানে তেড়ে এল আমার নিকে, শ্যাক করে ব্যাটা কামড়ে দিল আমার গোড়ালিতে। ঐ দুর্বৃত্যর ভেতর দিরেই আলাপ হয়েছিল ভিষ্টরের সঙ্গে। টানা দশদিন শুয়ে রইলাম ডাক্তারের হুকুমে, সেই সময় ভিষ্টর রোজ আমার দেখতে আসত। ভিষ্টরের খাত আমার মত নয়, পুরোপুরি উন্টো, তবে কতগুলো ব্যাপারে দৃষ্টিভঙ্গি এক হবার কলে দু’জনেই দু’জনার খুব কাছাকাছি চলে এলাম। টার্ম শেষ হবার আগেই আমরা পরস্পরের বন্ধ হয়ে গেলাম। আমি সেদে ওঠার পরে সে আমার নরকোকের ডনির্ধর্শে তাদের পৈতৃক বাড়িতে গিরে হাসখানেকের দ্বিটি কাটিরে আসার জন্য অনুরোধ করল।

ডনির্ধর্শ আরগাটা ছোট পাড়ানী, মাছ ধরে নয়ত বুনা হাঁস শিকার করেই গোটা একটা মাস কাটানো বার। এছাড়া ভিষ্টরের বাবার বাড়ির লাইব্রেরিটিও চমৎকার, প্রচুরদামি বই আছে সেখানে।

ট্রেভররা এক সময় ছিল ডনির্ধর্শের অমিলার। ভিষ্টর তার বাবার একমাত্র সন্তান। ভিষ্টরের বাবার কিন্তু পড়াশোনার সঙ্গে তেমন সম্পর্ক ছিল না, জীবনের বেশিরভাগ সময় তিনি ঘুরে বেড়িয়েছেন, দুনিয়ার অনেকটাই তাঁর দেখা হয়ে গেছে। শিক্ষা ও সংস্কৃতি বলতে যা বোঝার তার খুব কমই অর্জন করেছেন তিনি, ঘুরে বেড়িয়ে যেটুকু অভিজ্ঞতা জীবন সম্পর্কে অর্জন করেছেন। বেঁটেখাটো মানুষটি প্রচুর সৈহিক ও মানসিক শক্তির অধিকারী ছিলেন। রোদ, বড় আর জলের হোঁয়ার তাঁর গায়ের চামড়া গিরেছিল পুড়ে, নীল চোখের চাউনিতে অশার রহস্য আর নৃশংসতা এক সঙ্গে ফুটে বেরোত। তবে মানুষটি বস্ত্র দয়ালু, আর শুধু এই কারণে গ্রামের প্রজারা ভালবাসত তাঁকে।

আমার তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ ক্রমতার কথা ভিষ্টর আমার অজান্তে তার বাবাকে জানিয়ে রেখেছিল, ওদের গ্রামের বাড়িতে গৌছোনের পরদিন রাতে খেতে বসে সেই প্রসঙ্গ উঠল। ভিষ্টরের বাবা বলে উঠলেন, ‘কলো তো বাপু হোমস, আমার সম্পর্কে তুমি কি জেনেছো? দেখি তোমার ক্রমতার সৌড়।’

‘পত প্রায় বছরখানেক হল করণ্ড হাতে খুন হবার মারাত্মক ভয় দানা বেঁধেছে আপনার মনে,’ আমি অব্যব নিলাম।

অব্যব শুনে ভিষ্টরের বাবার মুখ ক্যাকলে হয়ে গেল, একদৃষ্টে বানিককণ আমার নিকে ডাকিরে থেকে সন্ন নিলেন, ‘ঠিকই ধরেছো।’ হেসের নিকে মুখ কিরিরে কলসেন, ‘বুখলে ভিষ্টর, এখনকার চোরানিকারিসের দলটা আমাদের হাতে থরা পড়ার পরে ভেসে গেছে। সেই রাপের ভাল বাড়তে ওরা আমার ছুরি মারবে বলে কসম খেয়েছে, স্তর একওয়ার্ড হবি ওদের হাতে অফলভ হবার পরে কুল্যাম ওরা মিছে আশ্বাসন করেনি। সেই থেকেই আমি দিনরাত হুশিয়ার হয়ে থাকি। কিন্তু তুমি এটা কি করে জানলে মাখার জানছে না।’

‘আপনার হাতের লাঠি দেখে বুঝছি,’ আমি বললাম, ‘লাঠির ওপর বছরখানেক আগের তারিখ খোদাই করা স্পষ্ট দেখছি, লাঠির মাথায় ছেঁদা করে গলানো সিলে ঢেলে ওটাকে জোরালো হাতিয়ার বানিয়েছেন। খাণের ভয় না করলে কেউ দিনরাত এমন একখানা হাতিয়ার সঙ্গে নিয়ে ঘুরে বেড়ায়?’

‘আর যা যা লক্ষ্য করেছে, বল,’ বললেন ভিক্টরের বাবা।

‘বোবনে আপনি বস্ত্র লড়ছেন।’

‘আমার নাক কি বস্ত্রারদের নাকের মতই চ্যাপ্টা দেখছে?’

‘না, আপনার কান দেখে আঁচ করলাম, আপনার কান বস্ত্রারদের মতই পুরু।’

‘আর কি দেখেছে?’

‘মাটি এত খুঁড়েছেন যে হাতে কড়া পড়ে গেছে?’

‘আমার টাকাকড়ি যা কিছু করেছি সবই সোনার খনির দৌলতে,’ ভিক্টরের বাবা সায় দিলেন, ‘হাতে কড়া পড়া খুবই স্বাভাবিক।’

‘আপনি নিউজিল্যান্ড আর জাপানে গিয়েছিলেন।’

‘ঠিক ধরেছেন।’

‘আরও একটা ব্যাপার চোখে পড়েছে — অতীতে এমন কাউকে আপনি চিনতেন যাকে এখন আপনি ভুলতে চান, তার নাম আর পদবির গোড়ার দুটো অক্ষর জে আর এ।’

ভিক্টরের বাবা মিঃ ট্রেভার এবার আর আগের মত আমাব কথায় সায় দিলেন না, দু’চোখে একদৃষ্টে কিছুক্ষণ তারিয়ে রইলেন আমার মুখের পানে — তাঁর নীল দু’চোখে ফুটে উঠল ভয়ানক বন্য চাউনি, তারপরেই বাদামের খোসা ছড়ানো খাবার টেবিলের ঢাকনার ওপর জ্ঞান হারিয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়লেন।

ওয়াটসন, এই ঘটনায় ভিক্টর আর আমি দু’জনেই সেই মুহূর্তে কি করব ভেবে পেলাম না। ভিক্টরের চেয়েও আমি বেশি অপ্রস্তুত ছলাম। তবে এটুকু রক্ষা যে খুব বেশিক্ষণ তাঁকে বেঁছ থাকতে হল না, প্রাসের জল চোখে মুখে ছিটিয়ে দেবার খানিক বাদেই মিঃ ট্রেভার জ্ঞান ফিরে পেলেন। হেসে বললেন, ‘বাছারা ঘাবড়ে যাওনি আশা করি। শোন, বাহিরে থেকে খুব কড়া দেখালেও আমার মনের ভেতরে একটা দুর্বল জায়গা আছে, তাই এমায় কাবু করে ফেলা খুব কঠিন নয়। বাছা হোমস, তোমার অনুমান কি কবে এমন দ্বন্দ্ব মিলে যায় জানি না, তবে বাস্তব দুনিয়া আর কল্পনা, দুই জগতের যত গোয়েন্দা আছে তারা সবাই তোমার কাছে ‘শিশু’। আমার মতে তোমার পেশা হওয়া উচিত গোয়েন্দাগিরি। তবু জানতে ইচ্ছে হচ্ছে আমার সম্পর্কে তোমার শেষের এই ধারণা কোন ভিত্তিতে করলে?’ ওয়াটসন, মিঃ ট্রেভার যে জোর করে হাসলেন তা নিম্নে আমার কাছে স্পষ্ট হল আর একই সঙ্গে মনে হল উনি হয়ত ঠিকই বলেছেন — যে তীক্ষ্ণ পর্যবেক্ষণ শক্তি আমার কাছে নিছক শখ অনায়াসেই তাকে আমি পুরো সময়ের পেশা হিসেবে গ্রহণ করতে পারি।

‘আপনার প্রশ্নের উত্তর খুব সোজা, মিঃ ট্রেভার,’ ভিক্টরের বাবাকে বললাম, ‘জামার হাতা যখন গুটিয়েছেন তখনই আপনার কনুইয়ের কাছে ‘জে এ’ হরফ দুটো উলকি করে লেখা চোখে পড়েছে, হরফ দুটো মুছে ফেলার চেষ্টা করা হয়েছে তাও দেখেছি ফলে ওখানকার ছালচামড়া উঠে গিয়ে হরফ দুটো অনেক ঝাপসা হয়ে গেছে। নামটা যারই হোক পরে তাকে আপনি মন থেকে ভুলে যেতে চেয়েছেন এটা তারই প্রমাণ।’

‘তাই বোলা!’ স্বস্তির নিশ্বাস ফেললেন মিঃ ট্রেভার, ‘তোমার ক্ষমতা আছে মানতেই হবে।’ তখনকার মত পরিসমাপ্তি ঘটলেও মিঃ ট্রেভার যে আমায় প্রতিপদে সন্দেহ করছেন তা বুঝতে বাকি রইল না, এমন কি ব্যাপারটা তাঁর ছেলে ভিক্টরের চোখেও ধরা পড়ল। ভিক্টর তো বলেই



বসল, 'বুড়োকত্তাকে যা চমকে দিয়েছো হোমস কি বলব! আবার কখন কি বলে বসো! সেই ভয়ে দিনরাত সিটিয়ে আছেন। ভিষ্টারের মন্তব্য শুনে আমার নিজের কানে খুব খারাপ ঠেকল, হির করলাম ভিষ্টার আর তার বাবার কাছে বিদায় নিয়ে ফিরে আসব ওখান থেকে। সেদিন থিকেলেই ঘটল এক ঘটনা। ভিষ্টার, তার বাবা আর আমি, তিনজনে লনে বসে আছি এমন সময় কাজের মেয়ে এসে খবর দিল একজন লোক মিঃ ট্রেভারের সঙ্গে দেখা করতে চাইছে। মিঃ ট্রেভার তাকে নিয়ে আসতে বললেন।

একটা বেঁটেখাটো শুটকো লোক খোসানুদে ভসিটে টলতে টলতে এসে সামনে দাঁড়াল।

'কি চাই?' মুখ তুলে লোকটিকে দেখে জানতে চাইলেন মিঃ ট্রেভার।

পরনের তেলকালি মাখা পোশাক আর মাথার টুপি দেখে ততক্ষণে আমি আঁচ করে ফেলেছি লোকটা জাহাজের খালাসি। নোংরা হলদে দাঁত বের করে হেসে পাশটা প্রদ্ব কবল লোকটা, 'সত্যিই আমায় চিনতে পারছেন না?'

'তাই তো, এ যে দেখছি হাডসন!' মিঃ ট্রেভারের গলায় বিস্ময় ফুটে বেরোল।

'ঠিক ধরেছেন আজ্ঞে,' লোকটা সাম্য দিল, 'আমি হাডসনই বটে। সেই তিরিশ বছর আগে শেষ দেখা। তা বেশ, বাড়িঘর বানিয়ে দিবি আছেন, এদিকে আমার দিন কাটছে বলদের শুকনো নোনা চামড়া চিবিয়ে!'

'ছি, ওসব কথা কি মুখে আনতে আছে? বেশ থেকে উঠে মিঃ ট্রেভার তার সামনে গিয়ে দাঁড়ালেন, চাপা গলায় কিছু বললেন, তারপরে গলা চড়িয়ে বললেন, 'তুমি এক্ষুণি সিথে হেঁসেলে চলে যাও, ওখানে খাবার আর পানীয় দুটোই পাবে। তোমার একলার হিসে এখানেই হয়ে যাবে।'

'হয়ে যাবে বলছেন? আপনাকে ধন্যবাদ জানানোর ভাষা আমার জানা নেই। দু'বছরের কড়ারে একটা ছোট জাহাজে কাজ জুটেছিল, তা সেই কাজ ফুরোতে এখন আমি বেকার, হাত খালি, পকেট ফাঁকা। কাজকর্ম তো অনেক হল, অনেক ধুরলাম, এবার আমি একটু জিরোতে চাই। মনে হল হয় আপনি নয়ত মিঃ বেডোজ, দু'জনের একজনের কাছে গেলে আমার একটা ব্যবস্থা ঠিক হয়ে যাবে।

'অ্যা! আঁডকে উঠলেন মিঃ ট্রেভার, 'মিঃ বেডোজের ঠিকানা জানো তুমি?'

'জানব না কেন, হাডসনের ঠোঁটে ফুটে উঠল ধূর্ত হাসি, 'পুরোনো স্যামাত্রা কে কোথায় আছে, কি করছে, কে কত কামাচ্ছে সবই জানি, জানতে হয়। কাজের মেয়ের পেছন পেছন সে গিয়ে ঢুকল রান্নাঘরে।

'খনির বোঁজে যাবার সময় যে জাহাজে চেপেছিলাম তারই এক পুরোনো খালাসি ছিল এই লোকটা,' ভিষ্টার আর আমাকে লক্ষ্য করে চাপা গলায় মিঃ ট্রেভার হাডসনের পরিচয় দিলেন, তারপর লন থেকে ঢুকে পড়লেন বাড়িতে। ঘণ্টাখানেক বাদে ভিষ্টার আর আমি ভেতরে ঢুকে দেখি খাবার ঘরে সোফার ওপর তিনি হাত পা ছড়িয়ে পড়ে আছেন বেকঁশ হয়ে। বেশি মদ খাবার ফলেই এমনটা হয়েছে বুঝতে বাকি রইল না। আমার খুব খারাপ লাগছিল। পরদিনই ট্রেনে চেপে ফিরে এলাম লণ্ডনে।

লন্ডা টানা ছুটির প্রথম হপ্তায় এসব ঘটেছিল। পরের সাতটি হপ্তা জৈব রসায়নের কিছু পরীক্ষা নিরীক্ষার কাজে ডুবে রইলাম। শরত্কালের মাঝামাঝি নাগাদ ভিষ্টারের টেলিগ্রাম পেলাম, লিখেছে আমার উপদেশ তার একান্ত প্রয়োজন, যত শীগগির সম্ভব আমি যেন ডর্নিথর্পে গিয়ে তার সঙ্গে দেখা করি। ছুটি শেব হতে তখন সেটি নেই। যাই হোক, টেলিগ্রাম পেয়ে হাতের কাজ সব তখনকার মত ধামাচাপা দিয়ে আমি সেদিনই চলে এলাম ডর্নিথর্পে। একা গাড়ি নিয়ে ভিষ্টার স্টেশনে আমাকে নিতে এসেছিল, তাকে দেখে চমকে গেলাম — অমন সুন্দর স্বাস্থ্য ভেঙ্গে আধখানা হয়ে গেছে,



চোখ ঢুকেছে কোটরে, গাল গেছে বসে, আগের হাসিখুশি মেজাজের লেশমাত্র নেই। প্রচণ্ড উদ্বেগ আর দুশ্চিন্তা দুর্ভাবনার মধ্যে কটানোর ফলেই তার স্বাস্থ্য ভেদেছে বুঝতে বাকি বইল না।

‘হোমস, বুড়োকত্তা - ইয়ে - আমার বাবা বিছানা নিয়েছেন, জানি না বাড়ি ফিরে জীবিত অবস্থায় দেখব কিনা!’

‘কি বলছ, ভিক্টর,’ তার কথার ধরনে অবাক হলাম, ‘কি এমন হল মিঃ ট্রেভরের?’

‘নায়ুতে আঘাত লেগেছে, ডাক্তার বলছেন আপোপ্লেস্সি (সন্ধ্যাস) রোগ। হাডসন নামে একটা লোক সেবার বাবার কাছে এসেছিল মনে পড়ে? বাবার এই অবস্থার জন্য দায়ী সে, বাটা মানুষের চেহায়ায় আসল শয়তান।’

ভিক্টরের সঙ্গে একা গাড়িতে চাপলাম। যেতে যেতে ও বলল, ‘জানো হোমস, কাজকর্ম নেই, আধগেটা খেয়ে আছে শুনে বাবা সেই হাডসনকে আমাদের বাগানের মালির কাজ দেন, কিন্তু সে কাজ ওর মনের মত হল না। তখন বাবা ওকে নিজের আর্দালির কাজে বহাল করলেন। কিন্তু কিছুদিন যেতে না যেতে লোকটার ব্যবহারে বাড়ির সবাই অতিষ্ঠ হয়ে উঠল। নামেই আর্দালি, কিন্তু কাজের বেলায় দুঁটু। দিনরাত বাড়ির ভেতর মদ খেয়ে মাতলামো আর কাজের লোকদের বাপ মা তুলে গালিগালাজ। আবার যখন বাবার সবচেয়ে ভাল বন্ধুখানা কাঁধে ঝুলিয়ে বাবার নৌকোয় চেপে শিকারে বেরোত তখন এমন হাবভাব করত যেন ঐ হতভাগাই এই বাড়ি আর জমির মালিক। ভেবে দ্যাখো, বাবা ওকে আর্দালির চাকরি দিয়েছেন আর দিনরাত সুযোগ পেলেই কখনও অভ্যর্থনার মত, কখনও ঠাট্টার মেজাজে হতভাগা ওর কথার জবাব দিচ্ছে। শুধু বাবার মুখ চেয়ে ঐ হতচ্ছাডাকে বাড়িতে দিয়ে খুব ভুল করেছি, আরও আগে ওকে মারতে মারতে গলাধাক্কা দিয়ে দূর করে দেওয়া উচিত ছিল।’

হাডসনের অভদ্র আচরণে আমার সমস্তই বাঁধ ভেঙ্গে পড়েছিল, একদিন আমার চোখের সামনে বাটা অপমানজনক ভাষায় বাবার কথার জবাব দিতেই আমার মাথায় রক্ত চেপে গেল, সেই মুহূর্তে তাকে গলাধাক্কা দিয়ে ঘর থেকে বের করে দিলাম। একটি কথাও বলল না সে, শুধু চোখ পাকিয়ে কটমট করে বাবাকে দেখতে দেখতে বেরিয়ে গেল ঘর ছেড়ে। পরদিন কি হল কে জানে, বাবা আচমকা আমায় হাডসনের কাছে মাফ চাইতে বললেন।

আমায় যারা ভালভাবে চেনে হোমস, তুমি তাদের একজন বুঝতেই পারছো বাবার শত অনুরোধেও এ কাজ আমার পক্ষে করা সম্ভব নয়। বাবাকেও সেকথা সরাসরি জানিয়ে দিলাম, শুনে বাবা কিছুটা অপ্রস্তুত হলেন, মনমরাভাবে বললেন, ‘ভিক্টর, সব কথা ঝুলে বলতে পাবলে আমি খুশি হতাম ঠিকই, কিন্তু এখন তা সম্ভব নয়। যাহোক, ভবিষ্যতে একদিন সব জানতে পারবে। বাই যটুকু না কেন, তোমার কাছে কিছুই আমি লুকোব না। বাবার সাংঘাতিক ক্ষতি যে কোন সময় হতে পারে বললে হয়ত বিশ্বাস করবে না, কিন্তু কথাটা ঠিক তা মনে রেখো। আমি হাডসনের কাছে কিছুতেই মাফ চাইব না জেনে বাবা খুব আঘাত পেয়েছিলেন লক্ষ্য করেছিলাম, সারাদিন দরজা বন্ধ করে নিজের ঘরে বসে কি যেন লেখালেখি করলেন।

সেদিন রাতেই খাওয়া দাওয়া সেবে বাবা তার আমি খাবার ঘরে বসে হালকা কথাবার্তা বলছি এমন সময় হাডসন এল, মাতালের মত জড়ানো গলায় বলল, ‘ঢের হয়েছে, বাপু, এখানে আর একটি দিনও নয়। আমি হ্যাম্পশায়ারে মিঃ বেডোজের কাছে এখনই চলে যাব। আমায় পেলে উনি খুব খুশি হবেন।’

‘যেতে চাইছো যাও,’ বাবা আমতা আমতা করে বললেন, ‘কিন্তু ঝগড়াঝাটি করে যেয়ো না বাপু।’

‘আপনার হেলে কিন্তু এখনও আমার কাছে মাফ চাননি,’ ইশারায় আমাকে দেখাল সে।

‘ভিক্টর, হাডসনের কাছে মাফ চাও,’ ছকুম দেবার গলায় বাবা আমায় বললেন।



‘একদম চাইব না,’ বাবার মুখের ওপর সাফ জবাব দিলাম।

‘তাই নাকি, সোত?’ খৈকি কুকুরের মত নোংরা হলদে দাঁত খের করে গজরাল সে, ‘বেশ, আবার দেখা হবে!’ বলে আর দাঁড়াল না সে, বিন্শী ঢংয়ে টলতে টলতে সে তখনই বেরিয়ে গেল খাবার ঘর থেকে। আধঘণ্টা বাদে বাড়ি থেকে বিদেয় হল। সে চলে যেতে বাবা অসুস্থ হয়ে পড়লেন, দিনরাত এক অর্থহীন জ্বরের মধ্যে কাটতে লাগল তাঁর দিন — কখন কি হয়, কখন কি হয় চোখের চাউনিতে অষ্টগ্রহর এমনই ভাব। এর ওপর দু’চোখ থেকে ঘুম দূর হয়েছিল, রাতের পর রাত কানে আসত সোতলায় বাবা ঘরময় পায়চারি করে বেড়াচ্ছেন। চিকিৎসার ক্রটি রাখিনি। কিন্তু সুস্থ হয়ে ওঠার মুখেই বাবা আচমকা প্রচণ্ড এক মানসিক আঘাত পেলেন, সুস্থতা যেটুকু ফিরে এসেছিল তা নিমেষে উধাও হল, বাবা এবার পুরোপুরি বিছানা নিলেন।’

‘তার মানে, কি এমন ঘটল?’

‘গতকাল বিকেলের ডাকে বাবার কাছে একটা চিঠি এল খামের ওপর ফোডিং ব্রিজ ডাকঘরের সিলমোহরের ছাপ। চিঠিটা পড়ে বাবা ভয়ে আধমরা হয়ে গেলেন, দু’হাত মাথায় চেপে পাগলের মত ঘরের ভেতর দৌড়োতে লাগলেন। মনে হল উনি পালাবার পথ খুঁজছেন। আমি ধরাধরি করে ওঁকে সোফায় ধইয়ে দিলাম আর তখনই চোখে পড়ল ওঁর চোখ আর ঠোঁট কঁচকে গেছে, যা হল ষ্ট্রোকের লক্ষণ। ডঃ ফোর্ডহামকে খবর দিয়ে আনালাম, ওঁর সামনে সবাই ধরাধরি করে বাবাকে বিছানায় শুইয়ে দিলাম, কিন্তু ততক্ষণে পক্ষাঘাত বাবার শরীরে ছড়িয়ে পড়েছে, জ্ঞান ফিরে পাবার কোনও লক্ষণই চোখে পড়ল না। হোমস, জানি না ফিরে গিয়ে ওঁকে জীবিত দেখব কিনা।’

‘সে কি, ভিক্টর!’ এবার আমি সত্যিই ঘাবড়ে চেষ্টা করে উঠলাম, ‘কি লেখা ছিল সেই চিঠিতে মতে আছে?’

‘ভয় পাবার মত কিছুই নয়,’ ভিক্টর জানাল, ‘একটা খবর জগাখিচুড়ি ধাঁচে লেখা ছিল, পড়লে যার মাথামুণ্ড বোকা যায় না। হা ঈশ্বর! তাহলে যে ভয় খানিক আগে পেয়েছিলাম শেষ পর্যন্ত তাই ঘটল! হোমস, বাবা আর নেই!’

ভিক্টরের কথা শেষ হতে গাড়ি মোড় ঘুরল, বেলশেষের পড়ন্ত সূর্যের আলোয় ভিক্টরদের বিশাল বাড়িটা ভেসে উঠল চোখের সামনে, তখনই দেখলাম বাড়ির প্রত্যেকটা জানালা বন্ধ — গৃহকর্তার দেহরক্ষার প্রমাণ। কালো পোশাক পরা একজন ডাক্তারকে বাড়ি থেকে বেবিয়ে আসতে দেখে ভিক্টর আমায় নিয়ে নেমে এল গাড়ি থেকে, তাকে দেখেই ডাক্তার এগিয়ে এলেন, গম্ভীর গলায় বললেন, ‘বড় দেরি করে এলে, বাবা ভিক্টর, তোমার বাবা দেহ রেখেছেন। শেষ নিঃশ্বাস ফেলার আগে তোমায় খুব খুঁজেছিলেন, জরুরি কাজে বেরিয়েছো শুনে একটা কথা তোমায় বলতে বলে গেছেন।

‘কি কথা বলেছেন বাবা?’ সেই মুহূর্তে তার গলা শুনে মনে হল মানুষ নয়, কোনও পাথরের মূর্তি কথা বলে উঠল।

‘উনি বললেন, ভিক্টরকে বলবেন কাগজপত্র সব জাপানি ক্যাবিনেটের পেছনে রাখা আছে।’

বাড়িতে ঢুকে ভিক্টর আমায় স্টাডিতে বসিয়ে ডাক্তারকে সঙ্গে নিয়ে তার বাবার মৃতদেহ দেখতে গেল। স্টাডিতে একা বসে মিঃ ট্রেভরের কথা একমনে ভাবতে লাগলাম। ভিক্টরের বাবা মিঃ ট্রেভর যৌবনে ছিলেন বক্সার, তারপর সোনার খনির খোঁজে বহু দেশ ঘুরে বেড়িয়েছেন, অনেক টাকা কামিয়ে দেশে ফেরার পরে শান্তিতেই তাঁর দিন কাটছিল এমন সময় আমি তাঁর ছেলের অনুরোধে বেড়াতে এলাম। ‘জে এ’ নামের কাউকে তিনি ভোলায় চেষ্টা করছেন আমার মুখে এটুকু শুনে তিনি প্রচুর মদ খেয়ে বের্ষ হইলেন। তারপর বদ্বন্দ্বত চেহারার এক পুরোনো খালাসিকে দেখে ফের তিনি আঁতকে উঠলেন, তাকে চাকরি দিয়ে নিজের কাছে আটকে রাখলেন



এবং সে চলে যাবার পরেই একটি চিঠিতে অর্থহীন বয়ান পড়ে তিনি এমন মানসিক আঘাত পেলেন যা সহ্য করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হল না। ভিক্টরের মুখে একটু আগে যা শুনেছি তার অর্থ দাঁড়ায় এখান থেকে চলে যাবার পরে হাডসন নামে সেই লোকটা নিশ্চয়ই মিঃ ট্রেভরকে লেখা চিঠিতে এমন কিছু উল্লেখ করেছিল যা ব্ল্যাকমেলিং-এর পর্যায়ে পড়ে। তাহলে এক্ষেত্রে সবার আগে সেই চিঠিটা দেখা দরকার। খানিক বাদে বাড়ির কাজের মেয়ে কান্দতে কান্দতে আলো হাতে স্টাডিতে এল, পেছনে ভিক্টর, একগাদা কাগজপত্র ছিল তার হাতে। তার মুখ ফ্যাকাশে হলেও শান্ত, মুখোমুখি বসে হাতে ধরা কাগজপত্রের ভেতর থেকে ধূসর রংয়ের একটিলতে কাগজ এগিয়ে দিয়ে বলল, 'এই সেই চিঠি, হোমস। খানিক আগে সেই কাগজ তোমার পড়তে দিয়েছি, স্পষ্ট মনে আছে তাতে লেখা ছিল — 'লগুনে খেলা শেষ হবার মুখে। দারোয়ান হাডসন হুকুম পেয়ে সব বলেছে। মুর্গির জান বাঁচাতে চাইলে পালাও।'

প্রথমে চোখ বুলিয়ে অর্থহীন ঠেকল, তারপরেই মনে হল যে বয়ান মিঃ ট্রেভরের মানসিক আঘাত এবং শেষ পর্যন্ত মৃত্যু ডেকে এনেছে তা আর যাই হোক, অর্থহীন মোটেই নয়, আসলে এ নিশ্চয়ই কোনও বিশেষ ধরনের সংকেত যার অর্থ সকলে বুঝতে পারবে না। ধৈর্য ধরে বয়ানের শব্দগুলো ভাবতে বসলাম, কিছুক্ষণ মাথা খাটিয়ে বয়ানের ভেতর লুকোনো আসল সংকেতগুলো পেয়ে গেলাম, ভয়ানক অর্থবাহী ছোট সংকেত — 'খেলা শেষ। হাডসন সব বলেছে। জান বাঁচাতে চাইলে পালাও।'

'মিঃ বেডোজ লোকটার নাম আগে শুনেছো?' ভিক্টরকে প্রশ্ন করলাম।

'শুনব না কেন, বাবার সঙ্গে তাঁর ভালই খাতির ছিল,' ভিক্টর বলল, প্রতিবছর শরৎকালে মিঃ বেডোজ গুর এল্যাকায় শিকার করতে যাবার নিমন্ত্রণ পাঠাতেন।'

'তাহলে হাডসন নয়, উনি নিজেই এ চিঠি তোমার বাবাকে পাঠিয়েছেন,' আমি বললাম।

'এখন বুঁজে বের করতে হবে হাডসন এমন কি জেনেছিল যা তোমার বাবার আতংকেব কারণ হয়ে দাঁড়াল?'

'হোমস, আমার ধারণা তাব পেছনে কোনও লজ্জাকর ইতিহাস আছে,' ভিক্টর মুখ কালো করে বলল, 'তবে তোমার কাছে পরিবারের কোনও কথা আমি লুকোব না। ডাক্তারকে বাবা মারা যাবার আগে যা বলেছেন সেইমত জাপানি ক্যাবিনেটের পেছনে হাতড়ে কিছু কাগজপত্র পেয়েছি। এই নাও সেসব কাগজ, তুমি নিজে পড়ো, আমাকেও পড়ে শোনাও। বিশ্বাস করো, এগুলো পড়ার মত মানসিক অবস্থা এখন আমার নেই।'

ভিক্টরের ইচ্ছামতন সেদিন এসব কাগজে লেখা বিবরণ যেভাবে পড়ে শুনিয়েছিলাম আজ তোমাকেও তেমনি শোনাচ্ছি, মন দিয়ে শোন, শিরোনামায় লেখা — '১৮৮৫ সালের ৮ই অক্টোবর ফলমাউথ বন্দর থেকে প্রোরিয়া স্কট জাহাজ রওনা হবার পরে ৬ই নভেম্বর ১৫০২০' উত্তর অক্ষাংশ ও পশ্চিমে ২৫০১৪ দ্রাঘিমাংশে যেভাবে ধ্বংস হয় তার বিবরণ। একটা চিঠির আকারে সেই ঘটনার বর্ণনা করা হয়েছে —

প্রিয়তম ভিক্টর, বাছা আমার, একদা যে অপরাধ করেছিলাম আজ জীবনের শেষভাগে তার শাস্তি ঘনিয়ে আসছে। আমার নাম ট্রেভর নয়, আমার আসল নাম ছিল জেমস আর্মিটেজ, আমার হাতের কনুইয়ে জে আর এ উকি আছে মনে পড়ে? ঐ দুটি হরফ আমার সেই নাম ও পদবির আদ্যক্ষর। অনেক চেষ্টা করেও হরফ দুটো মুছে ফেলতে পারিনি। তোমার বন্ধু হোমস ঠিকই ধরেছিল, জেমস আর্মিটেজ লোকটাকে আজীবন আমি ভুলে থাকার চেষ্টা করেছি। যৌবনে জেমস আর্মিটেজ নামে আমি একটি ব্যাংকে চাকরি পেয়েছিলাম। রাজ্যেরে প্রচুর দেনা হয়ে গিয়েছিল কিন্তু তা শোধ করার মত টাকা তখন আমার হাতে ছিল না, উপায়ান্তর না দেখে শেষকালে পরিণতির কথা না ভেবে ব্যাংকের টাকা ভেঙ্গে দেনা মটলাম। ব্যাংকের টাকাটা শোধ করার



ইচ্ছে থাকলেও আগেভাগে ব্যাপারটা জানাজানি হল, কর্তৃপক্ষ আমার পুলিশে ধরিয়ে দিলেন। আসলতে বখারীতি আমার বিচার হল, বিচারক আমার দীপান্তরের সাজা দিলেন। ২৩তম জন্মদিনে আরও ৩৭জন অপরাধীর সঙ্গে হাতে পায়ে শেকল বেঁধে কাঠের জাহাজ প্রোরিয়ার স্ট-এ চাপিয়ে আমার অস্ট্রেলিয়ার চালান দেওয়া হল। ক্রিমিয়ার যুদ্ধ তখন তুলে, কয়েদী জাহাজগুলো মাল বইবার জন্য কুক্সাগরে পাঠানো হয়েছে তাই সরকার কয়েদীদের বিশেষে চালান দিতে ছোট জাহাজ কাছে লাগাচ্ছে। প্রোরিয়ার স্ট ছিল কাঠের জাহাজ, একদা মালবাহী জাহাজ হিসেবে তা চীনে যেত। বন্দনকার কথা কলছি তখন এ জাহাজ অচল হয়ে গেছে। তবু সেই জাহাজেই আমাদের ঠাই হল — আমার নিয়ে মোট ৩৮জন অপরাধী, এছাড়া ছিল ২৬জন নাবিক, তাদের ক্যাপ্টেন, তিনজন মেট, ১৮ জন সৈনিক, ডাক্তার, পাদ্রি আর ৩৪ জন ওয়ার্ডার একুনে প্রায় শবানেক যাত্রী।

কয়েদী জাহাজ নয় বলে কেবিনের দেওয়ালগুলো ছিল গলকা কাঠের। আমার পাশের কেবিনে ছিল অ্যাক গ্রেণ্ডারগাস্ট — ধীরে অপদার্থ সন্তান, ভাল জোছুরি করে লগনের অনেক বড় ব্যকারীর কাছ থেকে প্রচুর টাকা হাতিয়ে নিয়েছিল। লম্বায় কম করে ছ'ফিট, এই জ্যাকের মেজাজ ছিল ছদ্মোড়ে, দেখতেও সে ছিল সুপুরুষ, সেই সঙ্গে ছিল প্রচুর মনের জোর। একদিন রাতে কানের কাছে তার চাপা গলা শুনে চমকে সেলাম, তাকিয়ে দেখি দুই কেবিনের মাঝখানের দেওয়ালে গর্ত করে ও আমার ডাকছে।

‘টাকা থাকলে সবই হয় বাছ,’ প্রথম পরিচয় পর্বেই সে বলল, মোট আড়াই লাখ পাউণ্ড সরিয়েছিলাম মনে আছে তো, সবক’টা খবরের কাগজে তাই বেরিয়েছিল।’

‘তাই তো পড়েছিলাম,’ এপাশ থেকে জবাব দিলাম।

‘সে টাকা গেল কোথায়?’

‘আমি কি করে বলব?’

‘আছে আমারই হাতের নাগালে,’ অ্যাক বলল, ‘আমার হাতে যত টাকা আছে তত চুল তোমার মাথায় নেই জেনো। আমার হাত লোক এই নোংরা কাঠের জাহাজে চেপে কালাপানির ওপারে সাজা খাটতে জন্মানি। নিজেও বাঁচব, সঙ্গে যারা আছে তাদেরও বাঁচাব। পরে আবার কথা হবে তখন সব বুঝে বলব।’ ক’দিন বাসে জামতে পারলাম জাহাজের পাদ্রী অ্যাক গ্রেণ্ডারগাস্টের দোস্ত, তাকে হাত করে অ্যাক জাহাজ দখল করার মতলব এঁটেছে। জাহাজের ২জন মেট আর ২জন ওয়ার্ডারকেও হাত করেছে জ্যাক। বাকি আছে শুধু জাহাজের ক্যাপ্টেন, ডাক্তার, ১৮ জন সৈন্য আর তাদের লেকটেন্যান্ট, এদের বতম করতে পারলেই জাহাজ আসবে আমাদের দখলে।

জাহাজের নাবিকেরা সবাই একেকজন নির্ভর বুনে, পাদ্রি তাদের টাকা খাইয়ে নাবিক সাজিয়ে জাহাজে এনে জুটিয়েছে। জ্যাকের পরিকল্পনা নির্খুঁত সন্দেহ নেই, এবার তার নির্দেশে লড়াইয়ের জন্য তৈরি হলাম সবাই, পাদ্রি নিজে কয়েদীদের সবার কামরায় ঢুকে বালিশের নীচে একটা করে কালো ঝলে রেখে গেল — গুলোর ভেতর রইল একটা করে পিস্তল, এক পাউণ্ড বারুদ, কুড়িটা গুলি, আর উকো। কিন্তু নির্দিষ্ট সময়ের আগেই আমাদের পরিকল্পনা বাস্তব আকার নিল। জাহাজ জলে ভাসানোর ঠিক তৃতীয় হণ্ডার মাথায় একদিন কয়েদীদের মধ্যে একজন অসুস্থ হয়েছে ববর পেয়ে ডাক্তার এসে তাকে দেখতে। আচমকা বালিশের তলায় লুকোনো পিস্তল চোখে পড়তে সে চেষ্টা করে ওঠে। কিন্তু সৈন্যরা কিছু জানবার আগেই ডাক্তারকে সেই কয়েদীর বিছানার সঙ্গে বেঁধে ফেলে বাকি কয়েদীরা বারা তার আগেই উকো দিয়ে ঘবে হাত আর পায়ে শেকল কেটে ফেলছে, গুলিভরা পিস্তল হাতে তারা ডেকে এসে হাজির হল, গুলি ছুঁড়ে বতম করল কিছু সৈন্যকে। তারই মধ্যে জাহাজের পাদ্রি ক্যাপ্টেনের মাথা ঢাক করে গুলি ছুঁড়ল। ক্যাপ্টেন বতম, জাহাজ এবার এল আমাদের দখলে। সুতির আনন্দে কয়েদীরা সবাই মদ খেতে বসেছে ঠিক তখনই লেকটেন্যান্ট বাকি সৈন্যদের নিয়ে গুলি ছুঁড়ল। ন’জন কয়েদী দারুণ চোট খেল। অ্যাক গ্রেণ্ডারগাস্ট আর চুপ



করে রইল না, সবাইকে এগিয়ে যাবার হুকুম দিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ল তাদের ওপর। আমিও গেলাম। জ্যাক সতিই বাহাদুর, তার নেতৃত্বে আমরা এমন লড়াই করলাম যে সৈন্যরা বন্দুকে গুলি ভরায় আগেই খতম হল। এই ফাঁকে ইভান্স নামে একজন কয়েদীর সঙ্গে আমি জাহাজের একটা নৌকায় চেপে জলে ভাসলাম। সমুদ্রের জল কেটে এগোচ্ছি এমন সময় কানে এল প্রচণ্ড বিস্ফোরণের আওয়াজ, ঘাড় ফেরাতে দেখি প্রোরিয়া স্কট জাহাজের চিরু মাত্র নেই, একরাশ ভাঙ্গা কাঠের পাটাতন জলে ভাসছে নিহতদের লাশের পাশে। আচমকা 'বাঁচাও! বাঁচাও!' বলে কে যেন চৈতন্যে উঠল ধারে কাছে। এদিক ওদিক তাকাতে চোখে পড়ল জলের ওপর ভাঙ্গা পাটাতনের ওপর পড়ে আছে জাহাজের এক ছোকরা নাবিক, তার গায়ের অনেক জায়গা পুড়ে গেছে। লোকটার নাম হাডসন। তার মুখ থেকে শুনলাম জাহাজ আমাদের দখলে আসার পরে ডাক্তার, কয়েকজন মেট আর ওয়ার্ডার মিলিয়ে জাহাজে শত্রুপাকের মাত্র পাঁচজন ছিল বেঁচে। জ্যাক গ্রেণ্ডারগাস্ট নিজে ডাক্তারের গলার নলি কেটে ফেলে, বাকি বন্দি চারজনের মধ্যে একজন মেট আচমকা দৌড়ে গিয়ে ঢুকে পড়ে বারুদখানায়। তার পিছু নিয়ে যারা ছুটে আসে তাদেরই কাবও পিস্তলের গুলি ছিটকে গিয়ে বারুদভর্তি পিপেতে লাগে, ফলে ঘটে যায় প্রচণ্ড বিস্ফোরণ, শেকলের বাঁধন থেকে মুক্তি পেলেও কয়েদীরা সেই বিস্ফোরণে জাহাজ সমেত ধ্বংস হল। ঈশ্বরের কৃপায় শুধু বেঁচে রইলাম ইভান্স আর আমি, জেমস অর্মিট্জ।

পরদিন 'হটসপুর' নামে অস্ট্রেলিয়াগামী একটি জাহাজ সমুদ্রের বুকে থেকে আমাদের তুলে নিল। সেই জাহাজে চেপেই আমরা অস্ট্রেলিয়ায় এসে পৌঁছোলাম, তবে কালাপানির কয়েদী নয়, স্বাধীন মানুষ হিসেবে। সিডনি থেকে ইভান্স আর আমি নাম পাশে পালিয়ে গেলাম যদিও অঞ্চলে, সেখানে দুনিয়ার নানা দেশ থেকে আসা অসংখ্য মানুষের ভিড়ে মিশে গেলাম, নতুন করে জীবন শুরু কবলাম।

প্রচুব টাকা রোজগার করে বহু বছর পড়ে দুজনে দেশে ফিরে এলাম। এই গ্রামে জমিদারি কিনে স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করলাম। নিজেদের দুঃস্বপ্নের অতীতকে কবর দিয়ে একটানা কুড়িটি বছর শান্তিতেই কাটালাম, তারপরেই শয়তানের দূত হয়ে একদিন আমাদের সব শান্তি নষ্ট করে দিতে এসে হাজির হল সেই নাবিক হাডসন একদিন আমরা যার প্রাণ বাঁচিয়েছিলাম। হিংস্র জন্তুর শিকার খোঁজাব মত সে এতদিন আমাদের খুঁজে বেড়িয়েছে, তারপর ৩য় দর্শনে রোজগার করার আসায় এসে চড়াও হয়েছে। কি করে সে আমায় খুঁজে বের করল জানি না, তবে এতদিন বাড়ে ঐ শয়তানকে দেখে আমার মানসিক অবস্থা কি হতে পারে আশা করি তা সহজেই অনুমান কবতে পারবে। দিনের স্বস্তি, রাতের ঘুম সব একে একে হাবালাম, সবসময় মনে ভয় এই বুঝি হাডসন আমার অতীতের কথা ফাঁস করে দিল। আমি যে তাকে দেখে বাবড়ে গেছি হাডসন তা ঠিক বুঝতে পেরেছে বলেই হাডসন হুমকি দিয়ে চলে গেছে। ভিত্তির, এসব বিবরণ পড়ার পরে আমার অবস্থা কি হতে পারে ভেবে দেখো। আর কিছু নয়, আমার প্রতি একটু সহানুভূতি বজায় রেখো।

বেডোজ সংকেতে জানিয়েছে হাডসন সব কথা ফাঁস করেছে, প্রাণ থাকতে যেন এখান থেকে পালিয়ে যাই। চিঠির নীচে কাঁপা হাতে এটুকু উল্লেখ করতে ভোলেননি মিঃ ট্রেভার।

ওয়াটসন, এই হল আমার গোয়েন্দা জীবনের প্রথম মামলা, প্রোরিয়া স্কট জাহাজের রহস্য।

বাবার লেখা ঐ বিবরণ পড়ে ভিক্টরের মন ভেঙ্গে পড়ে, ভারতের তরাই অঞ্চলের এক চা বাগানে চাকরি নিয়ে সে দেশ ছাড়ে। বেডোজও দেশ ছেড়ে অন্যখানে আশ্রয় খোঁজেন, পুলিশের অনুমান বাবার আগে খতম করেন হাডসনকে। মাঝখানে মিঃ ট্রেভার শুধু ভয় পেয়ে মারা গেলেন।

দেখো ওয়াটসন, আমার প্রথম রহস্য সমাধানের এই কাহিনীকে কাজে লাগিয়ে কিছু লিখতে পারো কিনা।





ছয়

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য মাসগ্রেভ রিচুয়াল

‘মাসগ্রেভ রিচুয়াল’ নামটা আগেও শুনেছি তোমার মুখে, ‘আমি বললাম, ‘ঘটনাটা শোনাবে?’ ‘মাসগ্রেভ রিচুয়াল’ আমার গোয়েন্দা জীবনের তৃতীয় কেস,’ হাসিমুখে বলল হোমস, ‘রেজিন্যান্ড মাসগ্রেভ কলেজে আমার সহপাঠী ছিল। ব্রিটেনের পুরোনো আমলের সম্রাট ও সামন্ততান্ত্রিক বংশগুলোর অন্যতম ছিল এই মাসগ্রেভ বংশ, রেজিন্যান্ডের চেহারাতেও সেই সম্রাট বংশের ছাপ পুরোপুরি ছিল। রেজিন্যান্ডের পূর্বপুরুষেরা ষোড়শ শতাব্দীতে উত্তরাঞ্চল থেকে সরে এসে পশ্চিম সাসেক্স এলাকার স্থায়ী বাসিন্দা হল, সেখানে বার্লস্টোনে তাদের পুরোনো প্রাসাদ এখনও আছে। কলেজ ছেড়ে গোয়েন্দাগিরি শুরু করেছি এমন সময় একদিন সেই রেজিন্যান্ড এসে হাজির হল আমার মস্টেণ্ড স্ট্রিটের পুরোনো আন্তানায়। দু’এক কথাই যা শোনাল তার সারমর্ম হল বার্লস্টোনে তাদের পৈতৃক বাড়িতে অদ্ভুত কিছু সমস্যা দেখা দিয়েছে যার সমাধানে আমার সাহায্য চাইতে সে এসেছে আমার কাছে। থানা পুলিশে গিয়ে লাভ হবে না একথা গোড়াতেই সে শুনিয়ে রাখল আমায়।

‘কি ধরনের সমস্যা বুঝে বলো,’ পেশাদারি গলায় রেজিন্যান্ডকে বললাম, ‘কিছু গোপন রাখবে না।’

‘আমাদের বানদানি জমিদারি বংশ তা তো জানো,’ রেজিন্যান্ড বলতে লাগল, ‘জ্ঞান হবার পর থেকে বাড়িভাড়া হরেক রকম কাজের লোক দেখতে দেখতে অভ্যস্ত হয়েছি। আমার বাবা বেঁচে নেই, আমি এখনও ব্যাচেলর। বাপ ঠাকুরদার রীতি মানতে গিয়ে ফি বছর প্রচুর লোক সঙ্গে নিয়ে শিকারে যেতে হয়, তখন স্বাভাবিকভাবেই লোকবল অপরিহার্য হয়ে পড়ে। এই মুহূর্তে আমাদের বাড়িতে আছে আটজন কাজের মেয়ে, একজন আর্দালি, একজন পুরুষ রাঁধুনি, একটা কাঁইফরমাস খাটা ছোকরা চাকর, বাগানের মালি, দু’জন দারোয়ান আর হ্যাঁ আন্তাবলের খোঁড়াদের দেখাশোনা করার জন্যও দু’জন, মোট বোল জন কাজের লোক। এদের মধ্যে যে আর্দালি সমস্যা তাকে নিয়েই। লোকটার নাম ব্রানটন, আগে ছিল স্কুলমাস্টার, কোনও কারণে তার চাকরি যায়। লোকটার বয়স চল্লিশ ছুই ছুই, একসময় শিক্ষক ছিল বলেই পড়াশোনা প্রচুর এবং শেখার আগ্রহ আজও বজায় আছে। অনেকগুলো ভাষা জানে ব্রানটন, প্রায় সবরকম বাজনাই বাজাতে জানে। কুড়ি বছর ধরে ব্রানটন আমাদের বাড়িতে কাজ করছে।’

‘এত গুণ যার তার স্বভাবে কিছু খুঁতও অবশ্যই আছে,’ ফুট কাটল হোমস, ‘এবার সেগুলো শোনাও রেজিন্যান্ড।’

‘ঠিকই বলেছো,’ সায় দিল রেজিন্যান্ড মাসগ্রেভ, ‘এত শিক্ষিত রুচির মানুষ হয়েও মেয়েদের বিশেষ করে যুবতী মেয়েদের প্রতি ব্রানটন বড় দুর্বল, হালে বৌ মারা যাবার পরে তা বেড়েছে। কয়েকমাস আগে কানে এল আমাদের কাজের মেয়ে র্যাচেল হাওয়েলসকে ব্রানটনের মনে ধরেছে, খুব নীপগিরিই ওরা বিয়ে করে ঘর ঝাঁপে এমন কানার্বুবাও রটল বাড়িতে। কিন্তু এর কিছুদিন বাদেই র্যাচেলকে ছেড়ে ব্রানটন জ্যানেট ট্রেগেলিস নামে আরেক যুবতীকে নিয়ে যেতে উঠল। যে জঙ্গলে আমরা শিকার করতে যাই, জ্যানেটের বাবা সেখানকার বড় টৌকিদার। র্যাচেল মেয়েটি সবদিক থেকেই ভাল, তবে ওর দেশ ওরেলসে তাই সহজেই মাথা গরম হয়ে যায়। এই ঘটনার কথা জানার কিছুদিনের মধ্যে র্যাচেল বেচারি রেন ফিডারে আত্মগত হয়। মানসিক আঘাত এর কারণ বুঝতেই পারছেন।

হোমস, গোড়াতেই যে কথা তোমায় বলতে ভুলে গেছি তা হল এই ব্রানটন হালে রহস্য-জনকভাবে উধাও হয়েছে আমাদের বাড়ি থেকে, সেই সঙ্গে উধাও হয়েছে আরও একজন —

ব্রানটনের পূর্ব প্রাণিনি র্যাচেল। এও জেনে রাখো, উধাও হবার আগে ব্রানটন এতদিনের কাজ খুঁয়েছে, আমি নিজে তাকে ছাটাই করেছি। সেই প্রসঙ্গেই আসছি।

গত বৃহস্পতিবারের ঘটনা। রাতে খেয়েদেয়ে এক কাপ গরম কফি খাবার ফলে চোখে ঘুম আসছিল না। দুটো পর্যন্ত ছটফট করে শেষ পর্যন্ত বিছানা ছেড়ে নেমে এলাম, ভাবলাম একটু ঘুমের জন্য এত কষ্ট না করে বই পড়ে বাকি রাতটুকু বরং কাটিয়ে দিই। একটা উপন্যাস অর্ধেক শেষ করে রেখে এসেছিলাম বিলিয়ার্ড রুমে, গায়ে ড্রেসিং গাউন চাপিয়ে সেই বইখানা আনতে শোবার ঘর থেকে বেরোলাম।

কয়েকটা সিঁড়ি বেয়ে নীচে প্যাসেজ এলাম, এখান থেকে টানা প্যাসেজ লাইব্রেরি আর অক্সাগারে গিয়ে ঠেকেছে। যেতে যেতে হঠাৎ চোখে পড়ল এত রাতে আলো জ্বলছে লাইব্রেরি ঘরে। প্রথমেই সিঁধেল চোরের কথা মনে এল, কারণ এ ঘর ছেড়ে যাবার আগে আলো নিভিয়েছি নিজে স্পষ্ট মনে আছে। পুরোনো আমলের বাড়ি, সব দেয়ালেই টাঙ্গানো আছে সাবেকি আমলের হরেক রকম হাতিয়ার। একটা ধারালো কুড়ুল এসব হাতিয়ার থেকে পেড়ে আমি এসে দাঁড়িলাম লাইব্রেরি ঘরের দোরগোড়ায়। ভেতরে উঁকি দিতেই দারুণ চমকে গেলাম, দেখি আর্দালি ব্রানটন ইজিচেয়ারে বসে মাপের মত দেখতে একখানা কাগজ মন দিয়ে পড়ছে। কাগজখানা হাঁটুর ওপর মেলে সেদিকে তাকিয়ে গভীর চিন্তায় তলিয়ে গেছে। কাগজ পড়া শেষ করে উঠে দাঁড়াল ব্রানটন, আলমারির কাছে গিয়ে একটা দেবাজ টেনে আনল, দেবাজ থেকে একটা কাগজ বের করে ফিরে এসে আগের জায়গায় বসল সে, আগের মতই হাঁটুর ওপর কাগজখানা বিছিয়ে খুঁটিয়ে কি যেন দেখতে লাগল। না বলে কয়ে আমাদের বাড়ির কাগজপত্র বের করে দেখছে! ব্রানটনের গুণ দেখছি দিনে দিনে বাড়ছে। রাগে আমার পা থেকে মাথা পর্যন্ত জ্বলে উঠল। আর দাঁড়িয়ে না থেকে এবার ঘরের ভেতর পা বাড়িলাম। আমার ঢুকতে দেখেই ব্রানটন একলাফে উঠে দাঁড়াল, ভয়ে তার মুখ তখন ছাইগের মত ধূসর দেখাচ্ছে। তার আগেই কাগজখানা ভাঁজ করে জামার ভেতর ঢুকিয়ে দিয়েছে সে।

‘সাবাশ ব্রানটন! এত বছর ধরে মাসগ্রেভদের নুন খাবার বিনিময়ে উচিত প্রতিদান দিলে বটে তুমি!’ রেগে বলে উঠলাম, ‘তোমায় দিয়ে আর আমার দরকার নেই, কাল সকালেই তুমি এবাড়ি ছেড়ে চলে যাবে! এটা আমার হুকুম!’

শিরদাঁড়া গুঁড়িয়ে যাওয়া মানুষের মত ঘাড় হেঁটে করে ব্রানটন সরিয়ে গেল ঘর থেকে। টেবিলের সামনে এসে দেখি মাসগ্রেভ রিচুয়ালের একটা নকল সেখানে চাপা দিয়ে রাখা, হাতেম লেশা তারই।

‘মাসগ্রেভ রিচুয়াল মানে?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘বহুকাল ধরে এক অদ্ভুত প্রথা আমাদের পরিবারে চালু আছে,’ জবাব দিল রেজিন্যান্ড, ‘যদিও অনুজ্ঞার মত কিছু বাক্য মাসগ্রেভ পরিবারের সব ছেলেকেই সাবালক হলে পাঠ করতে হয়, এটা বাধ্যতামূলক।’ আমার কাছে ব্যাপারটাই পুরো অর্থহীন। যাই হোক, দেবাজ বন্ধ করে বেরোতে যাব এমন সময় ব্রানটন এসে আমার সামনে দাঁড়াল, গলা নামিয়ে বলল, ‘মিঃ মাসগ্রেভ, আপনি যখন বলেছেন তখন আমি নিশ্চয়ই চাকরি ছেড়ে চলে যাব। শুধু একটা অনুরোধ, দয়া করে একটি মাস সময় দিন আমায়, তার মধ্যে যে কোন একটা কাজ ঠিক জুটিয়ে নেব। আমি চাই সবাই জানুক আমি নিজের ইচ্ছেয় কাজ ছেড়ে চলে গেছি। অস্তিত্ব একটি মাস সময় দিন আমায়?’

‘হা করেছে’, গলা চড়িয়ে বললাম, ‘তারপরেও আবার সময় চাইতে এসেছে কোন মুখে? না, না, একমাস সময় আমি পারলেও দেব না তোমায়, তবে বহুদিন এ বাড়িতে কাজ করেছে সেকথা বিবেচনা করে বড় জোর সাতদিন সময় তোমায় দিতে পারি, তার বেশি একটি দিনও নয়।’



তাদের চেয়ে কম এমনটা ভুলেও ভেবো না। এখানে চাকরি করতে গিয়ে কাগজ আর তার অর্থহীন বয়ান বহবার তার চোখে পড়েছে। শেষবার যেদিন তোমার হাতে ধরা পড়ল সেদিন নিশ্চয়ই শেষবারের মত ওটা খুঁটিয়ে দেখছিল কিছু মিলিয়ে নেবে বলে।

‘হতেও পারে,’ রেজিন্যান্ড হালকা গলায় বলল, ‘তোমর দরকারি মনে হয়নি বলেই কাগজটা এখানে রাখা হয়েছিল। অর্থহীন বলেই।’

‘ভুল করছ, রেজিন্যান্ড,’ জোর গলায় বললাম, ‘কাগজটা তোমার কাছে অর্থহীন হলেও ব্রানটনের শিক্ষিত চোখে এর গুরুত্ব অপরিণীম তাই এটা মিলিয়ে দেখছিল ম্যাপের সঙ্গে। আচ্ছা ম্যাপটা কোথায়?’

‘ম্যাপটা আমার দেখেই ব্রানটন পকেটে রেখেছিল, কিন্তু ম্যাপের সঙ্গে মাসগ্রেভ রিচুয়ালের এই অর্থহীন ছড়ার কি সম্পর্ক?’

‘সম্পর্ক একটা আছে ঠিকই আর তা খুঁজে বের করতে হলে আমার ঘটনাস্থলে একবার যাওয়া দরকার।’

সেদিন বিকেলেই রেজিন্যান্ডের সঙ্গে সাসেক্সের হার্লস্টোনে তাদের পৈত্রিক ডবনে এলাম। ছবিতে পুরোনো আমলের সামন্ততান্ত্রিক ঘাঁচের যেসব বাড়ি দেখা যায় মাসগ্রেভদের বাড়িও সেইরকম। অনেকটা ‘এল’ হরফের মত বাড়ির গড়ন — হরফের লম্বা অংশে কিছুটা আধুনিকতার ছোঁয়া থাকলেও ছোট অংশটুকু এখনও সুপ্রাচীন অতীতকে আঁকড়ে দাঁড়িয়ে। ফটক পেরিয়ে সদর দরজার মাথায় বাটালি দিয়ে কুঁদে ফোটানো হয়েছে বাড়ি তৈরির সময় — ১৬০৭, কিন্তু ইট পাথর আর কড়ি বরগা খুঁটিয়ে দেখলে বোঝা যায় বাড়ির বয়স আরও পুরোনো। বাড়ির পুরোনো অংশ ওদাম আর মদের ভাঁড়ার হিসেবে কাজে লাগছে। চারপাশে অসংখ্য বড়ো গাছ, তাদের বয়স এ বাড়ির চেয়ে কম নয়। যে পুকুরের কথা রেজিন্যান্ড বলেছে এ বাড়ি থেকে তার দূরত্ব কম করে দু’শো গজ, সেখান থেকে বড় রাস্তা খুব কাছে।

আদালি ও কাজের মেয়ে দুজনেই নিখোঁজ হলেও সব রহস্যের মূলে এই মাসগ্রেভ রিচুয়াল এই পরম সত্য আমি ততক্ষণে ঠিক বুঝছি। মাসগ্রেভদের পূর্বপুরুষেরা কোন লোকানো জায়গার হিশি হেঁয়ালির ভেতর উল্লেখ করেছেন যার অর্থ উদ্ধার করেছিল ব্রানটন। এবার সেই অর্থ বের করার দায়িত্ব আমার। রেজিন্যান্ডের বাড়ির চারপাশ ঘিরে অনেক বড়ো গাছ আছে আগেই বলেছি, তাদের মধ্যে ওক আর এলস্ও নিশ্চয়ই খুঁজলে মিলবে। সত্যিই একটা খুঁজতেই দেখা মিলল — বাড়ির ঠিক সামনে পথের বাঁদিকে দাঁড়িয়ে বিশাল এক ওক গাছ, বিশাল তার গোড়া। পুরোনো গাছের এত বিশাল গোড়া আগে আমার চোখে পড়েনি। জিজ্ঞাসা করতে রেজিন্যান্ড জানাল, সে যতদূর জানে নরমানরা এদেশ জয় করতে আসার আগে থেকে ঐ ওক গাছ সেখানে বেড়ে উঠে শাখা প্রশাখা মেলেছে, তার গুড়ির বেড়ের মাপই তেইশ ফিট।

তাহলে এই কি সেই ওক গাছ যার উল্লেখ আছে হেঁয়ালিতে? ‘কাছাকাছি কোনো বড়ো এলস্ গাছ আছে?’ জানতে চাইলাম।

‘আছে,’ রেজিন্যান্ড জবাব দিল, ‘কিন্তু বছর দশেক আগে বাজ পড়ে গাছটা পুড়ে গেছে, আমরাই তখন তার গোড়ায় কেটে ফেলেছিলাম।’

‘জায়গাটা দেখাতে পারো?’

‘নিশ্চয়ই, এসো,’ বলে সে আমার-নিয়ে গেল বাড়ির বাইরে লনে যেখান এলস্ গাছটা ছিল। বাড়ি আর ওক গাছের মাঝামাঝি জায়গা সেটা। মনে হল ঠিক পথেই এগোচ্ছি। ‘এলস্ গাছটা কত উঁচু ছিল বলতে পারো, রেজিন্যান্ড?’ জানতে চাইলাম।

‘চৌষটি ফিট, লিখে রাখো,’ রেজিন্যান্ড জানাল, ‘তার কম নয়।’

‘কি করে জানলে?’

‘ছোটবেলায় ট্রিগোনোমেট্রি শেখার সময় গাছ আর বাড়ির উচ্চতা মাপতাম তাই মনে আছে।’

‘আচ্ছা ব্রানটন কি এই একই প্রশ্ন কখনও করেছিল?’

‘তাজ্জব হোমস, তুমি সত্যিই আমায় তাজ্জব করলে,’ বলল রেজিন্যান্ড, ‘কয়েকমাস আগে ব্রানটন সত্যিই এ প্রশ্ন করেছিল, জানতে চেয়েছিল এলস্ গাছটা কত উঁচু ছিল।’

আকাশের দিকে তাকিয়ে দেখি সূর্য হেলতে শুরু করেছে, আর একঘণ্টা পূর্ণ হবার আগেই তা বুড়ো ওক গাছের ঠিক মাথায় নেমে আসবে। মাসগ্রেভদের ছড়া বা পাঁচালির মধ্যে ওকের উল্লেখের কারণ তখনই স্পষ্ট হবে। বাকি থাকবে তখন এলস্ গাছের ছায়া। কাজটা কঠিন নিঃসন্দেহে, যেহেতু এলস্ গাছের গোড়াটাই যে কেটে ফেলা হয়েছে। তখনই মনে হল ব্রানটন একই পথে প্রয়াস চালিয়েছে, দেখাই যাক কতদূর এগোনো যায়।

রেজিন্যান্ডের স্টাডিতে গেলাম, সেখানে এই কাঠের গৌজখানা দুজনে বানিয়ে ফেললাম, তাতে এই লম্বা দড়িটা বাঁধলাম একগজ অন্তর গিট দিলাম একখানা করে। তারপরে ছ’ফিট লম্বা মাছ ধরার একটা ছিপ যোগাড় করে রেজিন্যান্ড আর আমি এলস্ গাছ যেখানে ছিল সেখানে এলাম। দেখলাম সূর্য ওক গাছের ঠিক ওপরে এসে ঠেকেছে। ছিপটা খাড়া করে তার ছায়া মেপে দেখলাম ন’ফিট।

অংকের হিসাবটা এবার সোজা হয়ে গেল — ছ’ফিট লম্বা ছিপের ছায়ার মাপ যদি হয় ন’ফিট, তাহলে চৌষটি ফিট উঁচু গাছের ছায়ার মাপ হবে ছিয়ানবসুই ফিট, যে ছায়া একই লাইনে পড়বে। ছিয়ানবসুই ফিট মাপতে মাপতে বাড়ির বাইরের দেয়ালের কাছে পৌঁছে গেলাম, কাঠের গৌজটা সেখানে মাটিতে পুঁতলাম আর তখনই তোখে পড়ল গৌজ থেকে দু’ইঞ্চি তফাতে খানিকটা মাটি বসে গেছে, বোঝা যায় সেখানে কেউ গৌজ পুঁতেছিল কয়েকদিনের মধ্যে। সে কি ব্রানটন? তাই যদি হয় তাহলে ঘরে নিতে হবে আমরা খুব কাছাকাছি এসে পড়েছি।

এবার পাঁচালির হিসেব মেনে গুনে গুনে পা ফেলে এগোনোর পাল। সঙ্গে ছোট কম্পাস ছিল, তাই দেখে দিক স্থির করলাম। বাড়ির ঠিক সমান্তরাল রেখায় বাঁ পায়ে দশ পা, ডান পায়ে দশ পা এগোলাম। সেখানে একটা কাঠের গৌজ পুঁতলাম। এবার খুব সাবধানে পুরে পাঁচ আর দক্ষিণে দু’পা এগোলাম। দেখি পাথর বাঁধানো সেকেন্দ্রে দরজার দ্বারে সিঁড়ির গোড়ায় এসে গেছি। পাঁচালির বয়ান মেনে দু’পা পশ্চিমে এগোলে পাথুরে গলিপথে সোঁধোতে হবে।

বিদ্যুচ্চমকের মত মনে হল হিসেবে কোথাও ভুল হয়েছে। একরাশ হতাশা এসে এতক্ষণের সাফল্যের আনন্দকে ঢেকে দিল। লাঠি দিয়ে চারপাশে ঠুকলাম কিন্তু ফাঁপা আওয়াজ একবাণও কানে এল না। এদিকে গোড়ায় হতাশা হলেও ডানার কাজ দেখে উৎসাহের নেশা পেয়ে বসেছে রেজিন্যান্ডকে, সে এবার চেষ্টা নিয়ে উঠল, ‘বাকিটা নীচের তলা’ বলে।

‘তার মানে?’ অবাক হয়ে জানতে চাইলাম, ‘মাটি খুঁড়তে হবে?’

‘না, হোমস, রেজিন্যান্ড বলল, ‘ঠিক এখানে মাটির নীচে মদের পিপে রাখার পুরোনো ভাঁড়ার ঘর আছে, দরজা দিয়ে সেখানে যেতে হয়।’

সরু ছোরানো সিঁড়ি বেয়ে দু’জনে পৌঁছোলাম মাটির নীচের সেই ভাঁড়ার ঘরে, ভেতরে ঢুকে একটা পিপের ওপর হাতের লঠন রাখলাম।

‘আগে ওখানে জ্বালানি কাঠ থাকত,’ বলল রেজিন্যান্ড, ‘মেঝের ঠিক মাঝখানে একটা পাথরের ফলক দেখতে পেলাম, তার গায়ে লোহার জং ধরা সেকেন্দ্রে লোহার আংটা ঝুলছে, সেই আংটায় ঝুলছে একটা চৌখুপি ছক কাটা উলের মাফলার।

‘কি কাণ্ড!’ সেদিকে তাকাতে বলে উঠল রেজিন্যান্ড, ‘এ যে দেখছি ব্রানটনের মাফলার। সে হতভাগা এখানে কোন কন্সে ঢুকেছিল?’



‘তার মনে?’

‘কিছুদিন হল এদিকে রাতেরবেলা চুরি শুরু হয়েছে,’ কর্ণেল বললেন, ‘এই তো গেল সোমবার গায়ের মোড়ল অ্যাক্টনের বাড়িতে চোর ঢুকেছিল, দামি জিনিস হাভায়নি, কেউ ধরাও পড়েনি।’

‘চোরেরা কোনও সূত্র ফেলে যায়নি?’ অপরাধের খবর পেয়ে নড়ে চড়ে বসল হোমস।

‘সূত্র বলতে যা বোঝায় তেমন কিছু পাওয়া যায়নি,’ বললেন কর্ণেল, ‘তবে চুরির ধনও অদ্ভুত, যেসব জিনিস চুরি হয়েছে তাদের মধ্যে আছে পোপের লেখা একখণ্ডে ‘হোমার,’ হাতির দাঁতের পেশারওয়েট, দুটো বাতিদান, টোয়াইন সুতার গুলি, ওকগাছের কাঠ কেটে তৈরি ব্যারোমিটার। চুরি করার আর কোনও জিনিস হতভাগাদের চোখে পড়েনি।’

‘স্থানীয় পুলিশ কি করছে?’ গলা শুনে মনে হল হোমস এ ব্যাপারে আগেভাগেই আগ্রহী হয়ে পড়েছে, ‘বোঝাই যাচ্ছে—’

‘ওহে, এখানে শরীর সারাতে এসেছো মনে রেখো,’ কর্ণেলকে শুনিয়েই গলা সামান্য চড়ালাম, ‘মাঝখানে নতুন করে কোনও বামেলা পাকিয়ো না।’

কিন্তু আমার হুনিয়ারি কোন কাজেই এল না। পরদিন সকালে তিনজনে সবে ব্রেকফাস্ট খেতে বসেছি এমন সময় কর্ণেলের আর্দালি এসে দাঁড়াল ভয়দ্রতের মত, কোনও ভূমিকা না করে মনিবকে বলল, ‘সাংঘাতিক কাণ্ড, স্যার, জমিদার ক্যানিংহামের বাড়িতে কাল রাতে —’

‘চোর ঢুকেছিল, এই তো?’ জানতে চাইলেন কর্ণেল।

‘ঢুকেছিল,’ সায় দিল আর্দালি, ‘জমিদারের কোচোয়ান উইলিয়াম তারই হাতে খুন হয়েছে।’

‘উইলিয়াম শেষ পর্যন্ত খুন হল?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ,’ আর্দালি বলল, ‘চোব ব্যাটা জমিদারের বাড়ির রান্নাঘরের জানালায় শার্পি ভেদে ভেতরে ঢুকেছিল। টের পেয়ে উইলিয়াম ছুটে এসে মনিবের সম্পত্তি বাঁচাতে তাকে ধরতে গিয়েছিল, তখনই চোর ব্যাটা তার কলঙ্গে তাক করে গুলি ছোঁড়ে। উইলিয়াম গুলিতে ঘায়েল হয়েছে দেখে চোর ব্যাটা যে পথে এসেছিল সে পথেই পালায়।’

‘ক’টা নাগাদ এই ঘটনা ঘটেছে?’ জানতে চাইল হোমস।

‘তা রাত তখন প্রায় বারোটা হবে স্যার,’ বলে আর্দালি বিদায় নিল।

‘খুব বিশিষ্ট ব্যাপার হল,’ খেতে খেতে বলে উঠলেন কর্ণেল, ‘আমাদের এই জমিদার ক্যানিংহাম লোকটি সত্যিই খুব ভাল লোক। অ্যাক্টনের বাড়িতে যে চুরি করতে ঢুকেছিল, মনে হচ্ছে এ সেই লোক।’

‘একই জেলায় যে চুরি করছে তার পক্ষে একই গ্রামে পরপর দু’দিন দু’জনের বাড়িতে ঢোকা স্বাভাবিক ব্যাপার বলে ঠেকছে না।’

‘যাই বলুন,’ কর্ণেল বললেন, ‘আমি নিশ্চিত চোর এখানকার স্থানীয় বাসিন্দা। অ্যাক্টন আর ক্যানিংহাম দুটি পরিবারই ধনী, বিষয় সম্পত্তি নিয়ে ঐ দুই পরিবারের মধ্যে কয়েক বছর হল মামলা শুরু হয়েছে। অ্যাক্টন পরিবারের দাবি জমিদার ক্যানিংহামের বিষয় সম্পত্তিতে তাদেরও ন্যায় অংশ আছে। দাবি থাক আর নাই থাক, মাঝখান থেকে দু’পক্ষের উকিলের পোয়াবারো।’

‘অপরাধী স্থানীয় বাসিন্দা হলে তাকে ধরা খুব কঠিন হবে না,’ বলেই আমার দিকে তাকাল হোমস, ‘তোমার কথাই রইল ওয়াটসন, এ ব্যাপারে আমি নাক গলাচ্ছি না।’

তার কথা শেষ হতেই আর্দালি ভেতরে ঢুকে কর্ণেলকে বলল, ‘ইন্সপেক্টর ফরেস্টার এসেছেন স্যার।’

‘ওড মর্নিং কর্ণেল,’ বলতে বলতে অল্পবয়সী স্মার্ট চেহারার এক ভদ্রলোক ভেতরে এলেন, ‘ভূমিকা না করেই বললেন, ‘বেকার স্ট্রিটের মিঃ শার্লক হোমস আপনার কাছে উঠেছেন শুনে এলাম, উনি কোথায় কর্ণেল?’



উত্তর না দিয়ে কর্ণেল হাত নেড়ে হোমসকে দেখালেন।

‘কেসটা নেবেন তো, মিঃ হোমস?’ সামান্য ঝুঁকে অভিবাদন জানালেন ইলপেঙ্কটর ফরেস্টার।

‘সেখানে তো ওয়াটসন,’ হাসতে হাসতে বলল হোমস, ‘তোমার কপাল সত্যিই খারাপ, তুমি চাইলেও আমার বিক্রাম নেওয়া হবে না। যাক গে, ওসব। সত্যি বলছি ইলপেঙ্কটর, আপনি আসার বানিক আপোই ঐ কেস নিয়ে আমার আলোচনা করছিলাম। এবার এসে যখন পড়েছেন তখন সব খুঁটিয়ে বলুন।’ বলতে বলতে হোমস তার পরিচিত ভঙ্গিতে চেয়ারের শিঠে গা এলিয়ে দিল।

‘তুন, মিঃ হোমস,’ ইলপেঙ্কটর ফরেস্টার চেয়ার টেনে নিয়ে বসলেন, ‘আন্টিনের বাড়িতে চুরি হবার পরে আমরা কোনও সূত্র পাইনি, কিন্তু মিঃ ক্যানিংহ্যামের বেলার প্রচুর সূত্র হাতে এসেছে। একই লোক দু’বাড়িতে হানা দিয়েছে এমন সম্ভব করার যথেষ্ট কারণ আছে। এছাড়া লোকটাকে দেখাও গেছে।’

‘সত্যি বলছেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস। রাত তখন পৌনে বারোটো। জমিদার মিঃ ক্যানিংহ্যাম ওড়ে গেছেন, ওঁর ছেলে অ্যালেক শোবার আগে ড্রেনিং গার্ডন গায়ে চানিয়ে পাইল টানছিলেন বাড়ির পেছনে। কোচম্যান উইলিয়াম বারওয়ানকে গুলি করেই আততায়ী হরিণের মত দৌড়ে পালিয়ে যায়। শোবার ঘরের জানালা দিয়ে মিঃ ক্যানিংহ্যাম ওঁকে পালাতে দেখেছেন। বাড়ির পেছনে দরজার কাছাকাছি ছিলেন ওঁর ছেলে অ্যালেক, তিনিও পালাতে দেখেছেন তাকে। গুলি খেয়ে কোচম্যান ‘বাঁচাও’, ‘বাঁচাও’ বলে চৈতরে ওঠে, সেই চিংকার কানে যেতে অ্যালেক ছুটে আসে। তিনি এসে দেখেন পেছনের দরজা খোলা, বাইরে দাঁড়িয়ে দু’জন লোক হাতাহাতি লড়াই করছে। আচমকা তাদের মধ্যে একজন অপর লোকটিকে গুলি করতেই সে পড়ে যায় মাটিতে। সঙ্গে সঙ্গে আততায়ী দৌড়ে বাগান পেরিয়ে পালিয়ে যায়। জমিদার মিঃ ক্যানিংহ্যাম ওঁর শোবার ঘরের জানালা দিয়ে দেখেন যে দৌড়াতে দৌড়াতে বড় রাস্তায় উঠে পড়ল। তারপরে সে মিলিয়ে যায় আঁধারের বুকে। ওদিকে চোখের সামনে এই ঘটনা ঘটায় জমিদারের ছেলে অ্যালেক আহত লোকটির ওশাবা নিয়ে ব্যস্ত হয়েছিলেন সেই ফাঁকে আততায়ী পালিয়েছে। মাঝারি আকার, পরনে কালো শোশাক, এছাড়া আততায়ী সম্পর্কে আর কোনও সূত্র এখনও হাতে আসেনি। তবে সর্বতোভাবে তদন্ত চালিয়ে বাছি। আততায়ী বাইরের লোক হলে শীগগিরই আমরা তাকে ঝুঁকে বের করব।’

‘কোচম্যান উইলিয়াম রাত পৌনে বারোটায় বাড়ির পেছনের দরজায় গিরেছিল কেন,’ জানতে চাইল হোমস, ‘সরার আগে ও কি কিছু বলেছে?’

‘একটি কথাও নয়, মিঃ হোমস, বড়ি মাকে নিয়ে বাড়িতেই থাকত সে, বৌজ নিয়ে জেনেছি খুবই সচ্চরিত্র লোক ছিল উইলিয়াম। অ্যান্টিন বাড়িতে চুরি হবার পর থেকেই পাল্লের লোকে হুঁশিয়ার হয়েছে। আমাদের ধারণা বাড়ির জানালা দরজা সব বন্ধ আছে কিনা শোবার আগে দেখতেই সে ওখানে গিয়েছিল। ঠিক সেই সময় আততায়ী হয় বাইরে থেকে ধাক্কা দিয়ে পেছনের দরজা খুলে ঢুকছিল ভেতরে, দেখতে পেয়েই উইলিয়াম কাশিয়ে পড়ে তার ওপর।’

‘যর থেকে বেরোবার আগে নিহত উইলিয়াম তার মাকে কিছু বলেছিল?’

‘উইলিয়ামের মা বুড়োমানুষ, তার বন্ধ কালা। না, মিঃ হোমস, তার বারের কাছ থেকে আরো কিছুই জানতে পারিনি। তার ওপর এই মর্মান্তিক ঘটনার উনি মানসিক ভারসাম্য পুরোপুরি হারিয়েছেন। এছাড়া উইলিয়ামের মা ভেমন বুদ্ধিমতী নন। তাই বলে পুরোপুরি হত্যা হবার মত কিছু ঘটেনি, এই দেখুন।’ বলে নোটবইয়ের ভেতর থেকে একটুকরো হেঁড়া কাগজ বের করে ইলপেঙ্কটর হাঁটুর ওপর মেলে ধরলেন।

‘নিহত উইলিয়ামের মূর্তির ভেতর এটা ছিল,’ ফরেস্টার বললেন, ‘সেখো মনে হচ্ছে এককালি কাগজ থেকে হেঁড়া হয়েছে। চোখ বোলালেই দেখবেন যে সময় উইলিয়াম খুন হয়েছে এখানে



তার কথা শেষ হতে বাড়ির কোণের দিক থেকে এগিয়ে এল দু'জন লোক, একজন শ্রীট, মুখে অজস্র বলিরেখা, চোখে ক্লান্তির ছাপ। অপরজন তরুণ, পরনে দামি বাহারি পোশাক, ঠোঁটের চাপা হাসিতে বেপরোয়া ভাব ফুটেছে। এঁরাই মিঃ ক্যানিংহাম আর তাঁর ছেলে অ্যালেক, পরিচয় করিয়ে দিলেন কর্ণেল।

‘এখনও আধাঁরে হাতড়ে বেড়াচ্ছেন?’ গায়ে পড়ে অ্যালেক বিজ্ঞপের সুরে হোমসকে বলল, ‘চালিয়ে যান, তবে আপনারা লণ্ডনের গোয়েন্দারা আরও চটপটে হন শুনেছিলাম।’

‘এই তো সবে এলাম,’ বিজ্ঞপ গায়ে মাখল না হোমস, ‘একটু সময় তো দেবেন, নাকি!’

‘সময় পেলেও কোনও সূত্রের হদিশ এখানে পাবেন না,’ বলল অ্যালেক ক্যানিংহাম।

‘সূত্র কিন্তু একটা মিলেছে,’ বললেন ইন্সপেক্টর, ‘ভেবেছিলাম যদি কোন মতে — কি হল! মিঃ হোমস, শরীর খাবাপ লাগছে?’

জবাব না দিয়ে অস্ফুটে চাপা আর্তনাদ করে সবার সামনেই বের্শ হয়ে মাটিতে পড়ে গেল হোমস। দু'চোখ কপালে উঠেছে, প্রচণ্ড ঝিঁচুনিতে ছুঁড়েছে হাত পা, অসহ্য যন্ত্রণায় চাপা গোঙানি বেরোচ্ছে গলা দিয়ে। অবস্থা দেখে ভয় পেলাম। সবাই মিলে ধরাধরি করে তাকে নিয়ে এলাম রাস্তাঘরে, একটা বড় চেয়ারে শুইয়ে দিলাম। শুয়ে শুয়ে বেশ কিছুক্ষণ গভীর শ্বাস নিল হোমস, তারপর কৃষ্ণিত মুখে চোখ মেলল।

‘ওয়াটসন আশা করি আপনারদের বলেছে যে আমি কিছুদিন আগে অসুখে পড়েছিলাম,’ লজ্জা ফুটে উঠল হোমসের গলায়, ‘তার ফলে স্নান কমজোরি হয়ে গেছে, যখন তখন বের্শ হয়ে পড়ে যাই।’

‘বাড়ি যাবেন?’ জানতে চাইলেন শ্রীট ক্যানিংহাম, ‘আমি গাড়ি পাঠিয়ে দিচ্ছি।’

‘না, ধন্যবাদ, তার দরকার হবে না,’ মুহূর্তে দৃঢ়তা ফিরে এল তার গলায়, ‘এখানে যখন এসে পড়েছি তখন একটা বিষয়ে নিশ্চিত হতে চাই। খুব সহজেই আমবা তা যাচাই করতে পাবি।’

‘সেটা কি?’

‘আমার ধারণা চোর বাড়িতে ঢোকার পরেই উইলিয়াম ঘটনাস্থলে এসে হাজির হয়, তার আগে কখনোই নয়।’

‘কিন্তু আমার ছেলে তো তখনও শোয়নি, বাইরে কেউ চলাফেরা করলে সে ঠিক টের পেত।’

‘উনি তখন কোথায় ছিলেন?’

‘আমি ড্রেসিংরুমে বসে ধূমপান করছিলাম,’ জবাব দিলেন শ্রীটের ছেলে অ্যালেক।

‘কোন জানালার ধারে?’

‘বাদিকের শেষ জানালা, বাবার ঘরের জানালার ঠিক পাশেই।’

‘আপনারা দু'জনেই জেগেছিলেন তখন?’

‘হ্যাঁ।’

‘দু'জনেরই ঘরে আলো জ্বলছিল?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘এখানেই কতগুলো ছোটখাটো প্রশ্ন ওঠে,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘দু'দুটো ঘরে বাইরে থেকে আলো জ্বলছে দেখেও একজন অভিজ্ঞ চোরের সে বাড়িতে ঢোকা একটু অস্বাভাবিক নয় কি?’

‘খুব সাহসী চোর হলে মোটেও অস্বাভাবিক নয়,’ বললেন শ্রীট ক্যানিংহাম।

‘শুধু সাহসী নয়,’ হোমস বলল, ‘তার চুরি করার ধরনও অদ্ভুত। এই কিছুদিন আগে সে মিঃ অ্যাঙ্কনের বাড়িতেও ঢুকেছিল আশা করি মনে আছে, আর সেখান থেকে চুরি করেছে, পেপার ওয়েট আর টোয়ালিন সূতার গোলা!’

‘মিঃ হোমস,’ ক্যানিংহাম বললেন, ‘আপনাদের ভরসাতেই টিকে আছি, বলুন কি চান?’





‘আমার ইচ্ছে খুনিকে খুঁজে বের করতে আপনি নিজের তরফ থেকে একটা পুরস্কার ঘোষণা করুন,’ একটুকরো কাগজ তাঁর দিকে বাড়িয়ে দিল হোমস, ‘এতে পুরস্কারের খসড়া লেখা আছে, বেশি নয়, পঞ্চাশ পাউণ্ড হলেই চলবে।’

‘আমি পাঁচশো পাউণ্ড দিতে তৈরি,’ শ্রীচ কাগজটায় চোখ বুলিয়ে বললেন, ‘এখানে খসড়া কিছু ভুল আছে। আপনি লিখেছেন পৌনে একটা, আসলে হবে পৌনে বারোটা।’ বলে ভুলটা তিনি নিজে হাতে শুধবে কাগজটা তাকে ফিরিয়ে দিলেন।

‘তাড়াহুড়োয় লিখেছি কিনা,’ বলল হোমস, ‘ভুল হতেও পারে।’

হোমস ভুল করেছে দেখে ছোকরা অ্যালেক হেসেই বাঁচে না। ইন্সপেক্টরও ভুরু কৌচকালেন। হোমস এসব ছোটখাটো ব্যাপারে কখনও ভুল করে না। তাই আমিও অপ্রস্তুতের একশেষ। তার মাঝে যে মোটেও কাজ করছে না এ তারই প্রমাণ। কিন্তু যাকে নিয়ে এই কাণ্ড তার বিন্দুমাত্র ঈর্শ নেই। জমিদারের সই করা কাগজটা বুক পকেটে ঢুকিয়ে জানতে চাইল, ‘চলুন তাহলে বাড়ির ভেতরটা একবার দেখে আসা যাক। চোর বাবাজী কি কি মাল হাডিয়েছেন একবার দেখে আসি।’

‘আপনার এই পুরস্কার ঘোষণার বুদ্ধি তারিফ করার মত,’ শ্রীচ কিছুটা অনিচ্ছার ভঙ্গিতে এগোতে এগোতে বললেন, ‘ওটা ফেলে না রেখে যত শীগগির পারেন ছাপিয়ে ফেলুন।’

ঘটনাস্থলে এলাম সবাই, ছুরি বা বাটালি ঢুকিয়ে চাড় দিয়ে দরজার তাল ভাঙা হয়েছে, ফলে দরজার গায়ের কাঠ জায়গায় জায়গায় চেঁছে উঠে এসেছে।

‘দরজার ভেতর থেকে খিল দেন না?’ হোমস শুধোল।

‘দরকার হয় না,’ শ্রীচ ক্যানিংহ্যাম জবাব দিলেন।

‘বাড়িতে পোষা কুকুর নেই?’

‘থাকবে না কেন, ওকে পেছনে বেঁধে রাখা হয়।’

‘কাজের লোকেরা রাতে শুতে যায় ক’টাখ?’

‘দশটা নাগাদ।’

‘নিহত গাড়োয়ান উইলিয়ামও কি ঐ সময় শুতে যেত?’

‘হ্যাঁ!’

‘এ বিশেষ রাতেই কিনা ওকে বিছানা থেকে উঠে বাইরে আসতে হল! আশ্চর্য ব্যাপার। এবার, মিঃ ক্যানিংহ্যাম, দয়া করে বাড়ির বাকি অংশটুকু দেখালে গাধত হব।’

পাথুরে প্যালেস দিয়ে শ্রীচ ক্যানিংহ্যাম আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে চললেন। দোতলায় ল্যান্ডিং-এর মুখেই ড্রইংরুম সমেত একাধিক শোবার কামরা, এদেরই দুটোয় রাত কাটান মিঃ ক্যানিংহ্যাম আর তাঁর ছেলে অ্যালেক। বাড়ির ভেতরের স্থাপত্য প্রশংসাব চোখে দেখছে হোমস। তার চাউনি, ইহুভাব আর পা ফেলার ভঙ্গি আমাব খুব চেনা, রহস্যের অনেকটাই সে সম্মান করে ফেলেছে এ তারই প্রমাণ। কিন্তু কোন পথে সে এগোচ্ছে আমি বুঝে উঠতে পারছি না।

‘এসবের কি সত্যিই দরকার আছে?’ শ্রীচ ক্যানিংহ্যামের গলায় বিরক্তি, হোমসকে লক্ষ্য করে বললেন, ‘আপনি মিছিমিছি সময় নষ্ট করছেন। এ দেখুন, সিঁড়ির শেষে আমার শোবার কামরা, কিছু তফাতে ছেলেরটা। আমরা ভেতরে দিবা বসে রইলাম আর চোর ব্যাটা এতটুকু আগুয়াজ না করে বাড়িতে ঢুকল এই ব্যাপারটা আদৌ সম্ভব কিনা ভেবে বলুন, দয়া করে একটু মাথা খাটান।’

‘এতক্ষণ যা ভেবেছেন সব ভুলে যান,’ বজ্জাতি হাসি ফুটল অ্যালেক ক্যানিংহ্যামের চোঁটে, ‘আবার গোড়া থেকে শুরু করুন, একেবারে নতুন করে।’

‘ঠাট্টা করতে চান কখন,’ অ্যালেকের কথা গায়ে মাখল না হোমস, ‘শোবার ঘরের জানালা থেকে বাড়ির সামনের দিকটা কতটা দেখা যায় একবার দেখব। এটাই বুদ্ধি আপনার ছেলের



কাগজটায় চোখ বুলিয়ে দেখলাম দুটো 'বারোটো' লেখা হয়েছে একইভাবে। চিঠির সূত্রটা ফাঁস করতে গিয়ে ইন্সপেক্টর দারুণ বোকামি করতে বাচ্ছিলেন, ওঁকে থামাতে গিয়ে তাই আমার আচমকা বেষ্টন হবার অভিনয় করতে হল।

'সে কি!' কর্ণেল অবাক হলেন, 'তাহলে বেষ্টন হবার ঘটনা নিছক অভিনয়?'

'গোয়েন্দাগিরিতে অনেক সময় অভিনয় কাজে লাগে, কর্ণেল,' হোমস হাসল, 'এবার খুনের প্রসঙ্গে আসছি। অ্যালেকের বিবৃতি সত্যি হলে ধস্তাধস্তি করতে গিয়ে চোর আচমকা উইলিয়ামের বুকে বিভলভাব ঠেকিয়ে গুলি করেছে। কিন্তু এত কাছে থেকে গুলি করলে জামার গায়ে বুলেটের ছাঁদার চারপাশে বারুদের দাগ থাকার কথা, কিন্তু এক্ষেত্রে তেমন দাগ ছিল না। অতএব অ্যালেক মিথ্যে বলেছে, অততরী কিছু দূরে, কম করে চারগজ তফাতে দাঁড়িয়ে গুলি ছুঁড়েছে।

একবার নয়, আরেকবার মিথ্যে কথা বলেছে অ্যালেক, তার সঙ্গে সায় দিয়েছে তার বাবাও। একটা নির্দিষ্ট ঝোপের ওপর দিয়ে দুজনেই চোরকে পালাতে দেখেছেন। সেখানে যেতে ঝোপের ঠিক নীচে একটা চওড়া নালা দেখলাম যাব মাটি ছিল ভেজা। কিন্তু সেই ভেজা মাটিতে কোন পায়ের ছাপ চোখে পড়ল না। ক্যানিংহাম বাপ ছেলে দু'জনেই মিথ্যে বলেছে এটা তারই প্রমাণ। ঘটনাস্থলে কোন অচেনা লোক আসেনি এ সম্পর্কে নিশ্চিত হলাম।

মিঃ অ্যাক্টনের বাড়িতে চুরির প্রসঙ্গ না তুললে এ রহস্যের পুরোটাই চাপা থাকবে। ওঁর বাড়ি থেকে কাগজ চাপা আর টোয়াইন সুতো গুলি চুরি হয়েছে এটুকু শুনে সবার মত তাক্তব হয়েছিলাম আমি নিজেও। তারপর যখন কর্ণেল বললেন বিষয় সম্পত্তি নিয়ে মিঃ অ্যাক্টনের সঙ্গে ক্যানিংহাম পরিবারের মামলা চসছে তখনই বুঝলাম আসলে কি ঘটেছে। বিষয় সম্পত্তির কোনও দলিল মিঃ অ্যাক্টনের লাইব্রেরিতে হযত রাখা আছে ধরে নিয়ে বুড়ো ক্যানিংহাম ছেসেকে নিয়ে সেখানে হানা দেন — উদ্দেশ্য যে দলিল চুরি আশা করি তা বলে দেবার পরকায় হবে না। কিন্তু দলিলেব হদিশ না পেয়ে তাদের হতাশ হতে হল। তখন গায়ের লোকের চোখে ধুলো দিতে কাগজচাপা আব সুতোর গুলি হাতিয়ে নিয়ে পালাল দু'জনে। মুশকিল কবল গ্যাডোয়ান উইলিয়াম, মিঃ অ্যাক্টনের বাড়ি থেকে সে তার মনির আর তাব ছেলে দু'জনকেই পালাতে দেখেছিল। সে এবান মনিরকে ব্র্যাকমেইল গুরু করল। সবাইকে আসল কথা বলে দেবে বলে ভয় দেখিয়ে মনিরের কাছে বাবাবাব টাকা আদায়ের খেলা শুরু কবল। সাহেবর সীমা ছাড়িয়ে গেলে তাকে খতম করার মতলব আঁটল বাপ আর ছেলে দু'জনেই। গ্যাডোয়ানের নামে একটা জাল চিঠি লিখে তাকে ফেলা হল, সেই চিঠি পেয়ে ফাঁদে পা দিল বেচারী উইলিয়াম, মনিরের ছেলের হাতে গুলি খেয়ে মরল। চিঠিটা ধরা ছিল তার হাতের মুঠোয়। ছিনিয়ে নিতে গিয়ে কোণ ছিঁড়ে চিঠির খানিকটা রয়ে গেল লাশের হাতের মুঠোয় কিন্তু তা খুনির চোখে পড়ল না। ছেঁড়া অংশটুকু ড্রেসিং গাউনের পকেটে রেখে নিশ্চিন্ত মনে নিজের কামরায় ফিরে এল সে। বাপ ছেলে দু'জনেই বুড়ি বুড়ি মিছে কথা বলছে দেখে আমি চিঠির ছেঁড়া অংশটা খুঁজতে শুরু করলাম। ওপরে যেতে ড্রেসিং গাউনখানা চোখেও পড়ল। তার পকেট হাতড়াবো বলেই টেবিল উপেট সবাইকে অন্যমনস্ক করে চলে এলাম সেখানে। ড্রেসিং গাউনের পকেট হাতড়ে ছেঁড়া চিঠির বাকিটুকু পেয়ে ও গেলাম, আর ঠিক তখনই বাপ ব্যাটা এসে হাজির। ব্যাপারটা দেখে ফেলল, বুঝল ওদের মতলব ধরে ফেলেছি। আপনারা সময়মত না এলে ওরা খুনই করে ফেলত আমরা। আপনার চলে যাবার পরে ইন্সপেক্টর আর আমি দু'জনে মিলে ওদের জেরা করলাম, তখনই পেট থেকে সব কথা বেরিয়ে এল। উইলিয়াম যে ব্র্যাকমেইল শুরু করেছিল তা বুড়োর মুখেই শুনলাম।'

'এবার ছেঁড়া চিঠি দুটো একবার বের করো,' আমি বললাম, 'দেখি তাতে কি লেখা ছিল।'

দুটো ছেঁড়া কাগজের টুকরো পাশাপাশি রাখল হোমস, পড়ে শোনাল :

'রাত পৌনে বারোটায় পূর্বের ঘটকে এসে, তাক্তব হবার মত অনেক কিছু জানতে পারবে,

হয়ত তা তোমার আর অ্যানি মরিসনেরও কাজে লাগবে। কিন্তু দেখো, এ কথা যেন কাউকে বোলা না।'

'এই চিঠির কাঁপে পা দিয়েই খুন হল উইলিয়াম, যদিও অ্যালেক, অ্যানি মরিসন আর উইলিয়াম, এদের তিনজনের মধ্যে কি সম্পর্ক ছিল তা পরিষ্কার হল না। যাক, ওয়াটসন, গায়ে আমায় নিয়ে এসেছিলে বলে অজ্ঞত ধন্যবাদ। খুব ভাল হাওয়া বদল হল। দেখে প্রচুর বল আর উৎসাহ নিয়ে কালই আমি বেকার স্ট্রিটে ফিরব ঠিক করেছি।'

আট

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ক্রুকেড ম্যান



আমার বিয়ের অল্প কিছুদিন পরের ঘটনা। গ্রীষ্মের রাত। ডিনার সেরে আঙুনের ধারে বসে গাইপ টানতে টানতে উপন্যাসের পাতায় চোখ বেলাচ্ছি। বৌ অনেকক্ষণ হল ওপরতলায় শুতে গেছে, বাড়ির কাজের লোকেরাও খেয়ে দেয়ে শুয়ে পড়েছে। পৌনে খারোট্টা বাজবে, এমন সময় মদর দরজার ঘণ্টা বেজে উঠল।

নিশ্চয়ই রুগী, নয়ত এত রাতে কে আসবে। তার মানেই ঘুমের দফারফা। সারা রাত ঠায়া জেগে বসে থাকতে হবে রুগীর শিয়রে। উপন্যাস সরিয়ে বিবস্ত হয়েই নীচে নামলাম, দরশণ খুলতেই দেখি রুগী নয়, বাইরে দাঁড়িয়ে বঙ্গুর শালক হোমস।

'আমি জানতাম যত রাতেই হোক তোমার দেখা ঠিক পাব,' হেসে বলল সে।

'ঢের হয়েছে, এবার দয়া করে ভেতরে এসো।'

'আজকের রাতটুকু তোমার এখানে থাকতে দেবে?' ভেতরে ঢুকে বলল হোমস।

'সে আমার সৌভাগ্য।'

'না, না, খাবার ব্যবস্থা করতে যেয়ো না, ওয়াটার্লুতে ও পাট চুকিয়ে এসেছি। তার চেয়ে বরং একটু গাইপ টানা যাক। তোমার গ্ল্যাকটিস বেশ বেড়েছে মনে হচ্ছে।' মুখোমুখি বসে পাইপ ধরালো হোমস।

'কে বলল?'

'বলল তোমার জুতোজোড়া। এত বকবক পালিশের গানে একটাই --- হালে গায়ই ঘোড়ার গাড়ি চেপে আসা যাওয়া করা হচ্ছে। তোমাব স্বভাব তো জানি, কাছে পিঠে কোথাও যেতে হলে হেঁটেই মেরে দাও। মিস্ত্রি এসেছিল নাকি?'

'এসেছিল, গ্যাস সারাত্তে,' হোমসের পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা। দেখে আগের মত তাজ্জব হলাম।

'মেঝের লিনোলিয়ামে জুতোর কাঁটার দুটো দাগ দেখেই বুঝেছি।' বলে ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে কি যেন ভাবতে লাগল। খুব গুরুতর কোনও ব্যাপার ঘটেছে বলেই সে যে এত রাতে ছুটে এসেছে সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। তাই হোমসের মুখ থেকে তা শোনার জন্য উদগ্রীব হলাম।

'একটা অভূত কেস হাতে এসেছে, ওয়াটসন,' আলও থানিকক্ষণ পরে মুখ বুলল হোমস।

'অনেক ভেবেও কোনও কুলকিনারা এখনও পাইনি, ঠিক তোমার লেখা গল্পের মত --- নিজের মত করে লিখতে যাও আর তার ফলে গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্যগুলো পাঠকের সামনে তুলে ধরতে তুলে যাও। আসলে সমস্যার সব সমাধান ছড়ানো রয়েছে হাতের কাছেই, সেগুলো তুলে সাজিয়ে নিলেই হয়। আসল রহস্যটা চোখের সামনে থেকেও ধরা দিচ্ছে না। তবে আমিও ছাড়ার পাত্র নই, অনেক মাথা ঘামিয়ে একটা সমাধানের ছক খাড়া করেছি, এখন বাকি শুধু উপসংহার। এই সময় তোমার সাহায্য পেলে ভাল হয়।'

'আমি সাধ্যমত তোমার পাশে আছি, হোমস।'

‘কাল একবার অলডারশটে যেতে পারবে আমার সঙ্গে? সকাল ১১.১০-এর ট্রেন ধরব।’

‘বেশ তো! যাব; ফিরে না আসা পর্যন্ত ডঃ জ্যাকসন আমার রুগীদের সামলাবেন।’

‘দুম পেয়েছে? নয়ত সংক্ষেপে কেসটা তোমায় শোনাডাম।’

‘তুমি আসার আগে সত্যিই দুম পেয়েছিল, এখন আর পাচ্ছে না।’

‘অলডারশটে কর্ণেল বার্কলের খুনের খবর শুনেছো?’

‘না।’

‘অলডারশটে আছে রয়্যাল ম্যালোজ রেজিমেন্ট,’ হোমস বলল, ‘বৃটিশ ফৌজের এক সেরা আইরিশ বাহিনী হিসেবে এর সুনাম আছে। রাশিয়ায় ত্রিমিটার যুদ্ধ তার ভারতে বিদ্রোহী সেপাইদের দমনে অসামান্য কৃতিত্ব দেখিয়ে। এই বাহিনী সুনাম অর্জন করেছে। কর্ণেল জেমস বার্কলে সোমবার রাত পর্যন্ত ছিলেন ঐ বাহিনীর কমান্ডার; সাধারণ সেপাই হয়ে ঐ বাহিনীতে গান্ধী বন্দুক বহির্ভূত তিনি, ধাপে ধাপে উন্নতি করে বিদ্রোহে বীরত্ব দেখিয়ে কমিশন পেলেন, শেষকালে পেলেন কর্ণেলের পদ, হলেন বাহিনীর অধিনায়ক। সার্জেন্ট হবার পরে মিস ন্যাশি ডিভিভ নামে এক যুবতীকে বিয়ে করেন জেমস বার্কলে, মেয়েটার বাবা ছিলেন কৃষ্ণাঙ্গ, আগে ঐ বাহিনীরই সার্জেন্ট ছিলেন তিনি। বুঝতেই পারাচ্ছে, এসব বিয়ে সমাজ গোড়াষ মেনে নেয় না, ওদেরও নেয়নি। পরে যদিও শ্রুত শীগগিরই দু’জনে সবকিছুর সঙ্গে নিজেদের খাপ খাইয়ে নিয়েছিলেন। সমবয়সী অন্যান্য অফিসারেরা জেমস বার্কলেকে যেমন ভালবাসতেন, তাদের গিমিবাও তেমনই ভালবাসতেন তাঁর স্ত্রী ন্যানসিকে। একসময় তিনি ছিলেন অপরূপ কপসী, এমনকি বিয়েব গ্রিশ বছর পরে তাঁর সেই রূপ আজও বজায় আছে। বিবাহিত জীবনে কর্ণেল বার্কলে সুখী হয়েছিলেন। স্বামী স্ত্রী দু’জনেই দু’জনকে ভালবাসতেন প্রাণ ঢেলে। মাঝবয়সী দম্পতি হিসেবে রেজিমেন্টের অন্যান্য অফিসারদের কাছে তাঁরা ছিলেন আদর্শ! হাসিখুশি মেজাজের লোক ছিলেন কর্ণেল বার্কলে, কিন্তু মেজাজ মার্কির কথায় জানলাম মাঝে মাঝে হঠাৎ গম্ভীর হয়ে যেতেন, হৈ চৈ ফুটি কবতে কবতে আচমকা চুপ করে যেতেন, এভাবে পরপর কিছুদিন কাটাতে। দেখে মনে হত কোনও কারণে তাঁর মন ভীষণ ভেঙ্গে পড়েছে।

ক্যাম্প থেকে আধ মাইল দূরে ন্যাশি নামে এক বাড়িতে কর্ণেল তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে থাকতেন। চাকর বাবর বলতে ছিল দু’জন বাকের মেয়ে আর একজন গ্যাডোয়ান। বাড়ির পশ্চিমে গ্রিশ গজ দূরে বড় রাস্তা।

গত সোমবারের ঘটনায় আসছি। সকাল সকাল রাতেব খাওয়া সেবে নিয়েছিলেন স্বামী স্ত্রী, আটটা নাগাদ কর্ণেলের স্ত্রী দিগ্ভায় এক সভায় যোগ দিতে গিয়েছিলেন গাশের বাড়ির মিস মরিসনকে সঙ্গে নিয়ে। সোয়া নটা নাগাদ তাঁকে তাঁর বাড়িতে পৌঁছে মিসেস বার্কলে বাড়ি ফিরে আসেন।

বাড়িতে রাস্তামুখো একটা ঘর আছে যে ঘরে সকালে স্বামী স্ত্রী বসেন। সে ঘরের দরজা কাঁচের। দরজার বাহিরে টানা লন, তারপর পাঁচিল, তার ওপাশে বড় রাস্তা। বাহিরে থেকে ফিরে মিসেস বার্কলে সোজা এসে ঢোকেন সেখানে। সন্ধ্যার পরে ঐ ঘরে কেউ সচরাচর বসে না তাই পর্দা টানা ছিল না। মিসেস বার্কলে ঘরে ঢুকে খণ্টা বাড়িয়ে তাঁর কাজের মেয়ে জেন স্টুয়ার্টকে এক কাপ গরম চা আনতে বলেন। অথচ অত রাত্রে চা কোনদিনই তিনি খান না। কর্ণেল বার্কলে নিজে ছিলেন খাবার ঘরে, স্ত্রী এসেছেন শুনে তিনিও চলে আসেন ঐ ঘরে। গ্যাডোয়ান তাঁকে হলঘর পেরিয়ে সেখানে ঢুকতে দেখেছে। এরপরে আর তাঁকে কেউ জ্ঞাত দেখিনি।

কাজের মেয়ে জেন স্টুয়ার্ট দশ মিনিট পরে চা নিয়ে এসে দেখে দরজা বন্ধ, ভেতর থেকে স্বামী স্ত্রীর কথা কাটাকাটি তার কানে আসে। কর্ণেল চাপা গলায় কথা বলছেন বলে সেগুলো বোঝা যায়নি কিন্তু তাঁর স্ত্রীর প্রত্যেকটা কথা তার কানে এল। বারবার তিনি বলছিলেন, ‘কাপুরুষ!

তুমি একটা জঘন্য কাপুরুষ। এখন কি করব আমি? দাও, যে জীবন আমার নষ্ট করেছে তা ফিরিয়ে দাও। তোমার মত নোংরা কাপুরুষের সঙ্গে থাকতে ঘোরা হয়। এখানে আর থাকব না আমি। কাপুরুষ। বেহায়া কাপুরুষ। তারপরেই পুরুষের গলায় প্রচণ্ড আত্ননাদ, আছড়ে পড়ার আওয়াজ আর সেই সঙ্গে নারীকঠোর কান ফটানো চিংকার। কাজের মেয়ে একা নয়, গাড়োয়ানও বাইরে দাঁড়িয়ে এসব শুনেছে। বন্ধ দরজা খুলতে না পেরে সে ছুটে চলে যায় লানে, সেদিকে একটা জানালা খোলা ছিল, সেই জানালা দিয়ে ঘরে ঢুকে সেখেনে মর্মান্তিক দৃশ্য — মিসেস বার্কলে কৌচের ওপর পড়ে আছেন বেক্ষ হরে, আর তাঁর স্বামী কর্ণেল বার্কলে ফার্মারসেসের বাঁঝরির ওপর মুখ খুঁড়ে পড়ে আছেন, তাঁর পা দুটো পড়ে আছে চেয়ারের হাতলে। রক্তে ভেসে বাচ্ছে ঘর।

দরজার চাবি গাড়োয়ান ঘরের ভেতর খুঁজে পায়নি, তাই আবার জানালা দিয়ে গলে বাইরে এসে সে পুলিশ আর ডাক্তার নিয়ে এল। মিসেস বার্কলে তখনও বেক্ষ, এই অবস্থাতেই তাঁকে বাইরে নিয়ে আসা হল। কর্ণেল জেমস বার্কলের দেহে তখন প্রাণ নেই, পরীক্ষা করতে গিয়ে তাঁর মাথার পেছনে প্রায় দুই ইঞ্চি লম্বা এক গভীর ক্ষত ডাক্তার আবিষ্কার করলেন। তাঁর মতে, কোনও ভোতা অস্ত্রের ঘায়ে এই ক্ষত সৃষ্টি হয়েছে। ম্যাশের গা ঘেঁষে মেঝের ওপর পড়েছিল নিরেট কাঠের তৈরি একটা মুণ্ডর, তার হাতলটা হাড় দিয়ে বাঁধানো। কর্মজীবনে যখন যে দেশে গেছেন সেখানকার নানারকম হাতিয়ার যোগাড় করে ঘর সাজিয়েছেন। এই গদা সেই সংগ্রহের অন্যতম, পুলিশের ধারণা। অথচ তাম্বুর ব্যাপার এই যে এই অজুত হাতিয়ার এর আগে বাড়ির কাজের লোকদের চোখে পড়েনি; অবশ্য এও হতে পারে যে অন্যান্য জিনিসের মধ্যে পড়ে থাকবার ফলে ওটা আগে তাদের চোখ এড়িয়ে গিয়েছিল। পুলিশের অনুমান, এই কাঠের মুণ্ডরের ঘায়েই খুন হয়েছেন কর্ণেল বার্কলে। ঘরের ভেতর অনেক খুঁজেও পুলিশ দরজার চাবির হদিশ পায়নি। শেষকালে তালাচাবির মিশ্রি ডাকিরে এনে বন্ধ দরজা তাদের খুলতে হয়।

ওয়ারটসন, এই হল পরিস্থিতি। মেজর মার্কিন অনুরোধে মঙ্গলবার সকালেই আমি অলডারশটে গিয়েছিলাম খুনের তদন্তের কাজে পুলিশকে সাহায্য করতে। ব্যাপারটা যে রীতিমত কৌতূহলজনক আশা করি আমার কথা শুনে তুমি আঁচ করতে পেরেছো, কিন্তু ঘটনাস্থলে গিয়ে একদম চারপাশে তাকিয়েই কুর্লাম রহস্য অনেক গভীর, ওপর থেকে দেখলে যা বোঝা যায় না।

খুনের ঘটনাস্থল পরীক্ষা করার আগে বাড়ির কাজের লোকদের জেরা করেছি। যে মেয়েটি মিসেস বার্কলের জন্য চা নিয়ে এসেছিল সেই জেন স্টুয়ার্টের মুখ থেকে তখনাম দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে কর্ণেল আর তাঁর স্ত্রীর কথা কাটাকাটি শোনার সময় একটা অজুত ব্যাপার সে লক্ষ্য করেছে — মনিবনী পরপর কয়েকবার কর্ণেলকে 'ডেভিড' বললেন। অথচ সবাই জানে ডেভিড নয়, কর্ণেল বার্কলের নাম ছিল জেমস।

পুলিশ আর বাড়ির কাজের লোকদের মুখ থেকে আরও একটা খবর পেলাম, তা হল, খুন হবার পরে কর্ণেলের মুখের বিকৃতি। ওদের মতে, কর্ণেলের লাশের মুখে ফুটে উঠেছিল আতঙ্কের ছাপ — সে ছাপ এত ভয়ানক যা দেখে একাধিক লোক বেক্ষ হয়েছে। পুলিশের অনুমান, ভয়ানক কোনও দৃশ্য চোখের সামনে ঘটতে দেখার ফলেই মারা যাবার সময় এই রকম আতঙ্ক ফুটেছিল কর্ণেলের চোখেমুখে। পুলিশের ধারণা তাঁর স্ত্রী নিজেই বগড়া করতে করতে একসময় এই মুণ্ডর তুলে মারাত্মক আঘাত হানেন তাঁর স্বামীর মাথায়, আর বৌ তাঁকে খুন করতে উদ্যত দেখেই আতঙ্কের ছাপ ফুটেছিল কর্ণেলের চোখেমুখে। ঘটনার দিন সন্ধ্যার পরে মিসেস বার্কলে মিস মরিসন নামে এক মহিলার সঙ্গে গির্জার গিরেছিলেন শানিক আগেই বলেছি তোমায়। তাঁর সঙ্গে ও দেখা করেছি। কিন্তু গির্জা থেকে বাড়ি ফিরেই স্বামীর ওপর সেদিন মিসেস বার্কলে কেন রেগে গিয়েছিলেন এ প্রশ্নের জবাব দিতে পারেননি তিনি। তখন ঘরের চাবি নিয়ে মাথা ঝটাতে বসলাম। খুনের পরে ঘরের ভেতর খানাতলানি করেও বন্ধ দরজার তালা খোলার চাবির হদিশ মেলেনি।



একেক্রে ধরে নিতেই হচ্ছে চাবি কেউ হাতিয়ে নিয়েছে এবং সে অবশ্যই বাইরের লোক। খোলা জানালার বাইরের লন আর লাগোয়া রাস্তায় খুঁজে পেতে গোটা পাঁচেক পায়ের ছাপ পেলাম। পায়ের পাতা গোড়ালির চেয়ে বেশি বসেছে মাটিতে, তার মানে বাইরের সেই লোক অথবা খুনি পাঁচিল টপকে রাস্তা থেকে ঢুকেছে লনে, তারপর লন পেরিয়ে খোলা জানালা টপকে ঢুকেছে ঘরে। পায়ের ছাপের একটা পেয়েছি রাস্তায়, দুটো লনে আর দুটো জানালার চৌকাঠে। কিন্তু খুনি একা ছিল না, আরও একজন ছিল তার সঙ্গে। এই দ্যাখো,' বলে টিও পেপারের একটা লম্বা পাতা হাঁটুর ওপর রেখে বলল, 'দ্যাখো দেখি, এগুলো কোন জানোয়ারের পায়ের ছাপ?'

কাগজে যেকোনও চারপায়ে জানোয়ারের অনেকগুলো পায়ের ছাপ — নখ আর পাতা মিলিয়ে একেকটা ছাপ ডেসার্ট বা আইসক্রিমের চামচের সমান।

'কুকুর বলে মনে হচ্ছে,' আমি বললাম।

'কি যা তা বলছ, ওয়াটসন?' মৃদু ধমক দিল হোমস, 'কেসটা সত্যিই মন দিয়ে শুনেছো? কুকুর পর্দা বেয়ে উঠতে পারে কখনও? এই জানোয়ার তা করেছে, আর সেই প্রমাণ আছে।'

'তাহলে কি বাদর হতে পারে?'

'বাদরের পায়ের ছাপ এরকম নয়।'

'কুকুর নয়, বাদরও নয়, তাহলে আর কোন জানোয়ার হতে পারে?'

'এদিকে তাকাও,' কাগজের বুকে অগুনতি রহস্যময় পায়ের ছাপের একটি ইশারায় দেখিয়ে বলল, 'দেখলেই বোঝা যায় জানোয়ারটা এখানে দাঁড়িয়েছিল কিছুরুণ শান্ত হয়ে, পেছনের আর সামনের পায়ের মধ্যে কম করে পনেরো ইঞ্চি দূরত্ব, এবার গলা আর মাথা যোগ করলে তার দৈর্ঘ্য হবে অন্তত দু'ফিট, ল্যাজ থাকলে আরেকটু বেশি কিন্তু সেটা হেঁটেছে তিন ইঞ্চি পা ফেলে। তার মানে জানোয়ারটার শরীর লম্বা, কিন্তু তার পাগুলো বেঁটে বেঁটে। গায়ের দু'চারটে লোম পাওয়া গেলে সুবিধে হত। কুকুর, বেড়াল, বাদর তিনটির একটাও নয়। আমাদের চেনাজানা কোনও জানোয়ারই নয় ওটা। তবে ওটা মাংসভুক, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।'

'কি করে নিশ্চিত হলে?'

'জানালার ওপর খোলানো ছিল একটা খাঁচা, ভেতরে ছিল একটা ক্যানারি পাখি; জানোয়ারটা পর্দা বেয়ে উঠেছিল, এবং তার লক্ষ্য যে ঐ পাখিটাই ছিল তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। এইসব দেখে মনে হচ্ছে এসবই বেকি জাতীয় কোনও জানোয়ারের পায়ের ছাপ, সাধারণ বেকির তুলনায় যার আকার অনেক বড়।'

'বেশ, তাই না হয় হল, কিন্তু ঐ না দেখা জানোয়ারের সঙ্গে এই খুনের সম্পর্ক কতটুকু?'

'সেটা অবশ্য এখনও অস্পষ্ট রয়ে গেছে,' শাল হোসস, 'যেটুকু জেনেছি তাতে এটাই দাঁড়াচ্ছে যে কর্ণেল বার্কলে খুন হবার আগে জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে একটা লোক তাঁদের স্বামী স্ত্রীর ঝগড়া হাঁ করে দেখছিল। মনে রেখো, ঐ সময় আলো জ্বলছিল ঘরে, জানালা খোলা ছিল, তাতে পর্দা ছিল না। ঐ পরিস্থিতিতে এসব পায়ের ছাপ দেখে অনুমান করা সম্ভব যে সে লোকটি তার জানোয়ার সঙ্গী সমেত ঘরে ঢোকে খোলা জানালা দিয়ে। তাকে সেখাই হয় কর্ণেল ভয় পেয়ে পড়ে যায় কাহারোগ্রেন্সের ঝাঁঝির ওপর, অথবা সেই লোকটিই মেরে তাঁর মাথা দেয় ফাটিয়ে। ঘটনা যাই ঘটুক কর্ণেল মোঝেতে পড়ে যাবার পরে সে যে দরজার চাবি নিয়ে পালিয়েছে তাতে সন্দেহ নেই।'

'বার! চমৎকার বলেছে! একেই কুলকিনারা চোখে পড়ছে না, তার ওপর এইসব বলে গোটা ব্যাপারটাকে দিলে আরও জটিল করে।'।

'এই একটি ব্যাপারে তোমার সঙ্গে আমি একমত, ওয়াটসন, তোমার জায়গায় থাকলে একই মন্তব্য আমিও করতাম। সমস্যার জটিলতা বাড়ছে দেখে আমি মাথা খাটাতে বসলাম, অন্যদিক



থেকে নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে ভাবতে বসলাম। কিন্তু আজ আর নয়, বকে বকে তোমায় অনেকক্ষণ জাগিয়ে রেখেছি। এখন যাচ্ছি, তুমি শুতে যাও, বাকি যা কিছু আগামিকাল অলডারশটে যাবার পথে বলব।'

'ওসব শুনছি না।' আমি রুখে দাঁড়ালাম, 'এতখানি শোনার পরে এখন যেতে পারবে না!'

'বেশ, তাহলে শোন। নতুন দৃষ্টিকোণ থেকে ভাবতে বসে গোড়াতেই মনে হল ঘটনার দিন সম্ভ্যে সাতটার মিসেস বার্কলে যখন বাড়ি থেকে বেরোন তখন তাঁর মেজাজ খুবই ভাল ছিল। তারপর ন'টা নাগাদ বাড়ি ফিরলেন ভীষণ রেগে। মনে প্রশ্ন জাগল, এই দু'ঘণ্টার মধ্যে এমন কি ঘটল যার ফলে ওঁর মেজাজ এভাবে পাল্টে গেল? এই প্রশ্নের উত্তর একজনেরই জানা — মিসেস বার্কলের প্রতিবেশী মিস মরিসন, গির্জায় যাওয়া আর ফেরার পথে সেদিন যিনি তাঁর সঙ্গে ছিলেন। আমি কাউকে কিছু না বলে সরাসরি গিয়ে হাজির হলাম মিস মরিসনের কাছে। কোনও ভূমিকা না করে বললাম আমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর তিনি দেন তো ভাল, নয়ত আদালতে মামলা উঠলে বিচারক মিসেস বার্কলেকে প্রাণদণ্ড দিতে পারেন। মহিলা আমার প্রশ্নের জবাবে যা বললেন তা এরকম —

ঘটনার দিন রাত পোনে ন'টা নাগাদ ওয়াট স্ট্রিটের গির্জা থেকে বাড়ি ফিরছিলেন তিনি মিসেস বার্কলেকে সঙ্গে নিয়ে। মাঝপথে হাডসন স্ট্রিট খুব নির্জন এলাকা, তারই মোড়ের কাছে হাতের বাঁদিকে একটিমাত্র ল্যাম্পপোস্ট, সেখানে আসতে দু'জনে দেখলেন ছোটখাটো এক বিকলাঙ্গ লোক কাঁধে বাক্স নিয়ে এগিয়ে আসছে। পাশ কাটিয়ে যাবার সময় রাস্তার আলোয় মিসেস বার্কলেকে স্পষ্ট দেখল সে, সঙ্গে সঙ্গে 'হা ইশ্বর! এ যে ন্যানসি!' বলে চাপা গলায় চেঁচিয়ে উঠল। নিজের নাম কানে যেতে মিসেস বার্কলে ঘাড় ফিরিয়ে দেখলেন তাকে আর ভূত দেখার মত এমন চমকে উঠলেন যে মিস মরিসন ধরে না ফেললে ঠিক পড়ে যেতেন।

'হেনরি, তুমি! এতদিন পরে!' মিসেস বার্কলে কাঁপা গলায় সেই বিকলাঙ্গ লোকটিকে বললেন, 'আমি ভেবেছিলাম ত্রিশ বছর আগেই তোমার মৃত্যু হয়েছে!'

'ঠিকই বলেছো, ন্যানসি,' লোকটার গলা শুনে আচমকা আমার গা শিউরে উঠল। তার মুখের কোঁচকানো চামড়া পচা আপেলের মত, ধপধপে সাদা তার গোফদাড়ি আর মাথার চুল, দু'চোখ জুলছে বিকথিক করে, দেখলে ভয় লাগে, মনে হয় মৃতদেহ।

'একটু এগিয়ে যাও, সোনা,' মিসেস বার্কলে বললেন মিস মরিসনকে, 'ঘাবড়ানোর কিছু নেই। ইনি আমার বহুদিনের চেনা, এতদিন পরে দেখা। দুটো কথা বলে একুণি আসছি।' বলতে গিয়ে ওঁর গলা কঁপে উঠল। বেশ বুঝতে পারলাম মিসেস বার্কলে ঐ লোকটিকে দেখে আচমকা ভয়ানক ঘাবড়ে গেছেন। আমি এগিয়ে যেতে ওঁরা কথা কইতে লাগলেন। খানিক বাদে মিসেস বার্কলে পা চালিয়ে আবার আমার পাশে পাশে চলতে লাগলেন, ঘাড় ফেরাতে দেখি ল্যাম্পপোস্টের নীচে দাঁড়িয়ে সেই বীভৎস দেখতে বিকলাঙ্গ মুঠো পাকিয়ে গজরাচ্ছে আপন মনে। গোটা পথ মিসেস বার্কলে একটি কথাও বললেন না, বাড়ির দোরগোড়ায় এসে কাতর গলায় অনুরোধ করলেন যাতে ঐ লোকটির কথা ফাঁস না করি। কথা দিতে উনি আদর করে চুমু খেলেন আমায়। এরপরে আর মিসেস বার্কলের সঙ্গে দেখা হয়নি। কথা দিয়েছি বলে পুলিশকে এসব জানাইনি, কিন্তু এত বড় বিপদ ওঁর মাথার ওপর ঝোলার কথা যখন আপনি শোনালেন তখন সব জেনে শুনে আর মুখ বুজে থাকতে পারলাম না।'

'মিস মরিসনের বিবৃতি শুনে আমি একরাশ আঁধারে আলোর হমিশ পেলাম, বুঝলাম ঐ বিকলাঙ্গ লোকটিকে ঘিরেই জড়িত আছে কর্ণেল জেমস বার্কলের খুনের রহস্য। অতএব আমার পরবর্তী পদক্ষেপ হবে সেই লোকটিকে ঝুঁজে বের করা। সামরিক বাহিনীতে কর্মরত অথবা অবসরপ্রাপ্ত কর্মচারী, বেশিরভাগ এরাই হল অলডারশটের বাসিন্দা। তাদের মধ্যে একটু খোঁজাখুঁজি



করতেই তার হৃদিশ পেলাম। ঐ বিকলাঙ্গ লোকটির নাম হেনরি উড, হাডসন স্ট্রিটের এক পুরোনো বাড়ির একটা কামরা ভাড়া নিয়েছে। তার সঙ্গে কিছু জীবজন্তু আছে, তাদের নিয়ে নানারকম যাদুর খেলা দেখায় সামরিক ক্যাম্পে, ঐ তার রোজগারের একমাত্র পথ। জীবজন্তুগুলোকে একটা কার্টের বাস্কে রাখে, সেটা কাঁধে নিয়ে বেড়ায়। জীবজন্তুগুলো কখন কি করে বসে সেই ভাবনায় বাড়িউলি সবসময় ভয়ে ভয়ে থাকেন। বাড়িউলির কাছে একটা ভারতীয় মুদ্রা আগাম ভ্রমা রেখেছে লোকটা, দেখেই পরপর কতগুলো সম্ভাবনা উঁকি দিয়েছে মাথায়। বাড়িউলির মুখেই গুনলাম একেই সময় হেনরি উড নামে ঐ লোকটা এক অদ্ভুত ভাষায় নিজের সঙ্গে কথা বলে। গত দু'দিন ধরে দরজা বন্ধ করে নিজের মনে একঘেয়ে কাঁদছে সে, অদ্ভুত গোঙানির মত সেই কামা বাড়িউলির কানে ঠেকেছে অভাগার আত্ননাদের মত।

আমি নিশ্চিত ওয়াটসন, সেদিন মিসেস বার্কলের সঙ্গে দেখা হবার পরে ঐ হেনরি উড তাঁর পিছু নিয়ে তাঁর বাড়ি পর্যন্ত ধাওয়া করেছিল। খোলা জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে বার্কলে দম্পতির ঝগড়া দেখছিল সে। ঐ সময় তার বাস্কের ভেতর থেকে অদ্ভুত জানোয়ারটা বেরিয়ে জানালা বেয়ে ঘরে ঢোকে, পেছন পেছন সে নিজেও ঢুকে পড়ে ঐ খোলা জানালা দিয়ে। তারপর কি ঘটেছিল বের করতে পারিনি, তবে যাই ঘটে থাকুক তা হেনরি উডের অজানা নয় এটাও ঠিক।

‘সেদিন আসলে কি ঘটেছিল তুমি তার কাছে জানতে চাইবে?’

‘হ্যাঁ, এবং একজন সাক্ষির সামনে তাকে সে প্রশ্নের জবাব দিতে হবে।’

‘তাহলে আমাকেই সেই সাক্ষি হতে হবে?’

‘তুমি সাক্ষি হতে চাইলে চিন্তা নেই। হেনরি উড ভালোয় ভালোয় আমার প্রশ্নের জবাব না দিলে তার নামে গ্রেপ্তার পরোয়ানা বের করতে বাধ্য হবে।’

‘কিন্তু আমরা অলডারশটে পৌঁছে যে তাকে হাতের মুঠোয় পাব সেই নিশ্চয়তা কোথায়?’

‘আঃ, ওয়াটসন, তুমি আমায় আজ নতুন দেখছো না! ঐই বরনের কাজে এগোনার আগে আমি যে আগে থাকতে কিছু প্রস্তুতি নিই তা কি নিজের চোখে দ্যাখনি? আমাদের বেকার স্ট্রিটের এক ছোঁড়াকে আগেভাগেই হেনরি উডের ওপর নজর রাখার কাজে লাগিয়ে দিয়েছি, কাজেই আগে ভাগে গুর পালাবার পথ নেই। কাল সকালেই হাডসন স্ট্রিটে দেখা হবে ঐ ছোঁড়ার সঙ্গে। আচ্ছা, ওয়াটসন, রাত অনেক হয়েছে, এবার আমি আসছি। এরপরেও তোমাকে আগিয়ে রাখলে তোমার গিমির কাছে সত্যিই আমাকে অপরাধী হতে হবে।’

পরদিন বেলা বারোটো নাগাদ দু'জনে এসে পৌঁছেলাম অলডারশটে, হোমসই পথ দেখিয়ে নিয়ে এল হাডসন স্ট্রিটে। হোমস বেশ খোশমেজাজে আছে দেখে বুঝলাম তদন্ত ঠিকপথেই এগোচ্ছে। এসব ভাবছি এমন সময় একটা ছোকরাকে এগিয়ে আসতে দেখে হোমস আপনমনে বলে উঠল, ‘এই যে, আমার চর এসে গেছে!’

‘কি খবর, সিম্পসন?’ ছোকরাটি কাছে এসে দাঁড়াতে জানতে চাইল সে।

‘বাটা বাড়িতেই আছে, মিঃ হোমস,’ জবাব দিল সে। কিছু খুচরো মুদ্রা হোমস দিল তাকে। পারিশ্রমিক পেয়ে ছোকরা দৌড়ে উঠাও হল। এবার হোমস আমায় নিয়ে একটা বাড়িতে ঢুকল। বাড়িউলিকে ডেকে বলল সে মিঃ হেনরি উডের সঙ্গে বিশেষ দরকারে দেখা করতে এসেছে। বলে নাম লেখা কার্ড তাকে দিল সে। খানিক বাদেই বাড়িউলি আমাদের বাঞ্ছিত লোকটির কামরায় এনে হাজির করল। গরম এখনও চলছে, তারই মাঝে দেখলাম একটা লোক কেমন তালগোল পাকানো ভঙ্গিতে বসে আছে ক্যারাপ্রেন্সের সামনে, আঙনের তাপে গোটা কামরা তেতে উঠেছে উনোনের মত। একদমের তাকালেই বোঝা যায় সে বিকলাঙ্গ, এতোকটি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দুমড়ে বেঁকেচুরে গেছে। ঘাড় ফেরাতেই একটা কুণ্ঠিত মুখ ভেসে উঠল চোখের সামনে, তবে সে মুখ যে এক সময় অপরূপ দেখতে ছিল তার প্রমাণ এখনও আছে। একটি কথাও বলল না লোকটি, ঐভাবে বসেই ইশারায় হাত নেড়ে কাছেই দুটো চেয়ার দেখাল।



‘মিঃ হেনরি উডের সঙ্গে কথা বলছি তো, যিনি ডারভে ছিলেন? কর্ণেল জেমস বার্কলের মৃত্যুর ব্যাপারে দুটো কথা বলতে এসেছি।’

‘এ সম্পর্কে আমি কি জানি?’ স্বাভাবিক গলায় পাণ্টা প্রশ্ন করল হেনরি উড।

‘সে সম্পর্কে খোঁজখবর নিতেই এসেছি আমি, মিঃ উড,’ বলল হোমস, ‘একটা কথা দয়া করে মনে রাখবেন, মিঃ উড আপনাদের পুরোনো বান্ধবী ও নিহত কর্ণেল বার্কলের স্ত্রী মিসেস বার্কলেকে পুলিশ সন্দেহের আওতা থেকে বাদ দিচ্ছে না। এই খুনের সঙ্গে একটা অজানা রহস্য খোঁয়াশার মত জড়িয়ে আছে, সেটা পরিষ্কার না হলে খুনের অভিযোগে মিসেস বার্কলের ফাঁসি হওয়াও অসম্ভব নয়।’

‘কি বললেন?’ চমকে উঠে সে বলল, ‘কে আপনারা জানি না, কি করে এসব জেনেছেন তাও জানি না; কিন্তু এক্ষুণি যা বললেন ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলতে পারবেন তা সত্যি কিনা?’

‘তাহলে এটাও জেনে রাখুন মিসেস বার্কলের জ্ঞান ফিরে এলেই পুলিশ শুঁকে খুনের অভিযোগে গ্রেপ্তার করবে।’

‘আপনি কি পুলিশ থেকে এসেছেন?’

‘না।’

‘তাহলে এ নিয়ে এত মাথা ঘামাচ্ছেন কেন?’

‘ন্যায় বিচার সর্বত্র হচ্ছে কিনা দেখা সবারই কর্তব্য।’

‘মিসেস বার্কলে নির্দোষ, উনি খুন করেন নি।’

‘মিসেস বার্কলে নির্দোষ হলে কি দোষী আপনি?’

‘না, আমিও নির্দোষ।’

‘তাহলে কর্ণেল জেমস বার্কলেকে খুন করল কে?’

‘উনি মারা গেছেন ওঁরই নিয়তির হাতে, যদিও ওঁর খুলি উড়িয়ে দিতে পারলে আমার মত খুশি কেউ হত না, যেহেতু সেটাই ছিল ওর উচিত পাওনা। বিবেকের হাতে এভাবে যায়েল না হলে হয়ত সেদিন আমিই শুকে খুন করতাম। এসে যখন পড়েছেন তখন পুরো ঘটনাটা শুনে যান। বিশ্বাস করা না করা আপনার ওপর, তবে যা বলব তা আমারই জীবনের সত্য কাহিনী। উটের মত এই কুঁজো পিঠ আর তোবড়ানো পাঁজর আমার চিরকাল ছিল ... এক সময় ১১৭ নং পদাতিক রেজিমেন্টের সেরা সৈনিক ছিলাম আমি, কর্পোরাল হেনরি উড। আমরা তখন ভারতে ভূর্তি নামে এক ক্যান্টনমেন্টে দিন কাটাচ্ছি। যার খুনের ব্যাপারে এতদূরে খোঁজখবর নিতে এসেছেন সেই জেমস বার্কলেও তখন ছিল সেখানে, পদমর্যাদাঃ সার্জেন্ট। রেজিমেন্টে ছিল এক কুম্ভাঙ্গ সার্জেন্ট, পদবি টিভয়, তার মেয়ে ন্যানসি ছিল রূপসী, সেই ন্যানসির প্রেমে পাগল হয়েছিল রেজিমেন্টের দুই সৈনিক — সার্জেন্ট জেমস বার্কলে আর আমি, কর্পোরাল হেনরি উড। ন্যানসিকে নিয়ে ঘর বাঁধার স্বপ্নে বিভোর হয়েছিলাম আমরা দু’জনেই। আজ আমায় দেখে হয়ত আপনার হাসি পাচ্ছে, কিন্তু এটা ঠিক যে একদিন আমিও ছিলাম রূপবান পুরুষ, আমার রূপে মজেছিল ন্যানসি। কিন্তু ন্যানসির বাপ সার্জেন্ট টিভয় আমায় দু’চোখে দেখতে পারত না। বলত আমি ভবিষ্যতের কথা ভাবি না, বাউণ্ডলে উড়নচণ্ডী আমার স্বভাব। বার্কলের স্বভাব ছিল ঠিক আমার উল্টো, তাই টিভয় ডাকেই বেশি পছন্দ করত। তবু ন্যানসি ছিল আমার প্রতি অনুগত, আমি যে ওকে পাব এটা নিশ্চিত হয়ে দাঁড়িয়েছিল। ঠিক এমনই সময় বাধল সিপাই বিদ্রোহ, সব গুলট পাল্টে হয়ে গেল। গোটা ভারত জুড়ে জলে উঠল বিদ্রোহের আগুন।

ভূর্তি ক্যান্টনমেন্টে আমাদের রেজিমেন্টের পাশাপাশি ছিল দুর্ধর্ষ শিখ আর গোলন্দাজ বাহিনী। এছাড়া বেসামরিক নারীপুরুষও বিস্তার ছিল। দশ হাজার বিদ্রোহী সিপাই আচমকা আমাদের ঘিরে ফেলল চারপাশ থেকে। আমাদের অবস্থা তখন খাচায় আটক অসহায় ইদুরের মত যে খাঁচার



বাইরে ওৎ পেতে বসে আছে কুকুর বেড়ালের পাল। দিন যায় রাত যায় ব্যারাকের ভেতরে আটক, বাইরে বেরোনের উপায় নেই। ওদিকে জেনারেল নীল তাঁর বাহিনী নিয়ে দেশময় বিদ্রোহীদের ভাড়িয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছেন, তাঁর আক্রমণে পিছু হটছে তারা। আমাদের এখানকার অবস্থা কোনমতে একবার তাঁর কানে তোলা, তাহলেই তিনি তাঁর বাহিনী নিয়ে ছুটে আসবেন আমাদের অবরোধমুক্ত করতে। একটা হুগা কটিল, দ্বিতীয় হুগা পড়তে টান পড়ল জলের ভাঁড়ারে, তখন জেনারেল নীলের সঙ্গে যোগাযোগ করার ঝগড়া আবার দেখা দিল। বেসামরিক নারীপুরুষেরা শিশুদের নিয়ে আমাদের মাঝখানে আশ্রয় নিয়েছে, আমরা বিদ্রোহীদের মাঝখানে আশ্রয় নিয়েছি, তাদের সঙ্গে লড়াই করে ঘোড়া ছুটিয়ে বেরোতে গেলেই চোখে পড়বে, এইসব শিশু আর নারীপুরুষদের মরতে হবে তাদের হাতে, অথচ জেনারেল নীলের কাছে খবর পৌঁছে দিতে হলে কাউকে বাইরে বেরোতেই হবে। অবস্থা দেখে শেষকালে আমি এবটা ঝুঁকি নিতে রাজি হলাম। সার্জেন্ট জেমস বার্কলে কোন পথে যাব তার একটা নকশা ছকে দিল। সে বোঝাল বিদ্রোহী সিপাইদের নজরকে ফাঁকি দিতে হলে ঐ ছক ছাড়া এগোনোর অন্য পথ নেই। সেদিন রাত দশটা নাগাদ আমি রওনা হলাম। বার্কলের তৈরি করা ছক অনুযায়ী একটা শুকনো খাল ধরে কিছুদূর এগোতেই ধরা পড়ে গেলাম বিদ্রোহী সিপাইদের হাতে। ওরা আমার মাথায় বেদম জোরে এক ঘা মারতেই পড়ে গেলাম, ওরা সেই ফাঁকে দড়ি দিয়ে আমার হাত পা বেঁধে ফেলল। ওদের কথাবার্তা শুনে বেশ বুঝতে পারলাম আমি যে পথ ধরে এগোছি সে পথের হদিশ জেমস বার্কলে নিজেই আগে থাকতে চর পাঠিয়ে বিদ্রোহীদের জানিয়ে দিয়েছিল। এমন বিশ্বাসঘাতকতা করার পেছনে কি উদ্দেশ্য তার ছিল আশা করি বুঝতে পেরেছেন। এমনই ছিল তাব স্বভাব, নিজের স্বার্থসিদ্ধি করতে যে কোন কান্ড করতে পারত সে।

এদিকে বিদ্রোহী সিপাইদের ভূর্তি ক্যাপ্টেনমেন্ট অবরোধের খবর পৌঁছে গিয়েছিল জেনারেল নীলের কাছে। পরদিন এক বিপুল বাহিনী নিয়ে এসে বিদ্রোহীদের হারিয়ে ক্যাপ্টেনমেন্টের আটক বাসিন্দাদের উদ্ধার করলেন তিনি। কিন্তু আমি মুক্তি পেলাম না, বিদ্রোহীরা আগেই দূরে পালিয়ে গিয়েছিল আমায় নিয়ে। কবদিন ওরা আটকে রাখল আমায়, দিনরাত যখন তখন নিদারুণ অত্যাচার করত; পালাতে গিয়ে ধরা পড়ে বেদম মার খেয়েছি তাদের হাতে। মার খেতে খেতে আমার শরীর বিকৃত হল, অকথ্য অত্যাচারে বিকলাঙ্গ হলাম। কিছুদিন বামে ওরা আমায় নিয়ে গেল নেপালে, সেখান থেকে দার্জিলিং-এ। এখানকার একদল পাহাড়ি আদিবাসী আচমকা আক্রমণ করে বিদ্রোহী সিপাইদের খুন করল, আমাকে ক্রীতদাসের মত চাকর বানিয়ে আটকে রাখল। কিছুদিন রইলাম তাদের কাছে, তারপর পালিয়ে গেলাম উত্তর দিকে, ভিড়ে গেলাম আফগানদের মাঝে। সেখান থেকে পাঞ্জাবে, এখানে থাকতে থাকতে জঙ্গ জানোয়ার নিয়ে খেলা আর কিছু ম্যাজিক শিখলাম। ঐ সব দেখিয়েই পেট চালাতে লাগলাম। হজাতির মুখ কবদিন দেখিনি ঠিকই, কিন্তু ইংল্যাণ্ডে ফিরে পুরোনো বন্ধুদের এই বিকলাঙ্গ চেহারা দেখাতে মন চাইল না, বদলা নেবার সাধ থাকা সত্ত্বেও নয়। লাঠি হাতে শিম্পাঞ্জির মত এখনকার এই চেহারা নিয়ে ন্যানসির কাছে ফিরে যাবার ইচ্ছেটাও মরে গেল। স্থির করলাম হেনরি উড টানটান শিরদাঁড়া নিয়ে লড়াই করে মরেছে, ন্যানসি আর আমার পুরোনো বন্ধুরা এটাই জানুক। ওদিকে আমার বিশ্বাসঘাতক সহযোগী ও প্রেমের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী সার্জেন্ট জেমস বার্কলের ধাপে ধাপে পদোন্নতি হচ্ছে, ন্যানসিকে সে বিয়ে করেছে, এসব খবরও আমি পেয়েছিলাম। কিন্তু বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে দেশের জন্য টান বাড়ে তা তো জানেন। ইংল্যাণ্ডের সবুজ ক্ষেত আর ঝোপঝাড় কতদিন স্বপ্নে দেখছি। একদিন ঠিক করলাম মারা যাবার আগে একবার দেশটা দেখে আসি। তাই ইংল্যাণ্ডে ফিরে এলাম, এখানে স্টোজি ব্যারাকে জানোয়ারের খেলা দেখিয়ে নিজের পেট চালাবার মত রোজগার করতে অসুবিধে হচ্ছে না।



‘আপনার জীবনে যা ঘটেছে তা সত্যিই শোনার মত। এবার আমার কথা বলি। মিসেস বার্কলের সঙ্গে সেদিন কোথায় কিভাবে আপনার দেখা হয় তা আমার জানা। যতদূর বুঝতে পেরেছি, আপনি পিছু নিয়ে ওঁর বাড়ি পর্যন্ত এসেছিলেন। খোলা জানালার বাইরে লনে দাঁড়িয়ে দেখছিলেন ওঁদের স্বামী স্ত্রীর ঝগড়া। এক সময় আপনার ধৈর্যচ্যুতি হয় আর তখনই জানালা দিয়ে আপনি ভেতরে ঢুকে ওদের সামনে এসে দাঁড়ান।’

‘ঠিক ধরেছেন, আমাকে দেখেই জেমস বার্কলের মুখের চেহারা পুরোপুরি পাণ্টে গেল, চমকে উঠে মুখ খুবড়ে পড়ে গেল সে মেঝেতে, মাথাটা ফায়ারপ্লেসের বাঁধারিতে পড়ে বিস্ত্রিভাবে কেটে গেল, তাই দেখে ন্যানসি চৈতন্যে বের্বশ হয়ে পড়ে গেল সোফায়। চাবি নিয়ে দরজা খুলতে গেলাম, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে হল এর ফলে সবাই আমাকেই খুনি বলে ধরে নেবে। তাই তাড়াতাড়ির মধ্যে চাবিটা ঢুকিয়ে দিলাম পকেটে। টেডি পর্দার ওপর উঠেছিল, ওকে ধরতে গিয়ে লাঠিটা পড়ে গেল হাত থেকে। আর দেরি না করে সেই খোলা জানালা দিয়েই পালিয়ে গেলাম।’

‘টেডি আবার কে?’ জানতে চাইল হোমস।

জবাব না দিয়ে হেনরি উড উবু হয়ে ঘরের কোণে রাখা একটা কাঠের বাক্সের ভাল লাগানো দরজা টেনে তুলতেই ভেতর থেকে ছিটকে বেরিয়ে এল লালচে বাদামি লোমওয়ালা একটা খুদে জ্যোয়ারা, একপলক দেখেই আমি বললাম, ‘এ তো বৈজি দেখছি, এই টেডি?’

‘অনেকে ঐ নামেই ডাকে ওকে,’ হেনরি উড জবাব দিল, ‘তবে টেডি সাপ ধরতে ওজাদ। আমার কাছে একটা কেউটে আছে তার বিষদাঁত ভাঙ্গা। আমি রোজ টেডিকে দিয়ে ঐ সাপ ধরার খেলা দেখাই। বলুন, আর কিছু জানতে চান?’

‘আমরা এখন যাচ্ছি, কিন্তু মিসেস বার্কলে সত্যিই বিপদে পড়লে আবার আসব আপনার কাছে,’ বলল হোমস।

‘তেনম কিছু ঘটলে আমি নিশ্চয়ই সাহায্য করতে এগিয়ে আসব,’ বলল হেনরি উড।

‘বিপদে না পড়লেও মৃত কর্ণেল বার্কলের এই কেলেকারি উসকে দিতে বাধা কোথায়?’ জানতে চাইল হোমস, ‘তবে এটাও ঠিক যে গত ত্রিশ বছর ধরে কর্ণেল বার্কলে ওঁর পাপের জন্য অনুতাপে ক্ষতবিক্ষত হয়েছেন ভেতরে ভেতরে, তাই আপনাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে উনি মারা যান। সেদিক থেকে আপনার বদলা নেওয়া ঠিকই হয়েছে। আরে, মেজর মার্ফি দেখি এদিকেই যাচ্ছেন। বিদায়, উড, গতকালের পরে আর কিছু ঘটেছে কিনা গিয়ে একবার খোঁজ নিই।’

মেজর মার্ফি হেঁটে মোড়ের কাছে আসার আগেই আমরা ওঁর সামনে এসে দাঁড়িলাম।

‘এই যে হোমস,’ মেজর মার্ফি বললেন, ‘খবর কিছু শুনেছেন?’

‘কি খবর, বলুন তো?’

‘কর্ণেল বার্কলের লাশ পরীক্ষা করে ডাক্তার রিপোর্ট দিয়েছেন সম্ভাস রোগে মৃত্যু ঘটেছে। তার মানে, এটা আদর্শে খুনের ঘটনাই নয়। বুঝতেই পারছেন, এ এক নিত্যন্ত সহজ সরল মামলা।’

‘যা বলেছেন,’ হাসল হোমস, ‘যাক, খবরটা দিয়ে ভালই করলেন, আমাদের এখানকার কাজ ফুরোল। ওয়াটসন, চলো, অলডারশটে আর এক মুহূর্তও নয়।’

‘একটা ধাঁধা এখনও রয়ে গেল,’ স্টেশনের দিকে যেতে যেতে বললাম, ‘একজন জেমস, আরেকজন হেনরি, তাহলে মিসেস বার্কলে ডেভিড বলে কাকে উল্লেখ করেছিলেন?’

‘উল্লেখ নয়, ওয়াটসন,’ বলল হোমস, ‘ওটা আসলে গালি। ডেভিড বলে উনি সেদিন ওঁর স্বামীকেই গালি দিয়েছিলেন।’

‘গালি? তার মানে?’

‘বাইবেলে ইউরিয়া আর বাখশেবার ঊপাস্যান মনে করে দাখো,’ হোমস হাসল, ‘পড়লে দেখবে সার্জেন্ট জেমস বার্কলের মতই অভ্যস্ত অনায়াস কাজ করেছিলেন ডেভিড।’





## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য রেসিডেন্ট পেশেন্ট

সাল তারিখ ঠিক ঠিক বলতে পারব না বটে, তবে বেকার স্কিটের খুপিরিতে হোমসের সঙ্গে থাকতে যোবার এলাম ঐ বছরেরই শেষের দিকের ঘটনা তা দিবি খেয়াল আছে।

অক্টোবর মাস, বাইরে প্রচণ্ড ঝোড়ো হাওয়া, পুরো দিনটাই দু'জনের কাটছে ঘরে বসে — আমার শরীর ভাল যাচ্ছে না, বাইরে বেরোলে পাছে শরতের ঝোড়ো হাওয়ায় আরও খারাপ হয় এই ভয়ে বসে আছি বাড়িতে, আর হোমস তার ছোট ল্যাবরেটরীতে কিছু রাসায়নিক পদার্থ নিয়ে জটিল পরীক্ষায় বৃত্ত হয়ে আছে। সন্ধ্যা নাগাদ কানে এল টেস্ট টিউব ভাঙ্গার আওয়াজ; সঙ্গে সঙ্গে তড়াক করে চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠে পড়ল হোমস, ভুরু কঁচকে বলে উঠল, 'গোটা দিনের খাটুনি একদম বরবাদ হল, ওয়াটসন!' পরমুহূর্তে খোলা জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে বলল, 'ঝোড়ো হাওয়া খেমে গেছে, তারাও উঠেছে আকাশে। এইবেলা লণ্ডনের পথেঘাটে একটু ঘুবে এলে কেমন হয়, ওয়াটসন?'

সারাদিন ঠায় ঘরের ভেতর বসে থাকতে একমেয়ে লাগছিল তাই এক কথায় তার সঙ্গী হতে রাজি হলাম। টানা প্রায় তিন ঘণ্টা এদিক ওদিক খুবে বেড়িয়ে ফিরে এলাম দশটা নাগাদ, তখনই চোখে পড়ল আমাদের আস্থানার সামনে একখানা ব্রহ্ম গাড়ি দাঁড়িয়ে।

'হুম্। গাড়ির মালিক অবশ্যই ডাক্তার,' গম্ভীর গলায় আমায় শুনিয়ে বলল হোমস, 'জেনারেল প্র্যাকটিশনার, যদিও বেশি পুরোনো প্র্যাকটিশ নয়। এখানে গাড়ি দাঁড় করানোর অর্থ একটাই — ডাক্তার নাহেব আমার কাছেই এসেছেন। কপালটা ভালই বলতে হবে। জলদি চলো, ওপরে যাই।'

হোমসের পর্যবেক্ষণ ক্ষমতা আমার অজানা নয়। তাই একজন অচেনা মানুষ সম্পর্কে এই ধরনের ভবিষ্যদ্বাণী দেখে অবাক হলাম না — ব্রহ্ম গাড়ির ভেতরে টাঙ্গানো আলোর পাশে ঝোলানো সলতের খুড়িতে সাজিয়ে রাখা একরাশ ডাক্তারি সরঞ্জাম চোখে পড়েছে বলেই গাড়ি ব মালিকের পেশা সম্পর্কে বিনা দ্বিধায় এতগুলো সম্ভাবনা সে আউড়ে গেল তাতে সন্দেহ নেই।

ফায়ারসেসের পাশে চেয়ারে যিনি বসেছিলেন তাঁর রং ফ্যাকাশে, দু'পাশ থেকে চাপ পড়ার ফলে নীচের দিকে সরু হয়ে এসেছে এমনই মুখের গড়ন, চোঁটের দু'পাশে কালো রংয়ের বেড়াল গোঁফ। বয়স বড়জোর তেত্রিশ কি চৌত্রিশ। শ্রান্ত উদব্রান্ত হাবভাব আর গায়ের ফ্যাকাশে রং যৌবনে প্রচুর পরিশ্রমের দরুন অবকাল বার্ধক্যের পরিচয় দিচ্ছে। আমাদের ঢুকতে দেখে তিনি চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন আর তখনই চোখে পড়ল ভদ্রলোক যেমন লাজুক তেমনই অনুভূতিপ্রবণ; ম্যাটেলপিসের ওপর রাখা তাঁর ধপধপে ফর্সা কোমল হাত আর শিল্পিদেব মত সরু আঙ্গুল। ডাক্তারের বৈশিষ্ট্য এর আকৃতিতে নেই বললেই চলে।

'ওড ইভনিং ডক্টর,' খোজমেজাজে বলল হোমস, 'সবে কয়েক মিনিট আগে এসেছেন মনে হচ্ছে।'

'কি করে জানলেন, আমার গাড়োয়ান বলল বুঝি?'

'আজ্ঞে না, গাড়োয়ান নয়,' হাসল হোমস, 'আপনার পাশে টেবিলে রাখা মোমকৃতিটা বলল। আপনি দাঁড়িয়ে কেন, বসুন, তারপর বলুন আপনার কোন কাজে লাগতে পারি?'

'আমার নাম ডক্টর পার্সি ট্রেভেলিয়াম,' ভদ্রলোক বললেন, 'ঠিকানা ৪০৩, ব্রক স্ট্রিট।'

'অজ্ঞাত ব্রায়বিক আঘাতের ওপর আপনার লেখা একটা বই আছে না?'

তাঁর বইখানা পড়েছি জেনে ভদ্রলোক বৃশি হলেন, ফ্যাকাশে গাল উঠল রাজ্য হয়ে।

'আমার প্রকাশক তো দেখা হলেই মুখ শুকায়, বই বিক্রি হচ্ছে না একথা তৈরি করে রাখা আগে ভাগে। ইয়ে আপনিও ডাক্তার?'

‘আর্মিতে ছিলাম, অবসর নিয়েছি।’

‘মিঃ হোমস, এমন কিছু অদ্ভুত ঘটনা হালে আমার বাড়িতে ঘটেছে যার ফলে আপনার কাছে আসতে বাধ্য হয়েছি।’

‘খুলে বলুন,’ পাইপ ধরিয়ে বলল হোমস।

‘স্নায়বিক ব্যাধি সম্পর্কে আমি বরাবরই আগ্রহী, এ রোগে বিশেষজ্ঞ হবার বাসনাও আছে। নিজের ঢাক না পিটিয়েও বলব লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে ডাক্তারি পড়ার সময় অধ্যাপকেরা আমার মধ্যে সম্ভাবনা দেখতেন। স্নাতক হবার পরে কিংস কলেজ হাসপাতালে একটা ছোট চাকরি জুটে গেল। ফিটের ব্যামো বা মূর্ছারোগ নিয়ে ঐ সময় গবেষণা শুরু করলাম। ন্যায় বিজ্ঞানের ওপর গবেষণা করে আর ঐ বইটা লিখে ক্রস পিংকারটন পুরস্কার আর পদক দুটোই পেলাম। পশার জন্মানোর বিরাট সম্ভাবনা দেখা দিল আমার সামনে। কিন্তু পশার জন্মানোর জন্য যতটুকু পুঁজি দরকার তা আমার ছিল না। ক্যাভেন্ডিশ স্কোয়ারের মত জায়গায় ঘর ভাড়া নিতে গেলে প্রচুর টাকা দরকার, এর ওপর আছে ডাক্তারি সরঞ্জাম কেনার খরচ। ভেবে কুল কিনারা পাচ্ছি না এমন সময় হঠাৎ এক দারুণ সুযোগ এল হাতের মুঠোয়। কয়েক বছর আগে একদিন সকালবেলা এক অচেনা ভদ্রলোক আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন, তাঁর নাম ব্রেসিংটন। সরাসরি যা বললেন তার সারমর্ম হল তাঁর জন্মানো টাকা তিনি কোনও ডাক্তারের পেছনে পুঁজি হিসেবে খাটাতে চান। ধার দেবেন না। ঘরভাড়া, সরঞ্জাম কেনা, কাজের লোকের বেতন এসব খরচ তিনি দেবেন বিনিময়ে কণী দেখে আমি যা আয় করব তার তিনভাগ ওঁকে দিতে হবে আর বাকি একভাগ নেব আমি। ব্রেসিংটন জানালেন ছাত্র হিসেবে আমার সুনাম তাঁর অজানা নয়, পুঁজির অভাবে পশার শুরু করতে পারছি না তাও জানেন। মিঃ হোমস, অচেনা হলেও এত বড় সুযোগ আমি হাতছাড়া করলাম না, গোড়াতেই লুফে নিলাম। মিঃ ব্রেসিংটনকে জানালাম তাঁর প্রস্তাবে আমি রাজি। তারপর সেখানে প্রাকটিশ শুরু করলাম। ক্রক স্ট্রিটের বাড়ির সোতলায় দুটো ঘর নিজের জন্য নিয়েছিলেন, একটা বসার আরেকটা শোবার ঘর। একতলায় আমার রুগী দেখাব ব্যবস্থা করলেন। মিঃ ব্রেসিংটনের হাটের অবস্থা ভাল নয় তাই আমার সঙ্গেই থাকার ব্যবস্থা করলেন। কখন কি হয় বলা যায় না একথা ভেবেই একজন ডাক্তারকে হাতের নাগালে সবসময় রাখা বুঝতে বাকি রইল না। ভদ্রলোকের জীবন বাঁচাধরা নিয়মে আবদ্ধ নয়। বাইরের লোকের সঙ্গে মেলামেশা নেই বললেই হয়, বাড়ির বাইরে বেরোনও খুব কম। তবে একটা নিয়ম উনি ঘড়ির মত মানেন — রোজ সন্ধ্যাবেলা নীচে নেমে আমার রুগী দেখার হিসেবপত্র দেখতেন, তারপর ফি বাবদ সারাদিনে যা আয় করেছি তা থেকে প্রতি গিনি পিছু পাঁচ শিলিং তিন পেনি আমায় দিয়ে বাকিটা নিজের পকেটে পুরতেন, ওপরে নিজের শোবার ঘরে সিন্দুক আছে, ভাগের টাকাটা তাতেই রাখতেন।

মিঃ ব্রেসিংটনের প্রস্তাবে রাজি হয়ে দু’জনেই লাভবান হয়েছি। আমার বাড়িছিল প্র্যাকটিস আর সেই দৌলতে পয়সা কামাচ্ছিলেন মিঃ ব্রেসিংটন। এরই মধ্যে ঘটল এক অদ্ভুত কাণ্ড। হস্তাক্ষরক আগে রোজের মতই সন্ধ্যার পরে মিঃ ব্রেসিংটন এলেন আমার কাছে। চোখমুখ দেখে মনে হল ভেতরে ভেতরে কোনও চাপা উত্তেজনা ভুগছেন। কথায় কথায় বললেন ওয়েস্ট এণ্ড এলাকায় প্রায়ই ডাকাতি হচ্ছে, তাই খামোশা দেবি না করে আমাদের সব দরজা জানালায় বাড়তি মজবুত খিল আর ছিটকিনি লাগাতে হবে। পুরো একটা হপ্তা ঐ রকম অশান্তি মনের ভেতর পুরে তিনি কাটালেন তা আমার নজর এড়াল না। আগে রোজ রাতে ডিনার সেরে বাড়ি থেকে বেরিয়ে কিছুক্ষণ হেঁটে আসতেন, সেটা যথ্য হল। দিনরাত জানালায় চোখ রেখে বসে থাকেন দূরের পানে তাকিয়ে। এরপর মিঃ ব্রেসিংটনের আচরণে এক নতুন বৈশিষ্ট্য চোখে পড়তে লাগল — যেন সাংঘাতিক কোনও ঘটনা ঘটবে অথবা ভয়ানক কেউ এসে হাজির হবে, এই ভয়ে দিনরাত কাঁপতেন ধরখর করে। এত ভয় किसের জন্য জানতে গেলাম, কিন্তু ফল হল উন্টো। আমার প্রশ্ন শুনে



এমন রোগে গেলেন যে বাধ্য হয়েই আমায় ঐ প্রসঙ্গ ত্যাগ করতে হল। কিছুদিনের মধ্যে ঐ দিনরাত ভয়ে ভয়ে থাকার ঘোরটা ওঁর কাটল। আগের মতই রোজ রাতে ডিনার খেয়ে বাইরে বেড়ানো শুরু করলেন। কিন্তু এরই মধ্যে ঘটল এক অদ্ভুত ঘটনা যার ফলে মিঃ ব্রেসিংটন শয্যা নিলেন। সেই অবস্থাতেই আছে এখনও। ঘটনাটা এরকম। দু'দিন আগে একটা চিঠি এল আমার নামে তাতে প্রেরকের ঠিকানা আর তারিখ কিছুই নেই। চিঠিটা সঙ্গে আছে, পড়ে শোনো।

‘বর্তমানে ইংল্যান্ড প্রবাসী এক অভিজাত কৃশ ভ্রমলোক বহু বছর ধরে মূর্ছারোগের প্রকোপে ভুগছেন। ডঃ পার্সি ট্রেভেলিয়ানকে দিয়ে তিনি নিজের চিকিৎসা করাতে চান। আগামিকাল সন্ধ্যা ছটার ভ্রমলোক নিজে ডাক্তারের কাছে আসবেন।’

‘পরদিন অর্থাৎ গতকাল নির্দিষ্ট সময় দু’জন অচেনা লোক এল আমার চেম্বারে। একজন মাঝবয়সী, রোগা পটকা, চেহারা অতি সাধারণ, গম্ভীর মুখ — তাকে দেখলে আর যাই হোক অভিজাত কৃশ বলে মনে হবে না। তার সঙ্গী বয়সে যুবক, যেমন রূপবান তেমনই নিষ্ঠুর তার চোখমুখ, চওড়া কাঁধ, বুক আর হাত দেখে বোঝা যায় দেহে তার প্রচণ্ড বল। বয়স্ক লোকটিকে ধরে ধরে চেয়ারে বসিয়ে বলল ভ্রমলোক তার বাবা। মূর্ছারোগ দেখা দিলে বাবার কষ্ট দেখে সহ্য করতে পারে না তাই বাবাকে আমার সামনে বসিয়ে সে পাশের ঘরে অপেক্ষা করতে লাগল।

ছেলে পাশের ঘরে যেতে আমি তার বাবাকে নিয়ে পড়লাম, রোগ সম্পর্কে নানা প্রশ্ন করতে লাগলাম। এমন অদ্ভুত সব জবাব দিলেন যার কোনও মানে হয় না। রোগের প্রকোপ আর আমাদের ভাষা সম্পর্কে অজ্ঞতাই এর কারণ বলে আমার মনে হল। তবু আমি ওর সব জবাব চিকিৎসার প্রয়োজনে লিখতে লাগলাম। হঠাৎ সে কথা বলতে বলতে থেমে গেল। মুখ তুলে দেখি সোজা হয়ে বসেছে সে, দু’চোখে বাঁকা চাউনি, কঠোর দেখাচ্ছে তাঁর মুখ। মূর্ছারোগের গোড়ার লক্ষণ বুঝতে বাকি রইল না। এই অবস্থায় অ্যামাইল নাইট্রেট পৌঁচালে কাজ হয় জানি, তাই তাকে একা রেখে চলে গেলাম একতলায় ল্যাবরেটরিতে। ওষুধটা নিয়ে আসতে বড়জোর মিনিট পাঁচেক দেরি হয়েছিল, ফিরে এসে দেখি চেয়ার খালি, চেম্বারে কেউ নেই। পাশের ঘরে ঢুকে তার ছেলেকেও দেখতে পেলাম না। আমার তখনকার মানসিক অবস্থা কিরকম আশা করি বুঝিয়ে বলার দরকার হবে না। চাকর হৌড়াটা নতুন আর মোটেও চটপটে নয়। সে একতলায় বসে থাকে। আমি ঘণ্টা বাজালে সে ওপরে উঠে এসে রুগীকে বাইরে যাবার পথটা দেখিয়ে দেয়, এই তার কাজ। অস্বাভাবিক কিছু ঘটতে সে দেখেনি বা শোনেনি, এইটুকু তার জবাবে জানা গেল। গোটা ব্যাপারটা তাই রহস্য হয়ে রইল আমার কাছে। বানিক বাদে মিঃ ব্রেসিংটন বেড়িয়ে ফিরে এলেন। হালে ওঁর সঙ্গে কথা বলা কমিয়ে দিয়েছি তাই এ নিয়ে কিছু বললাম না।

আশ্চর্যের ব্যাপার মিঃ হোমস, গতকাল বিকেলের সেই কৃশ দু’জন আজ বিকেলে আবার গতকালের মত একই সময় এসে হাজির হল আমার চেম্বারে। যার অসুখ সেই মাঝবয়সী লোকটি বলল, ‘গতকাল আপনাকে না বলে ওভাবে চলে যাবার জন্য মাক চাইছি।’

‘ব্যাপারটা সত্যিই আমাকে ভাবিয়ে তুলেছিল,’ আমি বললাম।

‘সত্যি বলতে কি,’ লোকটি বলল, ‘রোগের প্রথম ঘোর এই চেম্বারে বসে থাকতে থাকতেই কেটে গেল, তারপরেই মনে হল এক স্রজানা অচেনা জায়গায় বসে আছি, কেন এখানে এসেছি কিছুই মনে করতে পারছি না। এর আগেও অনেকবার এমন হয়েছে। রোগের ঘোর কেটে গেলে আগের কথা কিছু মনে করতে পারি না।’

‘কালও ঠিক এমনটাই হয়েছিল,’ লোকটির ছেলে এগিয়ে এসে বলল, ‘বাবা চেম্বার ছেড়ে বেরিয়ে আসতে ডাবলাম আপনি ওঁকে পরীক্ষা করেছেন, তাই কিছু না বলে ওঁকে নিয়ে বাড়ি ফিরে গেলাম। বাড়ি ফিরে জানতে পারলাম কি ঘটেছে।’

‘খুব হালকাভাবেই ব্যাপারটা নিলাম, মিঃ হোমস। ছেলে কালকের মতই পাশের ঘরে গেলে তার বাবাকে পরীক্ষা করতে বসলাম। পরীক্ষা শেষ হলে প্রেসক্রিপশন লিখে দিলাম। আমার চোখের সামনে বাপকে ছেলে ঘরে ঘরে নিয়ে গেল। এর খানিক বাদে মিঃ ব্রেসিংটন বেড়িয়ে ফিরে এলেন। ওপরে নিজের কামরায় গেলেন আর শ্রায় সঙ্গে সঙ্গে পাগলের মত ছুটে এসে দুকলেন আমার চেয়ারে, প্রচণ্ড আতঙ্কের ছাপ তাঁর দু’চোখে, দেখলে মনে হয় পাগল হয়ে গেছেন।

‘আমার ঘরে কে ঢুকেছিল?’ চেয়ারে ঢুকেই তিনি চৈতন্যে উঠলেন।

‘কেউ ঢোকেনি,’ আমি জানালাম।

‘মিছে কথা!’ রাগে আর উত্তেজনায় পাগলের মত চৈতন্যে উঠলেন তিনি, ‘ওপরে এসে নিজে চোখে দেখে যান সত্যি বলছি কিনা।’

মানসিক অবস্থা সুস্থ নয় জেনেই তাঁর ওসব কথা গায়ে মাখলাম না। বাধা হয়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠলাম। ঘরের দোড়গোড়ায় দাঁড়িয়ে মেঝেতে পাতা কার্পেটের দিকে আঙ্গুল দেখিয়ে তিনি চৈতন্যে উঠলেন, ‘এ ছাপগুলো দেখুন! ওগুলো আমার জুতোর বলতে চান?’ তাকিয়ে দেখি সত্যিই কতগুলো বড় মাপের জুতোপরা পায়ের ছাপ পড়েছে কার্পেটে। এ ছাপ মিঃ ব্রেসিংটনের জুতোর নয় এ বিষয়ে নিশ্চিত হলাম। ছাপগুলো আকারে বেশ বড় আর তাজা। গতকাল বিকেলে বৃষ্টি পড়েছিল আশা করি জানেন, সেই অদ্ভুত রুশি বাপ ছেলে ছাড়া আর কোনও রুগী গতকাল আমার চেয়ারে আসেনি। এটুকু আন্দাজ করলাম আমি যখন বাপকে পরীক্ষা করতে ব্যস্ত সেই ফাঁকে পাশের ঘর থেকে তার ছেলে ওপরে উঠে ও ঘরে ঢুকেছিল যার কারণ এখনও জানি না। ঘরের ভেতরের কোনও জিনিস সে অবশ্য ছোঁয়নি।

আমার কাছে এটা আদৌ কোন সাংঘাতিক ঘটনা নয়; কিন্তু হলে কি হবে, মিঃ ব্রেসিংটন ভয়ে কল্লাকাটি জুড়ে দিয়েছেন। উনি বললেন বলেই আপনার কাছে ছুটে এসেছি। এখন মিঃ হোমস, আপনি যদি দয়া করে একবার তাঁর কাছে যান, এত ভয় পাবার কারণ নেই এ কথাটা বুঝিয়ে বলেন তাহলে ভাল হয়।’

ঘটনার বিবরণ যেন তার কৌতূহল জাগিয়েছে তা হোমসের পাইপ টানার ধরন দেখেই টের পেয়েছি। ডঃ ট্রেভেলিয়ান থামতেই উঠে পড়ল চেয়ার ছেড়ে। রুক স্থিতি ডঃ ট্রেভেলিয়ানের চেয়ারে এসে গেলাম পনেরো মিনিটের ভেতর। সিঁড়ি বেয়ে ও : : : উঠতে যাব ঠিক তখনই ওপরতলার আলো নিভে গেল, কাঁপা গলায় ইঁশিয়ারি কানে এল, ‘ইঁশিয়ার! আমার হাতে পিস্তল আছে, কাছে এলেই গুলি ছুঁড়ব!’

‘মিঃ ব্রেসিংটন!’ পাশ থেকে ডঃ ট্রেভেলিয়ান বলে উঠলেন, ‘একটু বাড়াবাড়ি হচ্ছে না কি? এবার কিন্তু সত্যিই আমি রেগে যাব!’

‘ওঃ ডঃ ট্রেভেলিয়ান, আপনি এসেছেন? সঙ্গে কাপের নিয়ে এসেছেন?’ কথা শেষ হতে হাতের ছোঁয়া পেলাম, বুঝলাম আঁধারে কেউ হোমস আর আমার গায়ে হাত বুলিয়ে কিছু একটা যাচাই করছে।

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, পরখ করে নিয়েছি,’ ভেসে এল সেই কাঁপা গলা, ‘আপনারা ওপরে আসতে পারেন। আমার ইঁশিয়ারি আপনাদের বিরক্ত করে থাকলে দুঃখিত।’ পরমুহুর্তে গ্যাসের বাতি আবার জ্বলে উঠল। পিস্তল পকেটে ঢোকাতে ডঃ ট্রেভেলিয়ান তাঁর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন।

‘গুড ইভনিং, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ ব্রেসিংটন, ‘আপনি আসাম্য বাধিত হলাম। আমার ঘরে অব্যাহিত লোকদের ঢুকে পড়ার খবর আশা করি ডঃ ট্রেভেলিয়ানের মুখ থেকে শুনেছেন।’

‘শুনেছি, মিঃ ব্রেসিংটন,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু এরা কারা? কেনই বা তারা আপনার ক্ষতি করতে চাইছে?’

গ্যাসের আলোর খুব কাছ থেকে দেখলাম মিঃ ব্রেসিংটনকে; এক সময় বেশ মোটামোটা ছিল



তাকে দেখতে, এখন মুখের চামড়া কুলে পড়েছে আলগা হয়ে ব্লাড হাউণ্ডের মত। গায়ের রং ফ্যাকাশে, এক পলক তাকালেই বোঝা যায় স্বাস্থ্য ভাল নয়। চাপা আতংকে মুখের চামড়া কাঁপছে থরথর করে, মাথার কালো চুলের কুচি উঠছে ঝাড়া হয়ে।

‘আপনার শ্রমের উত্তর আমার জানা নেই, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ ব্রেসিংটন।

‘সত্যিই জানা নেই?’ পাশটা প্রশ্ন করল হোমস। খাটের শেষপ্রান্তে রাখা কালো রংয়ের বড় সিঁদুক ইশারায় দেখিয়ে মিঃ ব্রেসিংটন বললেন, ‘মিঃ হোমস, জীবনে খুব ধনী কখনেই ছিলাম না, পারাজীবন ধরে যা অমিয়েছি সব রাখা আছে ওতে। ব্যাংকের ওপর ভরসা নেই, তাই দিনরাত নিজের কাছে আগলে রাখি। জীবনে একবারই আমি টাকা খাটিয়েছি — এখানে ডঃ ট্রেভেলিয়ানের শ্যাকটিসের সুবন্দোবস্ত করে, মিঃ হোমস। তাই বলছি, এই অবস্থায় বাইরের অজানা অচেনা লোক ঘরে ঢুকলে মানসিক অবস্থা কিভাবে স্বাভাবিক থাকে, বলতে পারেন? বলুন, এখন আমি কি করব?’

‘মিঃ ব্রেসিংটন, আপনারা আমায় ঠকাচ্ছেন,’ হোমস বলল, ‘তাই আপনাকে সাহায্য করার মত উপদেশ বাতলানো আমার পক্ষে সম্ভব নয়।’

‘কিন্তু আমি তো সবই বলেছি আপনাকে, মিঃ হোমস।’

‘ওড নাইট, ডঃ ট্রেভেলিয়ান,’ মিঃ ব্রেসিংটনের পানে বিরক্তির চাউনি ছুঁড়ে দিয়ে পিছু ফিরল হোমস।

‘কিছুই বলবেন না আমায়?’ পেছন থেকে আর্তনাদ করে উঠলেন মিঃ ব্রেসিংটন।

‘সত্যি কথা বলুন, এছাড়া আপনাকে আমার আর কিছুই বলার নেই,’ বলে হোমস আমায় নিয়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে এল। হেঁটেই বাড়ি ফিরছি দু’জনে। অস্কাফোর্ড স্ট্রিট পেরিয়ে হার্লি স্ট্রিটের মাঝামাঝি আসতে হোমস বলল, ‘তোমায় মিছিমিছি টেনে আনার জন্য দুঃখিত, ওয়াটসন, তবু জেনো এটা সত্যিই একটা মাথা ঘামানোর মত কেস।’

‘আমার মাথায় তো কিছুই ঢুকছে না।’ মুখ ফুটে বললাম।

‘কম করে দু’জন অথবা তার বেশি লোক এই রহস্যের সঙ্গে জড়িত যারা কোনও কাবলে ভীষণ চটে আছে মিঃ ব্রেসিংটনের ওপর। এরই বাপ আর ছেলে সেজে এসেছিল। বাপটা রুগী সেজে ডাক্তারকে চেঁচারে আটকে রাখল সেই ফাঁকে আরেকজন ওপরে উঠে ঢুকল ব্রেসিংটনের ঘরে। পরপর দু’দিন একই ঘটনা ঘটল, আর দু’দিনই তারা সেই সময় বেছে নিল যখন ব্রেসিংটন ডিনার খেয়ে বেড়াতে যায়। চুরি করতে তারা আসেনি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত, নইলে তারা ঘরের জিনিসপত্র ঠিক নাড়াচাড়া করত। ওয়াটসন, বিশ্বাস করো, ব্রেসিংটন জানে যে কোন সময় সে খুন হতে পারে। ভয়টা সেই কারণেই। কারা ঘরে ঢুকেছিল ও ঠিকই জানে, কিন্তু আমার কাছে লুকোচ্ছে।’

‘হোমস,’ আমি বললাম, ‘ডাক্তার নিজেই ওর ঘরে ঢোকেনি তো?’

‘না, ওয়াটসন, মনে রেখো কার্পেটের জুতোর ছাপ ডাক্তারের জুতোর ছাপের চেয়ে বড়। তাছাড়া ডঃ ট্রেভেলিয়ানের জুতোর মুখ ছুঁচোলো, আর যে লুকিয়ে ঘরে ঢুকেছিল তার জুতোর মুখ চৌকো। আজকের মত এ প্রসঙ্গ তোলা থাক। আশা করছি আগামিকাল সকাল নাগাদ ব্রুক স্ট্রিট থেকে নতুন খবর আসবে।’

হোমসের ভবিষ্যদ্বাণী যে এমন নাটকীয়ভাবে ফলে যাবে স্বপ্নেও ভাবিনি। পরদিন সকাল সাড়ে সাতটার চোখ মেলাতে দেখি হোমস গায়ে ড্রেসিং গাউন জড়িয়ে আমার বিছানার পাশে দাঁড়িয়ে।

‘ওয়াটসন, আমাদের নিয়ে যাবার জন্য কালকের ব্রুহাম গাড়ি নীচে অপেক্ষা করছে,’ হোমস বলল।



‘কি ব্যাপার বলো তো?’

‘ব্যাপার সেই ক্রক স্ট্রিট।’

‘নতুন কোনও খবর আছে?’

‘ডাক্তার এটা পাঠিয়েছেন, পড়ে দ্যাখো,’ বলে এক চিলতে কাগজ সে দিল আমার হাতে।  
নেটবই থেকে ছিঁড়ে নেওয়া পাতায় দ্রুত হাতে লেখা : ‘স্বস্থরের দোহাই, এই মুহূর্তে চলে আসুন  
— পি.টি।’ পেনসিলে লিখেছেন ডঃ ট্রেভেলিয়ান।

‘ওঠো ভাই, জরুরি তলব,’ হোমস বলল।

আমরা গাড়ি থেকে নামতেই দুটে এলেন ডঃ ট্রেভেলিয়ান। আজ তাঁরও চোখেমুখে ছাপ  
ফেলেছে নিদারুণ আতংক।

‘সাম্ভাতিক কাণ্ড, মিঃ হোমস, মিঃ ব্রেসিংটন আত্মহত্যা করেছেন।’ বললেন তিনি। শুনে  
যেভাবে শিস দিয়ে উঠল হোমস তাতে মনে হল এই জাতীয় কিছু ঘটবে সে আগেই জানত।

‘কখন জানতে পারলেন?’

‘রোজ সকালে কাজের মেয়ে চা দিয়ে যায় ওর ঘরে। আজও গিয়েছিল, তখন সব সাতটা।  
ঘরে ঢুকেই দেখে মিঃ ব্রেসিংটন গলায় দড়ি দিয়ে ঝুলছেন ঘরের ঠিক মাঝখানে। সিং—এ  
আংটার সঙ্গে দড়ি বেঁধে যে বাস্কেট বিছানার পাশে রাখতেন তার উপর উঠে দাঁড়িয়ে ঝুলে  
পড়েছেন। পুলিশের লোকেরা ওঁর ঘরেই আছে। আমি এখন কি করব কিছুই বুঝতে পারছি না।’

তাঁর অনুমতি নিয়ে হোমস আমায় নিয়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠল, শোবার ঘরে পা দিতে  
আঁতকে উঠলাম। মিঃ ব্রেসিংটনের চেহারার বর্ণনা দিতে গিয়ে তাঁর মোটাসেটা চেহারার উল্লেখ  
আগে করেছি। গলায় দড়ি দিয়ে ঝোলার দরুন আরও মোটা দেখাচ্ছে তাঁকে; ছাল ছাড়ানোর পরে  
মুগির গলার মত লম্বা দেখাচ্ছে তাঁর গলা, ঝুলন্ত লাম্বাটা মানুষের বলে মনে হচ্ছে না। ফুলে  
উঠেছে পায়ের গোড়ালির শিরা। লম্বা বাতপোশাক ছাড়া লাম্বার পরনে আব কিছু নেই। এক  
চটপটে দেখতে পুলিশ অফিসার খাতায় কি সব লিখছেন, ‘এই তো, মিঃ হোমস এসে পড়েছেন,’  
খুশিভরা গলায় বলে উঠলেন তিনি, ‘আপনাকে দেখে খুব ভাল লাগছে।’

ওড মর্নিং, ল্যানার, বলল হোমস, ‘তোমার কাজে নাক গলাচ্ছি ভেবো না যেন। এই পরিণতির  
আগে ঘটে বাওয়া ঘটনাগুলো আশা করি ওনেছো?’

‘হ্যাঁ, কিছু কিছু শুনেছি।’

‘কি মনে হচ্ছে?’

‘আমার ধারণা ভদ্রলোক কোনও কাবণে প্রচণ্ড ভয় পেয়ে আত্মহত্যা করেছেন, মিঃ হোমস,’  
ইন্সপেক্টর ল্যানার বললেন, ‘বাতো উনি যে ঘুমিয়েছিলেন তা বিছানার অবস্থা দেখেই বোঝা  
যাচ্ছে। সাধারণত ভোর পাঁচটা নাগাদ বেশিরভাগ মানুষকে আত্মহত্যা করতে দেখা যায়। মিঃ  
ব্রেসিংটন নিজেও ঐ সময়টাকে বেছে নিয়েছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। এ এক সুপরিকল্পিত  
আত্মহত্যার ঘটনা সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘লাম্বার পেশি যেমন শক্ত হয়ে উঠেছে তাতে আমার মতে ওঁর মৃত্যু ঘটেছে প্রায় তিন ঘন্টা  
আগে,’ আমি বললাম।

‘ব্রেসিংটনের ঘরে অদ্ভুত কিছু চোখে পড়েছে?’ হোমস শুধোল।

‘হাত ধোবার স্ট্যাণ্ডে একটা স্কু ভাইভার আর কিছু স্কু বৃজ পেয়েছি, মিঃ হোমস,’ ল্যানার  
জানালেন, ‘এছাড়া ফায়ারপ্রেস হাতড়ে পেয়েছি চারটে পোড়া চকটের টুকরো। মনে হচ্ছে অনেক  
রাত পর্যন্ত কেউ ঘরে বসে একের পর এক চকট খিয়েছে, এই দেখুন।’

‘ওঁর সিগার হোম্বার পেয়েছেন?’

‘না, তেমন কিছু চোখে পড়েনি।’

‘তাহলে চুকটের বাস পেয়েছেন?’

‘হ্যাঁ, এই যে, এটা ছিল লাশের কোটের পকেটে।’

বাস্তবের ভেতর একটিমাত্র চুকট পড়েছিল, নাকের কাছে নিয়ে এসে হোমস তার গন্ধ শুকল।

‘এটা হাডানা চুকট,’ বলল হোমস, ‘আর পোড়া চুকটের চারটে টুকরো, এগুলো ডাচরা আমদানি করেছে তাদের পূর্ব ভারতীয় উপনিবেশ থেকে। সাধারণত আর সব চুকটের চেয়ে এগুলো বেশি পাতলা হয়, আর মোড়া থাকে খড়ে।’ পকেট থেকে ছোট আতসি কাঁচ বের করে ল্যাম্পের আলোয় পোড়া চুকটের টুকরোগুলো পরীক্ষা করতে করতে বলল, ‘দুটো কাটা হয়েছে ভোঁতা ছুরি দিয়ে, আর দুটো দাঁতে কাটা হয়েছে। আশ্চর্য্য নয়, মিঃ ল্যানার, এটা ঠাণ্ডা মাথায় পরিকল্পিত খুন।’

‘অসম্ভব।’ টেচিয়ে উঠলেন ইন্সপেক্টর ল্যানার, ‘এ হতেই পারে না, মিঃ হোমস।’

‘কেন পারে না?’

‘এমন বিশিষ্টভাবে কেউ ব্রেসিংটনকে ফাঁসিতে ঝুলিয়ে খুন করবে কেন বলতে পারেন?’

‘সেটাই আমাদের খুঁজে বের করতে হবে।’

‘যদি এটা খুনের ঘটনাই হয় তাহলে ব্রেসিংটনের খুনরা কোন পথে ঢুকছিল এ বাড়িতে, মিঃ হোমস?’

‘ঢুকছিল সামনের দরজা দিয়ে।’

‘কিন্তু দরজা তো ভেতর থেকে বন্ধ ছিল, তাহলে।’

‘খুনরা কাজ সেয়ে চলে যাবার পরে দরজা বন্ধ করা হয়েছিল।’

‘এত নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে?’

‘তাদের রেখে যাওয়া চিহ্ন আমার চোখে ধরা পড়েছে যে,’ বলল হোমস, ‘একটু অপেক্ষা করুন, হয়ত এ সম্পর্কে আরও খবর দিতে পারব আপনাকে,’ বলে দরজার কাছে এসে চাবির গর্ত, গা, তালা আর চাবি তিনটেই খুঁটিয়ে দেখল হোমস। খাঁট, বিছানা, মেঝের কার্পেট, চেয়ার, ম্যাটল পিস, লাশ আর তার গলায় ফাঁস দেওয়া দড়ি খুঁটিয়ে দেখল। এরপর দড়ি কেটে ব্রেসিংটনের লাশ চাদের পেতে রাখা হল।

‘এই দড়িটা এল কোথা থেকে?’ জানতে চাইল হোমস।

‘বৈঠে থাকতে যেসব ভয়ে ব্রেসিংটন শিউরে থাকতেন, তার মধ্যে একটি আতনে পোড়া। হঠাৎ সিঁড়িতে আগুন ধরলে খোলা জানালা দিয়ে যাতে গলে পালাতে পারেন সেই উদ্দেশ্যে এই এক বাণ্ডিল দড়ি গুঁজে রাখতেন বালিশের নীচে,’ বললে বলতে ডঃ ট্রেভেলিয়ান মিঃ ব্রেসিংটনের বিছানার নীচ থেকে এক বাণ্ডিল দড়ি বের করে বললেন, ‘এখান থেকে বানিকটা কেটে ফাঁসি দেওয়া হয়েছে মিঃ ব্রেসিংটনকে।’

‘এর ফলে ওদের ঝামেলাও গেল কমে,’ বলে হোমস ম্যাটলপিসে রাখা মিঃ ব্রেসিংটনের ফ্রেমে আটা ফোটা খানা নিয়ে বলল, ‘এটা আমার কাজে লাগবে বলে নিয়ে যাচ্ছি; আজ বিকেলের মধ্যে আশা করছি আমার সবগুলো সিদ্ধান্তের সমর্থনে কিছু যুক্তি খাড়া করতে পারব। আসল ঘটনা জলের মতই সহজ ও সরল, শুধু একটু মাথা খাটাতে হবে।’

‘কিন্তু আমাদের তো কিছুই বলােন না,’ টেচিয়ে উঠলেন ডঃ পার্সি ট্রেভেলিয়ান।

‘শুনুন তাহলে,’ হোমস বলতে শুরু করল, ‘ব্রেসিংটনকে খুন করার মতলব নিয়ে তিনজন ঘরে ঢুকছিল — একজন রুগী সেজে আসা মাঝবয়সী, দ্বিতীয়জন যে তার ছেলে সেজে সঙ্গে এসেছিল, তৃতীয় লোকটির পরিচয়ের কোন সূত্র এখনও পাইনি। বাড়ির ভেতরে তাদের দলের একজন লোক আগে থেকেই ছিল। ইন্সপেক্টর, ছোকরা চাকরটাকে একটুনি ধরুন, ও হালে ডঃ ট্রেভেলিয়ানের চেয়ারে চাকরিতে ঢুকেছে।’

‘হতচ্ছাড়া কে ধারে কাছে দেখছি না,’ ডঃ ট্রেভেলিয়ান বললেন, ‘রাধুনি আর কাজের মেয়েটি ওকে খুঁজে বেড়াচ্ছে, মনে হচ্ছে ছোকরা পালিয়েছে।’

‘ছোকরা শুধু ভেতর থেকে দলের লোকদের দরজা খুলে দেয়,’ বলল হোমস, ‘এছাড়া ওর আর কোনও ভূমিকা নেই। খোলা দরজা দিয়ে পা টিপে টিপে তিনজন ভেতরে ঢুকল, আধবুড়ো সবার আগে, তার পেছনে তার ছেলে সেজে যে এসেছে, তার পেছনে আরও একজন —’

‘এত নিশ্চিত হচ্ছ কি করে, হোমস?’ থাকতে না পেরে বলে উঠলাম।

‘পায়ের ছাপগুলো দেখে,’ জবাব দিল হোমস, ‘তিনজনের জুতো পরা পায়ের ছাপ পরপর পাড়েছে। তারপর ওরা বন্ধ ঘরের সামনে এসে পৌঁচিয়ে তাল্লা খুলল — তালার গায়ের আঁচড়গুলো খালি চোখেই দেখতে পাবে। ব্রেসিংটন হয়ত তখন সবে ঘুমিয়েছে, ঐ অবস্থায় তারা আগেভাগে তার মুখ বেঁধে ফেলল। তাই সে চ্যাঁচামেচি করে থাকলেও তা কারও কানে যায়নি। এরপরে ওরা নিজেদের মধ্যে আলোচনা শুরু করল। যখন চুকট খেয়েছে তখন বোঝাই যায় আলোচনা শেষ হতে বেশ কিছুটা সময় গেছে। আলোচনা করে তিনজনে ব্রেসিংটনকে ফাঁসিতে ঝোলানোর ব্যবস্থা করল। ফাঁসি দেবার সিদ্ধান্ত অবশ্য আগেই নিয়েছিল ওরা তাই কাজে লাগতে পায়ের ভেবে ক্ষুদ্র হিডার আর কিছু ক্ষুদ্র সঙ্গে এনেছিল; কিন্তু সিলিং-এ টাঙ্গানো ল্যাম্পের ছক চোখে পড়তে ওগুলো কাজে লাগল না। ব্রেসিংটনের বিছানার নীচে দড়ি আছে এ খবরও পেয়েছে ওরা ছোকরা চাকরের মুখ থেকে, সেই দড়ি কেটে ফাঁস লাগিয়ে ব্রেসিংটনের গলায় বেঁধে তিনজনে বুলিয়ে দিল ছকে। ব্রেসিংটনকে ফাঁসিতে বুলিয়ে তিনজনে বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেল, ছোকরা চাকর তখন ভেতর থেকে দরজা আবার বন্ধ করে দিল।’

হোমসের মুখে খুনের বর্ণনা শুনে আমরা অবাক। কারও মুখে টু শব্দটি নেই। কোন কথা না বলে ইন্সপেক্টর ল্যানার তখনই ছোকরা চাকরকে খুঁজতে বেরিয়ে গেলেন। আমাদের ব্রেকফাস্টের বেলা বয়ে যাচ্ছে, ডঃ ট্রেভেলিয়ানের কাছ বিদায় নিয়ে আমরা ফিরে এলাম বেকার স্ট্রিটে।

‘এখন বেরোজি,’ ব্রেকফাস্ট সেরে হোমস বলল, ‘ফিরব তিনটে নাগাদ, ল্যানার আর ডঃ ট্রেভেলিয়ানও তখন আসবেন। আশা করছি ততক্ষণে রহস্যের পুরোপুরি সমাধান সম্ভব হবে।’

ইন্সপেক্টর ল্যানার আর ডঃ ট্রেভেলিয়ান বিকেল তিনটেতেই এলেন, কিন্তু হোমসের তখনও দেখা নেই, সে এল পৌনে চারটের। হাবভাব দেখে আঁচ করলাম সব সর্ভাবনার অবসান ঘটেছে।

‘খবর কি, ইন্সপেক্টর?’ ল্যানারকে প্রশ্ন করল হোমস।

‘খবর ভাল, ছোকরা চাকরকে ধরেছি।’

‘চমৎকার! আমিও বসে নেই, বাকি লোকগুলোর হদিশ পেয়েছি! পুলিশের খাতায় ওরা পুরোনো পানী, ওদের আসল নাম কিডল, হেওয়ার্ড আর মোফাট।’

‘দুদে ব্যাংক ডাকাতি,’ বলে উঠলেন ইন্সপেক্টর ল্যানার, ‘ওয়ারিংডন ব্যাংকে এরাই ডাকাতি করেছিল।’

‘ঠিক ধরেছেন,’ বলল হোমস, ‘আর ব্রেসিংটনও ছিল ওদের দলে, যার আসল নাম সটন। দলের পঞ্চম সদস্যের নাম কার্টরাইট। ১৮৭৫-এ এই পাঁচজনে মিলে ঐ ব্যাংকে হানা দেয়; ওখানকার কেরারটেকারের নাম ছিল টোবিন, তাকে খুন করে ভন্ট থেকে সাত হাজার পাউণ্ড ছিনিয়ে নিয়ে পালিয়ে যায়। পাঁচজনেই পরে ধরা পড়ে যায় পুলিশের হাতে, কিন্তু এদের বিরুদ্ধে নিশ্চিত সাক্ষ্যপ্রমাণ পুলিশের হাতে না থাকায় মামলা সাজাতে সরকার পক্ষকে বেগ পেতে হয়। তখন ওদের মধ্যে সটন রাজসাক্ষি হয়ে সব ফাঁস করে দেয়। বিচারে কার্টরাইটের ফাঁসি হয়, বাকি তিনজন পনেরো বছরের মেয়াদে জেলে যায়। রাজসাক্ষি হওয়ার কাম সাজা খেটে ছাড়া পায় সটন, ব্রেসিংটন নাম নিয়ে সে এবার নতুন জীবন শুরু করল। জানাজানি হবার ভয়ে ব্যাংক লুণ্ঠের ঢাকা সবসময় নিজের কাছে সিন্দুক রাখত। ব্রক স্ট্রিটের অভিজাত পাড়ায় বাড়ি ভাড়া

নিল, তারপর একতলায় ডঃ ট্রেভেলিয়ান চেয়ার করে দিল টাকা খরচ করে, বিনিময়ে তাঁর সঙ্গে অংশীদারীর চুক্তি করল। এদিকে তার দলের তিন পুরোনো স্যাস্কাড মেয়াদ শেষ হবার আগেই ছাড়া পেল। বদলা নেবার জন্য তারা পাগলের মত সার্টনকে খুঁজে বেড়াতে লাগল। সার্টনের হমিশ পেতে তাদের দেরি হল না। পরপর দু'বার তারা তাকে খুন করতে এল, দু'বারই ব্যর্থ হল; কিন্তু তিনবারের বার, দেখতেই পাচ্ছেন, ওরা ঠিক সফল হল। বলুন, ডঃ ট্রেভেলিয়ান, ইন্সপেক্টর ল্যানার, আর কিছু ব্যাখ্যা করার দরকার আছে?’

‘তাহলে ঐ তিনজনের হাতে খুন হবার ভয়েই ক্রিসিংটন দিনরাত ওরকম আতংকে কাটাতে?’ জানতে চাইলেন ডঃ ট্রেভেলিয়ান।

‘ঠিক তাই,’ সায় দিল হোমস, ‘স্ববরের কাগজে ওদের জেল থেকে ছাড়া পাবার স্ববর চোখে পড়ার পর থেকেই নিদারুণ আতঙ্কে তার চোখ থেকে রাতের ঘুম বিদায় নেয়। কিন্তু মুখ ফুটে সে কথা আপনাকে বলেনি, বলা সম্ভবও নয়, তাই ডাকাতির গল্প শুনিয়েছিল। পুরোনো তিন স্যাস্কাড তাকে খুঁজে বেড়াচ্ছে, একবার ছাড়া পেলে তাকে ঠিক খুন করবে তা জানত সার্টন ওরফে ক্রিসিংটন।’

রহস্যের সমাধান হলেও ক্রিসিংটনের তিন খুনি পুলিশের হাতে ধরা পড়েনি, তারা যেন রাতারাতি উধাও হয়েছিল। কয়েক বছর আগে ‘নোরা ক্রিনা’ নামে একটি যাত্রীবাহী জাহাজ পর্তুগিজ উপকূলে ওবার্টোর উত্তরে যাত্রি সমেত ডুবে যায়। একজনকেও উদ্ধার করা যায় নি। রুটল্যাণ্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দাদের দৃঢ় বিশ্বাস, ঐ জাহাজের যাত্রীদের মধ্যে ছিল সার্টন ওরফে ক্রিসিংটনের তিন খুনি।

দশ

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য গ্রিক ইন্টারপ্রিটার



একমাত্র বড় ভাই মাইক্রফট ছাড়া আর কোন আত্মীয়স্বজনের উল্লেখ হোমসের মুখে কখনও শুনি নি। হোমসের এই দাদার অংকে দারুণ মাথা, সরকারি দপ্তরে অডিটরের চাকরি করেন। ‘মাইক্রফট হোমস থাকেন লন্ডনের পলমল এলাকায়, সকাল বিকেল বাড়ি থেকে বেরিয়ে বড় রাস্তার মোড় পর্যন্ত পায়চারি করেন। অফিসে সারাদিন কাজ করার পর রোজ বিকেলে বাড়ির কাছে ডায়োজিনিস ক্লাবে তিনি অবসর সময় কাটাতে যান। ডায়োজিনিস ক্লাবের সদস্যরা কেউ মিস্তকে নয়, ক্লাবে এসে সাধারণ গল্পগুজব না করে ম্যাগাজিন পড়ে সময় কাটাতে তারা ভালবাসে। নিজেদের মধ্যে ডুবে থাকাই এখানকার প্রধান অলিষিত নিয়ম। টু শব্দটি না করার আগাম ইশিয়ারি দিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল সেই ডায়োজিনিস ক্লাবে। আমাকে বসিয়ে রেখে ভেতরে গেল, খানিক বাদে ফিরে এল বড় ভাই মাইক্রফটকে সঙ্গে নিয়ে। ছোট ভাই শার্লকের মত পাতলা ছিপছিপে নন বরং বেশ মোটাটে। কিন্তু দু’চোখে ছোট ভাইয়ের মতই ধ্যানস্থ চাউনি যেন গভীর ভাবনায় বুদ্ধ হয়ে আছেন। আমার সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে মাইক্রফট করমর্দন করে বললেন, ‘আমার ভাইয়ের কীর্তিকাহিনী লিখে আপনি তো ওকে দারুণ বিখ্যাত করে তুলেছেন, মশাই! ইয়ে — শার্লক সেই ম্যানর হাউসের কেসের কি হল, এখনও আঁধারে হাতড়ে যাচ্ছিল?’

‘না তো,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘ভদ্র শেখ, রহস্যের সমাধানও হয়েছে।’

‘অ্যাডামসই তাহলে আসল অপরাধী?’

‘ঠিক ধরেছেন,’ বলে জানাপার ধারে দু’ভাই বসল পাশাপাশি, আমার মুখেমুখি।

‘এখানে বসে রাস্তার দিকে তাকালে কতরকম মানুষই না চোখে পড়ে,’ বলল মাইক্রফট, ‘দূর থেকে শুধু দেখেই তাদের সম্পর্কে অনেক কিছু জানা যায়। যেমন ঐ লোক দুটো, একবার ওদের পানে চেয়ে দ্যাখ!’

‘একজন বিলিয়ার্ড খেলার হিসেব রাখে এখান থেকেই বলা যায়,’ বলল হোমস।

‘আরেকজন?’ জ্ঞানতে চাইলেন মাইক্রফট।

যাকে লক্ষ্য করে বলা তার ওয়েস্ট কোর্টের পকেটের ওপর চকখড়ির দাগ ততক্ষণে আমারও চোখে পড়েছে, তার সঙ্গীর বেঁটে খাটো চেহারা, গায়ের রং তামাটে কালচে। মাথার টুপি পেছনদিকে হেলে গেছে, হাতে একগাদা প্যাকেট।

‘লোকটা সৈনিক ছিল,’ বলল শার্লক হোমস।

‘হালে অবসর নিয়েছে,’ বললেন মাইক্রফট।

‘ভারতে ছিল।’

‘নন কমিশন্ড অফিসার।’

‘রয়্যাল আর্টিলারি রেজিমেন্টের গোলন্দাজ না হয়েই যায় না।’ বলল শার্লক।

‘বিপত্নীক।’

‘তবে একটা বাচ্চা আছে।’

‘একটা নয় রে, একগাদা,’ শূন্যস্থান পূরণ করলেন মাইক্রফট।

‘ঢের হয়েছে,’ হেসে বললাম, ‘এটা একটু বাড়াবাড়ি নয় কি?’ দূর থেকে একপলক দেখে এত বলছি কি করে?’

রোদে পুড়ে চামড়া তামাটে হয়ে গেছে, হটিছে বুক ফুলিয়ে বীবের মত; সে যে একসময় সৈনিক ছিল তা কি এরপরেও বুঝতে বাকি থাকে?’

‘অফিসার হলে অবসর নেবার পরেও সৈনিকদের অ্যামুনিশন বুট পায়ে বেঁধে ঘুরে বেড়াত না, তার মানে সাধারণ নন, কমিশন্ড অফিসার — বড় জোর সার্জেন্ট কিংবা সার্জেন্ট মেজর। ভাবতে বর্ষদিন কাটিয়ে এসেছে বলেই চামড়া পুড়ে তামাটে হয়ে গেছে,’ বললেন মাইক্রফট।

‘ভুঙ্কর একপাশের চামড়া বং এখনও তামাটে,’ শার্লক হোমস বলল, ‘কাৎ করে টুপি পরত বলে ওদিকের চামড়ায় রোদ লাগেনি। এত ছোটখাটো চেহারার লোকদের পদাতিক বা ঘোড়সওয়ার বাহিনীতে দেখা যায় না, অতএব সে নিশ্চয়ই গোলন্দাজ বাহিনীতে কাজ করত।’

‘লোকটার পরনে এমন শোকের পোশাক, তার মানে কোনও প্রিয়জনকে হারিয়েছে। কেনাকাটা নিজেই যখন করছে তখন সেই প্রিয়জন অবশ্যই স্ত্রী ছাড়া কেউ না। হাতে বুমবুমি দেখে বোঝা যায় একটা খুব বাচ্চা ছেলে বাড়িতে আছে, হয়ত তাকে জন্ম দিতে গিয়ে লোকটার স্ত্রী মারা গেছে। বগলে একটা ছবির বই প্রমাণ দিচ্ছে তার আরও সন্তান আছে।’ বলে আমার দিকে তাকিয়ে হাসলেন মাইক্রফট, কচ্ছপের ষোলের ডিবে থেকে একটিপ নস্যি নাকে পুরে বললো, ‘তোমার জন্য একটি রহস্য হাতে এসেছে, শার্লক, যদি শুনতে চাও —’

‘এফুগি, মাইক্রফট, এফুগি,’ বলল শার্লক, ‘দেরি কোর না।’ এক চিলতে কাগজে কি লিখে ওয়েটারের হাতে দিলেন মাইক্রফট, বললেন, ‘মিঃ মেলাস নামে এক গ্রিক ভদ্রলোক আমার বাড়ির ওপরতলায় থাকেন, ওঁকে ডাকতে বললাম। হোট্টেলে যে সব বড়লোকেরা আছে তাদের দোভাষীর কাজ করে রোজগার করেন, গাইড হয়ে এখানে সেখানে নিয়ে যান। আবার কখনও আদালতে দোভাষীর কাজ করেও আয় করেন। এই তাঁর পেশা।’

একটু বাদে বেঁটে খাটো স্বাস্থ্যবান এক ভদ্রলোক ভেতরে ঢুকলেন, মাথার কালো চুল আর মুখের জলপাই রং দেখে বোঝা যায় তিনি দক্ষিণ দিক থেকে এসেছেন যদিও শিক্ষিত ইংরেজের মত তাঁর বুলি। শার্লক হোমসের পরিচয় জেনে তিনি আগ্রহ সহকারে হাত বাড়িয়ে করমর্দন করলেন, আনন্দে তাঁর দূ’চোখ উজ্জ্বলিত হল।

‘মুখে সিটকিং প্রাস্টার আঁট। বেচারার কি হল জ্ঞানতে না পারা পর্যন্ত স্বস্তি পাচ্ছি না, এদিকে পুলিশ আমার একটি কথাও বিশ্বাস করতে চাইছে না।’



‘সব কথা আমায় খুলে বলুন,’ বলল শার্লক হোমস।

দু’দিন আগের ঘটনা, সেদিন ছিল সোমবার। সব ভাষাই মোটামুটি জানি কিন্তু আমার মাতৃভাষা গ্রিক তাই ঐ ভাষাতেই ইন্টারপ্রিটারের কাজ করি। সোমবার রাতে মিঃ ল্যাটিমার নামে চটকদার পোশাক পরা এক কমবয়সী ভদ্রলোক এলেন আমার কাছে, বললেন পেরগোড়ায় ট্যান্ডি দাঁড় করিয়ে এসেছেন, তাতে চেপে ওঁর সঙ্গে যেতে হবে। ভদ্রলোকের এক গ্রিক বন্ধু ব্যবসার কাজে ওঁর কাছে এসে উঠেছেন যিনি গ্রিক ছাড়া অন্য কোন ভাষা জানেন না তাই একজন ইন্টারপ্রিটার অর্থাৎ সোভারী খুব দরকার। মিঃ ল্যাটিমার জানালেন ওঁর বাড়ি কেনসিংটনে। বললেন ভীষণ ব্যস্ত আছেন তাই আমায় একরকম ঠেলেঠেলে ট্যান্ডির ভেতরে ঢুকিয়ে দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে গাড়ি চলতে শুরু করল। চেয়ারিং ক্রসের ভেতর দিয়ে আমরা এলাম শ্যাফটসবেরি অ্যাভিনিউতে, সেখান থেকে অক্সফোর্ড স্ট্রিটে। মিঃ ল্যাটিমার বললেন কেনসিংটন যাবেন। তাহলে এমন ঘুরপথে বাবার কি কারণ থাকতে পারে মাথায় এল না। মিঃ ল্যাটিমার বসেছিলেন আমার মুখোমুখি, তাঁকে প্রশ্নটা করলাম। কিন্তু ভদ্রলোক প্রশ্নের জবাব না দিয়ে একটা লাঠি আচমকা বের করলেন, দেখলাম গলানো সিসা জমিয়ে তার হাতলটা এত পুরু আর ভারি করা হয়েছে যা আঘাত হানার পক্ষে এক মারাত্মক অস্ত্র। আর এই ব্যাপারটা আমায় বোঝানোর জন্যই লাঠিটা হাতে নিয়ে তিনি কয়েকবার দোলালেন, একবার নিজের হাতের তালুতে আরেকবার পাশে সিটের গদিতে তার সিসের পুরু হাতল মাথা দিয়ে আঘাত করলেন। তারপরেই গাড়ির জানালাগুলো চটপট তুলে দিলেন ভেতর থেকে। লক্ষ্য করলাম সব জানালার কাছে কাগজ আঁটা। গাড়ি চলার সময় বাইরে তাকিয়ে জায়গার হদিশ পাছে পাই সেইজন্যই এ ব্যবস্থা তা বুঝতে বাকি রইল না। বুঝতেই পারছেন মিঃ মেলাস, কোথায় আপনাকে নিয়ে যাচ্ছি তা গোপন রাখতেই এই ব্যবস্থা করতে বাধ্য হয়েছি।’ নির্লজ্জের হাসি হেসে বললেন মিঃ ল্যাটিমার।

‘তার মানে,’ গায়ের জোরে লোকটার সঙ্গে পেরে উঠব না জেনেও প্রশ্ন করলাম, ‘আপনার মতলব কি বলুন তো?’

‘অন্তে কথা বলুন মিঃ মেলাস,’ ল্যাটিমার বললেন, ‘গলা চড়িয়ে কেন মিছিমিছি নিজের বিপদ ডেকে আনছেন? ভালোয় ভালোয় চূপ করে বসে থাকুন, আমার কথামত চললে আপনার ক্ষতি হবে না জেনে রাখুন। এও জানবেন আপনাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছি তা কেউ জানে না।’

ওনে গায়ের লোম খাড়া হয়ে উঠল, বুঝলাম বাধা দেওয়া অর্থহীন।

প্রায় দু’ঘণ্টা অনেক ঘোরাঘুরি করে এক জায়গায় এসে গাড়ি থামল। এক ঝটকায় দরজা খুলে আমাকে টেনে বের করে ঢোকানো হল একটা বাড়ির ভেতরে; ভেতরে ঢোকার আগে পলকের জন্য আড়চোখে পাশে তাকাতো দু’পাশে গাছের সারি সমেত একটা সন চোখে পড়েছিল।

হলঘরের ভেতরে গ্যাসের কমজোরি রঙিন আলো জ্বলছিল, সেই আলোয় দেওয়ালে টাঙ্গানো ছবি চোখে পড়ল। ইতরের মত হাবভাব এক মাঝবয়সী চশমা পরা লোক দরজা খুলেছিল, গায়ে জ্বালা ধরানো হাসি হেসে সে বলল, ‘কি হে হ্যারল্ড, এই তোমার সেই মিঃ মেলাস?’

‘হ্যাঁ।’

‘তোমায় বাহবা দিতেই হয়, হ্যারল্ড,’ বলেই আমার দিকে তাকাল সে, ‘আপনাকে বিপদে ফেলার কোন ইচ্ছে আমাদের নেই, মিঃ মেলাস। তবে মনে রাখবেন আমাদের সঙ্গে সহযোগিতা করলে আপনার চিন্তা নেই, না করলে আপনার কপালে কি আছে তা ভগবানই জানেন।’

‘আমার কাছে কি চান আপনারা?’ চূপ করে থাকতে না পেরে প্রশ্ন করলাম।

‘এক গ্রিক ভদ্রলোককে আমরা কিছু প্রশ্ন করব, উনি ইংরেজি জানেন না তাই আপনাকে এসব প্রশ্ন ভরজমা করে ওকে বোঝাতে হবে। কিন্তু যতটুকু বলব তার বাইরে কিছু জানার চেষ্টা করবেন না যেন, নইলে বুঝতেই পারছেন আপনার কি দশা হবে।’

তার কথা শেষ হবার আগেই একটা দরজা খুলে গেল, তার ভেতর দিয়ে আমাকে পাশের ঘরে নিয়ে এল ওরা। ভেলভেট মোড়া চেয়ার, উঁচু সাদা পাথরের ম্যান্টেলপিস সমেত অনেক আসবাব সাজানো এ ঘরে, এক কোণে দাঁড় করানো প্রাচীন জাপানি যোদ্ধার বর্ম। মেঝের পুরু কার্পেটে পা ডুবে যায়। আলোর নীচে রাখা চেয়ারে মাঝবয়সী লোকটির ইশারায় বসলাম। কমবয়সী মিঃ ল্যাটিমার বেরিয়ে গিয়েছিল, খানিক বাদে টিলে ড্রেসিং গাউন পরা এক ভদ্রলোককে আরেকটি দরজা দিয়ে নিয়ে ঢুকল ভেতরে। কাছাকাছি আসতে দেখলাম অনেকগুলো স্টিকিং প্লাস্টার তার মুখে আঁটা। লোকটির গায়ের রং মড়ার মত ফ্যাকাশে, দেখতে রোগা হলেও বড় বড় উজ্জ্বল চোখে প্রচণ্ড মানসিক শক্তি ফুটে বেরোচ্ছে। যেভাবে তাকে চেয়ারে বসানো হল তাতে বুঝলাম তার সৈনিক ক্ষমতা পুরোপুরি ক্ষয় হয়ে গেছে, শুধু মানসিক বলের ওপর টিকে আছে সে।

‘ওঁর হাত খোলা আছে, হয়ারল্ড,’ ইতরের মত দেখতে মাঝবয়সী লোকটা বলে উঠল, ‘এবার ওঁকে স্ট্রেট আর পেনসিল দাও। মিঃ মেলাস, আমাদের প্রশ্ন আপনি তর্জমা করে ওঁকে লিখে দিন, উনি লিখে তার স্বাব দিলে তর্জমা করে আমাদের বলুন। প্রথমে জিজ্ঞেস করুন কাগজপত্রে উনি সই করবেন না?’

গ্রিক ভাষায় তর্জমা করা আমার প্রশ্ন দেখে ভদ্রলোকের দু’চোখে যেন আগুন জ্বলে উঠল, গ্রিক ভাষাতেই জবাব লিখলেন, ‘কখনোই না।’

‘কোনও শর্তেই না?’

‘শর্ত একটাই — আমার চেনা কোনও গ্রিক পাদ্রিকে দিয়ে আমার সামনে ওর বিয়ে দিতে হবে।’

‘এর ফলে আপনাকে অনেক কষ্ট পেতে হবে, তা জানেন?’

‘ওসবের পরোয়া আমি করি না, কাজেই আমার ভয় দেখিয়ে না।’ আমার ইংরেজিতে তর্জমা করা জবাব পড়ে মাঝবয়সী লোকটা খ্যাক খ্যাক করে হাসল, তার হাসি থেকে যেন বিষ ঝরে পড়ল।

এইভাবেই প্রশ্নোত্তর চলতে লাগল। খানিক বাদে আমি একটু বুকি নিলাম, বদমাসটার প্রশ্নের সঙ্গে তার অজান্তে এইভাবে নিজে কয়েকটা প্রশ্ন করলাম মুখময় প্লাস্টার আঁটা সেই অচেনা গ্রিক ভদ্রলোককে।

‘এভাবে জেদ কবে কেন নিজের দুর্ভোগ বাড়ান? কে আপনি?’

‘আমার ইচ্ছে। আমি এখানে নতুন এসেছি?’

‘কথামতন কাজ না করলে মৃত্যু নিশ্চিত; এখানে কতদিন আছেন?’

‘প্রাণের ভয় আমার নেই আগেই বলেছি। তিন হপ্তা।’

‘এ সম্পত্তি আপনার হাতে আসবে না। আপনার কি অসুখ হয়েছে?’

‘আমি যা পাই শয়তানগুলোর হাতে তা কখনোই তুলে দেব না। ওরা আমায় খেতে না দিয়ে আটকে রেখেছে।’

‘সই করলেই আপনাকে ছেড়ে দেওয়া হবে, এ বাড়িটা কোন জায়গায়?’

‘প্রাণ গেলেও সই করব না, জায়গার নাম জানি না।’

‘কিন্তু আপনার এই জেদে ওর কোনও লাভ হচ্ছে না, আপনার নাম কি?’

‘কথাটা ওর মুখ থেকেই শুনতে চাই, ত্র্যাতাইদিস।’

‘কথামতন সই করলেই ওর সঙ্গে দেখা হবে, আসছেন কোথা থেকে?’

‘তাহলে ওর সঙ্গে দেখা করতে চাই না, এখেল।’

এভাবে আরও মিনিট পাঁচেক চললেই পুরো ব্যাপারটা জেনে ফেলতাম কিন্তু তার আগেই দরজা খুলে এক রূপসী যুবতী ঘরে ঢুকল; মেয়েটি লম্বা, চুলের রং কালো।



‘হারল্ড, ‘ভান্সা ভান্সা ইংরেজিতে যুবতী বলল, ‘একা একা আর থাকতে পারছি না!’ পরমুহূর্তে ড্রেসিংগাউন পরা ভদ্রলোককে দেখে নিখুঁত গ্রিকে বলে উঠলেন, ‘হা স্বপ্ন, এ যে দেখছি পল!’

তার কথা কানে যেতেই ক্র্যাভাইদিস নামে গ্রিক ভদ্রলোক একলাফে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন, মুখে আটা সবক’টা সিটকিং প্লাস্টার খুলে ‘সোফি! সোফি!’ বলতে বলতে জড়িয়ে ধরলেন সেই রূপসী যুবতীকে। কিন্তু এই মিলনদৃশ্য বেশিক্ষণ স্থায়ী হল না, হারল্ড ল্যাটিমার দৌড়ে এসে যুবতীকে ভদ্রলোকের হাত থেকে জোর করে ছাড়িয়ে নিয়ে একটা দরজা খুলে বেরিয়ে গেলেন। গ্রিক ক্র্যাভাইদিসকেও মাঝবয়সী বদমাশটা টানতে টানতে ঘর থেকে বের করে নিয়ে গেল। ফাঁকা ঘর, এই সুযোগে পালাব কিনা ভাবছি হঠাৎ চোখে পড়ল সেই মাঝবয়সী বদমাশটা দাঁড়িয়ে আছে দরজা আগলে। চোখে চোখ পড়তে দাঁতে দাঁত লিখে বলল, ‘মিঃ মেলাস, এই নিন আপনার পারিশ্রমিক বাবদ পাঁচ পাউণ্ড। তবে এসব প্রশ্ন তর্জমা করার ফলে আমাদের অনেক কিছুই আপনি জেনে ফেলেছেন। এখানে আপনাকে দিয়ে আমাদের আর কোন দরকার নেই, বাইরে গাড়ি অপেক্ষা করছে, আপনি এই মুহূর্তে বিদেয় হোন। মনে রাখবেন, এখানকার কোন কথা বাইরে জানাজানি হলে আপনি রক্ষে পাবেন না!’ কথা শেষ করে লোকটা পাঁচ পাউণ্ড গুঁজে দিল আমার হাতে, সঙ্গে সঙ্গে হাজির হলেন মিঃ ল্যাটিমার, আগের মতই আমার ঠেলাতে ঠেলাতে বাইরে নিয়ে এলেন; যে গাড়িতে আসার সময় চেপেছিলাম দরজা খুলে তাতেই আবার জোর করে তোকানো হল আমাকে। আগের মতই অনেকক্ষণ ঘুরে এক নির্জন এলাকায় গাড়ি থামিয়ে যখন আমাকে নামানো হল তখন মাঝরাত, বারোটা বেজে গেছে অনেকক্ষণ হল।

‘আপনার বাড়ি থেকে এত দূরে নামিয়ে দিলাম বলে দুঃখিত, মিঃ মেলাস,’ বললেন মিঃ ল্যাটিমার, ‘কিন্তু আমি নিরুপায়, আমার হাতে কোনও বিকল্প নেই। গাড়ির পিছু নিলে বিপদে পড়বেন,’ বলেই তিনি গাড়ি হাঁকিয়ে চলে গেলেন। এবার চারপাশে ভাল করে তাকিয়ে দেখলাম রেললাইনের পাশে দাঁড়িয়ে আছি। লাল আলোর সংকেত আর ছিটিয়ে থাকা কয়েকটা বাড়ি চোখে পড়ল। একজন রেলের কুলি হেঁটে আসছিল, তাকে প্রশ্ন করে জানলাম আমি ওষাণ্ডসওয়ার্থ কমনে দাঁড়িয়ে আছি। মাইলখানেক হাঁটলে ক্র্যাপহ্যাম জংশনে পৌঁছাব; সেখান থেকে ভিক্টোরিয়ার শেষ ট্রেন পাব। এইভাবেই আমার সে রাতের অ্যাডভেঞ্চার শেষ হল, মিঃ হোমস, পরদিন আপনার দাদা মাইক্রফট হোমসকে সব খুলে বললাম, পুলিশেও খবর দিলাম।’

‘তুমি কোনও ব্যবস্থা নিয়েছো?’ বড় ভাইয়ের দিকে তাকাল শার্লক হোমস। পাশে টেবলে রাখা সেদিনের ডেইলি নিউজ তুলে নিয়ে মাইক্রফট বললেন, ‘একটা বিজ্ঞাপন সব কাগজে দিয়েছি, কিন্তু এখনও কোন জবাব আসেনি। এই দ্যাখ,’ বলে ভেতরের পাতায় একটা বিজ্ঞাপন দেখালেন যার বয়ান এরকম।

‘এখেন থেকে তিন হপ্তা আগে এক গ্রিক ভদ্রলোক সম্পর্কে খবর চাই, নাম পল ক্র্যাভাইদিস, ইংরেজি জানেন না। খবর চাই সোফি নামে এক গ্রিক যুবতী সম্পর্কেও। উত্তরদাতাকে পুরস্কার দেওয়া হবে। যোগাযোগ করুন এক্স ২৪৭৩।’

‘গ্রিক দূতাবাসে খোঁজ নিলে কেমন হয়?’

‘খোঁজ নিয়েছি, ওরা কিছুই জানে না।’

‘তাহলে এথেনে পুলিশের বড়কর্তাকে টেলিগ্রাম করলে হয় না?’ আমি বললাম।

‘আমাদের বংশের সব শক্তি শার্লক একাই পেয়েছে,’ মাইক্রফট হেসে ছোট ভাইয়ের দিকে তাকালেন, ‘তুমি নিজেই কেসটা নাও না, দ্যাখো কিছু করতে পারো কিনা।’

‘নিশ্চয়ই নেব,’ বলে বন্ধুবর চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, ‘এ কেস সম্পর্কে যখন যা খবর পাব তুমি আর মিঃ মেলাস দু’জনেই জানাব। কিন্তু আপনি নিজে ইশিয়ার থাকবেন, মিঃ মেলাস। কাগজের এই বিজ্ঞাপন কিন্তু দুশমনদের নজরে ঠিক পড়ছে। ওরা জেনেছে আপনি ওদের সব





কথা ফাঁস করেছেন, কাজেই সবসময় ইশিয়ার থাকবেন।' ফেরার পথে ডাকঘরে ঢুকল হোমস, পরপর কতগুলো টেলিগ্রাম পাঠিয়ে বলল, 'দেখছো ওয়াটসন, আজকের সন্ধ্যাটা ঝামেলা নষ্ট হল না। অনেক গুরুত্বপূর্ণ কেসই এইভাবে মাইক্রফোনের কাছ থেকে এসেছে আমার কাছে। ওপর থেকে দেখলে মিঃ মেলাসের কেসের একটাই ব্যাখ্যা চোখে পড়লেও এর অনেকগুলো লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য আছে যা একটু ভাবলেই ভেসে ওঠে চোখের সামনে।

'তাহলে এ কেস সমাধানের আশা তোমার আছে?'

'যতটুকু জেনেছি তারপর এ কেস সমাধানে ব্যর্থ হলে তা অদ্ভুত আর অস্বাভাবিক ব্যাপার হবে,' হোমস বলল, 'তুমি নিজেও তো সব শুনেছো গোড়া থেকে। এ কেস সম্পর্কে নিশ্চয়ই তোমারও মনে কিছু ধারণা গড়ে উঠেছে।'

'অস্পষ্ট হলেও উঠেছে বই কি।'

'সেটা কি?'

'আমার ধারণা হারল্ড ল্যাটিমার নামে এক ইংরেজ যুবক সোফি নামে এক গ্রিক যুবতীকে ফুসলে নিয়ে এসেছে।'

'কোথা থেকে নিয়ে এসেছে?'

'হয়ত অথেন্স থেকে।'

'কি যা তা বলছ?'' অর্ধেক ভঙ্গিতে মাথা ঝাঁকাল হোমস, 'খানিক আগেই তো মিঃ মেলাসের মুখে শুনলে ল্যাটিমার একবর্ষ গ্রিক জানে না, অন্যদিকে মেয়েটি ইংরেজি মেটিমুটি ভালই বলে। এতে বোঝাচ্ছে মেয়েটি কিছুদিন হল ইংল্যাণ্ডে আছে কিন্তু ল্যাটিমার কখনও গ্রিসে পা রাখেনি।'

'তাহলে ধরে নিতে হয় মেয়েটি ইংল্যাণ্ডে বেড়াতে এসে ল্যাটিমারের স্বপ্নেরে পড়েছে, তারপরে ওর কথায় ভুলে পালিয়েছে ওর সঙ্গে।'

'এটা হলেও হতে পারে,' হোমস বলল।

'তার মাঝখানে আসছে মেয়েটির দাদার ব্যাপার,' আমি বললাম, 'কোন অচেনা ইংরেজ যুবকের সঙ্গে পালিয়েছে খবর পেয়ে ভদ্রলোক লগুনে আসেন এবং প্রায় এ দেশে পা দেবার সঙ্গে সঙ্গে দুর্ভাগ্যবশত শয়তানদের হাতে পড়েন। মিঃ মেলাস যা বললেন তা থেকে এটা বোঝা যায় মিঃ ক্র্যাভাইন্স নামে ঐ গ্রিক ভদ্রলোক ওঁদের ভাইবোনের সম্পত্তির এগ্রি, সেটা জানাজানি হওয়ার বদমায়েশ ল্যাটিমার আর তার স্যাসাতরা লেনের সম্পত্তি তাঁর ওপর চাপ সৃষ্টি করে লিখিয়ে নিতে চাইছে। ভদ্রলোক লগুনে এসেছেন সোফিকে ল্যাটিমার আগে জানায়নি, কিন্তু ঘটনাচক্রে সোফি নিজের চোখে তাঁকে দেখে ফেলেছে।'

'সাবাশ, ওয়াটসন,' এবার জোর গলায় তারিফ করল হোমস, 'সুন্দর যুক্তি খাড়া করেছে! মনে হচ্ছে ঠিক এমনটাই ঘটেছে। সবক'টা ভাস আমাদের হাতে আছে ঠিকই ডয় শুধু একটাই — আচমকা ওরা কোন খুনখারাপি করে না বলে। আরেকটু সময় পেলে আমরা ওদের ঠিক খুঁজে বের করব।'

'কিন্তু যে বাড়িতে ওরা মিঃ ক্র্যাভাইন্স আর সোফিকে আটকে রেখেছে তার ইন্সপেক্টর পাব কি করে তা তো ভেবে পাচ্ছি না।'

'আমাদের অনুমান ঠিক হলে সোফি ক্র্যাভাইন্স না কি যেন ওর নাম, ঐ মেয়েটিকে খুঁজে বের করতে বেগ পেতে হবে না। এই কেসে ঐ মেয়েটিই আমাদের যা কিছু ভরসা, ওয়াটসন, যেহেতু ওর দাদা এ শহরে নবাবগত, উনি কাউকে চেনেন না। হারল্ড ল্যাটিমারের কথা ভুলে বাড়ি ছেড়ে সোফির সঙ্গে পালানোর ব্যাপারটাও রাত'রাতি ঘটেনি, নিদেন পক্ষে কয়েক হপ্তা লেগেছে ঘটনাটা ঘটতে। এখন লগুনের কোন এলাকার দু'জনে একসঙ্গে যদি কাটিয়ে থাকে তাহলে কারও



না কারও নজরে অবশ্যই পড়েছে। এবার দেখা যাক মাইক্রফটের পেওয়া বিজ্ঞাপনের জবাবে কোনও খবর আসে কিনা।’

কথা বলতে বলতে দু’জনে বেকার স্ট্রিটের আন্তানায় পৌঁছে গেলাম। ঘুরে ঢুকে দু’জনেই তাজ্জব — আর্মচেয়ারে বসে চুরুট টানছেন শার্লক হোমসের দাদা মাইক্রফট হোমস। আমাদের দেখে একমুখ ধোঁয়া ছেঁড়ে হেসে উঠলেন তিনি।

‘আমায় দেখে দু’জনেই অবাক হয়েছিস মনে হচ্ছে!’

‘কখন এলে টেরও পেলাম না!’

‘ঘোড়ার গাড়ি চেপে তোদের পাশ কাটিয়ে এসেছি,’ মাইক্রফট হাসলেন, ‘দু’জনেই কথায় এত মেতেছিলি যে আমার পানে চোখ পড়েনি। বাক, শোন, বিজ্ঞাপনের একটা জবাব এসেছে তোরা চলে যাবার খানিক বাসেই।’ বলে একফালি রয়্যাল ক্রিম কাগজ পকেট থেকে বের করলেন মাইক্রফট, ‘জে’ মার্কা কলমে তাতে যিনি বয়ান লিখেছেন তিনি যে মাঝবয়সী লোক এবং তার স্বাস্থ্য ভাল নয় তা বয়ানের হরফ খুঁটিয়ে দেখলেই বোঝা যায়। বয়ানে লেখা :

‘সবিনয় নিবেদন,

বিজ্ঞাপনের জবাবে আনছি যে মেয়েটির উল্লেখ করেছেন তাকে আমি ভাল করেই চিনি। অনুগ্রহ করে একবার আমার কাছে এলে ওর দুঃখের ইতিহাস খুলে বলতে পারি। ওর এখনকার ঠিকানা — দ্য মার্টলস, বেকেনহ্যাম।

আপনার বিশ্বস্ত — জে ডেভেনপোর্ট।’

‘ভদ্রলোক চিঠিটা পাঠিয়েছে লোয়ার ব্রিস্টল থেকে,’ বললেন মাইক্রফট, ‘কি বলিস, শার্লক, তুই, ডাক্তার আর আমি তিনজনে চল্ একুনি ভদ্রলোকের কাছে একবার যাই, মেয়েটার সব কথা জেনে আসি।’

‘না, মাইক্রফট,’ হোমস বলল, ‘মেয়েটির দুঃখের কথার চেয়ে তার দাদার জীবনের দাম অনেক বেশি। আমি বলি তার চেয়ে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে ইন্সপেক্টর গ্রেগসনকে খবর দাও, তারপব চলো বেকেনহ্যাম যাই। আমরা জানি ওখানে একজন লোক শত্রুদের নির্যাতনে আধমব্বা হয়ে আছে, প্রত্যেকটি ঘণ্টা তাই এই মুহূর্তে আমাদের কাছে দামি।’

‘তাই চলো,’ সায় দিয়ে বললাম, ‘যাবার পথে মিঃ মেলাসকেও ডুলে নেব, একজন গ্রিক ইন্টারপ্রিটার তো আমাদের এমনিতেই দরকার হবে।’

‘খাসা বলেছো! কাজের ছোঁড়াটাকে একটা ঘোড়াব গাড়ি ডাকতে পাঠাও, আমবা একুনি রওনা হব।’ বলে ড্রয়ার খুলে রিভলভার বের করল হোমস, চেয়ারে গুলি ভরে পকেটে ঢোকাল। আমার চোখে পড়তে বলল, ‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, কি সাংঘাতিক বিপজ্জনক বদমাশ ওরা তা তো শুনেছো, তাই জেনেতেনেই এটা সঙ্গে নিলাম।’

সন্ধ্যার মুখে এসে পৌঁছোলাম পলমল এলাকায়। মিঃ মেলাসের খোঁজ করতে এক ভদ্রলোক বেরিয়ে এসে তাঁর নাম ধরে ডাকলেন তারপর আমাদের যা জানালেন তার সারমর্ম হল খানিক আগে বেঁটে মাঝবয়সী চশমাধারী একজন লোক এসেছিল মিঃ মেলাসের খোঁজে, দু’জনে একই সঙ্গে বেরিয়ে গেছেন।

‘যে ভয় পেয়েছিলাম তাই শেষকালে সত্যি হল,’ বলল হোমস, ‘কাগজের বিজ্ঞাপন দেখেই ওরা আঁচ করেছে মিঃ মেলাস সব ফাঁস করে দিয়েছেন তাই বাড়ি থেকে জোর করে টেনে নিয়ে গেল। মিঃ মেলাসকে ওরা বর্তম না করে দেয় সেই ভয় পাচ্ছি। না, মাইক্রফট, এবার পুলিশ নিয়েই হানা দেব ওদের ডেরায়। আগে চলো স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে টু মারি, দেখি কাকে পাওয়া যায়।’

মিঃ মেলাসকে নিয়ে রদমাশেরা নিশ্চয়ই ঘোড়ার গাড়িতে চেপেছে; আমাদের একমাত্র ট্রেনে চাপলে ওদের আগে বেকেনহ্যামে পৌঁছোতে পারব। স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে ঢুকে ইন্সপেক্টর গ্রেগসনকে



নিয়ে রওনা হতে হতে আরও ঘণ্টাখানেক সময় লাগল। পৌনে দশটায় এলাম লণ্ডন ব্রিজ-এ, বেকেনহ্যাম স্টেশনের প্লাটফর্মে যখন নামলাম তখন অনেক রাত। ঘোড়ার গাড়িতে চেপে আধমাইল টানা রাস্তা পেরিয়ে এসে পৌছোলাম মার্টলস নামে একটি বাড়ির সামনে — অনেকটা জমির ওপর বাড়িটা দাঁড়িয়ে, রাস্তার দিকে পড়েছে বাড়ির গেছন দিক। এখানে আমরা গাড়ি থেকে নেমে পড়লাম।

‘একটা জানালাতেও আলো দেখছি না,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন বললেন, ‘মনে হচ্ছে ওরা আগেভাগেই পালিয়েছে।’

‘পাখি উড়েছে, বাসা খালি,’ সায় দিল হোমস।

‘কি করে বুঝলেন?’

‘ঘণ্টাখানেকের মধ্যে মালবোঝাই একটা গাড়ি বাড়ি থেকে বেরিয়েছে।’

‘গেটের আলোয় মাটির ওপর গাড়ির চাকার দাগ আমারও চোখে পড়েছে,’ বললেন ইন্সপেক্টর গ্রেগসন, ‘কিন্তু মালবোঝাই ছিল কি দেখে বুঝলেন?’

‘ওদিকের গেটের বাইরেও গাড়ির চাকার দাগ আছে,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু সে দাগ হালকা। এখানকার দাগগুলো দেখুন, মাটি কেটে বসেছে, তার মানে এদিক দিয়ে বেরোবার সময় প্রচুর মালপত্র ছিল গাড়িতে।’

ঘণ্টা বাজানো সঙ্গেও দরজা ভেতর থেকে খুলল না। কাঁধ দিয়ে জোরে ধাক্কা মারলেন গ্রেগসন কিন্তু মজবুত দরজার পান্না দাঁড়িয়ে রইল অনড় হয়ে। হোমস কিছু না বলে কোথায় উধাও হল। খানিক বাদে ফিরে এসে হাসিমুখে বলল, ‘দরজা যখন বন্ধ তখন আসুন জানালা দিয়ে ভেতরে ঢোকা যাক; একটা জানালা আমি খুলে এসেছি।’

‘আপনাকে কিছু বলার নেই, মিঃ হোমস,’ প্রশংসার সুরে বললেন ইন্সপেক্টর গ্রেগসন, ‘ভাগি ভাল যে আপনি এখনও অহিনের পক্ষে আছেন। কি আর করব, এই যখন অবস্থা তখন নেমস্তন্ন ছাড়াই ঢুকতে হবে বাড়ির ভেতরে।’

খোলা জানালা পথে ইন্সপেক্টর গ্রেগসন ভেতরে ঢুকেই লঠন জ্বালালেন, সেই আলোয় ভেতরে ঢুকল শার্লক হোমস, তার দান্দা মাইক্রফট আর সবশেষে আঁচি। আলোয় চারপাশে তাকিয়ে মনে হল মিঃ মেলাস এই ঘরেরই বর্ণনা দিয়েছিলেন কারণ ঘরের এককোণে প্রাচীন জাপানী যোদ্ধার খালি বর্ম এখনও দাঁড়িয়ে। একপাশে টেবিলের ওপর পড়ে ব্র্যাণ্ডির বোতল, দুটো গ্লাস, আর কিছু আধখাওয়া খাবার, দেখে বোঝা যায় খাওয়া শেষ না করেই কেউ উঠে গেছে টেবিল ছেড়ে।

‘ও কিসের আওয়াজ?’ আপনমনে নিজেকে শুধোল হোমস, পরমুহূর্তে একটা অস্পষ্ট চাপা গোসানির আওয়াজ ভেসে এল ওপর থেকে। গ্রেগসনকে নিয়ে হোমস ছুটল সিঁড়ির পানে, মোটাসোটা মাইক্রফটকে নিয়ে আমিও ছুটলাম পিছু পিছু।

তেতলায় উঠতেই তিনটে বন্ধ দরজা চোখে পড়ল। যে দরজার ভেতর থেকে কান্নার আওয়াজ আসছে, জোরে ধাক্কা মেরে তার পান্না খুলে ফেলল হোমস। ভেতরে ঢুকেই ছিটকে বেরিয়ে এল সে, সেইসঙ্গে গলগল করে রাশি রাশি কালো ধোঁয়া বেরিয়ে এল ভেতর থেকে। ‘সরে দাঁড়ান,’ চৈড়িয়ে উঠল হোমস, ‘কাঠকয়লার ধোঁয়ায় ঘরের ভেতরটা ভরে গেছে, আগে ধোঁয়াটা কেটে যাক তখন ঢুকব।’

ভেতর থেকে বেরিয়ে আসা সেই ধোঁয়ায় ভতরক্ষেণে আমরা খকখক করে কাশতে শুরু করেছি; হোমস, গ্রেগসন, মাইক্রফট, আমি নিজে, কাশছি সবাই। কাশতে কাশতেই বাইরে দাঁড়িয়ে ভেতরে ঝুঁকি দিয়ে দেখলাম গাঢ় ধোঁয়ায় ঘর ভরে গেছে, সেই ধোঁয়ার মধ্যে জ্বলছে একফালি নীল আলো। ঘরের মাঝখানে মেঝের ওপর রাখা ছোট পেতলের তেপায়া, তার ওপর জ্বলছে সেই



নীল আগুনের শিখা দিকদিক করে। সেই ফিকে আলোয় চোখে পড়ল ঘরের ভেতর দেওয়াল ঘেসে মেঝের ওপর দু'জন মানুষ অসহায়ভাবে পড়ে, জীবিত না মৃত তা বোঝা যাচ্ছে না।

দাঁড়িয়ে নষ্ট করার মত সময় হোমসের নেই, দৌড়ে সিঁড়ির কাছে গিয়ে বুকভরে দম নিল সে, দ্রুত ফিরে এসে একই ঢুকে পড়ল ঘরের ভেতর, ধোঁয়া উপেক্ষা করে আগুন সমেত সেই পেতলের তেপায়া দু'হাতে তুলে জানালা খুলে দিল খান্কা মেরে, খোলা জানালা দিয়ে সেই তেপায়া ছুঁড়ে ফেলল নীচে।

'আর এক মিনিট দাঁড়ান,' দৌড়ে বাইরে বেরিয়ে এসে সে বলল, 'ধোঁয়া এচ্ছুনি বেরিয়ে যাবে। মোমবাতি আছে সঙ্গে? দাঁড়াও, ভেতরে কি গ্যাস আছে জানি না, তার মধ্যে মোমবাতি জ্বালানো বোধহয় ঠিক হবে না। মাইক্রফট, মোমবাতি জ্বালো, দরজার ওপরে চৌকাঠের কাছে নিয়ে এসো। জলদি!'

মাইক্রফট হোমসের জ্বালানো মোমবাতির আলোয় ঘরের ভেতরটা আগের চেয়ে অনেক স্পষ্ট হয়ে উঠেছে, সেই আলোয় হোমস আর আমি ভেতরে ঢুকে মেঝেতে পড়ে থাকা লোক দুটোকে পাঁজাকোলা করে বাইরে নিয়ে এসে শুইয়ে দিলাম বারান্দায়। দু'জনেই বের্শ, চোখ মুখ ভীষণ ফুলে উঠেছে, নীল হয়ে গেছে ঠোঁট। দু'জনের একজন মিঃ মেলাস, তাঁর হাত পা দড়ি দিয়ে একসঙ্গে বাঁধা, চোখের ওপর দারুণ চোট; অপরজন বেজায় লম্বা, ঢাঙ্গা, গোটা মুখে স্টিকিং প্রাস্টার আঁটা — আগে না দেখলেও ইনি যে হৃতভাগ্য মিঃ ত্র্যাতাইদিস বুঝতে বাকি বইল না। আমাদের চোখের সামনেই বের্শ অবস্থায় শেষ নিঃশ্বাস ফেললেন তিনি।

মিঃ মেলাস প্রাণে বাঁচলেন। অ্যামোনিয়া শৌকাতে তাঁর জ্ঞান ফিরেলে, পেটে খানিকটা ত্র্যাতাইদিস পড়তে চান্সা হয়ে উঠলেন ঘণ্টাখানেকের ভেতর। তাঁর কথা থেকে বুঝলাম মাঝবয়সী বদমাশটা তাঁর বাড়িতে ঢোকে, তারপর রিভলভার উঠিয়ে তাঁকে খুন করার ভয় দেখিয়ে জোর করে গাড়িতে এনে তোলে। এখানে নিয়ে আসার পরে মিঃ ত্র্যাতাইদিসের কাছে আবার ওরা তাঁকে নিয়ে আসে। সেদিনের মতই মিঃ মেলাসকে সামনে রেখে তাঁকে কাগজে সইসাবুদ করতে হুমকি দেয়, কিন্তু ত্র্যাতাইদিস আগের মতই লিখে জবাব দেন মরে গেলেও তিনি তাদের কথামত সই কববেন না। এরপর ওরা মিঃ ত্র্যাতাইদিসকে ঘর থেকে বাইরে নিয়ে যায় আর তাদের কথা ফাঁস করে দেবার অপরাধে মিঃ মেলাসের মাথায় এত জোরে ডাঙা মারে যে তিনি সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান হারান।

এ কেসের সমাধান আর হল না। মাইক্রফটের দেওয়া বিজ্ঞাপনের জবাবে যিনি বদমাশদের আস্তানার ঠিকানা জানিয়েছিলেন সেই মিঃ ডেভেনপোর্টের মুখ থেকে শুধু জানা গেল যে সোফি এথেলের এক ধনী মেরে, ইংল্যান্ডে বন্ধুদের বাড়িতে বেড়াতে এসেছিল। লগুনে আসার পবে হ্যারল্ড ল্যাটিমার নামে এক রূপবান যুবকের পাশায় পড়ে সোফি, ল্যাটিমারের ভালবাসা চলনায় ভুলে সোফি শেষ পর্যন্ত কাউকে কিছু না জানিয়ে বন্ধুদের বাড়ি ছেড়ে পালিয়ে যায়। হ্যারল্ড ল্যাটিমার তাকে নিজের আস্তানায় আটকে রাখে। এদিকে সোফির ব্যবহারে অবাধ হয়ে যায় তার বন্ধুরা। এথেল সোফির দাদা মিঃ ত্র্যাতাইদিসকে শবর পাঠায় তারা। শবর পেয়ে মিঃ ত্র্যাতাইদিস এথেল থেকে বোনের খোঁজে উদভ্রান্ত হয়ে ছুটে আছেন লগুনে। ভদ্রলোক একফোঁটা ইংরেজি জানতেন না, ইংরেজি জানে এমন কারও সাহায্য পর্যন্ত নেননি। ঝটনাক্রমে হ্যারল্ড ল্যাটিমারের বদমাশ স্যাক্সন উইলসন কেম্পের খবর পড়েন মিঃ ত্র্যাতাইদিস, সোফি যে বাড়িতে ছিল সেখানেই এনে কেম্প আটকে রাখে তাঁকে। তাঁর গোটা মুখে স্টিকিং প্রাস্টার এঁটে দেয় যাতে সোফি দেখলেও তাকে চিনতে না পারে। সম্ভবত সোফির মুখ থেকেই ল্যাটিমার আর কেম্প জেনেছিল যে তার সম্পত্তির অর্ধি তার দাদা মিঃ ত্র্যাতাইদিস, তাই সে সম্পত্তি লিখিয়ে নেবার জন্য দিনরাত তাঁর ওপর তারা চাপ দিতে থাকে। এমন কি বদমাশরা দু'বেলা খেতেও দিত না তাঁকে। ত্র্যাতাইদিসকে হ্যারল্ড বোঝাতে চেয়েছিল যে সে সোফিকে লগুনে বিয়ে করবে, অতএব

বোনের সম্পত্তি তিনি যেন লিখে দেন। কিন্তু মিঃ ক্র্যাতাইদিসের মনের জোর অসীম তাই কিছুতেই তাদের চাপের কাছে নত হননি। এদিকে মুখে স্টিকিং প্রাস্টার আঁটা থাকলেও সোফি যে তার দাপাকে চিনতে পেরেছিল তা মিঃ মেলাসের প্রথম দিনের বিবৃতিতেই স্পষ্ট হয়েছিল।

খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখেই সম্ভবত বদমাশরা ইশিয়ার হয়ে যায়, রাতারাতি মতলব পাশ্টে ফেলে তারা, মিঃ ক্র্যাতাইদিস আর মিঃ মেলাস দু'জনকে বেঁধে অবস্থায় তেতলার ঘারে ফেলে রেখে কাঠকয়লার আগুন জালিয়ে সোফিকে নিয়ে পালিয়ে যায় তারা। পুলিশ পিছু নিয়েছে তা ওরা আঁচ করতে পেরেছিল। প্রচণ্ড মনের জোর সত্ত্বেও মিঃ ক্র্যাতাইদিস খেতে না পেয়ে দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন তাই কাঠকয়লার ধোঁয়ায় দম আটকে তিনি মারা যান।

কিছুদিন বাদে বুডাপেস্ট থেকে প্রকাশিত এক খবরের কাগজের কেটে নেওয়া অদ্ভুত এক কাটিং এল আমাদের হাতে। তাতে এক যুবতীর হাতে দু'জন ইংরেজ ডব্রলোকের খনের খবর ছাপা হয়েছিল। হাস্কেরির পুলিশের মতে নিজেদের মধ্যে ঝগড়ার পরিণতিই এই খুন; কিন্তু হোমস তা মানতে রাজি হয়নি — এই যুবতী সোফি স্বয়ং ঐভাবে দুই শয়তানকে খুন করে সে বড় ভাইয়ের মৃত্যুর বদলা নিয়েছে এটাই হোমসের ধারণা।



এগার

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ন্যাভাল ট্রিটি

ব্রায়রবি, ও কিং

‘বন্ধুর ওয়াটসন, — ব্যাঙটি ফেল্লসকে মনে আছে কি, তুমি পঞ্চম বর্ষে পড়ার সময় সে তৃতীয় বর্ষে পড়ত? হয়ত শুনেছা আমার কাকা বিদেশ মন্ত্রকের একজন হোমরা চোমরা যার দৌলতে আমিও সেখানে বড় চাকরিতে ঢুকেছি। কিন্তু এমনই গ্রহের ফের যে ঠিক আমার উন্নতির মুখেই এক সাংঘাতিক ঘটনা ঘটেছে যার ফলে আমার রুজি রোজগার তো বটেই, এমন কি মানসম্মান নিয়ে পর্যন্ত টানটানি হবার যোগাড়।

ব্যাপারটা এতই গোপন যে চিঠির মধ্যে উল্লেখ করা সম্ভব নয়। শুধু এইটুকু বলছি যে ঐ ঘটনা মারাত্মক প্রতিক্রিয়া ঘটিয়েছে আমার ভেতরে — এক-পাড়ে ন’টি হপ্তা ব্রেইন ফিভারে ভুগে কিছুটা সুস্থ হয়ে তোমায় চিঠি লিখছি। কর্তৃপক্ষের মতে যা ঘটেছে তার পরে এখন আর করার কিছু নেই; কিন্তু আমি এখনও হতাশ হতে পারছি না, দেখি একবার শেব চেষ্টা করে কিছু করা যায় কিনা। এই প্রসঙ্গে অনুরোধ করছি তোমাব পরম বন্ধু মিঃ শার্লক হোমসকে সঙ্গে নিয়ে একবার এসে আমায় দেখে যাও। তোমরা কবে আসবে সেই আশায় পথ চেয়ে রইলাম

তোমার পুরনো স্কুলের বন্ধু  
পার্সি ফেল্লস।’

চিঠি পড়ে মনে হল এত আকুলভাবে যখন হোমসকে নিয়ে যেতে বসেছে তখন দেরি করা ঠিক হবে না। আমার স্ত্রীও আমার মতে সায় দিল। চটপট ব্রেকফাস্ট সেরে চিঠিটা সঙ্গে নিয়ে বেকার স্ট্রিটে এসে দেখি খুদে ল্যাবরেটরিতে ড্রেসিং গাউন পরে হোমস রাসায়নিক পরীক্ষায় বুঁদ হয়ে আছে। পরীক্ষা শেষ হতে ফেল্লসের চিঠিটা বের করে বাড়িয়ে দিলাম; মন দিয়ে হোমস চিঠিটা পড়ে বলল, ‘এ তো মহিলার হাতের লেখা দেখছি।’

‘কিন্তু যতদূর জানি ফেল্লস এখনও বিয়ে করেনি,’ প্রতিবাদ করলাম।

‘না, ওয়াটসন,’ চিঠি থেকে মুখ না তুলে বলল, আবার বলছি এ চিঠি যিনি লিখেছেন একজন মহিলা এবং বিরল শ্রেণীর। মক্কেল ভাল হোক মন্দ হোক একজন বিরল প্রকৃতির মানুষের খুব কাছাকাছি আছেন তদন্তের গোড়ায় এ সভা উদঘাটন। রাতামত একটি ব্যাপার জেনে রেখো।

কেসটা সম্পর্কে আমার কৌতূহল বাড়ছে। তুমি তৈরি থাকলে চলো এখনই গিয়ে তোমার এই বিশদ বন্ধুটিকে দেখে আসি।

ট্রেনে চেপে ঘণ্টাখানেকের মধ্যে পৌঁছেলাম ও কিং-এ। ব্রায়ারব্রি বাড়িটা স্টেশনের কাছেই। কার্ড পাঠানোর অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে ব্যাডির কাজের লোকেরা আমাদের নিয়ে এল ভেতরে সুসজ্জিত ড্রইংরুমে। সেখানে মোটাসোটা গোলগাল দেখতে এক ভদ্রলোক আমাদের অভ্যর্থনা জানালেন। লোকটির বয়স চম্বিশ ছুই ছুই, আনন্দে দু'চোখ সবসময় নাচছে হেল্লেমানুষের মত। নিজের নাম বললেন জোসেফ হ্যারিসন, আরও জানালেন তাঁর বোন অ্যানি পার্সি ফেল্ডসের প্রেমিকা, খুব শীগগিরই ওদের বিয়ে হবার কথা। কথায় কথায় মিঃ হ্যারিসন এও জানালেন যে পার্সি আচমকা অসুস্থ হবার পর থেকে গত দু'মাস তাঁর বোনই তার সেবা করে চলেছে।

এরপর মিঃ হ্যারিসন আমাদের নিয়ে এলেন ড্রইংরুমের লাগোয়া আরেকটি ঘরে। শোবার ঘর হলেও এখানে বসার ব্যবস্থা আছে, ঘরের প্রত্যেকটি কোণ নানা রংয়ের ফুল দিয়ে রুচিসম্মতভাবে সাজানো। খোলা জানালার পাশে সোফায় শুয়ে এক যুবক, গায়ের ফ্যাকাশে রং আর রোগা শরীর তার অসুস্থতার সাক্ষ্য বহন করছে। পার্সি ফেল্ডসের শিরে বসা সুদীর্ঘ যুবতী যে অ্যানি তা বলার অপেক্ষা রাখে না। নানা ফুলের সুরভি মেশানো গ্রীষ্মের তাজা বাতাস বাগান থেকে ঘরে ঢুকছে খোলা জানালা দিয়ে। আমরা ঘরে ঢুকতেই যুবতী উঠে দাঁড়িয়ে বলল, 'পার্সি, আমি ও ঘরে যাব?' কিছু না বলে পার্সি হাত ধরে তাকে টেনে বসালো, হেসে বলল, 'কেমন আছো, ওয়াটসন? এ গোধ দেখে সহজে কেউ তোমায় চিনতে পারবে না। আশা করি ইনিই মিঃ শার্লক হোমস?'

অসুস্থ পার্সি আর তার ভাবী স্ত্রীর সঙ্গে করমর্দন করে হোমস আব আমি পাশাপাশি বসলাম। পার্সির হবু শ্যালক বোনকে রেখে তখনকার মত চলে গেলেন। ছোটখাটো অ্যানি যে ইটালিয়ান তা একনজর ওকে দেখলেই বোঝা যায় — পাকা জলপাইয়ের মত গায়ের রং, ঘন কালো চোখ আর মাথায় একটাল কালো চুল।

'মিঃ হোমস,' কোনরকম ভূমিকা না করেই পার্সি শুরু করল, 'ওয়াটসনের মুখে আশা করি শুনেছেন বিশেষ কারণে আপনাকে এখানে নিয়ে আসবার অনুরোধ জানিয়ে ওকে চিঠি লিখেছিলাম কেন, তা এবার বলছি। কাকা লর্ড হোন্ডহাস্ট বিদেশ দপ্তরের দায়িত্ব পাবার পরেই আমরা ওখানে চাকরি দেন, বিদেশমন্ত্রী হবার পরে আমায় অনেক গুরুত্বপূর্ণ কাজের দায়িত্ব তিনি দিতে শুরু করেন। সেসব কাজ ঠিকঠিক করার দরুন আমার ওপর তাঁর আস্থাও বেড়ে গিয়েছিল। আমার উন্নতি শুরু হয়েছিল, বিয়েটাও সেরে ফেলব ঠিক করেছিলাম, কিন্তু মাঝখানে এমন এক ঘটনা ঘটল যার ফলে আমার ভবিষ্যৎ এখন অনিশ্চিত, যে কোন মুহূর্তে আমার চাকরি চলে যেতে পারে।

আজ থেকে প্রায় দশ হপ্তা আগের ঘটনা। সেদিন ছিল ২৩ শে মে; লর্ড হোন্ডহাস্ট আমায় গুরুর শাস কামরায় ডাকিয়ে বললেন আমার কাজ দেখে উনি খুশি হয়েছেন, এবার এক অত্যন্ত গুরুদায়িত্ব তিনি দেখেন আমায়। দেবাজ খুলে খুসর রংয়ের একখানা গোটানো কাগজ আমায় দিয়ে কাকা বললেন ইংল্যান্ড আর ইটালির মধ্যে হালে গোপনে যে চুক্তি হয়েছে এটা তার মূল দলিল। সাবধানে তুলে রাখো কারণ এ সম্পর্কে ইতিমধ্যেই খবরের কাগজে নানারকম গুজব ছেপে বেরোতে শুরু করেছে। তোমাকে নিজের হাতে এই দলিলের পুরোটা নকল করতে হবে। এখন সিদ্দুকে রেখে দাও, অফিস ছুটির পর সবাই চলে গেলে একা চুপি চুপি বসে কাজটা সারবে। কাজ হয়ে গেলে আসল আর নকল দুটোই সিদ্দুকে রেখে দেবে, আগামিকাল সকালে অফিসে এসে দুটোই আমায় দেবে। একটা কথা মনে রেখো এই দলিলের বিষয়বস্তু জানতে ফরাসি আর রুশ দূতাবাস দেবার টাকা খরচ করতে তৈরি আছে। কাজেই হিশিয়ার, এই দলিলের কথা তৃতীয় কেউ যেন জানতে না পারে। কাকার কাছ থেকে দলিলটা নিয়ে —'

‘মাফ করবেন,’ বাধা দিল হোমস, ‘আপনাদের দুজনের কথাবার্তার সময় আর কেউ লর্ড হোন্ডহাস্টের কামরায় ছিল?’

‘না।’

‘ওর কামরাটা কত বড় হবে?’

‘ব্রিশ স্কোয়ার ফিট, লম্বা চওড়া মিলিয়ে।’

‘কথা বলার সময় দু’জনেই কামরার মাঝখানে ছিলেন?’

‘প্রায় তেমনই বলতে পারেন।’

‘দু’জনেই চাপা গলায় কথা বলছিলেন?’

‘কাকার গলা এমনতেই চাপা, সেদিন গলা আরও নামিয়ে কথা বলছিলেন। আমি শুধু শুনেই যাচ্ছিলাম, কিছু বলিনি।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ ফেল্‌স, তারপর কি হল বলে যান।’

‘কাকা যেমন বললেন সেইমতন অফিস ছুটি না হওয়া পর্যন্ত অন্যান্য কাজ করে সময় কাটলাম। আমার কামরায় চার্লস গোরো নামে এক কেরানির সেদিনের কাজ তখনও শেষ হয়নি — সে বসে কাজ করছে দেখে আমি খেতে বেরোলাম। খেয়ে এসে দেখি গোরো কাজ সেরে চলে গেছে। নিরিবিবিলিতে কাজ নিয়ে বসলাম; একটু তাড়াহুড়ো সেদিন ছিল কারণ খানিক আগে যাকে দেখলেন আমার সেই হবু শ্যালক যোসেফ হ্যাভিসন শহরে আছে আমি জানলাম। এও জানতাম যে সেদিন রাত এগারোটার ট্রেন ধরে সে ওকিং ফিরবে। আমিও ঐ একই ট্রেন ধরব ঠিক করেছিলাম।

দলিলটা খুঁটিয়ে পড়ে বুঝলাম কাকা বাড়িয়ে বলেননি। নৌবল সংক্রান্ত দলিল — তিন দেশের আঁতাতে ব্রিটেনের ভূমিকা তাতে ব্যাখ্যা করা হয়েছে, সেইসঙ্গে ভূমধ্যসাগরে ইটালির ওপর ফরাসি নৌবহর আধিপত্য অর্জন করলে এদেশ যে নীতি অনুসরণ করবে তারও পূর্বাভাস আছে ওতে। দলিলের বিষয়বস্তুর নীচে উঁচুতলার কূটনীতিকদের স্বাক্ষর। মোট ছাব্বিশটি ভাগে দলিলটা লেখা হয়েছে ফরাসিতে। এবার আমি নকল করতে বসলাম, খুব তাড়াতাড়ি লিখেও নটা ভাগ শেষ করতেই রাত নটা বেজে গেল, বেশ বুঝলাম এগারোটার ট্রেন আর ধরা হবে না। রাতের ষাওয়া আগেভাগে সেরেছি তারপর একটানা এতক্ষণ কাজ করে আমার মাথা তখন কিম্বিকিম্বকব্ধে, বারবার ঘুমে জড়িয়ে আসছে দু’চোখ। এই সময় এক কাপ গরম কফি পেলে ঘুম চলে যেত, মাথাটাও চনমনে হয়ে উঠত। সিঁড়ির নীচে ঘুমে কামরায় দারোয়ান বসে। ছুটির পরে যারা কাজ করে তাদের চাহিদামত স্পিরিট ল্যাম্প জ্বলে সে গরম কফি বানিয়ে দেয়। ডাকতে ঘণ্টা বাজলাম। কিন্তু দারোয়ানের বদলে এক মাঝবয়সী মহিলার মুখ আমার কামরায় উঁকি দিতে চমকে গেলাম। জিজ্ঞেস করতে জানাল সে দারোয়ানের বৌ, তাকে কফি আনার হুকুম দিয়ে ফের কাজে হাত দিলাম।

আরও দুটো ভাগ শেষ হল কিন্তু কফি তখনও এল না। ঘুমে দু’চোখ এত জড়িয়ে আসছে যে চেষ্টা করেও আর বসে থাকতে পারছি না। খানিক পায়চারি করলে ঘুমটা চলে যাবে ভেবে চেয়ার ছেড়ে উঠলাম, কামরার ভেতর ক’বার পায়চারি করলাম, তখনও কফির নাম গন্ধ নেই। ভাবলাম এত দেরি হচ্ছে কেন একবার দেখে আসি। কাগজপত্র টেবলে রেখে দরজা খুলে বাইরে এলাম। কমজোরি আলো জ্বলছে প্যাসেজে, সেখান থেকে এক ঘোরানো সিঁড়ি সোজা নেমে এসেছে একতলায় দারোয়ানের খুপরিতে ঢোকান মুখে। সিঁড়ির মাঝামাঝি একটা ছোট চাতাল আছে সেখান থেকে আরেকটা প্যাসেজ ডানদিকে সমকোণে বাঁক নিয়েছে। ঐ প্যাসেজের শেষে দরজা তার ওপাশে আরেকটা ছোট সিঁড়ি নীচে নেমে গেছে। পাশের চার্লস স্ট্রিট হয়ে যে সব কেরানি আর চাকরবাকর অফিসে ঢোকে তারা ঐ সিঁড়ি ব্যবহার করে।’

‘ধন্যবাদ,’ হোমস বলল, ‘আপনার সব কথাই বুঝতে পারছি।’



‘কামরা থেকে বেরিয়ে সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে দেখি দারোয়ান তার খুপরিতে চেয়ারে বসে আরামে ঘুমোচ্ছে, পাশের টুলের ওপর রাখা স্পিরিট ল্যাম্পের ওপর কেটলিতে শৌ শৌ আওয়াজ তুলে কফির জল ফুটছে। হাত বাড়িয়ে দারোয়ানকে ঠেলতে যাব তার আগেই দারোয়ানের মাথার ওপর টালানো ঘণ্টা টং টং করে বেজে উঠল। সেই আওয়াজ কানে যেতে দারোয়ানের ঘুম ভাঙ্গল, উঠে বসে আমাকে দেখে চমকে উঠে বলল, ‘একি! মিঃ ফেল্ডস, নিজেই চলে এলেন?’

‘সেই কখন এক কাপ কফি বলেছি, এখনও পাঠালে না,’ আমি শান্ত গলায় বললাম, ‘না এসে কি করব বল!’

‘কেটলিতে জল চাপিয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম,’ বলে ঘণ্টার পানে চোখ তুলল সে; আওয়াজ থামলেও ওটা তখনও কাঁপছে, ‘আপনি এখানে মিঃ ফেল্ডস,’ দারোয়ান বলল, ‘তাহলে ঘণ্টা বাজাল কে?’

‘কার কামরার ঘণ্টা ওটা?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘আপনার কামরার, স্যর।’

দারোয়ানের জবাব শুনে বুকের ভেতরটা খক করে উঠল। এক সাংঘাতিক গুরুত্বপূর্ণ দলিল খোলা ঘরে ফেলে আমি কফির তাগাদা দিতে নীচে নেমে এসেছি। আমি ভেতরে নেই এই ফাঁকে নিশ্চয়ই কেউ ভেতরে ঢুকেছে। ভাববার মত অবস্থা তখন আমার নেই। দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে এলাম, কামরায় ঢুকে দেখি টেবলের ওপর পড়ে আছে দলিলের নকল করা অংশটুকু, আসল দলিল উধাও!

হোমস হাতে হাত ঘসছে দেখে বুঝলাম রহস্য সমাধানে তার মাথা কাজ করতে লেগেছে। ‘তখন আপনি কি করলেন?’ চাপা গলায় বলল সে।

‘চোর পাশের সিঁড়ি দিয়ে ঢুকেছিল এ সম্ভাবনাটা যেন মূহূর্তের মধ্যে ভেসে উঠল মনেব কোণে,’ বলল পার্সি।

‘চোর যেই হোক সে আপনার কামরার ভেতর বা প্যাসেজে লুকিয়ে ছিল না একথা এত জোর দিয়ে কি করে বলছেন?’

‘বলছি যেহেতু আমার কামরায় বা প্যাসেজে একটা ইদুরেরও লুকোনের মত জায়গা নেই, মিঃ হোমস,’ জবাব দিল পার্সি।

‘ধন্যবাদ, তারপর কি হল বলে যান।’

‘আমার ফ্যাকাশে মুখ দেখে দারোয়ান আঁচ করল সাংঘাতিক কিছু ঘটেছে। আমি দ্বিতীয় সিঁড়ি বেয়ে দৌড়ে নেমে এলাম পাশের চার্লস স্ট্রিটে, দারোয়ানও পেছন পেছন এল। এদিকের গেটের দরজা বন্ধ কিন্তু তালা ছিল না। এক থাকায় ঐ দরজার পায়রা ঠেলে দু’জনে ছিটকে বাইরে বেরিয়ে এলাম। এটুকু স্পষ্ট মনে আছে ঠিক তখনই কাছাকাছি গির্জায় পরপর তিনবার ঘণ্টা বেজেছিল, রাত তখন প্রায় পৌনে দশটা।

‘এটা খুব দরকারি পরয়েট,’ পার্সির শেষের কথাগুলো জামার আঙ্গিনে লিখতে লিখতে আপন মনে বলল হোমস।

‘গভীর রাত, ঝিরঝিরে বৃষ্টি পড়ছে, চার্লস স্ট্রিট খাঁ খাঁ করছে, একটা লোকও চোখে পড়ছে না। শুধু রাস্তায় এক কোণে একজন কনস্টেবল একা দাঁড়িয়ে।

‘ডাকাতি হয়ে গেছে! বিদেশ মন্ত্রকের অফিস থেকে একটা জরুরি দলিল খানিক আগে খোয়া গেছে। এদিক দিয়ে কাউকে যেতে দেখেছেন?’

‘গত পনেরো মিনিট ধরে এখানে আমি দাঁড়িয়ে, স্যর,’ কনস্টেবল জানান, ‘এর মধ্যে শুধু লম্বা, মাঝবয়সী একটি মেয়েকে যেতে দেখেছি, তার গায়ে শাল জড়ানো ছিল।’

‘ও তো আমার বৌ,’ দারোয়ান চৈচিয়ে উঠল, ‘আর কেউ, আর কাউকে দেখেছেন।’





‘না।’

‘তাহলে চোর অন্যদিক দিয়ে পালিয়েছে’ আমার জামার আন্তিন টেনে দারোয়ান বলল।

‘যার কথা বললেন সেই মেয়েটি কোনদিকে গেছে বলতে পারবেন?’

‘জানি না, স্যর,’ কনস্টেবল বলল, ‘শুধু ওকে যেতে দেখেছি কিন্তু ওকে লক্ষ্য করার মত বিশেষ কোনও কারণ ঘটেনি। মনে হল ওর খুব তাড়াছড়ো আছে।’

‘কতক্ষণ আগে ওকে দেখেছেন — পাঁচ মিনিট?’

‘হ্যাঁ, তা পাঁচ মিনিটের বেশি নয়।’

‘আমাদের প্রতিটি সেকেন্ড এখন দামি, স্যর,’ দারোয়ান বলল, ‘মিছিমিছি এসব আজ্ঞেবাজে প্রথমে সময় নষ্ট করছেন। বিশ্বাস করুন আমার বৌ এর মধ্যে নেই, তার চেয়ে আসুন, রাস্তার ওদিকটা খুঁজে দেখি। আপনি না এলে আমি একাই খুঁজব।’ বলে ও দৌড়াতে গেল কিন্তু তার আগেই তার হাত চেপে ধরে জানতে চাইলাম, ‘তোমার ঠিকানা কি?’

‘১৬, আইভি লেন, ব্রিস্টল। কিন্তু শুধু শুধু আজ্ঞেবাজে সন্দেহ মনে স্থান দেবেন না, মিঃ ফেল্লস। তার চেয়ে আসুন, রাস্তার ঐ দিকটা ঘুরে আসি, দেখা যাক কিছু জানা যায় কিনা।’

পুলিশ কনস্টেবলকে নিয়ে এবার সত্যিই দারোয়ানের সঙ্গে রাস্তার ওপারে গেলাম, কিন্তু তাতে কোনও লাভ হল না। বৃষ্টি পড়ছিল আগেই বলেছি, রাস্তায় যারা ছিল তারা সবাই নিজেদের মাথা বাঁচাতে ব্যস্ত, তার মধ্যে কে কখন কোনদিক দিয়ে পালিয়েছে সেদিকে তাকানোর মত সময় তাদের নেই।

‘আমরা অফিসে ফিরে এলাম, সিঁড়ি, প্যাসেজ, আমার কামরা পাতি পাতি করে খুঁজলাম কিন্তু কোনও ফল হল না। কামরার বাইরে বারান্দায় লিনোলিয়াম পাতা, খুঁটিয়ে পরীক্ষা করলাম কিন্তু কারও পায়ের ছাপ চোখে পড়ল না।’

‘সেদিন ক’টা থেকে বৃষ্টি পড়ছিল?’

‘সন্ধ্যা সাতটা থেকে।’

‘তাহলে দারোয়ানের বৌ রাত ন’টায় আপনার কামরায় উঁকি দিল অথচ লিনোলিয়ামে তার কাদামাথা জুতার ছাপ পড়ল না এ কি করে হল?’

‘পয়েন্টটা তুলেছেন দেখে ভাল লাগছে, মিঃ হোমস। আসলে কাজের মেয়েটা বুট পরে অফিসে ঘর সাফ করতে আসে, কিন্তু সিঁড়িতে ওঠার আগে বুট দারোয়ানের খুপরিতে জমা রেখে পায়ের চটি গলিয়ে নেয় তারা। কাজের সুবিধের জন্যই এই রেওয়াজ চলে আসছে।’

‘বরলাম, তারপর আপনি কি করলেন?’

‘আমার কামরার মেঝেতে কোথাও কোন চোরা দরজা নেই, জানালাগুলোও মেঝে থেকে ত্রিশ ফিট উঁচুতে বসানো। সেগুলো ভেতর থেকে ছিটকিনি আঁটা ছিল। মিঃ হোমস, চোর দরজা দিয়েই কামরায় ঢুকেছিল এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘কামরায় ফায়ারপ্রেস নেই?’

‘না, একটা স্টোভ আছে। দারোয়ানকে ডাকার ঘটনার দড়ি আমার টেবিলের ডানপাশে তারের সঙ্গে ঝোলানো। ওতে যেই হাত দিক তাকে ঘুরে টেবিলের ডানপাশে আসতে হবে। কিন্তু চোর দলিল চুরি করে ঘটনা বাজাল কেন তাই বুঝে উঠতে পারছি না। এ এক রহস্য।’

‘রহস্য তাতে কোন সন্দেহ নেই। অনেক সময় অপরাধী ছোটখাটো সূত্র ফেলে যায়। বলছেন কামরার ভেতরটা পরীক্ষা করেছিলেন — পোড়া চুরুটের টুকরো, দস্তানা কিংবা চুলের কাঁটা, এসব কিছু পেয়েছেন?’

‘না।’

‘কোনরকম গন্ধ পেয়েছিলেন?’



‘এই জাতীয় গন্ধ বসুন তো?’

‘এই ধরন আমাদের গন্ধ। তেমন কোনও গন্ধ পেলে তদন্তের সুবিধে হত, মিঃ ফেঙ্কস।’

‘মিঃ হোমস, আমি নিজে তামাক খাই না, তাই আমাদের গন্ধ পেলে ঠিক টের পেতাম। না, তেমন কোনও সূত্র পাইনি। সন্দেহ হয়েছিল একজনের ওপর — মিসেস ট্যান্সি, ইয়ে দারোয়ানের বৌয়ের কথা বলছি। যেভাবে তাড়াহুড়ো করে ও অফিস থেকে বেরোল সত্যি বলতে কি সেটা আমার চোখে স্বাভাবিক ঠেকেনি। কনস্টেবলকে আমার ধারণার কথা বললাম। ও যা বলল তার অর্থ দলিলটা মিসেস ট্যান্সির কাছে থাকলে ও বাড়ি ফেরার আগেই তার কাছ থেকে সেটা হাতাতে হবে। তার কথামত তখনই চলে গেলাম স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে, গোয়েন্দা মিঃ ফোর্বসকে হাতে পেয়ে সব জানালাম। উনি আগ্রহ সহকারে কেসটা নিলেন। বোড়ার গাড়ি চেপে আশঘন্টার ভেতর দু’জনে এলাম দারোয়ানের বাড়িতে। কমবয়সী একটি মেয়ে দরজা খুলল, জিজ্ঞাস কর জানলাম সে মিসেস ট্যান্সির বড় মেয়ে। মেয়েটি বলল ওর মা তখনও বাড়ি ফেরেনি। সামনের ঘরে নিয়ে এসে ও আমাদের বসালো, বলল কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে। প্রায় দশ মিনিট বাদে সদর দরজায় আওয়াজ হতে দু’জনেই একটা ভুল করলাম — নিজেরা উঠে গিয়ে দরজা না খুলে মেয়েটিকে ডাকলাম। কানে এল মেয়েটি বলছে, ‘মা, দু’জন জ্বললোক তোমার খোঁজে এসেছেন।’ মেয়েটির কথা শেষ হতেই বইরের প্যাসেজে দৌড়ানোর আওয়াজ হল। মিঃ ফোর্বস আর আমি দরজা খুলে দৌড়োলাম, দারোয়ানের বৌ বাড়ির পেছনের রাস্তাখরে ঢোকার আগেই আমরা সেখানে হাজির হলাম। আমায় দেখে অবাক হয়ে সে বলে উঠল, ‘একি, মিঃ ফেঙ্কস, আপনি এখানে?’

এবার মিঃ ফোর্বস নিজের পরিচয় দিলেন, দলিল পাচারে জড়িত বলে তাকে সন্দেহ করছেন তাও বললেন। তাকে আমার জিন্মায় রেখে রাস্তাঘর তন্নানী করলেন, কিন্তু কিছুই পাওয়া গেল না। দারোয়ানের বৌকে নিয়ে আসা হল স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে, মেয়ে পুলিশ দিবে তাকে সার্চ করানো হল, কিন্তু তাতেও কোন লাভ হল না।

দারোয়ানের বৌই দলিল চুরি করেছে ধরে নেবার ফলে যে আত্মবিশ্বাস আমার ভেতরে গড়ে উঠেছিল তা এবার ভেঙ্গে খান খান হয়ে গেল, চাকরিতে আমার উন্নতির যাবতীয় সম্ভাবনা আমার এই দায়িত্বজ্ঞানহীনতার ফলে বন্ধ হয়ে গেল বুঝতে পারলাম। ছোটবেলা থেকেই আমি নার্সিস ওয়াটসন জানে। বেশিক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে পারলাম না, মাথা ঘুরে পড়ে গেলাম। ধবধবি করে সবাই আমায় ওয়াটার্লু নিয়ে এল, ওকিং যাবার একটা ট্রেনে তুলে দিল এটুকু স্পষ্ট মনে আছে। প্রতিবেশী ডঃ ফেরিয়ার একই ট্রেনে ফিরছিলেন, উনিই আমায় বাড়ি পৌঁছে দেন। জোসেফ শুরে পড়েছিল তার আগেই, আচমকা কলিংবেল শুনে দরজা খুলে ডাক্তারের সঙ্গে আমায় দেখে দু’জনেই অবাক। মিঃ ফোর্বসের মুখ থেকে ডঃ ফেরিয়ার যা জেনেছিলেন ওদের বললেন, আমাব যে একটানা কিছুদিন বিশ্রাম দরকার তাও বললেন। শুনে জোসেফ তখনই তার এই শোবার ঘর আমার জন্য ছেড়ে দিল। ব্রেন ফিভারে আক্রান্ত হয়ে আমি বিছানা নিলাম, ন’হুন্টারও বেশি পুরো বেষ্ট হয়ে কাটলাম। দিনের বেলা অ্যানি এতদিন আমার সেবা করেছে, রাতে দেখাশোনা করেছে ভাড়া করা নার্স। মাত্র তিনদিন হল আমার শ্রুতিপঙ্ক্তি ফিরে এসেছে। প্রথমেই মিঃ ফোর্বসকে টেলিগ্রাম করেছি কারণ কেসটা ওঁরই হাতে এসেছে। উনি নিজে এসেছিলেন, বলে গেছেন বিস্তার চেপ্টা চালিয়েও সেই হারানো দলিলের হদিশ পাননি। গোয়েন্দা নামে আমার কেরানিকেও পুলিশ সন্দেহ করেছিল যেহেতু সে ফরাসি। কিন্তু ঘটনার দিন সে অফিস থেকে চলে বাবার পরেই আমি দলিল নকল করার কাজে হাত দিয়েছিলাম তাই এ ব্যাপারে সে সন্দেহের আওতার বাইরে। মিঃ হোমস, এই অবস্থায় আপনিই আমার পাশে দাঁড়ানোর মত একমাত্র লোক। আপনিও যদি দলিলের হদিশ না পান তাহলে জানবেন আমার চাকরি এখানে খতম।’ একটানা অনেকক্ষণ কথা বলে ক্লান্ত পার্সি সোফায় এলিয়ে পড়ল। অ্যানি হ্যারিসন তাকে চান্স করতে একটু ওষুধ খাওয়ালেন।

নিরাসক্ত ভঙ্গিতে চেয়ারে বসে দু'চোখ বুঁজে কিছুক্ষণ চুপ করে কি যেন ভাবল হোমস তারপর চোখ মেলে পার্সিকে বলল, 'আপনাকে কয়েকটা প্রশ্ন করব, ঠিক ঠিক উত্তর দেবেন।'

'করুন।'

'দলিল নকল করার যে দায়িত্ব আপনাকে দেওয়া হয়েছিল সে কথা মিস হ্যারিসনকে বলেছিলেন?'

'কাউকেই বলিনি, মিঃ হোমস, তাছাড়া দায়িত্ব যেদিন পেলাম সেদিনই তো ঘটনাটা ঘটল।'

'দারোয়ান আগে কোথায় কাজ করত, জানেন?'

'ওনেছি সেনাবাহিনীতে ছিল।'

'কোন রেজিমেন্ট?'

'কোম্বাট্রিস গার্ডস।'

'ধন্যবাদ মিঃ ফেল্স। বাকিটুকু মিঃ ফোর্বসের কাছ থেকে জেনে নেব। বাঃ, ভারি সুন্দর গোলাপ ফুটেছে দেখছি।' বলে চেয়ার ছেড়ে উঠে জানালার কাছে এল হোমস, লালচে সবুজ রংয়ের নুয়েপড়া একটি গোলাপ তুলে মুখে চোখে কিছুক্ষণ তাকিয়ে দেখল, তারপর আমাদের জীবনে ফুলের প্রয়োজন নিয়ে আপন মনে ছোটখাটো অনেক কথা বলল। শুনতে শুনতে হতাশা ফুটেছিল পার্সি আর অ্যানির মুখে, আচমকা অ্যানি চোঁচিয়ে উঠল, 'মিঃ হোমস, এই রহস্য সমাধানের কোনও সম্ভাবনা দেখছেন?' অ্যানির গলায় রক্ততা শুনে চমকে উঠলাম। সুস্থ ভাবের জগৎ থেকে হোমস নিজেও নেমে এল বাস্তবের মাটিতে, বলল, 'রহস্যের সমাধান? কেস ডয়ানক জটিল, মিস হ্যারিসন, তবে কথা দিচ্ছি এটা হাতে নিলাম, দরকারি কোন পয়েন্ট চোখে পড়লেই আপনাকে জানাব।'

'কোনও সূত্র পেলেন?'

'সাতটা সূত্র আপনার দিয়েছেন, যদিও এখনও পর্যন্ত ওগুলো যাচাই করা হয়ে ওঠেনি।'

'কাউকে সন্দেহ করছেন?'

'করছি, নিজেই।'

'চট করে সিদ্ধান্তে পৌঁছোচ্ছি বলে।'

'তাইলে এবার লগুনে ফিরে গিয়ে আপনার সিদ্ধান্তগুলো যাচাই করুন।'

'অজস্র ধন্যবাদ, মিস হ্যারিসন, একঝুড়ি চমৎকার ও অমূল্যঃ পদেদে দেবার জন্য। ওয়াটসন, মনে হচ্ছে এর চেয়ে ভাল কাজ দেখানো আমাদের কন্মো নয়। মিঃ ফেল্স, যাবার আগে এইটুকু বলে যাচ্ছি যে আপনার কেসটা বড় প্যাঁচালো তাই মিথ্যে আমার পেছনে যেন ছুটবেন না।'

'বাচ্ছেন, মিঃ হোমস,' কাঁদোকাঁদো গলায় পার্সি বলল, 'কিন্তু সত্যি বলছি আবার আপনাকে না দেখা পর্যন্ত খুব খারাপ লাগবে।'

'আমি কালই আবার ফিরে আসব, মিঃ ফেল্স,' বলল হোমস, 'একই ট্রেনে, তবে আমার যাচাইয়ের ফলাফল আশাশ্রদ হবে না আগেই বলে রাখছি।'

'আবার আসবেন? ঈশ্বর আপনাকে আশীর্বাদ করুন, মিঃ হোমস। বলতে ভুলে গেছি, আমার কাকা লর্ড হোল্ডহাস্ট আমাকে একটা চিঠি পাঠিয়েছেন।'

'কি লিখেছেন?'

'ঘুরিয়ে ফিরিয়ে উল্লেখ করেছেন যে ব্যাপারটা গুরুত্বপূর্ণ ঠিকই, কিন্তু আমি সুস্থ হয়ে না ওঠা পর্যন্ত আমার ভবিষ্যৎ অর্থাৎ আমাকে ছাঁটাই করার ব্যাপারে কোনও সিদ্ধান্ত নেওয়া হবে না। সেই সঙ্গে আমার দুর্ভাগ্য বা ক্রটি যাই বলুন তা শুধরে নেবার সুযোগ পাব এমন ইঙ্গিতও দিয়েছেন।'

'বিবেচক লোকের উপযুক্ত কথা,' বলল হোমস, 'চলো ওয়াটসন ওদিকে একগাদা কাজ জমে আছে।'



পার্সির হবু শ্যালক জোসেফ হ্যারিসন আমাদের স্টেশন পর্যন্ত পৌঁছে দিলেন। ট্রেনে চেপেই চিত্তার গভীরে ডুব দিল হোমস, ক্ল্যাপহ্যাম জংশন পেরোনোর আগে মুখ খুলল না।

‘ওয়াটসন, তোমার বন্ধু পার্সি কি নেশা হবার মত মদ খান?’

‘মনে হয় না।’

‘আমারও তাই ধারণা। আসলে বদমাশটা ওঁকে গলা জলে ফেলে দিয়েছে, সেখান থেকে ওঁকে তীরে টেনে তুলতে পারব কিনা সেটাই প্রশ্ন। ওঁর ভাবী স্ত্রী মিস হ্যারিসনকে কেমন লাগল?’

‘কড়া ধাতের মেয়ে।’

‘অ্যানি হ্যারিসনের বাবা লোহার ব্যবসায়ী, গত শীতকালে পার্সির সঙ্গে অ্যানির পরিচয় থেকে শ্রেম এবং বিয়ের সিদ্ধান্ত। বিয়ের আগে অ্যানি পার্সিকে সবার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিতে চেয়েছিল তাই নিজেদের বাড়িতে এনে ওকে রেখেছিল, অ্যানির দাদা জোসেফও তার সঙ্গে এসেছে। তারপরে এই কাণ্ড। নাঃ, আজ দেখছি সারাদিনই মাথা ঘামাতে হবে তদন্ত নিয়ে।’

‘হোমস, ওকিং-এ অ্যানিকে তুমি কি সব সূত্রের কথা বলছিলে?’

‘সূত্র হাতে এসেছে ঠিকই কিন্তু ভালভাবে যাচাই না করে বলতে চাইছি না। ওয়াটসন, যে অপরাধ উদ্দেশ্যবিহীন তার হদিশ পাওয়া অত্যন্ত মুশকিল। তাই বলে ভেবো না যে কেস হাতে নিয়েছি তাও উদ্দেশ্যবিহীন। প্রশ্ন একটাই — এই দলিল হাভাতে পারলে কে লাভবান হবে? ফরাসি আর রুশ, দু’দুটো দূতাবাস ওটা কেনার জন্য টাকার খলি নিয়ে বসে আছে। এছাড়া আছেন লর্ড হোল্ডহাস্ট স্বয়ং।’

‘লর্ড হোল্ডহাস্ট! এতে উনি কিভাবে লাভবান হবেন?’

‘ওঁর লাভবান হবার ব্যাপারটা পরোপরি উড়িয়ে দেওয়া যায় না, ওয়াটসন। যে দলিল খোঁষা যাবার ঝুঁকি আছে দুর্ঘটনাজনিত কারণে তা খোঁষা গেছে প্রমাণ কবতে পারলে ওঁরই সবচেয়ে বেশি লাভবান হবার সম্ভাবনা।’

‘কিন্তু ওঁর অতীত ইতিহাস যে খুবই গৌরবোজ্জ্বল, হোমস।’

‘জানি, আর সেই কাবোই তাঁর সঙ্গে আজ দেখা করব। দেখা যাক ওঁর কাছ থেকে কিছু জানা যায় কি না। ইতিমধ্যে আমি অসরও এক কদম এগিয়েছি, ওকিং স্টেশন থেকে টেলিগ্রাম করে আজ লণ্ডনের সব সাক্ষ্য দৈনিক কাগজে এই খবরটা ছাপার ব্যবস্থা করেছি।’ নোটবই থেকে ছিড়ে নেওয়া এক চিলতে কাগজে লেখা বয়ান এরকম।

‘হাতে হাতে নগদ ১০ পাউণ্ড পুরস্কার! — ২৩শে মে রাত পৌনে ১০টায় চার্লস স্ট্রিটে পররাষ্ট্র মন্ত্রকের দরজার সামনে যে ভাড়া গাড়ি একজন যাত্রীকে ছেড়েছিল তার নম্বর দরকার। লিখুন — ২২১ বি, বেকার স্ট্রিট।’

‘চোর গাড়ি ভাড়া করে এসেছিল এ বিষয়ে তুমি নিশ্চিত?’

‘না এলেও ক্ষতি নেই। মনে রেখো পার্সি বলেছেন কামরায়, করিডরে, প্যাসেজে কোথাও লুকিয়ে থাকার মত একতিল জায়গা নেই। সেক্ষেত্রে ধরে নিতেই হচ্ছে চোর এসেছিল বাইরে থেকে। তার ওপর লিনোলিয়ামের ওপর জলেকাদায় ভেজা বুটের কোনও ছাপ পড়েনি। তাহলে সে গাড়ি ভাড়া করে এসেছিল এই সম্ভাবনাই প্রবল হচ্ছে না কি? হ্যাঁ, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘আসল রহস্য বাধিয়েছে ঘণ্টা রহস্য। চুরি করার মতলবে এসে থাকলে চোর ঘণ্টা বাজাল কোন মতলবে? অথবা ধরে নিতে হবে চোরকে বাধা দিতে গিয়ে আর কেউ ঘণ্টা বাজিয়েছিল? ‘এও হতে পারে —’ বলেই হঠাৎ চুপ মেরে গেল হোমস, নতুন কোন থিয়োরির সম্ভাবনা তার মাথায় উঁকি দিচ্ছে আঁচ করলাম।

বেলা তিনটে কুড়ি নাগাদ লণ্ডনে পৌঁছে গেলাম দু’জনে। রেলস্টোরায় চটপট লাঞ্চ সেরে হাজির হলাম স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে। হোমসের টেলিগ্রাম পেয়ে গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর ফোর্ডস আমাদেরই



জন্ম অপেক্ষা করছিলেন। বৈটেরাটো দেখতে অফিসারটির চোখেমুখে উপচে পড়ছে শোমালের খুঁততা, চাউনিতে এতটুকু নমনীয়তা নেই। গোড়া থেকেই তিনি আমাদের পাখা না দেবার ভাব দেখালেন। আমাদের আসার কারণ জেনে ভেতরের মনোভাব চেপে মুখ ফুটে বলেই ফেললেন, 'মিঃ হোমস, আপনার কাজের ধরনধারণ আমার অজানা নয় — আমাদের ইয়ে পুলিশের কাছ থেকে একেকটা কেসের সবরকম খবর জেনে রহস্য সমাধান করেন, তারপর যত বদনাম চাপান তাদেরই ঘাড়ে।'

'ব্যাপারটা কিন্তু আসলে পুরোপুরি উন্টো,' জোর গলায় জবাব দিল হোমস, 'হালে সমাধান করা আমার শেষ তিল্লাটো রহস্যের মধ্যে মাত্র চারটেতে আমার কৃতিত্ব ছেপে বেরিয়েছে, বাকি ঊনপঞ্চাশটা সব কৃতিত্ব দাবি করেছেন আপনারা অর্থাৎ স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড। আগনার বয়স আর অভিজ্ঞতা দুটোই কম তাই এসব খবর না রাখাই আপনার পক্ষে স্বাভাবিক। তবে এ কেসে আমার সঙ্গে সহযোগিতা করলে নিজের দায়িত্ব ভালভাবেই পালন করতে পারবেন।'

'আসলে মিঃ হোমস, ব্যাপারটা হল যে এ কেসেব ল্যাজামুড়ো কিছুই এখনও বুঝে উঠতে পারছি না তাই এগোতেও পারিনি।' হোমসেব স্পষ্ট জবাব শুনেই ইন্সপেক্টর ফোর্বস গলার সুর পাশ্টে ফেললেন, 'দু'একটা পয়েন্ট যদি পেয়ে থাকেন তো দিন, আমার তদন্তের স্বার্থে।'

'আগে বলুন আপনি নিজে কতদূর এগিয়েছেন?'

'দরোয়ান মিঃ ট্যান্সি'র স্বভাব চবিত্র সম্পর্ক খোঁজখবর নিয়েছি। সচ্চবিত্রতার রেকর্ড নিয়ে সেনাবাহিনী থেকে এখানে এসেছে। ওর বিরুদ্ধে সন্দেহজনক কিছুই পাইনি। তাই বলে ওর বৌকে খুব ভাল ভাববেন না। মেয়েটা রীতিমত বদ, তার ওপর আমাদের চেয়ে এই রহস্য সম্পর্কে ও অনেক কিছু জানে বলেই আমার ধারণা, মিঃ হোমস।'

'মিসেস ট্যান্সির গতিবিধির ওপর নজর রেখেছিলেন?'

'আমাদের একজন সাদা পোশাকের মেয়ে কনস্টেবলকে ওর পেছনে লাগিয়েছিলাম,' বললেন ফোর্বস, 'তার কাছ থেকেই জেনেছি মিসেস ট্যান্সি পাঁড়মাতাল। আমাদের মেয়েটি পেট থেকে কথা আদায় করতে কয়েকবার মদ খেয়েছে ওর সঙ্গে, কিন্তু একটি কথাও বের করতে পারেনি।'

'পাওনা উত্তল করতে দালালরা ওব বাড়িতে প্রায়ই এসে হাজির হত খবর পেয়েছি,' বলল হোমস।

'ঠিকই শুনেছেন, কিন্তু তাদের সবার পাওনা মিটিয়ে দেওয়া হয়েছে।'

'টাকাটা মিসেস ট্যান্সি পেল কোথা থেকে?'

'কর্তাগণি কারও হাতেই পয়সাকড়ি ছিল না তাই পেনশান থেকে আগাম নিয়ে দেনা মিটিয়েছে।'

'ঘটনার দিন দরোয়ানকে ডাকতে যণ্টা বাজালেন মিঃ ফেল্লস তার বদলে এসে হাজির হল তার বৌ, এর কারণ জিজ্ঞেস করেছেন?'

'করেছি,' মিঃ হোমস; বৌটা বলল, 'ওব স্বামী খুব ক্লান্ত ছিল তাই ও নিজেই উপরে গিয়েছিল।'

'আপনাদের সঙ্গে দেখা না করে ও মেয়ে'র মুখ থেকে দু'জন লোক এসেছে শুনেই দৌড়ে পালিয়েছিল কেন?'

ও ভেবেছিল দালালরা এসেছে পাওনা আদায় করতে। তাদের পাওনা টাকা ওর কথা মতন ছিল বামাঘরে, ঐ টাকা বের করতেই ও দৌড়ে ঢুকেছিল সেখানে।'

'আর ও অফিস থেকে বেরোবার কম করে বিশ মিনিট পরে মিঃ ফেল্লস আর আপনি বেরোলেন, কিন্তু তার আগেই ওর বাড়ি পৌঁছেছিলেন। ফিরতে দেরি হয়েছিল কেন দরোয়ানের বৌকে জিজ্ঞেস করেছিলেন?'

'করেছিলাম, মিঃ হোমস, ইন্সপেক্টর ফোর্বস জানালেন, 'দরোয়ানের বৌ বলল ও অফিস থেকে বেরিয়ে বাসে চোপেছিল আর আমরা দু'জন চেপেছিলাম ঘোড়ার গাড়িতে; ঘোড়ার গাড়ি



বাসের আগে পৌঁছাবে এটা স্বাভাবিক ব্যাপার।’

‘ইম, সব প্রশ্নের জবাব দেখছি দরোয়ানের বৌ-এর জানা,’ সন্দ্বিগ্ন গলায় বলল হোমস, ‘অফিস থেকে বেরোনোর পরে পাশের গলি চার্লস স্ট্রিটে কাউকে ঘোরাঘুরি করতে দেখেছিল কিনা জানতে চেয়েছেন?’

‘তাও করেছি, বলেছে পুলিশ কনস্টেবল ছাড়া আর কাউকে দেখতে পায়নি।’

‘বাঃ, জেরা করতে গিয়ে দেখছি অনেকদূর এগিয়েছেন,’ চাপা গলায় বাস্তবের হাসি হাসল হোমস, ‘এছাড়া আর কি করেছেন?’

‘মিঃ ফেল্লসের ফরাসি কেরানি গোরোকে গত ন’হুগা ধরে খামোখা ছায়ার মত অনুসরণ করলাম ফল কিছুই হল না।’

‘ঘণ্টা বেজে ওঠার রহস্যটা কি মনে হয়?’

‘না, মিঃ হোমস, অদ্ভুত হলেও কারণ এখনও খুঁজে পাইনি।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ ফোর্বস,’ গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর ফোর্বসকে বলল হোমস, ‘অপরোধীকে ধরতে পারলে আপনাকে অবশ্যই খবর দেব। এসো ওয়াটসন, এবার যাওয়া যাক।’

‘এবার কোথায় যাওয়া হবে?’ বেরিয়ে এসে জানতে চাইলাম।

‘এবার আমরা বিদেশ মন্ত্রক গিয়ে বিদেশমন্ত্রী ও পার্সি ফেল্লসের কাকা লর্ড হোল্ডহাস্টকে কয়েকটা প্রশ্ন করব। লর্ড হোল্ডহাস্ট ইংল্যান্ডের প্রধানমন্ত্রী; ওয়াটসন, কথটা ভালো না।’

ডাউনিং স্ট্রিটে বিদেশমন্ত্রী লর্ড হোল্ডহাস্টের বাসকামরা, হোমস কার্ড পাঠাতেই তিনি আমাদের ডেকে পাঠালেন।

ফায়ারপ্লেসের দু’পাশে মুখোমুখি দুটো গদি মোড়া ইজিচেয়ারে বসেছি হোমস আর আমি, বিদেশমন্ত্রী নিজে বসলেন না, আমাদের দু’জনের মাঝখানের ফাঁকা জায়গাটুকুতে ঠায় দাঁড়িয়ে রইলেন। পাতলা ছিপছিপে দীর্ঘদেহী এই রাজপুরুষের শরীরে এতটুকু বাড়তি মেদ চোখে পড়ে না। পরিপাটি করে আঁচড়ানো মাথার কোঁকড়া চুলে অকালে পাক ধরলেও তা এক ধরনের ব্যক্তিত্ব এনেছে তাঁর সর্বাস্থে। এক নজর তাকালেই বোঝা যায় তিনি সর্বার্থে অভিজাত, সম্ভ্রান্ত।

‘মিঃ হোমস, আপনার নামস্মরণেও শুনেছি, এখানে আসার কারণ জানি না এমন ভাব দেখাব না। আপনার আসার মত একটা কারণ এখানে ঘটেছে। এবার জানতে পারি কি কার হয়ে কাজ করেছেন?’

‘মিঃ পার্সি ফেল্লস,’ বলল হোমস।

‘হতভাগা ভাইপোটা আমার। বুঝতেই পারছেন আমাদের দু’জনের মধ্যে একটা খুব কাছের সম্পর্ক আছে বলেই এ ব্যাপারে ওকে বাঁচানো সম্ভব হবে না। যে কাণ্ড বাধিয়ে বসেছে তাতে ছোকরার কারিয়ারেব মস্ত ক্ষতি হবে বলেই ভয় পাচ্ছি যেখানে আমার তরফ থেকে করার কিছুই থাকবে না।’

‘আর যদি দলিলটা খুঁজে বের করা যায়, তাহলে?’

‘তাহলে ফলটা অবশ্যই অন্যরকম হবে।’

‘লর্ড হোল্ডহাস্ট, আপনাকে দু’একটা প্রশ্ন করতে চাই।’

‘স্বচ্ছন্দে করতে পারেন।’

‘এই ঘরে বসেই কি ঐ হারানো দলিল নকল করার নির্দেশ মিঃ ফেল্লসকে দিয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস।’

‘দলিল নকল করতে চান একথা আগে কাউকে বলেছিলেন?’

‘না।’

‘এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত?’



‘একশোবার।’

‘আপনি বা মিঃ ফেল্লস কেউই তৃতীয় কাউকে এ সম্পর্কে কিছু বলেননি, তারপরেও ঘটনা ঘটেছে। সেক্ষেত্রে ঘরের ভেতর চোর চোকার ব্যাপারটা নেহাৎই ঘটনাচক্রে ঘটেছে মানতে হচ্ছে; সামনে সুযোগ পেয়ে সে তার সত্য়বহার করেছে।’

জবাব না দিয়ে বিদেশমন্ত্রী শুধু মুচকি হাসলেন।

‘দলিলের বয়ান জানাজানি হলে আন্তর্জাতিক কূটনীতিতে গুরুতর প্রতিক্রিয়া দেখা দেবার সম্ভাবনা আছে?’

‘অবশ্যই,’ জবাব দেবার সঙ্গে সঙ্গে বিদেশমন্ত্রীর মুখ কালো হয়ে গেল।

‘তেনন কিছু ঘটেছে কি?’

‘এখনও ঘটেনি।’

‘চুরি হবার পরে দলিলা ফরাসি বা রুশ দূতাবাসে পৌঁছালে খবর পেতেন?’

‘পেতাম,’ আড়চোখে হোমসের দিকে তাকিয়ে জবাব দিলেন বিদেশমন্ত্রী, ‘দলিল চুরি হবার পরে প্রায় দশটি হুণ্ডা কেটে গেছে; এর মধ্যে কিছুই যখন শোনা যায়নি তখন ওটা তাদের হাতে পৌঁছোয়নি এটাই কি ধরে নেওয়া যায় না?’

‘নয়ত কি ধরে নেব মিঃ হোমস,’ অর্ধেক ভঙ্গিতে দু’কাঁধ ঝাঁকালেন লর্ড হোল্ডহাস্ট, ‘ফ্রেন্সে বাঁধিয়ে বুলিয়ে রাখতেই কি চোর ওটা হাতিয়েছে?’

‘হয়ত সে বেশি দাম পাবার অপেক্ষায় আছে।’

‘এমনিতেই যথেষ্ট দেরি হয়েছে,’ বিদেশমন্ত্রী বললেন, ‘এরপরে আরও দেরি করলে সে একটি আখলাও পাবে না, আগামি কয়েক মাসের মধ্যে দলিলের বয়ান আমরাই ঘোষণা করব।’

‘এমনও তো হতে পারে যে দলিলা হাতিয়ে নেবার পরে চোর আচমকা অসুস্থ হয়ে পড়েছে।’

‘যেমন ধরুন, ব্রেন ফিভার, কি বলেন?’ অদ্ভুত শোনাগল তাঁর গলা, হোমসের চোখে চোখ পড়তেই মুখ ফিরিয়ে নিলেন তিনি।

‘সেকথা একবারও বলিনি,’ বিদেশমন্ত্রীর ইঙ্গিত বুঝেও নিজেই শান্ত, অবিচল রাখল হোমস, ‘আচ্ছা, লর্ড হোল্ডহাস্ট, আপনার মহা মূল্যবান সময়ের অনেকটা নষ্ট করেছি এবার তাহলে আমবা আসছি। আপনাকে অল্প সময়ের জন্য ছাড়াই।’

‘অপরোধী যে-ই হোক না কেন মিঃ হোমস,’ দরজা পর্যন্ত পৌঁছে দিয়ে লর্ড হোল্ডহাস্ট বললেন, ‘আমি আপনার তদন্তের সাফল্য সর্বাঙ্গিকরূপে কামনা করি।’

বেরিয়ে কিছু দূরে এসে হোমস বলল, ‘ভাল লোক, কিন্তু নিজের ক্ষমতা বজায় রাখার লড়াইও ওঁকে লড়তে হচ্ছে। ওয়াটসন, বিদেশমন্ত্রীর গদিত বসলেও জেনে রেখো উনি ধনী নন, গরিব লোক তাই পুরোনো জুতোয় নতুন গুস্তলা লাগিয়েছেন। যাক, আর তোমায় ধরে রাখব না। কাগজে যে বিজ্ঞাপন দিয়েছি তার কোন জবাব না এলে আমি আজ আর কোন কাজে হাত দিচ্ছি না। তবে আসছে কাল ওকিং যাব, তুমি সঙ্গে এলে ভাল হয়।’

পরদিন সকালে গেলাম হোমসের কাছে, ট্রেনে চেপে যথাসময় ওকিং-এ পৌঁছোলাম। গথে যেতে দলিল রহস্য প্রসঙ্গে একটি কথাও বলল না সে, শুধু জানাল রহস্যের কোনও কিনারা এখনও পর্যন্ত সে করে উঠতে পারেনি, এছাড়া খবরের কাগজে দেওয়া বিজ্ঞাপনের কোনও জবাব তখনও পর্যন্ত আসেনি তার কাছে।

পার্সি ফেল্লসকে গতকালের চেয়ে কিছুটা চান্স দেখাচ্ছে, অ্যানির পাশে সোফায় বসেছিল সে, আমাদের দেখে উঠে এল, জানতে চাইল, ‘কোনও খবর আছে?’

‘গতকালই তো আপনাকে বলেছি মিঃ ফেল্লস যে আমার আজকের রিপোর্ট আশাশ্রয় হবে না,’ হোমস জবাব দিল, ‘তবে ইন্সপেক্টর ফোর্বস আর আপনার কাকা লর্ড হোল্ডহাস্ট এঁদের



দু'জনের সঙ্গে দেখা করেছি; এছাড়া আমি আলাদাভাবে তদন্ত শুরু করেছি, আশা করছি এর ফলে একটা জায়গায় পৌঁছাতে পারব।'

'আপনি নিজে তাহলে আমার এই ব্যাপারে হতাশ হননি?'

'একদম নয়।'

'ঈশ্বর আপনাকে আশীর্বাদ করুন, মিঃ হোমস।' জোর গলায় বলে উঠলেন পার্সির প্রেমিকা ও হবু স্ত্রী অ্যানি হ্যারিসন, 'সাহস আর ধৈর্য বজায় রাখলে সত্যি কথা চাপা থাকে না।'

'এদিকে যে এক সাংঘাতিক কাণ্ড ঘটে গেছে, মিঃ হোমস,' পার্সির গলায় উদ্বেগ ঝরে পড়ল, 'এক ভয়ানক যড়যন্ত্র আমাদের কেন্দ্র করে তৈরি হয়েছে। গতকাল রাতে যার শিকার হতে গিয়ে অজ্ঞের জন্য আমি প্রাণে বেঁচেছি।'

'কি হয়েছিল খুলে বলুন।'

'আগের চেয়ে অনেকটা সুস্থ হয়ে উঠেছি তাই নার্স ছাড়িয়ে দিয়েছি,' পার্সি বলতে লাগল, 'দশ হপ্তা পরে গতকাল রাতে এই ঘরে একা শুয়েছিলাম। একটা হালকা নাইট ল্যাম্প ঘরে জ্বলছিল। রাত দুটো নাগাদ ঘুমটা ভেঙ্গে গেল, ইউরে কাঠ কাটার খুঁটখুঁট শব্দ কানে এল। আমি শুয়ে রইলাম, খানিক বাদে আওয়াজটা বেড়ে গেল তারপরেই জানালার তলায় ধাতব শব্দ শুনে চমকে উঠে বসলাম। কোন ধাতুর যন্ত্র দিয়ে কেউ জানালা বাইরে থেকে খোলার চেষ্টা করছে বুঝতে বাকি রইল না। আরও দশ মিনিট গেল, মনে হল আমি জেগে আছি কিনা জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে চোর তা যাচাই করতে চায়। এরপরে খুব আন্তে জানালার পান্না ফাঁক হবার শব্দ হতে আর বসে থাকতে পারলাম না, বিছানা থেকে এক লাফে নেমে এসে দু'হাতে জানালার পান্না দুটো খুলতেই দেখি ওপাশে মাটির ওপর একটা লোক গুঁড়ি মেরে বসে, তার মুখের নীচটা আলঝাল্লায় ঢাকা। লোকটার হাতে অস্ত্র ছিল এ সম্পর্কে নিশ্চিত ছিলাম। লম্বা ছুরি বলে মনে হল, আমায় দেখে লোকটা দৌড়ে পালালো, সেই মুহূর্তে চাঁদের আলোয় অস্ত্রটা ঝিকমিকিয়ে উঠল। শরীর দুর্বল ছিল তাই দৌড়ে তার পিছু নিতে পারলাম না, ঘণ্টা বাজিয়ে বাড়ির সবাইকে ঘুম থেকে জাগলাম। জানালার ঠিক ওপাশে মাটির ওপর একজোড়া পায়ের ছাপ সবাইই চোখে পড়ল কিন্তু মাটি ছিল শুকনো খটখটে, তাই পায়ের ছাপ কোনদিকে গেছে আঁচ করা যাচ্ছে না। কাঠের বেড়ার একটা জায়গা সামান্য ভেঙ্গেছে নজরে এল। দেখে মনে হল দৌড়ে বেড়া পেরোতে যাবার ফলেই ওটা ঘটেছে। আগে আপনার মতামত শুনব বলে এখনও থানায় খবর দিইনি।'

পার্সির মুখে ঘটনা শুনে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, পায়চারি করতে লাগল ঘরের ভেতর; ব্যাপারটা যে তাকে নাড়া দিয়েছে বুঝতে বাকি রইল না।

'আসুন, মিঃ ফেল্লস,' বলল হোমস, 'বাড়ির চারপাশটা একবার দেখে আসি।'

'চলুন, গায়ে রোদ্‌দ লাগিয়ে আসি,' উঠে দাঁড়াল পার্সি, 'জোসেফও আসুক আমার সঙ্গে।'

'আমিও যাব,' বললেন অ্যানি হ্যারিসন।

'একদম না,' প্রবলভাবে মাথা নাড়ল হোমস, 'আমরা ফিরে না আসা পর্যন্ত ঐ চেয়ারে যেমন আছেন তেমনই বসে থাকুন, একদম উঠবেন না, এটা আমার নির্দেশ।'

প্রতিবাদ করলেন না অ্যানি, ব্যাজার মুখে আগের জায়গায় আবার বসে পড়লেন। তাঁর ভাই জোসেফ এল আমাদের সঙ্গে, আমরা চারজন লন পেরিয়ে পার্সির শোবার ঘরের জানালার ঠিক বাইরে এলাম। দেখলাম ও ঠিকই বলেছে, জানালার নীচে ফ্লাওয়ার বেড-এর মাটির ওপর জুতোপরা পায়ের ছাপ এখনও আছে, কিন্তু এত আবছা আর গ্যাঁড়ানো যে কিছু বোঝা যাচ্ছে না।

'এটা আমাদের কোন কাজে আসবে বলে মনে হচ্ছে না,' হেঁট হয়ে ছাপটা একবার দেখে নিয়ে হোমস বলল, 'এবার চলুন বাড়ির চারপাশে একবার ঘুরে দেখি বেছে বেছে এই ঘরখানার ওপর চোর কেন নজর দিয়েছিল। ড্রাইক্রেম বা ডাইনিংক্রেম-এর জানালা আরও বড়, ওদিক দিয়ে ঘরে





তুকে বরং তার সুবিধে হত।’

‘আসলে বাইরে থেকে এই জানালাখানাই নজরে পড়ে কিনা, তাই,’ বললেন অ্যানির ভাই জোসেফ হ্যারিসন।

‘ঠিক বলেছেন। আচ্ছা, এখানে একটা দরজা দেখছি, এ পথে কে আসা যাওয়া করে?’ প্রশ্ন করল হোমস।

‘বাইরের ফেরিওয়ালারা কিছু বিক্রি করতে এলে এ পথে ভেতরে ঢোকে,’ বললেন জোসেফ, ‘রাতে এই দরজায় তালা এঁটে দেওয়া হয়।’

‘কালকের ঘটনা আগে কখনও এ বাড়িতে ঘটেছে?’

‘না।’

‘সিঁধেল চোরের নজরে পড়ার মত দামি কিছু আছে এ বাড়িতে?’

‘তেমন কিছুই নেই।’

‘ভাল কথা,’ জোসেফের পানে তাকাল হোমস, ‘বেড়ার একটা জায়গা ভেঙ্গে গেছে শুনেছিলাম, আসুন তো জায়গাটা দেখি।’

জোসেফ আমাদের পথ দেখিয়ে নিয়ে এল বেড়ার কাছে। কাঠের বেড়ার গায়ের একফালি কাঠ খসে ঝুলছে; একটানে সেটা ঝুলে ঝুটিয়ে দেখল হোমস।

‘এটা পুরোনো চোট,’ হোমস বলল, ‘আপনাদের কি মনে হচ্ছে এটা গতকাল খসেছে, আমার মনে হয় না।’

‘কে জানে,’ হোমসের কথায় তেমন গুরুত্ব দিল না পার্সি, ‘হবে হয়ত বা।’

‘আর এখানে কিছু দেখাব নেই,’ বলল হোমস, ‘শোবার ঘরে চলুন, কথাবার্তা যা বলাব ওখানেই হবে।’ জোসেফের কাঁধে ভর দিয়ে শামুকের মত ধীর গতিতে হাঁটছে পার্সি, এই ফাঁকে দ্রুত পায়ে লন পেরোল হোমস, আর কেউ আসার আগেই শোবার ঘরের খোলা জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে অ্যানিকে ডেকে চাপা গলায় বলল, ‘শুনুন মিস হ্যারিসন, আজ সারাদিন এ ঘর থেকে আপনি একটি পাও নড়বেন না; তাতে যে যাই বলুন, যা হবার হোক। মনে রাখবেন ব্যাপারটা খুব জরুরি।’

‘আপনি যখন বলছেন তখন তাই হবে, মিঃ হোমস,’ হোমসের কথায় আর আচরণে মিস হ্যারিসন যে ক্রমেই অবাক হচ্ছেন তা তাঁর গলার আঙুযাজেই টের পেলাম।

‘রাতে শূতে যাবার আগে বাইরে থেকে এ ঘরের দরজায় তালা দেবেন, অমোঘ কথা দিন।’

‘তালা দিলে পার্সি শোবে কোথায়?’

‘উনি আমাদের সঙ্গে লগুন যাবেন।’

‘আর আমি এখানে একা একা কটাব?’

‘ওরই ভালর জন্য বলছি, এখন যা দাঁড়িয়েছে তাতে এক আপনিই ওকে বাঁচাতে পারেন। শীগগির, কথা দিন।’

ঘাড় নেড়ে কথা দিলেন অ্যানি হ্যারিসন, সঙ্গে সঙ্গে পেছন থেকে তাঁর দাদা জোসেফ বলে উঠলেন, ‘ঘরের ভেতর বসে না থেকে বাইরে রোদে এসো, অ্যানি।’

‘না জোসেফ, আমার মাথা ধরেছে,’ শোবার ঘর থেকে অ্যানি জানালেন, ‘এখানে ঘরের ভেতর ঠাণ্ডায় বরং ভাল লাগছে।’

‘বলুন মিঃ হোমস, এবার কি করার আছে?’ পার্সি জানতে চাইল।

‘ধেঁনুন, মিঃ ফেল্পস, গতকাল রাতে যা ঘটেছে আমার মতে তা নিতান্তই তুচ্ছ ঘটনা। এ নিয়ে মাথা ব্যাথাতে গিয়ে আসল রহস্য থেকে আমাদের কোনমতেই সরে আসা চলবে না। তদন্তের স্বার্থে বলছি আপনি এখনই আমাদের সঙ্গে লগুন চলুন।’



‘একুনি?’

‘যত শীগগির সম্ভব, ধরুন ঘণ্টাখানেকের ভেতর।’

‘আমার শরীর তো এখন আগের চাইতে সুস্থ, তা আপনি কি আজকের রাতটা আমায় লগুনেই কাটাতে বলছেন?’

‘ঠিক ধরেছেন, কথাটা আমিই বলতে যাচ্ছিলাম।’

‘একদিন গিয়ে ভালই হবে। আজ রাতে চোর বাটা ফের শোবার ঘরে ঢুকতে এসে দেখবে পাখি উড়ে গেছে। ইয়ে, জোসেফ সঙ্গে যাবে তো, নয়ত আমার দেখাশোনা ---’

‘ওঁকে দিয়ে কোনও দরকার নেই, আপনার বন্ধু ওয়াটসন নিজে ডাক্তার, আপনার দেখাশোনার ভার ও নিজেই নিতে পারবে।’

লাঞ্চ খেয়ে পার্সিকে নিয়ে হোমস আর আমি এলাম স্টেশনে; অ্যানি কথা রেখেছেন, শোবার ঘরে খাবার আনিয়ে লাঞ্চ সারলেন, আমাদের সঙ্গে টেবিলে বসেন নি। কিন্তু হোমসের আসল মতলব কি অনেক ভেবেও বুঝে উঠতে পারলাম না।

লগুন যাবার ট্রেন আসতে হোমসের কথা মতন পার্সিকে নিয়ে আমি উঠে পড়লাম; ট্রেন ছাড়বার মুখে প্র্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে হোমস হঠাৎ জানাল যে সে আমাদের সঙ্গে লগুন যাবে না।

‘দু’একটা খুঁটিনাটি জিনিস একটু তলিয়ে দেখতে হবে তাই এখানে থেকে গেলাম, মিঃ ফেল্লস। আপনি এখানে না থাকলেই বরং আমার কাজের সুবিধে হবে। ওয়াটসন, বেকার স্ট্রিটের আস্তানায় বাড়তি শোবার ঘর আছে, আজ রাতের মত ওখানেই ওঁর শোবার ব্যবস্থা করে দিয়ে। তোমরা দু’জনেই দু’জনের স্কুলের বন্ধু, গল্প করে দিবা সময় কাটাতে পারবে। আমার না ফেরা পর্যন্ত ওঁকে দেখে রেখো। মিঃ ফেল্লস, ভাববেন না, কাল সকালে তিনজনে একসঙ্গে ব্রেকফাস্ট খাব। সকাল ৮.৩০টায় ওয়াটার্লুর একটা গাড়ি এখান থেকে ছাড়বে, ওটায় চাপব।’

‘কিন্তু আমি লগুনে থাকলে আমাদের তদন্তের কি হবে?’ হোমস আচমকা হাত পাঁটানোয় কোন্ড ফুটে বেরোল তার গলায়।

‘ও আগামিকাল দেখা যাবে,’ বলল হোমস, ‘লগুনে না গিয়ে এখন এখানে থেকে অনেক কাজ সারতে পারব।’ তার কথা শেষ হতেই ট্রেন ছেড়ে দিল।

‘কাল রাতে ফিরছি বাড়িতে খবরটা বলে দেবন,’ জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে চোঁচিয়ে উঠল পার্সি ফেল্লস।

‘আজ আর আমি আপনার বাড়িতে যাব না।’ প্র্যাটফর্মে দাঁড়ানো হোমসের জবাব স্পষ্ট কানে এল। যতক্ষণ দেখা যায় ততক্ষণ এক জায়গায় দাঁড়িয়ে সে হাত নাড়ল।

হোমস কেন সঙ্গে এলেন না এই প্রশ্নের জবাব পেট থেকে বের করতে পার্সি অর্ধেক রাত আমায় জ্বালিয়ে মারল। অনেক বোঝানোর পরে শান্ত হয়ে এক সময় সে ঘুমিয়ে পড়ল। আমার ঘুম ভাঙ্গল সকাল ৭-০০টায়। বিছানা থেকে নেমে চোখে মুখে জল দিয়েই ঢুকলাম পার্সির ঘরে। পার্সি আগেই উঠেছে। বলল সারা রাত দুশ্চিন্তায় দু’চোখের পাতা এক করতে পারেনি। বলেই জানতে চাইল হোমস ফিরেছে কিনা।

‘কথা যখন দিয়েছেন তখন উনি ঠিক সময়েই আসবেন দেখে নিয়ো,’ বললাম, ‘ঠিক সময়মত উনি আসবেন। আগেও না পরেও না।’

সকাল ৮-০০টার কিছু পরে হোমস ফিরে এল; জানালায় দাঁড়িয়ে দেখলাম সে বোড়ার গাড়ি থেকে নামছে, বাঁ হাতে ব্যাগেজ, ডুরু কোঁচকানো, মুখ ফ্যাকাশে।

‘হেরে যাওয়া বিধবস্ত মানুষের মত দেখাচ্ছে,’ বলল পার্সি।

তিনটে ঢাকনা আটা বড় বাটিতে ব্রেকফাস্ট সাজিয়ে টেবিলে এনে রাখলেন মিস হাডসন। আমরা তার আগেই এসে বসেছি। চা আর কফি নামিয়ে রেখে মিস হাডসন চলে যেতেই খাবারের



ওপর হামলে পড়ল হোমস, জ্ঞানতে চাইল, 'ব্রেকফাস্টে আজ কি খানা, ওয়াটসন?'

'হ্যাম, চিকেন আর ডিম,' আমি বললাম।

'বাহ! তোকা! বলুন মিঃ ফেল্লস, কি দিয়ে শুরু করবেন, ডিম না ফাউলকারি?'

'শাক, আমার বিদে নেই,' বলল পার্সি, 'এখন কিছু খাব না।'

'কিছু খাবেন না তাও কি হয়? তা বেশ, খেতে না চাইলে খাবেন না, ওটা আমার দিকে এগিয়ে দিন।' ইশারায় ঢাকনা আঁটা একটা বড় বাটি দেখাল হোমস।

ঢাকনা খুলেই পার্সি তাজ্জব; ভেতরে খাবার কোথায়, এতো একটা গুটিয়ে রাখা নীলচে ধূসর কাগজ। পর মুহূর্তে ছোঁ মেরে কাগজটা তুলে নিল সে, চেয়ার ছেড়ে উঠে বৃকে বারবার সেটা ছুঁয়ে আনন্দে ঘরের ভেতর নাচতে লাগল তিড়িং বিড়িং করে। এত বড় অসুখ থেকে সবে সেরে উঠেছে, এত উত্তেজনা শরীরে সহ্যে কেন, তাই একটু বাদেই ক্রান্ত হয়ে আর্মচেয়ারে বসে পড়ল পার্সি। দু'টোক ব্র্যাণ্ডি গলায় ঢেলে তাকে চাসা করলাম।

'বুঝেছি, আপনাকে এভাবে চমকে দিয়ে ঠিক করিনি,' বলল হোমস, 'কিন্তু কি করব বলুন; ওয়াটসন জানে নাটক করা আমার বরাবরের স্বভাব।'

'দলিলটা এভাবে ফিরে পাব স্বপ্নেও ভাবিনি, মিঃ হোমস,' বলতে বলতে আবেগে পার্সির চোখে জল এসে গেল, 'আপনি আমার মান ইজ্জত বাঁচিয়েছেন, ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন! এটা পেলেন কোথায়?'

'কোথায় আবার,' খেতে খেতেই জবাব দিল হোমস, 'ওকিং-এ আপনার হবু স্ত্রীর বাড়িতে, এই আড়াই মাস যেখানে ছিলেন।'

'ওকিং-এ! কিন্তু তা কি করে সম্ভব?' অবাক হল পার্সি ফেল্লস।

'আরে মশাই সে এক দারুণ অভিজ্ঞতা,' খাওয়া শেষ করে পাইপ ধরাল হোমস, স্টাডিতে এসে নিজের চেয়ারে বসে শুরু করল :

'আপনারা দু'জন ট্রেনে চেপে দিবা চলে গেলেন, আমি আন্দাজ করে দেখলাম হাতে বেশ কিছু সময় আছে, এই ফাঁকে কাছে পিঠে একটু ঘুরে আসা যাক। আপনাদের সারে এলাকাটি সত্যিই সুন্দর। বনের ভেতর দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে এক সময় একটা ছোট গ্রামে এসে হাজির হলাম নাম তার রিপলি। এখানে এক ছোট সরাইয়ে উঠে পেট পুরে চা ভলখাবার খেলাম। পুরো দিনটা ওখানে কাটিয়ে সন্ধ্যার পরে রওনা হলাম ওকিং-এর দিকে। তার আগে রাত কটানোর মত গরম চা পুরে নিলাম ফ্লাজে, কাগজে মুড়ে কয়েকটা স্যাণ্ডউইচ রাখলাম পকেটে, সরাইখানা ছেড়ে আসার মুখে এসব যোগাড় করেছিলাম।

সূর্য ডুবেছে অনেক আগে। হাঁটতে হাঁটতে এসে গেলাম মিস হ্যারিসনের বাড়ির কাছে। লনে ঢোকান গেট খোলাই ছিল কিন্তু পাছে বাড়ির ভেতর থেকে কেউ দেখে ফ্যালে এই ভেবে আমি কোনও ঝুঁকি নিলাম না, কাঠের বেড়া বেয়ে লনে ঢুকলাম। ঘন ঝোপের ভেতর দিয়ে হামাগুড়ি দিতে দিতে এগোলাম। আমার ট্রাউজার্সের হাঁটুর কাছে ধুলো মাখা ছোঁড়া জায়গটার দিকে তাকালেই তার প্রমাণ পাবেন — এভাবে এগোতে এগোতে আপনার শোবার ঘরের জানালার মুখোমুখি রডোডেনড্রন ঝোপের কাছে চলে এলাম। এখানে বসে জানালার দিকে নজর রাখলাম। জানালার জাকরি তোলা ছিল তাই দেখলাম মিস হ্যারিসন টেবলে বই রেখে একমনে পড়ছেন। রাত সোয়া দশটা নাগাদ উনি বই রেখে উঠলেন, জানালার পান্না বন্ধ করলেন তাও চোখে পড়ল। তালা চাবি ঘোরানোর আওয়াজ কানে আসতে বুঝলাম যেমন বলে দিয়েছিলাম সেইভাবে বাইরে গিয়ে শোবার ঘরের দরজায় তালা আটলেন। মনে রাখবেন মিস হ্যারিসন সহযোগিতা না করলে এই দলিল উদ্ধার করা কোনমতেই সম্ভব হত না। খানিক বাদে বাড়ির সব আলো নিভে গেল। রডোডেনড্রন ঝোপের ভেতর আমি ঠার বসে আছি শোবার ঘরের বন্ধ জানালার পানে তাকিয়ে।



অপেক্ষা করতে করতে ক্লান্ত হয়ে পড়লেও মাছ ধরার জন্য ছিপ ফেলে বসে থাকার মত উত্তেজনা ভেতরে ভেতরে অনুভব করছি। 'স্পেকলড ব্যাণ্ড' কেসের কথা মনে আছে, ওয়াটসন? সেবারও এমনই এক ঘরের জানালার দিকে তুমি আর আমি নজর রেখে বসেছিলাম। তবে এবার আমি একা। সময় আর কাটতে চায় না। কাছেই গির্জাতে পনেরো মিনিট পরপর ঘণ্টা বাজছে। রাত প্রায় দুটো নাগাদ ছিটকিনি খোলার আর চাবি দিয়ে তালা খোলার মৃদু আওয়াজ কানে এল। দেখলাম কাজের লোকদের বাইরে আসার দরজা খুলে গেল, বাড়ির ভেতর থেকে একটা ছায়ামূর্তি পা টিপে টিপে বেরিয়ে এল, জোছনার আলোয় দেখলাম লোকটি আর কেউ নয় আপনাবই হবু শ্যালক জোসেফ হ্যারিসন।'

'জোসেফ!' আঁতকে উঠল পার্সি।

'হ্যাঁ, মাথায় টুপি নেই, একটা কালো আলখান্না এমনভাবে কাঁধে রাখা যাতে দরকার হলেই তা দিয়ে মুখখানা ঢেকে ফেলতে পারেন। পা টিপে টিপে তিনি এসে দাঁড়ালেন শোবার ঘরের বন্ধ জানালার কাছে, একখানা বড় ছুরি বের করে তার ফলা চৌকাটের ফাঁকে গলিয়ে কবজায় চাড়া দিতে লাগলেন। একটু চেষ্টা করতাই কবজা খুলে গেল, একইভাবে খিল সরিয়ে জোসেফ জানালার পান্না দুটো খুলে দেখলেন। খোলা জানালা দিয়ে জোসেফ ঢুক পড়লেন শোবার ঘরে, আমিও ঝোপ থেকে বেরিয়ে জানালার বাইরে এসে দাঁড়িলাম। দেখি দুটো মোমবাতি জ্বালিয়ে তিনি ম্যান্টেলপিসে রাখলেন, তারপর দরজাব কাছে কার্পেট তুলে কাঠের মেঝে থেকে একফালি চৌকো কাঠ তুলে তার ফাঁকে হাত গলিয়ে দিলেন। আপনার পকেটে যেটা আছে সেই গোটাটো কাগজটা জোসেফ সেই ফাঁক থেকে বের কবলেন, কাঠের ফালি চাপা দিয়ে মোমবাতি ফাঁক বন্ধ করে উঠে দাঁড়ালেন। হুঁ দিয়ে মোমবাতি দুটো নেভালেন জোসেফ। আগের মতই জানালা গলে বাইরে আসতেই দু'হাতে খপ করে তাঁকে ধরে ছুড়ে ফেললাম মাটির ওপর। লোকটার গায়ে প্রচণ্ড জোর, চোরের ওপর বাটপাড়ি করতে এসেছি ভেবেই ছুরি হাতে কাঁপিয়ে পড়ল আমার ওপর। ছুরির ধারালো ফলায় লেগে ডানহাতের দুটো আঙ্গুলের গাঁট চিরে গেল। ঐ অবস্থাতেই আবার তাকে আছড়ে ফেললাম। আবার উঠে দাঁড়ালেন জোসেফ, কিন্তু আবার তেড়ে আসতেই ডানহাতে এমন এক মোক্ষম ঘুষি বাড়লাম ওঁর মুখে যে বাঁ চোখ প্রায় কানা হবার জোগাড়। ঘুষি খেয়ে থমকে গেলেন জোসেফ। তখন মিস্তি কথায় বোঝালাম কাগজখানা আমার বন্ড দরকার, ভালোয় ভালোয় দিয়ে দিন নয়ত আরও দুঃখ আছে কপালে। আরেকটা চোখের হালও এমনি করে ছাড়ব তাও বললাম। আমার যুক্তি বুঝতে পেরে জোসেফ আর গাইগুই করলেন না, বাধা ছেলের মত কাগজখানা বের করে আমার হাতে দিয়ে সরে পড়লেন। আমি সময় নষ্ট করিনি। আজ সকালেই ওকিং থেকে ইথপেক্টর ফোর্বসকে সব জানিয়ে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি; চটপট গিয়ে হাজির হলে উনি জোসেফকে মুঠোর মধ্যে পেয়ে যাবেন, নয়ত দেবি হলে পাখি বাঁচা ছেড়ে পালাবে। আমি অবশ্য বলব সরকারের পক্ষে তা ভালই হবে, এই ব্যাপারটা আদালত পর্যন্ত গড়ালে লর্ড হোন্ডহাস্ট আর আপনি, দু'জনেরই মান ইজ্জৎ নিয়ে টানটানি হবে। তার চেয়ে পুলিশ আসার আগে জোসেফ যে চুলোয় চান চলে যান!'

'এ যে বিশ্বাসই হচ্ছে না,' হাঁপাতে হাঁপাতে বলল পার্সি, 'যে ঘরে আড়াই মাস শুয়ে আছি, খোয়ানো দলিল এতদিন তারই মেঝের নীচে পড়েছিল?'

'তাই তো দাঁড়াল।'

'শেষকালে জোসেফ! আমার হবু শ্যালক! চোর! শয়তান কাঁহিকা!'

'লোকটার দূরকম চেহারা,' বলল হোমস 'বাইরের চেহারা দেখে আসল চেহারা টের পাবার সাধ্য নেই। কাল রাতে মারতে মারতে আধমরা করে যখন জেরা করলাম তখনই আসল কথা



বলল — ফটিকায় টাকা খাটিয়ে জোসেফ প্রচুর লোকসান খেয়েছেন, এখন সেনার দায়ে মাথার চুল পর্যন্ত বিকিয়ে যাবার দাখিল। তাই টাকা কামানোর জন্য উনি এই মুহূর্তে যে কোন কাজ করতে তৈরি। ভীষণ স্বার্থপর লোক বলেই নিজের বোন আর আপনার সর্বনাশ করতে একাজ করেছিলেন।’

‘আমার মাথা ঘুরছে,’ চেয়ারের পিঠে ঠেস দিয়ে গা এলিয়ে দিল পার্সি ফেল্লস, ‘আপনার কথায় সব গুলিয়ে যাচ্ছে।’

‘ঘটনার দিন রাতে একই ট্রেনে লণ্ডন থেকে জোসেফের সঙ্গে আপনার ওকিং ফেরার কথা ছিল,’ বলল হোমস, ‘তাই গোড়াতেই আমার সব সন্দেহ পড়েছিল ওঁর ওপর। আপনার অফিস ওঁর জানা তাই আপনাকে ডেকে বের করে আনতে উনি সে রাতে ওখানে হাজির হন। কফির তাগাদা দিতে আপনি আপনার কামরা ছেড়ে সিঁড়ি বেয়ে নীচে এলেন। ঠিক তখনই জোসেফ হ্যারিসন ওখানে ঢুকলেন। আপনি চেয়ারে নেই দেখে ভাবল কাছেই কোথাও গেছেন তাই ডাকতে ঘণ্টা বাজাল। ঘটনাক্রমে তখনই ওঁর নঙ্গর পড়ল টেবলে, দেখলেন একটা গুরুত্বপূর্ণ সরকারি দলিল টেবিলে পড়ে আছে খোলা অবস্থায়। ওটা হাতিয়ে জায়গা মতন গছাতে পারলে প্রচুর টাকা হাতে আসবে এটা আঁচ করতে ওঁর এক সেকেন্ডও লাগল না। ওটা তুলে গুটিয়ে পকেটে পুরে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন জোসেফ, ছোট সিঁড়ি দিয়ে নেমে এসে পড়লেন চার্লস স্ট্রিটে। এত ঘটনার বিন্দুবিসর্গও আপনি জানতে পারেননি। সেই মুহূর্তে আপনি একতলায় দরোয়ান মিঃ ট্যান্ডার খুঁপিতে, আপনার কামরার ঘণ্টা কে বাজাল তাই নিয়ে মাথা ঘামাতে বাস্তব দু’জনে।’

বাড়ি ফেরার পথে জোসেফ ঠিক করলেন জায়গা বুঝে দলিলটা রাখবেন, ততদিন ওটা রাখবেন নিজের জিম্মায়। সেই মতন নিজের শোবার ঘরের মেঝের এক টুকরো কাঠ তুলে ভেতরের ফাঁকে দলিলটা বেখে ওপর থেকে কাঠ চাপা দিয়ে ফাঁক বোঝালেন। বাইরে থেকে কিছু বোঝার উপায় রইল না। কিন্তু অসুস্থ অবস্থায় আপনি বাড়ি ফেরায় ওঁর মতলব গেল বানচাল হয়ে। নিজের শোবার ঘর আপনাকে ছেড়ে দিয়ে জোসেফ সময় আর সুযোগের অপেক্ষায় রইলেন। দিনেব বেলা বোন আর রাতে নার্স ঘরে থাকত বলে এতদিন সুযোগ পাননি, পরশু রাতে নার্সকে ছাড়িয়ে আপনি একাই শুতে গেলেন, সুযোগ এসেছে ধরে নিয়ে জোসেফ দলিল সরাতে এলেন কিন্তু আপনি জেগে যাবার ফলে পারলেন না। মিঃ ফেল্লস, ‘‘ : ও রাতে আপনি কি ঘুমের গুহুখ খেয়েছিলেন?’’

‘না।’

‘তাই জানালায় পাল্লা খোলার শব্দ কানে যেতেই ঘুম ভেঙ্গেছিল,’ বলল হোমস, ‘জোসেফ দেখল আরেকবার সুযোগের জন্য অপেক্ষা করা ছাড়া উপায় নেই। দলিল ঐ শোবার ঘরেই আছে আমিও আঁচ করেছিলাম কিন্তু কোথায় আছে জানতে পারিনি। তাই মিস হ্যারিসনকে গতকাল শপথ করলাম যাতে সারাদিন ঘর ছেড়ে বাইরে না যান। উনি কথামতন কাজ করে আমার সুবিধে করে দিলেন, ধরা না পড়লেও চোর কে জানা হল, তাকে দিয়েই দলিল বের করিয়ে আনলাম। বলুন আর কি জানতে চান।’

‘দরজা দিয়ে না ঢুকে জোসেফ জানালা দিয়ে শোবার ঘরে ঢুকলেন কেন?’

‘তাতে ব্যাশরটা জানাজানি হত তাহাড়া রাতে ওঁর বোন দরজায় তালা এঁটেছিলেন মনে নেই?’

‘ছুরি নিয়েছিলেন কি শুধু জানালা খুলতে, না খুন করার ইচ্ছেও ওঁর ছিল, মিঃ হোমস?’

‘হয়ত জানালা খুলতেই, মিঃ ফেল্লস,’ হোমস বলল, ‘তবে জোসেফ হ্যারিসনের মত ভদ্রলোকদের বিশ্বাস করা যায় না তা আমি বুঝছি।’



বার

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ফাইনাল প্রব্রেম



প্রিয়তম বন্ধু ও এই শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ আইনরক্ষক শার্লক হোমসের শেষের এই কাহিনী লিখতে বসে প্রচণ্ড বিয়োগব্যথায় আমার বুক ভেসে যাচ্ছে, বিশ্বাসই হচ্ছে না শার্লক হোমস বেঁচে নেই, আর কখনও তাকে দেখতে পাব না। হোমসের রহস্য সমাধানের কাহিনীর শুরু 'এ স্টাডি ইন স্কারলেট' এ, তা চূড়ান্ত রূপ নেয় 'ন্যাভাল ট্রিট'-তে। একরকম ঠিকই করেছিলাম শার্লক হোমসকে নিয়ে আর কিছুই লিখব না। কিন্তু কর্ণেল জেমস মরিয়্যাট হালে চিঠিপত্রে তাঁর ভাইটির কিভাবে মৃত্যু ঘটেছিল সেই স্মৃতিচারণ যেভাবে করে চলেছেন এবং সেই ফাঁকে আত্মপক্ষ সমর্থন করেছেন তাতে আমার পক্ষে আর চুপ করে থাকা সম্ভব হল না। সত্যি সত্যিই বাস্তবে কি ঘটেছিল সেকথা দুনিয়ার মানুষকে জানাতে আবার আমি কলম ধরতে বাধ্য হলাম। যতদূর মনে পড়ে ১৮৯১-এর ডই মে তারিখের 'জানাল দ্য জেনেভ' দৈনিক, ৭ই মে তারিখের সবক' টি ইংরেজি খবরের কাগজে রয়টারের খবর এবং কর্ণেল জেমস মরিয়্যাটের চিঠিপত্রে হোমসের মৃত্যুর বিবরণ উল্লেখ করা হয়েছে। খবরের কাগজে যা ছেপে বেরিয়েছে তা ঘটনার নিত্য সারসংক্ষেপ, এবং তৃতীয় অর্থাৎ মরিয়্যাটের চিঠিপত্রে যা বেরিয়েছে তার আরেক নাম নির্ভলা মিথ্যে। এইসব কারণেই প্রফেসর মরিয়্যাট আর হোমসের মধ্যে কেমন লড়াই শুরু হয়েছিল এবং শেষ পর্যন্ত কি পরিণতি ঘটেছিল তা দেশবাসী সহ গোটা দুনিয়ার সামনে তুলে ধরেছি।

আশা করি সবার মনে আছে বিয়ের পরেই আমায় গোয়েন্দাগিরি ছেড়ে প্রাইভেট প্র্যাকটিস শুরু করতে হয়েছিল। এই কারণে হোমসের আস্তানা ছেড়ে আলাদা বাসা ভাড়া নেবাব কথাও আগের কাহিনীতে উল্লেখ করেছি। হোমসের সঙ্গে যোগাযোগ আগের তুলনায় কমে এলোও দরকার হলেই সে এসে হাজির হত, আমায় বাড়ি থেকে টেনে বের করে নিয়ে যেত। ১৮৯০-এ হোমসের মাত্র তিনটি কেসের সমাধানে তার সঙ্গী হবার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। সে বছরের শেষ নাগাদ শীতকালে এবং পরের বছর ১৮৯১-এর বসন্তকালের গোড়ায় খবরের কাগজ পড়ে জেনেছিলাম দু'টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ মামলায় ফরাসি সরকার তাকে নিয়োগ করেছেন। ফ্রান্সের নিম্‌স আর নাইশোন থেকে পাঠানো তার দুটি সংক্ষিপ্ত চিঠি পড়ে বুঝেছিলাম আপাতত দেশ কিছুদিন তাকে ফরাসিদের সঙ্গেই কাটাতে হবে। এই কারণেই ২৪শে এপ্রিল তারিখে সন্ধ্যার পাবে হোমসকে আমার চেম্বারে ঢুকতে দেখে বেশ অবাক হলাম, আগের চেয়ে আরও বেশি রোগা আর ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে তাকে।

'বুঝতে পেরেছি কি বলতে চাও,' যেন চাউনি দেখে সে মনের ভাব জেনে বলল, 'কাজের চাপ এত বেড়েছে যে সময়মত শরীরের যত্ন নিতে পারছি না। ইয়ে, জানালার খড়খড়ি এঁটে দিলে তোমার অসুবিধা হবে?'

কুণ্ঠী দেখা শেষ করে আমি তখন বই পড়ছি, টেবলের ওপর জলস্ত ল্যাম্প ছাড়া ঘরের ভেতর আলোর দ্বিতীয় উৎস নেই। সেই আলোয় স্পষ্ট দেখলাম হোমস দেওয়ালে পিঠ ঘষতে জানালার কাছে এল, চটপট খড়খড়ি ফেলে ছিটকিনি এঁটে দিল।

'মনে হচ্ছে প্রচণ্ড ভয়ের মধ্যে দিন কাটাচ্ছে?' হোমসের রকম দেখে জানতে চাইলাম।

'ঠিক ধরেছো।'

'কিসের ভয়?'

'এয়ারগান-এর।'

'এয়ারগান, তার মানে? তোমার কি হয়েছে, হোমস?'

'এতদিন ধরে আমায় দেখছে, ওয়াটসন,' হোমস বলল, 'ভয় ব্যাপারটা যে আমাব খাতে নেই



তা তোমার চেয়ে ভালো আর কেউ জানে না। কিন্তু বিপদ, মারামারক বিপদ যখন পিছু নেয় তখন তাকে ভয় না পাওয়া হল মুখমি। একটা দেশলাই দেবে?’ পাইপ নয়, সিগারেট ধরিয়ে কয়েকটা টান দিয়ে একটু খাতস্থ হল সে।

‘এত রাতে আসার জন্য মাফ চাইছি,’ বলল হোমস, ‘এবার আমি উঠব, দরজা দিয়ে নয়, তোমার বাগানের পাঁচিল উপরে পালাব, এজন্য আবার মাফ চাইছি।’

‘এসবের মানে কি?’ প্রশ্ন করলাম।

জবাব না দিয়ে ল্যাম্পের সামনে ও ডানহাতটা বাড়িয়ে দিল; তখনই দেখলাম দুটো আঙ্গুলের গাট ফেটে রক্ত ঝরছে।

‘দেখলে তো, যা ভাবছো ব্যাপার আসলে মোটেই তত হালকা নয়,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘মিসেস ওয়াটসন বাড়ি আছেন?’

‘না, দূরে গেছে, কয়েকদিন বাদে ফিরবে।’

‘তাহলে এই মুহূর্তে তুমি একা?’

‘পুরোপুরি।’

‘বাঃ, চমৎকার। তাহলে চলো দিন সাতেকের জন্য আমার সঙ্গে ইওরোপে ঘুরে আসবে।’

‘ইওরোপের কোথায়?’

‘যেখানে হোক গেলেই হল, আমার কাছে সব সমান।’

ভারি অদ্ভুত ঠেকছে আজ হোমসের কথাবার্তা। এতদিন তার সঙ্গে কাটিয়ে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করেছি তাতে জানি কোন কারণ ছাড়া লক্ষ্যহীনভাবে ছুটি কাটিয়ে সময় নষ্ট করার লোক শার্লক হোমস নয়; অন্যদিকে তার সাংঘাতিক ফ্যাকাশে আর ক্লান্তিতে ভেসে পড়া মুখ দেখে বেশ বুঝতে পারছি প্রতিটি মুহূর্ত হোমস অবশ্যই মানসিক উত্তেজনার মধ্যে কাটাচ্ছে। আমার মনোভাব আঁচ করে এবার সব খুলে বলল হোমস। প্রথমই বলে উঠল, ‘ওয়াটসন, প্রফেসর মরিয়্যাটির নাম আগে শুনেনো?’

‘না, কখনও শুনিনি।’

‘এখানেই তো মজা, অসামান্য প্রতিভাবান লোক হলে যেমন হয়। ওয়াটসন, আমার কথা বিশ্বাস করা না করা তোমার ইচ্ছে, তবু জেনে রাখো, যার নাম এক্ষুণি শোনলাম সেই লোক গোটা লন্ডন দাপিয়ে বেড়াচ্ছে, এখানকার সবকিছুর মধ্যে সে আছে অথচ কেউ তাকে চেনে না, তোমার মতই কেউ তার নামও শোনেনি। আর এইভাবেই সে এসে পৌঁছেছে অপরাধের পাহাড় চূড়ায়। ওয়াটসন, এই একটা লোককে যদি আচ্ছা মার মারতে পারি, যদি সমাজ থেকে তাকে সরিয়ে দিতে পারি তাহলে জানব আমার পেশাগত জীবনে এক চূড়ান্ত সাফল্য অর্জন কয়েছি। তখন এ সব ছেড়ে দিয়ে শান্তিতে জীবনের বাকি দিনগুলো কাটিয়ে দিতেও আমি তৈরি। তোমায় কিম্বদন্তি করে বলছি, ওয়াটসন, স্ক্যান্ডিনেভিয়ার রাজ পরিবার আর ফরাসি প্রজাতন্ত্রের হয়ে হালে কয়েকটা মামলার কিনারা করে টাকাকড়ি যা হাতে এসেছে তাতে আমি যেমন চাই তেমনই শুধু রাসায়নিক গবেষণা নিয়ে শান্তিতে বাকি জীবন কাটাতে পারি। কিন্তু প্রফেসর মরিয়্যাটির মত এক বদমাশ, জ্যান্ত শয়তান লন্ডনের রাস্তায় বুক ফুলিয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাকে ট্রিট করার মত একটা লোকও এ শহরে নেই, যতদিন এ ব্যাপারটা মনে থাকবে ততদিন একটুও শান্তিও আমি পাব না।’

‘কিন্তু এ লোকটা কি করেছে?’

‘অসাধারণ প্রতিভাবান এই কর্ণেল জেমস মরিয়্যাটি, তেমনই অদ্ভুত তার কর্মজীবন। ভদ্রবংশে জন্মেছে, উচ্চশিক্ষিত, গণিতে অসাধারণ মাথা। মাত্র একুশ বছর বয়সে ‘বাইনোমিয়াল থিয়োরেম’-এর ওপর এক প্রবন্ধ লিখে ইওরোপের নামী গণিতের অধ্যাপকদের সবার নজর কেড়ে নিয়েছিলেন। এই প্রবন্ধের কল্যাণেই মরিয়্যাটি এক ছোট বিশ্ববিদ্যালয়ে কিছুদিন পড়িয়েছিলেন। তারপরেই এই



অসামান্য প্রতিভার আড়ালে লুকোনো অপরাধ প্রবৃত্তি বিবাক্ত সাপের মত ফণা তুলল, প্রচণ্ড মানসিক শক্তির অধিকারী হওয়ায় নিজেকে আড়ালে রেখে নানারকম অপরাধমূলক কার্যকলাপের পবিত্রকল্পনা তৈরি হতে লাগল তাঁর মগজের খোপে। পড়ানো বেশিদিন তাঁর ঘাতে সইল না। হয়ত রক্তের ভেতরেই তাঁর লুকিয়ে আছে অপরাধী সত্ত্বা তাই অধ্যাপনার পথে টিকতে পারেননি। এক সময় মরিয়ার্টি চলে এলেন লণ্ডনে, হলেন সেনাবাহিনীর প্রশিক্ষক। সাধারণ মানুষ তাঁর সম্পর্কে এর চেয়ে বেশি জানে না। কিন্তু ওয়াটসন, তুমি জানো এই শহরের অপরাধ জগতের সবরকম খোঁজখবর আমি রাখি তাই মরিয়ার্টির কার্যকলাপও আমার অজানা নেই। লণ্ডনে যত কুখ্যাত অপরাধী আছে তারা সবাই পুতুলের মত এই মরিয়ার্টির হাতে ধরা সূতোর টানে ওঠাবসা করছে। চুরি, ডাকাতি, লুণ্ঠ, খুন, অপহরণ এছাড়া আরও যত অপরাধ আছে তাদের সবকটির আসিনায় প্রফেসর মরিয়ার্টি অব্যাহত হেঁটে বেড়াচ্ছেন। মাকড়শার মত জাল ছড়িয়ে উনি বসে থাকেন মাঝখানে। তাঁরই বুদ্ধিমতন তাঁর বিভিন্ন সংগঠনভুক্ত অপরাধীরা একেকটি শিকারকে এনে ফেলে এ জালে। তিনি তখন মাকড়শার মতই সেই সব হতভাগ্য শিকারকে গুঁধে খান। শহরের পুলিশের নাকের ডগায় বসে এসব কাজ একে একে হাসিল করছেন তিনি অথচ পুলিশ সব জেনেও তাঁকে ধরতে পারছে না, এমনই নিরাপদ জায়গায় বসে আছেন মরিয়ার্টি। অনায়াসে তাঁকে লণ্ডনের অপরাধ জগতের নেপোলিয়ান বলা চলে। পরিকল্পনা অনুযায়ী কাজ করতে গেলে দলের অপরাধীরা ধরা পড়লে প্রফেসরই উকিল লাগিয়ে তাদের জামিনের ব্যবস্থা করেন, দিনের পর দিন মামলা চালান তাদের বাঁচাতে। ওয়াটসন, একটানা তিনমাস প্রচণ্ড পরিশ্রম করে আমি এমন সব অকণ্ঠ্য প্রমাণ জোগাড় করেছি যার সাহায্যে পুলিশ প্রফেসর মরিয়ার্টিকে আদালতে আসামির কাঠগড়ায় তুলতে পারবে। অসামান্য প্রতিভাধর হলে কি হবে, একদিন তিনি এক মারাত্মক ভুল করে ফেললেন যার ফলে তাঁকে ফাঁসাবার মত অনেক তথ্য আর প্রমাণ আমার মুঠোয় এসেছে। এসব কাজে লাগিয়ে এবার আমি মরিয়ার্টি সমেত ওর দলের সবক'টা বদমাশকে ফাঁসিতে ঝোলাব নয় লম্বা মেয়াদে জেলে পাঠাব। তাঁর বিশাল অপরাধচক্র আমি ধ্বংস করে ছাড়ব।

তবে প্রফেসর মরিয়ার্টিও বসে নেই। আড়ালে থেকে আমার সব কাজকর্মের ওপর তিনি নজর রাখছেন, দিনরাত আমার কাজকর্মের যখন তখন নানারকম বাধাবিঘ্ন ঘটিয়ে আমায় লক্ষ্যভ্রষ্ট করতে তিনি বহুপরিকর তাও আমার নজরে এসেছে। আমার হিসেব যদি ঠিক থাকে আর পরিকল্পনামত যদি এগাতে পারি তাহলে আসছে সোমবারেই প্রফেসর জেমস মরিয়ার্টি দলবল সমেত ধরা পড়বেন পুলিশের হাতে। আজ সকালে ঐকে জালে তোলার শেষ ব্যবস্থা পাকা করেছি। ঘরে বসে একা তাঁর কথা ভাবছি এমন সময় দরজা খুলে গেল, মরিয়ার্টি নিজে এসে দাঁড়ালেন আমার সামনে। লম্বা, পাতলা ছিপছিপে, কপাল ঠেলে বেরিয়ে এসেছে, দু'চোখের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হাড় পাঁজরা ভেদ করে মনের অভ্যন্তরে পৌঁছায়। জাত অপরাধী হলেও অধ্যাপনার কঠোরতা তাঁর আপাদমস্তকে ছড়ানো, অনেক পড়াওনো করার ফলে মাথা ঝুঁকে পড়েছে, সাপ যেভাবে ফণা দোলায় সেইভাবে তাঁর মাথাটাও একবার ডাইনে একবার বাঁয়ে দুলছে। একনাগাড়ে অনেকক্ষণ আমায় ঝুঁটিয়ে দেখে বললেন, 'ডেবেছিলাম আপনার মাথার সামনের দিকটা আরও উন্নত। ভাল কথা, ড্রেসিংগাউনের পকেটে রাখা গুলিভরা রিভলভারের ট্রিগারে আঙ্গুল বোলানো মোটেও ভাল নয়, ভারি বিপজ্জনক অভ্যাস।'

আসলে মরিয়ার্টি ঘরে ঢুকছেন দেখেই ড্রয়ার থেকে গুলিভরা রিভলভার ড্রেসিংগাউনের পকেটে রেখে তাঁর দিকে উঁচিয়েছিলাম।

'আপনি যে এখনও আমায় চেনেন না তার প্রমাণ পেলাম,' বললেন মরিয়ার্টি।

'ঠিক তার উল্টো,' প্রতিবাদ করলাম, 'আপনাকে আমার চিনতে বাকি নেই। পাঁচ মিনিট সময় দিচ্ছি যদি কিছু বলার থাকে তাহলে ঐ চেয়ারে বসে বলুন।'



‘যা বলতে চাই তা আপনার না জানার কথা নয়,’ বললেন প্রফেসর।

‘তাহলে আমি কি জবাব দেব আশা করি তাও জানেন,’ আমি বললাম, ‘এই আমার শেষ কথা।’

প্রফেসর পকেটে হাত দিতে আমি রিভলভার বের করলাম, কিন্তু না, উনি বের করলেন একটা ডায়েরি, তার পাতা উন্টে বলে যেতে লাগলেন, ‘জানুয়ারির ৪ঠা আর ২৩শে আপনি আমার কাজে বাধা দিয়েছেন, মারাত্মক অসুবিধায় ফেলেছেন ফেক্সারির মাঝামাঝি। মার্চের শেষ নাগাদ আমার পরিকল্পনা মাটি করেছেন আপনি; তারপর এখন, এপ্রিলের শেষ নাগাদ এমন ফাঁদ আমার চারপাশে পেতেছেন যে আমার ব্যক্তি স্বাধীনতা পদে পদে বিপন্ন হচ্ছে। পরিস্থিতি কিন্তু ক্রমেই সহ্যের বাইরে চলে যাচ্ছে।’

‘তা আপনার দিক থেকে আমার বাতলানোর মত কিছু আছে কি?’

‘আমার পথ থেকে সরে দাঁড়ান।’

‘সোমবারের পরে যা হবার হবে,’ আমি বললাম।

‘কি বাজে বকছেন, মিঃ হোমস,’ মুচকি হাসলেন প্রফেসর, ‘একথা আপনাব মুখে মানায় না। হাসছেন হাসুন, প্রাণ ভরে মন ভরে হেসে নিন। তবে এও জানবেন আমার যে কথা সেই কাজ। এবার আমি যে পথে এগোব তাতে আপনি সত্যি মারা পড়বেন তাও বলে রাখলাম।’

‘বিপদের ভেতর দিয়ে আমরা এগোতে হয় প্রফেসর,’ বললাম, ‘দয়া করে তাই প্রাণের ভয় আমায় দেখাবেন না।’

‘নিজের কথা বলছি না,’ প্রফেসর আবার বললেন, ‘আপনি এমন এক শক্তিশালী সংগঠনের কাজকর্মে বাধা দিচ্ছেন যার ক্ষমতা সম্পর্কে কিছুই আপনার জ্ঞান নেই। ভাল চান তো সরে দাঁড়ান, মিঃ হোমস, নয়ত পায়েব নীচে ফেলে আমি আপনাকে গির্ষে গুঁড়িয়ে দেব।’

‘মাফ করবেন,’ উঠে দাঁড়িয়ে বললাম, ‘এইসব আজ বাজে কথাবার্তার ফলে আমার হাতে যে কাজ আছে তার ক্ষতি হচ্ছে, আমায় এবার বেরোতে হবে।’

প্রফেসর মরিয়াটিও চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন, খানিকক্ষণ চুপ করে আমার পানে তাকিয়ে মাথা নেড়ে বললেন, ‘আপনাব কথা ভেবে দুঃখ হচ্ছে, মিঃ হোমস। আপনি কোন পথে এগোচ্ছেন, আমায় কাঠগড়ায় তুলতে কি মতলব এঁটেছেন সব জানি, কিন্তু শেষ পর্যন্ত আপনি নন, আমিই জিতব, আপনি আমার কোন ক্ষতিই করতে পাবেন না। মাঝখান থেকে আপনি নিজেই শেষ হবেন।’

‘আপনাকে শেষ করার পবে যদি শেষ হই তো জানবেন তাতে আমার এতটুকু দুঃখ নেই।’

‘প্রথমটা ঘটবে কিনা জানি না, তবে দ্বিতীয়টা ঘটবেই,’ গর্জে উঠলেন মরিয়াটি, তারপর কুঁজো পিঠটা আমার দিকে ফিরিয়ে পিটপিট কবে এদিক ওদিক দেখতে দেখতে বিদ্যে হলেন। ওয়াটসন, সেই থেকে বড্ড অস্বস্তির মধ্যে কাটাচ্ছি, কারণ প্রফেসর মরিয়াটি যে কখনও মিছে ভয় দেখান না তা আর কেউ না জানলেও আমি জানি। আজ দুপুরে গিয়েছিলাম অক্সফোর্ড স্ট্রিটে। বেকিংহাম স্ট্রিটের মোড়ে একটা ঘোড়াব গাড়ি আচমকা কোথা থেকে ছুটে এল, সময়মত ফুটপাথে লাফিয়ে না উঠলে ঠিক তার চাকার নীচে চাপা পড়তাম। খানিক বাদে ওপর থেকে একটা আস্ত ইট পায়ের কাছে পড়ে গুঁড়ো হয়ে গেল। পুলিশ নিয়ে পাশের বাড়িতে উঠলাম কিন্তু একটা লোককেও চোখে পড়ল না। পুলিশের ধারণা হাওয়ায় ইট বসে পড়েছে। আমি সব জানি কিন্তু প্রমাণ খাড়া করার মত কিছুই নেই হাতের কাছে। ওখান থেকে গেলাম মাইক্রফোনের কাছে, সারাদিন তার কাছে কাটিয়ে তোমার এখানে আসছি, মাঝপথে এক গুণ্ডা ভাণ্ডা হাতে তাড়া করে এল। ঘুবি মেরে তার সামনের কয়েকটা দাঁত দিলাম ভেঙ্গে, তখনই আমার আঙ্গুলের গাঁটে চোট লাগল। এই কারণেই এখানে ঢুকেই জানালা এঁটেছি, এবার বাগানের পাঁচিল উপরে পালাবো। শোন, আমি



যাচ্ছি, যা যা বলছি মন দিয়ে শোন, ঠিক সেই মতন করবে। আমি চলে যাবার পর তোমার মালপত্র গুছিয়ে কাউকে দিয়ে ভিক্টোরিয়া স্টেশনে পাঠাও। কাল গাড়ি ডাকতে যাবার সময় কাজের লোককে বলে দেবে যাতে প্রথম দুটো ছেড়ে তৃতীয় গাড়িটা ভাড়া নেয়। এই ঠিকানায় গাড়ি নিয়ে যাবে, যেখানে দেখবে ফুটপাথের গা ঘেঁষে ব্রহ্মা গাড়ি দাঁড়িয়ে, কোচম্যানের গায়ে কালো কোট তাতে লাল কলার। ঐ গাড়ি চেপে কটিনেটাস এক্সপ্রেস ছাড়বার মুখে পৌঁছোবে ভিক্টোরিয়ায়। এঞ্জিনের ঠিক পেছনে ফার্স্ট ক্লাস বগির দ্বিতীয় কামরা আমার জন্য রিজার্ভ করেছে।' এইটুকু বলে আর দাঁড়াল না হোমস, চোখের সামনে সত্যিই পাঁচিল টপকে দৌড়োল।

পরদিন ঠিক সময়েই স্টেশনে পৌঁছে চেপে বসলাম রিজার্ভ কামরায়। ট্রেন ছাড়তে মাত্র সাত মিনিট বাকি অথচ হোমসের দেখা নেই। এর মধ্যে আরেক ঝামেলা বাধল এক ইটালিয়ান পাদ্রিকে নিয়ে। কোন ফাঁকে রিজার্ভ কামরায় চেপেছেন চোখে পড়েনি। ট্রেন ছাড়ার বাঁশি বাজতেই তাঁকে দেখতে পেলাম। ট্রেন ছাড়তেই পাদ্রি হেসে বললেন, 'ওয়াটসন, কি আশ্চর্য এখনও আমায় ওড মনিং বলেনি।' অবাক হয়ে তাকাতে দেখলাম বুড়ো পাদ্রির চেহারা পাণ্টে যাচ্ছে, বাঁকা নাক খাড়া হল, নীচের খোলা ঠোঁট সোজা হল, সবশেষে তার মুখের সব বলিরেখাও উধাও হল।

'হোমস, এতক্ষণ বসে আছি অথচ তোমায় চিনতেই পারিনি,' অবাক হয়ে বললাম।

'চুপ, ঐ দ্যাখো, স্টেশনে মরিয়ানিও হজির।' ট্রেন তখন প্র্যাটফর্ম ছাড়ছে, সেই মুহূর্তে দেখলাম লম্বা চেহারার একটা লোক ছুটে এসে হাত নেড়ে ট্রেন থামানোর ইঙ্গিত করল। কিন্তু ততক্ষণে ট্রেন প্র্যাটফর্মের শেষ প্রান্তে এসে গেছে।

'আজকের খবরের কাগজ দেখেছো?' জানতে চাইল হোমস।

'কাগজে বেরিয়েছে আমাদের বেকাব স্টিটের পুরানো আশুপানায় আগুন লাগানো হয়েছিল।' এখানে আসার মুখে মাইক্রফটকে চোখে পড়ল?'

'কই না তো।'

'সে কি, ওয়াটসন। কালো কোট পরা ব্রহ্মা গাড়িতে চেপে স্টেশনে এলে আর তাব কোচম্যানের মুখের দিকে তাকালে না? তাহলে বুঝতে মাইক্রফট গাড়ি চালাচ্ছে।'

পরিকল্পনা অনুযায়ী ক্যান্টারবেরিতে আমায় সঙ্গে নিয়ে নামল হোমস, বলল নিউহ্যাভেনেব ট্রেনে চাপবে, নানা দেশ ঘুরে সে ট্রেন সোজা চলে যাবে সুইজারল্যান্ডে। তার কথামতন ক্যান্টারবেরিতে পৌঁছে দু'জনেই নামলাম, ট্রেন চলে গেল। নিউহ্যাভেনের ট্রেন আসতে তখনও ঘণ্টাখানেক বাকি। আচমকা ট্রেনের আগুয়াজে চমকে উঠতেই দেখি মাত্র একখানা বগি নিয়ে একটা এঞ্জিন ছুটেছে। 'ঐ বগিতে আছেন মরিয়ানিও,' বলল হোমস, নিভিয়ে দিল দেওয়ালের আলো।

স্টাসবুর্গে পৌঁছে জানা গেল প্রফেসর ছাড়া ওঁর দলের সবাই ধরা পড়েছে পুলিশের হাতে।

'আমি জানতাম মরিয়ানিওকে ধরা যাবে না,' রেগেমেগে বলল হোমস, 'ভুল আমারই হয়েছে। ওয়াটসন, তুমি লগুনো ফিরে যাও, প্রফেসরের সঙ্গে একা আমার লড়াই দাও।' মরিয়ানিও নাম বা তার কাজকর্মের কথা না জানলেও হোমসের মুখ থেকে যে বর্ণনা শুনেছি তাতে এটুকু বুঝছি যে কখনও মুখোমুখি লড়াই দু'জনের মধ্যে বাধলে তা হবে এক ভয়ানক আমরণ যুদ্ধ, সেই মারাত্মক বিপদের মধ্যে এতদিনের সঙ্গীকে একা ফেলে রেখে দেশে ফিরে যাওয়া? এ দেহে প্রাণ থাকতে তা কখনও সম্ভব হবে না। তার পাশে আমার উপস্থিতি কতটা অপরিহার্য সে কথা বোঝাতে অনেক ঝগড়া করতে হল হোমসের সঙ্গে। সে রাতেই দু'জনে সুইজারল্যান্ডে রওনা হলাম। কখনও গাড়িতে কখনও পায়ে হেঁটে সুইজারল্যান্ডের মধ্যে ঘুরে বেড়ালাম আমরা। আগে শুনে এসেছি ইওরোপ, কিন্তু আজ গ্রামের ভেতর পাহাড়ি পথে চলতে গিয়ে আশপাশে যত তাকাছি ততই মুগ্ধ হচ্ছি, মনে হচ্ছে একা ইওরোপ নয়, সুইজারল্যান্ড গোটা পৃথিবীর কাছে স্বর্ণ, এমন অপরাপ প্রাকৃতিক সুবন্দা পৃথিবীর আর কোথাও আছে বলে জানি না।



হোমসের দুর্ভাগ্য প্রকৃতির এই অপার সৌন্দর্য, এই রূপমাধুর্য চোখ মেলে দেখেছে অথচ তার রসাস্বাদন করতে পারছে না, প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী পিছু নিয়ে কখন এসে হাজির হয় সেই অশংকা অহরহ ফুটে বেরোচ্ছে তার দু'চোখে, আশেপাশে যখন থাকে দেখেছে তারই পানে তাকাচ্ছে সন্দেহের চোখে। এরই মধ্যে শাহাড়ি পথে চলার সময় অনেক উঁচু থেকে বিশাল একখানা পাথর আচমকা তার গা বেঁধে ছিটকে পড়েছে হ্রদের জলে। ভয়ে নিমেষে ছাইপানা হয়ে উঠেছে হোমসের মুখ। সঙ্গী পথপ্রদর্শক সাফ্বনা দিয়ে বলেছে এপথে ওরকম চ্যাসড যখন তখন পাহাড়ের গা থেকে ধসে পড়ে, ওকে ভয় করলে এগোনো যায় না। শুনে হোমস কিছু না বলে শুধু হেসেছে।

এর পরের ঘটনাবলী বিস্তারিতভাবে শোনানোর মত মানসিক অবস্থা আমার নেই তাই সংক্ষেপে বলছি, তবে কিছুই বাদ দেব না।

ওরা যে তারিখে যে সরাইখানায় এসে উঠলাম তার নাম মেরিনজেন। সরাইয়ের মালিকের নাম পিটার স্টাইলার, বয়স অনেক হয়েছে, বললেন, এত দূরে যখন এসেছি তখন যাবার আগে রহিখেনবাক জলপ্রপাত যেন দেখে যাই।

৪ঠা মে বিকেলের দিকে রোজেনলাও নামে একটি গ্রামের দিকে রওনা হলুম দু'বন্ধু, রহিখেনবাক জলপ্রপাত যাবার পথে পড়ে, দু'জনে হাঁটতে হাঁটতে এক সময় চলে এলাম সেখানে।

রহিখেনবাক জলপ্রপাত, একধারে যেমন সুন্দর, তেমনিই ভয়ংকর। পাহাড়ের ওপর থেকে সবুজ জলস্রোত নীচে আছড়ে পড়ে যে প্রচণ্ড শব্দ করছে তাতে কানে তাল লাগে, তাকিয়ে দেখলে ভয় জাগে মনে। প্রপাতের খুব কাছে যাওয়ার উপায় নেই, পায়ে হাঁটা পথ থেমে গেছে মাঝখানে। প্রপাত দেখে ফেরার পথ ধরার মুখে এক সুইস যুবক আমাদের দেখে দৌড়ে এল, একটা চিঠি আমাদের দিল সে। খুলে দেখি মেরিনজেন সরাইয়ের বৃদ্ধ মালিকের লেখা চিঠি, লিখেছেন জনৈক ইংরেজ যুবতী বেড়াতে এসে উঠেছেন তাঁর সরাইয়ে, ক্ষয়রোগে ভুগছেন তিনি। মহিলার অদ্ভুত গো স্থানীয় সুইস ডাক্তার নয়, ইংরেজ ডাক্তার দিয়ে রোগের চিকিৎসা করাবেন। স্টাইলার উল্লেখ করেছেন রুগীর অবস্থা ভাল নয়, শেষ অবস্থায় এসে পৌঁছেছেন, আয়ু আছে বড়জোর ঘণ্টাখানেক।

হোমসকে বিদেশে বিড়ুইয়ে একা রেখে যেতে মন চায় না; অন্যদিকে আমি ডাক্তার, কর্তব্যে বাঁধা। তা ছাড়া যে মরতে বসেছে তার শেষ ইচ্ছা রাখার ব্যাপারটাও মন থেকে সরানো যায় না। হোমসের সঙ্গে কথা বললাম, ও আমার মনের অবস্থা বুঝল। ঠিক হল এখান থেকে একাই যাবে রোজেনলাও-এ, রুগী মহিলাকে দেখে আমি সিঁধে যাব সেখানে, তবে পৌঁছেতে হয়ত রাত হবে।

আসার সময় মাঝপথে থেমে ঘুরে তাকালাম। দেখতে পেলাম পাহাড়ের গায়ে ঠেঁশ দিয়ে একদৃষ্টে হোমস তাকিয়ে আছে চঞ্চল জলস্রোতের পানে, দু'চোখ দিয়ে যেন উপভোগ করছে। তার সঙ্গে এই যে শেষ দেখা, আর করণও তার সঙ্গে দেখা হবে না এই সরল সত্যটুকু কেন সেই মুহূর্তে মাথায় এল না সে প্রশ্নের উত্তর আজও পাইনি। পাহাড়ের নীচে নামার মুখে আরেকবার পেছন ফিরে তাকিয়েছিলাম, আর তখনই দেখেছিলাম বেজায় লম্বা একটি লোক তাড়াতাড়ি ধাপ বেয়ে ওপরে উঠছে।

মালিক স্টাইলার দাঁড়িয়েছিলেন সরাইখানার দোরগোড়ায়, আনায় একা ফিরতে দেখে অবাক হলেন, চিঠি দেখে পরিষ্কার ইংরেজিতে জানালেন এ চিঠি তাঁর লেখা নয়। এও বললেন যে ক্ষয়রোগে ভুগছেন এমন কোনও ইংরেজ যুবতী বা মহিলা ওঠেননি সরাইয়ে।

নিমেষের মধ্যে ব্যাপারটা স্পষ্ট হল — আমরা হোমসের কাছ থেকে সরানোর মতলবেই ঐ চিঠি লেখানো হয়েছে। মালিক যা বললেন তার সারমর্ম হল হোমস আর আমি চলে যাবার কিছুক্ষণ পরে খুব লম্বা এক ইংরেজ এসেছিলেন। তিনিই হয়ত চিঠিটা লিখে থাকবেন। ভদ্রলোক বলছিলেন — স্টাইলারের কথা শেষ হবার আগেই আমি পৌঁড়েছিলাম; যে পথে ফিরে এসেছি সে

পথ ধরেই এগোলাম। কি দুর্ভাগ্যিণী, হোমসের মুখে গোড়া থেকে ওনে আসছি প্রফেসর মরিয়ার্ট লোকটা বেজায় লম্বা, শানিক আগুই দেখছি বেজায় লম্বা একটি লোক দ্রুত পারে পাহাড় বেয়ে উঠছে — সে লোক কে তা এই মুহূর্তে বুঝতে আমার বাকি নেই।

যেখানে হোমসকে রেখে গিয়েছিলাম সেখানে পৌঁছোতে পুরো দু'ঘণ্টা লাগল। কিন্তু হোমসকে দেখলাম না, শুধু তার শৌখিন বেড়ানোর ছড়িটা পাহাড়ের গায়ে কেউ তৈরি দিয়ে রেখেছে।

কোথায় গেল হোমস, কোথায় যেতে পারে? মাটির দিকে তাকাতে উত্তর পেলাম। স্পষ্ট দেখলাম জুতোপরা পারের ছাপ, একজন নয়, দু'জনের। দু'জন, তবে কি আমার আশংকাই ঠিক হল, যাকে পাহাড়ের গা বেয়ে দ্রুত উঠতে দেখেছিলাম সেই দীর্ঘসেই লোকটিই —

দু'জোড়া পারের ছাপ পাহাড়ের পাথুরে রাস্তায় ভিজে কাদার ওপর দিয়ে প্রপাতের ধার পর্যন্ত গেছে, ফিরে আসেনি। আন্তে আন্তে পা ফেলে দেখানে এসে হাজির হলো। এখানে কিছু কাঁটাগাছের বোপ আছে, আর আছে কিছু ফার্শ গাছ। কিন্তু একি! বোপের পাতাগুলো এভাবে ছিঁড়ে তালগোল পাকাল কে, যেন প্রচণ্ড ঝড় বয়ে গেছে এদের ওপর। ঝড় নয়, মন কলস, দু'জন লোক একে অপরকে ছড়িয়ে ধরে ধস্তাধস্তি করতে করতে বোপের ওপর ছিটকে পড়েছে, বার কলস পাতাগুলো ছিঁড়ে ছড়িয়ে পড়েছে পথের ওপর।

সামনে অতল গর্ত পাতাল, প্রপাতের জল সগর্ভনে ছিটকে গড়ছে সেখানে। সেদিকে তাকিয়ে কিছুই চোখে পড়ল না, পড়ার কথাও নয়। বন্ধুবর হোমসের নাম ধরে কল্লেকবার চেষ্টায়ে ডাকলাম কিন্তু কারও সাড়া পেলাম না।

অগত্যা কিয়ে এলাম। এবার ছড়ির কাছে হোমসের সিগারেট কেসটা চোখে পড়তে থমকে গেলাম। কেসটা হাতে নিয়ে খুলতে দেখি ভেতরে এককালি কাগজ, তাতে আমার নাম লেখা। খুলে বের করে চোখের সামনে আনতে দেখি চিঠি, আমায় লেখা হোমসের চিঠি।

‘প্রিয় ওয়াটসন,

মরিয়ার্ট শেষ পর্যন্ত এসে হাজির হয়েছে, তার কাছ থেকে একটু সময় চেয়ে এই চিঠি লিখছি। সত্যিই প্রফেসরের ক্ষমতা কি অসীম তা এখন হাড়ে হাড়ে টের পাইছি। ওঁর মত এক ভয়ানক লোকের হাত থেকে সমাজকে মুক্তি দিতে এখন আমি তৈরি যদিও এজন্য যা লাগ দিতে হবে তাতে দু'বে সবাচাইই ভেসে পড়বে তুমি নিজে। শেষ মুহূর্তে জানিয়ে যাই, সরাইখানার চিঠিটা আল আমি আগুই আঁচ করেছিলাম, শুধু শেষ লড়াই একা লড়ব বলে তোমার সরিয়ে দিলাম।

‘এম’ লেখা খুপিরিতে একটা নীল খাম রেখে এসেছি ওপরে মরিয়ার্টের নাম লেখা। খামের ভেতরে ওদের দলের বিরুদ্ধে ব্যবহারী সাক্ষ্যগ্রহণ আছে। কিয়ে গিয়ে খামটা সেবে ইলপেটর প্যাটার্ননকে। মিসেস ওয়াটসন আর তুমি আমার শুভেচ্ছা নেবে।

ইতি —

তোমার বন্ধু শার্লক হোমস’

হোমসের শেষ নির্দেশ অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছি, তারই জন্য প্রফেসর মরিয়ার্টের দলটা ধরা পড়েছে, কঠোর সাজা পেয়েছে দলের সদস্যরা সবাই। এক নিদারুণ অভিশাপের কবল থেকে দেশের সমাজকে মুক্ত করেছে হোমস।

রাইখেনবাখ জলপ্রপাতের কাছে মাটি পরীক্ষা করে সবাই এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েছেন যে ঘটনার দিন সত্যিই ওখানে দু'জন লোক প্রচণ্ড ধস্তাধস্তি করেছিল। গড়াতে গড়াতে দু'জনেই নীচে জলস্রোতে ভর্তি খাদে পড়েছিল তাও প্রমাণিত হয়েছিল। কিন্তু তাদের দেহাবশেষ খুঁজে পাওয়া যায়নি। ঐ কুখ্যাত দলের মামলা চলার সময় মরিয়ার্টের কথা খবরের কাগজে তেমন করে ছাপা হয়নি, তাই তার সঙ্গে আমার বন্ধু হোমসের শেষ লড়াইয়ের এক বেদনা বিধুর কাহিনী এখানে তুলে ধরলাম।



## রিটার্ন অফ শার্লক হোমস্

### এক এম্পটি হাউস

১৮৯৪ সালের বসন্তে ভীষণ অস্বাভাবিক ও জটিল অবস্থার মধ্যে সম্মানীয় রোনাল্ড অ্যাডেয়ার-এর হত্যাকাণ্ড পুরো লন্ডন শহরকে কৌতূহলী করে তুলেছিল; বিলাসী সমাজ শোকবিহ্বল হয়ে পড়েছিল। এই অপরাধের পুলিশী তদন্তে প্রকাশিত খবর সবই সাধারণ মানুষ জানলেও, বহু তথ্যই গোপন করা হয়েছিল। আচ্ছন্ন প্রায় দশ বছর পর আমাকে অনুমতি দেওয়া হয়েছে ঘটনার হারানো যোগসূত্রগুলি উন্মোচিত করবার।

সহজেই অনুমেয় শার্লক হোমসের সঙ্গে নিবিড় ঘনিষ্ঠতা অপরাধ সম্পর্কে আমাকেও আগ্রহী করে তুলেছিল। তাঁর হাণ্ডিয়ে যাবার পর যে সব সমস্যা জনগণের সামনে আলোচিত হয়েছে সবই আমি মন দিয়ে পড়েছি, এমন কি মানসিক তৃপ্তি পেতে বারংবার তার পদ্ধতিগুলি কাজে লাগিয়ে সে সব সমাধানের প্রয়াস করেছি, যদিও বিশেষ কিছুই এগোতে পারিনি। তবে অ্যাডেয়ার হত্যাকাণ্ডই আমাকে সবথেকে বেশি উদ্দীপিত করেছিল। এ সময়ে হোমসের মৃত্যু সমাজের পক্ষে কতখানি হানিকর তা পুনরায় উপলব্ধি করি। এই বহুসো এমন কিছু ছিল যা তাকে আগ্রহী করত এবং তাঁর সাহায্যে পুলিশী তদন্ত সহজ সঠিক পথে এগোতে পারত। গাড়িতে বসে নানাভাবে বিষয়টির পর্যালোচনা করেও কোনটিই সঠিক বলে মানতে মন সায় দিল না। বিচারের পরে জনসাধারণ যা জেনেছিল তা পুনরাবৃত্তি করছি।

অস্ট্রেলিয়ার কোন একটি উপনিবেশের গভর্নর মেনুথ অফ আর্লের দ্বিতীয় পুত্র রোনাল্ড অ্যাডেয়ার। সেই সময় ছানি অপারেশনের জন্য তার মা সবে অস্ট্রেলিয়া থেকে ফিরে ৪২৭ পার্ক লেন-এ ছেলে রোনাল্ড ও মেয়ে হিন্ডা সহ বসবাস করে। ছেলেটির মেলামেশা ভদ্রসমাজে, উল্লেখ করার মত চারিত্রিক ত্রুটি ছিল না এবং তার কোন শত্রু আছে এমনটাও শোনা যায়নি। তার অচঞ্চল, আবেগবিমুক্ত জীবন যাপন স্বভাবতই স্বাভাবিক নিয়মে চলছিল। ১৮৯৪ সালের ৩০শে মার্চ রাত ১০-১১টা ২০র মধ্যে তার অভাবনীয় অদ্ভুত নির্মম মৃত্যুর আগে পর্যন্ত।

অ্যাডেয়ার ছিলেন তাস প্রেমী। সবসময়ই খেলতেন, তবে সতর্ক থেকে, যাতে নিজের কোন ক্ষতি না হয়। বন্ডুইন, ক্যাবেডিস ও ব্যাগটস তাসের আসরের সভ্য ছিল সে। মারা যাবার দিন ডিনার সেরে মিঃ সারে, স্যার জন হার্ডি এবং কর্ণেল মোরান-এর সঙ্গে 'রবার' হুইস্ট খেলেছিল সে। জানা যায় তাস প্রায় একইরকম পড়ায় অ্যাডেয়ার পাঁচ পাউণ্ড হারে, তার মত ধনী ব্যক্তির কাছে তার কোন গুরুত্বই নেই। আর তাছাড়া সে যথেষ্ট সাবধানী এবং প্রায়শই জিতে থাকে। যেমন সাক্ষ্য পাওয়া তথ্য অনুযায়ী কিছুদিন পূর্বেই কর্ণেল মোরানের সঙ্গে জোড় বেঁধে গডফ্রে মিলনার ও লর্ড রালমোরাল জুড়িকে হারিয়ে ৪২০ পাউণ্ড জেতে।

হত্যার দিন তার মা, বোন সন্ধ্যা কাটাতে কোন আশ্রীয়েস সঙ্গে বাইরে যায়। চাকরানি সাক্ষ্য বলে অ্যাডেয়ার ক্লাব থেকে দশটায় ফিরে দোতলায় তার জ্বালানো আগুনের ঝোঁয়া বেরোনের জন্য সে জানালা খুলে দেয়। ফ্রেডি মেনুথ কন্যাসহ বাড়ি ফেরেন ১১টা ২০ মিনিটে। শুভরাতি জানাতে ছেলের ঘরে ঢুকতে গিয়ে দরজা বন্ধ দেখে ডাকাডাকি ও দরজায় ধাক্কাধাক্কি করেন কিন্তু



কোন ফল হয় না। লোকজন এসে দরজা ভাঙ্গে। ভেতরে টেবিলের কাছে ডাগ্‌হীন রোনাল্ড অ্যাডেয়ার-এর মৃতদেহ পাওয়া গেল, যার মাথা রিভলভারের গুলিতে চূর্ণ। ঘরে কোন অস্ত্র ছিল না। টেবিলে ইতস্তত সাজানো ১০ পাউণ্ডের দু'খানা ব্যাঙ্ক নোট, সোনা রূপোর পয়সা মিলিয়ে ১৭ পাউণ্ড ১০ শিলিং, ছোট ছোট কাগজে ক্লাব ও বন্ধুদের নাম একথা প্রকাশ করে যে মৃত্যুর আগে তাস খেলার হারজিতের হিসেব সে করছিল।

কোন উল্লেখযোগ্য কু না থাকায় ঘটনাটি দূরত্ব হয়ে ওঠে। প্রথমত অ্যাডেয়ার-এর দরজা বন্ধ ছিল, হত্যাকারী জানালা দিয়ে পালালে তার কোন চিহ্ন জানালা বা তার বিশ ফুট নিচে মাটিতে জামরান ফুলের কেয়ারিতেও মেলেনি, রাস্তা থেকে বাড়ি পর্যন্ত জমিতেও কোন পায়ের ছাপ বা কিছু পাওয়া যায়নি। যুবকটি নিজেই দরজা বন্ধ করেছিল। কিন্তু কিভাবে সে মারা গেল? কোন চিহ্ন ছাড়া জানালা বেয়ে ওঠা অসম্ভব, যদি ধরে নেওয়া যায় জানালা দিয়ে গুলি ছোঁড়া হয়েছিল তবে সে খুব পাকা শিকারী। এছাড়া পার্ক লেন বেশ জনাকীর্ণ পথ; বাড়ির একশ গজের একটি গাড়ির আড্ডা আছে, সেখানেও গুলির আওয়াজ পৌঁছয়নি; কিন্তু একজন মারা গেল। একটি রিভলভারের গুলি আবিষ্কৃত হল যা আঘাত হানার সঙ্গে সঙ্গেই মৃত্যু ঘটল। অথচ মৃত ব্যক্তিটির তেমন কোন শত্রু নেই এবং ঘরের সমস্ত দামী বস্তু অক্ষত এবং যথাস্থানে রক্ষিত।

সারারাত ধরে ঘটনাগুলো ভাবতে ভাবতে একটা সূত্র বার করার চেষ্টা করলাম, যেভাবে আমার বন্ধু করত। কিন্তু বলতে বাধা নেই আমি মোটেই অগ্রসর হতে পারিনি। পার্কের ভিতর দিয়ে হাঁটতে হাঁটতে সন্ধ্যা ছটা নাগাদ অক্সফোর্ড স্ট্রিটে পৌঁছে গেলাম। একদল ভবঘুরে রাস্তার উপর একটি বিশেষ জানালার দিকে দেখছিল। রঙিন চশমা পরা লিকলিকে লম্বা একটি লোক যাকে আমার গোয়েন্দা মনে হয়েছিল সে বকবক করছিল, আর সবাই মন দিয়ে তার কথা শুনছিল। কাছে গিয়ে কথাগুলো শুনে অবাস্তব মনে হওয়ায় ওখান থেকে চলে এলাম। পিছনে ঘুরে দাঁড়াতে গিয়ে বিকৃত দেহ বুড়ো এক ভদ্রলোকের সঙ্গে ধাক্কা লাগায় তার হাতের কয়েকখানা বই পড়ে গেল। হঠাৎ ঘটে যাওয়ায় তার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করতে গেলাম। সে ঘূর্ণার দৃষ্টিতে তাকিয়েই যুব ঘুরিয়ে চলতে লাগল এবং সামান্য সময়ে ভিড়ের মধ্যে হারিয়ে গেল।

পার্ক লেনের ৪২৭ নম্বর বাড়িটি দেখেও সমস্যার কোন সমাধানই হল না। নানারকম ভেবে বাড়ি ফিরলাম। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আমার কাজের মেয়েটি ঘরে ঢুকে বলল, কে একজন লোক আমার সঙ্গে দেখা করতে চাইছে। লোকটি এলে অবাক হয়ে দেখলাম, এ সেই বৃদ্ধ, আমার ধাক্কা যার হাতের বই পড়ে গিয়েছিল।

খরখরে গলায় সে বলে উঠল, 'দেখছি বেশ অবাক হয়ে গিয়েছেন?'

উত্তর দিলাম, 'তা ঠিক।'

সে আবার বলল, 'দেখুন আমারও মন বলে একটা জিনিস আছে। আপনাকে এ বাড়িতে ঢুকতে দেখে পিছু নিলাম। ভাবলাম, রক্ত ব্যবহারের জন্য ক্ষমা চেয়ে আসি।'

প্রশ্ন করলাম, 'কিন্তু আমার নাম জানলেন কি করে?'

'আসলে আমি আপনার প্রতিবেশী। চার্চ স্ট্রিটের মোড়ে বই-এর দোকানটায় থাকি। মনে হল, আপনিও একজন পুস্তকপ্রেমী। আপনার পেছনে বই-এর তাকে কাঁকা জায়গাটা খুব খারাপ দেখাচ্ছে। পাঁচ খণ্ড বই হলেই ওটা ভরা যায়, তাই নয় কি?'

পেছনের তারুটা দেখবার জন্য মাথা ঘোরালাম। পুনরায় সামনের দিকে তাকাতে হতবাক হয়ে দেখি শার্লক হোমস আমার দিকে তাকিয়ে মিট মিট করে হাসছে। বিশ্ময়ে দাঁড়িয়ে পড়লাম। মুখ দিয়ে কোন কথা জোপাল না, মনে হল জীবনে এই বোধহয় প্রথম এবং শেষবার মুহূর্ত হয়ে পড়লাম। জ্ঞান ফিরতে তাকিয়ে দেখি দ্র্যাক্সির ক্লাব হাতে শার্লক হোমস আমার দিকে ঝুঁকে আছে।

এইবার সেই বহু পরিচিত কণ্ঠ কানে বেজে উঠল, 'থ্রি ওয়াটসন, আমাকে কমা কর, তুমি যে এতটা ঘাবড়ে যাবে আগে বুঝি।'

ওর হাতটা চেপে ধরলাম। টেচিয়ে বললাম, 'সত্যি তুমি হোমস? তুমি বেঁচে আছো? সেই ভয়ংকর গুহা থেকে তুমি পালাতে পেরেছিলে?'

'দাঁড়াও, একটু দাঁড়াও,' হোমস উত্তর দিল, 'এসব কথা শোনার মত অবস্থায় তুমি কি ফিরে এসেছো?'

'হ্যাঁ, এখন আমি ঠিক আছি। কিন্তু সত্যি বলছি নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারছি না। আমার পড়ার ঘরে তোমাকে দেখব এ যে কল্পনার বাইরে। উফ্ কি যে ভাল লাগছে। এবার বল, কেমন করে তুমি ঐ খাদ থেকে বেরিয়েছিলে?'

উন্টোদিকের চেয়ারে বসে একটা সিগারেট ধরাল হোমস। ওকে আগের চেয়েও অনেক রোগা এবং তীক্ষ্ণ লাগছে আমার কাছে।

ধীরে ধীরে সে উত্তর দিল, 'একটু হাত-পা ছড়িয়ে বসতে পেরে কি আরাম লাগছে ওয়াটসন। দিনের পর দিন ওই ছদ্মবেশ নিয়ে চলাফেরা করতে মোটেই ভাল লাগছে না। তবে এই ছদ্মবেশের কাজ হিসেবে শুধু এইটুকুই বলতে পারি, আজ রাতে খুব কঠিন এবং একটি বিপদসংকুল কাজ আমাদের জন্য তৈরি হয়ে আছে। কাজটা মিটিয়ে ফেলে তারপর সমস্ত ব্যাপারটা তোমাকে বলতে সুবিধে হবে।'

'কিন্তু আমি যে এখনই শুনতে চাই।'

'তার আগে বল, আজ রাতে আমার সঙ্গে নিচ্ছ তো?'

'যা বলবে, যেমন বলবে, তাতেই রাজি।'

'এসো, হাতে একটু সময় আছে, দু'জনে কিছু খেয়ে নিই। সেই খাদ থেকে বেরোনোর আমার কোন অসুবিধেই হয়নি, কারণ আদৌ আমি খাদে পড়িনি।'

'পড়নি?'

'না, ওয়াটসন। তোমার জন্য যে কথাগুলো লিখে রেখে গিয়েছিলাম তা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। জলপ্রপাতের কিনারে যখন দাঁড়িয়ে স্বর্গত মরিয়্যাটির সঙ্গে আমার ধন্যধন্থি হচ্ছিল সেই সময় জাপানী কুস্তির প্যাঁচে আমি ওর হাত গলে বেরিয়ে গেলুম। সে ভীষণ টেচিয়ে বাতাসের মধ্যে হাত বাড়িয়ে আমাকে ধরতে গেল, কিন্তু টাল সামলাতে না পেরে একটা পাথরে হাক্কা খেয়ে ছিটকে জলের মধ্যে পড়ে গেল।'

একমুখ সিগারেটের ধোঁয়া ছেড়ে শার্লক হোমস এই কথাগুলো বলল। অপার-বিশ্বয়ে আমি তাই শুনে চললাম।

'কিন্তু আমি দু'জনের পায়ের চিহ্ন দেখেছি। দুটো পায়ের ছাপই খাদের দিকে এগিয়ে গেছে, কেউ ফেরেনি।'

'ঠিকই দেখেছে। অধ্যাপকের পতনের পর সঙ্গে সঙ্গে আমার মনে হল, বরাতের জোরে আমি সাংঘাতিক সুযোগ পেয়েছি। মরিয়্যাটি ছাড়াও আরো তিনজন লোক আমাকে হত্যা করার জন্য মুখিয়ে ছিল। ওর মৃত্যুতে তাদের প্রতিহিংসা আরো ভীষণ হয়ে উঠবে। ঐ তিনজনই স্বভাবে অত্যন্ত সাংঘাতিক। বেঁচে থাকলে একজন না একজন আমাকে খুঁজে বের করবেই। কিন্তু যদি সারা বিশ্ব জেনে যায় আমার মৃত্যু হয়েছে তারা তখন আমার চোখের সামনে ঘুরে বেড়াবে। তখন আমি তাদের বশত করতে পারব। আর সঙ্গে সঙ্গে বেঁচে আছি এ কথাটা ঘোষণা করা যাবে।'

চিন্তাটা মাথায় আসতেই পিছনে পাছাড়ের দেওয়ালটা ভাল করে দেখে নিলাম। তুমি আমাদের অদৃশ্য হওয়ার ব্যাপারে যেভাবে লিখেছে, সে ঘটনা পরে আমি পড়েছি। তোমার লেখায় উল্লেখ ছিল ঐ দেওয়ালটা খাদবিহীন বাড়ি। কথাটা কিন্তু সত্যি নয়, সেখানে পা রাখার মত দুটো



একটা আয়গা ছিল, একটা আলসেও ছিল। পাহাড়টা ছিল খুব উঁচু, যা থেকে ওপরে ওঠা সম্ভব নয়; আবার ঐ ভিজে পথে পারের ঢিক না রেখে চলাও যায় না। তবু, পাহাড় বেয়ে ওঠার ঝুঁকি আমার নিতে হয়েছিল। উঠতে গিয়ে বহুবার আমার হাতের টানে বাসের গছ উপড়ে গেছে কিংবা পাহাড়ের ভেজা গর্তে পা নিহলেছে, তবু আমি অতি কষ্টে উপরে উঠলাম। উঠতে উঠতে সবুজ শ্যাওলায় ঢাকা কোমল একটা তাকের মত আরগার গিয়ে পৌঁছলাম। সে আরগারটির সকলের দৃষ্টির বাইরে আরাম করে শুয়ে থাকার যার। তুমি যখন শোকাকাতর অবস্থার তোমার দলবল নিয়ে আমার অন্ত্য হওয়ার ব্যাপারে বৌদ্ধ নিষ্কিন্দে, তখন আমি ওখানে সটান গুয়েছিলাম।

তোমরা সবাই মিলে আমি মারা গেছি এই ভুলটা ভেবে নিয়ে ফিরে গেলে। বিপদ বুঝি কেটে গেল ভেবে যখন খানিকটা স্বস্তিবোধ করছিলাম; ঠিক তখনই হঠাৎ একটি ঘটনার অবাক হয়ে গেলাম এবং ভাবলাম নিশ্চিত হবার উপায় নেই। একটা বিরাট পাথর ওপর থেকে আছড়ে পড়ে ঠিক আমার পাশ দিয়ে সেই বাসের মধ্যে গিয়ে পড়ল। প্রথমে ভাবলাম, ঘটনাটা আকস্মিক, কিন্তু পরক্ষণেই ওপরে তাকিয়ে একটা আশ্চর্য্য আমার নজরে পড়ল এবং সঙ্গে সঙ্গেই আর একটা পাথর যে তাকটায় আমি গুয়েছিলাম তার ওপরে এক ফুট দূরে এসে পড়ল। ব্যাপারটা জলের মত পরিষ্কার হয়ে গেল। মরিয়াটী একা ছিল না, তার সঙ্গে একজন পাহারাদারও ছিল। একবার দেখেই লোকটার চরিত্র বুঝতে আমার বাকি রইল না। বুকে গেলাম, আমাকে জানিয়ে গেল, সে তার বন্ধুর মৃত্যু ও আমার বেঁচে যাওয়ার একমাত্র সাক্ষী। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে পাথরটা ছুড়ে সে আমাকে মারতে চেয়েছিল।

ওয়াটসন, পুরো কাণ্ডটা বুঝতে আমার বেশি সময় লাগেনি। ফের দেখলাম সেই ভয়ংকর মুখ আবার ওপর থেকে উঁকি মারছে। বুকে গেলাম এবার আরো একটা পাথর নামবে। সঙ্গে সঙ্গে নিচের পাথরের ওপরেই এসে পড়লাম। ওঠার চেষ্টা এ কাজটা ছিল বেশি শক্ত। কিন্তু ভাববার মত সময় ছিল না কারণ আমি যখন সেই তাকের কিনারা ধরে ভুলে পড়লাম তখন সশব্দে আর একটা পাথর গড়িয়ে নিচে পড়ে গেল। মাঝামাঝি আসতে হাত ফসকে গেল, কিন্তু ভগবানের দয়ায় ক্ষতবিক্ষত রক্তাক্ত হয়ে পথের ওপর পা রাখলাম এবং পাললাম। দশ মাইল পাহাড়ী রাস্তা অন্ধকারে হাভড়ে হাভড়ে পার হয়ে সাতদিন বামে ফেরেলে পৌঁছে গেলাম। এইবার বোধ হল আমার পরিণতি-বিষয়ে কেউ কিছু আর জানে না।

দাদা মাইক্রফট একমাত্র আমার সহযোগী ছিলেন। দাদার সঙ্গে অর্ধের প্রয়োজনে সেই সময় বোপাযোগ রেখেছিলাম। লন্ডনের খবরও রাখছিলাম কিন্তু আমি যা ভেবেছিলাম তেমন কিছু হল না, মরিয়াটির দলবলের বিচারে সেই ভয়ংকর স্যাঙ্কাত দুটি বৃষ্টি পেয়ে গেল, যারা আমার প্রতিহিংসার জন্য রইয়া। তখন ভিষক শ্রমণে বেরিয়ে পড়লাম। এরপর পারস্য, মক্কা প্রভৃতি ঘুরে ফ্রান্সে উপস্থিত হলাম। ফ্রান্সে থাকাকালীন বৌদ্ধ গেলাম আমার এক শত্রু লন্ডনেই রয়েছে। এইসময় পার্ক সেনের রহস্য আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল। ভাবলাম কাজটা হাতে নিলে আমার ব্যক্তিগত লাভ হতে পারে। এই ভেবে লন্ডনে ফিরলাম। বেকার স্ট্রিট মিসেস হাডসন আমাকে দেখে উত্তেজনার চিংকার শুরু করল, আর দেখলাম মাইক্রফট আমার ঘর ও কাগজপত্র বেহন ছিল রেখে নিচ্ছে। তখন ঐ ঘরের চেয়ারে বসে তুমি যে চেয়ারটায় কসতে সেখানে তোমার দেখতে পাওয়ার ইচ্ছা আমার হয়েছিল।

সেই এথিলের সন্ধ্যার ওর মুখ থেকে এই কাহিনী না শুনে আমার কাছে গল্প বলে মনে হত। হোমস এবার বলে উঠল, 'আজ রাতে আমাদের দু'জনের জন্য একটা কাজ অপেক্ষা করছে, সেই কাজে যদি সকল হতে পারি তাহলে পৃথিবীতে বেঁচে থাকার একটা মানে হবে।'

ব্যাপারটা কি জানতে চাইলেও সে শুধু বলল, 'সকল হওয়ার আগেই তুমি অনেক কিছু দেখতে এবং শুনেতে পাবে। কেটে যাওয়া দিন বছরের অনেক কথা কলা বাকি। বতকশ না রাখি সাত্রে নটার আমরা একটা খালি বাড়িতে অভিযান চালাব ততকাল সে কথাই চলুক।'



কাঁটায় কাঁটায় সাড়ে নটায় পকেটে রিভলভার নিয়ে গাড়িতে হোমসের পাশে যেতে যেতে পুরোন দিনগুলি ফিরে এল। হোমসের মুখ গম্ভীর, ভুরু নামানো, চোঁটের ওপর চোঁট চাপা। লগুনের অন্ধকার অরণ্যে কোন বুনা পশুকে মারতে চলেছি তা আমার জানা ছিল না, কিন্তু সঙ্গীর মনোভাবে বুঝতে পারছিলাম ব্যাপারটা খুব গুরুতর।

মনে হয়েছিল, বেকার স্ট্রিটের দিকেই যাচ্ছি, কিন্তু হোমস ক্যাভেন্ডিশ স্কোয়ারের মোড়েই গাড়টাকে দাঁড় করাল। দেখলাম গাড়ি থেকে নামবার সময় সে তীক্ষ্ণ চোখে চারপাশ বুলিয়ে নিল। চলতে চলতে মাঝে মাঝে প্রতিটি রাস্তার মোড়ে দেখে নিল, আমাদের পেছনে কেউ আসছে কিনা। অন্ধুত পথ ধরে চলেছি। লগুনের এইসব অলিগলি হোমসের নখদর্পণে। সে বেশ দ্রুতগতিতে নানা জটিলতা ভেদ করে শেষ পর্যন্ত একটা ছোট রাস্তায় এসে দাঁড়াল। রাস্তাটার দু'পাশে পুরোন ঘরবাড়ি। এবার আমরা মাঝেকোনার স্ট্রিটে তারপর ব্র্যাণ্ডফোর্ড স্ট্রিটে পৌঁছে গেলাম। খুব তাড়াতাড়ি মোড় ঘুরে হোমস একটা সরু গলিতে ঢুকে পড়ল, একটা কাঠের দরজাওলা বাড়ির শূন্য উঠোনে এসে দাঁড়াল। তারপর পকেট থেকে চাবি বের করে পেছনের দরজাটা সে খুলল; দু'জনের ঢোকার পরে দরজাটা সে বন্ধ করে দিল। নির্যেট অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থান, বোধগম্য হল এটা একটা খালি বাড়ি। কাঠের পাটাতনে পায়ের চাপ পড়তেই কাঁচ-কোঁচ শব্দ হতে লাগল। বাড়ানো হাত দেওয়ালের গায়ে লাগতেই বুঝলাম, দেওয়ালের গা ঘেঁষে ফিতের মত বসন্তকণ্ডোলা কাগজ ঝুলছে। হোমস আমার কোমর জড়িয়ে একটা লম্বা হলঘরের ভেতর দিয়ে অগ্রসর হল। দরজার ওপরে অস্পষ্ট মূলমূলির আলোটা দেখতে পেলাম। এখান থেকে সে হঠাৎ ডানদিকে ঘুরে গেল, সঙ্গে সঙ্গে আমরা একটা বর্গাকার বড় ঘরে ঢুকে পড়লাম। প্রতিটি কোণা গাঢ় ছায়ায় আবৃত, কিন্তু বাইরের রাস্তার আলো এসে ঘরের ভেতরটা কিছু স্পষ্ট করে তুলেছে। ধারে কাছে কোন আলো নেই, জানলায় জমা পুক পুন্ডোর আন্তরণ, ভেতরে দাঁড়িয়ে আমরা দু'জনে আমাদের আকারটুকু শুধু বুঝতে পারলাম। এবার হোমস কানের কাছে ঠোঁট এনে ফিসফিস করে জিজ্ঞেস করল, আমরা কোথায় এসেছি বলতে পার?

আবছা জানলা দিয়ে বাইরেটা দেখে উত্তর দিলাম, 'এ রাস্তাটা নিশ্চয়ই বেকার স্ট্রিট?'

'ঠিক ধরেছে, আমরা ক্যামডেন হাউসে এসেছি। বাড়িটা আমাদের পুরোন বাসার ঠিক বিপরীতে।'

'কিন্তু এখানে কেন?'

হোমস জানাল, 'এখান থেকে আমাদের বাড়িটার চমৎকার ছবি পাওয়া যায়। ওয়াটসন, তুমি সাবধানে জানলাটার আর একটু কাছে এগিয়ে গিয়ে আমাদের পুরোন ঘরগুলোর দিকে তাকাও।'

নিঃশব্দে পরিচিত জানলাটার ভেতর দিয়ে তাকলাম। তাকাতেই আমার গলা দিয়ে একটি বিশ্বাসের আওয়াজ বেরিয়ে পড়ল। জানলার পর্দা নামান, ঘরে একটা উজ্জ্বল আলো, ঘরের মধ্যে চেয়ারে বসে থাকা একটা মানুষের ছায়া জানলার পর্দায় ফুটে উঠেছে। মাথা, ভঙ্গী, চওড়া কাঁধ, টানটান শরীর এসব যে আমি কিছুতেই ভুলতে পারি না। ওটা হোমসের একটা সঠিক প্রতিকৃতি। নিজের বিশ্বয় কাটাবার জন্য সে আমার পাশে আছে কিনা জানতে হাতটা তার দিকে বাড়িয়ে দিলাম। নিঃশব্দ হাসিতে তার শরীর কম্পিত।

'কি হল?' সে জিজ্ঞেস করল।

'হা, ভগবান!' আমি চিৎকার করে উঠলাম, 'ও কি আশ্চর্য!'

সে বলল, 'সত্যি একেবারে আমার মতই দেখতে!'

হলপ করে বলতে পারি, 'ওটা তুমিই।'

'তোমার এই প্রশংসা প্রেনোবল-এর মিসিয়ে অন্ধার মুনিয়ের পাওয়া উচিত। সামান্য কটা দিনেই ছাঁচটা বানিয়েছেন। ওটা মোমের, বাকি কাজটা বিকেলে বেকার স্ট্রিটে আমিই করে এসেছি।'



কৌতুহলী হয়ে বললাম, ‘কিন্তু কি জন্য?’

‘হে ওয়াটসন, কিছু লোক আমি যখন অন্যত্র রয়েছি তখন ভাবুক আমি ওখানেই রয়েছি।’

‘তার মানে তুমি বুঝতে পেরেছিলে তোমার ঘরের ওপর নজর রাখা হচ্ছিল।’

‘হ্যাঁ, এটা আমি জানতাম।’

‘তারা কারা!’

‘পুরোন শত্রুরা ওয়াটসন, যাদের নেতা মরিয়ানিট সেই জলপ্রপাতে মারা গেছে। এটা মনে রেখো, একমাত্র তারাই জেনেছিল, আমি এখনো জীবিত এবং তাদের বিশ্বাস আজ বা কাল আমার ঘরে আমি ফিরবই। প্রথম থেকে তারা লক্ষ্য রাখছিল এবং আজ সকালে আমাদেরও আসতে দেখতে পেয়েছে।’

‘তুমি তা জানলে কি করে?’

‘কারণ, জানলা থেকে লক্ষ্য রেখে একজনকে আমি চিনে ফেলেছি, পার্কার নামে লোকটি নিরীহ মানুষ, যদিও পেশায় ডাক্তার, ইহুদীদের বেহালা ভালই বাজায়। তাকে যদিও আমি কেয়ার করি না কিন্তু আমার দুর্ভাবনা তার পিছনকার ভয়ংকর মানুষটিকে নিয়ে; সে হল মরিয়ানিটর আশের বন্ধু, সে পাহাড়ের ওপর থেকে পাথর ফেলে আমাদের শেষ করতে চেয়েছিল। লণ্ডনের সবচাইতে ভয়ংকর দুর্বৃত্ত সে। ওয়াটসন, আমার অনুমান ঠিক হলে আজ রাতেই সে আমাদের পেছননে লাগবে, কিন্তু আমরা যে তার পেছনে লেগে আছি এ খবর সে জানে না।’

ক্রমাগতই হোমসের পরিকল্পনাটা বুঝতে পারলাম। এই সুবিধেজনক স্থান থেকে যারা নজর রাখছে তাদের ওপর নজর রাখা, আর যারা পিছু নিয়েছে তাদেরই পিছনে লাগা। পর্দায় উদ্ভাসিত কোণাকুনি ঐ ছায়াটা হল টোপ, আর আমরা শিকারী। চুপচাপ অন্ধকার ভেদ করে তাকিয়ে রইলাম। হোমস নিশ্চল, স্থির। কিন্তু বুঝতে পারছি সে পরিপূর্ণ সজাগ। রাতটা ছিল খুবই হিমশীতল দুর্ধোগময়। এই অবস্থায় হোমস ভেতরে ভেতরে অশান্ত হয়ে উঠছিল মনে হল। কারণ সে ঠিক যেভাবে ভেবেছিল পরিস্থিতি। তেমন হচ্ছিল না বলে। মাঝরাত এসে পড়ল, সামনের রাস্তাটায়ও লোক কমতে লাগল। এইবার হোমস পায়চারি শুরু করল। ওকে কিছু বলতে গিয়ে আলোকিত জানলাটা দেখে আবার আমি বিস্মিত হয়ে পড়লাম। হোমসের হাতটা চেপে ধরলাম, চোঁচিয়ে বললাম, ‘দেখো, ছায়াটা নড়ছে।’

এখন আর তার পাশটা নয় পিঠের দিকটাই আমাদের দিকে ফেরানো।

উজ্জরে হোমস বলল, ‘ওটা তো নড়বেই। তুমি কি আমায় এমন বোকা ভেবেছ যে ইউরোপের সবচেয়ে তীক্ষ্ণ বুদ্ধির লোককে একটা অচল মূর্তি দেখিয়ে কীকি দিতে চাইব? এ ঘরে এসেছি তা দু’ঘণ্টা হল, এর ভেতর মিসেস হাডসন অস্ত্র আটবার মূর্তিটার অবস্থান বদল করেছেন। মানে প্রতি ১৫ মিনিটে একবার। সামনের দিক থেকে এমনভাবে সে কাজটা করছেন যাতে তার ছায়াটা চোখে না পড়ে।’

হঠাৎ উত্তেজিত হোমস ‘আঃ’ বলে বরখরে গলায় আওয়াজ তুলল। অল্প আলোতে তার মাথাটা সামনে ঝাঁকান, খুব মন দিয়ে কিছু দেখছে বলে দেখে কঠিন। একটু আগে দুটো লোককে বৃষ্টি থেকে নিজেদের বাঁচাবার জন্য আশ্রয় নিতে দেখলাম। তাদের আর দেখতে পেলাম না। সামনের দিকে হলুদ পর্দার মাঝখানে ফুটে ওঠা কালো মূর্তিটা হাড়া সবকিছু অন্ধকার। সেই পরিপূর্ণ নিস্তব্ধতার মধ্যে উদ্ভেকজনার প্রকাশ রূপে একটা হালকা হিস হিস শব্দ কানে এল। মুহূর্তের মধ্যে হোমস আমাকে টানতে টানতে সবচেয়ে অন্ধকার কোণায় নিয়ে এল আর তার হাত দিয়ে আমার মুখটা চেপে ধরল। এর আগে কখনো ওকে এমন বিচলিত হতে দেখিনি। অথচ সামনের রাস্তাটা তেমন নিরীহ এবং শুষ্ক হয়েই রয়েছে।

তীক্ষ্ণ ইন্দ্রিয় দিয়ে সে একটু আগেই যা বুঝতে পেরেছিল হঠাৎ আমিও তা ধরে ফেললাম। খুব আন্তে পা ফেলার একটা শব্দ আমার কানে বাজল। শব্দটা আসছে যে বাড়িতে আমরা লুকিয়ে রয়েছি তারই পেছন থেকে। একটা দরজা খুলল আবার বন্ধ হল। মুহূর্তের মধ্যেই গুনতে পেলাম বারান্দা দিয়ে এগিয়ে আসার আওয়াজ, যদিও সেই আওয়াজ প্রায় শব্দহীন তবু বাড়িটা খালি থাকায় তার প্রতিধ্বনি বেশ স্পষ্ট। হোমস আর আমি হামাগুড়ি দিয়ে দেওয়ালে পিছ ঠেকিয়ে দাঁড়ালাম। আমার হাতে খোলা রিভলভার। অন্ধকারের বুক চিরে খোলা দরজায় কালো রঙের চেয়েও আরো এক পোঁচ বেশি কালো একটা মানুষের আবছায়া রেখা ফুটে উঠল। একটু দাঁড়িয়েই সে মেঝেতে ঝুঁকে হামাগুড়ি দিয়ে ঘরের ভেতর চলে এল। আমাদের দূরত্ব মাত্র তিন গজ। সে যদি লাফ দেয় তার মোকাবিলা করার জন্য প্রস্তুত রইলাম। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বুঝলাম এ ঘরে আমরা যে আছি তা সে জানে না। একদম আমাদের গা বেঁসে সে চুপিসাড়ে জানলার কাছে গেল। একদম আন্তে শব্দ না করে জানলাটাকে আধফুট তুলে ধরল। ফলে রাস্তার আলো পুরোপুরি তার মুখে এসে পড়ল। দেখতে পেলাম লোকটিও উদ্বেজনায অস্থির। চোখদুটো জ্বলছে জ্বলজ্বল করে। গোটা শরীর কাঁপছে। বয়স্ক মানুষ, তার সরু ঝাড়া নাক, টাকওলা উঁচু কপাল, পাকানো বিরাট গায়। মাথার অপেরা হ্যাটটা পেছনে ঠেলা, ওভারকোটের মধ্যে দিয়ে পোশাকের সামনের দিকটা ঝুঁকি মারছে। ধোঁয়াটে শুকনো মুখ, তাতে মোটা মোটা দাগ। তার হাতে একটা লাঠির মত কিছু ছিল। সেটাকে মেঝেতে রাখবার সময় ঠন করে ধাতব আওয়াজ উঠল। এবার সে ওভারকোটের পকেট হাতড়ে ভারিমত কি একটা জিনিস বের করে কি সব করতে লাগল। শেষ পর্যন্ত ক্লিক করে জোরে একটা শব্দ হওয়ায় বুঝলাম, কোন একটা স্প্রিং বা খিল ঠিকঠাক জায়গায় আটকে গেল। এবার সে হট্টগেড়ে মেঝেতে বসে সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে দেহের সব ওজন ও শক্তি প্রয়োগ করে একটা লিভারে চাপ দিল। চাকা ঘোরার একটা শব্দ হতে হতে এবার আরো জোরে আর একটা ক্লিক শব্দ গুনতে পেলাম। তখন সে সোজা হয়ে উঠল। দেখতে পেলাম তার হাতে বন্দুকের মত কিছু একটা। বন্দুকের পেছনটা খুলে তার ভেতর কিছু ঢালান করে সে আবার তা বন্ধ করল। এবার ফের বসে পড়ে বন্দুকের কুঁদোটাকে জানলার তাকে ফিট কবল। চোখে পড়ল তার পাকানো লম্বা গৌরব কুঁদোটার উপর ঝুলে পড়েছে। আর বাইরের দিকে তাকানো তার চোখে জ্বলন্ত দৃষ্টি। হলুদ পর্দার ওপর স্পষ্ট কালো মূর্তিমারী শিকারিটি দেখে সে যে পরম খুশি হয়েছে তাও তাব ছোট্ট নিঃশ্বাসের মধ্য দিয়ে আমি বুঝতে পারলাম। কয়েক মুহূর্ত সে চুপচাপ। কেমন কঠিন তার অবয়ব। তারপরেই হঠাৎ বন্দুকের ঘোড়ার উপরে সে আসুলের চাপ দিল। নী নী একটা শব্দ, সেই সঙ্গে কাঁচভাঙ্গা স্বনব্বন শব্দ হল। আর, ঠিক তখনই হোমস শিকারী বাঘের মত লোকটার পিঠে কাঁপ দিয়ে তাকে ভূতলশায়ী করল। পরক্ষণেই সে উঠে চেপে ধরল হোমসের গলা। আমি তখন রিভলভারের বাঁচ দিয়ে তার মাথায় মারতেই সে আবার মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। আমি তাকে চেপে ধরলাম, হোমস হইসল বাজালো। সঙ্গে সঙ্গে রাস্তার উপর দৌড়ে আসা পায়ের শব্দ উঠল। দু'জন পোশাক পরা পুলিশ এবং একজন সাদা পোশাকের গোয়েন্দা সামনের ঘর অতিক্রম করে এ ঘরে ঢুকে পড়ল।

হোমস বলল, 'লেসট্রেড তুমি?'

'হ্যাঁ, মিস্টার হোমস। কাজটা আমিই হাতে নিয়েছি। আপনি স্যার লগুনে ফিরে এসেছেন দেখে ব্যাপারটা খুবই ভাল লাগছে।'

'হ্যাঁ, কিছু বেসরকারী সাহায্য আপনাদের প্রয়োজন, এক বছরে তিনটি হত্যাকাণ্ডের কোন কিনারা হয়নি। এটা ঠিক নয়, লেসট্রেড।'

সবাই উঠে পড়লাম। তখন বন্দীটি ঘন ঘন নিঃশ্বাস ফেলছে। তার দু'পাশে দু'জন কনস্টেবল। রাস্তায় বেশ কিছু জনগণ ভিড় করেছে। হোমস এগিয়ে গিয়ে জানলাটাকে বন্ধ করল। লেসট্রেড দুটো মোমবাতি বের করে আলো জ্বালাল। সেই আলোয় ভাল করে বন্দীটিকে দেখলাম।



একটা অশুভ অঞ্চল পুরুষোচিত মুখ তাকিয়ে আছে। দেখলেই বোঝা যায় ভাল বা খারাপ যাই হোক, কোন শড় কাজ করবার ক্ষমতা নিয়ে ওর জীবন শুরু হয়েছিল। সে আমাদের দেখলই না। তার চোখদুটো হোমসের ওপরে স্থিরভাবে এঁটে আছে, তার দৃষ্টিতে ঘৃণা এবং বিনয়। বিড়বিড় করে সে শুধু বলতে লাগল, 'তুমি শয়তান, তুমি ধূর্ত!'

কোটের কলার ঠিক করতে করতে হোমস বলল, 'এখনও এর পরিচয় করিয়ে দিইনি।' ইনি হচ্ছেন কর্ণেল স্টেবাস্টিয়ান মোরান। এর মত ভাল শিকারী আমাদের পাশ্চাত্যে আর একজনও নেই। তারপর হাসতে হাসতে সে যোগ করল, 'আমার সহজ কন্দি এই বুড়ো শিকারীকে ঠকিয়ে দিল দেখে আমি খুবই অবাক।'

রাগে গরগর করতে করতে মোরান সামনের দিকে ঝাঁপাতে চাইল। কনস্টেবলরা তাকে পেছনে টেনে নিয়ে গেল। তার মুখ ক্রোধে জ্বলছে।

এবার কর্ণেল মোরান লেসট্রেন্ডের দিকে ঘুরে তাকাল। বলল, 'আপনার হাতে আমাকে ধরবার মত যথেষ্ট প্রমাণ কি আছে?'

লেসট্রেন্ড হোমসকে বলল, 'একে নিয়ে চলে যাবার আগে আপনি আর কিছু বলবেন?'

হোমস মাটি থেকে হাওয়া বন্দুকটাকে তুলে নিয়ে তার প্রস্তুত কৌশল নেড়ে চেড়ে দেখছিল। সে বলল, 'এই অস্ত্রটা যেমন অদ্ভুত তেমন শক্তিশালী। বহুদিন ধরেই এই অস্ত্রের অস্তিত্বের খবর পেয়েছিলাম, যদিও দেখার মত সৌভাগ্য হয়ে ওঠেনি।'

লেসট্রেন্ড বলল, 'অস্ত্রের ব্যাপারটা ছেড়ে আর কি বলার আছে বলুন।'

হোমস তার দিকে তাকিয়ে জানতে চাইল, 'কোন অভিযোগটা তোমার পছন্দ?'

'কেন সার? আপনাকে হত্যার অভিযোগ।'

'না, লেসট্রেন্ড, ওটা ঠিক হল না। একে ধরবার কৃতিত্ব সম্পূর্ণ তোমার। এর মধ্যে আমি থাকতে চাই না। তুমি আদর্শকে ওকে হত্যার মুঠোয় পেয়েছো। গতমাসের ৩০ তারিখে ৪২৭ নং পার্ক লেনে এই লোকটি রোনাল্ড অ্যাডেয়ারকে খুন করেছে। এটাই আসল অভিযোগ। ওয়াটসন, আমাদের ঘরে ফিরে চল, ওখানে বসেই ডিমিয়ে গল্প করা যাবে।'

বেকার স্ট্রিটের ঘরে ফিরে এসে দেখা গেল ঘরটি আগের মতই আছে। ঘরে বসে হোমস মূর্তিটার ভেতরে বিজ্ঞ হওয়া দেওয়াল ঠিকরে মেঝেতে পড়া চাপ্টা নরম গুলিটা মিসেস হাডসনের হাত থেকে তুলে নিয়ে আমাদের দেখাল। বলল, 'এটা একটা রিভলভারের বুলেট,' আবার বলল, 'দেখ ওয়াটসন, মাথার পিছনদিকে আঘাত করা বুলেটটা মস্তিষ্ক ভেদ করে চলে গেছে।'

অপরাধীদের তথ্য নিয়ে হোমসের একটা বই ছিল, সেটা সে আমার হাতে তুলে দিল। লোকটির পরিচয় দেখতে পেলাম। লেখা আছে তার নাম সেবাস্টিয়ান মোরান। তার পাশে হোমসের মন্তব্য, লণ্ডনের দ্বিতীয় বিপজ্জনক মানুষ। হোমস বলল, 'লোকটি জীবনে কিছুদূর ভালভাবেই এগিয়েছিল, তারপর সে ভুল পথে যেতে আরম্ভ করল। ভারতবর্ষের সৈন্যবিশিষ্ট চাকরি করত। সেখানে প্রকাশ্যে কোন কলঙ্ক না থাকলেও সে টিকতে পারল না। অবসর নিয়ে ফিরে এল লণ্ডনে। এখানেও তার অখ্যাতি বিস্তৃত হল। সে মরিয়্যাটির দলে যোগ দিল। মরিয়্যাটি তাকে প্রচুর টাকা দিল এবং দু'একটা বড় কাজে লাগাল। যা অন্য কোন অপরাধী করতে পারত না। সে ছিল এক নম্বরের লক্ষ্যবিদ। ফলে তার সাফল্য পেতে অসুবিধে হয়নি।'

ফ্রান্সে থাকাকালীন ওকে ধরবার সুযোগে আমি লণ্ডনে খবর রাখতাম এবং জানতাম ওর জীবিতাবস্থায় লণ্ডন আমার কাছে বিশেষ ভয়ের জায়গা হয়েই থাকবে। কিন্তু প্রমাণ ছাড়া লোকটাকে তো আর গুলি করতে পারি না, সন্দেহের ভিত্তিতে কিছু করা চলে না। তাহলে আমাকেই কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হত। হঠাৎ সুযোগ পেয়ে গেলাম, রোনাল্ড অ্যাডেয়ার মারা গেলেন। যদিও স্থির নিশ্চিত ছিলাম না, এটা কর্ণেল মোরানের কাজ তবু মনে হল ছেলোটের সঙ্গে সে তাস খেলার পর ফ্রান্স

থেকে তার পেছন পেছন বাড়ি এসেছে এবং বোলা জানালা দিয়ে তাকে গুলি করেছে, এখানে সন্দেহের অবকাশ নেই। এই বুলেটগুলোই তাকে ফাঁসির দড়িতে ঝোলানোর পক্ষে যথেষ্ট। সঙ্গে সঙ্গে লগুন ফিরে এলাম। ওর পাহারাদার আমাকে দেখে ফেলে। ধরে নিলাম, আমি যে লগুনে আছি সেকথা সে নিশ্চয়ই কর্ণেলকে বলবে। আমার এই ফেরাকে বুঝতে সে ভুল করল না এবং প্রচণ্ড ভয় পেল; সঙ্গে সঙ্গে স্থির নিশ্চিত ইলাম প্রথম মুহূর্তেই আমাকেও পথ থেকে হটানোর চেষ্টা করবে এবং এই সর্বনাশা অস্ত্রটিকেই পছন্দ হিসেবে বেছে নেবে। জানলাম চমৎকার শিকার তৈরি করে রাখলাম এবং পুলিশকে জানালাম তাদের প্রয়োজন পড়বে। সমস্ত পরিস্থিতির ওপর নজর রাখবার জন্য উন্টোদিকের বাড়িটা বেছে নিয়েছিলাম, তখন কিন্তু ভাবিনি, সেও আক্রমণ করার জন্য এই বাড়িতে আসবে। এবার বল, ওয়াটসন, বুঝিয়ে বলার মত আর কিছু আছে।’

‘হ্যাঁ, একটু আছে,’ আমি উত্তর দিলাম, ‘কর্ণেল মোরান কেন অ্যাডেয়ারকে খুন করেছিল সে বিষয়ে তুমি কিছুই বলনি।’

‘ওহে ওয়াটসন, এই ব্যাপারটা বোঝাতে গেলে আমাকে একটু কল্পনার আশ্রয় নিতেই হয়। যদিও যুক্তিবাদী মন ভুল করতেই পারে তবু যে সব সাক্ষ্যপ্রমাণ পাওয়া গেছে সেই অনুসারে যে কেউ নিজের মত করে একটা ধারণা খাড়া করতে পারে।’

‘তাহলে তুমি বলতে চাইছ, নিশ্চয়ই একটা ধারণায় পৌঁছেছো?’

‘আমার তো মনে হয় এতে এমন কোন অসুবিধা দেখা দেবে না। যেটুকু সাক্ষ্য প্রমাণ পাওয়া গেছে তাতে দেখা যায় মোরান এবং অ্যাডেয়ার সেদিন জুয়ায় অনেক টাকা জিতেছিল। জুয়াখেলায় মোরান অবশ্যই অসৎ পথ ধরে খেলত, এটা আমার আগেই জানা ছিল। এবার অনুমান করতে পারি এদিন অ্যাডেয়ার ধরে ফেলে মোরান একদম জোচ্চর খেলোয়াড় এবং যতদূর মনে হয় গোপনে এই নিয়ে সে মোরানের সঙ্গে কথা বলে তাকে ভয় দেখিয়েছে, সে যদি নিজেকে থেকে ক্লাবের সদস্যপদে ইস্তফা না দেয় এবং আর জীবনে তাস খেলবে না বলে শপথ না করে তাহলে এই জোচ্চুরির কথা ফাঁস করে দেবে।’

অ্যাডেয়ারের মত কম বয়সের একটি ছেলে তার মুখোশ খুলে দেবে এটা মোরানের অভিপ্রেত নয়। ক্লাব ছেড়ে দেওয়া মানেই মোরানের প্রচণ্ড ক্ষতি। কারণ, তাস খেলার জোচ্চুরির টাকাতেই তার দিনযাপন হয়। ফলে অ্যাডেয়ার যখন বাড়ি ফিরে মোরানকে কত টাকা ফেবত দেবে — কারণ সহ-খেলোয়াড়ের জোচ্চুরির অর্থ সে নিতে চায় না, এই হিসেব করছিল, তখনই মোরান তাকে শেষ করল। বাড়ির মহিলারা যাতে ঘরে ঢুকে এসব নাম, টাকাপয়সা নিয়ে সে কি করছে তা জানতে চাইতে না পারে তার জন্য দরজাটা বন্ধ করে রেখেছিল অ্যাডেয়ার। এই ধারণা তোমার কাছে গ্রহণযোগ্য তো?’

‘আমি বললাম, ‘তুমি যে প্রকৃত সত্যটাকে টেনে বার করেছ তাতে আমার আর সন্দেহ নেই।’

‘বিচারের সময় এটা সত্যি কিংবা মিথ্যে বলে প্রমাণিত হবে, কিন্তু মোরান আর আমাদের বিরক্ত করতে আসবে না, ডন হার্ডারের তৈরি বিখ্যাত এই হাওয়া বন্দুকটি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড জাদুঘরে শোভা বাড়াবে আর লগুনের চলমান জীবনে ছোটছোট ছড়িয়ে থাকে সমস্যার সমাধান আবার মিঃ শার্লক হোমস নিজেকে কাজে লাগাতে পারবেন।’

দুই

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য নরউড বিল্ডার



সকালবেলা। ব্রেকফাস্টের টেবিলে মুখোমুখি বসেছি দু’জনে। খাওয়া আর কথা বলার ফাঁকে হোমস চোখ বোলাচ্ছে খবরের কাগজে এমন সময় সদর দরজার ঘণ্টা বেজে উঠল জোরে, সেই

সঙ্গে দুমদাম আওয়াজ! হাতের চেটো দিয়ে কেউ দরজা পেঁটাচ্ছে! দরজার পান্না খুলতেই ছড়মুড় করে কে ঢুকল ভেতরে, দৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে ওঠার শব্দ থামতে ঘরে ঢুকল এক অচেনা যুবক। মাথার চুল উসকো খুসকো, চোখে পাগলের চাঁউনি। অবাক হয়েছি আঁচ করে সে মুখ খুলল।

‘এমন অভ্যর্থনার মত ভেতরে ঢোকার জন্য মাফ চাইছি, মিঃ হোমস, বিশ্বাস করুন, আমার মাথার ঠিক নেই। ওহো, আমার পরিচয় দিইনি। মিঃ হোমস, আমিই হতভাগা জন হেক্টর ম্যাকফারলেন!’

কেনসিংটনে আমার এতদিনের পুরোনো প্র্যাকটিশ বেচে দিয়ে কিছুদিন হল আবার ফিরে এসেছি হোমসের কাছে, বেকার স্ট্রিটের পুরোনো ডেরায়। ডঃ ভার্গার লতায় পাতায় হোমসের আত্মীয় তাই দাম কিছু বেশিই দিয়েছেন।

‘প্রফেসর মরিয়্যাট! মারা যাবার পরে লণ্ডন শহরের একটা বৈশিষ্ট্য অদ্ভুত কমেছে, বুঝলে ওয়াটসন,’ একটু আপেই হোমস বলেছে, ‘এরকম বুদ্ধিমান অপরাধী আর একজনও চোখে পড়ছে না। অপরাধ বিশেষজ্ঞ হিসেবে এই আমার ধারণা।’

হোমসের ঠাণ্ডা দেমাকি মেজাজ আজ নতুন দেখছি না, প্রসঙ্গের ইতি না টেনে বলেছি, ‘তোমার ধারণা ভুল, হোমস, আমার মত আরও অনেকেই তোমার সঙ্গে এ ব্যাপারে একমত হবে না!’ হোমস হয়ত কিছু বলত কিন্তু তার আগেই এই ভয়দূত এসে হাজির।

‘বসুন ভাই,’ ইশারায় চেয়ার দেখিয়ে হোমস সিগারেট কেস এগিয়ে দিল, ‘সিগারেট চলাবে?’ পরিচয় দেবার পরেও হোমস তাকে চিনতে পারেনি তা বন্ধুবরের উদাস মুখ দেখেই ঠাউরেছি।

আমার অনুমানে ভুল নেই, সে বসতে হোমস বলল, ‘এবার শান্ত হয়ে বলুন আমার কাছে কেন এসেছেন। দুঃখিত, শুধু নাম শুনে আপনাকে চিনতে পারছি না! শুধু জেনেছি আপনি ব্যাচেলর, পেশায় উকিল, ফ্রিম্যান সাধক গোষ্ঠীর সদস্য আর হাঁপের টানে ভোগেন। গরমটা ভালই পড়েছে — নিন, এবার ধীরে সূত্রে শুরু করুন।’

‘দোহাই মিঃ হোমস, আমায় তাড়াবেন না!’ হেক্টরের গলায় কাকুতি ফুটে বেরোল, ‘পুলিশ আমায় ধরতে এলে এদের কিছুক্ষণ আটকে রাখুন দয়া করে, সেই ফাঁকে যা কিছু ঘটেছে সব বলব, কোনও কথা গোপন কবব না!’

‘পুলিশ আপনাকে ধরতে আসছে, এখানে?’ হোমস শুধোল, ‘কিন্তু কেন? কোন অভিযোগে?’

‘লোয়ার নরউডে থাকেন মিঃ জোনাস ওল্ডএকর,’ হেক্টর বলল, ‘আমি তাঁকে খুন করছি এই অভিযোগে।’ হোমসের হাঁটুর ওপর থেকে ডেলি টেলিগ্রাফখানা তুলে নিল সে, সামনের পাতায় একটা খবর দেখিয়ে বলল, ‘এটা পড়লেই বুঝবেন মিঃ হোমস, সাতসকালে কেন ছুটে এসেছি আপনার কাছে। থাক, আমিই পড়ছি। হেডিং করেছে ‘লোয়ার নরউডের স্থপতি উধাও, পুলিশের সন্বেহ, খুন করে বাড়িতে আগুন লাগানো হয়েছে!’ মিঃ হোমস, পুলিশ আমায় কুকুরের মত তাড়া করে বেড়াচ্ছে, ওরা এসে পড়ল বলে! ওঃ মাগো! আমি আর ভাবতে পারছি না! মিঃ হোমস, আমার মা খুব অসুস্থ, এ খবর শুনলে উনি ঠিক ভেঙ্গে পড়বেন!’ জন হেক্টর ডুকরে কঁদে উঠল, হোমসের ইশারায় কাগজখানা ছিনিয়ে নিলাম, খবরটুকু হোমসকে পড়ে শোনালাম। তার সারমর্ম এরকম।

‘মিঃ জোনাস ওল্ডএকর লোয়ার নরউডের পুরোনো বাসিন্দা, পেশায় স্থপতি, অবিবাহিত, বয়স বাহান্ন। মিঃ ওল্ডএকরের বাড়ি সিডেনহামের শেষে ডিগ হাউসে, রাস্তার নামও তাঁর বাড়ির নামে। জীবনে প্রচুর টাকা রোজগার করেছেন মিঃ ওল্ডএকর, জমিয়েছেনও প্রচুর। এখন নিজেস্বত্ব সামাজিক কোলাহলের বাইরে রেখে অবসর জীবন কাটাচ্ছেন। তাঁর বাড়ির পেছনে কাঠের কড়িবরগার স্থূপে আগুন লেগেছে। দমকল এসেও আগুন নেভাতে পারেনি, সব কাঠ পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। বাড়ির মালিক মিঃ জোনাস ওল্ডএকর ঘটনার সময় ধারে কাছে ছিলেন

না, বাড়ির ভেতরে কোথাও তাঁকে খুঁজে পাওয়া যায়নি। শোবার ঘরে পরিপাটি করে পাতা বিছানা দেখে বোঝা যায় মিঃ ওল্ডএকর সেখানে রাত কাটাননি। শোবার ঘরের লোহার সিঁদুরের পাল্লা খোলা, অনেক দরকারি কাগজপত্র ঘরের মেঝেতে ছড়ানো, দেখে মনে হয় প্রচণ্ড ধস্তাধস্তি হয়েছে সেখানে। শোবার ঘরে রক্তের দাগ পাওয়া গেছে, আর পাওয়া গেছে একটি ওক কাঠের বোড়ানোর ছড়ি। জানা গেছে, জন হেক্টর ম্যাকফারলেন নামে এক তরুন আইনজীবী মিঃ ওল্ডএকরের সঙ্গে বেশি রাতে দেখা করতে আসেন, দেখা করে যাবার সময় ছড়িটি শোবার ঘরে ফেলে যান। মিঃ ম্যাকফারলেন লণ্ডনের গ্রেহাম অ্যান্ড ম্যাকফারলেন সলিসিটর প্রতিষ্ঠানের জুনিয়র পার্টনার। ৪২৬, গ্রেহাম বিল্ডিংস, ইসিভে ঐ প্রতিষ্ঠানের অফিস। পুলিশের মতে, ঘটনাস্থলে যেসব প্রমাণ পাওয়া গেছে অপরাধের যুক্তিসঙ্গত মোটিভ খাড়া করার পক্ষে তা যথেষ্ট।

সংযোজন। মিঃ জোনাস ওল্ডএকরকে খুন করার অপরাধে মিঃ জন হেক্টর ম্যাকফারলেনকে গ্রেপ্তার করার খবর এই প্রতিবেদন ছাপতে যাবার সময় অনেকের মুখে শোনা যাচ্ছে। মিঃ ম্যাকফারলেনের নামে গ্রেপ্তারী পরোয়ানা জারি হয়েছে। ঘটনাস্থলে তদন্ত করে পুলিশ মৃতদেহ টেনে হিচড়ে জ্বলন্ত কাঠের স্থূপের কাছে নিয়ে যাবার প্রমাণ পেয়েছে, পোড়া কাঠের ছাইয়ের মধ্যে মৃতদেহের দক্ষাংশেও মিলেছে। এই নৃশংস খুনের তদন্তের দায়িত্ব স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ইন্সপেক্টর লেসট্রোডের হাতে এসেছে। ছড়ি দিয়ে মিঃ ওল্ডএকরকে আততায়ী পিটিয়ে খুন করেছে, তারপর যাবতীয় সাক্ষ্য প্রমাণ লোপ করতে টানতে টানতে তাঁর মৃতদেহ এনে ফেলেছে বাড়ির পেছনে জ্বলন্ত কাঠের স্থূপে। আওনে মিঃ ওল্ডএকরের মৃতদেহ পুড়ে ছাই হয়ে গেছে এ সম্পর্কে ইন্সপেক্টর লেসট্রোড নিঃসন্দেহ। তদন্তের কাজ ইতিমধ্যেই প্রায় শেষ করে এনেছেন।

দু'চোখ বুঁজে নিবিষ্ট মনে খবর শুনছে হোমস, দু'হাতের দশটা আঙ্গুল পাকে পাকে জড়ানো, আমি থামতেই চোখ মেলল। 'কেসটা আজ্ঞব তাতে সন্দেহ নেই ওয়াটসন,' হোমস বলল, 'ভেবে দেখার মত কয়েকটা পয়েন্ট আছে। সব প্রমাণ যখন পাওয়া গেছে তখন মিঃ ম্যাকফারলেন, আরও আগে আপনার গ্রেপ্তার হবার কথা। কিন্তু এখনও পুলিশ আপনাকে ধরছে না কেন বুঝতে পারছি না।'

'মিঃ হোমস,' ম্যাকফারলেন বলল, 'ব্র্যাকহিজে টরিংটন লজে বাবা মার সঙ্গে থাকি আমি। মিঃ ওল্ডএকরের সঙ্গে কাজ ছিল তাই নবউদের একটা হোমস্টেড গতকাল রাতটুকু আমায় কাটাতে হয়েছে। আজ সকালে বাড়ি ফেরার ট্রেন ধবার আগে কিছুই জানতে পারিনি। ট্রেন ওঠার পরে কাগজে এই খবরটুকু চোখে পড়ল আর তখনই টের পেলাম নিজের অজান্তে এক মারাত্মক বিপদে জড়িয়ে পড়েছি। তাই দেরি না করে ছুটে এসেছি আপনার কাছে। বাড়িতে বা অফিসে গেলেই ধবা পড়তাম। তবু লণ্ডন ব্রীজ স্টেশন থেকে পুলিশ আমার পিছু নিয়েছে। আরে ও কি!'

তার কথা শেষ না হতেই ভারি জুতোর আওয়াজ তুলে ঘরে ঢুকলেন ইন্সপেক্টর লেসট্রোড, দরজার বাইরে উর্দিপরা দু'জন কনস্টেবলও চোখে পড়ল।

'মিঃ জন হেক্টর ম্যাকফারলেন!' ধম্কে উঠলেন ইন্সপেক্টর লেসট্রোড, 'লোয়ার নরউডের মিঃ জোনাস ওল্ডএকরকে সুপরিকল্পিতভাবে খুন করার অভিযোগে আপনাকে গ্রেপ্তার করছি।'

কাঁপতে কাঁপতে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল জন হেক্টর ম্যাকফারলেন, অসহায়ভাবে একবার হোমস তারপর আমার দিকে তাকিয়ে কাঁপতে কাঁপতে ফের বসে পড়ল। মনে হল লেসট্রোড তাঁর মাথাটা এবার গিলেটিনের খাঁড়ার নিচে ঢুকিয়ে দেবেন।

'একটু দাঁড়ান, লেসট্রোড।' হোমস বলল, 'আধঘণ্টা অপেক্ষা করলে আপনার কোনও ক্ষতি হবে না। উনি কথা শুরু করতে যাচ্ছেন এমন সময় আপনি এলেন। এসেছেন যখন তখন ঐরূপ মুখ থেকে ঘটনাটা আপনিও শুনুন। শুনলে হয়ত আমাদের উপকারই হবে।'



‘মিঃ হোমস,’ ইলপেস্তার লেসট্রেড বললেন, ‘আগে কয়েকবার পুলিশকে সাহায্য করেছেন আপনি সে ঋণ ঝুটল্যাও ইয়ার্ড শোধ করতে পারবে না। আপনার অনুরোধ রক্ষা করতে মিঃ জন হেক্টর ম্যাকফারলেনকে তাঁর বক্তব্য পেশ করার অনুমতি দিচ্ছি। তবে ওঁর যা কিছু বলার আমাব সামনেই বলতে হবে আর এও জানিয়ে রাখছি উনি যা বলবেন তা ওঁরই বিরুদ্ধে প্রমাণ হিসেবে আমরা কাজে লাগাবো।’

‘আমিও তাই চাইছি,’ জন হেক্টর ম্যাকফারলেন আচমকা যেন তার হারানো মনোবল ফিরে পেল, ‘আমার বক্তব্যের পুরোটাই সত্যি, আমি যা বলব বৈধ ধরে তা শুনুন।’

‘বেশ,’ যদি দেখে ইলপেস্তার লেসট্রেড বললেন, ‘আম্বলট সময় দিলাম, এর মধ্যে যা বলার বলতে পারেন।’

‘গোড়াতেই বলে রাখছি মিঃ জোনাস ওলডএকরের সঙ্গে বহুকাল আগে আমার বাবা মার ঘনিষ্ঠতা ছিল তাই তাঁর নামটুকু শুধু শুনেছি ওঁদের মুখে, লোকটিকে আমি নিজে কখনও দেখিনি। গতকাল বিকেল তিনটে নাগাদ মিঃ ওলডএকর আমার অফিসে আসেন, এতদিন বাদে তাঁকে দেখে আমি তো অবাক, আরও অবাক হলাম আমার সঙ্গে দেখা করতে আসার কারণ শুনে। নোট বই থেকে ছেঁড়া কয়েকটা পাতায় উইল লিখেছেন তিনি, সেগুলো আমাব সামনে রেখে বললেন, ‘মিঃ ম্যাকফারলেন, এই আমার উইল, আইনানুযায়ী যা করা বাকন, ততক্ষণ আমি এখানেই অপেক্ষা করব, আর কোথাও যাব না।’

‘মিঃ ওলডএকরের চেহারা ছোটখাটো, চোখের পাতাগুলো সাদা, মুখখানা বেঁজির মত। উইল কপি করতে গিয়ে দেখি সামান্য কিছু শর্ত বাদে মিঃ জোনাস ওলডএকর তাঁর যাবতীয় বিষয়সম্পত্তি আমার নামে লিখে দিয়েছে। অবাক হবে মুখ তুলতেই দেখি ভদ্রলোক হাসিমুখে তাকিয়ে আছেন আমার দিকে। প্রথমে উত্তরে মিঃ ওলডএকর জানালেন তিনি বিয়ে করেননি, যথেষ্ট বয়স হয়েছে, কিন্তু জীবিত আত্মীয় স্বজন বলতে তেমন কেউ নেই। আরও বললেন যে আমার বাবা মার সঙ্গে তাঁর পরিচয় বহুদিনের, সেকথা ভেবে আমাকেই তিনি তাঁর বিষয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী মনোনীত করেছেন। আমি কি করব ভেবে পেলাম না, আইন মেনে ওঁর সেই উইল পাকা করলাম, মিঃ ওলডএকর সেই করার পরে আমার কেরানি তাতে সই করল সাক্ষী হিসেবে। এবশর মিঃ ওলডএকর বললেন বিষয় সম্পত্তির যাবতীয় দলিল আছে তাঁর বাড়িতে সেগুলো দেখে নেবার জন্য রাতে সেখানে আমায় যেতে হবে এবং তাঁর সঙ্গে রাতের খাওয়া খেতে হবে। উইলেব ব্যাপারটা বাড়িতে গোপন রাখারও অনুরোধ করলেন। তাঁর মতে, আইনের সব কাজ মিটিয়ে যথাসময়ে মা বাবাকে সব জানালে তাঁদের বেশ চমকে দেওয়া যাবে। এ ব্যাপারে ভদ্রলোক আমায় দিয়ে শপথও করিয়ে নিলেন। এই নিন, মিঃ ওলডএকরের উইলের সেই খসড়া,’ বলে ম্যাকফারলেন নোটবই থেকে ছেঁড়া কয়েকটা কাগজ টেবিলে রাখল।

‘তারপর কি হল?’ আমি শুধোলাম।

‘বলছি,’ একটু দম নিয়ে সে ফের শুরু করল, ‘মিঃ ওলডএকরকে আমি তখন এক মহৎ উপকারী হিসেবে ধরে নিয়েছি, তাঁর ইচ্ছামতই চলছি। বাড়িতে টেলিগ্রাম করলাম — বিশেষ কাজে আটকে পড়েছি, শিবাতে দেরি হবে। মিঃ ওলডএকর যাবার আগে বলেছিলেন ন তাঁর আগে তিনি হয়ত বাড়ি ফিরবেন না। বাড়ি খুঁজে বের করতে একটু ভুগতে হয়েছে আমায়, যখন খুঁজে পেলাম তখন সাড়ে নটা। ওঁকে দেখলাম —’

‘দাঁড়ান!’ হোমস বাধা দিল, দরজা কে খুলল?’

‘এক মাঝবয়সী মহিলা, মনে হল কাজের লোক।’

‘সে নিশ্চয়ই জানতে চাইল আপনার নাম জন হেক্টর ম্যাকফারলেন কিনা?’



‘ঠিক ধরেছেন,’ কপালের ফাঁটা ফাঁটা ঘাম মুছল ম্যাকফারলেন, ‘সে আমার নিয়ে এল ভেতরে বসার ঘরে, সেখানে একজনের আদ্যাক খাবার সাজানো ছিল। ঝাওয়া শেষ হলে মিঃ ওল্ডএকর এলেন, আমাকে নিয়ে গেলেন শোবার ঘরে, সেখানে একটা বড় লোহার সিন্দুক চোখে পড়ল। মিঃ ওল্ডএকর সিন্দুক খুললেন আমার সামনেই, ভেতর থেকে একগাদা দলিল বের করে আমার দেখাতে বসলেন। আমি মনযোগ সহকারে সেসব দেখতে লাগলাম, এক সময়ে তাকলাম দেওয়ালঘড়ির দিকে, দেখি রাত এগারোটো বেজে গেছে অনেকক্ষণ আগে, ঘড়ির কাঁটা দুটো এগিয়ে চলেছে বারোর ঘরের দিকে। শোবার ঘরের মেঝেতে তখন দলিলের পাহাড়। ফিরতে হবে, তার আগে সদর দরজা খুলতে হবে। কিন্তু অত রাতে মিঃ ওল্ডএকর কাজের সোকের ঘুম ভাঙাতে চাইলেন না, শোবার ঘরের খোলা জানালার গরাদ নেই, সেখান দিয়ে উনি আমার বের করে দিলেন।’

‘জানালার পর্দা ফেলা ছিল?’ হোমস প্রশ্ন ছুঁড়ল।

‘মানে হয় অর্ধেক খোলা ছিল। হ্যাঁ, মানে পড়েছে, আমি জানালা দিয়ে গলে বেরোবার আগে মিঃ ওল্ডএকর পর্দা তুলে ধরেছিলেন। ছড়িটা খুঁজে পেলাম না। সেকথা বলতেই মিঃ ওল্ডএকর বললেন, ‘আছে নিশ্চয়ই কাগজের গাদার মধ্যে কোথাও, যালে কোথায়? তুমি তো এবার থেকে মাঝে মাঝে আসবে, এরপর যেদিন আসবে সেদিন মনে করে নিয়ে যাবে। ততদিন ওটা না হয় আমার কাছেই থাক।’

আমি কিছু বললাম না। বেরোবার আগে দেখলাম সিন্দুকের দরজা খোলা। রাত অনেক হয়েছে, বাড়ি ফেরার সময় নেই তাই কাছাকাছি ‘অ্যানার্লি আর্মস’ নামে একটা হোটেলে উঠলাম। রাতটুকু সেখানে কাটিয়ে আজ সকালে ট্রেনে উঠেছি, তখনই কাগজে খবরটা দেখলাম। তার আগে আর কি ঘটেছে কিছুই জানি না।’

জন হেক্টর ম্যাকফারলেনের বক্তব্য শুনতে শুনতে ইন্সপেক্টর লেসট্রেড উদ্দেশ্যপূর্ণভাবে কয়েকবার ভুরু তুলেছেন, এবার বললেন, ‘মিঃ হোমস, আর কোনও প্রশ্ন করতে চান?’

‘ব্র্যাকহিজে পৌঁছানোর আগে অন্তত নয়,’ হোমস জবাব দিল।

‘ব্র্যাকহিজ নয়,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘বলুন নরউডে।’

‘হ্যাঁ নরউডেই,’ রহস্যময় হাসি ফুটল হোমসের চোঁটে। খুব চেনা হলেও হোমসের এই হাসি আজও আমার কাছে ইস্তিহাসী।

‘মিঃ হোমস, আপনার সঙ্গে আমার কিছু কথা আছে। তার আগে মিঃ ম্যাকফারলেন, নীচে গাড়ি দাঁড়িয়ে, দু’জন কনস্টেবল বাইরে আপনার জন্য অপেক্ষা করছেন।’ লেসট্রেডের কথা শেষ হতেই ম্যাকফারলেন উঠে দাঁড়াল, অসহায় চোখে আমাদের দিকে তাকাল। হোমসের মুখ পাথরের মত কঠিন। কনস্টেবল দু’জন এসে ম্যাকফারলেনকে বাইরে নিয়ে গেল, লেসট্রেড তখনও দাঁড়িয়ে। উইলসের পাতাগুলো এবার টেবিল থেকে তুলল হোমস, কিছুকণ উন্টপাস্টে সেখে বলল, ‘লেসট্রেড, দলিলটায় একবার চোখ বোলান, দেখবেন কয়েকটা পয়েন্ট কেমন অদ্ভুত ঠেকছে।’

নেহাৎ অনিচ্ছার সঙ্গেই যেন ইন্সপেক্টর লেসট্রেড কাগজগুলো দেখতে লাগলেন, কিন্তু খসড়ার সারমর্ম কিছুই বুঝতে পারছেন না তা তাঁর চোখমুখ সেবেই বোঝা গেল।

‘লেখাগুলো বড় অস্পষ্ট,’ লেসট্রেড বললেন, ‘গোড়ার কয়েকটা লাইন পড়া যাচ্ছে, দ্বিতীয় পাতার মাঝের অংশটুকু আর শেষেরদিকে দু’একটা লাইনও পড়া যাচ্ছে। ঠিক ছাপার হরফের মত স্পষ্ট লেখা; কিন্তু মাঝের অংশটা বড় অস্পষ্ট, আরও তিনটে জায়গা আমি একদম পড়তে পারছি না।’

‘এর মানে কি দাঁড়াচ্ছে?’ হোমস প্রশ্ন করল।

‘আপনিই বলুন না,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড পান্টা প্রশ্ন করলেন, ‘এর মানে কি দাঁড়াতে পারে?’

‘মানে খুব সোজা,’ হোমস বলল, ‘পুরো খসড়াটা লেখা হয়েছে চলন্ত ট্রেনের মধ্যে। স্পষ্ট লেখার মানে ট্রেন তখন দাঁড়িয়েছিল, অস্পষ্ট লেখার মানে ট্রেন তখন চলছিল, আর ট্রেন যখন কোনও পয়েন্টের ওপর দিয়ে যাচ্ছে সেই সময় যা লেখা হয়েছে তা অত্যন্ত অস্পষ্ট, যা আপনি পড়তে পারছেন না। একনজর দেখলেই যে কোনও সায়েন্টিফিক এক্সপার্ট বলবেন শহরতলীর লাইনে চলে এমন কোনও ট্রেনে বসে এই খসড়া লেখা হয়েছে কারণ কোনও বড় শহরে খুব কাছাকাছি পরপর এত পয়েন্ট দেখা যায় না। ধরে নিচ্ছি, ট্রেন চলার পুরো সময়টুকুই খসড়া করতে ব্যয় হয়েছে। সেক্ষেত্রে ট্রেনটা এক্সপ্রেস না হয়ে যায় না, নরউড আর লণ্ডন ব্রীজের মাঝামাঝি জায়গায় শুধু একবার থেমেছে।’

‘মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোড হাসলেন, ‘আপনি যখন নিজের থিওরি তুলে ধরেন তখন আপনাকে ধরাছোঁয়া আমার পক্ষে সম্ভব হয় না। যে কেস নিয়ে আমি তদন্ত করছি সেখানে আপনার এই থিওরি কিভাবে ঝটকে?’

‘খাটছে এইভাবে যে মিঃ জোনাস ওলডএকর গতকাল নরউড থেকে লণ্ডন ব্রীজ আসার সময় ট্রেনে বসেই এই উইলের খসড়া লিখেছেন — এটুকু প্রমাণিত হল। এমন একটা দরকাবি দলিল এমন বিশিষ্টভাবে ট্রেনের ভেতর বসে লেখা হয়েছে এটা আপনার চোখে অদ্ভুত আর অস্বাভাবিক ঠেকছে না কি? এমনও তো হতে পারে যে মিঃ ওলডএকর এই উইলের ওপর কোনও গুরুত্ব দেননি, বলা যায় গুরুত্ব দেওয়ার মত কোনও ইচ্ছা তাঁর মনে আদৌ ছিল না। বাস্তবে রূপ দেবার ইচ্ছা না থাকলেই শুধু এভাবে উইলের খসড়া করা স্বাভাবিক।’

‘একই সঙ্গে নিজের মৃত্যু ডেকে আনা হয়েছে তা ভুলে যাবেন না যেন,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোড বললেন।’

‘আপনার এখনও তাই মনে হচ্ছে?’ সেই রহস্যময় দুর্যোধ হান্সি চোটে ফুটিয়ে লেসট্রোডের দিকে তাকিয়ে ডুক তুলল হোমস।

‘আপনার মনে হচ্ছে না কুণি?’

‘মনে হলেও হতে পারে। আসলে কেসটা আমার কাছে এখনও স্পষ্ট হয়নি।’

‘আপনার মত এক অভিজ্ঞ বেসরকারি গোয়েন্দার কাছে এত সহজ কেস যদি স্পষ্ট না হয় তাহলে তা খুবই অভাবনীয়,’ হোমসকে কোনঠাসা করার এমন সযোগ হাতছাড়া করলেন না ইন্সপেক্টর লেসট্রোড, গম্ভীর গলায় সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যা করলেন — ‘যা বলি মন দিয়ে শুনুন, পাবে কাজে লাগবে। জন হেক্টর ম্যাকফারলেন পেশায় উকিল হলেও তার বয়স খুবই কম, সে একদিন জানল তার অভিভাবকদের বন্ধুহানীম এক অবিস্মৃত বৃদ্ধ নিজের যাবতীয় বিষয়সম্পত্তি তার নামে উইল করেছেন, তিনি মারা গেলেই সে ঐ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হবে। এক্ষেত্রে ঐ বৃদ্ধের মৃত্যু পর্যন্ত সে অপেক্ষা করতে রাজি হবে না এটাই স্বাভাবিক এবং যেভাবে হোক সে তাঁকে দুনিয়া থেকে যত শীঘ্র সম্ভব সরিয়ে দেবার মতলব আটবে। মিঃ জোনাস ওলডএকর ম্যাকফারলেনকে আদৌ সে রাতে তাঁর বাড়িতে নৈশভোজের নেমন্তন্ন করেছিলেন কিনা তার কোনও স্পষ্ট প্রমাণ এত মুহূর্তে আমাদের হাতে নেই। খুলেব অভিযোগে সন্দেহক্রমে খুঁত ম্যাকফারলেনের বক্তব্যকে যদি ভিত্তি করা যায় তাহলে সে রাতেই সে তাঁকে দুনিয়া থেকে সরানোর মতলব এঁটেছিল এই যুক্তি গ্রহণ করতে অসুবিধা কোথায়। মিঃ ওলডএকরের বাড়ির আশপাশ সে আগেই দেখে নিয়েছে, কোনও ছুতো দেখিয়ে ঢুকেও পড়েছে বাড়ির ভেতর। খাওয়াদাওয়া সেরে কাজের লোক বতরক্ষণ না ওতে গেছে সেই সময়টুকু অপেক্ষা করেছে ধৈর্য ধরে। কাজের লোকের নাক ডাকার আওয়াজ কানে যেতে সে আর অপেক্ষা করেনি, হাতের ছড়ি দিয়ে হতভাগ্য মিঃ ওলডএকরকে পিটিয়ে খুন করেছে, তাঁর লাশ টেনে হিচড়ে নিয়ে এসেছে বাড়ির বাইরে। কাঠের গুদাম সে আগেই দেখেছিল, তাতে লাগুন ধরিয়ে দেয় এবং সেই আগুনে মৃতের লাশ



ফেলে পুড়িয়ে ছাই করে দেয়। বাকিটুকু কি আর ব্যাখ্যা করার দরকার আছে মিঃ হোমস? খুন করে লাশ পুড়িয়ে ছাই করতে অনেক রাত হল, অপরাধীর তাই বাড়ি ফেরা সম্ভব হল না। সে কাছাকাছি কোনও হোটেলের রাতটুকু কাটাল, তারপর ভোরবেলা উঠে বাড়ি ফেরার ট্রেন ধরল। পরিকল্পনা মতই কাজ করল সে, শুধু নিজের অজান্তে করে বসল এক মারাত্মক ভুল — খুনের হাতিয়ার সেই বেড়ানোর ছড়িটা সে মনের ভুলে ফেলে রেখে এল মিঃ ওলডএকরের শোবার ঘরে, যার হাতলে নাম, পেশা, অফিসের ঠিকানা সব খোদাই করা আছে। এসব যেমালাম ভুলে গেল সে। বলুন মিঃ হোমস, আমার এই সিদ্ধান্ত কি খুব স্বাভাবিক ঠেকছে না?’

‘এমন একটি সিদ্ধান্ত শুনে আমি অবশ্যই মুগ্ধ হচ্ছি, লেসট্রোড হোমসের গলা আগের মতই অনমনীয়, ‘তবে সত্যি বলতে কি, আপনার সিদ্ধান্ত আমার চোখে একটু বেশিরকম স্বাভাবিক ঠেকছে। আচ্ছা, আপনি নিজেকে ম্যাকফারলেনের জায়গায় একবার কল্পনা করে দেখুন তো — যেদিন এই সম্পত্তি হাতে পেলেন আপনি হলে সেদিন রাতেই কি মিঃ ওলডএকরকে খুন করার মত দুঃসাহসী পরিকল্পনা করতেন? এ দুটো ঘটনা একই দিনে ঘটা আপনার পক্ষে খুব বিপজ্জনক হত কিনা? আবার দেখুন, খুনের সময় বাড়ির কাজের লোক ঘুমোচ্ছে অথচ সে আপনাকে বাড়ি ঢুকতে দেখেছে বিদায় নিতে দেখেনি। কুর্কমের এমন এক সাক্ষিকে আপনি কি বাঁচিয়ে রাখতেন? এও ভাবুন, মিঃ ওলডএকর খুন হলেন নিজের বাড়ির শোবার ঘরে অথচ তাঁর আর্টনাদে কাজের লোকের ঘুম ভাঙ্গল না। এখানেই শেষ নয়, লেসট্রোড, আরও একটি তীর আছে আমার তুণে — ম্যাকফারলেন যে দুঃসাহসী পরিকল্পনাকে বাস্তবে রূপ দিতে গিয়ে এ খুন করেছে সেখানে তাকে ঠাণ্ডা মাথার খুনী মেনে নিতেই হবে, আপনার সিদ্ধান্ত অনুযায়ী হৈ চৈ না করে নিঃশব্দে খুন করে লাশ জ্বালিয়ে দেবার পরে সে খুনের একমাত্র হাতিয়ার ভুল করে ফেলে রেখে এল ঘটনাস্থলে, এমন একটা ভুল আপনি হলে করতেন?’

‘যত বড় ঠাণ্ডা মাথার খুনীই হোক,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোড বললেন, ‘খুন করার সময় বা তাবপরে সে এমন দিশাহারা হয়ে পড়ে যা বলে বোঝানো যায় না। মিঃ হোমস, আপনি ভালভাবেই জানেন তাব এই মানসিক অবস্থার ফলেই সে অনেক গুরুত্বপূর্ণ সূত্রকে তুচ্ছ করে যা তার গ্রোপ্তারকে অনিবার্য করে তোলে। কথাটা আগেও আমি বলেছি। হয়ত লাশ পুড়িয়ে ছাই করার পরে খুনের চোখে পড়েছিল খুনের হাতিয়ার সে ঘটনাস্থলে ফেলে এসেছে, কিন্তু সেটা নিয়ে আসার মত সাহস সেই মুহূর্তে তাব ছিল না। হয়ত বাড়ির কাজের লোকের ঘুম ভেঙ্গে যাবার সম্ভাবনাও ছিল। না, মিঃ হোমস, আপনার এই ব্যাখ্যা দাঁড়াচ্ছে না, টেকার মত আরও জোরদার কোনও থিওরি খাড়া করুন।’

‘লেসট্রোড,’ হার না মানার গলায় হোমস বলল, ‘এই মুহূর্তে আপনার সামনে খাড়া কবতে পারি আধ ডজন থিওরি কম করে আমাব হাতে আছে। একটা বলছি, মন দিয়ে শুনুন। শোবার ঘরে মিঃ ওলডএকর মিঃ ম্যাকফারলেনকে দলিলপত্র দেখাচ্ছে, সিদ্দুকের পান্না খোলা। গরাদহীন জানালার পর্দা তোলা, বাইরে থেকে খোলা সিদ্দুক দেখে কোনও চোর ছাঁচোড় চুরির মতলব আঁটল। মিঃ ম্যাকফারলেন কথাবার্তা শেষ করে বিদায় নিলেন জানালা দিয়ে, তারপরেই ঘরে ঢুকল সেই চোর যে এতক্ষণ সুযোগের অপেক্ষায় ছিল। মিঃ ম্যাকফারলেন ভুল করে ছড়ি ফেলে গেছেন, সেটা চোখে পড়তে সে তা ভুলে নিল, মিঃ ওলডএকর টের পাবার আগে ঐ ছড়ি দিয়ে সে মোকম আঘাত হানল তাঁকে, টু শব্দটুকু করতে না পেরে তিনি মারা গেলেন। এবার অপরাধী দেখল খোলা সিদ্দুকের ভেতর দলিলপত্র ছাড়া টাকাকড়ি কিছু নেই, সে এবার লাশ খোলা জানালা দিয়ে বাইরে নিয়ে গিয়ে পুড়িয়ে ছাই করে দিল।’

‘বেশ, শুনলাম আপনার থিওরি,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোড বললেন, ‘কিন্তু যাকে এর মধ্যে টেনে আনছেন সেই বাটা চোর মিঃ ওলডএকরকে খুন করে তাঁর লাশ পোড়াতে যাবে কেন?’

‘খুবই ভাল আর সমস্ত প্রশ্ন,’ হাসিমুখে পাশ্চাৎ প্রশ্ন করল হোমস, ‘তার আগে বলুন ম্যাকফারলেনই বা খুন করে লাশ পোড়াতে যাবে কেন?’

‘সাক্ষ্যপ্রমাণ চাপা দিতে।’

‘এবার আমার জবাব দিচ্ছি,’ হোমস বলল, ‘খুনের ব্যাপারটা লুকোতেই চোরের পক্ষে লাশ পোড়ানো সম্ভব।’

‘সেই চোর শোবার ঘর থেকে কিছু চুরি করল না কেন?’ লেসট্রেড আবার প্রশ্ন ছুঁড়লেন।

‘কোন দুঃখে সে চুরি করতে যাবে বলুন তো,’ হোমসের শানানো জবাব তৈরি, ‘খোলা সিঁদুক দেখে লোকটা বাইরে থেকে ভেবেছিল ভেতরে টাকাকড়ি, ধনরত্ন প্রচুর আছে। কিন্তু ঘরে ঢুকে বাড়ির মালিককে খুন করে সিঁদুক হাতড়ে সে গাদাগাদা দলিল ছাড়া আর কিছুই পেল না, তাই খালি হাতেই সে বিদেয় হয়েছে।’

‘তাহলে মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘দেখুন সেই চোর ব্যাটাকে খুঁজে পান কিনা, যতক্ষণ না পাচ্ছেন ততক্ষণ আমরা আমাদের আসামিকে নিয়ে পড়ে থাকব। একটা পরেন্ট মনে রাখবেন মিঃ হোমস, যতদূর জানি নিহত ব্যক্তির শোবার ঘর থেকে একটি জিনিসও খোয়া যায়নি। শোবার ঘরে যেসব দলিল ছিল সেসব খোয়া না গেলে যার লাভ তেমন লোক এই মুহূর্তে দুনিয়ায় একজনই আছে — জন হেস্টর ম্যাকফারলেন। আইন অনুযায়ী সে যখন সম্পত্তির মালিক তখন প্রয়োজনীয় দলিল ও অন্যান্য কাগজপত্র যথাসময়েই তার হাতে আসবে, অতএব সে ওসব সরাতে যাবে কেন?’

হোমসের মুখ দেখে মনে হল তার কেমন যেন সন্দেহ হচ্ছে পরক্ষণেই সে বলল, ‘যাবতীয় প্রমাণ আপনার সিদ্ধান্তের পক্ষে একথা অস্বীকার করে লাভ নেই। তবু বলে রাখছি অন্য কোনও সিদ্ধান্ত থাকাও অসম্ভব নয়। যথাসময়ে দেখা যাবে কোনটি ঠিক। আজকের মত তাহলে এখানেই এ আলোচনা শেষ করছি। দেখি, সম্ভব হলে আজ একবার নরউডে গিয়ে দেখব আপনার তদন্ত কতদূর এগোল।’

ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বিদায় নিতে হোমস বোরোবার জন্য গোছগাছে হাত দিল। গোছগাছের বহর দেখে মনে হল আজ পুরোদিনটা তাকে প্রচণ্ড ধূল সইতে হবে।

‘আমার আগে ব্র্যাকহিজে যেতে হবে ওয়াটসন,’ ফ্রক কোট গায়ে চড়িয়ে হোমস বলল।

‘আগে নরউডে যাবে না কেন?’ অবাক হয়ে ওবোসাম।

‘দুটো ঘটনা ঘটেছে একই দিনে,’ হোমস বলল, ‘মিঃ ওলডএকর ম্যাকফারলেনের অফিসে গিয়ে উইলের খসড়া তাকে দিলেন, বললেন তার সব বিষয়সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হবে সে এবং তার কয়েক ঘণ্টা বাধেই তিনি রহস্যজনকভাবে খুন হলেন নিজের বাড়ির শোবার ঘরে। দ্বিতীয় ঘটনার ওপর পুলিশ গুরুত্ব দিচ্ছে কিন্তু যুক্তির পথ মেনে তদন্ত করতে গেলে আমার মতে প্রথম ঘটনার ওপর আলোকপাত করা দরকার — ঐ আত্মত উইল, ঐরকম সাত তাড়াতাড়ি চলন্ত ট্রেনে বসে তার খসড়া করা এবং কোনরকম আত্মীয়তার সম্পর্ক নেই এমন একজনকে যাবতীয় বিষয় সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হিসেবে বেছে নেওয়া। এই ব্যাপারগুলো পুলিশ খতিয়ে দেখেনি বলেই খটকা জাগছে মনে। আশা করছি সজ্ঞা নাগাদ ফিরে বলতে পারব হতভাগা ম্যাকফারলেনকে বাঁচানোর কোনও পথ খুঁজে বের করা গেল কিনা। বেচারার বাঁচার জন্য আমার কাছে এল —’

হোমসের ফিরতে অনেক বেলা হল, দৃষ্টিভ্রান্ত মাথানো শুকনো মুখ দেখে আদ্যাক করলাম যে উদ্দেশ্যে সে বেরিয়েছিল তা সফল হয়নি। পোশাক পাশ্চাৎ বেহালা নিয়ে বসল হোমস, তারের ওপর ছড় বুলিয়ে সুরের মূর্জনা তুলল ঘণ্টাখানেক ধরে, আপন মনে ঐভাবে দেহমনের ক্লান্তি দূর করল। আমি একটি প্রশ্নও করলাম না। এত সময় বেহালা আর হুড় সরিয়ে মুখ খুলল হোমস।

‘ভুল, ওয়াটসন,’ একরাশ আক্ষেপ বেরোল তার গলা থেকে, ‘আমরা সবাই ভুল পথে চলেছি। লেসট্রেডের সামনে খুব বড় মুখ করে বড়াই করলাম বটে, কিন্তু এতদূর ঘোরাঘুরি করে এসে এখন মনে হচ্ছে ও ঠিক পথেই তদন্ত করছে, বরং আমরাই এগোচ্ছি ভুল পথে। আদালতে জুরিরা লেসট্রেডের যুক্তিকে ছেড়ে আমার কথায় আদৌ কান দেবেন কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে আমার মনে।’

‘তুমি ব্ল্যাকহিজে গিয়েছিলে?’

‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, আমি সেখানে গিয়েছিলাম এবং বুঝতে পারলাম যে জোনাস ওল্ডএকর নিতান্তই এক অসাধু লোক। ম্যাকফারলেনের বাবা ছেলেকে খুঁজতে বেরিয়েছিলেন, ওর মার সঙ্গে দেখা হল। ম্যাকফারলেনের মাকে ছোটখাট দেখতে, নীল চোখে ফুটে উঠেছে ভয় আর ঘৃণা। জোনাস ওল্ডএকরের নাম শোনার সঙ্গে সঙ্গে রাগে লাল হয়ে উঠলেন। কোনও ভূমিকা না করে বললেন, ‘ওঁর নাম আমার কাছে নেবেন না, আমার চোখে উনি মানুষ নন, দু’পেয়ে বাদর। আজ নয়, চিরকালই উনি এইরকম খেড়ে বজ্জাত, পাজির পা ঝাড়া!’

‘আপনি তাহলে ওঁকে আগে থেকে চিনতেন?’ হোমস বলল, ‘আমি প্রশ্ন করলাম।’

‘চিনতাম বলেই বলছি মিঃ হোমস, উনি একসময় আমায় বিয়ে করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু ভাগ্য ভাল, ওঁর প্রস্তাবে বাজি না হবে আমি একটি গরীব ছেলেকে বিয়ে করি,’ মহিলা বললেন। তখন আমি বললাম, ‘মিঃ ওল্ডএকর তাঁর নিজের যাকতীয় বিষয় সম্পত্তি ওঁর ছেলের নামে উইল করে দিয়েছেন।’ শুনেই আবাব তিনি রেগে গেলেন, বললেন, ‘ওল্ডএকরের বিষয়সম্পত্তি একটি পয়সাও তাঁর ছেলের বা তাঁর দরকার নেই। আমি আরও কিছুক্ষণ চেষ্টা করলাম কিন্তু কাজে লাগার মত কোনও পরেন্ট মিসেস ম্যাকফারলেন দিতে পারলেন না, তাই আর বসে না’ থেকে সেখান থেকে গেলাম নরউডে।

মিঃ ওল্ডএকর যে বাড়িতে থাকতেন সেই ডিপডেন হাউস পেট্রায় বাড়ি হলেও তার দেওয়ালে পলেন্ডারা নেই, ভেতরের ইটগুলো দেখা যাচ্ছে। রাস্তার একটু গেছনে ডানদিকে কাঠের স্থূপ রাখার জায়গা, ঐখানেই আগুন লেগেছিল। গোটা জায়গাটার মোটামুটি স্কেচ একটা করেছি, ভাল কবে দ্যাখো। বীদিকের এই জানালাটা মিঃ ওল্ডএকরের ঘরের। রাস্তায় দাঁড়ালে এই জানালা দিয়ে ঘরের ভেতরটা পুরো দেখা যায়। ইলপেক্টর লেসট্রেড ওখানে ছিলেন না কিন্তু তাতে আমার অসুবিধে হয়নি। যে হেড কনস্টেবল পাহারায় ছিল সেই সব দেখাল। ছাইগাদা খেঁটে ওরা পোড়া মাংস ছাড়া কয়েকটা রং ওটা ধাতুর চাকতি পেয়েছে। পরীক্ষা করে বুঝলাম ওগুলো ট্রাউজার্সের বোতাম, তাদের একটা ‘ট্রা হিয়ায়স’ লেখা দেখে বুঝলাম ওটা মিঃ ওল্ডএকরের দর্জির নাম, আমার অনুমান সঠিক, এদের বাড়ির দামনের লন হাতড়ে দেখলাম যদি কোনও সূত্র পাওয়া যায়। কিন্তু বস্তির অভাবে জমি এমন শুকিয়ে গেছে যে আমার হাতড়ানেই সার হল। কাঠের গাদার কাছেই একটা ঝোপ, সেই ঝোপের ভেতর দিগে ভারি কিছু টেনে হিঁচড়ে নেবার দাগ ছাড়া আর কিছুই পেলাম না। ভেবে দ্যাখো, অগাস্টের প্রচণ্ড রোদে পিঠ পুড়ে যাচ্ছে তার ভেতর আমি ঐ শুকনো মাটির ওপর কিছু সূত্র পাবার আশায় হামাগুড়ি দিচ্ছি। ওখানে বলতে গেলে কিছুই না পেয়ে গেলাম বাড়ির ভেতরে শোবার ঘরে। রক্তের দাগ বিবর্ণ হয়ে এলেও দাগটা রক্তের সে বিষয়ে সন্দেহ রইল না মনে। ছড়িটা পুলিশ আগেই সরিয়েছে, ওনলাম তার গায়ে রক্তের দাগ যা লেগেছিল তা খুবই সামান্য। শোবার ঘরের কার্পেটের ওপর দু’জন পুরুষের পায়ের ছাপ পেলাম, খেয়াল রেখো, তিনজনের নয়। মানে এটিই দাঁড়াচ্ছে যে বাইরে থেকে তৃতীয় কেউ শোবার ঘরে ঢুকে মিঃ ওল্ডএকরকে খুন করেছে আমরা এ খিওরি টিকছে না।

শোবার ঘরের লোহার সিন্দুক খুলিয়ে খুঁটিয়ে দেখলাম। বেশিরভাগ দলিল দস্তাবেজ লেসট্রেড বাইরে টেবিলে রেখেছিলেন। কতগুলো সিল আঁটা খামে সেসব ছিল, পুলিশ দু’একটা বুলেছে।



দলিলগুলো পরীক্ষা করে তেমন দরকারি মনে হল না। ব্যাংকের পাশবই দেখে মিঃ ওলডএকরকে খুব পরস্রাওয়ালা লোক বলেও মনে হল না। তবে সব দলিল ওখানে নেই এটা বুঝতে অসুবিধে হয়নি। কাগজ বারবার কিছু দলিলেব উল্লেখ করা হয়েছে দেখে অনুমান কবলাম হয়ত ওগুলোই আসল দলিল, কিন্তু অনেক খুঁজেও সেগুলো পেলাম না। দরকারি প্রমাণ করতে পারলে অনেকটা এগোনো যায়।

বাড়ির ভেতরে সবটুকু জায়গা খুঁটিয়ে দেখে মিঃ ওলডএকরের কাজের লোক মিসেস লেকসিংটনকে ডাকলাম। মহিলা বেঁটেখাটো, গায়ের রং ময়লা, সব সময় চোখে তেরছা চাউনি। আমি নিশ্চিত যে উনি অনেক কিছু জানেন কিন্তু কাজে লাগার মত একটি কথাও ওর পেট থেকে আমি বের করতে পারিনি। বলার মধ্যে বলল, সেদিন রাত সাড়ে দশটা নাগাদ সে শুতে যায়, ওর ঘর বাড়ির অন্য প্রান্তে তাই শোবার পর কি হয়েছে তা ওর পক্ষে জানা সম্ভব নয়। আচমকা 'আগুন! আগুন!' চিৎকার শুনে তাঁর ঘুম ভেঙ্গে যায়। অনেকদিন বৃষ্টি হয়নি তাই কাঠের স্থপ শুকিয়ে খটখটে হয়েছিল, আগুনের ছোঁয়ায় দাউদাউ করে পুড়ে যায়, মিসেস লেকসিংটন ছুটে এসেছিল কিন্তু আগুনের লেলিহান শিখা ছাড়া আর কিছুই ওর চোখে পড়েনি। মাংস গোড়ার গন্ধ সে একা নয়, দমকলের লোকেরাও পেয়েছে। আমি ঠিকই ধরেছিলাম ওয়াটসন, কাঠের ছাইয়ের গাদা থেকে যেসব ধাতুর তৈরি চাকতি পাওয়া গেছে ওসব মিঃ ওলডএকরের ট্রাইজার্সের বোতাম।

আরেকটু বাজিয়ে নিতে এরপর আমি জানতে গাইলাম মিঃ ওলডএকরের কোনও দুষমন ছিল কিনা। জবাবে মহিলা পাঁটা প্রশ্ন ছুঁড়ল — দুষমন কার নেই?

ওঁর মুখেই শুনলাম মিঃ ওলডএকব দিনের বেশিরভাগ সময় ব্যবসার নানা কাজে ব্যস্ত থাকতেন। এবং ব্যবসা সংক্রান্ত কাজ না হলে বাহিরেব লোকের সঙ্গে একরকম দেখাই কবতেন না। দলিল দস্তাবেজ সম্পর্কে আমাব প্রশ্নের উত্তরে মিসেস লেকসিংটন বলল, ঐসব, এবং অন্যান্য ব্যক্তিগত ব্যাপারে কিছুই জানে না সে।

ওয়াটসন, এই হল আমাব আজকের ব্যর্থতার রিপোর্ট, তবে আমি নিশ্চিত এসব ভুল, আমাব সিদ্ধান্তের পক্ষে যাবার মত কোনও সূত্র ঠিকই কোথাও লুকিয়ে আছে, আর ঐ মিসেস লেকসিংটন তা ঠিকই জানে। যারা অপরাধ করে বা অন্যের অপরাধের কথা জেনেও চেপে যায় ঐ মহিলাব চোখে তেমনি হাব ভাব দেখেছি আমি। যাক, এ নিয়ে আর কথা বলে লাভ নেই, কপাল ভাল থাকলে তেমন জোরদার প্রমাণ যদি হাতে আসে তাহলেই রহস্যের সমাধান হবে, নয়ত ভয় হচ্ছে আমাদের সাফল্যের ইতিহাসে নরউডের স্থপতির অন্তর্ধান এক শোচনীয় ব্যর্থতায় শেষ হবে।

'তুমি আগে থেকেই হতাশ হচ্ছে কেন,' আমি বললাম, 'ম্যাকফারলেনের চোখ মুখ দেখলে আদালতের জুরিরা তাকে নিরপরাধ বলে ভাবতেও তো পারেন?'

'তোমার এ যুক্তি বড় বিপজ্জনক, ওয়াটসন,' হোমস জবাব দিল, 'কুখ্যাত খুনী বার্ট স্টিভেনসের কথা এত শীগগির ভুলে গেলে? এমন শাস্ত, ঠাণ্ডা আর ভদ্র চেহারার মুখ দেখলে কেউ বিশ্বাস করবে যে '৮৭ সালে এই একই লোক আমাদের খুন করতে গিয়েছিল?'

'তা অবশ্য ঠিক।'

'বিকল্প কোনও সিদ্ধান্ত না পেলে জন হেক্টর ম্যাকফারলেনকে প্রাণদণ্ডের হাত থেকে বাঁচানোর ক্ষমতা দুনিয়ার কারও নেই,' হোমস বলল, 'ওর বিরুদ্ধে যে মামলা রুজু হতে চলেছে তার কোথাও এতটুকু ভুল তোমার চোখে পড়বে না, এর ওপর ইন্সপেক্টর লেসট্রেড একের পর এক নতুন প্রমাণ খাড়া করে মামলাটা মজবুত করছেন। তবে আমিও বসে নেই, মিঃ ওলডএকরের সিন্দূকের কাগজপত্র সব খেঁটে মনে হল আমার হাতে একটা সূত্র এতদিনে এসেছে — ওঁর ব্যাংকের পাশবইয়ে জমা টাকার পরিমাণ খুব দম দেখে খটকা লাগল মনে, খুঁজে দেখলাম গত এক বছরে মিঃ কর্নিলিয়াস নামে প্রচুর চেক কেটেছেন মিঃ ওলডএকর। এখন প্রশ্ন, এই মিঃ

কর্ণিলিয়াস লোকটি কে? শুনেছি মিঃ ওল্ডএকর ব্যবসার কাজকর্ম থেকে অবসর নিয়েছেন, তারপরেও তিনি এই লোকটির সঙ্গে এমন কি লেনদেন করতেন যেজন্য ঘনঘন এত চেক কাটতে হবে? মিঃ কর্ণিলিয়াস হয়ত দালাল, কিন্তু সেক্ষেত্রে তাঁর সঙ্গে লেনদেনের কাঁচা পাকা রসিদ থাকার কথা — কিন্তু বিস্তর খুঁজেও তেমন কিছুই পাইনি। আর কিছু না পেলে এদিক দিয়েই আমায় এগোতে হবে, যিনি এতগুলো চেক ভাঙ্গিয়েছেন ব্যাংকে গিয়ে তাঁর সম্পর্কে খোঁজ খবর নিতে হবে। মুখে বলছি ঝটে ওয়াটসন, কিন্তু আমার মনে হচ্ছে ওভাবে এগিয়ে কোনও লাভই হবে না, লেসট্রেড বেচারার ম্যাকফারলেনকে ফাঁসিতে না ঝুলিয়ে ছাড়বে না।’

সে রাতে হোমসের চোখে ঘুম আদৌ এসেছিল কিনা জানি না, পরদিন সকালে ব্রেকফাস্টে টেবিলে দেখলাম তার রোগাটে লম্বা মুখখানা ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে, মাথার চুল উসকো খুসকো, উজ্জ্বল দু’চোখ যেন জ্বলছে। হোমসের চারপাশে কার্পেটের ওপর আর তার চেয়ারের আশেপাশে ছড়ানো এনতার পোড়া সিগারেটের টুকরো, কয়েকটি খবরের কাগজও পড়ে আছে তাদের মধ্যে। টেবিলের ওপর হোমসের সামনেই রাখা একখানা খোলা টেলিগ্রাম।

‘পড়ে দ্যাখো ওয়াটসন, কি মনে হয়,’ টেলিগ্রামখানা আমার দিকে এগিয়ে দিল হোমস। তুলে নিয়ে দেখলাম ওটা এসেছে নরউড থেকে, তাব সাবমর্স —

‘গুরুত্বপূর্ণ সাক্ষ্যপ্রমাণ হাতে পেয়েছি যা ম্যাকফারলেনের অপরাধ সুনিশ্চিতভাবে প্রমাণ করবে। আমার উপদেশ কেসটা ছেড়ে দিন — লেসট্রেড।’

‘গুরুত্ব কিছুর মনে হচ্ছে,’ আমি বললাম।

‘লেসট্রেড ধরেই নিয়েছেন আমি হেরে গেছি,’ হোমসের চোটে তিক্ত হাসি ফুটল, ‘তাই কি করবেন ভেবে পাচ্ছেন না। উনি যাই ভাবুন ওয়াটসন, জেনে রেখো এ কেসে আমার হেরে যাবার সময় এখনও আসেনি। খুব গুরুত্বপূর্ণ প্রমাণেরও যে অভাৱ ধারালো দুটো দিক থাকে তা লেসট্রেড এখনও কল্পনা করতে পারছেন না। চটপট ব্রেকফাস্ট সেরে নাও, ওয়াটসন, আজ তোমাকেও আমাব সঙ্গে যেতে হবে। বেশ বৃষ্টিতে পারছি তোমায় ছাড়া আজ আমাব চলবে না।’

ব্রেকফাস্ট একা আমিই খেলাম, হোমস ছুঁয়েও দেখল না। এটা তাব স্ত্রীভাবেরই বৈশিষ্ট্য — প্রচণ্ড ভাবনা চিন্তা একবার মাথায় চেপে বসলে সে এইভাবে থাওয়া দাওয়াব পাট চুকিয়ে দেয়।

ব্রেকফাস্ট সেরে বোরোলাম হোমসের সঙ্গে। নরউডে পৌঁছে ডিপডেন হাউসের সামনে এসে দেখি প্রচুর লোক দাঁড়িয়ে আছে ছড়িয়ে ছিটিয়ে। সদর দরজায় দাঁড়িয়ে ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, আমাদের দেখে উল্লাসে ফেটে পড়লেন, ‘এই যে মিঃ হোমস, আসুন। বলুন, আপনার ভদ্র কতদূর এগোল। আমার থিওরি পুরোটাই ভুল তা প্রমাণ করার মত তুরুপের তাস হাতে এল?’

‘আপনার টেলিগ্রাম পেয়েছি, লেসট্রেড,’ স্বাভাবিক গলায় বলল হোমস, ‘তবে আপনি যা আশা করছেন তেমন কোনও সিদ্ধান্তে আসিনি।’

‘কিন্তু আমরা গতকালই পৌঁছেছি, আপনাকে দেখাব। এবার তাহলে আমরা আপনার চাইতে কয়েক কদম এগিয়ে রইলাম, কি বলেন?’

‘আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে বিরাট কিছু আবিষ্কার করেছেন।’ হোমস জানতে চাইল, ‘ব্যাপারখানা কি?’

‘প্রতিবার আপনার সিদ্ধান্ত সঠিক হবে তা কখনও হতে পারে? কিন্তু আপনি নিজে হার স্বীকার করছেন না। এবার তাহলে আমার সঙ্গে অনুগ্রহ করে আসুন, ডঃ ওয়াটসন, আপনিও আসুন, ম্যাকফারলেন যে মিঃ ওল্ডএকরকে খুন করেছে তার এমন একটি প্রমাণ হাতে এসেছে যে নিজে চোখে দেখলে আপনিও অকিঞ্চিৎকর করতে পারবেন না।’

ইন্সপেক্টর লেসট্রেড আমাদের নিয়ে বাড়ির ভেতরে অন্ধকার একটা হলঘরে এলেন।

‘সে রাতে ম্যাকফারলেন এ বাড়িতে ঢুকে প্রথমে এ ঘরেই এসেছিল,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোডের গলা আঁধারের পর্দা চিরে কানে এল, মাথার টুপি এখানেই রেখেছিল সে। মিঃ ওল্ডএকরকে খুন করে টুপিখ খোঁজে আরও একবার ম্যাকফারলেন এ ঘরে ঢোকে, এবার এদিকে দেখুন।’ বলে দেশলাই জ্বাললেন লেসট্রোড, ঘরের একদিকের দেওয়ালের কাছে জ্বলন্ত কাঠি নিয়ে এলেন। দেশলাই কাঠির আগুনের আলোয় স্পষ্ট দেখলাম সাদা চুনকাম করা দেওয়ালে রক্তের দাগ — কার যেন রক্তমাখানো বুড়ো আস্তুলের ছাপ।

‘আতস কাচ দিয়ে দাগটা ভাল করে দেখুন, মিঃ হোমস,’ লেসট্রোড বললেন।

‘আমি যা দেখার দেখেছি, লেসট্রোড।’ হোমসের গলা আগের মতই অনমনীয়।

‘দু’জন লোকের বুড়ো আস্তুলের ছাপ একরকম হয় না আশা করি জানেন?’

‘হ্যাঁ শুনেছি।’

‘ভাল কথা, ম্যাকফারলেনের বুড়ো আস্তুলের ছাপ আজ সকালে তোলা হয়েছে, নিন দেওয়ালের দাগের সঙ্গে এটা মিলিয়ে দেখুন।’ মোমের ওপর তোলা একটা বুড়ো আস্তুলের ছাপ বাড়িয়ে দিলেন লেসট্রোড।

আতস কাচ ছাড়াই দেওয়ালের দাগের পাশে মোমের ছাঁচটা রেখে তাকলাম। দু’টো দাগ একই বুড়ো আস্তুলের তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই। বেচারী ম্যাকফারলেনের প্রাণদণ্ড এড়ানোর আর সম্ভাবনা নেই।

‘এখানেই আমাদের তদন্তের শেষ,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রোডের গলায় অহমিকা ফুটে বেরোল।

‘হ্যাঁ, শেষ,’ তাঁর কথায় সায় দিলাম।

‘ঠিক বলেছেন,’ হোমস বলল, ‘সব শেষ।’ তার গলার সুর কিন্তু অন্যরকম। পাশ ফিরে দেশলাই জ্বালতে চমকে উঠলাম। কাল রাতে এমনকি আজ সকালেও ব্রেকফাস্টের টেবিলে যে হতাশা দেখেছিলাম হোমসের চোখেমুখে তা যেন জাদুবলে উধাও হয়েছে, রাতের আকাশের উজ্জ্বল তারার মত জ্বলছে তার দু’চোখ। কাঠিটা পুড়ে শেষ হতে আরেকটা জ্বাললাম, দেখলাম ঠিকই ধরেছি, টানটান হয়ে উঠেছে হোমসের সর্বাঙ্গ, প্রচণ্ড উন্মাদে ভেতরে ভেতরে কি যেন উপভোগ করছে সে, যেন প্রচণ্ড বীধভাঙ্গা হাসিবে বেগ সামলে রেখেছে অনেক কষ্টে। বজ্রবারের এই হাবভাবের সঙ্গে আমি পরিচিত, হোমস তার হারানো আত্মবিশ্বাস ফিরে পেয়েছে এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।

‘সত্যিই তো, লেসট্রোড,’ হোমস বলল, ‘ম্যাকফারলেন হাঁড়াকে বাইরে দেখতে কেমন শাস্ত, ভালমানুষের মত, কিন্তু তার পেটে এত বজ্রাতি! সত্যি বলছি লেসট্রোড, আপনি নিজে এইভাবে টেলিগ্রাম করে আমায় ডেকে এনে না দেখালে ব্যাপারটা আমি আদৌ বিশ্বাস করতাম না।’

‘আমাদের অনেকেই আত্মবিশ্বাসের পরিমাণ বড় বেশি,’ লেসট্রোড পরোক্ষে হোমসকে ইঙ্গিত করছে আঁচ করলাম, ‘এতটা বাড়াবাড়ি ঠিক নয়।’

‘কপাল ভাল ম্যাকফারলেন টুপিটা নেবার সময় দেওয়ালের গায়ে রক্তমাখা বুড়ো আস্তুল টিপে একটা ছাপ রেখে গেল,’ লেসট্রোডের বক্তব্যে গায়ে না মেখে শ্রদ্ধা করল হোমস, ‘এই দুর্লভ আবিষ্কার কার জানতে পারি লেসট্রোড?’

‘এ বাড়ির কাজের লোক মিসেস লেকসিংটনের চোখে দাগটা প্রথম ধরা পড়েছে,’ আত্মবিশ্বাসে ভরপুর লেসট্রোড বললেন, ‘রাতে যে পাহারাদার ডিউটিতে ছিল তাকে ডেকে এনে সে দাগটা দেখায়।’

‘রাতের পাহারাদার তখন কোথায় ডিউটি দিচ্ছিল?’ হোমস শুধোল।

‘শোকার ঘরে যেখানে মিঃ ওল্ডএকর খুন হন,’ লেসট্রোড বললেন, ‘ঘরের জিনিসপত্রের ওপর সে নজর রাখছিল।’



‘কিন্তু গতকাল এ দাগ আপনাদের — পুলিশের চোখে পড়েনি, এটা কেমন হল?’ এবার হোমসের তীর হোঁড়ার পালা।

‘এ ঘরের দেওয়ালগুলো খুঁটিয়ে পরীক্ষা করার মত কোনও কারণ গতকাল ঘটেনি তাই,’ লেসট্রেডের চটজলদি জবাব, ‘তাছাড়া ঘরটা এমন জায়গায় যে সবার চোখ এড়িয়ে যায়, গোড়ায় আমরা তাই তেমন খুঁটিয়ে দেখিনি।’

‘ঠিকই তো,’ হোমস বলল, ‘তাহলে লেসট্রেড, দেয়ালের গায়ে এই রক্তের দাগটা গতকালও ছিল এটাই বলতে চান, কেমন?’

জবাব না দিয়ে লেসট্রেড যেভাবে হোমসের দিকে তাকালেন তার অর্থ একটাই — হোমসের মাথার ঠিক নেই, তাই একেকবার একেক ধরনের কথা বলছে সে।

‘পুলিশের চোখ এড়িয়ে মাঝরাতে ম্যাকফারলেন হাজত থেকে বেরিয়ে এখানে এল, এই দেওয়ালের গায়ে হাতের বুড়ো আঙ্গুলে রক্ত মাখিয়ে তার ছাপ লাগিয়ে আবার হাজত ফিরে গেল এটাই কি বলতে চান, মিঃ হোমস?’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘যদি তাই হয় তাহলে আমার আর কিছু বলার নেই। দেওয়ালের এ ছাপ ম্যাকফারলেনের বুড়ো আঙ্গুলের, দুনিয়ার যে কোনও অপরাধ বিশেষজ্ঞ এ বিষয়ে আমার সঙ্গে একমত হবেন। যিনি এ-মত নন তাঁকে আমি চ্যালেঞ্জ করব সে তিনি যেই হন।’

‘আপনি ভুল কবছেন লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘দেওয়ালের গায়ে এই দাগ যে ম্যাকফারলেনের সে বিষয়ে আমি আপনার সঙ্গে একমত।’

‘তাহলে আর মিছিমিছি দেরি করে কি লাভ,’ লেসট্রেড বললেন, ‘মিঃ হোমস, শামি বাস্তবের মাটিতে হাঁটাচলা করি। বসাব ঘরে চললাম বিপোর্ট লিখতে। এসব দেখার পবেও যদি আপনার কিছু বলার থাকে তাহলে ওখানে আসতে পারেন।’

হোমস কোনও মন্তব্য না করলেও তার চোখেমুখে ফুটে ওঠা কৌতুক আমার চোখ এড়ায়নি।

‘ম্যাকফারলেন বেচারি তো বদ্ধ মুশকিলে পড়ল হে ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘আমি কি এখনও হতাশ ইইনি। বিশ্বাস কবো, কতগুলো ভাল পবেষ্ট হাতে এসেছে তাই যেটুকু হতাশা ছিল সব চলে গেছে।’

‘সত্যি বলছ, হোমস?’ আমি জানতে চাইলান, ‘বেচারির কথা ভেবে এত মন খারাপ হচ্ছে বা বলার নয়।’

‘এখনই ভেঙ্গে পড়ার মত কিছু হয়নি, ওয়াটসন।’ হোমস আশ্বাস দিল, ‘আসলে যেসব মাঝামাঝি প্রমাণ হাতে নিয়ে লেসট্রেড লাফ ঝাপ করছেন তাদের একটাব মধোই গলদ আছে। কিন্তু আমি বলব গলদটা উনি ধরতেই পাবছেন না।’

‘সেটা আদায় বলবে?’

‘গতকাল আমিও হলঘর আর তার চারটে দেওয়াল নিজে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেছি,’ হোমস বলল, ‘বিশ্বাস করো, তখন ঐ আঙ্গুলের ছাপ আমার চোখে পড়েনি। যাক, এ প্রসঙ্গ এখন থাক, চলো, একটু ঘুরে আসা যাক।’

বাইরে এসে বাড়ির সবক’টা দিক খুঁটিয়ে দেখতে লাগল হোমস, তার চোখেমুখে গভীর আগ্রহ। এরপর তার সঙ্গে এলাম বাড়ির ভেতরে একতলা থেকে শুরু করে বাড়ির চিলেকোঠা, কিছুই দেখতে বাকি রাখল না। বেশিরভাগ ঘরে আসবাবপত্র নেই, তবু সেসব ঘর খুঁটিয়ে দেখল হোমস। ওপরে তিনটে শোবার ঘর গোটা বছর ফাঁকা পড়ে, কেউ নেই সেখানে। চারদিক ঘিরে একটা করিডর। জায়গাটা খুঁটিয়ে দেখে আপন মনেই খুশিতে হাসতে লাগল সে।

‘বাসা মতলব মাথায় এসেছে, ওয়াটসন, বুঝলে?’ হোমস বলল, ‘আমাদের হারিয়ে দিয়েছে ভেবে খানিক আগেই না ইন্সপেক্টর লেসট্রেড খুব লাঞ্ছিতলেন, এবার তার কেমন বদলা নিই,

তুমি শুধু দেখে যাও। এমন একটা চমৎকার কেস, তার এমন কতগুলো আদৃত বৈশিষ্ট্য, অথচ সেসব ঠাঁর চোখেই পড়ল না? দাঁড়াও, আর এ নিয়ে কোনও কথা নয়, লেসট্রেডের হিসেব এবার হচ্ছে, ঠাঁর মজা বের করছি আমি।’

হোমসের কথা কিছুই আমার মাথায় ঢুকল না, তার সঙ্গে এসে চন্দ্রলাম বসার ঘরে। গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর লেসট্রেড রিপোর্ট লিখতে ব্যস্ত। হোমস আচমকা তাঁকে বাধা দিল, ‘এই কেসের রিপোর্ট লিখছেন মনে হচ্ছে।’

‘হ্যাঁ।’

‘আগেভাগেই? মানে বলছিলাম শেষ না দেখেই?’

‘তার মানে?’ লেসট্রেড অবাক চোখে তাকালেন হোমসের দিকে।

‘মানে সব প্রমাণ এখনও আপনি পাননি সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘কি বলতে চান, মিঃ হোমস?’ হোমসের কথার মানে বুঝতে না পেয়ে ইন্সপেক্টর লেসট্রেড এবার হাতের কলম নামিয়ে রাখলেন।

‘শুধু একটি কথা,’ হোমস বিনীতভাবে বলল, ‘এ কেসের যে সাক্ষীকে আমাদের দু’জনেরই একান্ত দরকার তাঁকে আপনি এখনও দেখতে পাননি, অথচ তিনি আছেন, আমাদের নাগালের মধ্যেই। আমাব নিজের তাই ধারণা।’

‘মনে হচ্ছে আপনি তাঁকে হাজির করতে পারবেন?’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেডের কথায় বিরক্তি।

‘তা পারি বইকি,’ হোমসের এককাত্তা জবাব, চোখে মুখে অতি পরিচিত রহস্যময় হাসি যা একান্তভাবেই হোমসসুলভ।

‘তাহলে এনে হাজির করুন।’

‘করছি, আগে বলুন, এখানে আপনার হাতে ক’জন কনস্টেবল আছে?’

‘তিনজন।’

‘তিনজনেই বেশ পালোয়ান তো?’ হোমস ওখোল, ‘গলার জোরে চোঁচাতে পারবে?’

‘আমার যে তিনজন কনস্টেবল, এখানে ডিউটিতে আছে,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘তারা সবাই স্বাস্থ্যবান, তিনজনেই আপনার ভাষায় পালোয়ান। কিন্তু গলাব জোরে চোঁচানোব সঙ্গে এ কেসের কি সম্পর্ক জানতে পারি?’

‘এফুনি পারবেন,’ হোমস বলল, ‘দেরি না করে ওদের এখানে ডাকুন।’

হোমসের কথামত লেসট্রেড তাঁর তিন কনস্টেবলকে এনে হাজির করলেন বসার ঘরে, তিনজনেই পালোয়ানের মত দেখতে।

‘গেছনের বারবাড়িতে প্রচুর খড় আছে,’ হোমস তাদের নির্দেশ দিল, ‘জলদি দু’আঁটি খড় সেখান থেকে নিয়ে ওপরে চলে আসুন। লেসট্রেড, ওপরে আসুন, ওয়াটসন, ওঁকে নিয়ে এসো। ভাল কথা, তোমার সঙ্গে দেশলাই আছে?’

‘আছে।’

লেসট্রেডকে সঙ্গে নিয়ে হোমসের গেছন গেছন সিঁড়ি বেয়ে ওপরে এলাম। ওপরে তিনটে শোবার ঘর যিরে যে করিডরের উল্লেখ আগে করেছি সেখানে এসে দাঁড়ালাম তিনজনে। একটু বাদে তিনজন কনস্টেবলও দু’আঁটি খড় নিয়ে হাজির হল সেখানে।

‘আরেকটু কষ্ট আপনাদের করতে হবে,’ হোমস কনস্টেবলদের দিকে তাকাল, ‘আপনাদের যে কেউ একজন দু’বালতি জল নিয়ে আসুন।’

কনস্টেবলদের একজন সরে যেতে থাকি দু’জনকে হোমস বলল, ‘আপনারা এবার মেঝের ওপর দু’আঁটি খড় রাখুন, দু’দিকের দেওয়াল থেকে বেশ কিছুটা সরিয়ে রাখুন। ঠিক আছে, এবার জলটা এলেই শুরু করব।’



চাপা রাগে লাল হয়ে উঠছে ইলপেট্টর লেসট্রেডের মুখ, দু'চোখ পাকিয়ে তিনি থেকে থেকে তাকাচ্ছেন হোমসের দিকে, শব্দ না হলেও বেশ বুঝতে পারছি রাগে দাঁতে দাঁত পিষছেন। হোমস কিন্তু নির্বিকার। এই মুহূর্তে তাকে একজন বড় বাদুকরের মত দেখাচ্ছে।

দু'বালতি জল নিয়ে কনস্টেবলটি আসতে লেসট্রেড ঝাঁকিয়ে উঠলেন, 'মিঃ হোমস, আপনি কি ছেলে খেলা পেয়েছেন? যদি নতুন কোনও সূত্র পেয়ে থাকেন আমায় বলুন, নয়ত এভাবে হাসাবেন না। আমারও ধৈর্যের সীমা আছে তা মনে রাখবেন।'

'লেসট্রেড' অদ্ভুত শান্ত গলায় হোমস বলল, 'আমার নাম শার্লক হোমস, হাতে সূত্র বা গ্রন্থ না থাকলে আমি এতদূর এগোতাম না এটুকু আশা করি জানেন। আচ্ছা, আর দেরি নয়। ওয়াটসন, ওদিকের জানালাটা খুলে দাও তারপর সেন্সলাই জ্বালিয়ে এই দু'আঁটি খড়ে আগুন দাও।'

হোমসের নির্দেশ মেনে জানালা খুলে খড়ে আগুন দিলাম। দমকা হাওয়ার হোঁয়ায় দু'আঁটি খড় দেখতে দেখতে জ্বলে উঠল, চোখ জ্বালানো ধোঁয়ায় গোটা করিডর ভরে গেল।

'লেসট্রেড,' হোমস বলল, 'আমি তিনবার 'আগুন' বলে চোঁচাব, আপনারা সবাই আমার সঙ্গে যত জোরে পারেন চোঁচাবেন। এইবার — 'আগুন।' 'আগুন।' 'আগুন।' হোমসের সঙ্গে গলা মিলিয়ে যত জোরে সম্ভব চোঁচিয়ে উঠলাম সবাই, এমনকি লেসট্রেডও। সঙ্গে সঙ্গে ঘটল অদ্ভুত ঘটনা। আমাদের গলার আওয়াজ মিলিয়ে যাবার আগেই করিডরের দেওয়ালের খানিকটা অংশ দরজার মত ফাঁক হয়ে গেল আর সেখান থেকে এক বুড়ো লাকিয়ে বাইরে এসে দাঁড়াল।

'বাঃ, ঠিক এমনটাই ঘটবে ভেবেছিলাম। ইলপেট্টর লেসট্রেড, আলাপ করিয়ে দিই, এঁরই কথা আপনাকে একটু আগে বলছিলাম। ইনিই মিঃ ওলডএকর, এই বাড়ির মালিক। দেখতেই পাচ্ছেন, ইনি আস্তে খুন হননি, দিবা বহাল ভবিয়তে আছেন। এবার এঁকে নিয়ে কি করবেন তা আপনার ভাবনা। ওয়াটসন, ধোঁয়ায় শ্রাণ গেল, বালতির জল ঢেলে আগুন নেভাও।'

লেসট্রেড কিছুক্ষণ হাঁ করে তাকিয়ে রইলেন বুড়োর দিকে। বুড়োটা তখন পিটপিট করে আমাদের দেখছে। একপলক তাকালে যে কেউ বলবে তাকে বদমাশের মত দেখতে, ধূর্ত চোখের বিবাক্ত সাপের চাউনি।

'কি পেয়েছেন আপনি?' লেসট্রেড তাকে ধমকে উঠলেন, 'দেওয়ালের ভেতর কোন মতলবে লুকিয়ে বসেছিলেন?'

'আমি কারও কোনও ক্ষতি করিনি,' রাগের সুরে জবাব দিলেন জেনাস ওলডএকর।

'কথাটা বলতে লজ্জা হল না?' আবার ধমক দিলেন লেসট্রেড, 'এক নিরপরাধ ভদ্রলোকের ছেলেকে ফাঁসিতে ঝোলাবার ব্যবস্থা করে এখানে লুকিয়ে বীদরামি হচ্ছে! মাঝখান থেকে আমাদের ভোগান্তির একশেষ!' ইশারায় হোমসকে দেখালেন লেসট্রেড, 'ইনি না এলে আপনার নাগাল পাওয়া আমাদের মুশকিল হত। পুলিশকে এইভাবে ভোগানো? দাঁড়ান, আপনার বারোটা না বাজিয়ে আমি ছাড়ছি না।'

'কিনাস কন্সন স্যর,' বোধহয় সম্ভাব্য বিপদের কথা আন্দাজ করেই বুড়ো ওলডএকর এবার নাকিসম্মা ছুঁড়লেন, 'আমি কারও সর্বনাশ করতে চাইনি, আসলে একটু মজা করতে চেয়েছিলাম, তার বেশি কিছু নয়।'

'মজা।' লেসট্রেড ধমকালেন, 'তাই হবে, কয়েক বছর জেল খাটিয়ে এমন মজা আপনাকে টের পাওয়াব বা মনে থাকবে। এটাকে নিয়ে যান।' কনস্টেবলদের হুকুম দিলেন লেসট্রেড, 'নীচে বসার ঘরে অটকে রাখুন, আমি একটু পরে গিয়ে ওর মজা বের করছি।'

কনস্টেবলরা হিচকে চোর খরার কারাদায় বজ্জাত বুড়োর রোগা শিকলিকে বাড় শক্ত হাতে চেপে ধরে নীচে নিয়ে গেল। হোমস দেওয়ালের গায়ে কুঠির ভেতর উঁকি দিল, পেছন থেকে আমিও দেখলাম, তারপর লেসট্রেডও উঁকি মেরে আরগটা দেখলেন।

ছোট ঘুলঘুলি দিয়ে বাইরের সামান্য আলোয় চোখে পড়ল চোরা কুঠুরির ভেতর প্রচুর বই, দৈনিক খবরের কাগজ, খাবার দাবার আর জল মজুত রয়েছে, এমনকি দু'একটা ছোট কাঠের আসবাবও চোখে পড়ল।

'মিঃ হোমস,' ইন্সপেক্টর লেসট্রেড ভাঙ্গা গলায় বললেন, 'কনস্টেবলদের সামনে চূপ করেছিলাম কিন্তু এখন ডঃ ওয়াটসনের সামনে মুখ খুলতে অসুবিধে নেই। শুধু নিরপরাধ ম্যাকফারলেনের প্রাণ নয়, আপনার জন্য পুলিশের চাকরিতে আমার এতদিনের সুনামও বেঁচে গেল, আপনাকে ধন্যবাদ আর কৃতজ্ঞতা জানাবার ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না আমি। তবে সমস্যার সমাধান কিভাবে করলেন সেটাই আমার মাথায় এখনও আসছে না। সত্যি বলছি।'

'খামোখা নিজেকে খাটো করবেন না, লেসট্রেড,' গোয়েন্দা অফিসারের পিঠি চাপড়ে উৎসাহ দিল হোমস, 'আপনার বদনামের ভয় কেটেছে, রিপোর্টে একটু কাটাছেঁড়া করে লিখে দিন কিভাবে আসল অপরাধীকে আপনি একা পাকড়াও করলেন —'

'সে কি!' লেসট্রেড অবাক হলেন, 'আপনি না এলে তো লোকটা ধরা পড়ত না, আপনার নাম আমার রিপোর্টে উল্লেখ করব না তা কি করে হয় —'

'দয়া করে ঐ কাজটি করবেন না লেসট্রেড,' নির্লিপ্ত গলায় হোমস বলল, 'জটিল রহস্যের জট খুলতে আপনার পাশে দাঁড়াতে পেরেছি এবং চেয়ে বড় প্রাপ্য আমাব আর কি হতে পারে! আর ওয়াটসনের খোরোর খাতায় এই বহস্য সমাধানে ঠাই পাওয়াও আমার কাছে আরেক বড় প্রাপ্য, তবে সে তো পরের কথা। যা বলছিলাম। নিজে বাড়িঘর বানাবার কারবারী ছিল বলেই হতচ্ছাড়া ওলডএকরের মাথায় এই বদমায়েসি বুদ্ধি চেপেছিল। তাতে সন্দেহ নেই। কাঠের ওপব সিমেন্টের পলস্তার সমেত পাটিশানের আড়ালে দরজাটা এমন কায়দা করে ব্যাটা বসিয়েছে যে বাইরে থেকে কিছু চোখে পড়ে না। বাইরে থেকে দেখলে মনে হয় প্যাসেজ এখানেই শেষ, কিন্তু দরজা খুলুন, দেখবেন দেওয়ালের আগে কম কমে আরও হ'ফিট জায়গা আছে। ভাল কথা লেসট্রেড, বাড়ির কাজের লোক ঐ মিসেস লেকসিংটনকে ছাড়বেন না সেন, ওকেও পাকড়ান। এই চোরাকুঠুরির কথা ওর জানা ছিল।'

'আমি ওকেও ধরব মিঃ হোমস,' লেসট্রেড বললেন, 'কিন্তু গই ব'টুনির খোঁজ কিভাবে পেলেন?'

'লেসট্রেড,' হোমস বলল, 'গোড়া থেকেই ধারণা হয়েছিল নাড়ট: বাড়ির ভেতর কোথাও লুকিয়ে আছে। দুটো করিডরেই আমি হেঁটেছি, তখনও চোখে পড়ছে ওপবের করিডর নীচের চাইতে হ'ফিট মত কম। চোরা কুঠুরি থাকার সম্ভাবনা তখনই মাথায় এসেছে। এও মনে হল আশুন আশুন চিৎকার কানে গেলে চোরা কুঠুরিতে যেই থাক সে প্রাণের ভয় বাইরে বেরোবে। তাই ঐ খড়ের আঁটিতে আশুন লাগানোর ছোট নাটকটুকু করলাম।'

'আরেকটা কথা,' লেসট্রেড বললেন, 'বুড়োটা বাড়িতেই লুকিয়ে আছে এ বিষয়ে নিশ্চিত হলেন কিভাবে?'

'দেওয়ালের গায়ে রক্তমাখা আঙ্গুরের ছাপ পেয়েছেন আপনার মুখে এ খবর শুনে। গতকাল খবরটা দিয়ে আপনি বললেন, 'সব শেষ।' আমিও সায় দিলাম কিন্তু তার মানে ছিল আলাদা। কারণ গতকাল ঐ ছাপ দেওয়ালে ছিল না আমি জানি তার মানে অপকর্মটি রাত্তিই করা হয়েছে।'

'কি করে?'

'ঘটনার দিন দলিল দস্তাবেজ প্যাকেট করার সময় মিঃ ওলডএকর এক বাক্সে ম্যাকফারলেনের ডানহাতের বুড়ো আঙ্গুর মনঃ গালায় ওপর চেপে ধরেন, ম্যাকফারলেনের চোখে তখন তা সন্দেহজনক ঠেকেনি। পরে গালা থেকে মোমের ছাঁচ তুলেছে ওলডএকর, আর নিজের আঙ্গুরে পিন ফুটিয়ে রক্ত বের করে সেই মোমের ছাঁচে মাখিয়েছে, তারপর হয় নিজে নয়ত মিসেস লেকসিংটনকে দিয়ে রক্তমাখা সেই বুড়ো আঙ্গুরের ছাপ লাগিয়েছে বসার ঘরের দেওয়ালে।'

দলিলগুলো একবার ঘেঁটে দেখুন, গালায় ওপর তোলা ম্যাকফারলেনের বুড়ো আসুলের সেই ছাপ আপনি নিশ্চয়ই খুঁজে পাবেন। রক্তমাখা আসুলের ছাপ দেওয়ালের গায়ে পাওয়া গেলে খুনের মামলা আরও জোরদার হবে এই ভেবেছিল বুড়ো।

‘আপনার প্রতিভার তুলনা হয় না, মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড বলে উঠলেন, ‘কিন্তু ম্যাকফারলেনের সঙ্গে এমন সাংঘাতিক শত্রুতা করার পেছনে ওলডএকরের উদ্দেশ্য কি ছিল?’

‘জোনাস ওলডএকরের মত হিংসুটে লোক আপনি খুঁজে পাবেন না, লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘আপনি ব্র্যাকহিজে ম্যাকফারলেনের বাড়িতে বৌজ করলে জানতেন ম্যাকফারলেনের মাকে ঘোঁরনে ও বিয়ে করতে চেয়েছিল, কিন্তু সে প্রস্তাব উনি প্রত্যাখ্যান করেন। তখন থেকেই প্রতিহিংসার আগুন জ্বলেছে ওলডএকরের বুকে, তার আঁচে পুড়ে ছাই হয়েছে তার গোটা জীবন। বয়স বাড়লে লোকের রাগের মাত্রা কমে, মানুষ একে অন্যকে ক্ষমা করতে শেখে, কিন্তু একতিল ক্ষমাও কাউকে করেনি সে। এছাড়া বৌজ নিয়ে জেনেছি গত দু’এক বছর ওঁর সময় খুব খারাপ যাচ্ছে। আমার ধারণা লুকিয়ে শেরারে টাকা খাটাতে গিয়ে ওঁর প্রচুর টাকা লোকসান হয়েছে। এবার পাওনাদারদের হাত থেকে বাঁচতে মিঃ কর্ণিলিয়াসের নামে ঘন ঘন মোটা টাকার চেক কাটতে শুরু করলেন। আমার ধারণা কর্ণিলিয়াস ওঁরই ছদ্মনাম। চেকগুলো নিয়ে এখনও তদন্ত না করলেও কাছাকাছি কোনও শহরে কর্ণিলিয়াস নামে ওগুলো ভাসানো হয়েছে এ বিষয়ে আমি নিশ্চিন্দেহ। বেশ কয়েকবার এসব জায়গায় গিয়ে হয়ত থেকেও এসেছে সে কর্ণিলিয়াস নামে। ওর আসল মতলব ছিল সব টাকা তুলে নেবার পর নাম ধাম বদলে নতুন পরিবেশে নতুন করে জীবন শুরু করা। তার আগে সারাজীবন ধরে যে পরিকল্পনা ও কবেছে তা বাস্তবে রূপ দিতে গেল, সে এক সাংঘাতিক নির্মম পরিকল্পনা। একবার কর্ণিলিয়াস নামে উধাও হতে পারলে পুলিশ বা পাওনাদার কেউ আর ওর পিছু নেবে না। তার আগে বহুদিনের জালা জুড়োতে ম্যাকফারলেনকে কায়দা করে ফাঁদে ফেলা, একবার তাকে খুনি প্রমাণ করতে পারলে আইন তাকে প্রাণদণ্ড দেবে আর সেই ঘটনায় তার মা ভয়ানক আঘাত পাবেন মনে, নিয়েব প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করার অপমানের প্রতিশোধ এইভাবেই নিতে চাইল ওলডএকর। তার নাম যে ম্যাকফারলেন বাবা মার মুখে বহবার শুনেছে তা আসলজ করেছিল ওলডএকর, আর তারই ওপর ভরসা করে ম্যাকফারলেনের অফিসে গিয়ে কোনও ভূমিকা না করে নিজের বিষয় সম্পত্তি তাকে উইল করে লিখে সেবার অভিনয় করল, কথার প্যাঁচে ম্যাকফারলেনকে এমন জড়াল যে সে ব্যাপারটা বাড়িতে জানাবার সুযোগ পেল না, তাকে দিয়ে শপথ পর্যন্ত করালেন ওলডএকর যাতে ব্যাপারটা গোপন থাকে। এরপর তাকে নরউডে নিয়ে আসার, কায়দা করে আসুলের ছাপ তোলা, ছড়ি রেখে দেওয়া, কাঠের গুদামে আগুন লাগিয়ে চোরা কুঠুরিতে ঢোকা, সবই সে করেছে নিখুঁতভাবে। আতনে পুড়ে মরেছে প্রমাণ করতে নিজের ট্রান্সজার্সের বোতামও ফেলেছে আতনে, আর ফেলেছে ছোটখাটো কোনও মরা জানোয়ারের মাংস। কিন্তু অতি উৎসাহী হতেই সব মাটি হল, কোথায় এগোনো আর কোথায় ধামা দরকার সেই বোধ জোনাস ওলডএকরের জানা ছিল না। লেসট্রেড, আপনি যদি নরউডের বদলে ব্র্যাকহিজে এই তদন্ত শুরু করতেন তাহলে অনেক অজানা তথ্য আপনার হাতে আসত, কিন্তু আপনি তা করলেন না। আচ্ছা, এবার চলুন নীচে যাওয়া যাক, আসামিকে একবার কাছ থেকে দেখব।’

নীচে বসার ঘরে বসে আছে বুড়ো জোনাস ওলডএকর, দু’পাশে দুই কনস্টেবল বসে নজর রাখছে তার ওপর।

‘বিশ্বাস করুন অফিসার,’ লেসট্রেড আমাদের নিয়ে ঘরে ঢুকতেই সে নাকি গলায় বলে উঠল, ‘একটু নির্দোষ ঠাট্টা করা ছাড়া আর কোনও উদ্দেশ্য আমার ছিল না। কিছুদিন লুকিয়ে থাকলে কি ফল হয় তা হাতেকলমে দেখতেই ওখানে লুকিয়েছিলাম, এছাড়া মিঃ ম্যাকফারলেনের কোনও ক্ষতি করার মতলব আমার ছিল না, বিশ্বাস করুন।’

‘বিশ্বাস করা না করার দায়িত্ব আদালতের,’ লেসট্রোড গভীর গলায় বললেন, ‘তবে আপনার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করার মামলা রুজু করব, এছাড়া নরহত্যার প্রচেষ্টার অভিযোগ তো হাতেই আছে।’

‘হয়তো দেখবেন আপনার পাওনাদারেরা আইন মেনেই মিঃ কণিলিয়াসের ব্যাংক অ্যাকাউন্ট আটক করেছে।’

হোমসের কথায় বুড়ো ওল্ডএকর চমকে উঠল, বিহ্বল চাউনি হেনে বলল, ‘আপনাকে অজ্ঞত ধন্যবাদ, আমার সেনা আমি অল্প কিছুদিনের মধ্যেই শোধ করব।’

‘তা কি করে করবেন,’ হোমস হাসল, ‘আমার মনে হচ্ছে আগামী অনেকগুলো বছর নানারকম ঝামেলা নিয়ে আপনাকে ব্যস্ত থাকতে হবে। যাকগে, এবার বলুন তো, পুরোনো ট্রাউজার্সের সঙ্গে সেলিন কাঠের স্থপের আগুনে আর কি ফেলেছিলেন? মরা কুকুর, না খরগোশ? কি হল, বলবেন না? কি আপদ, আপনি এত নিষ্ঠুর তা আগে ভাবিনি? বেশ, আমি ধরে নিচ্ছি আপনার পোড়া মাংস, পোড়া হাড় আর ছাইয়ের চাহিদা মেটাতে দুটো খরগোশই আগুনে ফেলেছেন। ওয়াটসন তোমার খোরের খাতায় এই কাহিনী লেখার সময় খরগোশ দিয়েই শেষ করো!’



তিন



দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ডাব্লিং মেন

‘তাহলে ওয়াটসন,’ বিশ্রী গঙ্গের কিছুটা তরল রাসায়নিক পাত্র ফোটাতে ফোটাতে হোমস বলল, ‘সাদুথ আফ্রিকান লগ্নি সংস্থায় তুমি টাকা খাটানোর কথা বলবে না ঠিক করলে?’

আচমকা বন্ধুবরের এহেন মন্তব্যে ভয়ানক চমকে উঠলাম। নিজে না বললেও হোমস অনেক ব্যাপার টের পায় জানি, তাহলেও যা আমার সবচাইতে গোপন ও ব্যক্তিগত বিষয় তা ও টের পেল কি করে তার ব্যাখ্যা মাথায় এল না।

‘তুমি জানলে কি করে?’ সরাসরি প্রশ্ন ছুঁড়লাম।

টুলে বসেই ছিল হোমস, এক পাক ঘুরতেই আমার মুখোমুখি হল। তার হাতে ধরা টেন্ট টিউব থেকে ধোঁয়া বেরচ্ছে, দু’চোখে উপড়ে পড়ছে মজার হাসি।

‘তাহলে ওয়াটসন, দারুণ চমকে দিয়েছি বলে;’

‘তা দিয়েছে।’

‘মুখে বললে হবে না, কাগজে লিখে সই করে দিতে হবে,’ হোমস বলল।

‘কোন কস্মে?’

‘কারণ আবার পাঁচ মিনিট বাদে এই তুমিই বলবে এটা কোনও কসিন কাজ নয়, যে কোনও রামা শ্যামা বলতে পারে।’

‘তুমি নিশ্চিত থাকো,’ হোমসকে আশ্বাস দিলাম, ‘তেমন কিছুই আমি বলব না কথা দিলাম।’

‘শোন ওয়াটসন,’ হাতে ধরা টেন্ট টিউব রাকে আগের জায়গায় রেখে ক্রাসে লেকচার দেবার মেজাজে হোমস শুরু করল, ‘তোমার বাঁ হাতের বুড়ো আঙ্গুল আর তর্জনির দিকে চোখ পড়লেই বোঝা যায় হাতে অল্প যেটুকু পুঁজি আছে তা সোনার খনিতে লম্বি করার প্রস্তাবে রাজী হওনি। সব সিদ্ধান্তই তার আগেরটির ওপর ভিত্তি করে গড়ে তোলা যায়। তা গড়তে গিয়ে মাঝামাঝি সব সিদ্ধান্তগুলোকে বাতিল করে কেউ শুধু গোড়া আর ধারণাটুকু তুলে ধরে তাহলেই এমন চমকপ্রদ বাস্তবতা দিতে পারে। এবার বোঝার চেষ্টা করো! এক, আমি জানি তুমি বিলিয়ার্ড খেলো, খেলতে গিয়ে বলের কিউতে মাখানোর সাধা খড়ি বাঁহাতের তর্জনি আর বুড়ো আঙ্গুলে চেষ্টে রাখো, কাল রাতে বাড়ি ফেরার পরে তোমার বাঁ হাতের তর্জনি আর বুড়ো আঙ্গুলে সাধা খড়ির খঁড়ো লেগেছিল, তার মানে কালও তুমি ক্লাবে বিলিয়ার্ড খেলেছো। দুই, ক্লাবে এক থার্সটন

ছাড়া আর কারও সঙ্গে তুমি খেলো না তাও জানি। তিন, দক্ষিণ আফ্রিকায় থার্সটন কোনও সম্পত্তিতে লগ্নি করতে চায় একথা হুগো চারেক আগে তুমিই আমায় বলেছো, লগ্নি করার মেয়াদ বলতে আর এক মাস বাকি আছে তাও বলেছো, সবশেষে বলেছো থার্সটন তোমার সঙ্গে ভাগাভাগি করে লগ্নি করতে চায়। চার, তোমার চেকবই আমার দেয়ালে আছে, এসব বলার পরেও আমার কাছে দেয়ালের চাবি চাওনি। পাঁচ, আগের এইসব সূত্রের ওপর ভিত্তি করে অতঃপর গড়ে উঠেছে আমার ধারণা — এ ব্যাপারে টাকা লগ্নি করার ইচ্ছে তোমার আদৌ নেই।’

‘কি আশ্চর্য! চেষ্টায়ে উঠলাম, ‘এ তো জলের মত সহজ আর সরল।’

‘তা তো বটেই,’ হোমস বলল, ‘ব্যাখ্যা করার পরে সব সমসাই তোমার কাছে সহজ সরল হয়ে দাঁড়ায়। নাও, একটা ধাঁধা দিচ্ছি তোমায়, ওয়াটসন, দাখো মাথা খাটিয়ে এর কোনও মানে খুঁজে পাও কিনা।’ একফালি কাগজ রেখে হোমস আবার রাসায়নিক পরীক্ষা নিয়ে যেতে উঠল।

সাদা কাগজের বুকে হিজিবিজি লেখা, লেখা না বলে আঁকা বলাই সম্ভব কাগজ হিজিবিজি যাকে বলছি তা একরাস মানুষের মূর্তি, একসারিতে দাঁড়িয়ে তিড়িং বিড়িং লাফাচ্ছে নাচের ঢংয়ে।

‘এ তো দেখছি ছেলেমানুষের হিজিবিজি,’ পেনসিলে আঁকা ছবিগুলো দেখতে দেখতে প্রাচীন মিশরের চিত্রশিল্পের কথা মনে এল।

‘তোমার ওই মনে হচ্ছে?’ হোমস মূর্চক হাসল।

‘তা নয়ত কি?’

‘মিঃ কিউবিটও জানতে চান এটা ছোট ছেলেদের আঁকা হিজিবিজি কিনা। ভদ্রলোক নরফোকে রিডলিং থর্প ম্যানরে থাকেন।’

সঙ্গে সঙ্গে সদব দরজাব ঘণ্টা বেজে উঠল। ‘মিঃ কিউবিট নিশ্চয়ই এসেছেন, ওয়াটসন,’ হোমস বলল।

সিঁড়ি বেয়ে ওপরে ওঠার শব্দ শেষ হতে দরজা খুলে ভেতরে যিনি ঢুকলেন বেশ লম্বা চওড়া স্বাস্থ্যবান এক ভদ্রলোক। পনিচয় পূর্ব শেষ হবার পরে মিঃ কিউবিট বসতে যাবেন এমন সময় টেবিলের ওপর রাখা হিজিবিজি আঁকা কাগজটা ভাব চোখে পড়ল।

‘কি বুঝলেন, মিঃ হোমস?’ ইশারায় কাগজটা দেখিয়ে মিঃ কিউবিট জানতে চাইলেন, শুনেছি সবকম জটিল রহস্য আপনার খুব প্রিয়, এমন অদ্ভুত রহস্য আশা করি এখনও আপনার হাতে আসেনি তাই আমি নিজে আসাব আগেই ওটা আপনার কাছে পাঠিয়েছি যাতে আমি এসে পৌঁছোবাব আগে আপনি এর অর্থ বের করতে পারেন।’

‘সত্যিই অদ্ভুত,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু একটা কথাই জবাব দিন তো, এর অর্থ খুঁজে বের কবতে এত ব্যস্ত হয়েছেন কেন?’

‘আমি নই, মিঃ হোমস,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘গ্রাসলে যিনি ব্যস্ত হয়েছেন তিনি আমার স্ত্রী। ছবিটা হাতে পেয়ে বোকারী বড্ড ভয় পেয়েছে, কিন্তু মুখে কিছু বলাছেন না। না বললেও ওব চোখমুখ দেখে টের পেয়েছি বড্ড ভয় পেয়েছে। তাই ভাবলাম এই ধাঁধাব মানি বেব না করে ছাড়ব না।’

রোদের সামনে হিজিবিজি আঁকা সেই কাগজটা তুলে ধরল হোমস। নোটবই থেকে ছেঁড়া পাতায় আঁকা হয়েছে মূর্তিগুলো।

কিছুক্ষণ খুঁটিয়ে দেখে হোমস কাগজটা ভাঁজ করে পকেট বইয়ে রাখল।

‘যেমন অস্বাভাবিক তেমন ইন্টারেস্টিং,’ হোমস বলল, ‘মিঃ কিউবিট, চিঠিতে কয়েকটা বিষয় আপনি উল্লেখ করেছেন ঠিকই, তবু আরেকবার গোড়া থেকে শোনাতে ডঃ ওয়াটসনের বুঝতে সুবিধে হবে। উনি আমার বন্ধু, ওঁর সামনে নিঃসঙ্কোচে এ ব্যাপারে কথা বলতে পারেন।’



‘মিঃ হোমস,’ হাত কচলাতে কচলাতে মিঃ কিউবিট বললেন, ‘আমি নিজে তেমন ভাল বলিয়ে নই, তাই বুঝতে অসুবিধে হলে প্রশ্ন করবেন। গত বছর আমার বিয়ে হয় তখন থেকেই শুরু করছি। আমি খুব পয়সাওয়ালা লোক না হলেও আমার পূর্বপুরুষেরা ছিলেন খুব সম্ভ্রান্ত অভিজাত, রিডলিং ধর্মে পঁচিশ বছরের ওপর তাঁরা দিন কাটিয়েছেন। আমাদের বংশের নাম জানে না নরফোকে এমন কাউকে আপনি পাবেন না। জুবিলি উৎসবে যোগ দিতে গত বছর আমি লগুনে এসেছিলাম, আমাদের পাশে পার্কার রাসেল ক্রোয়ারের এক বোর্ডিং হাউসে ছিলেন, আমিও সেখানে উঠলাম। এলসি প্যাটিক নামে একটি আমেরিকান মেয়ে থাকত সেখানে। অল্পবয়স, রূপসী এলসি খুব তাড়াতাড়ি আমার বন্ধু হল, অল্প সময়ের মধ্যে আমরা দু’জনে দু’জনকে ভালবেসে ফেললাম, বিয়ে করে ঘর বাঁধব স্থির করলাম। কোনওরকম আড়ম্বর ছাড়াই আমাদের রেজিস্ট্রি বিয়ে হল, কয়েকদিন বাদে তাকে নিয়ে এলাম নরফোকে। বুঝতে পারছি আপনি আমাকে পাগল ঠাউরেছেন, একটি মেয়ের অতীত জীবন আর তার আত্মীয় স্বজনদের সম্পর্কে কোনও খোঁজখবর না নিয়েই আমার মত এক সম্ভ্রান্ত বংশের লোক কিভাবে এ বিয়ে করলাম। আপনার পক্ষে এ খারাপ গড়ে তোলা খুব স্বাভাবিক, মিঃ হোমস। কিন্তু একবার তাকে দেখলে আর তার সঙ্গে মেলামেশা করলে বুঝতেন এসব খোঁজখবর না নিয়ে কেন তাকে বিয়ে করলাম।

মিঃ হোমস, এলসি কিন্তু আমার কাছে কোনও কথা নুকোয়নি, সরল মনে খোলামেলাভাবে তার কথা আমায় খুলে বলেছে। বিয়ের আগেবর্দিন এলসি বলল, আমার সম্পর্কে একটা বিষয় জানিয়ে রাখা আমার কর্তব্য, একসময় কতগুলো বিব্রী ব্যাপারে, বলতে পারো কুনঙ্গে আমি জড়িয়ে পড়েছিলাম। সেসব এবার আমি ভুলে যেতে চাই। অতীত আমার কাছে বড় দুঃখদায়ক, তাই সে সম্পর্কে আমি ভবিষ্যতে কখনও কিছু বলব না। তবে হিলটন, জেনে রেখো আমার ব্যক্তিগত জীবনে লজ্জা পাবার মত ঘটনা কিছু নেই। কিন্তু আমার একটা শর্ত আছে -- বিয়ের আগে আমার জীবনে যেসব ঘটনা ঘটেছে সেসব কখনও তুমি জানতে চাইবে না। এই শর্ত মানতে রাজী না হলে আমাদের এ বিয়ে হবে না, সেক্ষেত্রে তোমায় ফিবে যেতে হবে নরফোকে, আমিও আগের মতই আবার নিঃসঙ্গ জীবনযাপন শুরু করব। তবে তেমন হইবে না যার জন্য দুঃখ কোব না।’ সেদিন এলসির শর্ত এক কথায় মেনে নিয়েছিলাম, আজ পর্যন্ত তা মেনেই বসে থাকা।

এলসির শর্তে রাজি হয়েই ওকে বিয়ে করলাম, সুখের নীড় গড়ে তুললাম দু’জনে। কিন্তু মিঃ হোমস, কেন জানি না, সেই সুখ বেশিদিন টিকল না। মাসখানেক আগে ঘটনা। জনৈক শেষ নাগাদ একটা খামে আটা চিঠি ডাকে এল এলসির নামে, খাম খুলে ভেতরের চিঠি পড়েই এলসির মুখ ভয়ে ফ্যাকাশে হয়ে উঠল, কিছু না বলে চিঠিটা ঘরের ফায়ারপ্লেসের আগুনে দলা কবে ছুড়ে ফেলল, দেখতে দেবতে সেটা ছাই হয়ে গেল। চিঠিতে কি লেখা আছে, কে পাঠিয়েছে এসব কিছুই বলল না এলসি, আমিও বিয়ের আগের শর্ত মেনে সেসব প্রশ্ন করলাম না। শুধু চিঠিটা আমেরিকা থেকে পাঠানো হয়েছে সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম কারণ খাম এলসি পোড়ায়নি, তাতে আমেরিকার ডাকটিকেট আঁটা ছিল স্পষ্ট দেখেছিলাম। সেই থেকে এলসি সবসময় আতঙ্কে দিন কাটাচ্ছে, দিনরাত তার মুখে দেখছি ভয়ের ছায়া, যদিও এত ভয় কেন, তা জানি না। সব দ্বিধা কাটিয়ে আমায় সব কথা খুলে বললে এলসি হয়ত ভালই করত, দেখত আমার মত সেবা বিশ্বাসী বন্ধু আর তার কেউ নেই। অতীতে যদি কিছু ঘটেই থাকে তবে সেজন্য তাকে কোনওভাবে দায়ী করা যায় না। তাছাড়া ধনী না হলেও নরফোকের এক বড় বংশের ছেলে আমি, এলসির তা অজানা নয়, সব জেনেই ও আমায় বিয়ে করেছে। আমার বংশমর্যাদা খাটো হবার মত কোনও কাজ এলসি করবে না এটুকু বিশ্বাস আমার আছে।

গত সপ্তায় এক অদ্ভুত ঘটনা ঘটেছে এবার তাই বলছি। গত মঙ্গলবার আমাদের বাড়ির এক জানালার টোকাটে সাদা ঝড়ি দিয়ে কতগুলো অর্থহীন ত্যাগার্থীকা মূর্তি আঁকা হয়েছে চোখে



পড়ল। একনজর তাকালে মনে হয় মূর্তিগুলো তিড়িংবিড়িং করে নাচছে। এই কাগজে যেমন দেখছেন তেমনই। একটা কমবয়সী ছোঁড়া আস্তাবল দেখাশোনা করে, ভাবলাম এটা ঐ স্ত্রীমানের কাজ, আমরা খেয়েদেয়ে ঘুমিয়ে পড়ার পরে বজ্রাতি করে ওগুলো একেছে। ছোঁড়াকে ধরে ওগুলো দেখালাম। কিন্তু সে কসম খেয়ে বলল এটা ও করেনি। জল আর ন্যাকড়া দিয়ে খড়ির দাগগুলো মুছে ফেললাম, পরে একফাঁকে এলসিকে ঘটনাটা শোনালাম। সাধারণ ঘটনা, কিন্তু আমার মুখ থেকে শুনেই ও হঠাৎ খুব গম্ভীর হয়ে গেল, বাড়ির ভেতর আবার এমন হিজিবিজি মূর্তি দেখলে তাকে ডেকে দেখানোর অনুরোধ করল। একটা সপ্তাহ কেটে গেল, এর মধ্যে আর কিছু ঘটল না। তারপর, গতকাল সকালে বাগানে ইঁটছি, সেখানে সূর্যখড়ির ওপর এই কাগজটা চোখে পড়ল। এলসিকে ডেকে দেখাতে জ্ঞান হারাল সে। এলসির জ্ঞান ফিরেছে, কিন্তু কেমন এক আচ্ছন্ন অবস্থার মধ্যে কাটাচ্ছে সে, মনে হয় ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখছে, দু'চোখে সীমাহীন ডয়। থানায় গেলে পুলিশ ঐ হিজিবিজি আঁকা বাগজ দেখে হাসাহাসি করবে জানতাম তাই আর কোনও পথ না পেয়ে ওটা আপনার কাছে পাঠিয়ে দিলাম। মিঃ হোমস, আমি ধনী নই, কিন্তু এই অদ্ভুত মূর্তিগুলো যদি এলসির জীবনে বিপদ ডেকে আনে তাহলে সব টাকাকড়ি খুইয়েও সে বিপদ থেকে তাকে উদ্ধার করার আশ্রয় চেষ্টা করব।

গম্ভীর মুখে হোমস মিঃ কিউবিটের বক্তব্য শুনল, তিনি থামতে ভুরু কুঁচকে কি যেন ভাবল, তারপর বলল, 'সব কথাই তো ওনলাম, মিঃ কিউবিট, যা কিছু আপনার বাড়িতে ঘটেছে তা আপনার স্ত্রীর কাছে গোপন থাকছে না, আপনি নিজে মুখে জানাচ্ছেন তাঁকে। অতীতে আপনার স্ত্রীর জীবনে এমন কিছু ঘটেছে যা তিনি আপনার কাছে গোপন রাখতে চান। বিয়ের আগে শর্ত করলেও আপনার মনে হয় না সে ব্যাপারটা কি তা জানা আপনার একান্ত দবকার? গোপন করার মত কোনও রহস্য যদি ওর থাকে তবে আপনিও তাঁর অংশীদার, একথা তাঁকে বোঝাবার সময় কি এখনও হয়নি ভাবছেন?'

'না, মিঃ হোমস,' মিঃ কিউবিট জোরে ঘাড় নাড়লেন, 'একবার যখন শর্ত কবেছি তখন কোনও পরিস্থিতিতেই তা ভাঙ্গব না। এলসি চাইলে নিজে থেকেই সব বলবে, নয়ত আমি কখনও সেকথা জানতে চাইব না। তবে আপনার কাছে সাহায্যের আশায় এসেছি এটা পুরোপুরি আমার নিজের ব্যাপার, এতে আমায় শর্ত ভাঙ্গা হচ্ছে না।'

'তাহলে আমি সবদিক থেকে আপনাকে সাহায্য করার আশ্বাস দাচ্ছি,' হোমস বলল, 'এবাব বলুন, বাড়ির আশেপাশে অচেনা কোনও লোককে যুবে বেড়াতে দেখেছেন, বা কোনও অচেনা লোক আস্তানা গেড়েছে শুনেছেন?'

'না।'

'জায়গাটা একরকম নির্জন আর নিরাপদ, তাই না? নতুন কেউ এলে সে খবর আপনার কাছে আসত, তাই না?'

'আমবা যেখানে থাকি সে জায়গাটা সত্যিই নিরালা, মিঃ হোমস,' মিঃ কিউবিট জানালেন, 'তবে কিছু দূরে কয়েকটা জলসত্র আছে। বাইরে থেকে কেউ এলে সেখানে তাদের রাত কাটানোর ব্যবস্থা স্থানীয় চাষীরা করে রেখেছে।'

'মিঃ কিউবিট, এগুলো নিছক হিজিবিজি নয়,' হোমসের গলা গম্ভীর শোনাল, 'জেনে রাখবেন কাগজের বুকে আঁকা এইসব ছবি একেকটা অলাদা সাংকেতিক হরফ, যদি আমার ধারণা ঠিক হয় তাহলে এইসব ছবির মাধ্যমে কোনও বার্তা পাঠানো হয়েছে। মুশকিল হয়েছে যে আপনার নমুনাটুকু এতই ছোট যে তার অর্থ ভেদ করা এখনই আমার পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না। এছাড়া, আপনি যা শোনালেন তার মধ্যে এমন কিছু পেলাম না যার ওপর ভিত্তি করে এখনই তদন্তে নামা যায়। মিঃ কিউবিট, আমার কথা শুনুন, আপনি নরফোকে ফিরে যান, খৈর খরে অপেক্ষা করুন, বাড়ির



চারপাশে নজর রাখুন, বাড়ির ভেতরে হোক, বাইরে হোক এমন হিজিবিজি ছবি চোখে পড়লে হব্ব নকল করে পাঠিয়ে দেবেন আমার কাছে। জানালার চৌকাঠে প্রথম আঁকা ছবিগুলো মুছে ফেলেছেন বলে এই মুহূর্তে আপনার ওপর ভীষণ বাগ হচ্ছে, মিঃ কিউবিট, মুছে না ফেলে ওগুলো নকল করে আনলে আমরা আরও এগিয়ে থাকতে পারতাম। যাক, বাড়ির আশেপাশে বা আপনার এলাকায় অচেনা কেউ এসেছে কিনা সেদিকে নজর রাখুন, নতুন কোনও প্রমাণ হাতে এলে দেরি করবেন না, তখনই চলে আসবেন এখানে। আপাতত আর কোনও পথ আপনাকে দেখাতে পারছি না। তবে পরিস্থিতি গুরুতব্ব হলে আমরা নবরফেককে আপনার বাড়িতে যাব এই আশ্বাসটুকু আগেভাগেই দিয়ে রাখছি।’

মিঃ কিউবিট সেদিনের মত বিদায় নিলেন, হোমসেরও চিন্তা বাড়ল, বাড়িতে বেশিভাগ সময়টুকু কাটে গভীর ভাবনায়, মাঝে মাঝে নোটবই থেকে হিজিবিজি আঁকা সেই একফালি কাগজ তুলে ধরে চোখের সামনে, এসব সাংকেতিক ছবির অর্থ বোঝার চেষ্টায় রাতেব পর রাত কাটিয়ে দেয়। কিন্তু ঐ চিন্তাভাবনা পর্যন্ত, মুখে এ প্রসঙ্গে একটি মন্তব্যও করে না সে।

দিন পনেরো বাদে মিঃ কিউবিটের টেলিগ্রাম এল, বেলা একটা কুড়ির ট্রেনে তিনি লিভারপুলে আসছেন। নিজের কাছে বাইরে বেরোতে যাব ঠিক তখনই হোমস খবরটা দিল, মিঃ কিউবিট আমাদের দেখানোর মত নতুন কিছু নিয়ে আসছেন তার গলায় এটুকু আভাস পেলাম।

‘আর পারছি না, মিঃ হোমস,’ আর্মস্ট্রোংয়ের গা এঁসিয়ে আশ্বাসেরা হয়ে বসলেন মিঃ কিউবিট, বিশ্বাস করুন, আমার মাথায় কিছু আসছে না। একপাল অজানা অচেনা লোক ঘিরে আছে, কতগুলো ভয় দেখানো হিজিবিজি ছবি একে তিলে তিলে আমার দ্বীকে তারা নিশ্চিত মবংগব দিকে নিয়ে যাচ্ছে, ছায়ায় সঙ্গে এই যুদ্ধ আমরা আর সহ্য হচ্ছে না!’

‘আপনার স্ত্রী এই ব্যাপারে মুখ খুলেছেন?’ হোমস শুধোল।

‘না, মিঃ হোমস,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘এলসি এখনও কিছু বলেনি। ইচ্ছে থাকলেও এলসিও মানসিক অবস্থা মেরকম তাতে কিছু বলা বেচারির পক্ষে সম্ভব হয়নি। কথো লজ্জা নেই, ওকে ভয় দেখিয়ে মুখ গোলাতে গিয়েছিলাম; এলসি শুধু আমাদের বংশমর্যাদার কথা মনে করিয়ে দিল। এলসি হয়ত কিছু বলত কিন্তু তার আগেই তালাগেব। পাকিয়ে বিষয়টা মাঝখানে থেমে গেল।’

‘সে যাক,’ হোমস বলল, ‘এবার আপনি কি পেয়েছেন দেখান।’

‘পেয়েছি, সেই একই হিজিবিজি,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘তবে এবার অনেকগুলো। তার চেয়ে বড় কথা, যে হতভাগা আঁকছিল তাকে দেখেছি।’

‘তাই নাকি?’ হোমস খুশিতে লাকিয়ে উঠল, ‘তাহলে তো আপনি নিজেই আমার কাছ অনেকটা করে ফেলেছেন! বলুন, শোনা বাক, কি দেখলেন!’

‘আমি পরপব সব গুছিয়ে বলছি, মিঃ হোমস,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘সেই যে আপনার এখন থেকে গেলান, তার পরেরদিন সকালে লেনে পায়চারি করছি, এমন সময় দেখি পাশেই টুল হাউসের দরজার পাশায় ঐরকম হিজিবিজি ছবি আঁকা। ঠিক ঐরকম, দেখলে মনে হয় নাচছে। আমি ঐখানে দাঁড়িয়েই হব্ব নকল করে নিলাম, এই দেখুন,’ একটা ভাঁজকরা কাগজ খুলে মিঃ কিউবিট টেবিলে রাখলেন, সেই একই দুর্বোধ্য চিত্রাঙ্কর আঁকা হয়েছে তাতে।

‘চমৎকার!’ চিচিয়ে উঠল হোমস, ‘আবার বলছি চমৎকার। থামবেন না মিঃ কিউবিট, তারপর কি হল বলুন।’

‘নকল করার পরে ছবিগুলো দরজার পাশা থেকে মুছে ফেললাম,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘তারপর ঠিক দুদিন বাদে সকালবেলা দেখি ঐ একই জায়গায় আবার হিজিবিজি আঁকা হয়েছে। এই দিন তার নকল,’ বলে আরেকটি ভাঁজ করা কাগজ রাখলেন টেবিলে।

‘ব্যাপারটা যত সাধারণ খামখেয়ালি ভেবেছিলাম তত নয়,’ হোমস গম্ভীর গলায় বলল, ‘সত্যিই রহস্যজনক, এবার খুব তাড়াতাড়িই জমে উঠেছে। তারপর কি হল?’

‘এটা দেখুন,’ মিঃ কিউবিট আরেকটা কাগজের ভাঁজ খুলে টেবিলে রাখলেন, ‘তিনদিন বাদে এটা বাগানে পেয়েছি, সূর্যছাড়ির ওপরে কেউ নুড়ি চাপা দিয়ে রেখেছিল। লক্ষ্য করুন, মিঃ হোমস, শেষ যে ছবিগুলো পেয়েছি তাদের সঙ্গে এই ছবিগুলোর কোনও ফারাক নেই, ছব্ব একরকম! এটা হাতে পাবার পর ঠিক করলাম তক্কে তক্কে থেকে দেখব কীটিটা কার, কে এসে সবার নজর এড়িয়ে এসব আঁকছে। আমার স্টাডির জানালার ওপাশে লন আর বাগান, খেয়েদেয়ে রিভলভারে গুলি ভরে স্টাডিতে জানালার পান্না খুলে একপাশে বসলাম। যেখানে বসলাম সেখান থেকে লন আর বাগান দুটোই পরিষ্কার দেখা যায়। অপেক্ষা করতে করতে রাত প্রায় দুটো বাজল, একসময় পায়ের শব্দ শুনে পেছনে তাকাতে দেখলাম এলসি ঘরে ঢুকেছে, পরনে ড্রেসিং গাউন। আমায় শুতে যাবার জন্য বারবার অনুরোধ করল সে। আমি জানালাম যে বদমাশ আড়ালে থেকে এভাবে আমাদের দিনরাতের শান্তি কেড়ে নিচ্ছে তাকে দেখব বলেই জানালার পাশে বসে আছি, ব্যাটার মুখ না দেখে আমি কিছুতেই উঠব না। শুনে এলসি বলল, আমি মিছিমিছি ব্যাপারটাকে গুরুত্ব দিচ্ছি, তার মনে হয় কেউ নিহুক মজা করছে আমাদের সঙ্গে।

এলসি আবার শুতে যাবার অনুরোধ করল আর ঠিক তখনই চোখে পড়ল তার মুখখানা অদ্ভুত ফ্যাকাশে হয়ে গেছে, একফোঁটা রক্তও সেখানে নেই। এলসি নড়ল না, আমার কাঁধ চেপে ধরে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল বাইরের দিকে, আর তখনই দেখলাম লনের ধারে টুল হাউসের ছায়ায় কি যেন নড়ছে। পরমুহূর্তে লম্বাচওড়া এক ছায়ামূর্তি হামাগুড়ি দিয়ে বসল দরজার সামনে। বদমাশটাকে হাতের কাছে পেয়ে রিভলভার বের করে ঘর থেকে বেরোতে যাব ঠিক তখনই এলসি দু’হাতে প্রাণপণে আমায় জাপটে ধবল। বহু কষ্টে ছাড়া পেয়ে দরজা খুলে বাইরে গিয়ে লোকটাকে আব দেখতে পেলাম না, আমি এসে পৌঁছোবার আগেই সে উধাও হয়েছে, তবে যাবার আগে খড়ি দিয়ে কয়েকটা মূর্তি ঐকৈছে টুল হাউসের দরজার পান্নায়। এই নিন সেগুলোর নকল।’ কথা শেষ করে মিঃ কিউবিট একফালি কাগজ হোমসের সামনে রাখলেন। পাঁচটি লোক যেন নাচছে তবে এবারের নাচের ভঙ্গি আগের চাইতে আলাদা।

‘এই মূর্তিগুলো গোড়ায় যে মূর্তিগুলো পেয়েছিলেন তাদের অংশ, নাকি পুরো আলাদা?’ হোমসের গলা শুনে বুঝলাম ভেতরে ভেতরে সে বেশ উত্তেজিত হয়ে উঠেছে, ‘ব্যাপারটা লক্ষ্য করেছেন, মিঃ কিউবিট, আমি কি জানতে চাইছি বুঝতে পারছেন?’

‘পেরেছি, মিঃ হোমস,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘টুল হাউসের পান্নায় এগুলো আঁকা ছিল।’

‘চমৎকার!’ হোমস বলল, ‘তারপর কি হল বলুন!’

‘বলার এইটুকু যে সে রাতে এলসির ওপর আমি খুব রেগে গিয়েছিলাম,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘পেছন থেকে আমায় জাপটে না ধরলে সে রাতেই আমি লোকটাকে হাতে নাতে ধরতাম। এলসি বলল পাছে আমার ক্ষতি হয় তাই সে আমায় জাপটে ধরেছিল। গোড়ায় মনে হয়েছিল মিছে কথা বলে আমায় বোঁকা দিতে চাইছে — আমি নই, লোকটা পাছে ধরা পড়ে তাই এলসি আমায় পেছন থেকে জাপটে ধরেছিল, যাতে লোকটা পাছে পালিয়ে যাবার সুযোগ পায়। কিন্তু বিশ্বাস করুন মিঃ হোমস, এলসির গলা শুনলে আর ওর চোখের দিকে তাকালে ওকে কোনওভাবে সন্দেহ করা চলে না। মনে সন্দেহ যেটুকু জেগেছিল তাও টিকল না, ধরে নিলাম এলসি সত্যি কথা বলছে। মিঃ হোমস, বলার মত আমার আর কিছু নেই, এবার বলুন আমি কি করব। যদি বলেন তো খামারে নজর রাখার ব্যবস্থা করি? বেশি নয়, গোটা ছ’রেক লোক পাহারায় বসালেই হবে মনে হচ্ছে। হতভাগা আবার যখন আসবে তখন সবাই মিলে এমন খোলাই সেবে যাতে আর কখনও এদিকে না আসে।’

‘ভুল করছেন, মিঃ কিউবিট,’ হোমস বলল, ‘অত সোজা ওষুধে এ রোগ সারবে না। আপনি আর ক’দিন আছেন লণ্ডনে?’

‘আমায় আজই ফিরতে হবে,’ মিঃ কিউবিট বললেন, ‘এলসিফে একা রেখে এসেছি, সন্ধ্যার আগে যেভাবে হোক আমায় পৌঁছাতে হবে। মিঃ হোমস, আমার স্ত্রী নার্তাস ধাঁচের, তা আশা করি বুঝতে পেরেছেন?’

‘তা পারছি,’ হোমস বলল, ‘আপনার কথায় এতটুকু ভুল নেই তাও মানছি, তবু আজকের দিনটা থেকে গেলে হয়ত ভাল করতেন। দু’একদিন বাদে আমরাও আপনার সঙ্গী হতাম। যাক, আপনি কাগজগুলো রেখে যান। আশা করছি খুব শীগগিরই আপনার বাড়িতে আমরা অতিথি হব, আপনার রহস্য সমাধানেও কিছু সাহায্য করতে পারব।’

মিঃ কিউবিট বিদায় নেবার পরে হোমস হিজিবিজি মূর্তিগুলোর রহস্য ভেদ করতে বসল, প্রায় দু’ঘণ্টা ঐভাবে কাটার পরে একটা বড়মাপের টেলিগ্রাম লিখতে বসল হোমস, কোনও প্রস্থ করার আগেই বলল, ‘ওয়াটসন, টেলিগ্রামের উত্তর মনের মত হলে এক জব্বর কেসের বিবরণ লেখার মশলা পাবে।’

পুরো দু’দিন অধীর অপেক্ষায় কাটল, কিন্তু টেলিগ্রামের উত্তর এল না। দ্বিতীয় দিন বিকেল নাগাদ একটা চিঠি এল মিঃ কিউবিটের কাছ থেকে, খবর ভাল। আরও একসারি মূর্তির ছবি নকল করে পাঠিয়েছেন মিঃ কিউবিট, বাগানে বেড়ানোর সময় সূর্য ঘড়ির নীচে একটা কাগজ খুঁজে পান তাতে ওগুলো আঁকা ছিল। বেশ কিছুক্ষণ ছবিটা দেখল হোমস খুটিয়ে, তারপর আচমকা লাফিয়ে উঠল, ‘ওয়াটসন, ব্যাপারটা বন্ধুর গড়িয়েছে, আর বসে থাকলে চলবে না। আজ রাতে নর্থ ওয়ালশ্যাসের ট্রেন আর আছে?’

টাইম টেবিলের পাতা উন্টে হতাশ হলাম, শেষ গাড়ি ছেড়ে গেছে একটু আগে।

‘তাহলে কাল খুব সকালে ব্রেকফাস্ট খেয়েই বেরোব,’ হোমস বলল, ‘যেভাবে হোক প্রথম ট্রেন ধরতে হবে।’ হোমসের কথা শেষ হতেই একটা টেলিগ্রাম দিয়ে গেলেন ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন।

‘ঠিকই ধরেছি, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘আর দেরি না করে খবরটা মিঃ কিউবিটকে জানানো হবে। ওয়াটসন, জেনে রাখো, দরজা জানালায় এইসব হিজিবিজি মূর্তি একে যাবার খেলাটা বাইরে থেকে যত সহজ মনে হচ্ছে, তত সহজ নয়, মিঃ কিউবিট না জেনেও শুনে ভয়ানক বিপদে জড়িয়ে পড়েছেন।’

পরিকল্পনা মতই পরদিন খুব সকালে রওনা হলাম। নর্থ ওয়ালশ্যাসে স্টেশনে নেমে খোঁজখবর নিচ্ছি কোন পথে এগোব এমন সময় স্টেশন মাস্টার ছুটে এলেন, ভূমিকা না করে প্রশ্ন করলেন, ‘আপনারা গোয়েন্দা, তাই না, লণ্ডন থেকে আসছেন?’

প্রশ্ন শুনে বিরক্ত হল হোমস, হবারই কথা। ভুরু কুঁচকে পাণ্টা প্রশ্ন ছুঁড়ল, ‘কি দেখে আপনার মনে হল বলুন তো?’

‘বলছি, কারণ নরউইচ থেকে পুলিশ ইন্সপেক্টর মার্টিন একটু আগে এলেন,’ স্টেশন মাস্টার বললেন, ‘হয়ত ভুল বলেছি, আপনারা পুলিশের সার্জনও হতে পারেন। শুনলাম মহিলা মরেননি, আপনারা ভাড়াভাড়ি গেলে হয়ত রুঁচে যাবেন। তবে শেষ পর্যন্ত ওঁকে ফাঁসিতে চড়তেই হবে।’

হোমসের মুখ এবার কালো হয়ে উঠল, বিরক্তিতে নয় দুশ্চিন্তায়।

‘আমরা রিডলিং ওপর্ণ ম্যানের যাব,’ সে বলল, ‘কিন্তু আপনার কথায় মনে হচ্ছে, সাংঘাতিক কিছু ঘটেছে ওখানে, ব্যাপারটা বলবেন?’

‘সাংঘাতিক ব্যাপার, মশাই,’ স্টেশন মাস্টার বললেন, ‘একই রিডলভার দিয়ে মিসেস কিউবিট আগে ওঁর স্বামীকে গুলি করে মেরেছেন, তারপর গুলি ঘুড়েছেন নিজের মাথায়। উনি প্রাণে



বাঁচলেও সাংঘাতিক আহত হয়েছেন। হায় কপাল! নরফোকের এত বড় নামজাদা বংশের কি পরিণতি!’

‘কোনও মন্তব্য না করে সবে এল হোমস, স্টেশনের বাইরে সারি সারি ঘোড়ার গাড়ি দাঁড়িয়ে, তাদেরই একটা ভাড়া নিয়ে চেপে বসল আমায় নিয়ে। স্টেশন থেকে জায়গাটা অনেক দূর, প্রায় সাত মাইলের কম নয়। এতটা পথ মুখ বুজে রইল সে, পরিহিতির গুরুত্ব বুঝে আমিও কোনও প্রশ্ন করার সাহস পেলাম না। জানালা দিয়ে বাইরে তাকিয়েছিলাম, নরফোক উপকূল আর জার্মান সাগরের মাঝামাঝি জায়গায় ঘন সবুজ গাছপালার ভেতর থেকে সেকেন্দ্রে আমলের দুটো বড় থাম চোখে পড়তেই গাড়োয়ান হেঁকে উঠল, ‘রিডলিং থর্প ম্যানর।’

গাড়ি বারান্দার দিকে যাবার সময় টল হাউস আর সেকেন্দ্রে সূর্যঘড়ি দু’টোই চোখে পড়ল। আরেকটা ঘোড়ার গাড়ি সেখানে তখনও দাঁড়িয়ে, তার ভেতর থেকে ছোটখাটো এক ভদ্রলোক আগেই নেমে দাঁড়িয়েছিলেন, পাকানো গোর্গে তা দিয়ে নিজের পরিচয় দিলেন তিনি, নরফোক পুলিশ ঘাটির ইন্সপেক্টর মার্টিন। হোমসের নাম শুনে বেশ অবাক হলেন, ‘তাজ্জব ব্যাপার, মিঃ হোমস, খুন হয়েছে রাত প্রায় তিনটে নাগাদ, কিন্তু সে খবর পড়লে এত নীগগির আপনি পেলেন কি করে ভেবে পাচ্ছি না।’

‘শেষকালে এরকম সাংঘাতিক কিছু ঘটবে তা আমি আগেই আন্দাজ করেছিলাম,’ হোমসের গলা স্বাভাবিক, সেজন্যই ছুটে এসেছি নরফোকে, কিন্তু তার আগেই ঘটনা ঘটবে ভাবতে পারিনি।’

‘তাহলে তো দেখছি এই কেসের ব্যাপারে আপনি আমার চেয়ে অনেক বেশি জানেন,’ ইন্সপেক্টর মার্টিন বললেন, ‘আমি যতদূর জেনেছি ওঁদের স্বামী স্ত্রীর মধ্যে বেশ বনিবনা ছিল।’

‘আমার হাতে যা আছে তাকে সাক্ষ্যগ্রহণ বলা যায় কিনা জানি না,’ হোমস বলল, ‘কতগুলো কংগজে হিজিবিজি ঢংয়ে: আঁকা কিছু মূর্তি দেখলে মনে হয় সেগুলো নাচছে। ব্যাপারটা পরে আপনাকে বলব।’

ইন্সপেক্টর মার্টিন হোমসকে তার ইচ্ছেমত কাজ করিতে বাধা দিচ্ছেন না দেখে বুঝতে বাঁকি বইল না তিনি সত্যিই বুদ্ধিমান লোক। একটু বাদে মিসেস কিউবিটের ঘর থেকে বেরিয়ে এলেন একজন বয়স্ক লোক, তাঁর মাথাব সল চুল পেকে গেছে, শুনলাম তিনি স্থানীয় সার্জেন। তিনি জানালেন মিসেস কিউবিটের আঘাত খুব মারাত্মক নয় — রিভল্ভারের বুলেট তাঁর মগজের সামনের দিক দিয়ে ভেতরে ঢুকেছে, জ্ঞান ফিরতে দেরি হবে। মিসেস কিউবিট নিজের মাথায় নিজেই গুলি ছুঁড়েছেন কিনা এ বিষয়ে সার্জেন নিজের মত এতটাই জানাতে চাইলেন না, শুধু বললেন খুব সামনে থেকে গুলি ছোঁড়া হয়েছে। শুধু একটি রিভলভার খব থেকে পুলিশ উদ্ধার করেছে। তার দুটো ব্যারেল খালি। গুলি বুলের ভেতর ঢুকে মিঃ হিলটন কিউবিটের হৃদপিণ্ড ভেদ করেছে। কে থাকে গুলি করেছে সেটা এখন প্রশ্ন, মিসেস কিউবিটের মাথায় গুলি ছোঁড়ার পরে মিঃ কিউবিট নিজের বুকে রিভলভার ঠেকিয়ে আত্মহত্যা করতে গুলি ছুঁড়েছেন, অথবা স্বামীকে খুন করে আত্মহত্যা করতে নিজের মাথায় গুলি ছুঁড়েছেন মিসেস কিউবিট, এ দুটো সম্ভাবনার কোনটিই বাদ দেওয়া যায় না। রিভলভারটা দু’জনের রক্তাক্ত দেহের মাঝখানে মেঝের ওপর পড়েছিল বলেই এমন সন্দেহ মনে জাগে।

‘মিঃ কিউবিটকে সরানো হয়েছে?’ হোমস জানতে চাইল।

‘না, ইন্সপেক্টর মার্টিন বললেন, মিসেস কিউবিটকে আহত অবস্থায় ফেলে রাখা যায় না, তাই আমরা শুধু ওঁকেই সবিয়েছি।’

‘ডাক্তার, সার্জনকে প্রণয় করল, আপনি এখানে কখন থেকে আছেন?’

‘রাত চারটে থেকে।’

‘তখন এখানে আর কেউ ছিল?’

‘ছিল,’ ডাক্তার জবাব দিলেন, ‘একজন কনস্টেবল।’

‘আপনি এখানে কোনও জিনিসে হাত দেননি?’

‘আজ্ঞে না।’

‘আপনি খুবই বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়েছেন,’ হোমস বলল, ‘আপনাকে খবর দিল কে?’

‘এ বাড়ির পরিচারিকা মিসেস সগুর্স?’

‘বাকি সবাইকে কি উনিই ডেকেছিলেন?’

‘উনি আর এ বাড়ির রাঁধুনি মিসেস কিং।’

‘ওঁরা এখন কোথায়?’

‘মনে হচ্ছে রান্নাঘরে।’

‘তাহলে ওদের একবার ডাকান,’ হোমস ইন্সপেক্টর মার্টিনের দিকে তাকাল, ‘ঘটনার বিবরণ ওদের মুখ থেকেই শোনা যাক।’

জেরার জবাবে মিসেস কিং আর সগুর্স, দু’জনে একই কথা স্পষ্টভাবে শোনাল। পাশাপাশি ঘরে দু’জনে শোয়, গুলির আওয়াজে তাদের ঘুম ভেঙ্গে যায়, তারপর মিনিটখানেক বাদে আবার কানে আসে গুলির আওয়াজ। মিসেস কিং সগুর্সের ঘরে ঢেকে তারপর দু’জনে সিঁড়ি বেয়ে নীচে এসে দেখে স্টাডির দরজা খোলা, টেবিলে মোমবাতি জ্বলছে; ঘরের এককোণে পড়েছিলেন মিঃ কিউবিট, একপলক দেখে দু’জনে বোঝে তিনি বেঁচে নেই, রক্তে চারদিক ভেসে যাচ্ছে।

মিঃ কিউবিটের থেকে কিছুটা তফাতে জানালার পাশে মেঝেতে শুয়ে শুয়ে এগোনোর চেষ্টা করছিলেন মিসেস কিউবিট, তাঁর মাথা থেকে রক্ত গলগল করে বেরোচ্ছিল, মুখের একপাশ সেই রক্তে মাখামাখি হয়ে উঠেছিল। খুব জোরে শ্বাস নিচ্ছিলেন মিসেস কিউবিট কিন্তু ঐ মুহূর্তে কথা বলার সামান্য ক্ষমতাও তাঁর ছিল না। বারুদের ঝাঁঝালো গন্ধ আর ধোঁয়ায় ঘর আর প্যাসেজ ভরে উঠেছিল। জানালার পান্নায় ভেতর থেকে ছিটকিনি আঁটা ছিল। এরপর তাবা সার্জনের খবর পাঠায়, খবর দেয় পুলিশ ঘাঁটিতে। এরপর আস্তাঘলের পরিচারক আর সহিসের সঙ্গে হাত মিলিয়ে আহত মিসেস কিউবিটকে তারা তাঁর ঘরে নিয়ে যায়। স্বামী স্ত্রী একই খাটে শুয়েছিলেন। রাত পোশাকের ওপর মিঃ কিউবিট ড্রেসিং গাউন চাপিয়েছিলেন, তাঁর স্ত্রীর পরনেও ছিল রাতে শোবার পোশাক। স্টাডি থেকে আর কিছু সরানো হয়নি। স্বামী স্ত্রীর মধ্যে বনিবনার অভাব বা ঝগড়াঝাটি একদিনও তাদের চোখে পড়েনি। দু’জনে দু’জনকে গভীরভাবে ভালবাসতেন, সেদিক থেকে তাঁরা ছিলেন সুখী দম্পতি।

কাজের লোকদের জেরার জবাবে এই গুরুত্বপূর্ণ পর্যেন্টগুলো পাওয়া গেল। ইন্সপেক্টর মার্টিনের জেরার জবাবে তারা জানাল, প্রত্যেকটা দরজা ভেতর থেকে আঁটা থাকে তাই বাড়ির ভেতর যারা ছিল তাদের কারও পক্ষে পালানো সম্ভব হয়নি। ওপর ঘর থেকে বেরোনোর সঙ্গে সঙ্গে বারুদের তীব্র গন্ধ নাকে এসেছিল, মিসেস কিং আর সগুর্সের বিবৃতিতে এই সাদৃশ্যটুকু হোমস কেন জানি না ইন্সপেক্টর মার্টিনকে নোট করতে বলল, তারপর আমরা সবাই টুকলাম স্টাডিতে।

স্টাডি কামরাটি আকারে মাঝামাঝি বলা চলে। তিনদিকে বই সাজানো, জানালার ওপাশে বাগান, এপাশে লেখার টেবিল। হতভাগ্য মিঃ কিউবিটের মৃতদেহ মেঝেতে তখনও পড়ে, আমাদের প্রথম দৃষ্টি পড়ল সেদিকে। পরনের পোশাক এলোমেলো দেখে বোঝা যায় তড়িঘড়ি ঘুম থেকে উঠেছিলেন। গুলি সামনের দিক থেকে ছোঁড়া হয়েছে, হৃদপিণ্ড ভেদ করার পরেও সেই গুলি তাঁর দেহ থেকে বেরোয়নি। ফলে মৃত্যু হয়েছে আকস্মিক এবং কোনও যন্ত্রণা তাঁকে পেতে হয়নি। মৃতদেহের হাতে বা ড্রেসিং গাউনে বারুদের ছাপ চোখে পড়ল না। সার্জন জানালেন মিসেস কিউবিটের মুখে বারুদের ছাপ আছে, কিন্তু দু’হাতই পরিষ্কার। টেবিলে মোমবাতি জ্বলছে। বারুদের দাগ না থাকলে কিন্তু সবকিছুই বোঝাতে পারে,’ হোমস বলল, ‘কার্তুজ খারাপভাবে লাগানো



হলে তা থেকে যদি পেছনে বারুদ না ছিটকে আসে তাহলে হাতে ছাপ না লাগিয়েও পরপর অনেকবার গুলি ছোঁড়া যায় একই রিভলভার থেকে। ইন্সপেক্টর, এবার মিঃ কিউবিটের মৃতদেহ সরানো যায়। আচ্ছা সার্জন, মিসেস কিউবিটের মাথার ভেতর থেকে বুলেটটা বের করেছেন?’

‘ওটা বের করতে গেলে এখনই বড় অপারেশন করতে হবে,’ সার্জন বললেন, ‘কিন্তু রিভলভারে ত এখনও দেখছি চারটে কার্তুজ আছে। দুটো কার্তুজ ছোঁড়া হয়েছে, চোটও খেয়েছে দু’জন।’

‘প্রথমে তাহি মনে হবে, কিন্তু’ বলেই হোমস লম্বা আসুল তুলে জানালার পান্নার গায়ে নীচের দিকে একটা গর্ত দেখালো, ‘এখানেও যে একটা বুলেট লেগেছে তার হিসেব করতে ভুলবেন না।’

‘বাই জর্জ!’ হোমসের আসুলের দিকে তাকিয়ে উল্লাসে চৈচিয়ে উঠলেন ইন্সপেক্টর মার্টিন, ‘এটা আপনার চোখে পড়ল কি করে?’

‘এ ঘরে ঢোকার পরেই আমি গর্তটা খুঁজছিলাম,’ হোমস বলল।

‘ওয়াশবরফুল!’ সার্জনের প্রশংসা করে পড়ল, ‘আপনি ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস, দু’বার নয়, মোট তিনবার গুলি ছোঁড়া হয়েছে এবং কিউবিট দম্পতি বাদে আরও একজন খুনের সময় এখানে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু সেই তৃতীয় ব্যক্তি কে, দরজা জানালা বন্ধ, বাড়ির ভেতর থেকে সে পালালোই বা কি করে?’

‘সেই রহস্যই আমাদের খুঁজে বের করতে হবে,’ হোমস বলল, ‘ইন্সপেক্টর মার্টিন, কাজের লোকেরা বলেছে ওপরের ঘর থেকে বেরোতেই তারা বারুদের তীব্র গন্ধ পেয়েছে, এই পয়েন্টটা আপনাকে মনে রাখতে বলেছিলাম, ভুলে যাননি বোধহয়?’

‘অবশ্যই নয়,’ ইন্সপেক্টর বললেন, ‘কিন্তু একই সঙ্গে বলতে বাধা নেই এ পয়েন্ট কোন কাজে লাগবে বুঝতে পারছি না।’

‘মনে হচ্ছে এবার পারবেন,’ হোমস বলল, ‘কাজের লোকেরা খুনের সময় ছিল ওপরতলায় আর সেখানে বারুদের গন্ধ পাবার মানে এই ঘরের দরজা আর জানালা দুটোই খোলা ছিল নয়ত বারুদের গন্ধ এত তাড়াতাড়ি বাড়ির ভেতরে ওপরতলায় যাওয়া সম্ভব নয়। অল্প কিছুক্ষণের জন্য দরজা জানালা খোলা ছিল তাই দমকা জাওয়াব ঝাপটায় গন্ধ ওপরতলায় ঢুকেছে।’

‘এই সিদ্ধান্ত প্রমাণ করতে পারেন?’

‘পারি,’ হোমস বলল, ‘মোমবাতিব দিকে তাকান, দেখেই : : : না যাব অনেকক্ষণ ধরে ওটা জ্বলছে। আমার সিদ্ধান্ত ঠিক না হলে মোমবাতিটা অনেকক্ষণ আগেই নিভে যেত।’

‘জবাব নেই!’ চৈচিয়ে উঠলেন ইন্সপেক্টর মার্টিন, ‘সত্যিই জবাব নেই!’

‘খুনের সময় জানালা খোলা ছিল এবং বাইরে তৃতীয় কেউ হাজির ছিল, সেই গুলি চালিয়েছে। ঘরের ভেতরে দাঁড়িয়ে গুলি ছুঁড়লে জানালার পান্নায় লাগার সম্ভাবনা, তাই দেখছিলাম কোনও গর্ত পাই কিনা। আপনারা দেখছেন, আমার খোঁজা বিফলে যায়নি, জানালার গায়ে এই গর্ত নেই বুলেট ছোঁড়ার সাক্ষী।’

‘কিন্তু জানালাটা ভেতর থেকে বন্ধ করল কে?’ ইন্সপেক্টর মার্টিন জানতে চাইলেন, ‘ছিটকিনিটাই বা কে আঁটল?’

‘গুলি চলার পরে মিসেস কিউবিট ছুটে এসে জানালা বন্ধ করে ছিটকিনি এঁটেছিলেন, আমার বিশ্বাস। আরে এটা কি?’ গলার বিষ্ময়ের সুর অনুসরণ করে তাকাতেই দেখি হোমসের হাতে একটা মেয়েদের হাণ্ডব্যাগ।

জিনিসটা বেশ সৌখিন, কুমিরের চামড়ার ওপর রূপোর কাজ করা। ব্যাগটা পড়েছিল টেবিলের ওপর। মুখ খুলে হোমস সেটা টেবিলের ওপর উপুড় করে ধরতেই ভেতর থেকে ঝরে পড়ল একগাদা নোট। গুনে দেখলাম পঞ্চাশ পাউণ্ডের মোট কুড়িটা নোট রবার ব্যাগের ফাঁসে আঁটা। এছাড়া আর কিছু নেই ব্যাগের ভেতরে। নোটগুলো আবার ব্যাগে পুরে হোমস ইন্সপেক্টর মার্টিনের



হাতে দিয়ে বলল, 'মামলা দায়ের হলে এটা কাজে আসবে, সাবধানে রেখে দিন। এবার তাহলে তৃতীয় বুলেটের গর্ত নিয়ে চিন্তাভাবনা করা যাক। লক্ষ্য করে দেখুন, গর্তের আশেপাশে কাঠের চৌচের মুখগুলো বাইরে বেরিয়ে আছে। অতএব যে গুলিতে এই গর্ত হয়েছে তা যে এই ঘরের ভেতর থেকে ছোঁড়া হয়েছে তাতে সন্দেহের অবকাশ থাকতে পারে না। আচ্ছা, মিসেস কিং, আপনাকে একটা প্রশ্ন করব, ভেবে উত্তর দেবেন। আপনি বলেছেন, গুলির প্রচণ্ড আওয়াজে আপনার ঘুম ভেঙ্গে গিয়েছিল। আপনি কি বলতে চান, দ্বিতীয় গুলির চেয়ে প্রথম গুলির আওয়াজ বেশি জোরালো মনে হয়েছিল?'

'তা বলতে পারব না,' মিসেস কিং জবাব দিলেন, 'গুলির শব্দ শুনে আমার ঘুম ঠিকই ভেঙ্গেছিল, কিন্তু কোনটা বেশি জোরালো মনে হয়েছিল বলতে পারব না।'

'ইন্সপেক্টর মার্টিন,' হোমস বলল, 'এ ঘরে আমাদের কাজ শেষ, চলুন এবার বাগানে যাই, কোনও প্রমাণ যদি মেলে।'

বাগানে ঢুকে আমরা স্টাডির জানালার সামনে দাঁড়িলাম। জানালার ঠিক নাচে খোপের ফুলগুলো কে যেন নিষ্ঠুরভাবে মাড়িয়েছে, নরম মাটির ওপর অনেকগুলো পায়ের ছাপ, সবক'টা পুরুষের, লম্বা, আঙ্গুলগুলো অদ্ভুত রকমের ছুঁচোলো। হোমসের কি যে হল, আচমকা উবু হয়ে জানালার নীচে খোপের মধ্যে আর আশেপাশে কি যেন খুঁজতে লাগল। শিকারী কুকুর যেমন খোপের ভেতর আহত পাখীকে খোঁজে, অবিকল সেই ভঙ্গিতে। তার খোঁজা বিফলে গেল না, একটু বাদেই উঠে দাঁড়াল সে, তার হাতে পেতলের তৈরি একটা ছোট খোল তখনই চোখে পড়ল।

'নির্ন, ইন্সপেক্টর,' হাতে ধরা খোলটা ইন্সপেক্টর মার্টিনের হাতে দিয়ে হোমস বলল, 'আমি ঠিকই ধরেছি, রিভলভারে ইজেক্টর লাগানো ছিল তাই খালি খোলটা এখানে পড়েছে। এটাই রিভলভারের তৃতীয় কার্তুজ যা এতক্ষণ যশে থামরা খুঁজে বেড়াচ্ছি। ইন্সপেক্টর মার্টিন, জেনে রাখুন আমাদের তদন্ত প্রায় শেষ হয়ে এসেছে।'

ইন্সপেক্টর মার্টিন কোনও জবাব না দিলেও হোমসের তদন্তের ধারা দেখে মুগ্ধ হয়েছেন তা তাঁর চোখমুখ দেখেই বোঝা গেল।

'আপনি কাকে সন্দেহ করছেন?' তিনি জানতে চাইলেন।

'সেকথাই পরে আসছি,' হোমস বলল, 'গোড়া থেকেই এ কেসের অনেক পয়েন্ট আপনাপ অজানা থেকে গেছে, পরে একসঙ্গে সবকিছু জলের মত গোলসা করব।'

'সে আপনার ইচ্ছে,' শুধু খুনীকে পেলেই আমার চলবে।'

'তাহলে জেনে রাখুন রহস্য বানাবার এতটুকু সাধও আমার নেই, ইন্সপেক্টর,' হোমস বলল, 'এও জানবেন, মিসেস কিউবিটের জ্ঞান ফিরে না এলেও কাল রাতে এ বাড়িতে যা সা ঘটেছে সেগুলো আপনাদের শোনানোর মত ক্ষমতা আমি রাখি। এবার বলুন দেখি, ধারে কাছে এলরিজি নামে কোনও সরাইখানা আছে?'

বাড়ির কাজের লোকেরা সবাই একই জবাব দিল — এলরিজি নামে কোনও সরাইখানা ধারে কাছে নেই। কিন্তু যে আস্তাবল দেখাশোনা করে সে জানাল, ইস্ট রাস্টনের কাছে এলরিজি নামে এক চাষীর খামারবাড়ি আছে, জায়গাটা এখান থেকে বেশ কয়েক মাইল দূরে। খামারবাড়িটা খুব নির্জন আর নিরিবিলি, তাও জানাল, সে।

'একটা প্রশ্নের জবাব দাও,' হোমস শুধাল, 'এ বাড়িতে গতকাল রাতে যে খুনোখুনি হয়েছে সে খবর এলরিজি নামে ঐ চাষীর কানে পৌঁছেছে কি?'

'আজ্ঞে হয়ত পৌঁছোয়নি,' আস্তাবলের ছোকরা কাজের লোকটি জবাব দিল।

এক মুহূর্তে কি ভাবল হোমস, রহস্যময় হাসি হেসে বলল, 'জলদি ঘোড়ায় জিন চাপাও, একটা চিঠি দেব, সেটা এলরিজি খামারবাড়িতে পৌঁছে দেবে।' পকেট থেকে মি: কিউবিটের





দেওয়া হিজিবিজি মূর্তি আঁকা সবগুলো কাগজ বের করল হোমস, স্টাডিতে বসে কিছুক্ষণ দেখল ওগুলো। এরপর একটিলতে কাগজে ত্যাড়াত্যাড়ি হরফে লিখল, 'মিঃ এইব ব্র্যানে, এলরিজির খামারবাড়ি, ইস্ট নরফোক।'

'ইলপেস্টার মার্টিন,' পত্নীর গলায় হোমস বলল, 'এক অত্যন্ত বিপজ্জনক খুনে অপরাধীকে গ্রেপ্তার করার জন্য তৈরি হন, মনে হচ্ছে আপনার আরও কয়েকজন কনস্টেবল দরকার হবে, আপনি তাদের আনানোর জন্য টেলিগ্রাম পাঠান। ঠিক আছে, এই ছোকরার হাতেই টেলিগ্রাম দিন, ও আগে সেটা পাঠিয়ে তারপর যাবে এলরিজির খামারবাড়িতে।' বলে হোমস পত্রবাহককে কি করতে হবে বুঝিয়ে দিল, তারপর আমায় বলল, 'ওয়াটসন, এখানকার কাজ একবকম শেষ, বিকেলে ট্রেন থাকলে আজই আমাদের লন্ডন ফিরতে হবে। একটা কেমিক্যাল অ্যানালিসিস হাতে পড়ে আছে, ওটা আজকের মধ্যে সেরে ফেলতে হবে।'

পত্রবাহক ঘোড়ায় চেপে রওনা হবার পরে হোমস পুলিশ অফিসারের সামনে বাড়ির কাজের লোকদের ডেকে কড়া গলায় হুকুম দিল, যাব অর্থ বাইরের লোক কেউ এসে মিসেস কিউবিটের খোঁজ করলে কোনও কথা না বলে তাকে যেন সোজা ভেতরে ড্রাইংরুমে নিয়ে আসা হয়। এরপব আমাদের নিয়ে সে এল ড্রাইংরুমে। রোগীরা অপেক্ষা করছেন বলে সার্জন আগেই বিদায় নিয়েছিলেন, কাজেই হোমস, ইলপেস্টার মার্টিন আর আমি ছাড়া আর কেউ নেই। হিজিবিজি মূর্তি আঁকা কাগজগুলো সামনে রেখে হোমস বলল, 'জেনে রাখুন, এই মূর্তিগুলো মোটেই হিজিবিজি নয়, আনলে এগুলো একেকটি ইংবেজি হরফ। গোপনে খবর পাঠাবার এই ধাঁধা আগার কাছে নতুন তা স্বীকার করতে এতটুকু লজ্জা নেই। মূর্তিগুলো আসলে হরফ তা জানার পরে সাংকেতিক লিপি উদ্ধারের আসল নিয়ম প্রয়োগ করলাম আর তাতেই গোটা ব্যাপারটা ভালের মত সহজ হয়ে গেল। প্রথম খবরটি ছিল খুব ছোট, তবু তার মধ্যে একটি মূর্তির অর্থ E সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম। যে কোনও ইংবেজি শব্দে E-র বারবার প্রয়োগ আপনাদের অজানা নয়, যে কোন ছোট বাক্যেও তার প্রয়োগের কথা আমরা জানি। সবকটা কাগজেই দেখুন কয়েকটি মূর্তির হাতে নিশান। একেকটি নিশান হাতে মূর্তি একেকটি বাক্যের সমাপ্তি সূচনা করছে এই অনুমান করে এগোলাম, দেখলাম অনুমান সঠিক। এইভাবে এগোতে একসময় যে ছোট বাক্যটি চোখের সামনে ভেসে উঠল তা হল 'AM HERE, ABE SI. ANEY, ELRIGES' এলরিজি কোনও সরহিয়ারের নাম এরে নিয়েছিলাম, দেখা গেল ঐ নামে একটা খামারবাড়ি ধাবে কাছেই আছে, লোকটা সেখানেই উঠেছে। এখন ABE নামের চলন সাধারণত দেখা যায় আমেরিকায়। অতএব, অনুমান করলাম যে লোকটি ছবি একে খবর পাঠাচ্ছে সে আমেরিকার লোক এবং অবশ্যই অপরাধী যার সঙ্গে মিসেস কিউবিটের অতীতে যোগসূত্র ছিল। নিউইয়র্ক পুলিশে উইলসন হাবগ্রিভ উঁচু পদে আছে, আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধু। আমি সরাসরি ওঁকে টেলিগ্রাম করলাম। উইলসন জানালো, এইব ব্র্যানে শিকাগোর সাংবাদিক অপরাধী, কত খুন করেছে তার লেখাজোখা নেই। এই খবর যেদিন পেলাম সেদিন বিকেলে মিঃ কিউবিটের কাছ থেকেও চিঠি পেলাম, শেষ চিঠি, তার সংকেত ভেঙ্গে যে খবর পেলাম তার অর্থ 'ELSIE, PREPARE TO MEET THY GO' মানে, এলসি, মৃত্যুর জন্য তৈরি হও।

শিকাগোর খুনেরা কতটা মারাত্মক তা আমার অজানা নয়। আমি বুঝলাম ঐ চিঠি নিছক হুমকি দেবার জন্য লেখা হয়নি তাই পরদিন অর্থাৎ আজ সকালেই এখানে চলে এলাম ওয়াটসনকে নিয়ে। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য, এত চেষ্টা করেও শেষরক্ষা করতে পারলাম না, ট্রেন থেকে নেমেই ওনলাম মিঃ কিউবিট খুন হয়েছেন, তাঁর স্ত্রীও মারাত্মক আহত হয়েছেন।'

হোমসের কথা শেষ হতে বাইরের দিকে চোখ পড়ল, দেখলাম খুব লম্বা একটি লোক এগিয়ে আসছে দরজার দিকে। লোকটির পরনে দুসর স্ল্যানেলের স্যুট, মাথায় পানামা টুপি, হাতে ছড়ি,



লোকটির নাক খাড়া হলেও বাঁকা, গালে দাড়ি, হাঁটাচলায় বেশ উদ্ভূত ভাব। এরপরেই সদর দরজায় থণ্টা বেঞ্জে উঠল।

‘ইন্সপেক্টর মার্টিন,’ হোমস স্বাভাবিক গলায় বলল, ‘হাতকড়া বের করুন, মনে রাখবেন এ এক ভয়ানক বিপজ্জনক লোক। আমিই ওর সঙ্গে কথা বলব। ওয়াটসন, রিডলভার তৈরি রাখো।’

দরজা খুলতেই লোকটি ভেতরে ঢুকল। হোমস তার মাথায় রিডলভার ঠেকাতেই ইন্সপেক্টর মার্টিন পলকের মাঝে তার দু’হাতে হাতকড়া পরিয়ে দিলেন। গোটা ব্যাপারটা এত তাড়াতাড়ি হয়ে যাবে তা লোকটি আশা করতে পারেনি। ধরা পড়েছে বুঝতে পেরে আঙুনহানা চাউনি ছুঁড়ে দিল সে আমাদের দিকে, সেইসঙ্গে হেসে উঠল গলার জোরে। হাসি থামলে বলল, ‘চমৎকার, মশাইরা, এবার তাহলে আপনারাই জিতে গেলেন। কিন্তু মিসেস কিউবিটের পাঠানো চিঠি পেয়েই আমি এখানে এসেছি, আশা করি বলবেন না, উনি বাড়িতে নেই। ফাঁদটা উনিই পেতেছেন তাও আশা করি বলবেন না!’

স্বামীর মৃতদেহের পাশে মিসেস কিউবিটকে আহত অবস্থায় পাওয়া গেছে,’ হোমস বলল।

এবার আর লোকটির মুখে কোনও কথা জোগাল না। হাতকড়া বাঁধা দু’হাতে মাথাটা ডুবিয়ে মনমরাভাবে এলিয়ে রইল। পুরো পাঁচ মিনিট এইভাবে বসে থাকার পর মুখ খুলল সে।

‘আপনাদের কাছে আমি কিছুই লুকোব না,’ ভাঙ্গা গলায় লোকটি বলল, ‘গোড়াতে বলি আমি একই লোকটির দিকে গুলি ছুঁড়িনি, সেও আমায় তাক করে গুলি ছুঁড়েছিল। অতএব এর মধ্যে খুনের প্রমাণ আসছে না। কিন্তু যদি ধরে নেন মেয়েটিকেও আমিই গুলি ছুঁড়েছি তাহলে এই বলব যে আপনারা আমায় যেমন চেনেন না তেমনই চেনেন না তাকেও। আমার চেয়ে তাকে বেশি ভালবেসেছে এমন একটি পুরুষও দুনিয়ায় ছিল না, এখনও নেই। তার ওপর আমার দাবি কি অপরিসীম তা আপনারদের জানা নেই। আজ থেকে অনেক বছর আগে সে ছিল আমার বাগদল। এবার আপনারা বলুন, আমাদের দু’জনের মাঝখানে এই ইংরেজ লোকটির আসাব কি অধিকার আছে? আবারও বলছি, সে আমার। সেই পুরোনো দাবি পাব এই আশা করেই আমি এসেছিলাম।’

‘আপনার আসল চেহারা জানাব সঙ্গে সঙ্গে আপনার বাগদল নিজে থেকে গুটিয়ে নেন,’ হোমস বলল, ‘আপনার হাত থেকে বাঁচতেই তিনি সুদূর আমেরিকা থেকে পালিয়ে ইংল্যান্ডে এসে এখানকার এক সম্ভ্রান্ত বংশের লোককে বিয়ে করেন। আপনার সঙ্গে যেতে চাননি বলেই মিঃ হিলটন কিউবিটকে মৃত্যুবরণ করতে হয়েছে এবং তাঁর স্ত্রীকে বেছে নিতে হয়েছে আত্মহত্যার পথ। মিঃ এইব সন্মানে, এ সব কিছু জানাই দায়ী আপনি নিজে, এবং আদালতে এসব প্রশ্নের জবাব যথাসময়ে আপনাকে দিতে হবে।’

‘এলসি মারা গেলে নিজের ভালমন্দ নিয়ে আমার কিছুই আর আসবে যাবে না,’ হাতের মুঠো খুলে দলাপাকানো চিরকুটের দিকে ইশারা করল সে, ‘কি মশাই, গালগল্পো আর কি শোনানোব আছে এইবেলা শোনান। এলসি সত্যিই আহত হলে এটা কে লিখল শুনি?’ কথা শেষ করে চিরকুটটা টেবিলের ওপর ছুঁড়ে মারল সে।

‘আজ্ঞে ওটা আমারই লেখা,’ হোমস বলল, ‘আপনাকে এখানে নিয়ে আসার উদ্দেশ্যে, আশা করি তা বলে দেবার দরকার হবে না।’

‘আপনি লিখেছেন?’ অবাক চোখে লোকটি তাকাল হোমসের দিকে, ‘জয়েন্টের বাইরে আর কারও পক্ষে তো এই নাচিয়ে মূর্তির সংকেত জানার কথা নয়, আপনি জানলেন কি করে?’

‘আজ একজন যা উদ্ভাষন করবেন আগামীকাল আরেকজন তাই আবিষ্কার করবেন, এটাই তো বরাবরের নিয়ম, মিঃ সন্মানে। আপনাকে নরউইচে নিয়ে যাবার জন্য গাড়ি একটু বাসেই এসে পৌঁছোবে, কিন্তু তার আগে করার মত অসম্ভব একটি কাজ আপনার আছে। মিসেস কিউবিটের কাছে আপনার একটি ঋণ আছে তা শোধ করার কথা বলছি। নিজের স্বামীকে খুন করার সঙ্গেহের

দায় এসে পড়ত মহিলার কাঁধে, শুধু সময়মত আমি এসে পড়েছি বলে তিনি বেঁচে গেলেন। এই মর্মান্তিক ঘটনার জন্য তিনি আদৌ কোনওভাবে দায়ী নন এই কথাটা সবাইকে জানালেই আমার মতে আপনার সেই ঋণ শোধ হবে।'

'ভাল কথা বলেছেন,' আমেরিকান লোকটি বলল, 'যা সত্য তা প্রকাশ করাই এখন আমার কর্তব্য, এবং আশা করছি সেই কর্তব্য আমি পালন করব।'

'ইশিয়ার,' ইলপেস্তার মার্টিন বলে উঠলেন, 'আগে থেকে আপনাকে ইশিয়ার করে দিচ্ছি যা বলবেন ভেবে বলবেন, আপনার বক্তব্য মামলার সময় আপনার বিরুদ্ধে আমরা প্রয়োগ করব।'

'সেটুকু ঝুঁকি আমার,' এইব বলল, 'এবার শুনুন আমার কাহিনী।' এলসি যখন খুব ছোট তখন থেকেই আমি তাকে চিনি। শিকাগোর একটি দলে আমরা সবসময় ছিলাম সাতজন, এলসির বাবা ছিল জয়েন্ট বা দলের মাথা, তাকে সবাই বুড়ো প্যাট্রিক নামে ডাকত। লোকটার মাথায় দিনরাত নানারকম শয়তানি বুদ্ধি ঘোরাকেরা করত, মাথা খাটিয়ে সেই গোপনে খবর পাঠাবার এই পদ্ধতি বের করে। দেখে মনে হয় সাধারণ হিজিবিজি মূর্তি, কিন্তু একেকটার একেক মানে আছে। সূত্র না জানলে ঐ সংকেত উদ্ধার করা সম্ভব নয়। এলসি শিখে ফেলেছিল, কিন্তু আমাদের — আমরা কি করি তা বড় হয়ে বোঝার সঙ্গে সঙ্গে তার মনে জাগল দ্বন্দ্ব, সেই দ্বন্দ্ব ক্ষতবিক্ষত হয়ে শেষকালে ও একদিন কাউকে কিছু না জানিয়ে চলে এল লগুনে। এলসির সঙ্গে আমার বিয়ে ঠিক ছিল, মনে হয় কুপথ থেকে সরে এসে অন্য কোনও পেশা বেছে নিলে ও আমায় বিয়ে করত। লগুনে এসে এক ইংরেজকে বিয়ে করল এলসি, বিয়ের পরে তার ঠিকানা আমার হাতে এল। আমি নিজে এলসিকে চিঠি লিখলাম, কিন্তু তার উত্তর পেলাম না। অগত্যা বাধ্য হয়েই আমায় শিকাগো থেকে এখানে আসতে হল, মাসখানেক আগে এলরিজি খামারবাড়িতে আস্তানা বাঁধলাম। নীচের ঘরে থাকি, চুপিচুপি রাতের বেলা বেরোই, সবার চোখ এড়িয়ে এলসির বাড়ির দরজা জানালার পাল্লায় আমাদের দলের পুরোনো সংকেতের মাধ্যমে খবর লিখতে শুরু করলাম। একদিন দেখলাম আমার লেখা খবরের নীচে এলসি একই সংকেতে উত্তর লিখেছে, বার অর্থ স্বামীকে ছেড়ে সে আমার কাছে কোনওমতেই ফিরে যেতে পারবে না, আমাকে এখান থেকে চলে যাবার অনুরোধও করেছে। এলসির জবাব পড়ে খুব বেগে গেলাম; তারপর থেকে নানারকম ভয় দেখিয়ে খবর লিখতে লাগলাম। এবার এলসি ঘাবড়ে গিয়ে আমায় চিঠি পাঠাল। লিঙ্গন পুরোনো দিনের কেলেংকারি জানাজানি হলে তার স্বামীর মান মর্যাদা নষ্ট হবে আর তখন তাকেও বাধ্য হয়ে আত্মহত্যার পথ বেছে নিতে হবে। সে আমার সঙ্গে দেখা করতে বাজি হল। চিঠিতে লিখল, তার স্বামী আর বাড়ির কাজের লোকেরা ঘুমিয়ে পড়লে বাড়ির শেষ জানালার সামনে এসে দাঁড়াবে, ইচ্ছে হলে আমি তখন তার সঙ্গে দেখা করতে পারি। তবে সেই হবে আমাদের শেষ দেখা। এলসি আমায় কিছু টাকা দেবে তাই নিয়ে আমায় চিরদিনের মত চলে যেতে হবে এ জায়গা ছেড়ে।

টাকা দিয়ে এলসি আমাকে সবকিছু ভোলাতে চাইছে আঁচ করে চটে গেলাম, তবু চিঠিতে যেমন উল্লেখ ছিল সেইমত রাত তিনটে নাগাদ এলাম বাড়ির শেষ জানালার ওপারে। এলসি টাকা নিয়ে নেমে এল। তার টাকার লোভে আমি আসিনি, তাই খোলা জানালা দিয়ে বাইরে নিয়ে যাবার জন্য তার হাত ধরে জোরে টানলাম। ঠিক সেই মুহূর্তে এলসির স্বামী রিডলভার হাতে ঘরে ঢুকল। তাকে দেখে এলসি বসে পড়ল মেঝেতে, আমরা দু'জন মুখোমুখি দাঁড়ালাম। আমিও রিডলভার বের করলাম কিন্তু আমি তাকে খুন করতে চাইনি, গুলি ছোঁড়ার ভয় দেখিয়ে সরে পড়ব, এটাই চেয়েছিলাম। তার আগেই এলসির স্বামী গুলি ছুঁড়ল কিন্তু সেই গুলি গারে না লেগে লাগল জানালার পাল্লায়। সঙ্গে সঙ্গে আমিও গুলি ছুঁড়লাম, সেই গুলি বৃকে লাগতে সে পড়ে গেল মেঝের ওপর। গুলির আওয়াজ শুনে কেউ ছুটে আসার আগেই আমি দৌড়ে পাললাম আর তখনই পেছন ছেড়ে জানালার পাল্লা বন্ধ করার আওয়াজ পেলাম। এর বেশি আমি কিছুই



আর জানি না, ঈশ্বরের নামে শপথ করে বলছি, যা বললাম তার প্রতিটি অক্ষর সত্য। খানিক আগে চিরকুট পেয়ে মনে আনন্দ হয়েছিল, ভেবেছিলাম এলসি আমায় ডেকে পাঠিয়েছে। কিন্তু এখানে এসে দেখলাম ওটা আমাকে ধরার ফাঁদ।'

এইব ব্র্যানের বক্তব্য শেষ হতে পুলিশের গাড়ি এসে পৌঁছোল, দু'জন উর্দিপরা কনস্টেবল ভেতরে বসেছিল। ইলপেক্টর মার্টিন আসামির কাঁধ চেপে বললেন, 'এবার আমাদের যেতে হবে।'

'যাবার আগে একবার এলসির সঙ্গে দেখা করতে দেবেন?' জ্ঞানতে চাইল এইব।

'না,' ইলপেক্টর মার্টিন বললেন, 'ওঁর এখনও জ্ঞান ফেরেনি। আচ্ছা, মিঃ শার্লক হোমস, যাবার আগে আপনাকে অকুণ্ঠ ধন্যবাদ জানাই। সেই সঙ্গে বলে রাখি, ভবিষ্যতে কোনও কেস হাতে এলে আপনার একইরকম সাহায্য পাব এই আশ্বাস নিয়ে আজ বিদায় নিচ্ছি। বিদায়, ডঃ ওয়াটসন, আশা করি আবার আমাদের দেখা হবে।'

এইব ব্র্যানেকে নিয়ে পুলিশের গাড়ি উধাও হতে জানালায় সামনে থেকে ঘুরে দাঁড়ালাম, তখন চোখ পড়ল টেবিলের ওপর দলাপাকানো চিরকুটটা তখনও পড়ে। হোমস নিজেও একদৃষ্টিতে তাকিয়েছিল সেদিকে, চোখে চোখ পড়তে বলল, 'দ্যাখো ওয়াটসন, এই চিঠির সংকেত উদ্ধাব করতে পারো কিনা।'

কাগজের টুকরোটা তুলে নিয়ে ভাঁজ খুলতেই চক্ষুস্থির। একটি হরফও নেই, আছে শুধু একসারি হিজিবিজি মানুষের মূর্তি, তাদের কয়েকজনের হাতে নিশান। এইরকম সংকেত লেখা চিঠির নকল বহুবার দেখেছি, বেঁচে থাকতে মিঃ কিউবিট বহুবার দিয়েছেন হোমসকে।

অর্থোদ্ধার করতে পারিনি আঁচ করে হোমস নিজেই বলল, 'এতে লেখা, তাড়াতাড়ি চলে এস। জানতাম এই চিঠি পেয়ে এইব ব্র্যানে আর অপেক্ষা করবে না, মিসেস কিউবিটের লেখা চিঠি ধরে নিয়ে সঙ্গে সঙ্গে চলে আসবে। বাস্তবে তাই হল, আর এইভাবে ফাঁদ পেতেই তাকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হল। নাও, নতুন কাহিনী লেখার বসদ পেয়েছো, এবার তাহলে তিনটে চম্পিশেব গাড়ি না ধরলেই নয়।

ঐ বছরই শীতের সময় নরহিটের আদালত এইব ব্র্যানেকে প্রথমে মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করল, কিন্তু মিঃ কিউবিট আগে গুলি ছুঁড়েছিলেন এই দৃষ্টান্ত সামনে রেখে মৃত্যুদণ্ডের আদেশ পারিভ হল, ব্র্যানে যাবজ্জীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত হল। মিসেস কিউবিট সেরে উঠেছেন, তিনি আজও বিয়ে করেননি, স্বামীর জমিদারির দেখাশোনা আর গরীব মানুষদের সেবাযত্ন করেই বৈধবা জীবন কাটাচ্ছেন তিনি।

## চার

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য সলিটারি সাইক্লিস্ট



১৮৯৫ সালের ২৩শে এপ্রিল, শনিবার। পুরোনো নোটবই ফোঁটে দেখছি ঐদিনই মিস ভায়োলেট স্মিথ প্রথম এসেছিলেন আমাদের বেকার স্ট্রিটের আশ্রয়শালায়। ১৮৯৪ থেকে ১৯০১, এই সুদীর্ঘ সময় আমার বন্ধু শার্লক হোমস খুব ব্যস্ততার মধ্যে কাটিয়েছে। কয়েকশো সরকারি আর স্বাক্ষিগত কেস তার হাতে এসেছে, অত্যন্ত জটিল সেসব রহস্যের অনেকগুলোর সমাধান করেছে সে সাফল্যের সঙ্গে। কোনও কোনও ক্ষেত্রে বার্থেও হতে হয়েছে তাকে।

যাক সে কথা। যতদূর মনে পড়ে, মিস স্মিথের সাহায্য চাইতে আসা সেদিন হোমসের কাছে ভাল ঠেকেনি। এর কারণ একটাই, যে কেন জটিল রহস্য সমাধানে মাথা ঘামানোর কাজটা বন্ধুর অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে সূক্ষ্মভাবে করতে চায়, ঐ সময় অন্য কারও উপস্থিতি তার পছন্দ নয়। তবু সেদিন সন্ধ্যা নাগাদ ঐ যুবতী এসে তার সমস্যার কথা জানালে হোমস তাকে



হিলাম ততক্ষণ লোকটা আড়ে আড়ে আমার দিকে তাকিয়ে শুধু চোখ টিপে গেল। কি যাচ্ছেতাই, নোংরা লোক ভাবুন তো। এরকম একটা অসভ্য লোকের কথা শুনলে সিরিল রেগে যাবেন।'

'ও, হো,' হোমস মুচকি হাসল, 'আপনার হুব ভদ্রলোকটির নাম তাহলে সিরিল, কেমন?'

লজ্জায় মিস স্মিথের মুখখানা লাল হয়ে উঠল, সঙ্গে সঙ্গে হেসে ফেললেন তিনি।

'হ্যাঁ, মিঃ হোমস, ওঁর নাম সিরিল মর্টন, পেশায় ইলেকট্রিক্যাল এঞ্জিনিয়ার। আশা করছি এই গরমটা গেলেই আমরা বিয়ে করতে পারব। এই দেখুন, কি কথার মাঝে কি কথা টেনে আনলাম! আসলে বলতে চাইছি মিঃ ক্যারুথার্স, মিঃ উডলির মত বদ নন। বয়স্ক লোক, কথাবার্তা বলেন কম, গায়ের রং ফ্যাকাশে, দাড়িগোঁফ কামানো মুখ। ওঁর ব্যবহার যেমন ভদ্র, হাসিও তেমনই মিষ্টি। পরম বন্ধুর মত উনি আমাদের খোঁজখবর নিলেন। আমাদের অভাবের কথা শুনে একটা কাজের প্রস্তাব দিলেন — ওঁর বাড়িতে থেকে গান শেখাতে হবে ওঁর দশ বছরের মেয়েকে। আমি জানালাম মাকে ছেড়ে থাকা আমার পক্ষে সম্ভব নয়, শুনে বললেন প্রত্যেক শনিবার মাকে দেখে যেতে পারি, পারিগ্রমিক বছরে একশো পাউণ্ড দেবেন জানালেন। মাকে নিয়ে আমি তখন চরম আর্থির অনটনের মধ্যে দিন কাটাচ্ছি তাই ওঁর প্রস্তাবে রাজি হলাম, আমার মালপত্র নিয়ে এসে উঠলাম চিলটার্ন গ্রেঞ্জে, জায়গাটা ফার্মহাম থেকে আন্দাজ মাইল ছ'য়েক দূরে। বিপত্নীক ক্যারুথার্সের ঘর সংসার সামলাতেন মিসেস ডিকসন নামে এক মাঝবয়সী লেডি হাউস কিপার, বড় ঘরের মেয়ে একপলক তাঁর দিকে তাকালেই আঁচ করা যায়। যাকে গান শেখানোর জন্য আমায় রাখা মিঃ ক্যারুথার্সের সেই ছোট মেয়েটিও খুব ভাল। মিঃ ক্যারুথার্সের ব্যবহার ভাল, এবং তিনি নিজেও গানবাজনার বড় সমঝদার। এইভাবে আর্থিক সংকট কাটায় আমার মনও খুশিতে ভরে উঠল।

প্রায় রোজই সন্ধ্যার সময় মিঃ ক্যারুথার্সের সঙ্গে গল্পগুঁজব করে সময় কাটাতাম, প্রত্যেক শনিবার চলে আসতাম মার কাছে।

কিন্তু আমার এ সুখ বেশিদিন রইল না, সেই যে মিঃ উডলি নামে লাল গোঁফওয়ালা একটা বদ লোকের কথা বলেছিলাম সে মাসখানেক থাকার জন্য মিঃ ক্যারুথার্সের কাছে এস। শুধু বদ নয়, লোকটা যে একনরকের ইতর তা ঐ একমাসেই টের পেলাম। এসেই ইনিতে বিনিতে সে আমায় নানাভাবে প্রেম ভালবাসার কথা শোনাতে লাগল, এমনকি বিয়ে করার প্রস্তাব দিল। আমি সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করার পরেও সে দমল না, লণ্ডনের সেরা জরুরী দোকানের হীরেব গয়না উপহার দেবার লোভ দেখাল। তাতেও কাজ হল না দেখে লোকটা আরেক পা এগোল, একদিন রাতে ডিনারের পরে সে আচমকা দু'হাতে আমায় জড়িয়ে ধরল, বলল তাকে চুমু না খাওয়া পর্যন্ত আমায় ছাড়বে না। অনেক চেষ্টা করলাম, কিন্তু লোকটার গায়ে অসুরের মত জোর, তার সঙ্গে আমি পেরে উঠলাম না। মিঃ ক্যারুথার্স ঠিক তখনই এসে হাজির হলেন, মিঃ উডলির মুখে এক ঘৃণি মারলেন তিনি। সেই ঘৃণি খেয়ে মিঃ উডলির মুখ ফেটে রক্তাবলি, আমায় ছেড়ে মেঝেতে লুটিয়ে পড়ল সে। পরদিন মিঃ ক্যারুথার্স মিঃ উডলির অভদ্র ব্যবহারের জন্য আমার কাছে মাফ চাইলেন এবং এমন ঘটনা আর ঘটবে না বলে আশ্বাস দিলেন। তারপর মিঃ উডলির মুখ আর আমার চোখে পড়েনি।

'আপনার এখনকার সমস্যা কি?' হোমস শুধোল।

'সেই কথাতাই আসছি, মিঃ হোমস,' মিস স্মিথ ভয়ে ভয়ে শুরু করলেন, 'প্রতি শনিবার মাকে দেখতে আসি, চিলটার্ন গ্রাঞ্জ থেকে সাইকেলে চেপেই স্টেশনে আসি বারোটা বাইশের ট্রেন ধরতে। স্টেশনে আসার পথটা বড্ড নির্জন, খাঁ খাঁ করে। একপাশে ঘন জঙ্গল, তার পাশ কাটিয়ে বড় রাস্তায় না পৌঁছোনো পর্যন্ত গাড়ি ঘোড়া দূরে থাক, সাধারণ মানুষও চোখে পড়ে না। দু'হণ্ডা আগের ঘটনা। শনিবার দুপুরে ট্রেন ধরতে সাইকেল চালিয়ে আসছি স্টেশনের দিকে, একবার পেছন ফিরে তাকালেই দেখি অনেকটা তফাতে গ্রাম দূশো গজ দূরে একটা লোক সাইকেল চালিয়ে



আমার পিছু পিছু আসছে। একনজর দেখে লোকটাকে মাঝবয়সী বলেই মনে হল, তার গালে কুচকুচে কালো দাড়িও চোখে পড়ল। ফার্মহাম পৌঁছে আবার পেছনে তাকলাম কিন্তু এবার আর তাকে দেখতে পেলাম না। গোড়ায় আমি এ ব্যাপারটা নিয়ে মাথা ঘামাইনি। কিন্তু আপনাকে কি বলব মিঃ হোমস, সোমবার ফেব্রার পথে আবার সেই লোককে দেখলাম সাইকেল চালিয়ে। খানিকটা দূরত্ব বজায় রেখে আমার পিছু পিছু আসছে। মুখে সেই কালো দাড়ি। সপ্তাহের শেষে শনিবার আবার সাইকেলে চেপে রওনা হলাম, নির্দিষ্ট জায়গায় এসে পৌঁছোতে আবার সেই একই ঘটনা, সেই কালো দাড়ি, আমার চিনতে এতটুকু ভুল হয়নি। সোমবার ফিরে আসার পথেও সেই এক ঘটনা, স্পষ্ট দেখলাম সেই একই কালো দাড়িওয়ালা মাঝবয়সী অচেনা লোক সাইকেলে চেপে আমার পিছু নিয়েছে। বলতে বাধা নেই, এখনও আমার গায়ে হাত দেয়নি ঠিকই, তবু সেদিন মনে খুব অস্বস্তি হল, বাড়ি ফিরে আমার মনিব মিঃ কারুথার্সকে সব খুলে বললাম। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব শুনে তিনি একটা ঘোড়ার গাড়ির অর্ডার দিলেন, এরপর থেকে তাতে চেপে আমি স্টেশনে যেতে পারব তখন আমায় আর একা এই নির্জন পথ পেরুতে হবে না।

কিন্তু কোনও অজানা কারণে ঘোড়ার গাড়ি এখনও আসেনি তাই আজ সকালে আবার আগের মতই সাইকেলে চেপে রওনা হলাম ট্রেন ধরব বলে। চার্লিংটন হিথের কাছে এসে পেছন ফিরে তাকাতেই দেখলাম সেই কালো দাড়ি লোকটাকে, এমনভাবে তফাতে আসছে যাতে মুখ দেখে তাকে চিনতে না পারি। আজ কিন্তু আর ভয় পেলাম না, লোকটার আসল মডলব কি জানার জেদ চাপল মাথায় আর তাই রাস্তার একটা মোড়ে এসে ঘন ঝোপের আড়ালে থেমে গেলাম। ভেবেছিলাম সে আমার খোঁজে আসবে সেখানে, কিন্তু আমার অপেক্ষা করাই সার হল, লোকটা আর এল না। মোড় থেকে পেছন ফিরে কিছুদূর গেলাম কিন্তু তাকে চোখে পড়ল না, লোকটা যেন মাঝপথ থেকে ভোজবাজি'ব মত উধাও হয়েছে। যেখানকার কথা বলছি সেখানকার পথ সোজা চলে গেছে, আশেপাশে কোনও গলি নেই। বুঝতেই পারছেন, এমন এক জায়গা থেকে লোকটির আচমকা উধাও হওয়া অদ্ভুত ব্যাপার।

‘যা শুনলুম,’ হোমস দু’হাত কচলে বলল, ‘আপনার এই কেসে মাথা ঘামানোর মত কয়েকটা দিক আছে। আচ্ছা, বলুন তো, মোড় ঘোরা থেকে গুরু করে লোকটার মিলিয়ে যাওয়া, এব মাঝখানে কতটা সময় গেছে? ভেবে জবাব দিন।’

‘তা কম কবে দু’তিন মিনিট হবে।’ মিস স্মিথ ভেবে জবাব দিলেন।

‘দু’তিন মিনিটের মধ্যে একটা ভ্রলজ্ঞাত লোক দিনে দুপূবে পথ থেকে সাইকেল সমেত উধাও হতে পারে না,’ হোমস বলল, ‘আশে পাশে সাতা যখন ভাগ হয়নি তখন তার পক্ষে সাইকেল থেকে নেমে পড়িই তো স্বাভাবিক, তাই না?’

‘না, মিঃ হোমস,’ মিস স্মিথ বললেন, ‘চার্লিংটন হিথে থাকলে সে আমার চোখে ঠিক পড়ত।’

‘তাহলে একটাই সিদ্ধান্ত বাকি থাকছে — লোকটা পথের অন্য প্রান্তের দিকে পালিয়েছে, চার্লিংটন হিথের দিকে। আমার তো তাই বিশ্বাস। আর কিছু বলবেন?’

‘না, মিঃ হোমস,’ কাদো কাদো গলায় জানালেন মিস স্মিথ, ‘লোকটা এইভাবে মিলিয়ে যেতে আমি খুব ঘাবড়ে গেছি তাই সোজা আপনার কাছে এসেছি।’

‘যার সঙ্গে আপনার বিয়ে স্থির হয়েছে তিনি কোথায় কাজ করেন?’ কিছুক্ষণ ভেবে জানতে চাইল হোমস।

‘কন্ডাক্টিতে মিডল্যাণ্ড ইলেকট্রিক কোম্পানিতে ও কাজ করে।’

‘বিয়ের আগে এসব ছেলেমানুষি উনিই করে বেড়াচ্ছেন না তো?’ হোমস বলল, ‘আশা করি ভুল বুঝবেন না, আমি বলতে চাইছি এইভাবে তিনিই আপনার সঙ্গে লুকোচুরি খেলে বেড়াচ্ছেন না তো?’



‘কখনোই না, মিঃ হোমস,’ মিস হিথের গলা দৃঢ় শোনাল, ‘ওঁকে আপনি চেনেন না, এমন কাজ কখনোই উনি করবেন না।’

‘সোজাসুজি জবাব দিন, আপনাকে ভালবাসতে চায় এমন লোক আর কেউ আছে?’

‘হিল,’ সহজ সূত্রে জানানোলেন মিস স্মিথ, তখনও সিরিল আমার জীবনে আসেনি। তারপরেও অবশ্য তেমন লোক একজনকে দেখেছি।’

‘কার কথা বলছেন?’

‘মিঃ উডলি নামে একটা বাজে লোকের কথা একটু আগে আপনাকে বলেছি, তবে আমার ওপর সত্যিই তার ভালবাসা ছিল কিনা সে বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে।’

‘এছাড়া আর কেউ?’

‘সরাসরি প্রশ্নের জবাব দিতে পারলেন না মিস স্মিথ, কার কথা বলতে গিয়ে থেমে গেলেন মাঝপথে।’

‘আমাব কাছে যখন এসেছেন তখন কোনও কথা লুকোবেন না মিস হিথ,’ হোমস বলল, ‘আর কার কথা বলতে চাইছেন?’

‘মিঃ হোমস,’ মিস স্মিথ এবার লজ্জা জড়ানো গলায় বললেন, ‘মনে হচ্ছে আমাব মনিব মিঃ ক্যারুথার্স হঠাৎ আমার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ হতে চাইছেন। ঠাঁর বাড়িতে সন্ধ্যার পর আমিই বাজনা বাজিয়ে গান করি, ডব্রলোক এখনও মুখ ফুটে কিছু বলেননি, তবু মনে হয় উনি কেমন যেন আমার প্রতি দুর্বল হয়ে পড়ছেন। অবশ্য এটা আমার মনের ভুলও হতে পারে।’

‘মিঃ ক্যারুথার্সের পেশা কি?’

‘উনি খুব বড়লোক ব্যবসায়ী,’ মিস স্মিথ বললেন, ‘দক্ষিণ আফ্রিকায় সোনার খনির শেয়ার কিনেছেন, এসব নিয়েই দিন কাটান, হুগ্গায় দু’বার যান শহরে।’

‘মিস স্মিথ,’ হোমস বলল, ‘জমে থাকা কতগুলো কেস নিয়ে আমি খুব ব্যস্ত ঠিকই, তবু কথা দিচ্ছি আপনার কেস নিয়েও মাথা ঘামাব আমি। আজ আপনি আসুন, কোনও ঘটনা ঘটলে আমরা জানতে ভুলবেন না। আমরা না জানিয়ে আচমকা কিছু করে বসবেন না যেন।’

‘এ কেসের অনেকগুলো পয়েন্ট সত্যিই চোখে পড়ার মত,’ মিস স্মিথ চলে যেতে পাইপ হাতে নিয়ে সম্ভবা করল হোমস।

‘অতেনা কালোদাড়ি সাইকেল চালক বারবার একই জায়গায় দেখা দিচ্ছে কেন, তাই তো?’ জানতে চাইলাম।

‘ঠিক ধরেছে,’ হোমস সায় দিল, ‘এবার আমাদের জানতে হবে চার্লিংটন হিথে কারা থাকে। মিঃ ক্যারুথার্স আর মিঃ উডলি, দু’জনের স্বভাব দু’রকম। তাহলে ওদের মধ্যে কি সম্পর্ক, মিস স্মিথের দক্ষিণ আফ্রিকা প্রবাসী কাকা র্যালফ স্মিথের আত্মীয়দের বোজ্জব্বর নেওয়ার ব্যাপারেও ওদের মাথাব্যথা কেন। আরও একটা ব্যাপার — এত পারিশ্রমিক দিয়ে মিঃ ক্যারুথার্স তাঁর মেয়েকে গান শোনানোর জন্য মিস স্মিথকে রেখেছেন অথচ বাড়ি থেকে স্টেশনে বাওয়া আসা করার মত বোড়ার গাড়ি তাঁর বাড়িতে নেই, এ কেমন? চোখে পড়ার মত ব্যাপার, তাই না?’

‘তুমি তাহলে চার্লিংটন হিথে যাচ্ছ, হোমস?’

‘উহু,’ হোমস বলল, ‘আমার সময় কোথায়, হাতে এত কাজ জমে আছে। গেলে তুমিই যাবে, ওয়াটসন। পরও সোমবার সকালের দিকে ফর্ণহ্যামে যাও, তারপর চার্লিংটন হিথের কাছাকাছি কোথাও ৩২ নেতে বসে থাকো।’

হোমসের কথাযত সোমবার সকালের দিকে ট্রেনে চেপে এলাম ফর্ণহ্যামে। চার্লিংটন হিথে পৌঁছোতে বেশি মেরি হল না। অনেকদূর নজর রাখা যায় এমন একটা জায়গা বেছে নিয়ে দাঁড়লাম। বেশিক্ষণ দাঁড়াতে হল না, একটু বাজেই দেখলাম যে পথে এসেছি তার উল্টোদিক থেকে সাইকেলে



চেপে কে যেন আসছে এদিকেই। সাইকেলের আরোহী পরেছে কালো সুট, মুখে একগাল কালো দাড়ি। চার্লিংটনের সীমানায় এসে সাইকেল থেকে লোকটা নেমে পড়ল, ভারপর সাইকেলটা সমেত দুকে পড়ল একটা ঝোপের ভেতর।

আমি এতটুকু নড়িনি, এক চোখ হাতঘড়ির দিকে আরেক চোখ সামনের রাস্তার দিকে। লোকটা উধাও হবার পর শ্রায় পনেরো মিনিট বাদে আরেকটা সাইকেল চোখে পড়ল, চালকের আসনে বসে মিস স্মিথ, উন্টোদিক থেকে আসছেন তিনি। আন্দাজ করলাম খানিক আগে ট্রেনে চেপে ফিরেছেন তিনি। দেখতে দেখতে আমার পাশ কাটিয়ে চলে গেলেন মিস স্মিথ। লোকটা যে ঝোপের ভেতর বসে রাস্তার ওপর নজর রাখছিল তাতে সন্দেহ নেই কারণ, মিস স্মিথ বেশ কিছুটা দূরে যেতেই সে সাইকেল সমেত বেরিয়ে এল ঝোপের ভেতর থেকে, তাতে চেপে সে তাঁর পিছু নিল। পেছনে অনেকটা তফাতে দাঁড়িয়ে দেখছি টানটান বসে আছেন মিস এতটুকু ভয় চোখে পড়ছে না। কিন্তু তাঁর পেছনে ধাওয়া করেছে যে সে বসে আছে সামনের দিকে ঝুঁকে, কি যেন লুকোতে চাইছে এমনই তাঁর ভাবভঙ্গি। আচমকা ঘাড় ঘোরালেন মিস স্মিথ, স্পিড কমালেন, পেছনের দোকটিও স্পিড কমাল। মিস স্মিথ এবার সাইকেলের মুখ ঘোরালেন, পেছনদিকে আচমকা স্পিড বাড়িয়ে দিলেন। বুকলাম আজ ইঠাৎ সাহসী হয়ে উঠেছেন, লোকটাকে হাতেনাতে ধরতেই সাইকেলের মুখ ঘুরিয়েছেন। কিন্তু কালো দাড়ি ততক্ষণে মিস স্মিথের মতলব টের পেয়েছে, মিস স্মিথ এসে সৌছানোর আগে সেও সাইকেলের মুখ ঘুরিয়ে ছুটল উন্টোমুখে। মিস স্মিথ কিন্তু তাকে ভাড়া করলেন না, সাইকেলের মুখ আবার ঘুরিয়ে আগের পথে ছুটলেন। খানিক বাদে দেখি সেই হতভাগাও ফিরে এসেছে, বেশ কিছুটা তফাতে থেকে সে আবার মিস স্মিথের পিছু নিয়েছে। কিছুদূরে যেতে পথের বাকি মিস স্মিথ উধাও হলেন, লোকটাকেও দেখতে পেলাম না।

আমি আরও কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইলাম লোকটা ফিরে আসে কিনা দেখতে। কিছুক্ষণ বাদে সে সাইকেলে চেপে ফিরে এল, চার্লিংটন হলেব গেটের দিকে ঘুরে নেমে পড়ল সে। ঝোপের আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখলাম সে কয়েক মিনিট দাঁড়িয়ে রইল তারপর দৃষ্টিতে গলার টাই ঠিক কবল। এবপরে সাইকেলে আবার চাপল। সে। সর্দিতে তাকালে ধূসর বংয়েব বিবাটি বাড়ি চোখে পড়ল যার মাথায় টিউডর জামানার উচ্চ চিমনি। কিন্তু লোকটাকে আর দেখতে পেলাম না।

এবার ঝোপের ভেতর থেকে বেরিয়ে ফার্ণহ্যামের দিকে এ। ম। স্থানীয় বাড়ি জমিব দালালকে খুঁজে বেব করে চার্লিংটন হল সম্পর্কে খোঁজ নিলাম। সে আমায় পাঠাল আবেক ঠিকানায়। হাল না ছেড়ে গেলাম সেখানে, সেখানকার প্রতিনিধি আমাকে জানাল অনেক দেরি কবে ফেলেছি, এই গরমে চার্লিংটন হল আর ভাড়া মিলবে না। মাসখানেক হল এক মাঝবয়সী ভদ্রলোক বাড়িটা ভাড়া নিয়েছেন, নাম মিঃ উইলিয়ামসন। ভদ্রলোকের চেহারা বেশ সম্ভ্রান্ত, তবে তিনি কি করেন তা জিজ্ঞেস করা কারও এক্তিযাবেষ মধো পড়ে না তাই ও বিষয়ে সে কিছু বলতে পারবে না।

ফিরে এসে সারাদিনের কাজের এক লম্বা রিপোর্ট দিলাম হোমসকে। গোতায় ভেবেছিলাম সব শুনে ও আমায় বাহবা দেবে, কিন্তু সব খুঁটিয়ে শুনে ঠিক উন্টোটাই কাল দে।

‘ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘লুকোনোর জায়গা বাছতে খুব ভাল করেছো, ঝোপের পেছনে থাকলে লোকটার চোখমুখ আরও স্পষ্ট তোমার চোখে পড়ত। তোমার চেয়ে মিস স্মিথ তাকে আরও স্পষ্ট দেখেছেন, এবং যতই অস্বীকার করুন জেনে রেখো উনি তাকে ঠিক চিনতে পেরেছেন নয়ত মিস স্মিথ ছুটে পালাবে কেন। লোকটা সাইকেলের সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে পা চালাচ্ছিল একথা মিস স্মিথ বলেছেন, তোমার মুখ থেকেও শুনলাম। মানে একটাই দাঁড়ায়, সে নিজের মুখ আড়াল করতে চায়। লোকটা বাড়ি ফিরতেই তার পরিচয় জানার দরকার মনে হল আর তখনই ছুটলে বাড়ির দালালের কাছে। যাই ভাবো না কেন, কাজটা বুদ্ধিমানের মত হয়নি।’



‘ও তাই নাকি?’ তার কথার ধরনে চটে গেলাম, ‘তাহলে তোমার মতে আমার আর কি করা উচিত ছিল শুনি?’

‘কাছাকাছি কোনও পাবলিক হাউসে ঢোকা,’ হোমস বলল, ‘পাড়াগাঁ অঞ্চলে পরনিন্দা পরচর্চার সেরা ঠেক হল মদের দোকান। ওখানে খোঁজ নিলে চার্লিংটন হলের মনিব থেকে মুচি, মেথর, মুকোফরাশ সবার নাম পেয়ে যেতে। এটুকু বুদ্ধি তোমার মাথায় এল না, কোথাকার কোন উইলিয়ামসন-এর নাম তুমি লিখে আনলে। উইলিয়ামসন! ঐ নামে কোনও কাজ হবে? মাঝবয়সী লোক হলে বোঝা যায় মিস স্মিথের পেছনে সাইকেলে চেপে যে যাওয়া করে সেই চটপটে লোক ইনি নন, হতে পারেন না। তবে মিস স্মিথের বক্তব্য যে পুরোটাই সত্যি তা তুমি নিজে চোখে দেখে এসেছো, তোমার আজকের অভিযানের এটাই একমাত্র লাভ। আরও একটা প্রমাণ যোগাড় করেছো, সেই কালো দাড়ির সাইকেল চালানোর সঙ্গে চার্লিংটন হলের সম্পর্ক আছে। না, ওয়াটসন, অত হতাশ হবার কিছু নেই, আসছে শনিবার পর্যন্ত ব্যাপারটা তোলা থাক, আশা করছি সেদিন আমরা আরও ভাল কিছু করে দেখাতে পারব। তার আগে আমি নিজেই হয়তো এ কেসের ব্যাপারে আরও কিছু বোঝাবার যোগাড় করতে পারব।’

পরদিন সকালে মিস স্মিথের চিঠি এল। বোপের আড়ালে বসে গতকাল যা যা দেখেছি তারই হবহব বিবরণ। এর বাইরে আরও যা ছিল তা এরকম।

‘মিঃ হোমস,

মিঃ ক্যারুথার্স আমাকে বিয়ের প্রস্তাব দিয়েছেন। অন্য একজনের সঙ্গে আমার বিয়ে ঠিক হয়ে আছে সেকথা ওঁকে বলেছি আর এও বুঝেছি এই প্রত্যাখ্যানের পরে এখানে আমার আর চাকরি করা চলবে না। তবু বলব মিঃ ক্যারুথার্স সত্যিই ভদ্র, মন দিয়ে আমার সব কথা শুনেছেন আর বোঝার চেষ্টাও করেছেন। তবে তিনি যে আমাকে গভীরভাবে ভালবাসেন এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। কিন্তু মুখে কিছু না বললেও মিঃ ক্যারুথার্সকেও ব্যাপারটা খুব নাড়া দিয়েছে তাও টের পাচ্ছি, এবং বুঝতে পারছি এখানকার পরিস্থিতি এবার ঘোরালো হয়ে উঠবে। আপনি যা কবার করুন — মিস স্মিথ।’

‘এ চিঠির ভাষা সত্যি হলে বলতে হয় মিস স্মিথের চারপাশের পরিস্থিতি জটিল হয়ে উঠছে। আর তো বসে থাকলে চলবে না ডাক্তার, এবার আমাকেও ঐ গায়ে ছুটতে হবে। ঠিক হয়েছে, আজ বিকেলেই ফার্মহায়ে যাব, এ কেসের ব্যাপারে যেসব সিদ্ধান্ত মনে এসেছে সেগুলো ঠিক কিনা তা পরখ করা যাবে। তবে ওয়াটসন, আমি যা ভেবেছিলাম, মিস স্মিথের ব্যাপারটা তার চাইতে অনেক বেশি ঘোরালো, কখন কি ঘটে যায় ভেবে ভয় পাচ্ছি।’

আমাকে না নিয়ে একাই ফার্মহায়েমের দিকে হোমস রওনা হল, ফিরল বেশি রাতে। তাকে দেখে চমকে উঠলাম — ঠোট কেটে গেছে, কপাল ফুলে উঠেছে। হোমসকে কারও সঙ্গে মারামারি করতে হয়েছে তাতে সন্দেহ নেই। আমিই ক্ষত ধুয়ে ফার্স্ট এইড দিলাম। হোমসের মেজাজ আমি জানি, এই ধরনের অ্যাডভেঞ্চার মাঝে মাঝে না করলে সবকিছু তার কাছে একঘেয়ে ঠেকে। কফির পেয়ালায় চুমুক দিতে দিতে নিজের অভিজ্ঞতার বর্ণনা দিল হোমস।

‘গতকাল তোমায় মদের আড্ডায় যেতে বলেছিলাম মনে আছে? ফার্মহায়ে ট্রেন থেকে নেমে তেমনই একটা ভাড়াগা খুঁজে বের করলাম। মদের দোকানের মালিকটা বড্ড বকবক করে, খবর বের করতে তাকে আছা করে পটালাম। ওর মুখ থেকেই উইলিয়ামসনের খবর পেলাম যার নাম কাল তোমার মুখ থেকে শুনেছি। উইলিয়ামসনের দাড়িগোঁফ সব সাদা হয়ে গেছে, লোকটা একসময় পাদ্রী ছিল অথবা এখনও আছে। চার্লিংটন হল-এ থাকে লোকটা, কয়েকজন কাজের লোকও থাকে ওর সঙ্গে। এও শুনলাম লোকটা একলম্বরের পাখণ্ড, এমন কিছু বাজে ব্যাপারে জড়িত যা কোনও পাদ্রীর চোখে ভয়ানক অপরাধ। ওখানকার ক্রেরিক্যাল এজেন্সিতে খোঁজ নিলাম। সেখানেও

গুনলাম ঐ লোকটির নাম তাদের কর্মসংস্থান তালিকায় ছিল। লোকটা অতীতে অনেক জঘন্য অপরাধমূলক কাজকর্মের সঙ্গে জড়িত ছিল। মদের দোকানের মালিকের পেটে কিছু থাকে না। আমায় বলল ফি হুয়ায় শনি রবিবার একগাদা লোক এসে জোটে চার্লিংটন হল-এ, তাদের মধ্যে উডলি নামেও একজন থাকে, লোকটার লাল গৌফ। এ লোকটা একনাগাড়ে বহুদিন হল-এ ছিল। বুঝতেই পারছি, মিস স্মিথের কেসের ব্যাপারে এ নাম আমাদের খুব চেনা। এইসব কথাবার্তা হবার সময় ঘটল এক কাণ্ড — পাশের কামরায় উডলি বসে গলায় বিয়ার ঢালছিল, এ ঘরে তাকে নিয়ে কথাবার্তা সব তার কানে গেছে। একটু বাদেই লোকটা বুনো গুয়োরের মত পাশের ঘর থেকে তেড়ে এল, গালিগালাজ করে আমার চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করে জানতে চাইল আমি কে, কি মতলবে এসেছি, তার সম্পর্কে খোঁজখবর নিচ্ছি কেন, এইসব। আমি কিছু বুঝে ওঠার আগেই ব্যাটা বাঁ হাতে এক ঘুষি মারল আমায়। মাঝ খেলায় কিন্তু ঐ একবারই। পা-টা মার আমিও মেরেছি বাটাকে, মার খেয়ে লোকটা আর দাঁড়াতে পারেনি। গাড়িভাঙা করে বাড়ি ফিরছে দেখলাম। কাছেই ডাক্তার, দেখতেই পাচ্ছি, দারুণ অ্যাডভেঞ্চার কবে এলেও তুমি ওখান থেকে যতটুকু জেনেছো তার চেয়ে বেশি আমি জানতে পারিনি।'

ক'টা দিন চূপচাপ কাটল, তারপর বেস্পতিবার মিস স্মিথের লেখা আরেকটি চিঠি এল, তাতে লেখা —

‘মিঃ হোমস,

গুনলে আশা করি অবাধ হবেন না, মিঃ ক্যাকথার্সের মেয়েকে গান শেখানোর চাকরি ছেড়ে দিচ্ছি। উনি পারিশ্রমিক বাড়াতো চাইলেও এখানকার পরিবেশ যেমন হয়ে উঠেছে তাতে এখানে কাজ করা আমার পক্ষে কোনমতেই সম্ভব নয়। ঠিক করেছে শনিবার গহরে ফিরব, আর ওখানে যাব না। এতদিনে মিঃ ক্যাকথার্স আমায় স্টেশনে পৌঁছে দেবার জন্য গাড়ির ব্যবস্থা করেছেন, তাই আশা করছি এবার আর কঁকা বাস্তায় কোনও বিপদাপদ ঘটবে সম্ভাবনা থাকবে না।

মিঃ হোমস, মিঃ উডলি নামে সেই বদমাশ লোকটা আবার এখানে আসাযাওয়া শুরু করেছে। লোকটাকে দেখতে ভীষণ বদখব, হাল্লে নিশ্চয়ই সে কোনও বড় দুখটনায় পড়েছিল তাই তার চেহারা আরও বিশি হয়েছে। একদিন চোখে পড়ল মিঃ ক্যাকথার্সের সঙ্গে কথা বলাছে লোকটা, কিন্তু আমায় দেখতে পায়নি। ওব সঙ্গে কথা বলার পরে মিঃ স্টারথার্স খুব উত্তেজিত হয়েছেন মনে হল — মিস স্মিথ।'

‘ঠিক এই ভয়টাই পাচ্ছিলাম, ওয়াটসন,’ চিঠি পড়ে হোমস বলল, ‘মিস স্মিথ কোনও চক্রান্তে পড়েছেন সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। শেখার বাড়ি ফেরার সময় উনি কোনও বিপদে না পড়েন তা আমাদের দেখতে হবে। আর তাহলে শনিবার সকালেই আমাদের ফার্মহায়ে যেতে হবে। ডাক্তার, তুমি ভেরি হুও।’

বাতভব বৃষ্টি হলেও সকালে মেঘ কেটে গেল, উজ্জ্বল রোদমাখা দিনে এসে পৌঁছেলাম ফার্মহায়ে। পুরোনো সেই রাস্তার কাছে এসে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম, একটু বাদে হোমস আসল। তুলে দূরের দিকে দেখাল, সেদিকে তাকাতো চোখে পড়ল অনেকদূর থেকে একটা ঘোড়ারগাড়ি এদিকেই আসছে।

‘হা ঈশ্বর!’ আক্ষেপের সুর ফুটে বেরোল হোমসের গলায়, ‘আঘাঘটা সময় হাতে রেখেছিলাম! এখন মিস স্মিথ ঐ গাড়িতে যদি থাকেন তাহলে ঘরে নিতে হবে উনি খুব সকালেই স্টেশনে যাবেন বলে বেরিয়েছেন। ওয়াটসন, সেক্ষেত্রে চার্লিংটনে গিয়েও লাভ হবে না।’

চড়াই পেরোনোর পরে গাড়িটা মিলিয়ে গেল, জোরে পা চালিয়ে এগোলাম দূরজনে। হোমস দৌড়োচ্ছে ক্যাপ্তার মত লাফিয়ে লাফিয়ে, আমি ঠিক ততটা জোরে পারছি না, আমাকে ছাড়িয়ে

এগিয়ে একসময় কমে এল আর ঠিক তখনই ঘড়ঘড় আওয়াজ কানে এল। মুখ তুলতেই দেখি দু'চাকার একটা ঘোড়ার গাড়ি ছুটে আসছে এদিকে।

'দেরি করে ফেলেছি, ওয়াটসন,' ছুটে ছুটে চেষ্টা করে উঠল হোমস, 'আগের ট্রেনের জন্য আমাদের তৈরি হয়ে আসা উচিত ছিল। মিস স্মিথকে ওরা নির্বাণ গায়েব করেছে, নয়তো খুন করে ফেলেছে এর মাঝে। কি হবে ঈশ্বর জানেন! তবু শেষ চেষ্টা করতেই হবে। এখনও সময় আছে, চটপট রাস্তা রোখো। যে করে হোক থামাও! থামিয়েছো! বাঁচা গেছে, আর হাঁ করে দাঁড়িয়ে থেকে না, জলদি উঠে পড়ো! দেখি শেষকালে ফল কি দাঁড়ায়!'

একলাফে দু'জনে গাড়িতে চেপে বসলাম। ঘোড়ার মুখ উন্টোদিকে ঘুরিয়ে হোমস চাবুক তার পিঠে মারল, সঙ্গে সঙ্গে সে দৌড়োল প্রাণপণে। বাঁক পেরোতেই চার্লিংটন হলের একপাশের চওড়া রাস্তায় এসে পড়লাম। আর ঠিক তখনই চোখে পড়ল একটি লোক সাইকেলে চেপে ছুটে আসছে আমাদের পানে। সামনের দিকে মাথা ঝুকিয়ে থাকা সঙ্গেও তার কালোদাড়ি আমার নজর এড়াল না। হোমসের কানের কাছে মুখ এনে চাপা গলায় বললাম, 'এই সেই লোক!'

'এক মুহূর্ত দেরি করল না হোমস, এগিয়ে গিয়ে তার পথ রুখে হেঁকে উঠল, 'দাঁড়ান!'

'আপনি থামুন।' পা'টা ধমক দিল সেই সাইকেল চালক, নিমেষে পকেট থেকে পিস্তল বের করল সে, 'গাড়িখানা আপনারদের হাতে এল কি কবে? ভাল কথা বলছি, গাড়ি থামান, নয়ত ঘোড়াটা গুলি খেয়ে মরবে।'

লাগাম আর চাবুক আমার কোলে দিয়ে হোমস নেমে এল গাড়ি থেকে, কোনও ভূমিকা না করেই বলল, 'আপনাকেই খুঁজে বেড়াচ্ছি। মিস ভায়োলেট স্মিথ আমার বিশেষ পরিচিত, বলুন তিনি কোথায়?'

'এ প্রশ্ন তো আমিই করব,' স্বাভাবিক গলায় বলল লোকটা, 'মিস স্মিথ তো এই গাড়িতেই ছিলেন, এখন আবার জানতে চাইছেন উনি কোথায়?'

'গাড়িটা রাস্তায় পড়েছিল দেখে উঠেছি,' হোমস বলল, 'ভেতরে কেউ ছিল না। মিস স্মিথকে ফিরিয়ে নিয়ে যাব বলেই আমরা এতদূর ফিরে এলাম।'

'এ তো বিপদের কথা!' লোকটার গলা অসহায় শোনাল, 'হা ঈশ্বর, এখন কি করব আমি? ঐ কুস্তার বাচ্চা উড়লি আর ওর ডানহাত বজ্জাত পাদ্রীটা মিস স্মিথকে ঠিক গায়েব করেছে! কিন্তু এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে না। আপনারা সত্যিই ওঁর বন্ধু হলে আমার সঙ্গে আসুন, যে ভাবেই হোক মহিলাকে বাঁচাতেই হবে, তাতে যদি আমার জান যায় সেও ভাল।'

আমরা কিছু বলার আগেই পিস্তল হাতে লোকটা দৌড় লাগাল ঝোপের দিকে! ঝোপের মাঝখানে খানিকটা জায়গা ফাঁকা ছিল তার ভেতর দিয়ে দিবি গলে গেল সে, হোমস তার পিছু নিল। ঘোড়াটা ঘাস খেতে চাইছে দেখে বলগা খুলে দিলাম, তারপর আমিও ছুটলাম তাদের পেছনে।

পথের নরম কাদার ওপর কয়েকটা জুতোর ছাপ দেখিয়ে হোমস বলল, 'ওরা এ পথেই এসেছে তাতে সন্দেহ নেই! আরে! ঝোপের ভেতর এ কে পড়ে আছে?'

সামনের দিকে তাকাতে দেখি একটি ছেলে চিৎ হয়ে পড়ে আছে ঝোপের ভেতর, ফিতে দিয়ে তার হাত পা বাঁধা। ছেলেটার বয়স বড়জোর ষোল কি সতেরো, হাঁটু মুড়ে পড়ে আছে সে বেইশ হয়ে। ছেলেটার মাথায় গভীর স্কৃত, সেখান থেকে রক্ত পড়ছে। একনজর দেখে বুঝলাম ভারী ডাঙা বা ঐ জাতীয় কোনও অস্ত্রের সাহায্যে আঘাত হানা হয়েছে ওর মাথায়, তবে মাথার হাড় ভাঙেনি।

'সর্বনাশ!' অজানা সাইকেল চালক অহিত ছেলেটিকে দেখিয়ে বলল, 'এ যে পিটার দেখছি! মিস স্মিথের গাড়িটা ওই চালিয়ে নিয়ে যাচ্ছিল। উপায় নেই তাই এখনকার মত ওকে এখানে



ফেলে রেখেই আমাদের ছুটতে হবে মিস স্মিথের ষাঁজে। যে ভাবেই হোক ওঁকে বাঁচাতে হবে, চলে আসুন।’

অগত্যা আহত ছেলটিকে সেখানে ফেলে রেখেই আমরা তিনজন আবার ঝোপঝাড়ের ভেতর দিয়ে ছুটলাম। বাড়ির কাছাকাছি এসে হোমস দাঁড়িয়ে পড়ল, একটু ভেবে বলল, ‘ওরা বাড়ির দিকে যায়নি। এই দেখুন ঝোপের এপাশ দিয়ে আসুন।’

হোমসের কথা শেষ না হতেই নারীকণ্ঠের গলা ফটানো চিৎকার কানে আছড়ে পড়ল, শুনে বুকের ভেতরটা ধুকধুক করে উঠল অজানা আশংকায়।

‘পেয়েছি ওদের।’ কালো দাড়ি সাইকেল চালক দূরে কি দেখে চোঁচিয়ে উঠল, ‘বদমাশগুলো খেলার মাঠে গিয়ে জুটছে। ওঃ বড্ড দেরি হয়ে গেল, হায়! হায়! কি হবে এখন?’

ঝোপঝাড়ের বাধা পেরিয়ে তিনজনে এসে দাঁড়ালাম নরম ঘাসে ছাওয়া জমির ওপর। চোখ মেলে দেখি সামনে একটা বড় ওক গাছের নীচে দাঁড়িয়ে মিস ভায়োলেট স্মিথ, তাঁর মুখ ক্রমাল দিয়ে বাঁধা, প্রচণ্ড যন্ত্রণায় তিনি থেকে থেকে গোঙাচ্ছেন, যেভাবে একহাতে গাছে টেন দিয়ে দাঁড়িয়েছেন তাতে বোঝা যায় উনি ভয়ানক ক্লান্ত, যে কোন মুহূর্তে পড়ে যাবেন মটিতে। ওর খানিকটা তফাতে দাঁড়িয়ে একটা মুশকো লোক, তাঁর গোফের রং লাল। লোকটার হাতে চামড়ার চাবুক। যেন দুনিয়া জয় করেছেন এমন হাব ভাব করছে সে। তার পাশে দাঁড়িয়ে আধবুড়ো পাত্রী। পরনে সাদা আলখাল্লা, দাড়িগোঁফও ধবধবে সাদা। বদমাশ উডলি আর উইলিয়ামসনকে চিনতে দেরি হল না যে একসময় গির্জার পাত্রী ছিল কিছুক্ষণের জন্য।

আমাদের চোখে পড়তেই উইলিয়ামসন বাড় ঝুকিয়ে অভিবাদন জানাল, হুমদো উডলি এগিয়ে এসে হ্যা হ্যা করে কিছুক্ষণ হাসল, হাসি থামলে আমাদের অচেনা সঙ্গীকে বলল, বব, তোমার মুখের ঐ আলগা দাড়িটা সরাও, ওটা যতবার দেখছি ততবার হাসি পাচ্ছে। স্যান্ডভের নিয়ে ভাল সময়ই এসে পড়েছে। আসুন, আমার স্ত্রী মিসেস ভায়োলেট উডলির সঙ্গে আপনাদের পরিচয় করিয়ে দিই। খানিক আগে আমার চাবুকের এক মোক্ষম ঘা খেয়েছেন উনি, আশা করি এতক্ষণে উনি সামলে উঠেছেন।’

বেহায়া উডলির কথার ভাবাবে আমাদের অচেনা সঙ্গী একটানে মুখ থেকে কালো দাড়িগোঁফ খুলে ছুঁড়ে ফেললেন, দেখলাম তাঁর মুখ পরিষ্কার কামানো। তারপরে পকেট থেকে রিভলভার বের করলেন তিনি, চাবুক হাতে উডলিকে এগিয়ে আসতে দেখে তার দিকে তাক করল সে।

‘দেখে নিন সবাই,’ রিভলভারের লক্ষ্য ঠিক রেখে সে বলল, ‘আমি বব ক্যারুথার্স, মিস ভায়োলেটের আমি হিতাকাঙ্ক্ষী। ওঁকে বাঁচানোর জন্য যে কোন কাজ করতে আমি রাজী। উডলি, আমি তোমায় আগেই হিশিয়ার করেছি, ওর গায়ে হাত দিলে ফল কি হবে তাও বলেছি। কিন্তু তুমি সে কথা কানে নিলে না। ঈশ্বরের নামে শপথ করছি, আমার কথার এতটুকু নড়চড় হবে না।’

‘ভুল করলে বব,’ উডলির গলা আগের মতই বেপরোয়া, ‘ভায়োলেট এখন আমার বো।’

‘ঠিক বলেছো, তবে তোমার বিধবা বো।’ সঙ্গে সঙ্গে মিঃ ক্যারুথার্সের রিভলভার গর্জে উঠল, হুমদো উডলির ওয়েস্টকোটের বদিকটা রক্তে লাল হয়ে উঠল। বুক ফটানো চিৎকার করে উডলি চিৎ হয়ে গেল গাছের নীচে, তার লালচে মুখ যন্ত্রণায় নীল হয়ে উঠল। আধবুড়ো লোকটা তখনও পাত্রীর আলখাল্লা খোলেনি, কুৎসিত নোংরা গালিগালাজ করতে করতে আচমকা পকেট থেকে টেনে বের করল তার রিভলভার, কিন্তু হোমসের রিভলভার আগেই উঠে এসেছে তার ডানহাতের মুঠোয়, সেদিকে চোখ পড়তে তার মুখ ফ্যাকাশে হয়ে গেল।

‘ফেলে দিন রিভলভার!’ হোমস ধমকে উঠল, ‘ওয়াকার, লক্ষ্মী ছেলে! ওয়াটসন, ওটা তুলে নাও, পেছন থেকে ওর মাথায় নলটা আলতো করে ছুঁয়ে দাঁড়িয়ে থাকো। মিঃ ক্যারুথার্স, আপনার রিভলভারটাও আমাব হাতে দিন, আর মারখোর নয়, যথেষ্ট হয়েছে।’



‘আপনি কে?’ শুধোলেন মিঃ ক্যারখার্স।

‘আমার নাম শার্লক হোমস!’

‘আপনি লণ্ডনের সেই আমেচার ডিটেকটিভ!’ মিঃ ক্যারখার্স অবাক হলেন, ‘বিশ্বাস করুন, এই পরিস্থিতিতে আপনাকে দেখব আশা করিনি!’

‘আপনি তাহলে আমার নাম শুনেছেন দেখছি! এখন মিঃ ক্যারখার্স, পুলিশ যতক্ষণ না আসছে ততক্ষণ তাদের কাজ আমাকেই করতে হচ্ছে! এই যে, বাপধন, সামলে উঠেছো দেখছি! এদিকে এসো!’

ঝোপের ভেতর শানিক আগে আমার পিটার নামে মিঃ ক্যারখার্সের যে ছোকরা গ্যাডোয়ানকে আহত অবস্থায় ফেলে এসেছিলাম, ঝোপ তেলে সে হোমসের সামনে এসে দাঁড়াল।

‘এখন সুস্থ লাগছে তো?’ হোমস প্রশ্ন করল। ‘একটা চিঠি দিচ্ছি, সেটা নিয়ে একদৌড়ে থানায় যাবে, সুপারিন্টেন্ডেন্টকে দেবে চিঠিটা। বঙ্গো, পাববে?’

‘অগ্রে পাবব,’ পিটার ঘাড় নাড়ল।

নেটলহয়ের পাতা ছিড়ে থানার অফিসারকে সংক্ষেপে পরিস্থিতি বুঝিয়ে চিঠি লিখল হোমস, সেটা নিয়ে পিটার দৌড়াল থানার দিকে। এবার হোমসের নির্দেশে মিঃ ক্যারখার্স আর পাট্রী উইলিয়ামসন আহত মিঃ উডলিকে ধরাধরি করে বাড়ির ভেতর নিয়ে এল। মিস স্মিথ ততক্ষণে অনেকটা সামলে উঠেছেন, আমি তাকে নিয়ে এলাম বাড়িতে। মিঃ উডলিকে পরীক্ষা করে বললাম, ‘ভয় নেই, হোমস, উনি এ যাত্রা বেঁচে যাবেন।’

ডুইংহাম বসেছিল হোমস, পাট্রী উইলিয়ামসন আর মিঃ ক্যারখার্স বসেছিল সেখানে। আমার কথা শুনে মিঃ ক্যারখার্স উত্তেজিত গলায় বসে উঠলেন, ‘কি বললেন, বেঁচে যাবে?’ আমি থাকতে তা কিছুতেই হতে দেব না! ওপরে গিয়ে বদমাশটাকে পুরোপুরি রক্তম আগেসে কবি, এবারপন আমার ঘাসচি আপনার হেপাজত।’

‘দুঃখিত, মিঃ ক্যারখার্স,’ হোমস কঠিন গলায় বলল, ‘একবার গুলি ছুঁড়ে এমনিতেই আপনি আইন ভেঙেছেন, এরপর দ্বিতীয়বার একই ঘটনা আমি ঘটতে দেব না।’

‘কিন্তু এ বেচানী কথ্য একবার ভাবুন তো,’ মিঃ ক্যারখার্স বললেন, ‘উডলির মত একটা বদশত জানোয়ারের সঙ্গে জীবন কাটাতে হলে বেচানী মিস স্মিথের মত এক সুন্দরী কী হান হবে?’

‘আপনি মিছিমিছি ভয় পাচ্ছেন, মিঃ ক্যারখার্স,’ হোমস বলল, ‘এ বিষয়ে আইনসিদ্ধ নয়, অতএব মিস স্মিথকে মিঃ উডলির স্ত্রী হিসেবে মেনে নেবার প্রস্তাব গুচে না।’

‘কোথাকার আইনগু এলেন সে?’ বুড়ো পাট্রী উইলিয়ামসন দাঁত খিচোপ, ‘এ বিষয়ে একশোবার সিদ্ধ, হাজারবার সিদ্ধ, আমি এখানকার পাট্রী, নিজে দাঁড়িয়ে থেকে ওদের বিয়ে দিয়েছি, এ বিষয়ে বেআইনী প্রমাণ করবেন কিভাবে?’

‘মস্ত বড় প্রমাণ আছে আমার হাতে,’ হোমস বলল, ‘বিয়ে দেবার জন্য পাট্রীদের যে আইনগত অধিকার দরকার তা আপনার লেই।’

‘যাতে কথা,’ উইলিয়ামসন গলা চড়াল, ‘আমার সে অধিকার অবশ্যই আছে।’

‘এক সময় ছিল,’ হোমস মুচকি হাসল, ‘পরে কোনও কারণে সেই অধিকার খারিজও হয়েছিল।’

‘একবার কেউ পাট্রী হলে তার পাট্রীগিরির অধিকার বরাবর থাকে।’

‘মোটাই না,’ হোমস বলল, ‘বিয়ে দেবার সরকারী লাইসেন্স আপনার আছে?’

‘আমার পকেটেই আছে,’ পাট্রী উইলিয়ামসন বলল।

‘তাহলে সে লাইসেন্স অন্যায়ভাবে ফন্দী ফিলির করে আপনি আনিয়েছেন,’ হোমস বলল, ‘জোর করে বিয়ে কখনও দেওয়া যায় না এবং তা আইনের চোখে গ্রাহ্য নয়। এমন অপরাধ করার



পরিণতি কি হতে পারে তা ভাবার জন্য কম করে দশ বছর সময় আপনি পাবেন। অন্তত আমার তাই ধারণা। অতএব, মিঃ ক্যাকথার্স, দেখছেন আপনি খামোখা ভয় পেয়েছিলেন, ওলি ছুড়ে শুধু শুধু আইনের চোখে অপরোধী হলেন। এর দরকার ছিল না।’

‘বুঝতে পারছি মিঃ হোমস,’ মিঃ ক্যাকথার্স বললেন, ‘আসলে আমার জীবনে ভালবাসা একবারই এসেছে আর সে এসেছে মিস স্মিথকে কাছে পেয়ে। উডলি দক্ষিণ আফ্রিকার এক সেরা বদমাশ, গুরুত্ব নৃশংস লোকের জুড়ি মিলবে না। সেই ব্যাটা যখন মিস স্মিথকে পাবার ফাঁদ পাতল তখনই আমি বেগে আগুন হয়ে উঠলাম। বতর্দিন উনি আমার কাছে ছিলেন ততদিন কখনও ওঁকে একা বাড়ির বাইরে বেরোতে দিইনি। এমনকি মিস স্মিথ যখন সাইকেল চালিয়ে স্টেশনে গেছেন তখন মুখে কালো দাড়ি এঁটে সাইকেল চালিয়ে ওঁর পিছু নিয়েছি। মিস স্মিথ বিবর্ত হয়েছেন আঁচ করেছি, কিন্তু যা কবেছি সবই ওঁকে বাঁচাতে, এছাড়া অন্য কোনও উদ্দেশ্য আমার ছিল না। মিস স্মিথ এখনও জ্ঞানেন না, যে লোকটি রোড ওঁর পিছু নিত সাইকেলে চেপে সে আমি ছাড়া কেউ নয়। টেব পাগানি ভালই হয়েছে একদিকে, পেরে নিশ্চয়ই উনি আরও আগেই আমার কাছ থেকে চলে যেতেন। উডলি মিস স্মিথকে পাবার জন্য পাগল হয়ে উঠেছিল, এ-ই মাঝে টেলিগ্রামে গবর এল মিস স্মিথের কাকা ব্যালফর স্মিথ দক্ষিণ আফ্রিকার মারা গেছে।’

‘এই ব্যাপার?’ হোমস মুখ টিপে হাসল, ‘পূর্বে ব্যাপারটা আমার কাছে পরিচয় হল এতক্ষণে।’  
নুরলে ওয়াটসন, মিঃ ক্যাকথার্স, মিঃ উডলি আব এই বড়ো পাদ্রীট’ তিনজনেই এসেছে দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে।’

‘একদম বাক্যে কথা!’ পাদ্রী টেঁচিয়ে উঠল, ‘আমি জীবনে কখনও দক্ষিণ আফ্রিকান যাইনি।’

‘মিঃ হোমস, ওল এই কথাটা সত্যি বলে মনে নিন,’ মিঃ ক্যাকথার্স বললেন।

‘আপনার কথাই মনে নিচ্ছি,’ হোমস বলল, ‘মিস স্মিথের কাকা ব্যালফর সঙ্গে আপনার আব মিঃ উডলির আলাপ ছিল, আপনারা টের পেয়েছিলেন ব্যালফর বেশদিন বাচবে না। জেনেছিলেন তাব যাবতীয় সম্পত্তির মালিক হবে তার ভাইকি ভায়োলেট বড়ো ব্যালফর উইল নবনি, কববে না তাও জেনেছিলেন আপনারা।’

‘উইল কববে কি কবে,’ মিঃ ক্যাকথার্স জানালেন, ‘ব্যালফর লিখত পড়ত জানত না।’

‘তাই আপনারা এদেশে এলেন, বুজানো মতলব আঁটলেন একতর, ভায়োলেটকে বিয়ে কববেন, আরেকজন তাব কাকার সম্পত্তির ভাগ নেবেন। এমনকি কি হল পুলিশ আসার আগে আপনি নিজেই নুন।’

‘ভায়োলেটকে বিয়ে কববে কে, তাব ওপর ব্যক্তি মরে উডলি থান আমি দুজো খোলেছিলাম লণ্ডনে ফেরার আগে ভাষাজে বাসে, সেই ভাষাজে ব্যক্তি জিজ্ঞাসে হেল উডলি।’

‘ঠিক এমন কিছু শোনার আশাই কবেছিলাম,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু মিঃ উডলি সেই ব্যক্তি জিতলেও আপনি হাল ছাড়েননি, মিঃ ক্যাকথার্স, কৌশলে মিস স্মিথকে আপনার নিজের বাড়িতে চাকরি দিলেন, মাঝে মিঃ উডলি এলেন ওঁকে প্রেম নিবেদন করতে। কিন্তু মিঃ উডলিকে মিস স্মিথের বরদাস্ত হল না, এবং ততদিনে আপনি নিজেও তাঁর প্রেমে পড়েছেন তাই মিঃ উডলি যাতে মিস স্মিথের ধারে কাছে যেঁবতে না পারে তাব ওপর নজর রাখতে লাগলেন।’

‘ঠিক ধরেছেন,’ মিঃ ক্যাকথার্স সায় দিলেন, ‘আমি সাহায্য কবব না জেনে উডলি অন্য পথে এগোল, ও হাত মেলালো এই নাক কাটা পাদ্রী উইলিয়ামসনের সঙ্গে। মিস স্মিথ যে পথে স্টেশনে যেতেন সেই পথের ধারে ওং পেতে ওরা দু’জন মজর বাগতে লাগল ওঁর ওপর। ব্যাপার বুঝে আমি মিস স্মিথের পিছু নিতে লাগলাম এ বদম্যেশ দুটোর শব্দ থেকে বাঁচতে। সাইকেলে চেপে ফি শনিবার ওঁকে ধাওয়া করতে লাগলাম, পাছে মিস স্মিথ চিনে ফেলেন তাই মুখে আঁটলাম আলগা কালো দাড়ি। কিন্তু তখনও টের পাইনি উডলি আর উইলিয়ামসন কি মতলব আঁটছে।’



এর মাঝে একদিন উডলি একটা টেলিগ্রাম আমায় দেখাল তাতে মিস স্মিথের কাকা র্যালফের মৃত্যুসংবাদ ছিল। ওটা দেখিয়ে উডলি জানতে চাইল আমি স্মিথকে বিয়ে করে তার সম্পত্তির বখরা তাকে দিতে রাজী আছি কিনা। মিস স্মিথকে বিয়ে করতে পারলে খুব খুশি হতাম কিন্তু ওঁর বিয়ে অন্য একজনের সঙ্গে ঠিক হয়ে আছে তাই আমার প্রস্তাবে রাজী হবেন না একথাটা উডলিকে জানিয়ে দিলাম। শুনে উডলি বলল, মারখোর করলে মিস স্মিথ ঠিকই বিয়ে করতে রাজী হবেন। আমি তাতে রাজী নই তাও জানিয়ে দিলাম উডলিকে, শুনে ও রেগে আগুন হয়ে উঠল, চলে যাবার আগে সাফ জানিয়ে দিল যেভাবে হোক মিস স্মিথকে ও নিজের মুঠোয় আনবে। মিস স্মিথ আমার বাড়ির চাকরি ছেড়ে দিয়েছেন, স্টেশনে ওঁকে পৌঁছে দেবার জন্য একটা গাড়ির যোগাড় করেছিলাম। মিস স্মিথ তাতে চেপে রওনা হলেন। কিছুক্ষণ বাদে মনে হল ওঁকে একা ছেড়ে দেওয়া ঠিক হয়নি তাই মুখে দাড়ি এঁটে সাইকেলে চেপে আবার ওঁর পিছু নিলাম। কিন্তু শয়তানগুলো আগে থেকেই তৈরী হয়েছিল, আমি পৌঁছোবার আগেই ওরা গাড়োয়ান হোকরাকে মেরে কেঁশ করে মিস স্মিথকে ছিনিয়ে নিল গাড়ি থেকে। ঐ গাড়িতে চেপে আপনাদের আসতে দেখেই আন্দাজ করলাম সর্বশাস্ত্র হয়ে গেছে, আর শুখনই আপনাদের আমার সঙ্গে নিয়ে এগোলাম।

এরপরের ঘটনার বিবরণ সংক্ষেপে দিচ্ছি। মিস ডায়োলেট স্মিথ তাঁর মৃত কাকার বিশাল সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হলেন, ওয়েস্টমিনস্টারের নামী ইলেকট্রিক কনট্রাক্টর প্রতিষ্ঠান মর্টন অ্যান্ড কেনেডির অন্যতম পার্টনার সিরিল মর্টনকে বিয়ে করেছেন তিনি। ওগু উডলি সেরে ওঠার পরে আদালতের আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়েছিল নাককাটা পাদ্রী উইলিয়ামসনের পাশে, উডলি দশ আর উইলিয়ামসনকে সাত বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়েছিল। মিঃ ক্যারুথার্সকেও আসামীর কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হয়েছিল কিন্তু তাঁর অপরাধ আদালতের কাছে তেমন গুরুত্বপূর্ণ মনে হয়নি তাই অল্প কয়েক মাসের সাজা পেতে হয়েছিল তাঁকে।



পাঁচ

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য প্রায়রি স্কুল

কার্ডে ছাপানো নাম ডঃ পর্ফিক্রফট হান্সটেবল, এম.এ., পি.এইচ.ডি ইত্যাদি আরও একগাদা উপাধির উল্লেখ আছে। ভদ্রলোককে দেখতে বিশাল, এক নজর তাকালে প্রখর আত্মবিশ্বাসের অধিকারী তাও বোঝা যায়। কিন্তু ঘরে পা দিয়েই যে কি হল, টেবিলের একটা কোন খামচে ধরে তিনি থর থর করে কেঁপে উঠলেন, পর মুহূর্তে ফায়ারগ্রেসের পাশে মেঝেতে বিছানো ভান্নুকের চামড়ার ওপর আচমকা বেঁশ হয়ে পড়ে গেলেন। হোমস একটা গদি এনে ওঁর মাথার নীচে ওঁজ দিল, আমিও বসে রইলাম না, বোতল থেকে মেপে মেপে ব্র্যান্ডি ঢালতে লাগলাম তাঁর ঠোট ফাঁক করে। হাতের শিরা দেখে বললাম, 'মনে হচ্ছে ভদ্রলোক খুব ক্লান্ত, অনেকক্ষণ না খেয়ে আছেন।'

'সুব সকাল সকাল ভদ্রলোক বেরিয়েছেন বাড়ি থেকে,' ডঃ হান্সটেবলের পকেট হাতড়ে রেলের একটা টিকেট হোমস বের করল, ম্যাকলিট্রন থেকে কাটা রিটার্ন টিকেট।

একটু বাদেই ডঃ হান্সটেবল চোখ মেললেন, উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, 'আমার ভেতরে আর কিছু নেই, মিঃ হোমস। আমি বঙ্ক দুর্বল হয়ে পড়েছি, একগ্লাস দুধ আর বিস্কুট পেটে পড়লে আবার ঝাড়া হয়ে উঠব। টেলিগ্রামে সব লেখা সম্ভব নয় তাই নিজেই ছুটে এসেছি আপনার কাছে।'

'আপনি আগে সুস্থ হন।'

'আমি আগের চাইতে অনেক সুস্থ বোধ করছি,' ডঃ হান্সটেবল বললেন, 'মিঃ হোমস আমার একান্ত অনুরোধ, পরের ট্রেনে আমার সঙ্গে অ্যাকলিটনে চলুন।'



‘কিন্তু তা তো এই মুহূর্তে সম্ভব নয়,’ হোমস বলল, ‘অনেকগুলো জটিল কেস নিয়ে আমরা মাথা ঘামাতে হচ্ছে, ফেগার্সের দলিল, আর অ্যাডভেঞ্চারে ভেমি খুন, এ দুটো কেসের তদন্তের দায়িত্ব আমার ঘাড়ে চেপেছে। ডঃ ওয়াটসন আমার বন্ধু ও সহকারী, ওঁকে জিজ্ঞেস করলেই জানতে পারবেন। তেমন গুরুত্বপূর্ণ কেস এলেই এই মুহূর্তে আমার পক্ষে লণ্ডনের বাইরে যাওয়া সম্ভব।’

‘গুরুত্বপূর্ণ! দুহাত ছুঁড়ে ডঃ হান্সটেবল বলে উঠলেন, ‘মিঃ হোমস ডিউক অব হোন্ডারনেসের একমাত্র ছেলেকে গুম করার খবর কি কিছুই জানেন না?’

‘কার কথা বলছেন’, হোমস ধাক্কা খেল, ‘আগে যিনি ক্যাবিনেট মিনিষ্টার ছিলেন ওঁর ছেলের কথা বলছেন?’

‘ঠিক ধরেছেন, খবরটা আমরা চেপে রেখেছিলাম কিন্তু গতকালের য়োব পত্রিকার দেখলাম খবরটা আর চাপা নেই। তাই মনে হল ব্যাপারটা নিশ্চয়ই আপনার কানেও এসেছে।’

‘ডিউক অব হোন্ডারনেস,’ হোমস ব্রিটিশ রাজ বংশলতাকানা খুলে খুঁটিয়ে পড়তে লাগল।

‘এই তো, হোন্ডারনেস, ব্যারন আর বেভার্লি থার্ন আর কার্লস্টন ১৯০০ থেকে হ্যালামশায়ারের লর্ড, লেফটেন্যান্ট, ১৮৮৮ সালে স্যার চার্লস অ্যাপলডোরের মেয়ে এডিনকে বিয়ে করেন। ওঁদের একমাত্র সন্তান আর উত্তরাধিকারী হলেন লর্ড স্যালটায়ার। দু’লাখ পঞ্চাশ হাজার একর ভূমির মালিক, এছাড়া ওয়েলস আর স্যাংকামারাবেব একাধিক খনিজাত দ্রব্যের কারবাব আছে। ঠিকানা, কালটিন টোরস, হোন্ডারনেস হল, হ্যালামশায়ারে কালটিন কাসল, ব্র্যাঙ্গর, ওয়েলস। ১৮৭২ সালে লর্ড অফ দ্য অ্যাডসিবালা টি, মুখ্যসচিব হিসেবে— যাক আর না জানলেও চলবে। ভদ্রলোক যে পা থেকে মাথা পর্যন্ত বৃদ্ধ পুরুষ তাতে সন্দেহ নেই।

আপাতত উনিই লণ্ডনে সব চাইতে উট মাপের রাজকর্মচারী, বিষয় সম্পত্তির অধিকারী হিসেবেও ওঁর পাশে দাঁড়ানোর মত আর কাউকে পাবেন না, ডঃ হান্সটেবল জানানলেন, ‘ওনুন মিঃ হোমস, যে ভাবেই নিন না কেন, গোড়াতেই বলে রাখি হিজ গ্রেস ডিউক অফ হোন্ডারনেস ইতিমধ্যেই ওঁব নিখোঁজ ছেলের খোঁজ যে দিতে পারবে তাকে পাঁচ হাজার পাউণ্ড পুরস্কার দেবার কথা ঘোষণা করেছেন। এছাড়া কে বা কারা তাঁর ছেলেকে অপহরণ করেছে সে খোঁজ যে সঠিকভাবে দেবে তাকে আলাদাভাবে এক হাজার পাউণ্ড পুরস্কার দেবেন, নয়তেন।’

‘এমন পুরস্কার ঘোষণা অবশ্যই রাজা রাজাদের মানায়,’ হোমস বলল, ‘ওয়াটসন, সব শুনে ডঃ হান্সটেবলের সঙ্গে উত্তর ইংল্যান্ডে যাব ঠিক করলাম। আব যেসব কাজ হাতে জমে আছে সেসব এখন পড়ে থাক। এবার ডঃ হান্সটেবল, দুধ পেটে খাবার পর মনে হচ্ছে সুস্থ হয়ে উঠেছেন। ঘটনা কি ঘটেছে, কখন ঘটেছে, কিভাবে ঘটেছে সব আমরা খুলে বলুন, এবং সবশেষে প্রায়রি স্কুলের ডঃ থর্নক্রফট হান্সটেবল, এত বড় ঘটনা ঘটার তিনদিন বাদে কেন আমার কাছে এসেছেন তাও বলতে ভুলবেন না। আপনার চিবুকে দুধ আর বিস্কুটের ওঁড়ো লেগে আছে, মুছে ফেলুন। নিন, এবার শুরু করুন।’

‘প্রায়রি স্কুল হল এককথায় প্রিপারেটরি স্কুল অর্থাৎ বড় স্কুলে ভর্তি হবার জন্য যেটুকু শিক্ষাগত যোগ্যতা ছাত্রদের দরকার, তা তারা শেখে এখান থেকে। প্রায়রি স্কুল আমিই প্রতিষ্ঠা করেছি। আমিই এখানকার প্রিন্সিপাল। ‘কবি দার্শনিক হোরেস প্রসঙ্গে হান্সটেবলের আলোকপাত’ বইটি আমারই লেখা, সম্ভবত আপনি তার নাম শুনে থাকবেন। নিজের স্কুল হলেও বলব, প্রায়রি স্কুলের মত এত ভাল প্রিপারেটরি স্কুলের জুড়ি গোটা ইংল্যান্ডে আর একটিও পাবেন না। লর্ড লিভারস্টোক, দ্য অর্ল অফ ব্র্যাকওয়াটার, স্যার ক্যাথবার্ট সোমস এঁরা সবাই তাঁদের ছেলেদের আমার স্কুলে ভর্তি করিয়েছেন।

প্রায় তিন হপ্তাহ আগের কথা। আমার স্কুলে নিজের একমাত্র ছেলেকে ভর্তি করাতে ডিউক অফ হোন্ডারনেস তাঁর সেক্রেটারি মিঃ জেমস ওয়াইন্ডারকে ডেকে নির্দেশ দিয়েছেন খবর পেয়ে



আমার মন ভরে উঠল আনন্দে। কিন্তু সে আনন্দ যে বিবাদে রূপ নেবে তা ঘূর্ণাক্ষরেও টের পাইনি।

গরমের টার্ম শুরু হল ১লা মে, ঐদিনই ছেলেটি এল আমার স্কুলে। তার স্বভাব সত্যিই চমৎকার, বেশ মিশুক। খোলাখুলিভাবেই বলছি মিঃ হোমস, ছেলেটির বাবা ডিউক অফ হোন্ডারনেস-এর দাম্পত্য জীবন যে খুব অশান্তিতে কেটেছে আশা করি সে খোঁজ আপনি রাখেন। শেষকালে ওঁদের স্বামী স্ত্রীর মধ্যে সেপারেশন হয়, ডাচেস চলে যান ফ্রান্সের দক্ষিণে ওর নিজের বাড়িতে। এ ঘটনা খুব বেশিদিন আগের নয় এবং বাবার চাইতে ছেলেটি তার মাকেই বেশি ভালবাসত। মা বাড়ি ছেড়ে চলে যাবার পরে সে বড় মুষড়ে পড়ে, ছেলেকে মানসিক দিক থেকে সুস্থ স্বাভাবিক করে তুলতেই তিনি তাকে আমার স্কুলে ভর্তি করেন এটুকু বুঝতে আমায় বেগ পেতে হয়নি। ডিউকের ছেলে লর্ড স্যালটায়ার অল্প সময়ের ভেতর আমার স্কুলের পরিবেশের সঙ্গে নিজেকে খাপ খাইয়ে নিল, তার মনমরা ভাবটা কেটে গেছে তাও চোখে পড়ত।

গত সোমবার অর্থাৎ ১৩ই মে, সে রাতে আমার ছাত্র লর্ড স্যালটায়ারকে শেষবারের মত দেখা গেছে। ছাত্ররা যে বাড়িতে থাকে সেখানে তেতলার একটা ঘরে থাকত সে। একটা বড় ঘর পেরিয়ে সে ঘরে ঢুকতে হয়। সোমবার রাতে ঐ বড় ঘরে অন্য দু'জন ছাত্র শুয়েছিল, তারা ঘরের ভেতর দিয়ে অন্য ঘরে কাউকে যেতে দেখেনি, কোনওরকম শব্দও শুনতে পায়নি। লর্ড স্যালটায়ারের ঘরের জানালা সে রাতে খোলা ছিল, ঐ জানালার নীচে পায়ের ছাপ অনেক খুঁজেছি আমরা কিন্তু কিছুই পাইনি। যে দু'জন ছাত্রের কথা বলছি তাদের মধ্যে যে কয়সে বড় তার নাম কস্টার; এই ছেলেটির ঘুম খুব পাতলা কিন্তু কোনও চিংকার, কান্নাকাটি বা ধস্তাধস্তির আওয়াজ শোনেনি সে।

মঙ্গলবার সকাল সাতটা নাগাদ সবাই জানল লর্ড স্যালটায়ারকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। লর্ড স্যালটায়ারের বিছানায় শুয়ে রাত কাটানোর চিহ্ন ছিল। খবর নিয়ে জানলাম রোজের মত আগের দিন রাতেও সে স্কুলের ইউনিফর্ম — জ্যাকেট আর ধূসর ট্রাউজার্স পরে শুয়েছিল। রাতের বেলা কেউ তার ঘরে ঢুকেছে এমন কোনও চিহ্ন ঘরের ভেতর খুঁজে পাইনি। এইখানে বলে রাখা ঐ ঘরের জানালা থেকে একটা মোটা আইভি লতা নীচে নেমে মাটি ছুঁয়েছে।

‘লর্ড স্যালটায়ারকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না শুনে আপনি কি করলেন?’ জানতে চাইল হোমস।

‘আমি তক্ষুণি রোল কল করলাম,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘ছাত্র, আবাসিক শিক্ষক আব পরিচারকদেরও নাম ডাকলাম। শুধনই জানলাম লর্ড স্যালটায়ার একা নন, হেইডেগার নামে একজন আবাসিক শিক্ষকেরও খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না। এই শিক্ষকটি জার্মান, স্কুলবাড়ির তেতলার শেষদিকে ওঁর ঘর। হেইডেগারের ঘরে ঢুকে বিছানার দিকে তাকলাম, উনি যে সেখানে শুয়েছিলেন সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম। কিন্তু ওঁর শার্ট আর মোজা জোড়া দেখলাম মেঝেতে পড়ে আছে, লনের মাটিতে ওঁর পায়ের ছাপও আমরা খুঁজে পেয়েছি। লনের পাশে একটা হোট শেডে হেইডেগারের বাইসাইকেল ছিল, সেটাও দেখলাম উধাও হয়েছে।’

‘এই নির্খোজ শিক্ষক সম্পর্কে যতটুকু জানেন সব আমায় বলুন,’ হোমস বলল।

‘বলছি,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘খুব সম্ভ্রান্ত কয়েকজন ব্যক্তির সুপারিশ নিয়ে হেইডেগার এসেছিল আমার কাছে; কিন্তু কেন জানি না, সে ছিল বড় চাপা, একচোরা স্বভাবের লোক, সবসময় মনমরা হয়ে থাকত। স্কুলের ছাত্র বং সহকর্মী শিক্ষক, কারও কাছেই হেইডেগার প্রিয় হতে পারেনি। অনেক খোঁজাখুঁজি করেও পলাতক ছাত্র আর শিক্ষক কারও হদিশ পেলাম না, হোল্ডারনেস হল থেকে আমার স্কুল খুব বেশি দূর নয়, অল্প কয়েক মাইল। গোড়ায় ধরে নিয়েছিলাম হঠাৎ বাড়ির জন্য হয়ত মন খারাপ হয়েছে তাই কাউকে না বলে লর্ড স্যালটায়ার এভাবে ওর বাবার কাছে চলে গেছে। আমি বসে ছিলাম না, মিঃ হোমস,’ ডঃ হান্সটেবলের গলায় ব্যাকুলতা

ফুটে বেরোল, 'ছুটে গেলাম ডিউকের কাছে। সব শুনে ডিউক আকাশ থেকে পড়লেন, গম্ভীর মুখে জানালেন, ছেলে স্কুল থেকে পালিয়ে ওঁর কাছে আসেনি। শুনে বুঝতেই পারছেন মিঃ হোমস, আমার মানসিক অবস্থা কি হতে পারে। মিঃ হোমস, অনুরোধ করছি আপনি আমায় বাঁচান, তদন্ত চালাবার সবরকম অধিকার আমি আপনাকে দিচ্ছি।'

কোনও মন্তব্য না করে ভুরু কঁচকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে ডঃ হান্সটেবলের বক্তব্য শুনল হোমস, নোটবইয়ে কিছু গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট লিখে নিল তারপর নোটবই বন্ধ করে সোজাসুজি তাকাল ডঃ হান্সটেবলের দিকে, 'তা শেষ পর্যন্ত যখন আমারই কাছে এলেন, তখন এত দেরি করলেন কেন, ডিউকের ধমক খাবার আগে মাথায় আসেনি তাই না?' মক্কেলের ওপর হোমসকে আগে কখনও এত চটে যেতে দেখিনি।

'আমি নিজের ধারায় তদন্ত করি। খামোখা এই দেবি করার ফলে আমাকে কত পিছিয়ে পড়তে হবে তা বুঝতে পারছেন না। এখন কেস হাতে নিলেও খুব অসুবিধের মধ্যে আমায় এগোতে হবে।'

'আপনি নিজের অসুবিধের কথা বলছেন বটে,' ডঃ হান্সটেবল জবাব দিলেন, 'কিন্তু বিশ্বাস করুন, এ ব্যাপারে আমাকে কোনওভাবে দায়ী করা যায় না। ডিউক ভয় পেয়েছেন এই ভেবে যে খবরটা জানাজানি হলে ওঁর দাম্পত্য জীবনের অশান্তি নিয়ে কেছা শুরু হবে। ব্যাপারটা সবাই জানুন তা আদৌ তিনি চাননি।'

'আপনাকে মাফ করা যায় কিনা সে বিষয়ে মন্তব্য পাবে কবব,' হোমস বলল, 'তবু সব জেনেও কেসটা আমি নিলাম, আচ্ছা, ডঃ হান্সটেবল, আপনার নিজের কি ধারণা — লর্ড স্যালটায়াবের নিকটপ্লেসের সঙ্গে জার্মান শিক্ষক হেইডেগার কি জড়িত?'

'আমি তা মনে করি না,' ডঃ হান্সটেবল দৃঢ় গলায় বললেন, 'আমি যতদূর জানি নিকটপ্লেসের সময় পর্যন্ত ওদের মধ্যে পরিচয় হয়নি।'

'হঁম,' হোমস গম্ভীর গলায় মন্তব্য করল, 'এটা অবাক হবার মত পয়েন্ট বটে। লর্ড স্যালটায়াবের বাইসাইকেল উধাও হয়নি?'

'না।'

'হের হেইডেগার নিজেই ঘুমন্ত স্যালটায়াবকে পাঁজাকোলা করে বাইসাইকেলে তুলে পালিয়েছেন বলে আপনার সন্দেহ হয়?'

'অবশ্যই নয়,' ডঃ হান্সটেবলের গলা আগের মতই দৃঢ় শোনাল, 'এমন সন্দেহ কখনোই আমার মনে আসেনি!'

'তাহলে আপনার নিজের ধারণা কি জানতে পারি?'

'নিশ্চয়ই পারেন,' ডঃ হান্সটেবল বললেন, 'আমার ধারণা বাইসাইকেল উধাও হওয়া নিছক চোখে ধোঁকা দেবার জন্য। ওটা লুকিয়ে দুজনে পায়ে হেঁটে কোনও দিকে এগিয়েছে।'

'আপনার ধারণা উড়িয়ে দেবার মত নয়,' হোমস জানাল, 'তাহলেও এভাবে চোখে ধোঁকা দেবার ব্যাপারটা অদ্ভুত ঠেকছে না? স্কুলের শেডে আরও বাইসাইকেল ছিল?'

'হ্যাঁ,' ডঃ হান্সটেবল জানালেন, 'আরও অনেকগুলো ছিল।'

'আপনার ধারণা সত্যি হলে হের হেইডেগারের পক্ষে একটির বদলে দুটি সাইকেল লুকিয়ে রাখাই স্বাভাবিক ছিল, কিন্তু বাস্তবে তা হয়নি। কি বলেন?'

'ঠিক বলেছেন, মিঃ হোমস।'

'অতএব, ডঃ হান্সটেবল, সবার চোখে ধোঁকা দেবার যে ধারণার কথা একটু আগে শোনালেন তা এখানে খটিচ্ছে না।'

'আপনার কথা মেনে নিচ্ছি, মিঃ হোমস।'



‘আজ্ঞা ডঃ হান্সটেবল,’ হোমস প্রশ্ন করল, ‘লর্ড স্যালটায়ারের সঙ্গে এদিন কেউ দেখা করতে এসেছিল?’

‘না,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘তবে ওর বাবা অর্থাৎ ডিউকের কাছে থেকে একটা চিঠি এসেছিল।’

‘আপনি সে চিঠি খোলেননি?’

‘না, মিঃ হোমস, ছাত্রদের নামে যেসব চিঠি আসে তা আমি কখনও খুলি না। খামের ওপর হোল্ডারনেস রাজবংশের প্রতীক চিহ্ন ছাপানো ছিল। এছাড়া খামের ওপর লর্ড স্যালটায়ারের নাম ঠিকানা লেখা ছিল। খুব জড়ানো হাতের লেখা, ও লেখা যে ডিউকের তা আমার চেয়ে ভাল কেউ জানে না।’

‘এর আগে ডিউকের লেখা চিঠি কবে এসেছিল লর্ড স্যালটায়ারের কাছে?’

‘বেশ কিছুদিন যাবৎ আসেনি,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন।

‘ফ্রান্স থেকে কোনও চিঠি আসেনি?’

‘না, কখনও আসেনি।’

‘এসব প্রশ্ন শুনে আপনার হৃদয় অদ্ভুত লাগছে ডঃ হান্সটেবল,’ হোমস বলল, ‘তবে আমার ধারণা যুমন্ত স্যালটায়ারকে হয় জোর করে অপহরণ করা হয়েছে, নয়তো সে নিজেই আপনার কুল ছেড়ে পালিয়েছে। শেষের ধারণা প্রসঙ্গে আরও যা বলার আছে তা হল বাইরে থেকে কেউ প্রেরণা না দিলে এটুকু ছোট ছেলের পক্ষে এতটা সাহসী হওয়া সম্ভব না। তাই জানতে চাইছি শেষ চিঠিখানা ওকে কে লিখল?’

‘দুঃখিত, মিঃ হোমস,’ ডঃ হান্সটেবল বললেন, ‘এ ব্যাপারে যেটুকু বলেছি তার চেয়ে বেশি সাহায্য আপনাকে করতে পারব না। যতদূর আমি জানি, বাবা ছাড়া আর কেউ কখনও ওকে চিঠি লেখেনি।’

‘ডিউক আর ওঁর ছেলের মধ্যে সম্পর্ক কেমন ছিল, ডঃ হান্সটেবল?’

‘দিনরাত দেশের নানারকম কাজে ভূবে থাকেন ডিউক,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘তাই সাধারণ মানুষের ভাবাবেগ ওঁর মধ্যে কখনও দেখিনি, তবু নিজের ছেলেকে উনি খুবই ভালবাসতেন। ছেলেকে কখনও কড়া শাসন করেননি ডিউক।’

‘তবু একথা সত্যি যে লর্ড স্যালটায়ার তার মাকেই বাবার চেয়ে বেশি ভালবাসত?’

‘একথা আমি অস্বীকার করতে পারব না,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘যদিও সেকথা কখনও তার বা ডিউকের মুখে শুনিনি।’

‘তাহলে আপনি জানলেন কোথা থেকে?’

‘ডিউকের সেক্রেটারি মিঃ জেমস ওয়াইন্ডার গোপনে আমায় জানিয়েছেন, এক সময় ওঁর সঙ্গে আমার কিছু কথাবার্তা হয়।’

‘ছেলেকে লেখা ডিউকের সেই শেষ চিঠিখানা কোথায়?’ হোমস শুধোল।

‘লর্ড স্যালটায়ার উধাও হবার পরে সে চিঠির হদিশ পাইনি,’ ডঃ হান্সটেবল বললেন, ‘আমি নিশ্চিত যাবার সময় লর্ড স্যালটায়ার সে চিঠি সঙ্গে নিয়েছে। তাহলে মিঃ হোমস, এবার আমার সঙ্গে রওনা হবেন কি?’

‘পনেরো মিনিট সময় দিন,’ হোমস বলল, ‘তার মধ্যে আমরা তৈরি হয়ে নেব। ঘোড়ার গাড়ি আনতে লোক পাঠাচ্ছি। ইতিমধ্যে একটা কাজ করতে পারেন — বাড়িতে টেলিগ্রাম করুন, লিখুন লিভারপুল এবং অন্যান্য জায়গায় পুলিশ এখনও তদন্ত চালাচ্ছে।’

প্রায়ই স্কুলে পৌঁছোতে বেলা গড়িয়ে সন্ধ্যা হয়ে এল। বেশ ঠাণ্ডা পড়লেও এখানকার আবহাওয়া স্বাভাবিক। ডঃ হান্সটেবলের পেছন পেছন হলে দুকতেই একজন বাটলার এগিয়ে এসে

কি যেন জ্ঞানাল ওঁর কানের কাছে মুখ এনে। শুনে তিনি আমাদের দিকে তাকালেন, উদ্বেজনা মেশানো গলায় বললেন, 'ডিউক সেক্রেটারিকে নিয়ে এসেছেন। ওঁরা স্টাডিতে অপেক্ষা করছেন, আসুন, ওঁর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিই।'

ডিউক অফ হোলডারনেস-এর ফোটো আগে বহুবার খবরের কাগজে দেখেছি, আজই সামনে থেকে দেখলাম। ফোটো আর আসল চেহারায়ে প্রচুর ফারাক। সম্ভ্রান্ত অভিজাত পুরুষটির পরনে পোশাক নিখুঁত এবং রুচিপূর্ণ। পাতলা লম্বা বীকা নাক পাতলা মুখে বেমানান ঠেকে, গায়ের রং বড্ড ফ্যাকাশে, মরা মানুষের চামড়ার মত। ডিউকের মুখের লম্বা দাড়ির ফাঁক দিয়ে উঁকি মারছে ওয়েস্টকোটের সঙ্গে আঁটা খড়ির চেন। পাথরের মত চোখে ডিউক আমাদের দিকে তাকালেন। পাশে দাঁড়ানো অল্পবয়সী লোকটি যে ওঁর সেক্রেটারি মিঃ জেমস ওয়াইল্ডার তা বলে দেবার দরকার হয় না। ইনি আকারে খাটো, চোখের রং হালকা নীল, একাধারে বুদ্ধিমান ও ইঁশিয়ার।

'ডঃ হান্সটেবল,' ডিউকের সেক্রেটারি মিঃ ওয়াইল্ডার প্রথম মুখ খুললেন, 'জানতে পারলাম মিঃ শার্লক হোমসকে এই কেসের দায়িত্ব দিতে আপনি লগুন যাবেন স্থির করেছেন। আপনার আচরণে হিজ গ্রেস খুব অবাক হয়েছেন, কারণ এই সিদ্ধান্ত নেবার আগে তাঁর সঙ্গে পরামর্শ করা আপনার উচিত ছিল অথচ আপনি তা করেননি।'

'সুনলাম পুলিশ তদন্ত করেও লর্ড স্যালটায়ারের কোনও হৃদিশ পাননি,' ডঃ হান্সটেবল নিজের পক্ষ সমর্থন করতে আমতা আমতা করতে লাগলেন।

'আপনি ভুল করছেন,' মিঃ ওয়াইল্ডার তীক্ষ্ণ গলায় বললেন, 'পুলিশ এখনও ওঁর ছেলের হৃদিশ পায়নি ঠিকই কিন্তু তার মানে এই নয় যে ওঁদের তদন্ত ব্যর্থ হয়েছে।'

'কিন্তু মিঃ ওয়াইল্ডার —'

'হিজ গ্রেস যে একটা কেলিংকারি এড়াতে চান তা আপনি ভুলে যাচ্ছেন ডঃ হান্সটেবল,' মিঃ ওয়াইল্ডার দৃঢ় গলায় বললেন, 'এই কারণেই ব্যাপারটা জানাজানি হোক সেটা ওঁর ইচ্ছে নয়।'

'যদি তেমন ভুল হয়েই থাকে তবে তা সংশোধন করাও কঠিন হবে না,' ডঃ হান্সটেবল বললেন, 'আগামীকাল সকালে মিঃ হোমস ট্রেনে লগুনে ফিরে গেলেই খামেলা মিটে যাবে।'

'ভুল করছেন, ডঃ হান্সটেবল,' এতক্ষণে হোমস মুখ খুলল 'একবার যখন এসে পড়েছি তখন এত শীগগির ফেরার ট্রেন ধরছি না। এখানকার উত্তরে হাওয়া বড্ড তাজা, তাই এখানে কয়েকটা দিন না কাটিয়ে আমরা ফিরব না। এখানে মাথা গুঁজতে দেন তো ভাল, নয়ত গাঁয়ে সরাইখানা আছে, সেখানেই উঠব। ভেবে দেখুন কি করবেন।'

হোমসের কথায় কোণঠাসা হয়ে পড়লেন ডঃ হান্সটেবল, কি বলবেন ভেবে পেলেন না। শেষকালে তাঁকে উদ্ধার করতে ডিউক নিজেই মুখ খুললেন, গম্ভীর গলায় বললেন, 'মিঃ ওয়াইল্ডারের সঙ্গে এ ব্যাপারে আমি একমত, ডঃ হান্সটেবল, লগুন যাবার আগে আমার সঙ্গে কথা বলা আপনার কর্তব্য ছিল। তবু মিঃ হোমসকে যখন লগুন থেকে আপনি এতদূর নিয়ে এসেছেন তখন হোলডারনেস হলে কিছুদিন আমার আতিথা গ্রহণ করলে খুশি হব।'

'খন্ডবাদ, ইওর গ্রেস,' হোমস বলল, 'তবে লর্ড স্যালটায়াড় যেখান থেকে উধাও হয়েছেন আমি সেখানেই থাকব ঠিক করেছি, তাতে আমার তদন্তের সুবিধে হবে।'

'সে আপনার অভিরুচি,' ডিউক যেন মনমরা হলেন, 'কোনও খবর জানতে হলে মিঃ ওয়াইল্ডার বা আমার সঙ্গে দেখাও করতে পারেন।'

'পরে দরকার হলে হয়ত আপনার কাছে যেতে পারি, তার আগে ইওর গ্রেস, কয়েকটা প্রশ্ন করব। আপনার ছেলের এইভাবে উধাও হওয়ার কারণ আপনি কি মনে করেন বলবেন?'

'মিঃ হোমস, সত্যি বলতে কি এখনও পর্যন্ত এর পেছনে কি কারণ থাকতে পারে তা ভেবে পাইনি।'

‘আরেকটি প্রশ্ন করছি যা শুনলে হয়ত দুঃখ পাবেন,’ হোমস শুখোল, ‘এর পেছনে ডাচেসের হাত আছে বলে মনে হয়?’

হোমস যে সরাসরি এমন একটি ব্যক্তিগত প্রশ্ন ছুঁড়ে দেবে ডিউক ভাবতে পারেননি। একটু ভেবে ঘাড় নাড়লেন, ‘আমি তা মনে করি না।’

‘মুক্তিপত্র দাবী করার মতলবে কেউ তাকে অপহরণ করেছে এমন সম্ভাবনা থাকতে পারে বলে আপনার মনে হয়? ঐ রকম কোনও চিঠি পেয়েছেন?’

‘না।’

‘আরেকটি প্রশ্ন ইওর গ্রেস। আমি জেনেছি আপনার লেখা একটি চিঠি যেদিন লর্ড স্যালটায়ার উধাও সেদিনই তার হাতে এসেছিল। এ কথা সত্যি?’

‘হ্যাঁ।’

‘সে চিঠিতে এমন কিছু উল্লেখ করেছিলেন যা পড়ে তার মন বিচলিত হতে পারে?’

‘না, তেমন কিছু লিখিনি।’

‘এ চিঠিখানা কি আপনি নিজেই ডাকবাক্সে ফেলেছিলেন?’

‘হিভ গ্রেস ওর লেখা চিঠি নিজে ডাকবাক্সে ফেলেন না,’ ডিউকের সেক্রেটারি মিঃ ওয়াইল্ডার কড়া গলায় ভাবাব দিলেন, ‘আব সব চিঠিব সঙ্গে এটাও স্ট্যাণ্ডিতে টেবিলের ওপর উঠি। বোগেছিলেন, আমি নিজে ডাকবাক্সে সব পুরে বাক্সে ফেলে দিয়েছিলাম, এটাই ববাববেব বেওমাত।’

‘এই চিঠিটা সেদিন আপনার আর সব চিঠির মধ্যে ছিল এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত, মিঃ ওয়াইল্ডার?’

‘অবশ্যই।’

‘আচ্ছা, সেদিন হিভ গ্রেস মোট কটা চিঠি লিখেছিলেন?’

‘কুড়ি থেকে ত্রিশের মধ্যে, এটুকু মনে আছে, কিন্তু এ প্রশ্ন কি অপ্রাসঙ্গিক নয়?’

‘পুরোপুরি নয়,’ হোমস জবাব দিল।

‘সাঁউথ অফ ফ্রান্সে তদন্ত চালানোর নির্দেশ আমি পুলিশকে দিয়েছি,’ ডিউক বললেন, ‘তবে এমন জঘন্য কাজ ডাচেস কখনোই করবেন না। আমার ছেলেকে আমার চেয়ে ভাল আর কেউ চেনে না, রাজ্যের উদ্ভট খামখেয়াল দানা বেঁধেছে ওর মগাড়ে। ঐ খামখেয়ালের বাশেই সে তাপ মায়ের কাছে চলে গেছে কাউকে কিছু না বলে আর তাকে মদত জুগিয়েছে ঐ জার্মান হেইডেগার। আচ্ছা, ডঃ হান্সটেবল, এবার আমরা হলে ফিরে যাব।’

ডঃ হান্সটেবল কোনও মন্তব্য না করে তাঁর শ্রুত ডিউক আর তাঁর সেক্রেটারিকে এগিয়ে দিতে তড়িঘড়ি ছুটে গেলেন। আমাদের উপস্থিতিতে যে তিনি সত্যিই বিরক্ত হয়েছেন তা বুঝতে বাকি রইল না। হোমসের জেরার উত্তর দিতে গিয়ে পাছে তাঁর মত রাজবংশীয় অভিজ্ঞতার ঘরের ব্যক্তিগত কোলোকারি ফাঁস হয়ে পড়ে, সেটাও ওঁর এভাবে স্থান ত্যাগের একটা বড় কারণ।

প্রভুকে ঘোড়ার গাড়িতে তুলে দিয়ে ডঃ হান্সটেবল আবার ফিরে এলেন কিছুক্ষণ বাদে, আমাদের নিয়ে গেলেন তেতলার সেই ঘরে।

খুটিয়ে ঘরের ভেতর তন্নাশি করল হোমস, আমিও সাধামত সাহায্য করলাম কিন্তু উল্লেখ করার মত কোনও সূত্র পেলাম না। তবে লর্ড স্যালটায়ার আর জার্মান শিক্ষক হের হেইডেগার দু’জনেই ঐ ঘরের জানালা দিয়ে বাইরে গেছে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ হলাম। হের হেইডেগারের ঘর তন্নাশি করেও আমরা কিছু পেলাম না। তবে তিনি যে তাঁর ছাত্রের ঘরের জানালার মোটা আইভিলতা বেয়ে নেমেছেন তার প্রমাণ পেলাম। গোছা থেকে একটা লতা ছিঁড়ে গেছে দেখলাম, ছিঁড়েছে অবশ্যই তাঁর দেহের চাপে। লন পরীক্ষা করার সময় আইভিলতার গোড়ার মাটির ওপর

পরিণত মানুষের পায়ের গোড়ালির ছাপও লষ্ঠনের আলোর স্পষ্ট চোখে পড়ল। এই পায়ের ছাপ যে হের হেডগারের তাতে সন্দেহ নেই।

লন থেকে ফিরে হোমস অমায় রেখে একই বেরোল, ফিরলো রাত এগারোটা নাগাদ। শুধু হাতে নয়, একটা সামরিক মানচিত্র যোগাড় করে এনেছে সে। বিছানার ওপর মানচিত্র বিছিয়ে হোমস তার মাঝখানে ল্যাম্প রাখল, এরপর খোঁয়া ও গরানো পাইপের মাথাটা মানচিত্রের একটা জায়গার দিকে দেখিয়ে মুখ খুলল।

‘এই যে চৌকো কালো খোপ দেখছ এই হল ডঃ হান্সটেবলের প্রায়রি স্কুল। এটা বড় রাস্তা। রাস্তাটা স্কুল ঘেঁষে পূর্ব আর পশ্চিম দু’দিকেই চলে গেছে। লক্ষ্য করো, মাইলখানেকের ভেতর বড় রাস্তা থেকে কোনও শাখা পথ বেরোয়নি। জার্মান শিক্ষক হের হেইডেগার লর্ড স্যালটারকে নিয়ে এই রাস্তা ধরেই গেছে। যদি সে রাস্তা ধরে গিয়ে থাকে।’

‘বুঝেছি।’

‘এবার দ্যাখো, যেখানে পাইপটা রেখেছি ঠিক সেখানে ঘটনার দিন রাত বারোটা থেকে ভোর ছ’টা পর্যন্ত একজন স্থানীয় কনস্টেবল পাহারায় ছিল। লোকটাকে খুঁজে বের করেছি, কথা বলে দেখেছি বিশ্বাসী লোক।

সে বলেছে ঘটনার দিন রাতে সে চারপাশে কড়া নজর রেখেছিল, পাহারার জায়গা ছেড়ে নড়েনি। তার বক্তব্য অনুযায়ী, সে রাতে কোনও পরিণত বয়সী লোক বা অল্পবয়সী ছেলে-এ বাস্তা দিয়ে হেঁটে বা সাইকেলে চেপে যায়নি। এবার এদিকে দেখ, এটা সরাইখানা, নাম বেড বুল।’

সরাইখানার মালিকিন ঘটনার দিন রাতে খুব অসুস্থ হয়ে পড়েন। ডাক্তার ডাকতে লোক গিয়েছিল; ডাক্তার আসেন পরদিন সকালে, কিন্তু কখন তিনি এসে পড়েন তাই ভেবে সরাইখানার লোকেরা সারারাত কেউ ঘুমোতে পারেনি, সারাবাত জেগে তারা নজর রেখেছে রাস্তার ওপর। ওদের মুখ থেকেও শুনলাম সে রাতে রাস্তা দিয়ে কাউকে যেতে দেখেনি তারা। অতএব, ডাক্তার, আমাদের ধরে নিতেই হচ্ছে যে হের হেইডেগার আর তার ছাত্র লর্ড স্যালটারের সে রাতে বড় রাস্তা ধরে পালাননি।’

‘কিন্তু বাইসাইকেল?’ আর্মি প্রশ্ন করল।

‘সে প্রশ্নে আসছি, তার আগে এসো, গোটাপরিব্রূতি: তিয়ে দেখা যাক। বড় রাস্তা ধরে না এগোলে খুব শীর্গাংব সম্ভব এই এলাকা ছেড়ে পালানোর জন্য ওরা হয় উত্তর নয় দক্ষিণ দিক ধরে এগিয়েছে। এবার দক্ষিণ দিকের প্রশ্নে জানিয়ে রাখি ওটা একটা বড় চামের জমি মাত্র, তার বেশি কিছু নয়। জমির একেকটা জায়গায় পাথুরে পাঁচিলে এলাকা ভাগ করেছে চাষীরা। বুঝতেই পারছো, বাইসাইকেল চালিয়ে এ পথ পেরোনো অসম্ভব। পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ তিনটে দিক দেখা হল, বাকি রইল উত্তরদিক। এদিকে দেখছি বিস্তীর্ণ পতিত জমি ‘লোয়ারগিল মূর্ব,’ লম্বায় দশ মাইলের কম নয়, ঢাল ধীরে ধীরে একদিকে ওপরে উঠে গেছে। হোলডারনেস হল এখানে অবস্থিত হলেও এখানে দাঁড়িয়ে চারপাশে তাকালে মানুষজন, ঘরবাড়ি, কিছুই চোখে পড়বে না। চাষীরা গোরু চরাতে আসে এদিকে মাঝে মাঝে, তাদের তৈরি দু’একটা কুঁড়ে চোখে পড়ে। চেন্টারফিশ্চ হাই রোডে এলে আবার মানুষজন চোখে পড়বে, গীর্জা, সরাইখানা সব আছে সেখানে। তারপরেই শুরু হয়েছে পাহাড়ের খাড়াই। অতএব, ডাক্তার, আমাদের তদন্ত এই উত্তরদিক থেকেই শুরু করতে হবে।’

হোমসের কথা শেষ হতেই দরজায় টোকা মেরে ভেতরে ঢুকলেন ডঃ হান্সটেবল, ক্রিকেট খেলার নীল টুপি দেখিয়ে বললেন, ‘একটা গুরুত্বপূর্ণ সূত্র আমাদের হাতে এসেছে, এই দেখুন লর্ড স্যালটারের টুপি।’

‘এটা আপনি কোথায় পেলেন?’ হোমস প্রশ্ন করল।

‘একপাল জিপসি মূরে আস্তানা বৈধেছিল, ওদের ক্যানভাস তন্নানি করে পুলিশ এই সূত্র পেয়েছে।’

‘ওরা কি বলছে?’

‘যা বলছে তা নিতান্ত বাজে গালগল্প,’ ডঃ হান্সটেবল জানালেন, ‘বলছে মঙ্গলবার সকালে ওরা দেখেছে টুপিটা জলায় পড়ে আছে। মিঃ হোমস, জেনে রাখুন, এ মিথ্যে। পুলিশ ওদের ছাড়েনি, আটকে রেখেছে হাজতে। এবার পুলিশের জেরায় হয় আসল কথা বলতে ওরা বাধ্য হবে, তাতে কাজ না হলে হিজ গ্রেস টাকার লোভ দেখিয়ে ওদের পেট থেকে কথা বের করবেন। হারামজাদাগুলো টাকার লোভে ঠিকই সব বলবে।’

ডঃ হান্সটেবল আমাদের মন্তব্য শোনার অপেক্ষায় আর দাঁড়ালেন না, নিখোঁজ শ্রুত পুত্রের টুপিটা দোলাতে দোলাতে দারুণ যুদ্ধ জেতার ভঙ্গিতে বেরিয়ে গেলেন।

‘রাত অনেক হল, ওয়াটসন,’ ডঃ হান্সটেবল ঘর থেকে বেরোতে হোমস বলল, ‘এবার শুয়ে পড়ো। কাল খুব ভোরে আমরা বেরোব। নিজের চোখেই দেখলে ডাক্তার, হতভাগা জিপসিগুলোকে পুলিশ হাজতে পুরেছে, এর বেশি এগোতে পারেনি ওরা। আরে! এই দ্যাখো ওয়াটসন, এদিকে তাকাও। বলতে বলতে হঠাৎ হোমস উত্তেজিত হল, ‘দ্যাখো, এখানে উত্তরের জমির ওপর দিয়ে একটা ক্ষীণ জলের ধারা বইছে। ধরে নেওয়া যাক, এক সময় ওখানে নদী ছিল, এখন শুকিয়ে ঐরকম দেখতে হয়েছে। কুল আর হোল্ডারনেস হলের মাঝামাঝি জায়গায় জলের ধারাটা মোটা হয়েছে দেখেছো ডাক্তার? এখনকার এই শুকনো খটখটে আবহাওয়ায় হাজার খুঁজলেও মাটিতে কোনও ছাপ পাওয়া যাবে না। যেটুকু মেলার আশা শুধু ঐ জলের স্রোত যেখানে মাটিকে নবম করেছে সেখানে!’

পরদিন খুব ভোরে হোমস আমায় ডেকে তুলল। সাতসকালে শুধু গরম কেক খেয়ে বোরোলাম দু’জনে। প্রথমেই গেলাম মানচিত্রে যা দাগানো ছিল সেই জলা অঞ্চলে। পচা লতাপাতা আর শিকড় মাড়িয়ে কিছুদূর এগোবার পর মরম মাটিতে সাইকেলের চাকার দাগ চোখে পড়ল।

‘আরে সর্বনাশ! এ কি!’ আক্ষেপের সুরে বলে উঠল হোমস।

তাকিয়ে দেখি কাঁটামুলের দোমড়ানো ডাল মাটি থেকে তুলেছে সে। ফুলের হলদে একরাশ কুঁড়ির গায়ে লাল রক্তের ছোপ।

‘রক্তের দাগ, ডাক্তার,’ হোমস বলল, ‘তার মানেই বাজে কিছু ঘটেছে। পেছনে মাটিতে দেখে এলাম ধাবড়া দাগ — তার মানে সাইকেল চালাতে চালাতে লোকটা আছড় খেয়ে পড়েছে। প্রশ্ন হচ্ছে সে কে, হের হেইডেগার, না ওঁর ছাত্র লর্ড স্যালটায়ার? এখানে এসে আবার রক্তের ছোপ চোখে পড়ল। যাই হোক, এই মুহূর্তে আমাদের খামলে চলবে না, ভেজা মাটিতে সাইকেলের দাগ ধরেই এগোতে হবে।’

আরও কিছুদূর এগোনোর পর ঘন ঝোপের ভেতর বকঝকে কিছু একটা চোখে পড়তে হোমসকে দেখালাম। এগিয়ে এসে দু’জনে ঝোপের ভেতর থেকে টেনে বের করলাম একটা সাইকেল। তার একটা প্যাডেল দোমড়ানো, কিন্তু তার চেয়ে ভয়ানক সাইকেলের সিট আর তার সামনের দিকটা রক্তে মাখামাখি হয়ে আছে। এদিক ওদিক তাকাতে একটা জুতো চোখে পড়ল, ছুটে সেখানে যেতেই দেখি ঝোপের মধ্যে পড়ে আছে এক পূর্ণবয়স্ক মানুষের মৃতদেহ। লম্বা স্বাস্থ্যবান, মুখভর্তি দাড়িপোঁফ। লোকটার মাথার খুলি ভেসে চুরমার, মগজ আর রক্তে মাখামাখি হয়েছে। লোকটার পায়ে জুতো আছে কিন্তু মোজা নেই, বুক খোলা কোটের ভেতর থেকে নাইট শার্ট উকি দিচ্ছে। এ লাশ জার্মান শিক্ষক হের হেইডেগারের তাতে কোনও সন্দেহ নেই। দেখলেই যে কেউ বলবে প্রচণ্ড আঘাতে তার মাথার খুলি ফেটে গেছে এবং তাতেই তাঁর মৃত্যু হয়েছে। চশমার একটি কাঁচ খুলে ছিটকে পড়েছে কোথাও, তা আর খুঁজে পেলাম না।



শ্রদ্ধা আর ভালোবাসা মেশানো চোখে মৃতদেহের মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল হোমস, এগিয়ে এসে মৃতদেহটি উল্টে দিয়ে ডুবে গেল গভীর ভাবনায়। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলল, 'ডাক্তার, স্বীকার করতে লজ্জা নেই এবার কি করব তা ভেবে পাচ্ছি না, শুধু এটুকু বুঝছি যে এরপরেও তদন্ত চালিয়ে যাওয়া আমাদের কর্তব্য। কিন্তু আরও একটি কর্তব্য গুরুত্বপূর্ণ হয়ে দাঁড়াল যে — পুলিশকে এখনই খবর দিতে হবে। হতভাগ্য এই শিক্ষকের মৃতদেহ কবর দেবারও ব্যবস্থা করা দরকার।'

'খানায় খবর দিচ্ছি,' আমি বললাম।

'না, ওয়াটসন,' হোমস বাধা দিল, 'তোমাকে ছাড়লে আমার চলবে না। দাঁড়াও দেখি, ঐ যে লোকটা মাটি কাটছে ওকে ডাকো, ওকেই খবর দিয়ে খানায় পাঠাব।'

'এই যে, ওহে!' হাত নেড়ে হোমস চাষী লোকটিকে ডাকল, হাতের কাজ ফেলে সে এসে দাঁড়াল। হের হেইডেগারের রক্তাক্ত মৃতদেহ চোখে পড়তে আঁতকে উঠল সে, ডঃ হান্সটেবলকে সংক্ষেপে পরিস্থিতি উল্লেখ করে একটা চিরকুট লিখল হোমস, কোথাও না খেমে সোজা প্রায়রি খুলে যাবার নির্দেশ দিয়ে সেটা তাঁর হাতে দিল সে। লোকটি সরল সন্দেহ নেই, কাগজটা পকেটে পুরে দৌড় লাগাল সে।

'হেঁড়াটা বজ্জাত, বুঝলে ডাক্তার,' লোকটি চোখের আড়াল হতে হোমস চাপা গলায় বলল, 'ডিউকের ছেলে লর্ড স্যালটায়ারের কথা বলছি। ঘরের জানালা বেয়ে সে রাতে শু নিজে মতলব করেই পালিয়েছে। পালাবার মুখে হয় একা নয় কাউকে সঙ্গে নিয়েছে।

'আর হের হেইডেগার?' আমি শুধোলাম, 'ওর মৃত্যু কিভাবে ঘটেছে মনে হয়?'

'সেই প্রসঙ্গে আসছি,' হোমস জানাল, 'ছেলেটা পালাবার সময় ভাল জামাকাপড় পরল, কিন্তু যে কোনভাবেই হোক হের হেইডেগার দেখে ফেললেন সে জানালা বেয়ে নামছে। আলাপ পবিচয় না থাকলেও সে যে পালাচ্ছে এ বিষয়ে তিনি তখনই নিঃসন্দেহ হলেন আর তাকে ফিরিয়ে আনতে নিজেও তার পিছু নিলেন। তড়িঘড়ি ধাওয়া করে ধরে ফিরিয়ে আনবেন ভেবেই হেইডেগার সে রাতে মোজা পরেননি পায়ে। ঐভাবে লর্ড স্যালটায়ারের পিছু ধাওয়া করার পরিণামে যে মৃত্যু ঘটতে পারে তা একবারের জন্যও হেইডেগার ভাবতে পারেননি। ভদ্রলোক ভাল সাইকেল চালাতেন, আর ছেলেটা সাইকেল চেপে পালাচ্ছে দেখে উনিও আর দেরি করেননি, সাইকেল চেপে তার পিছু নেন।'

'কিন্তু উনি খুন হলেন কিভাবে?' আমার ধৈর্য বাধা মানতে চাইছে না।

'বলছি,' হোমস হাত নেড়ে বলল, 'তার আগে একটা বিষয় মাথায় রেখো ডাক্তার, মৃতদেহ চোখে পড়ার আগে পর্যন্ত শুধু একটা নয়, দুটো সাইকেলের চাকার দাগ আমার নজরে এসেছে, যে কোনও কারণেই হোক, ব্যাপারটা এখনও পর্যন্ত চেপে গেছি তোমার কাছে। হেইডেগারের সাইকেলের চাকায় আমার টায়ার, দ্বিতীয় চাকার দাগ ডানলপ টায়ারের। টায়ারের দাগগুলো এখনও তাজা আছে, এসো ঐ দাগ ধরে এগোনো যাক।'

হের হেইডেগারের মৃতদেহ সেখানে ফেলে রেখে এগোতে লাগলাম দু'জনে। হোলডারনেস হলের কাছাকাছি একটা ছোট সরাইখানার সামনে এসে হোমস হঠাৎ বেকায়দায় পা ফেলে পড়ে যেতে যেতে আমার কাঁধ ধরে সামলে নিল। সরাইখানার দরজার ওপর একটা লড়া কু মোরগ আঁকা। সামনে একটি বয়স্ক লোক পায়ের ওপর পা রেখে বসে পাইপ টানছে।

'এই যে মিঃ রুবেন হেস,' হোমস লোকটিকে বলল, 'আপনার খবর ভাল তো?'

'আপনাকে তো চিনতে পারছি না,' বয়স্ক লোকটির দু'চোখে সন্দেহ ফুটে উঠল, 'আমার নাম জানলেন কোথা থেকে?'

‘ঐ তো আপনার মাথার ওপর বোর্ডেই লেখা রয়েছে সরাইখানার মালিকের নাম,’ হোমস বলল, ‘তাছাড়া আপনাকে দেখতেই সরাইখানার মালিকের মত। একটা ঘোড়ার গাড়ি যদি ছোঁগাড় করে দেন তাহলে খুব উপকার হয়।’

‘ঘোড়ার গাড়ি! কোন কস্মে?’

‘পায়ে ব্যথা পেয়েছি,’ হোমস বলল, ‘হাঁটতে কষ্ট হচ্ছে।’

‘না পারলে আর কি করব,’ লোকটা অভদ্রের মত বলল, ‘লাফিয়ে লাফিয়ে দেখুন এগোতে পারেন কিনা।’

‘আমি মসকরা করতে আসিনি,’ হোমসের গলা গম্ভীর হল, ‘ঘোড়ার গাড়ি না হোক একটা সহিকেল আমার একুণি দরকার। চাইলে ভাড়া দেব এক গিনি।’

‘কতদূর যাবেন?’ হেস জানতে চাইল।

‘হোল্ডারনেস হলে।’

‘হোল্ডারনেস হল — ও আপনারা তাহলে ডিউকের গোষা চামচা?’

‘আমরা ডিউককে একটা ভাল খবর দিতে এসেছি — ওঁর ছেলে লিভারপুলে আছে পুলিশ জানতে পেরেছে।’ হোমস বলল।

‘এক সময় আমি ডিউকের বড় সহিস ছিলাম,’ মিঃ হেস বলল, ‘কিন্তু অন্যের কথায় কান দিয়ে তিনি আমায় কাজ থেকে ছাড়িয়ে দেন। তবু ওঁর হারানো ছেলের খোঁজ পাওয়া গেছে শুনে খুশি হলাম। আমি দেখছি আপনার হলে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করা যায় কিনা।’

‘বড় ঝিদে পেয়েছে,’ হোমস বলল, ‘যা হোক কিছু খাবার দাবার আনিয়ে দিন, তারপরে একটা সাইকেল।’

‘আমার এখানে সাইকেল নেই,’ মিঃ হেস জবাব দিল, ‘দুটো ঘোড়ার ব্যবস্থা করে দিচ্ছি,’ হোমস আর কথা বাড়াল না। মিঃ হেস আমাদের নিয়ে এল সরাইখানার রান্নাঘরে, আমরা বসতেই সে বেরিয়ে গেল। সে বেরিয়ে যেতেই হোমসের খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে হাঁটার অভিনয় শেষ হল।

সূর্য ডোবার খানিক পরে, সারাদিন খাওয়া দাওয়া কিছুই হয়নি। থোয়ে দেয়ে হোমস এসে দাঁড়াল খোলা জানালার সামনে, আমি এপাশে বসে তার ভাবভঙ্গি লক্ষ্য করছি। বসে থোকে স্পষ্ট দেখছি বাইরে কামারশালায় একটা কমবয়সী ছেলে ঠুকঠাক কাজ করছে। কিছুটা তফাতে আন্তাবলও চোখে পড়ছে। আচমকা সেনিকে ডাকিয়ে বিষয় মেশানো উল্লাসের অস্বৃষ্ট চাপা শব্দ কবল হোমস, পর মুহূর্তে সরে এসে বসল আমাব পাশে, গলা নামিয়ে বলল, ‘পেয়েছি, ওয়াটসন, পেয়েছি!’

‘কি পেয়েছো?’

‘বলছি, আচ্ছা ওয়াটসন, হের হেইডেগারের মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল সে জায়গাটা খুঁটিয়ে দেখেছিলে?’

‘দেখেছি।’

‘কি দেখেছিলে?’

‘গোকুর পায়ের ছাপ।’

‘সাবল, কিন্তু গোটা এলাকা সারাদিন চরে বেড়িয়েও কোনও গোকুর আমাদের চোখে পড়েনি। পড়েছে?’

‘একটাও না,’ জোরে বাড়ি নাড়লাম।

‘ঐ পায়ের ছাপগুলো যে গোকুর সে কখনও হাঁটে, কখনও দৌড়ায় আবার কখনও লাফায়? ব্যাপারটা তোমার চোখে ধরা না পড়লেও আমি খেয়াল করেছি ওয়াটসন। কিব্বাস করো, ব্যাপারটা পুরো বজ্জাতি। আমার সঙ্গে এসো।’



রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল বাইরে আস্তাবলে। সেখানে দুটো ঘোড়া পাশাপাশি বাঁধা। একটা ঘোড়ার পেছনের একটা পা তুলে ঝুটিয়ে নাল পরীক্ষা করল তারপর হেসে বলল, 'দ্যাখো ওয়াটসন, এই নালটা পুরোনো হলেও এর পেরেকগুলো কিন্তু নতুন। ব্যাপারটা সন্দেহজনক। এবার চলো কামারশালায় যাওয়া যাক।'

কামারশালায় কমবয়সী ছেলেটা আপন মনে কাজ করছে, আমাদের দেখেও দেখল না। তার সামনে আর চারপাশে নানা আকারের লোহার টুকরো ছড়ানো। হোমস সেই জুপের মধ্যে কি যেন খুঁজতে লাগল।

'এখানে মরতে কেন এসেছেন?' পেছন থেকে কে চেঁচিয়ে উঠল, 'গোয়েন্দাগিরি করতে এসেছেন? এই তো দেখলাম ঝুঁড়িয়ে ইঁটছেন!'

ঘুরে তাকাতেই দেখি রুবেন হেস তেড়ে এসে দাঁড়িয়েছে পেছনে। তার হাতে ধাতুর পিণ্ড লাগানো একটা বেষ্টে। অস্ট্রা মারাত্মক, তার এক ঘায়ে মাথা ফাটিয়ে দেওয়া যায়। পকেটের গুলি ভরা বিভলভার শস্ত মুঠোয় চেপে ধরেছি, কিন্তু সেটা বের করার দরকার হল না, তার আগে হোমসই হানিমুখে জবাব দিল, 'পুলিশ অফিসারদের মত রেগে যাচ্ছেন কেন? আপনার কোনও গোপন কথা কেউ আমায় বলেনি।'

হোমসের কথায় কি জাদু ছিল কে জানে, মিঃ হেস সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে গুটিয়ে নিলেন। খ্যাক খ্যাক করে বললেন, 'ঘুরে দেখাব সাধ হলে দেখুন, কেউ কিছু বলবে না। তবু আগেই জানিয়ে রাখছি আমার বাড়িতে এভাবে যেখানে সেখানে ঢুকে পড়া আমি পছন্দ করি না। খাবারের দাম মিটিয়ে আপনারা এখান থেকে কেটে পড়ুন।'

'নাঃ আপনার রাগ এখনও পড়েনি,' হোমস বলল, 'আস্তাবল আর কামারশালায় একটু ঘুরে দেখছিলাম। আমার গায়ে এখন আর ব্যথা বেদনা নেই, দিবিং হেঁটেই যেতে পারব। ইয়ে — এখান থেকে হল কতদূর হবে বলতে পারেন?'

'হলের সদর ফটক এখান থেকে আন্দাজ দু'মাইল,' মিঃ হেস বলল, 'বাঁদিকের পথ ধরে সোজা এগিয়ে যান।'

চারপাশে চুনা পাথরের অনেকগুলো চাঁই পড়ে, তারই মধ্যে পাহাড় বেয়ে আমরা উঠতে যাব এমন সময় দেখি একটা সাইকেল তীরের বেগে এদিকেই ছুটে আসছে। হোমসের ইশারায় পাথরের আড়ালে লুকোতে যাব কিন্তু তার আগেই সেই সাইকেল ছুটে এসে আমাদের পাশ কাটিয়ে বেবিযে গেল। সাইকেলের ওপর বসে আছেন ডিউকের সেক্রেটারি মিঃ জেমস ওয়াইন্ডার।

'কি আশ্চর্য!' হোমসও ততক্ষণে তাঁকে দেখেছে, 'সেক্রেটারি সাহেব এদিকে চললেন কোথায়?' খানিকটা নেমে এসে সরাইখানার দিকে তাকাতে স্পষ্ট দেখলাম একটা সাইকেল সরাইখানার দরজার গায়ে ঠেস দিয়ে দাঁড় করানো। ওটা যে সেক্রেটারি মিঃ ওয়াইন্ডারের সাইকেল সে বিষয়ে আমাদের মনে কোনও সন্দেহ রইল না।

অনেকটা পথ হেঁটে দু'জনে এলাম ম্যাকলিটন স্টেশনে, কয়েকটা টেলিগ্রাম পাঠিয়ে হোমস আমায় নিয়ে ফিরে এল প্রায়রি স্কুলে। হের হেইডেগারের একালমুত্থার খবর শুনে ডঃ হান্সটেবল ভেসে পড়েছিলেন, হোমস তাঁকে সাব্বনা দিল?

পরদিন সকালে দু'জনে এলাম ডিউকের ভবনে তাঁর সঙ্গে দেখা করব বলে। হিজ গ্রেস অসুস্থ এরকম নানা ওজর তুলে সেক্রেটারি মিঃ ওয়াইন্ডার আমাদের বাধ্য দিতে চাইলেন, কিন্তু হোমসের এক গৌ, হিজ গ্রেসের সঙ্গে দেখা যা করে সে যাবে না। বাধ্য দিয়ে লাভ হবে না বুঝে মিঃ ওয়াইন্ডার ভেতরে গিয়ে তাঁর শ্রদ্ধকে খবর দিতে এবার বাধ্য হলেন। আধঘণ্টা বাদে ডিউক অফ হোলডারনেস ঘরে ঢুকলেন।

'কি ব্যাপার, মিঃ হোমস?' গম্ভীর গলায় প্রশ্ন করলেন ডিউক।

‘খোলাখুলিভাবে কয়েকটা কথা বলব বলেই এসেছি, কিন্তু মিঃ ওয়াইন্ডার এখানে থাকলে তা বলতে অসুবিধা হবে।’

‘ইওর গ্রেস যদি বলেন —’ মিঃ ওয়াইন্ডার তাঁর কথা শেষ করার আগেই ডিউক বললেন, ‘তুমি এখন যাও। এবার বলুন মিঃ হোমস, খোলাখুলিভাবে কি বলতে এসেছেন আপনি?’

‘বলব বলেই তো এসেছি, ইওর গ্রেস,’ হোমস বলল, ‘তার আগে আপনি ছ’হাজার পাউণ্ডের যে পুরস্কার দেবেন ঘোষণা করেছেন সেটা দিন, চেক আমার নামেই লিখবেন।’

‘আপনি কি আমার সঙ্গে বাজে ঠাট্টা করতেই এসেছেন, মিঃ হোমস?’ গম্ভীর গলায় ডিউক প্রশ্ন করলেন।

‘বাজে ঠাট্টা করার সময় আমার হাতে নেই, ইওর গ্রেস,’ হোমস দৃঢ় গলায় জবাব দিল, ‘আমি যতদূর শুনেছি আপনার হারানো ছেলে কোথায় আছে সেই খবর যে দিতে পারব তাকে পাঁচ হাজার পাউণ্ড দেবেন, এছাড়া যারা তাকে গুম করেছে সে খবর যে দেবে তাকে আলাদাভাবে আরও এক হাজার পাউণ্ড দেবেন বলেছিলেন।’

‘হ্যাঁ, বলেছি বইকি,’ ডিউকের গলা কঠোর হয়ে উঠল, ‘তাহলে এবার বলুন আমার ছেলে কোথায়?’

‘এখান থেকে কিছু দূরে একটা সরাইখানা আছে,’ হোমস স্বাভাবিক গলায় জবাব দিল, ‘গতকাল রাতেরে আপনার ছেলে সেখানে ছিল।’

হোমসের জবাব শুনে ডিউক বিমিয়ে পড়লেন, তবু নিজেকে সামলে নিয়ে বললেন, ‘তাহলে আপনার মতে অপরাধী কে, মিঃ হোমস?’

‘আপনি নিজেই ওর গ্রেস,’ হোমস বলল, ‘এবার দয়া করে চেকটা আমার নামে লিখে দেবেন?’

ডিউকের ফ্যাকাশে মুখে একটি কথাও জোগাল না, ডুবে যাওয়া মানুষ যেভাবে কুটো ধরে বাঁচাব চেষ্টা করে সেইভাবে বাতাস আঁকড়ে ধরতে গেলেন। একটি মুহূর্তমাত্র, পরক্ষণেই নিজেকে সামলে নিয়ে দু’হাতে মুখ ঢাকলেন।

হোমস আর আমি দু’জনেই নির্বাক, কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে ডিউক কথা বললেন, মুখ ঢেকেই জানতে চাইলেন, ‘এ ব্যাপারে আপনি কতটুকু জানেন?’

‘কাল রাতে আপনারদের একসঙ্গে আমি দেখে ফেলেছি,’ হোমসের গলায় রাখোচাকো নেই।

‘আপনি আর আপনার বন্ধু ছাড়া আর কে এসব জানেন?’

‘আমার ওপব নির্ভর করতে পারেন, ইওর গ্রেস,’ একান্ত বিশ্বস্ত বন্ধুর গলায় বলল, ‘আমরা দু’জন ছাড়া আর কেউ জানে না, অন্তত এখনও জানতে পারেনি।’

সোজা হয়ে উঠে বসলেন ডিউক, চেকবই টেনে নিয়ে বললেন, ‘বেশ, বারো হাজার পাউণ্ডের চেক আমি লিখে দিচ্ছি মিঃ হোমস, তার আগে আমার কিছু বলার আছে। আপনারা ব্যাপারটা নিজেদের মধ্যেই রাখবেন, আর কাউকে জানাবেন না এটুকু আশ্বাস আমি পেতে পারি?’

‘কাজটা কি আদৌ সম্ভব হবে, ইওর গ্রেস?’ হোমস মুচকি হাসল, হের হেইডেগারের মৃত্যুর কারণ আমাদের দরকার হলে যথাস্থানে জানাতেই হবে। এত বড় কেলেকারি আমার মতে ধামা চাপা দেওয়া খুব সোজা হবে না।’

‘কিন্তু মিঃ হোমস,’ অসহায়ের মত ডিউক বললেন, ‘জেমসকে এ ব্যাপারে দায়ী করতে পারবেন না। এটা ঐ জঘন্য বদমাশটার কাজ, আমার ছেলেকে পাচার করতে জেমসই অবশ্য তাকে কাজে লাগিয়েছে।’

‘ইওর গ্রেস,’ হোমস বলল, ‘একটি অপরাধ থেকে আরও একাধিক অপরাধের কারণ ঘটালে গোড়ায় যে অপরাধ করেছে বাকিগুলোর দায়ও তো তারই যাড়ে চাপে বলে জানি। এ ব্যাপারে আপনি কি আমার দৃষ্টিভঙ্গির সঙ্গে একমত?’



‘আইনত একমত হলেও আমার একান্ত অনুরোধ, আপনি ওকে বাঁচান! এই বিপদ থেকে ওকে যেভাবে পারেন বাঁচান।’ চাপা কান্নায় তাঁর গলা বুঁজে এল, চেয়ার ছেড়ে অস্থিরভাবে কিছুক্ষণ ঘুরে বেড়ালেন ঘরের চৌহদ্দির ভেতর, তারপর নিজেকে খানিকটা সামলে চেয়ারে বসে বললেন, ‘মিঃ হোমস, সবকিছু জানার পরে আর কাউকে কিছু না বলে আমার কাছে সরাসরি এসেছেন বলে আপনার বুদ্ধির প্রশংসা না করে পারছি না। আপনাকে ধন্যবাদ জানানোর ভাষা আমার জানা নেই। মিঃ হোমস, এই কেলেংকারির ব্যাপারটা নিজেদের মধ্যেই চেপে রাখতে আসুন আমরা আলোচনায় বসি।’

‘সেক্ষেত্রে ইওর গ্রেস, সবার আগে কোনও কিছু গোপন না করে সব কথা আমার খুলে বলতে হবে,’ হোমস বলল, ‘নয়ত আপনার অনুরোধ রক্ষা করা সম্ভব হবে না। আপনার সঙ্গে এতক্ষণ কথা বলে এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েছি যে আপনার সেক্রেটারি মিঃ ওয়াইল্ডার হেব হেইডেগারকে খুন করেননি।’

‘না,’ ডিউক গম্ভীর গলায় বললেন, ‘আসল খুনী এখন আর ধারে কাছে নেই, তাকে কেউ ধরতে পারবে না।’

‘মাফ করবেন ইওর গ্রেস,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘আজ সকালে চেস্টারফিল্ড থেকে একটা টেলিগ্রাম পেয়েছি, ওখানকার স্থানীয় পুলিশ প্রধান জানিয়েছেন গতকাল রাত এগারোটা নাগাদ ওবা মিঃ রুবেন হেসকে আমার নির্দেশে গ্রেপ্তার করেছে। অপরাধতাত্ত্বিক হিসেবে আমার কিছু খাতি আছে, হয়ত ইওর গ্রেসের তা জানা নেই।’

‘কি বললেন,’ ডিউক যেন অবাক হবার ভান করলেন, ‘রুবেন হেস ধরা পড়েছে? শুনে বিশ্বাসই হয় না! মিঃ হোমস, আমি মানছি আপনার অলৌকিক শক্তি আছে। তবে এর ফলে জেমসের কপালে কি ঘটবে জানি না।’

‘আপনার সেক্রেটারির কথা বলছেন?’

‘সেক্রেটারি হলেও আসলেও আমারই ছেলে,’ ডিউক যেন বহু কষ্টে কথাটা উচ্চারণ করলেন।

‘সে কি!’ এবার হোমস অবাক হল, ‘আমি তো ভাবতেই পারছি না মিঃ জেমস ওয়াইল্ডার আপনারই ছেলে। ব্যাপারটা একটু বুঝিয়ে বললে উপকৃত হই।’

‘সব কথা আপনাকে খুলে বলছি মিঃ হোমস,’ ডিউক বললেন, ‘অল্পবয়সে এক যুবতীকে আমি ভালবেসেছিলাম। তাঁর অনিচ্ছাসত্ত্বেও আমি তাঁকে বিয়ে করেছিলাম, তাঁরই গর্ভজাত সন্তান জেমস ওয়াইল্ডার। সন্তান হিসেবে গ্রহণ না করলেও জেমসকে আমি লেখাপড়া শিখিয়েছি, তারপর সেক্রেটারি হিসেবে রেখেছি নিজের কাছে। কিন্তু আমার এই প্রয়াস সফল হয়নি, যেভাবেই হোক, জেমস একদিন তার জন্মবৃত্তান্ত জেনে ফেলে। প্রভু ভূত হাড়াও আমার ওপর ওর যে অন্য অধিকার আছে তা জেমস ঠিকই জানে। আর এই অধিকারের ভিত্তিতে সে যে আমার ওপর চাপ সৃষ্টি করে একটা বড় কেলেংকারি রটাতে পারে তাও তার অজানা নয়। ঘরের ব্যক্তিগত কথা আর কত শোনাব, মিঃ হোমস, আমার উত্তরাধিকারী জন্মানোর পর থেকে জেমস তাকে ঘৃণা করতে শুরু করেছে। সব জেনেও ওকে আমার কাছে রেখেছি সে শুধু ওর মায়ের কথা ভেবে যাকে একসময় আমি গম্ভীরভাবে ভালবেসেছিলাম। ওর চেহারা, চালচলনে তার ছবি প্রতি মুহূর্তে দেখতে পাই, তাই শুধু এই কারণেই জেমসকে এখনও আমার কাছে রেখেছি। আর্থাৎ অর্থাৎ লর্ড স্যালটারার বড় হয়ে ওঠার পরে পরিস্থিতি বিবেচনা করে তাকে এখন থেকে সরিয়ে দিয়েছিলাম ডঃ হাজটনের প্রায়রি স্কুলে।

জেমস নিজের পদমর্যাদা ভুলে সমাজের নীচ বদমাশদের সঙ্গে মেলামেশা করে তা অনেকদিন আগেই আমার চোখে পড়েছে। রুবেন হেস একসময় ছিল আমার প্রজা, লোকটার দভাব ছিল তারি বদ, জেমস এই লোকটার সঙ্গে বন্ধুত্ব পাতায়। হেস আর জেমস দু’জনে মিলে কিভাবে



আমার ছেলেকে স্কুল থেকে বাইরে পাচার করেছে সেই বিবরণ এবার শুনুন, জেমস নিজের মুখে আমায় যা বলেছে তাই শোনাচ্ছি। স্কুল থেকে পাচার হবার আগে আর্থারকে একটা চিঠি পাঠিয়েছিলাম আপনার মনে পড়ে, মিঃ হোমস? খাম থেকে আমার লেখা চিঠি বের করে জেমস তার নিজের হাতে লেখা একটা চিঠি তাতে পুরে দেয়। চিঠির নীচে ডাচেসের নাম লেখা ছিল। আর্থারকে অনেকদিন না দেখে তিনি উতলা হয়েছেন, সেদিন সন্ধ্যার পরে জঙ্গার মধ্যে এক নির্জন জায়গায় থাকবেন। আমার সঙ্গে বিচ্ছেদ হলেও আর্থার ডাচেসকে অর্থাৎ তার মাকে কি গভীরভাবে ভালবাসে তা আমার চেয়ে বেশি কেউ জানে না। চিঠিটা মাই লিখেছেন ধরে নিল আর্থার, আর তার ফলেই জেমসের ফাঁদে পা দিল। জেমস সাইকেলে চিঠিতে যে জায়গার উল্লেখ করেছিল সেখানে গেল, সন্ধ্যার পরে আর্থার নিজেও সাইকেল চালিয়ে হাজির হল সেখানে। আর্থারকে দেখে জেমস বলল বেশী রাতে সেখানে একটি লোক ঘোড়া নিয়ে অপেক্ষা করবে, সেই আর্থারকে নিয়ে যাবে তার মায়ের কাছে। আর্থার জেমসের কথায় ভরসা করে গভীর রাতে স্কুল থেকে পালালো, তাকে পালাতে দেখে জার্মান শিক্ষক হের হেইডেগারও সাইকেলে চেপে তার পিছু নিলেন কিন্তু আর্থার তা টের পায়নি। আর্থার যথাস্থানে এসে দেখল সতিই ঘোড়া নিয়ে একটি লোক তার অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছে। এ লোকটি হল রুবেন হেস। আর্থার ঘোড়ার পিঠে চাপার আগেই হেইডেগার সেখানে এসে হাজির হলেন, কিন্তু একা হেসের সঙ্গে এঁটে উঠলেন না, মাথায় ছোট লাঠির ঘা মেরে হেস তাঁকে খুন করে। তারপর আর্থারকে নিয়ে পালিয়ে আসে তাব সরাইখানায়। ওখানে দোতলায় স্ত্রীর হেফাজতে আর্থারকে রাখে সে।

আইনত আমার সম্পত্তির অধিকারী হতে পারবে না। জেনেই জেমস বাঁকা পথ নিয়েছিল, ধরে নিয়েছিল আর্থারকে গুম করলে আমি প্রচণ্ড মানসিক আঘাত পাব, তারপর সেই আবার তাকে উদ্ধার করলে আমি যেচে আমার বিষয়সম্পত্তি তার নামে উইল করে দেব। কিন্তু এমন প্রস্তাব তোবার সুযোগ পেল না জেমস, তার আগেই তাব কুকর্মের সঙ্গী রুবেন হেসের হাতে খুন হলেন হেব হেইডেগার। আমি তাকে পুলিশের হাতে দেব না এটা জেমস ভালমতই জানে আব তাই এমন কাজ করতে সাহসী হয়েছিল। কিন্তু খুনখারাপির কোনও মতলব ওর ছিল না, তাই হেইডেগার খুন হয়েছেন জেনে ও গেল ঘাবড়ে। ডঃ হান্সটনের শাঠানো টেলিগ্রামে গতকাল খবরটা পেয়ে ও এমন শোকে অভিভূত হবার ভাব দেখাল যা দেখেই খটকা জাগল আমার মনে। ওকে আমি গোড়া থেকেই সন্দেহ করেছিলাম। এবার সুযোগ পেয়ে চাপ দিতেই ভেঙ্গে পড়ল। গোড়া থেকে শেষ পর্যন্ত কিছু না লুকিয়ে সব খুলে বলল। জেমস আমায় দু'তিনদিনের জন্য মুখ বুজে থাকার অনুরোধ করল, বলল তাহলে হেস এঁ ফাঁকে এ জায়গা থেকে পালাতে পারবে পুলিশ আসাব আগে। আমি রাজি হলাম, তারপর সন্ধ্যা হলে সরাইখানায় গেলাম আর্থারকে দেখতে। আর্থার হেসের স্ত্রীর কাছে ভাল আছে ঠিকই, কিন্তু চোখের সামনে জলজ্যস্ত একটা মানুষকে খুন হতে দেখে ভয়ানক মানসিক আঘাত পেয়েছে। তবু কথা দিয়েছি তাই আরও তিন দিনের জন্য আর্থারকে মিসেস হেসের কাছে রেখে আসার ব্যবস্থা করলাম। আমি জানি যে সেই মুহূর্তে পুলিশ খবর দিলে সব জানাজানি হত, হতভাগা জেমসের হাতে হাতকড়া পড়ত। সব কথা আপনাকে খুলে বললাম, মিঃ হোমস, এবার আপনি আমাকে যতটুকু সাহায্য করা দরকার, করুন।

‘অবশ্যই আপনাকে সাহায্য করব, ইগুর গ্রোস,’ হোমস বলল, ‘তবে একটি শর্তে। শর্ত এই, আপনার আদালিকে ডেকে আমার নির্দেশ মেনে কাজ করতে বলুন।’

লজ্জায় ডিউকের টকটকে ফর্সা মুখ লাল হয়ে উঠলেও ঘণ্টা বাজিয়ে আদালিকে ডাকলেন তিনি। আদালি ঘরে ঢুকতেই হোমসকে ইশারায় দেখিয়ে বললেন, ‘এর হুকুম তামিল করো।’

‘ভাল খবর নিয়ে এসেছি,’ হোমস আদালিকে বলল, ‘লর্ড স্যাটটার্নের ইম্পি মিলেছে। এখন থেকে কিছুদূরে একটা সরাইখানা আছে তার বোর্ডে লড়াবু মোরগের ছবি আঁকা। এ

সরইখানার মালিকের বৌ মিসেস হেসের হেফাজতে আছে লর্ড স্যালটার, ওকে সেখান থেকে নিয়ে এসো।’

আর্দালি সেলাম করে বেরিয়ে যেতে হোমস তাকাল ডিউকের দিকে, ‘হের হেইডেগারকে খুন করার দায়ে রুবেন হেসের প্রাণদণ্ড হবে, এ বিষয়ে নিশ্চিত, ইওর গ্রেস। আগেই বলে রাখছি, আমি ওকে বাঁচাতে যাব না। আদালতে আসামীর কাঠপড়ায় দাঁড়িয়ে হেস কি বলবে জানি না। তবে সব জানাজানি হবার আগে আপনি ওকে মুখ বুজে থাকবার পরামর্শ দিলে ভালই হবে মনে হয়। মোটা টাকা মুক্তিপণ আদায় করতেই হেস আপনার ছেলেকে গুম করেছিল, ঘটনাচক্রে হেইডেগার তার হাতে খুন হয়েছেন, পুলিশকে এর বেশি জানাতে দেবেন না, ইওর গ্রেস। পুলিশ যখন সব কথা এখনও জানেনি তখন আপনি নিজে থেকে ওদের সব কথা বললে আপনার নামে কেলেংকারি রটতে পারে। আরও একটা ব্যাপার, আপনার সহানুভূতি যতই থাক, এত বড় ঘটনার পরেও মিঃ জেমস ওয়াইন্ডারকে এখানে আপনার কাছে রাখা আমার মতে ঠিক হবে না, ইওর গ্রেস। আমার অনুরোধ, এ ব্যাপারে আপনি তাড়াতাড়ি সিদ্ধান্ত নিন।’

‘আপনি নিশ্চিত থাকুন, মিঃ হোমস,’ ডিউক জানালেন ‘এ বিষয়ে আমি ইতিমধ্যেই সিদ্ধান্ত নিয়েছি। জেমসকে আমি আর এখানে রাখব না, ও অস্ট্রেলিয়ায় চলে যাবে, সেখানে নিজের ভাগা তার নিজেকেই গড়তে হবে।’

‘তাহলে আমার আরও কিছু বলার আছে ইওর গ্রেস,’ হোমস বলল, ‘আপনার মুখ থেকেই জেনেছি আপনার বিবাহিত জীবনে অতীতে যে অশান্তির মেঘ ঘনিয়ে এসেছিল সেজন্য মিঃ ওয়াইন্ডারও অনেকখানি দায়ী। ইওর গ্রেস, যদি আমার কথা শোনেন তাহলে অনুরোধ করব ডাচেসের সঙ্গে আপনার এতদিন যেসব ভুল বোঝাবুঝি আর অশান্তি ঘটেছে আপনার একমাত্র ছেলে আর উত্তরাধিকারী আর্থারের কথা ভেবে সেসব এবার মিটিয়ে ফেলুন। আশা করি আমি আমার অধিকারের সীমা লঙ্ঘন করিনি, ইওর গ্রেস?’

‘মোটাই না, মিঃ হোমস,’ ডিউক বললেন, ‘আপনি যা বললেন যে কোনও সহায় পারিবারিক শুভার্থীই তা বলবেন। কথা দিচ্ছি, আপনার পরামর্শ মেনেই চলব আমি। আজই ডাচেসকে আমি নিজে হাতে চিঠি লিখছি।’

‘যার শেষ ভাল তার সব ভাল একথা ভেবে আমি অ-’ এমাব বন্ধু ও সহকারী ডাক্তার ওয়াটসন নিজেদের অভিনন্দন জানাতে পারব ভেবে গর্ব অনুভব করছি, ইওর গ্রেস,’ হোমস উঠতে উঠতে বলল, ‘শুধু একটা বিষয় এখনও আমার কাছে স্পষ্ট হয়নি। রুবেন হেসের ঘোড়ার পায়ে যে নাল ছিল সেগুলো অজুত, ঐ নালের ছাপ মাটিতে পড়লে গোকর খুরের ছাপ বলে ভুল হয়। এই অজুত নাল ঘোড়ার পায়ে লাগানোর বুদ্ধি কি মিঃ ওয়াইন্ডারের মাথা থেকেই বেরিয়েছিল ইওর গ্রেস?’

কিছু না বলে ডিউক আমাদের নিয়ে এলেন তাঁর পারিবারিক সংগ্রহশালায়, সেখানে প্রাচীন ইতিহাস খুলে দেখালেন মধ্যযুগে হোলডারনেসে কিছু লুণ্ঠেরা ব্যারনের আকির্ভাব ঘটেছিল, অনুসরণকারী শাস্তিরক্ষক ও বিপক্ষ দলের সৈনিকদের চোখে ধুলো দেবার উদ্দেশ্যে তাঁরা ঐ রকম বিশেষ ধরনের নাল তৈরি করে তাঁদের ঘোড়ার পায়ে লাগাতেন যার ছাপ দেখে গোকর খুরের ছাপ বলে ভুল হত। ডিউকের অনুমতি নিয়ে হোমস এরকম একটি নালের ওপর থেকে নরম মাটির ছাঁচ তুলে নিল। ডিউকের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে বাইরে এসে বলল, ‘এই মামলায় এটাই আমার দ্বিতীয় লাভ।’

‘তাহলে প্রথমটা কি?’ জানতে চাইলাম।

‘আমি রাজা উজির নই ভাই,’ ডিউকের দেওয়া চেকখানা নোটবইয়ে রেখে সেটা ভেতরের পকেটে ঢোকাল হোমস, ‘গরীব আদমি, আমার টাকার দরকার।’



ছয়

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ ব্র্যাক পিটার



সময়টা ১৮৯৫ সাল, অনেকগুলো দুলাহ কেসের তদন্ত নিয়ে বন্ধুবর শার্লক হোমসের দিন কাটছে। জুলাই মাসের এক সকাল, ব্রেকফাস্ট টেবিলে আমি একা, হোমস খুব সকালবেলা বেরিয়েছে। খানিক বাদেই হোমস ফিরে এল, মুখ তুলতেই দেখি বাঁকানো মুখ বঁড়িশির ফলার মত একটা বড় হারপুন তার হাতে বুলছে, কোথা থেকে যোগাড় করেছে কে জানে।

‘হোমস তুমি সুস্থ আছো তো?’ সরাসরি প্রশ্ন করলাম।

‘এমন সন্দেহ করার কারণ?’ হোমস পান্টা প্রশ্ন ছুঁড়ল।

‘ছাতা বইবার ঢংয়ে হারপুনটা যেভাবে পথে ঘাটে নিয়ে বেড়াচ্ছ তাই দেখে কথটা মনে এল, সাতসকালে কোথায় গিয়েছিলে শুনি?’

‘গিয়েছিলাম কসিখানায়,’ পট থেকে কাপে কফি ঢালতে ঢালতে মুখ টিপে হাসল হোমস, সঙ্গে গেলে দেখতে সেখানে কড়িকাঠ থেকে ঝোলানো একটা মরা শুয়োরকে এই হারপুন দিয়ে আমি গাধবার আগ্রাণ চেষ্টা করেছি। কিন্তু আমার সে প্রয়াস সফল হয়নি।

তার কথাব লাগসই উত্তর দেবার আগেই ঘরে ঢুকল স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর হপকিনস। এই পুলিশ অফিসারটি বয়সে যুবক, হোমসের তদন্তের পদ্ধতিকে সে গভীরভাবে শ্রদ্ধা করে, হোমস নিজেও হপকিনসের ভবিষ্যৎ সম্পর্কে খুব আশাবাদী।

‘বোস হপকিনস,’ হোমস তাকে দেখেই বলল, ‘আমাদের সঙ্গে ব্রেকফাস্ট করো।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ হোমস,’ হপকিনস বলল, ‘আমি ব্রেকফাস্ট সেরেই বেরিয়েছি।’

‘কি খবর বলো।’

‘গতকালের রিপোর্ট দিতে এলাম আপনাকে,’ হপকিনস বলল, ‘আমি চরমভাবে ব্যর্থ হয়েছি। এবার আপনি সাহায্য না করলে একপাও এগোতে পারব না।’

‘অত হতাশ হবার কিছু নেই, ইন্সপেক্টর হপকিনস,’ হোমস বলল, ‘এ কেসের তদন্তে নেমে আজ পর্যন্ত যে যে রিপোর্ট তুমি দিয়েছো, সব খুঁটিয়ে পড়েছি আমি। আচ্ছা, তামাকের খলেটা খুঁটিয়ে দেখেছো তুমি?’

‘দেখেছি, মিঃ হোমস,’ হপকিনস জানাল, ‘খলেটা সিল মাছের চামড়ার, মৃত লোকটার নামের প্রথম হরফও তাতে আছে। লোকটা নিজে এক সময় হারপুনার ছিল, সিল শিকারী দলের সঙ্গে জাহাজে চেপে অভিযানে বেরোত। তবে সে নিজে ধূমপান তেমন করত না, আমরা তার ঘরে বনাতন্ত্রাশি করে একটি পাইপও পাইনি। আমার ধারণা, খলেতে যেটুকু তামাক পেয়েছি তা সে নিজের বন্ধুদের খাওয়ানোর জন্যই রেখেছিল।’

‘এ বিষয়ে আমি তোমার সঙ্গে পুরোপুরি একমত,’ হোমস বলল ‘কিন্তু এই কেস সম্পর্কে ডঃ ওয়াটসন এখনও কিছুই জানেন না, তুমি দরকারী পয়েন্টগুলো গোড়া থেকে ওঁকে একবার বলে দাও, তাতে আমারও একবার ঝালিয়ে নেওয়া হবে।’

‘মৃত ক্যাপ্টেন পিটার ক্যারির বয়স হয়েছিল পঞ্চাশ,’ হিপ পকেট থেকে কিছু টাইপ করা কাগজ বের করল হপকিনস, ‘অত্যন্ত দুঃসাহসী তিনি আর সিল মাছ শিকারী হিসেবে জাহাজী মহলে সুনাম অর্জন করেন। ১৮৮০ সালে স্কটল্যান্ডের ডাণ্ডি বন্দর থেকে ‘সি ইউনিকর্প’ নামে একটি কয়লার জাহাজ সাগর পাড়ি দেয়, সেবার ক্যাপ্টেন পিটার ছিলেন ঐ জাহাজের কমান্ডার। তারপর আরও কয়েকবার সাগরে পাড়ি দেন তিনি। প্রত্যেকবারই সফল হন। ১৮৮৪ সালে ক্যাপ্টেন পিটার নাবিক জীবন থেকে অবসর নেন। কয়েক বছর এখানে ওখানে ঘুরে বেড়ানোর পরে সাসেক্স ফরেস্ট রোর কাছে উডম্যানস লি নামে একটি জায়গা কেনেন, বাড়ি তৈরি করে



সেখানে দু'বছর কাটান। আজ থেকে ঠিক সাতদিন আগে ক্যাস্টেন পিটার ক্যারি তাঁর বাড়িতে নিষ্ঠুরভাবে খুন হয়েছেন।'

হোমস কান খাড়া করে শুনছে, অথবা তার ভাষায় খালিয়ে নিচ্ছে। একটু থেমে দম নিয়ে হপকিনস আবার শুরু করল, 'ক্যাস্টেন ক্যারির স্ত্রী বেঁচে, একটি মেয়েও আছে তার বয়স কুড়ি বহিশ হবে। এছাড়া আছে দু'জন কাজের মেয়ে। কাজের মেয়েরা ওঁর কাছে বেশিদিন টেকে না, মনিবের উৎপাতে কাজে ঢোকার অল্প কিছুদিনের মধ্যে পালায় তারা। বেঁচে থাকতে দিনরাত মদের নেশায় চুর হয়ে থাকতেন ক্যাস্টেন ক্যারি, ঐ সময় অনেক পৈশাচিক কাজ করতেন। একবার নেশার ঘোরের মাঝরাত্রে প্রচণ্ড ঠাণ্ডার মধ্যে বৌ আর মেয়েকে চাবুক মারতে মাঝতে উনি বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন, শেষকালে তাঁদের আর্টনাদ শুনে আশেপাশের লোকেরা এসে হাজির হয়, ভারিই অনেক কষ্টে তাঁদের আবার বাড়িতে ফিরিয়ে নিয়ে আসে। মারা যাবার কিছুদিন আগে এলাকার গির্জার বয়স্ক পাদ্রিকে মারধোর করায় আদালতের শমনও জারি হয় তাঁর নামে। খোঁজ খবর নিয়ে জেনেছি জাহাজে যতদিন চাকরি করেছেন ততদিন অধীনস্থ নাবিকদের সঙ্গেও এইভাবে খারাপ ব্যবহার করেছেন তিনি। লোকটাকে দেখতে ছিল গুণ্ডা বদমাশের মত, মুখে কালো দাড়ি থাকায় স্থানীয় লোকেরা ওঁর নাম দেয় ব্র্যাক পিটার। কেউ দেখতে পারত না বলে প্রতিবেশীরা কেউ ওঁর মৃত্যুতে দুঃখপ্রকাশ করেনি বরং এমন মন্তব্য করেছে যার অর্থ আপদটা গেছে, হাড় জুড়িয়েছে। সুবিধের জন্য আমি নিহত ক্যাস্টেন ক্যারিকে ব্র্যাক পিটার নামেই উল্লেখ করব। এহেন ভয়ানক লোক বাড়িতে থাকতেন না। বাড়ি থেকে কিছু দূরে একটা কাঠের কেবিন বানিয়েছিলেন। সেখানে রোজ রাতে উনি শুতে আসতেন। এই কেবিনটি ছিল জাহাজের কেবিনের মত দেখতে, সেখানে আর কাউকে ভেতরে ঢুকতে দিতেন না। ভেতরে চারটে জানালা ছিল কিন্তু সচরাচর সেসব জানালা ব্র্যাক পিটার খুলতেন না।

ব্র্যাক পিটার খুন হলেম বুধবার, তার দু'দিন আগে সোমবার রাতে একজন পাথরের মিস্ত্রি কেবিনের পাশের রাস্তা দিয়ে আসছিল, হঠাৎ তাঁর চোখে পড়ে রাস্তার ধারের একটা জানালা খোলা, সেই জানালার পর্দা ঝুলছে। মিস্ত্রির বক্তব্য, পর্দার ওপর একটি মুখের ছায়া সেদিন তার চোখে পড়ে, সে পাশ ফেরানো। মুখে দাড়ি ছিল কিন্তু সে মুখ ব্র্যাক পিটারের নয় এ সম্পর্কে সে নিশ্চিত।

পরদিন মঙ্গলবার ব্র্যাক পিটার চব্বিশ ঘণ্টার বেশীরাগ সময় বাড়িতে বসে মদ খেয়ে কাটান, নেশার ঘোরের গোটা বাড়ি দৌড়ঝাঁপ করে বেড়ান। কখন মারধোর করবে এই ভয়ে বাড়ির মেয়েবা সেদিনটা গা বাঁচিয়ে কাটিয়েছে, কেউ ওঁর সামনে যায়নি। বেশী ব্যস্ত বাড়ি থেকে বেরিয়ে ব্র্যাক পিটার চলে আসেন তাঁর কেবিনে।

ব্র্যাক পিটারের একমাত্র মেয়ে রোজ রাতে জানালা খুলে ঘুমোয়, সেদিনও ঘুমিয়েছিল। রাত দুটো নাগাদ এক প্রচণ্ড আর্টনাদে তার ঘুম যায় ভেঙ্গে। নেশার ঘোরের বা ঘুমের মধ্যে তার বাবা এভাবে প্রায়ই চৈতন্যহীন করত তাই ব্যাপারটাকে সে আদৌ গুরুত্ব দেয়নি। পরদিন বুধবার সকালে বাড়ির এক কাজের মেয়ে দেখতে পায় ব্র্যাক পিটারের কেবিনের দরজা খোলা। কিন্তু কাজের মেয়েরা ব্র্যাক পিটারকে খুব ভয় পেত তাই খোলা দরজা দিয়ে ভেতরে উঁকি দেয়নি। বেলা বাড়তে থাকে অথচ ব্র্যাক পিটারের সাড়াশব্দ নেই। ওঁদের মনে সন্দেহ জাগে, শেষকালে দুপুরের দিকে সাহসে ভর করে ওরা কেবিনের খোলা দরজা দিয়ে ভেতরে উঁকি দেয়, তারপর ছুটে গায়ে যায় তারা, স্থানীয় লোকদের সঙ্গে নিয়ে থানায় এসে সব জানায়। তার ঘটনাখানেকের মধ্যে আমি ঘটনাস্থলে যাই, দেখি এক নৃশংস দৃশ্য। কালো দাড়িওয়ালা একটা লোককে হারপুন দিয়ে কাঠের দেয়ালের সঙ্গে গাঁথে ফেলা হয়েছে, চারপাশে একরাশ মাছি উড়ছে। আমি একজন পুলিশ অফিসার, মিঃ হোমস, এ পর্যন্ত অগুনতি হত্যাকাণ্ডের ঘটনাস্থলে আমার যেতে হয়েছে তদন্তের দায়িত্ব নিয়ে,

একদিনের জন্যও বিচলিত বোধ করিনি। কিন্তু সেদিন চোখের সামনে ঐ নৃশংস দৃশ্য দেখে আমার বুকের ভেতরটা কেঁপে উঠেছিল।

‘আমি আপনার পদ্ধতিতেই তদন্ত শুরু করলাম, মেবে, বাইরের জমি খুঁটিয়ে দেখলাম কিন্তু কোনও পায়ে ছাপ খুঁজে পেলাম না।’

‘এ তো আশ্চর্যের ব্যাপার,’ হোমস মন্তব্য করল, ‘হপকিনস, যখন একে হত্যাকাণ্ড বলে মেনে নিচ্ছ তখন অপরাধী কেউ না কেউ দু’পায়ে হেঁটে কেবিনে ঢুকেছিল তা মেনে নিতেই হবে। এমন এক হত্যাকাণ্ডের ঘটনাস্থলে কোনও সূত্র নেই তা আমি মেনে নিতে রাজী নই। যাক, এবার বলো, কেবিনের ভেতর কি কি তোমার নজরে পড়েছে।’

‘বুঝতে পেরেছি,’ হপকিনস বলল, ‘তখনই আপনাকে ঘটনাস্থলে না নিয়ে গিয়ে মন্তব্য ভুল করেছি। আচ্ছা, এবার কি কি আমার নজরে পড়েছে বলছি। এক, হারপুন, যার সাহায্যে ব্ল্যাক পিটারকে খুন করা হয়েছে। কেবিনের দেওয়ালের তাকে পাশাপাশি সাজিয়ে রাখা ছিল তিনটি হারপুন, প্রথম দুটি যেমন ছিল তেমনই আছে, তৃতীয়টি উধাও। বুঝলাম একটানে তৃতীয় হারপুনটি টেনে নামিয়ে হত্যাকারী ব্ল্যাক পিটারের বুকে গেঁথে দিয়েছে। তিনটি হারপুনের হাতলেই জাহাজের নাম এস এস সি ইউনিকর্ণ খোদাই করা তাও নজরে পড়ল। আরও দেখলাম ব্ল্যাক পিটারের পরনে বাইরে যাবার পোশাক, যদিও খুন হয় গভীর রাতে। মনে হল হয়ত কেউ ঐ সময় তার কাছে আসবে বলেছিল, ব্ল্যাক পিটার সেজেগুজে তারই অপেক্ষায় ছিল।

টেবিলের ওপর এক বোতল রাম আর দুটো ময়লা গ্লাস পড়েছিল দেখে বুঝলাম আমার অনুমান সঠিক।’

‘রাম ছাড়া আর কোনও মদ চোখে পড়েনি?’

‘পড়েছে, মিঃ হোমস,’ হপকিনস বলল, ‘সিন্দুকের ওপর একটা মুখ বন্ধ পাত্রের ভেতর ব্র্যাণ্ডি আর হুকি ছিল তাও দেখেছি।’

‘এটা নিঃসন্দেহে মাথা ঘামাবার মত সূত্র,’ হোমস বলল, ‘তদন্ত করতে গিয়ে আর যা যা জেনেছো বলো।’

‘টেবিলের মাঝখানে সিল মাছের চামড়ার তৈরি একটা ছোট তামাকের থলে পড়েছিল, থলের ভেতরে লেখা পি. সি.। থলেতে আধ আউন্স কড়া তামাকও ছিল।’

পকেট থেকে একটা পুরোনো নোটবই বের করে ইন্সপেক্টর হপকিনস এগিয়ে দিল হোমসের দিকে। বহুদিন ধরে ব্যবহার করার ফলে নোটবইয়ের পাতাগুলো জীর্ণ হয়ে গেছে তবু কয়েকটা পাতা এখনও পড়া যায়। প্রথম পাতায় লেখা জে এইচ এন, ১৮৮৩, দ্বিতীয় পাতায় লেখা সি পি আর। এরপর আরও কয়েকটা পাতায় লেখা কোস্টারিকা, সাওপাওলো, আজোন্টিনা।

নোটবুকে এই নামের প্রথম হরফ সম্পর্কে তোমার কি অভিমত, হপকিনস?’ হোমস শুখোল।

‘সংখ্যাগুলো মনে হচ্ছে শেয়ার বাজারের ওঠাপড়া আর লাভ লোকসানের হিসেব নিকেশ,’ হপকিনস বলল, ‘দালালের নাম হয়ত জে এইচ এন আর ওর মন্টেলের নাম সি পি আর। কিন্তু মিঃ হোমস, এই অনুমানের ওপর ভিত্তি করে ১৮৮৩ সালের পুরোনো শেয়ার বাজারের দালালদের নামের তালিকা আমি যেটো দেখেছি, সেখানে এমন একজনকেও পাইনি যার নামের প্রথম তিনটে হরফ জে এইচ এন। কাজেই আমার অনুমান টিকল না। তাহলেও আমি বিশ্বাস করি এই তিনটে হরফ এমন কোনও লোকের যে ব্ল্যাক পিটারের খুনের সঙ্গে জড়িত, হয়ত সেই খুনী। আরও একটা ব্যাপার — একগাদা দামী সিকিউরিটির উল্লেখ আছে এমন একটি দলিল এ কেসে ঢুকে পড়েছে এবং তার ফলে মনে হচ্ছে সেটাই খুনের আসল মোটিভ।’

‘সি পি আর ক্যানাডিয়ান প্যাসিফিক রেলওয়ে নামের সংশ্লेषপও হতে পারে,’ হোমস বলল, ‘খুন সম্পর্কে আমি যে সিদ্ধান্তে এসেছি সেখানে তোমার এই নোটবুকের কোনও ভূমিকা নেই,



হপকিনস, তবে দামী সিকিউরিটির ব্যাপারটা বাতিল করতে পারছি না। যে সিকিউরিটির উল্লেখ এখানে আছে বলছি সে সম্পর্কে খোঁজখবর নিয়েছো?’

‘আমাদের লোকেরা খোঁজখবর নিয়ে, মিঃ হোমস,’ হপকিনস বলল, ‘কিন্তু দক্ষিণ আমেরিকা থেকে সেসব শেয়ার আর তাদের খদ্দেরদের নামধাম কয়েক হপ্তার আগে পৌঁছোবে না।’

‘এখানে রক্তের দাগ লেগেছে মনে হচ্ছে,’ নোটবুকের মলাট খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে হোমস বলল, ‘এটা কোথায় গেলো?’

‘ব্র্যাক পিটারের কেবিনেব মেঝেতে পড়েছিল, তাই রক্ত লেগেছে,’ দরজার কাছেই পড়েছিল। আমার ধারণা, ব্র্যাক পিটারকে খুন করে পালাবার সময় অপরাধী ওটা ফেলে গেছে, তাড়াহড়োর মুখে ওর খেয়াল হয়নি।’

‘ব্র্যাক পিটারের সম্পত্তির বিবরণ জোগাড় করেছে?’

‘করেছি, মিঃ হোমস, কিন্তু সেখানে কোনও দামী সিকিউরিটির হদিশ নেই।’

‘চুরির সম্ভাবনা থাকছে না?’

‘আজ্ঞে না, চুরি হবার কোনও চিহ্ন চোখে পড়েনি, কেউ কোনও কিছু ছোঁয়নি।’

‘বেশ, এই নোটবুক ছাড়া কেবিনে আর কি পেয়েছো?’

‘ব্র্যাক পিটারের পায়ের কাছে খাপে আঁটা একটা ধারালো ছুরি পড়েছিল, মিসেস ক্যারি ওটা তাঁর নিহত স্বামীর বলে সনাক্ত করেছেন।’

‘তোমার রিপোর্ট শুনে ব্র্যাক পিটারের কেবিন নিজের চোখে দেখার বড় সাধ হচ্ছে। আমায় ওখানে নিয়ে যাবে, হপকিনস?’

‘এ কি বলছেন মিঃ হোমস?’ হপকিনস বলল, ‘আপনি গেলে আমার তদন্তের কাজেও অনেক সুবিধে হবে।’

‘তাহলে আর বসে না থেকে গাড়ি ডাকো,’ হোমস বলল, ‘আমরা এখনি বেরোব।’

জেডার গাড়িতে চেপে রেলস্টেশনে এলাম, ট্রেনে চেপে এলাম সাসেসে, সেখান থেকে আবার গাড়িতে চেপে তিনজনে এগোলাম গভীর বনের ভেতর দিয়ে।

নিহত ক্যাপ্টেন পিটার ক্যারির বাড়িতে পৌঁছোনোর পরে হপকিনস তাঁর বিধবা স্ত্রী আর অবিবাহিতা মেয়ের সঙ্গে আমাদের আলাপ করিয়ে দিল। মিসেস ক্যারিকে দেখলেই বোঝা যায় জীবন ভোর স্বামীর অনেক অত্যাচার দুর্ভাবহার মুখ বুজে সয়েছেন। মেয়েটির চোখেমুখে প্রিয়জন হারানোর শোকের চিহ্নটুকু নেই, পাশও বাপ খুন হওয়ায় সে যেন খুব খুশি। এরপর হপকিনস আমাদের নিয়ে এল আউটহাউসে। কাঠের তৈরি বাড়িতে জানালা মাত্র দুটো, একটা বাড়ির শেষ মাথায়, আরেকটা দরজার পাশে। দরজার তাল খুলতে গিয়ে থমকে গেল হপকিনস, ঝুঁকে তালটা খুঁটিয়ে দেখে বলল, ‘মিঃ হোমস, এ তাল কেউ খোলার চেষ্টা করেছে।’

‘ভুল বলেনি,’ হোমস বলল, ‘দরজার কাঠের রংয়ের ওপর আঁচড় পড়েছে, ফলে ভেতরের সাদা অংশ দেখা যাচ্ছে।’ লাগোয়া জানালাটা পরীক্ষা করে সে বলল, ‘এটা ও কেউ খোলার চেষ্টা করেছে, কিন্তু পারেনি। হয়ত নতুন সিঁদেল চোর, কায়দাগুলো এখনও রপ্ত হয়নি।’

‘গতকাল সন্ধ্যার পরেও এসব দাগ এখানে ছিল না মিঃ হোমস,’ হপকিনস বলল, ‘ব্যাপারটা আমার ভাল লাগছে না।’

‘অত ভেবো না, হপকিনস,’ হোমসের গলায় আশ্বিন্বাসের সুর ফুটে বেরোল, ‘লোকটা আবার ফিরে আসবে মনে হচ্ছে। ছোট ছুরির ফলা দিয়ে দরজার তাল খুলতে গিয়েছিল, পারেনি। তোমার কি মনে হয়, এরপর তার পক্ষে কি করা স্বাভাবিক?’

‘তাল খোলার সরঞ্জাম নিয়ে আবার ফিরে আসা,’ হপকিনস জবাব দিল।

‘ঠিক বলেছে,’ হোমস সায় দিল, ‘এ সময় তাকে অভ্যর্থনা জানানোর জন্য আমাদের তৈরি থাকতে হবে।’

তারা খুলে কেবিনের ভেতরে ঢুকলাম আমরা। প্রায় দু’ঘণ্টা ধরে হোমস ভেতরের সবকিছু খুঁটিয়ে দেখল, একটা খালি শেলফ দেখিয়ে বলল, ‘এখান থেকে কিছু তুলেছো, হপকিনস?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘আলবাং কিছু সরানো হয়েছে,’ হোমস জোর দিয়ে বলল, ‘তুমি না সরালে আর কেউ সরিয়েছে। তাকিয়ে দেখ, শেলফের এখানে অন্য জায়গার তুলনায় খুলো জমেছে অনেক কম। বই অথবা বাক্স গোছের কিছু ছিল মনে হচ্ছে। চলো হে ডাক্তার, হাওয়া খেয়ে আর পাখি দেখিয়ে সময় কাটিয়ে আসি। হপকিনস, রাত্রে তোমার সঙ্গে আবার এখানে দেখা হবে, তৈরি থেকে।’

রাত এগারোটা নাগাদ হোমস আর আমি আবার ফিরে এলাম ব্ল্যাক পিটারের কেবিনে। হপকিনস আমাদের অপেক্ষায় বসে আছে, তাকে নিয়ে হোমস আর আমি কেবিনের কাছাকাছি কোণের ভেতর ঐং পাতলাম।

চারপাশের নিস্তব্ধ পরিবেশে একেবাকসময় গা ছমছম করে ওঠে, বারবার মনে হয় কার অদেখা অস্তিত্ব নজর রাখছে আমাদের ওপর। বসে থাকতে থাকতে কখন চোখে তন্ত্রার আবেশ নেমেছে টের পাইনি, ঘাড়ে হোমসের লম্বা আঙ্গুলের খোঁচা খেয়ে ধড়মড় করে উঠলাম। ঘড়ি বের করে দেখি রাত আড়াইটে। তখনই মৃদু অথচ স্পষ্ট ধাতব শব্দ কানে এল। কেবিনের দিকে তাকাতেই দেখি ভেতরে মোমবাতি জ্বলছে। হোমসের অনুমান ফলেছে, গতকাল যিনি তারা ভাসতে না পেরে ফিরে গেছেন তিনি আজ আবার এসেছেন, তারা খুলে ভেতরে ঢুকে দেশলাই জ্বেলে মোমবাতি ধরিয়েছেন। কোণ থেকে বেরিয়ে লঘু পায়ে তিনজন এসে দাঁড়ালাম দরজার লাগোয়া জানালার কাছে, জালি পর্দাব এপাশ থেকে ডাকাতে নজরে পড়ল আমাদের রাতের অতিথিব বয়স খুব কম, হয়ত কুড়িও হয়নি। ভয়ে তার মুখখানা মড়ার মত পাণ্ডটে দেখাচ্ছে। টেবিলে জ্বলন্ত মোমবাতি বসিয়ে শেলফ থেকে একটা মোটা বই নিয়ে ফিরে এল। মাগেই দেখেছি এ শেলফে জাহাজের কিছু লগ বুক নাজানো ছিল, এ বইটা তাদেরই একটা। টেবিলের সামনে দাঁড়িয়ে সে একে একে পাতা ওলটতে লাগল। হঠাৎ বেগে মেগে সে বইটা যারের মোবোত ঝুঁড়ে ফেলে দিল, সঙ্গে সঙ্গে মোমবাতিটাও গেল নিভে। ঘর ছেড়ে বেরোতে যেতেই ইস্পাগ্টের হপকিনস পেছন থেকে তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। ছটফট না করে সহজেই ধরা দিল ছেলেটি।

‘কে তুমি?’ পুলিশী ধমক দিল হপকিনস, ‘এত রাত্রে তারা ভেঙ্গে এখানে ঢুকেছো কোন সাহসে? তোমার নাম কি?’

‘আমার নাম জন হপলি লেলিগান,’ ছেলেটি জবাব দিল, ‘একটা অনেকদিনের পুরোনো কেলেকোরির কথা নতুন কবে সবাইকে জানানোর ইচ্ছে আমার নেই, শুধু এই অবস্থায় তা গোপন করে লাভ নেই। আপনাদের ডজন এ্যাণ্ড লেলিগান নামে কোনও ব্যাংকিং কোম্পানীর নাম শুনেছেন?’

‘কর্ণওয়ালের বহু মানুষ যেখানে টাকা রেখে রাতারাতি পথে বাসেছিল সেই ব্যাংক?’ হোমস জানতে চাইল, ফেল পড়ার সময় ঐ ব্যাংকে ক্রমাটাকার মোট পরিমাণ ছিল প্রায় দশ লাখ পাইণ্ড, তুমি সেই ব্যাংকের কথা বলছ?’

‘হ্যাঁ,’ ছেলেটি বলল, ‘এ ব্যাংকের অন্যতম পার্টনার লেলিগান আমারই বাবা। আমার বয়স তখন দশ এগারোর বেশি না হলেও আমাদের পরিবারের মাথা ঐ খটনায় কতটা নীচ হয়েছিল তা এখনও মনে আছে। অনেকের মুখেই শুনেছি আমার বাবাই ব্যাংকের ব্যবসায়ী সিকিউরিটি সঙ্গে নিয়ে উধাও হন। এই বদনাম আমার সাধারণ নামে মিছিগিহি ঘটানো হয়েছে। আসলে বাবা তাঁদের প্রতিষ্ঠানের ব্যবসায়ী পাণ্ডুল মিটিয়ে দেবার জন্য বানিকটা সময় চেয়েছিলেন, আলফ্রেডের হুকমে পুলিশ এসে তাঁকে গ্রেপ্তার করার আগেই তিনি নিজের জাহাজে চেপে নরওয়ে যান।

সিকিউরিটিগুলোর একটা তালিকা বাবা বাবার আগে রেখে যান, মাকে বলেন, যারা তাঁর প্রতিষ্ঠানে টাকা রেখেছিল তাদের সব টাকা ফিরিয়ে দেবার ব্যবস্থা করতে পারলে তবেই ফিরে আসবেন, নয়তো নয়। এরপরেই বাবা হঠাৎ উধাও হলেন, আমরা ধরে নিলাম জাহাজডুবিতে তাঁর মৃত্যু ঘটেছে। কিন্তু বড় হয়ে ওঠার বেশ কিছুদিন পরে আচমকা এক ঘটনা ঘটল, বাবার এক ঘনিষ্ঠ বন্ধু জানালেন যেসব সিকিউরিটি সঙ্গে নিয়ে বাবা রওনা হন এত বছর বাদে লন্ডনের শেষার বাজারে তাদের কয়েকটার আবির্ভাব ঘটেছে। এখনর শোনার পরে আমাদের মনের অবস্থা কি হতে পারে বুঝতেই পারছেন। অনেক খোঁজখবর নিয়ে জানতে পারলাম পিটার ক্যারি নামে এক অবসরপ্রাপ্ত জাহাজের ক্যাপ্টেন ওগুলো বাজারে ছেড়েছেন।

সিকিউরিটিগুলো ছিল বাবার হেফাজতে, তিনি জাহাজ সমেত উধাও হলেন। ব্যাপারটা ডাববার চেষ্টা করুন। বাবার কি হল, তাঁর হেফাজতের সিকিউরিটি কিভাবে ঠুর কাছে এল এসব জানবার জন্যই আমি এসেছিলাম, কিন্তু তার আগেই ক্যাপ্টেন ক্যারি খুন হলেন। খবরের কাগজে খুনের তদন্তের বিবরণে উল্লেখ ছিল 'সি ইউনিকর্ণ' জাহাজের যাবতীয় 'নগবুরু' ও অন্যান্য বইপত্র ক্যাপ্টেন ক্যারির কেবিনে ছিল। তখনই মনে হয়েছিল সি ইউনিকর্ণের ১৮৮৩ সালের লগবুকগুলো যাঁটলে হয়ত জানতে পারব বাবার কি পরিশ্রম ঘটেছে। গতরাতে এসে দেখেছি দরজা তালাবদ্ধ, তালা খুলতে না পেরে ফিবে গেলাম, আজ আবার এলাম। দরজা খুলে ভেতরে ঢুকলাম, কিন্তু যে বই খুঁজে বেড়াচ্ছি তার পাতা ঘেঁটে যা চাইছি তার হদিশ পেলাম না। তখনই আপনারা এসে পড়লেন।

'এটা তুমি পেলে কোথায়?' হপকিনস জীর্ণ নোটবুকটা তাকে দেখিয়ে জানতে চাইল। পাতা ওপ্টাতেই দেখা গেল ছেলেটির নামের তিনটি হরফ জে এইচ এল লেখা আছে।

'জানি না,' ছেলেটা কামাচাপা গলায় জবাব দিল, 'যে হোটেলে ছিলাম হয়ত সেখানেই এটা ফেলে এসেছিলাম।'

'বাস্!' ধমকে উঠল হপকিনস, 'অনেক মিছে কথা বলেছো, আর নয়! বাকি যা বলার তা আদালতে বলবে। এবার আমার সঙ্গে থানায় চলো। মিঃ হোমস, তদন্তের কাজে আমায় সাহায্য করেছেন বলে আপনাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।'

'দু'টো টেলিগ্রাম ফর্ম লেখো তো ওয়াটসন,' পরদিন সকালে বেকার স্ট্রীটের আস্তানায় পৌঁছেই হোমস নির্দেশ দিল, একটার বয়ান, 'আগামীকাল সকাল দশটা নাগাদ তিনজন নাবিককে পাঠান। বেসিল। ঠিকানা : সামনার শিপিং এজেন্ট, র্যাটক্রিফ হাইওয়ে। অন্যটার ঠিকানা ইম্পেপেক্টর হপকিনস, ৬, লর্ড স্ট্রীট, ব্রিস্টল। লেখো : আগামীকাল সকাল সাড়ে ন'টায় এখানে ব্রেকফাস্ট খাবে। আসতে না পারলে তার করো। শার্লক হোমস।'

পরদিন সকাল ঠিক সাড়ে ন'টায় ইম্পেপেক্টর হপকিনস এল। ব্রেকফাস্ট সেরে হোমস তাকে বলল, 'হপকিনস, ব্ল্যাক পিটার খুনের তদন্তের সমাধান তুমি করতে পারোনি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। আসামী স্বীকারোক্তি করেছে?'

'না, মিঃ হোমস,' তবে এ খুন যে ওই করেছে সে সম্পর্কে একটা সিদ্ধান্তে এসেছি। ব্ল্যাক পিটার যে রাতে খুন হলেন সেদিনই আসামী লেলিগান এই এলাকায় ব্ল্যাকলটাই হোটেলের একতলায় ওঠে গল্প খেলবে বলে। সে রাতেই লেলিগান ব্ল্যাক পিটারের সঙ্গে দেখা করে, কথা কটাকাটি থেকে মারামারি, তারপর তাক থেকে হারপুন টেনে নামিয়ে লেলিগান সেটা গেঁথে দেয় ব্ল্যাক পিটারের বুকো। কিন্তু খুন করার মতলবে লেলিগান এখানে আসেনি। পুরোনো সিকিউরিটিগুলোর ব্যাপারে ব্ল্যাক পিটারের সঙ্গে কথা বলতেই তার এখানে আসা। কিন্তু উদ্দেশ্য বার্থ হওয়ায় সে আরও দুবার সেখানে এল, শেষবার ধরা পড়ে গেল হাতে নাতে। আপনার কাছে এটা স্বাভাবিক ঠেকছে না কেন, জানতে পারি, মিঃ হোমস?'



‘নিশ্চয়ই পারো, হপকিনস,’ হোমস বলল, ‘তবে খুনের পারিপার্শ্বিক ব্যাপারগুলো নিয়ে তুমি একটা মাথা বটাতে আমি তাই আশা করেছিলাম। হপকিনস, দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি হারপুন সম্পর্কে কোনও স্পষ্ট ধারণা তোমার নেই। ব্ল্যাক পিটার কত শক্তিশালী ছিল তা নতুন করে বলার দরকার নেই, এমন একটি শক্তিশালী লোককে হারপুন দিয়ে দেওয়ালের সঙ্গে গেঁথে ফেলা যে তোমার রোগাপটকা আসামীর পক্ষে সম্ভব না এটাই তোমার নজর এড়িয়ে গেছে। না, হপকিনস, লেলিগান নয়, ব্ল্যাক পিটারকে যে খুন করেছে সে তার চাইতে কম শক্তিশালী নয়, তাকে খুঁজে বের করতে হবে।’

হপকিনসের মুখে প্রতিবাদের ভাষা জোঁগাল না। ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন ভেতরে ঢুকে জানালেন তিনজন নাবিক কাজের খোঁজে ক্যাপ্টেন বেসিলের সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন।

তিনজনকে পরপর পাঠাতে বলে হোমস তাকাল আমার দিকে, ‘ডাক্তার, তোমার রিভলভার তৈরি রাখো, হপকিনস, তুমিও তৈরি থাকো, মনে হচ্ছে, শিকার টোপ গিলেছে, প্রথম লোকটি ঘরে ঢুকে স্যালিউট করে বলল, ‘আমি জেমস ল্যাংকাস্টার, নাবিক, ক্যাপ্টেন বেসিলের সফাবে লোক লাগবে জেনে এসেছি।’

‘আমি দুঃখিত, ল্যাংকাস্টার,’ হোমস বলল, ‘তুমি কি হারপুনার?’

‘না, ক্যাপ্টেন।’

‘দুঃখিত, তাহলে তোমাকে দিয়ে চলবে না। এই আধগিনিটা নাও, এতদূর যাওয়া আসার ভাড়া।’

দ্বিতীয় নাবিকের নাম হিউ প্যাটিনস। হোমস তাকেও আধ গিনি গিয়ে খারিজ করল।

এবার এল তৃতীয়জন। স্যালিউট করে টুপিটা খুলে ফেলল সে। এক মাথা কালো চুল আন দাড়িগোঁফে ভর্তি মুখ, একনজর দেখে বোঝা যায় সে অসাধারণ শক্তির অধিকারী।

‘কি নাম?’ হোমস শুধোল।

‘প্যাট্রিক কের্নার্নস।’

‘জাহাজে কি কাজ করেছে?’

‘আমি হারপুনার।’

‘মোট ক’বার সফরে গেছে?’

‘তা ছাব্বিশবার ত বটেই।’

‘কোন বন্দর থেকে?’

‘ডাভী।’

‘এক্ষুণি রওনা হতে পারবে?’

‘বেতন কত?’

‘মাসে আট পাউণ্ড।’

‘রাজি।’

‘তোমার কাগজপত্র দেখি।’

পকেট থেকে কিছু পুরোনো কাগজ বের এগিয়ে দিল লোকটি। সেগুলো একবার দেখেই হোমস বলল, ‘তোমার মত লোকই দরকার। ঐ ছোট টেবিলে সফরের শর্ত লেখা কাগজ আছে, ওতে সই করে এসো।’

এগিয়ে এসে টেবিলের সামনে দাঁড়াল হারপুনার প্যাট্রিক কের্নার্নস, হোমস উঠে গিয়ে দাঁড়াল তার পেছনে।

‘এখানে সই করব?’ জানতে চাইল লোকটি।



‘হ্যাঁ, এখানে,’ জবাব দিল হোমস, পরক্ষণে তার দু’হাতে পেছন থেকে হাতকড়া এঁটে দিল সে। এই পরিস্থিতির জন্য তৈরী ছিল না লোকটি, ফাঁদে ধরা পড়েছে বুঝে হোমসে একটানে সে ফেলে দিল মোহেতে, হাতকড়া পরা অবস্থাতেও লড়াই করতে লাগল তার সঙ্গে। হোমসের তুলনায় এ লোকটি অনেক শক্তিশালী, দেখেই হপকিনস আর আমি ছুটে গেলাম, রিডলবার বের করে তার রণে চেপে ধরলাম, সেই ফাঁকে হপকিনস দড়ি বের করে তার দু’পায়ের গোড়ালি বেঁধে ফেলল। লড়াই করা মিছে বুঝে লোকটা ঝিমিয়ে পড়ল।

‘এই হল তোমার আসল আসামী, হপকিনস,’ হাঁফাতে হাঁফাতে উঠে দাঁড়াল হোমস, ‘ব্ল্যাক পিটারকে এই হারপুন দিয়ে খুন করেছে।’

‘হ্যাঁ, আমি তাকে খুন করেছি,’ পিটার কেয়ার্নস বলল, ‘তবে শুধু শুধু নয়, সে আগে ছুরি বের করেছিল আমার মারবে বলে। কিন্তু ছুরি মারবার আগে আমি তারই একটা হারপুন টেনে নামিয়ে গেঁথে ফেললাম তাকে দেওয়ালের সঙ্গে। ব্ল্যাক পিটারকে আমি হাড়ে হাড়ে চিনি।’

‘কেন ওকে খুন করলে?’ হোমস প্রশ্ন করল।

‘খাসিতে যখন আমার মরতেই হবে তখন সব খুলে বলতে বাধ্য কোথায়?’ কেয়ার্নস বলল, ‘আগে আমার উঠিয়ে একটু বসিয়ে দিন, তারপর বলছি, পায়ে বন্ড লাগছে।’

ইন্সপেক্টর হপকিনস আর হোমস খুব সাবধানে প্যাট্রিক কেয়ার্নসকে মেঝে থেকে তুলে বসিয়ে দিল।

‘১৮৮৩ সালের আগস্ট মাসের কথা বলছি,’ প্যাট্রিক বলতে শুরু করল, ‘সি ইউনিকর্ন জাহাজের কমান্ডার ছিলেন ক্যাপ্টেন পিটার ক্যারি, আমি ঐ জাহাজেই হারপুনার। সফর সেরে দেশে ফেরার পথে একটা ছোট জাহাজ সাগরে ভাসছে চোখে পড়ল, শুধু একজন ছাড়া আর কেউ তাতে ছিল না, তিনি নাবিক নন, তিনি ছিলেন ঐ জাহাজের মালিক। তাঁর মুখে শুনলাম, জাহাজ ডুবে যাবার মুখে জাহাজ ছেড়ে নৌকায় চেপে নরওয়ে উপকূলের দিকে পাড়ি জমিয়েছে। যাই হোক, প্রথা অনুযায়ী আমরা তাঁকে তুলে নিলাম আমাদের জাহাজে, আমাদের ক্যাপ্টেন অর্থাৎ ব্ল্যাক পিটার তাঁকে নিজের কেবিনে নিয়ে গেলেন। সেখানে অনেকক্ষণ কথা বললেন দু’জনে। পরিত্যক্ত জাহাজের মালিকের সঙ্গে একটা টিনের বাস্ক ছাড়া আর কোনও মালপত্র ছিল না। ভদ্রলোকের নাম কি তা আমরা জানতে পারিনি, ক্যাপ্টেন আমাদের জানতে দেননি। পরদিন সকালে ভদ্রলোক নিখোঁজ হলেন, আর তাঁর হদিশ মিলল না। অনেকে রটাল কোনও কারণে হয়ত তিনি সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে আত্মহত্যা করেছেন। কিন্তু গোটা জাহাজে শুধু আমি জানতাম তাঁর কি হয়েছে, মেটল্যাশ দ্বীপের আলো চোখে পড়ার দু’দিন আগে গভীর রাতে দেখেছিলাম আমাদের ক্যাপ্টেন ব্ল্যাক পিটার সেই ভদ্রলোকের দু’পায়ের গোড়ালি বেঁধে জলে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন।

কিন্তু নিজে চোখে দেখলেও ব্যাপাবটা আমি চেপে গেলাম ইচ্ছে করেই। এই সফরের শেষে দেশে ফিরে ক্যাপ্টেন ক্যারি চাকরি থেকে অবসর নিলেন। ভদ্রলোকের সঙ্গে যে টিনের বাস্ক ছিল তার লোভেই উনি তাঁকে খুন করেন তাতে সন্দেহ নেই। তখনই মনে হল আমি আসল ঘটনা দেখেছি একথা বললে নিশ্চয়ই আমার মুখ বন্ধ রাখবার জন্য প্রচুর টাকা পাওয়া যাবে ক্যাপ্টেনের কাছ থেকে।

ব্ল্যাক পিটারের ঠিকানা যোগাড় করে তার কাছে এলাম। প্রথম দিন আমার কথা শুনে তিনি প্রচুর টাকা আমায় দেবার প্রতিশ্রুতি দিলেন, দু’দিন পর রাতের দিকে আসতে বললেন। সেইমত এসে দেখি উনি মদ খেয়ে বেহেজ মাতাল হয়ে আছেন, মেজাজ খিটখিটে। চাউনিটা সেদিন সত্যি বলতে কি ভাল ঠেকেনি আর তখনই শেলকে রাখা হারপুনটা চোখে পড়ল। টাকা দেয়া দূরে থাক, ব্ল্যাক পিটার আচমকা ছুরি বের করে তেড়ে এলেন আমার দিকে। কিন্তু আমি তৈরী ছিলাম। উনি ছুরি বের করতেই আমি হারপুনটা টেনে নামিয়ে আনলাম তারপর তার ফলাটা বসিয়ে দিলাম

ওর কলজেয়, দেয়ালের সঙ্গে গেঁথে ফেললাম ওঁকে। বিকট আর্তনাদ করে উনি মরলেন, কিন্তু কেউ ছুটে এল না। তখনই এদিক ওদিক তাকাতো চোখে পড়ল সেই টিনের বাস্কেট। ওটা নিয়ে পাললাম তবে সিলম্বাহের চামড়া দিয়ে তৈরি আমার তামাকের থলেটা টেবিলের ওপর ফেলে যাচ্ছি তা একবারও চোখে পড়ল না। ঘর থেকে বেরিয়ে দু'পা এগোতে কানে এল পায়ের আওয়াজ, দেখি পা টিপে একটা অল্পবয়সী ছোকরা ভেতরে ঢুকেছে। আমি খোপের আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখলাম ভয় পেয়ে চৌচিরে উঠল সেই ছোকরা তারপর বাইরে এসে দৌড়ে উধাও হল। সে কে, কেন এসেছিল তা জানি না।

দশ মাইল হেঁটে লগুনে এলাম। বাস্কেট খুলে টাকাকড়ির বদলে পেলাম কতগুলো শেয়ারের কাগজ, কিন্তু সেসব কাগজ বিক্রি করার হিম্মৎ আমার নেই। পকেট পুরো খালি, এমন সময় খবর পেলাম ক্যাপ্টেন বেসিল একজন হারপুনার চাইছেন। সেই খবরের পেছন পেছন ধাওয়া করে এখানে এলাম, টের পাইনি খবরটা বাজে, ওটা আসলে আমাকে ফাঁদে ফেলার টোপ। খোঁজ খবর না নিয়ে এখানে আসতেই ধরা পড়লাম আপনাদের হাতে। আমার আর কিছু বলার নেই।

‘হপকিনস, তোমার আসামী আর তার বিবৃতি দুটোই পেয়েছো, এবার যত শীগগির প্যারো একে এখান থেকে সরায়।’

‘আমার তো বিশ্বাসই হচ্ছে না,’ ইন্সপেক্টর হপকিনস বলল, ‘এ যেন ম্যাজিক। কিভাবে এগোলেন বলবেন, মিঃ হোমস?’

‘তোমায় একটু আগেই বলেছি ব্র্যাক পিটারকে যে এভাবে খুন করেছে তাকে প্রচণ্ড শক্তিশালী হতে হবে এবং হারপুনার হতে হবে। পি সি লেখা তামাকের থলে যে ব্র্যাক পিটারের নয় তা এখন বুঝতে পারেছা যদিও তারও নামের দুটি হরফ পি সি। তার কেবিনে তামাশী চালিয়ে রাম আর ব্র্যাণ্ডি পাবার কথা বলেছিল মনে পড়ে? আমি তখন বলেছিলাম এটা গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট। হুইস্কি আর ব্র্যাণ্ডি পড়ে রইল অথচ নিহতের সামনে টেবিলে রাখা দুটো গ্লাস দেখে বোঝা গেল তাতে জল দিয়ে রাম খাওয়া হয়েছে। সাগরে যারা দিন কাটায় অর্থাৎ যারা নাবিক তারই এভাবে মদ খায়। খুনী যে নাবিক সে সম্পর্কে নিশ্চিত হবার এটাও একটা পয়েন্ট। তবে নোটবুকের কথাটা আগে জানলে আরও আগে আরও সহজে আসামীকে ধরা সম্ভব হত। এবার যাও, জন হপলি লেলিগানকে হাজত থেকে খালাস করো, আসামীর কাছে যে টিনের বাস্কেট আছে সেটা তাকে ফিরিয়ে দেবে এবং মনে করে ঐ ভদ্রলোকের ছেলের কাছে মাফ চাইবে। ঐ যে, তোমার গাড়ি এসেছে। আসামীকে নিয়ে যাও। আমি ওয়াটসনকে নিয়ে নরওয়ে যাচ্ছি, মামলা ওঠার সময় সেখানেই থাকব মনে হচ্ছে, দরকার হলে চিঠি পাঠিয়ে বা তার করো, যতদূর সম্ভব সাহায্য করব। আঙ্কের মত এসো তাহলে।’

সাত

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ চার্লস অগাস্টাস মিলভারটন



বিরক্তি আর ঘৃণা সহকারে ভিজিটিং কার্ডখানা মেঝেতে ছুঁড়ে ফেলে দিল হোমস, তুলে নিয়ে দেখি নাম লেখা : চার্লস অগাস্টাস মিলভারটন। হ্যাম্পস্টেড, এজেন্ট।

‘এটা আবার কে? জানতে চাইলাম।’

‘ওর মত বদ লোক লগুনে নেই,’ হোমস জবাব দিল, ‘দেখ তো, পেছনে কিছু লিখেছে কিনা।’

কার্ড উল্টোতেই চোখে পড়ল লেখা বিকেল সাড়ে ছটায় আসছি। সি. এ. এম। সি. এ. এম. যে এই বদ লোকটিরই নামের আদ্যক্ষর বলার অপেক্ষা রাখে না।

‘আসার সময় তো হয়ে এল,’ হোমস বলল, ‘ওয়াটসন, জীবনে কত ভয়ানক খুনী আর



মারাত্মক অপরাধীর সঙ্গে আমায় লড়তে হয়েছে তা তোমার অজানা নয়। তবু ওদের কাউকে আমি ঘেঁষা করি না কিন্তু এই বদমাশটার নাম কানে এলেই রাগে ঘেঁষায় গা জ্বলে ওঠে। কিন্তু উপায় নেই, আমিই ওকে দেখা করব বলে ডেকে পাঠিয়েছি।’

‘কিন্তু লোকটার অপরাধ কি?’

‘লোকটা ব্র্যাকমেলার,’ হোমস বলল, ‘জেনে রেখো ডাক্তার, এত বড় ব্র্যাকমেলার দুনিয়ার অন্য কোথাও নেই। কবে কোন সম্ভ্রান্ত বংশের মহিলা সামাজিক রীতি লঙ্ঘন করে কোন পুরুষকে হৃদয় দিয়েছেন সেই খবর জোগাড় করে সে, তাঁদের প্রেমপত্র বিস্তার টাকাকড়ি খরচ করে জোগাড় করে তারপরেই খেলায় নামে সে। অতীতের পা ফসকানোর কথা ফাঁস করে দেবার ভয় দেখিয়ে সে এরপর তাদের শুধে টাকা আদায়ের খেলায় নামে যতক্ষণ পর্যন্ত না শিকার পথে বসে। অনেক সম্ভ্রান্ত অভিজাত পরিবারের ঝি চাকর তাদের মনিবের গোপন ফেলেংকারির খবর পাচার করে এই মিলভারটনের কাছে, আর সেও তা মোটা দাম দিয়ে কিনে নেয়। গুনলে বিশ্বাস করবে না তবু এটা ঠিক এই লণ্ডন শহরে এমন কেউ নেই যার হাঁড়ির খবর ঐ শয়তানের কাছে নেই। কবে কখন বাগে পেয়ে কাকে সে ফাঁদে ফেলবে কেউ জানে না তাই ওর নাম গুনলে সবাই শিউরে ওঠে। যাকা খুন জখম করে বেড়ায় তারা অপরাধী হলেও আমার চোখে নীতিগতভাবে ওর চেয়ে অনেক উচুদরের জীব।’

‘তাহলে ওকে ডেকেছে কেন?’

‘বলছি,’ হোমস বলল, ‘আমাব এক মক্কেল হালে ওঁর ফাঁদে পড়েছেন। লেডি ইভা ব্র্যাকওয়েল, এই সেদিন যিনি সেরা সুন্দরী প্রতিযোগিতায় প্রথম হলেন, ওঁর কথা বলছি। আর্ল অফ ডোভারকোর্টের সঙ্গে ওঁর বিয়ে ঠিক হয়েছে, আর দিন পনেরো বাকি। এ’দিকে মহিলা এক কাণ্ড বাধিয়েছেন। পবিত্রতা ও কথা না ভেবে একসময় অন্য একজনকে কিছু প্রেমপত্র লিখেছিলেন। ঐসব প্রেমপত্র কিভাবে কে জানে এসে পড়েছে শয়তান মিলভারটনের হাতে। ফল কি দাঁড়িয়েছে বুঝতেই পারছে। আমার মক্কেলের কাছে মিলভারটন মোটা টাকা দাবী করেছেন, টাকা না পেলে ঐসব চিঠি সে তার দাবী বর অর্থাৎ আর্ল অফ ডোভারকোর্টের কাছে সরাসরি পাঠিয়ে দেবার হুমকিও দিয়েছে। সেসব চিঠির যে কোনও একটি হাতে এলে আর্ল যে এ বিয়ে ভেঙ্গে দেবেন তাতে সন্দেহ নেই। ব্যাপারটা অতদূর পর্যন্ত গড়ার পর অঃগ মিলড ৩নের সঙ্গে দেখা করে যতদূর সম্ভব ভাল শর্তে মিটিয়ে নেবার দায়িত্ব লেডি ইভা আমায় দিয়েছেন।’

হোমসের কথা শেষ হবার অল্প কিছুক্ষণ বাদে চার্লস অগাস্টাস মিলভারটন এল দেখা করতে। পঞ্চাশের কাছাকাছি বয়স, দাড়িগোঁফ কামানো গেল মুখ, সোনার চশমার আড়ালে দু’চোখে প্রতিভার উজ্জ্বল দীপ্তি চোঁটের নিষ্ঠুর হাসি। কবমর্দনের উদ্দেশ্যে হোমসের দিকে হাঠ বাড়াল, সঙ্গে সঙ্গে হোমস হাত ওটিয়ে কিছুটা সরে এল।

‘আমাদের আলোচনার সময় ইনি থাকবেন?’ ইশারায় আমায় দেখাল মিলভারটন।

‘নিশ্চয়ই,’ হোমস দৃঢ় গলায় বলল, ‘ডঃ ওয়াটসন আমার বন্ধু এবং পার্টনার, যে কারণে আপনার আসা তা ওঁর অজানা নয়।’

‘এবার তাহলে কাজের কথায় আসা যাক,’ মিলভারটনের উজ্জ্বল দু’চোখ চশমার আড়ালে ঝিকমিক করে উঠল, ‘আপনি লেডি ইভা ব্র্যাকওয়েলের তরফে কথা বলতে চান জানিয়েছেন। আশাকরছি আমার দাবীও আপনার অজানা নয়।’

‘কত আপনার দাবী?’ হোমস শুধোল।

‘বেশি নয়, মাত্র সাত হাজার পাউণ্ড।’

‘মাত্র সাত হাজার, চমৎকার বলেছেন।’ হোমসের গলার সুর লহমার ভেতর পাস্টে গেল, ‘আর যদি আমার মক্কেল অত টাকা না দেন?’

‘সেক্ষেত্রে আপনার মক্কেলকে অত্যন্ত শোচনীয় পরিস্থিতির জন্য তৈরি থাকতে হবে,’ মিলভারটন মুখ টিপে হাসল, ‘১৪ তারিখের মধ্যে দাবীর টাকা আমার হাতে না এলে জানবেন ১৮ তারিখে এ বিয়ে কোনমতেই হবে না।’

‘মিলভারটন,’ হোমস বলল, ‘আপনার জানা নেই আমার মক্কেল আমার নির্দেশ হুবহু মেনে চলবেন। অতীতের এক তুচ্ছ ঘটনার কথা ভাবী স্বামীকে জানিয়ে তাঁর করুণা প্রার্থনা করার নির্দেশ আমি দিলে কি করবেন আপনি?’

‘আপনি মূর্খের স্বর্গে বাস করেছেন, মিঃ হোমস,’ নিঃশব্দে আত্মপ্রসাদের হাসি হাসল মিলভারটন, ‘আপনার মক্কেল যাকে বিয়ে করতে চাইছেন সেই অর্ল অফ ডোভারকোর্টের মেজাজ আপনি জানেন না। তবু যদি ভাবেন অর্লকে সব জানিয়ে এই সামান্য কিছু টাকা বাঁচাবেন তো মক্কেলকে তাই করতে বলুন।’ কথা শেষ করে সে উঠে দাঁড়াল।

হোমসের মুখ রাগে লাল হয়ে উঠেছে, নিজেকে সামলে নিয়ে বলল, ‘আরেকটু বসুন, এত তাড়াছড়োর কি আছে। আমাদের কথাবার্তা কিন্তু এখনও শেষ হয়নি। আমার মক্কেলের নামে কেলিংকারি রটুক তা কখনোই আমার কাম্য নয়।’ হোমসের চোখ মুখ দেখে টের পাচ্ছি শয়তানকে দমন করবে মত হাতিয়ার এই মুহূর্তে তার হাতে নেই। আর হয়ত তা আঁচ করেই মিলভারটন আবার বসে পড়ল।

‘আমার মক্কেল খুব ধনী নন,’ হোমসের গলায় মিনতির সুর ফুটে বেরোল, আপনি যা চাইছেন সাত হাজার পাউণ্ড তা দেবার ক্ষমতা তাঁর নেই। বড় জোর দু’হাজার পাউণ্ড তিনি দিতে পারবেন, যদিও ঐটুকু দিতেই তাঁর সম্পত্তির অনেকখানি খোয়াতে হবে। মিলভারটন, আমার অনুরোধ, আপনি দু’হাজারেই রক্ষা করুন, ঐ নিয়েই চিঠিগুলো আমার মক্কেলকে ফিরিয়ে দিন। দোহাই, বিয়ে ভেঙ্গে দিয়ে এভাবে গঁর সর্বনাশ করবেন না।’

মিলভারটন বলল, ‘আপনার মক্কেল যদি আমার দাবী না মেটান জানবেন তাতেও আমার লাভ বই ক্ষতি হবে না। একইরকম আরও আট দশটা কেস আমার হাতে আছে। লেডি ইভার বিয়ে একবার ভেঙ্গে গেলে সে খবর জ্ঞানাজানি হবে, যারা আমার শিকার তারাও ভয় পেয়ে হীশিয়ার হবে, জানবে আমার দাবী না মেটালে তারা কেউ বাঁচবে না।’ বলেই একটা ছোট নোটবই বের করে পাতা গুন্টাল সে।

‘ওর পেছনটা কভার করো, ওয়াটসন,’ হোমস নির্দেশ দিল, ‘এবার ওটা আমার হাতে ভাল ছেলের মত দিন তো, দেখি!’ নোটবইটা ছিনিয়ে নিতে হাত বাড়াল হোমস।

‘ভুল করলেন, মিঃ হোমস!’ পিছিয়ে গিয়ে দেওয়ালে ঠেস দিয়ে গায়ের কোটের বোতাম খুলল মিলভারটন, ভেতরে গুঁজে রাখা রিভলভারের বাট আমাদের দেখাল, ‘আমার মত মানুষ যে শুধু হাতে এসব ব্যাপারে কথা বলতে যায় না, ভেবেছিলাম আপনি তা মানেন, কিন্তু আপনি ছেলেমানুষের মত কাজ করতে যাচ্ছেন! এক্ষেত্রে নিজেকে বাঁচাতে গুলি চালালে তা যে আইনসঙ্গত কাজ হবে জেনে রাখাবেন। তাছাড়া আপনার মক্কেলের লেখা চিঠিগুলো নোটবইয়ে পুরে আমি এখানে আসব এমন ধারণা আপনার শাথায় এল কি করে? আমি আপনার মত বোকা নই। যাক, আমি এবার উঠছি। আরও কয়েকটা অ্যাপপয়েন্টমেন্ট হারে হ্যাম্পস্টেডে বাড়ি ফিরতে রাত হয়ে যাবে, কিন্তু উপায় নেই।’ নোটবই পকেটে গুঁজে রিভলভারের বাটে হাত রেখে মিলভারটন এগিয়ে গেল দরজার দিকে। একটা চেয়ার তুলতে যাচ্ছি কিন্তু হোমস ইশারায় নিষেধ করতে থেমে গেলাম। নীচে নেমে পাড়িতে চেপে মিলভারটন উধাও হল।

একটি কথাও না বলে হোমস ফায়ারপ্রেসের আওনের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল, খানিক বাদে চেয়ার ছেড়ে সে চুপস শোবার ঘরে বেরিয়ে আসতে চমকে গেলাম, কারণ তার চিবুকে ছাগল দাড়ি, দেখলে ছোঁকরা মজুর বলে মনে হয়। টোটে চেপে ধরা মাটির পাইপের তামাকে



আগুন দিল হোমস, 'ওয়াটসন, ফিরতে রাত হবে,' এইটুকু বলে সে বেবিয়ে গেল। মুখে ছাগল দাড়ি এঁটে মজুরের ছদ্মবেশে হোমস যে হাম্পস্টেডে রওনা হল আর হাম্পস্টেড মানেই চার্লস অগাস্টাস মিলভারটনের আস্তানা এটা আপনা থেকেই মাথায় এল।

'পরপর বেশ কয়েকদিন হোমস ঐভাবে হাম্পস্টেডে গেল, তার কাজ ভালই এগোচ্ছে আমার প্রশ্নের জবাবে এর বেশি জানা না সে। একদিন রাতে হোমস বাড়ি ফিরে এল, ছাগলদাড়ি খুলে হোসে বলল, 'তৈরি হও, নিতবর সাজার জন্য তৈরি হও, ওয়াটসন, মিলভারটনের বাড়ির কাজের মেয়েকে আমি শীগগিরই বিয়ে করছি।'

'নামটা শুনে চমকে উঠলেও অভিনন্দন না জানিয়ে পারছি না,' আমি বললাম, 'তোমার উদ্ধার করার মত এত মেয়ে দেশে থাকতে শেষে কিনা —'

'এছাড়া উপায় ছিল না ডাক্তার,' হোমস তার স্বভাবসিদ্ধ ভঙ্গিতে ঠোঁট টিপে হাসল, 'মনিবের হাঁড়ির খবর জোগাড় করার বিনিময়ে ওর প্রেমে আমার পড়তেই হয়েছে। আমি জলের পাইপেব মিস্ত্রি, নাম এসকট, ভাল রোজগার। রোজ সন্ধ্যার পর ঐ কাজের মেয়ের সঙ্গে চুটিয়ে প্রেমের নাটক করলাম, তাকে নিয়ে বেড়ালাম, রেস্তোরাঁয় নিয়ে গিয়ে খাওয়ালাম, এসব করতে গিয়ে আমার প্রচুর টাকা খরচ হয়েছে ঠিকই, কিন্তু ওর মনিবের বাড়িতে কোথায় কি আছে তাও জেনে নিয়েছি ওর কাছ থেকে। এতদূর এগিয়ে আর বসে থাকা যায় না, অতএব জলদি খেয়ে তৈরি হয়ে নাও ডাক্তার, আজ রাতেই ঐ বদমাশ মিলভারটনের বাড়িতে আমার যে করে হোক ঢুকতে হবে।'

যতই ঠাণ্ডা পড়ুক রাতের বেলা সবার নজর এড়িয়ে অভিযানে বেরোনোর ব্যাপারটা রীতিমত রোমাঞ্চকর মানতেই হবে। খেয়েদেয়ে পোশাক বদলে দু'জনে তৈরি হয়ে রওনা হলাম। ঠাণ্ডা হাওয়া প্রতিমুহূর্তে যেন চামড়া কেটে ফালি ফালি করছে। হাম্পস্টেডে পৌঁছে পছন্দসই একটা ঝোপের কাছে এসে কালো রেশমি রুমালে মুখ ঢাকলাম দু'জনে। হোমস বলল, 'মন দিয়ে শোন। আগাথা মানে আমার, প্রেমিকার মুখ থেকে শুনেছি মিলভারটন বড় ঘুম কাতুরে, একবার ঘুমোলে ও সহজে জাগে না। দাঁড়াও, আমরা এসে গেছি, ডানদিকের এই বড় বাগানওয়ালার বাড়িটা। বাড়িতে একটা বড় শিকারি কুকুর আছে, কিন্তু আমি লুকিয়ে দেখা করতে আসি বলে আগাথা ঐ হতচ্ছাড়া কে ঘরে তাল দিলে রাখে, আজও তাই রেখেছে, কাজেই ভয় না করে খোলা গেট দিয়ে ভেতরে ঢোক। তাকিয়ে দেখো ওয়াটসন, বাড়ির ভেতরে কোথাও এতটুকু আলো দেখা যাচ্ছে না, ঠিক এমনটিই চেয়েছিলাম।'

এতটুকু পায়ের শব্দ না করে হোমসের সঙ্গে এসে দাঁড়ালাম মিলভারটনের শোবার ঘরের পাশে।

'এটা শোবার ঘর,' হোমস বলল, 'এই দরজা খুলে সোজা ওর স্টাডিতে যাওয়া যায়।'

শব্দ এড়াতে হোমস দরজার কাঁচ বাইরে থেকে কেটে হাত গলিয়ে ছিটকিনি আলগা করল, দু'জনে ওপাশে যেতেই কড়া চুরুটের গন্ধ নাকে এল। এ বাড়িতে কোথায় কি আছে প্রেমের অভিনয় করার ফাঁকে হোমস সব জেনেছে কাজের মেয়ের কাছ থেকে, তার সঙ্গে একসময় এলাম স্টাডিতে। ঘরের এককোণে আলমারিতে প্রচুর বই, একটা সবুজ রংয়ের বড় সিঁদুকও চোখে পড়ল।

'দরজার কাছে গিয়ে দাঁড়াও,' হোমস চাপাগলায় বলল, 'কেউ এদিকে আসছে টের পেলেই ভেতর থেকে ছিটকিনি এঁটে দেবে।'

দরজার সামনে পর্দার আড়ালে গিয়ে দাঁড়ালাম, কান খাড়া করে। এবার হোমস পকেট থেকে একেকটা যন্ত্র বের করে সিঁদুক খুলতে লাগল। অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে খুলে গেল সিঁদুক আর তার ভেতরের দরজা, একরাশ কাগজের প্যাকেট নজরে পড়ল। একটা প্যাকেট তুলে দেখল হোমস, কিন্তু ওপরে লেখা নাম ধাম পড়তে পারল না। আচমকা কান খাড়া করে কি শুনল সে, সিঁদুকের



পান্না ভেজিয়ে যন্ত্রপাতিখণ্ড খসেটা তুলে নিয়ে জানালার পর্দার আড়ালে লুকোলে, আমাকেও সেরে আসার ইশারা করল।

সুইচ টিপতেই ঘর আলোয় ভরে গেল, বড় একটা চুরট টানতে টানতে ভেতরে ঢুকল গৃহবাসী মিলভারটন স্বয়ং। পর্ণা সামান্য ফাঁক করতে দেখি আমাদের দিকে পেছন ফিরে বসেছে শয়তানটা, কড়া তামাকের গন্ধে ঘর ভরে উঠেছে।

একগালা দলিল কিছুক্ষণ খুঁটিয়ে দেখল মিলভারটন, এমন সময় বাইরে থেকে দরজার আলতো টোকা পড়ল। কয়েক মুহূর্ত অপেক্ষা করে চেয়ার ছেড়ে উঠল মিলভারটন, থপ থপ করে ভারি শরীরটা নিয়ে এল দরজার সামনে, পান্না খুলে দিতে ভেতরে ঢুকলেন এক মহিলা, তাঁর পোশাকের খসখস শব্দও শুনতে পেলাম। ফিরে এসে আবার চেয়ারে বসল মিলভারটন, মহিলা এসে দাঁড়ালেন তার মুখোমুখি, টেবিলের সামনে। পর্দার আড়াল থেকে চোখে পড়ল পাতলা ছিপছিপে দেহ কালো পোশাকে ঢাকা, যা দেখে বোঝা যায় তিনি বৈধব্য পালন করছেন। চাপা উত্তেজনা যথার্থ করে তাঁর দেহ কঁপে উঠেছে তাও নজর এড়াল না।

‘কাউন্টেন্স দ্য অ্যালবার্টসকে শায়েস্তা করার মত কিছু চিঠি আপনি আমার কাছে বিক্রি করতে চান লিখেছেন। আমি তো কিনব বলেই বসে আছি, তার আগে একবার ওগুলো যাচাই করে দেখব। আরে, একি! আপনি! এখানে?’

‘হ্যাঁ, আমি, শয়তান!’ বলতে বলতে মহিলা মুখের কালো ওড়না খসালেন, তাঁর সুন্দর মুখে খাড়া নাক, ঘন কালো একজোড়া ভুরু খুব চেনা ঠেকল।

‘হ্যাঁ, আমি সেই,’ বলতে বলতে মহিলা পোশাকের ভেতর থেকে টেনে বের করলেন ছোট একটি রিভলভার, ‘আমার জীবন তুমি ধ্বংস করেছো, আজ এসেছি তার বদলা নিতে! নাও, রাস্তার বেওয়ামিশ কুকুর, আরেকটা! এই আরেকটা!’

ট্রিগারে চাপ পড়তে একের পর এক গুলি রিভলভারের নল থেকে বেরিয়ে বিধল মিলভারটনের বুকে, টলতে টলতে একবার উঠে দাঁড়িয়ে পড়ে গেল সে। সেই অচেনা মহিলার প্রতিশোধ নেবার সাধ তখনও মেটেনি, এগিয়ে এসে জুতোর হিল দিয়ে কয়েকবার আঘাত করলেন মিলভারটনের মুখে, তারপর একঝলক হাওয়ায় মতই দবজা খুলে বেরিয়ে গেলেন বাইরে।

একটু আগে আমি মহিলাকে ধ্বংসে পর্দার আড়াল থেকে বেরোনের উদ্যোগ করতে হোমস আমায় চেপে ধরেছিল, এবার তিনি উধাও হতে সে বেরিয়ে এল। গুলির আওয়াজে বাড়ির কাজের লোকেরা জেগে উঠেছে, তাদের সমবেত পায়ের আওয়াজ এদিকেই আসছে। ছুটে গিয়ে হোমস দরজায় ছিটকিনি আটল ভেতর থেকে, তারপর সিন্দুক খুলে এক তাড়া চিঠি বের করে ফেলতে লাগল ঘরের ফায়ারব্রেন্সের আগুনে। টেবিলের ওপর রক্তে মাখামাখি একটা চিঠি পড়েছিল সেটাও আগুনে ফেলতে ভুলল না সে। সিন্দুক বালি হতে আমায় ধরে টানতে টানতে বাইরে বেরোল হোমস।

গোটা বাড়ির সবকটা ঘরের আলো জ্বলে উঠেছে, বাগানের দিকে কয়েকজন লোক ছুটে যাচ্ছে। হোমস আর আমি ফটকের দিকে দৌড়োতেই তারা ‘ধরো, ধরো,’ বলতে বলতে তাড়া করল। একটু পরেই থেমে গেলাম সামনে পাঁচিল দেখে। বেশি উঁচু নয়, বড় জোর ছ’ফিট উঁচু হবে। প্রথমে হোমস তার পেছনে আমি পাঁচিল টপকালাম। ওপাশে বিস্তীর্ণ অঞ্চল ঘন ঝোপে ঠাসা, তার ভেতর দিয়ে অনেক দূর দৌড়ে একসময় নিরাপদ এলাকায় পৌঁছে গেলাম আমরা।

পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট সবে সেরেছি এমন সময় আমাদের পুরোনো বন্ধু রুটল্যান্ড ইয়ার্ডের গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর লেসট্রেড এসে হাজির।

‘মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড বলল, ‘যদি ব্যঙ্গ না থাকেন তাহলে একটা খুনের তদন্তে সাহায্য করতে পারবেন ভেবে এসেছি।’



‘কি সর্বনাশ! এই সাতসকালে খুন? ঘটনাছিল কোথায়?’ শুধোল হোমস।

‘আজ্ঞে হ্যাম্পস্টেডে,’ লেসট্রেড বলল, ‘নিহত ব্যক্তির নাম চার্লস অগাস্টাস মিলভারটন, ব্ল্যাকমেল করে অনেক ভদ্র সম্ভ্রান্ত মানুষের চরম সর্বনাশ করেছে সে। আততায়ী শুধু খুন করেনি, ঘরে ব্ল্যাকমেল করার মত যত চিঠিপত্র আর দলিল ছিল সব আগুনে পুড়িয়ে ছাই করেছে। ও যাদের সর্বনাশ করেছে এমন কেউ বা কারা এ কাজ করেছে বলেই মনে হয়, যদিও এটা আমার অনুমান।’

‘কেউ বা কারা?’ হোমস প্রশ্ন করল, ‘তুমি ঠিক জানো, লেসট্রেড?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, বাড়ির কাজের লোকদের থেকে গুনলাম, ওরা দু’জন লোককে তাড়া করেছিল কিন্তু হাত ফসকে দু’জনেই পঁচিল টপকে পালিয়েছে। দু’জনের মুখে কালো মুখোশ আঁটা ছিল তাও বলল।’

‘দুঃখিত লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘এই খুনের তদন্তে আমি তোমায় সাহায্য করতে পারব না। মিলভারটন আমার এক মঞ্চেলের বিয়ে ভেসে দেবার ব্যবস্থা করেছিল। তবে জান তো, কিছু অপরাধ আছে আইনের সাহায্যে যেগুলো নিবারণ করা যায় না, এক্ষেত্রে কেউ ব্যক্তিগত প্রতিহিংসা চরিতার্থ করলে আমি তা সমর্থন করি। এ নিয়ে আর কথা বাড়াতে আমি ইচ্ছুক নই। মিলভারটনকে যারা খুন করেছে তারা আমার সহানুভূতি পাবে, এ কেসে ভাই আমি কোনওভাবে পুলিশকে সাহায্য করব না।’

লেসট্রেড বিদায় নেবার পরে হোমস অনেকক্ষণ বসে কি যেন চিন্তা করল গভীরভাবে। দুপুরে খেতে বসেই আচমকা চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল সে। ‘পেয়েছি, ওয়াটসন, এসো বেরোই!’ কোনও প্রশ্ন করার সময় না দিয়ে হোমস আমার টানতে টানতে বাইরে নিয়ে এল। হাঁটতে হাঁটতে রিজেন্ট সার্কাসে পৌঁছে গেলাম। কাছেই একটা দোকানের শোকসের কাছে হোমস আমার নিয়ে এল, সেখানে তখনকার আমলের অনেক সম্ভ্রান্ত পুরুষ আর সুন্দরী মহিলার ফ্রেম বীধানো ফোটো সাজিয়ে রাখা। সেইসব সুন্দরীদের একজনের ফোটোর দিকে তাকাল হোমস, ধারালো খাড়া নাক, ঘন কালো ডুরু আর ছোট চিবুক খুব চেনা ঠেকল। এক সম্ভ্রান্ত রাজপুরুষের স্ত্রীব ফোটো। এবার বুঝতে পারলাম হোমস ঝাওয়া ছেড়ে কি দেখাতে আমার এখানে নিয়ে এসেছে।

হোমসের চোখের দিকে তাকালাম। ঠোঁটে আঙ্গুল রেখে ইশারায় ঝুপ করতে বলে সে আমার হাত ধরে আবার টেনে নিয়ে চলল বাড়ির দিকে।

আট

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ সিক্স নেপোলিয়নস



‘একটা লোক সুযোগ পেলেই সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নের ছোট মূর্তি ভেসে ওড়িয়ে দিচ্ছে,’ হোমস ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে তাকালো ইমপেক্টর লেসট্রেডের দিকে, ‘ভারি আতুত ব্যাপার তো, গোড়া থেকে শুরু করো।’

‘প্রথম ঘটনা ঘটেছে কেনিংটন রোডে ঠিক চারদিন আগে, লেসট্রেড বলল, ‘ওখানে মর্স হাউসনের মূর্তি বিক্রির দোকান। ঐদিন দোকানের কর্মচারী কাউন্টার ছেড়ে অল্প কিছুক্ষণের জন্য ভেতরের দিকে যান সেই ঝাঁকে ঘটনা ঘটে। আচমকা প্রচণ্ড এক আওয়াজ শুনে সেই কর্মচারী ফিরে আসেন, দেখেন কাউন্টারে সাজানো সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নের মূর্তি মেঝেতে পড়ে ওঁড়ো ওঁড়ো হয়ে গেছে। সেরি না করে সে বাইরে আসে, কিন্তু সন্দেহজনক কাউকে তার চোখে পড়ল না। কয়েকজন বলল একটা লোককে তারা দোকানের ভেতর থেকে দৌড়ে বেরিয়ে যেতে দেখেছে তবে তার চেহারা তাদের মনে নেই, সে কোনদিকে গেছে তাও বলতে পারেনি তারা।’

অনেকেই ধরে নিয়েছিল ব্যাপারটা নিছক বদমায়েশি। পুলিশকে জানানো হল, কিন্তু শতাব্দীর একটা প্রাচীরের মূর্তি ভাঙার ঐ ঘটনাকে আমরা তখন গুরুত্ব দিলাম না।

দ্বিতীয় ঘটনাটা ঘটল কাল রাত্রে ডঃ বার্গিকটের বাড়িতে, প্রথম ঘটনা যেখানে ঘটেছে তার প্রায় একশ গজের মধ্যে ইনি থাকেন। ডঃ বার্গিকটকে নেপোলিয়ন বিশেষজ্ঞ বলতে পারেন। নেপোলিয়নের জীবনী বিষয়ক অনেক বই আছে ওঁর বাড়িতে। কিছুদিন আগে ফরাসি ভাস্কর ডিভাইনের তৈরী নেপোলিয়নের দুটি ছোট আবক্ষ মূর্তি উনি কেনেন মর্স হাডসনের দোকান থেকে। একটি মূর্তি ছিল তাঁর কেনিংটন রোডের বাড়ির হলঘরে। অন্যটি লোয়ার ব্রিস্টলটনের সার্জারিতে ম্যান্ডলপিসের ওপর রেখেছিলেন। আজ সকালে বাড়িতে হলঘরে ঢুকে ডঃ বার্গিকট দেখেন ডিভাইনের তৈরী নেপোলিয়নের সেই দুটি মূর্তির একটি ভাঙা টুকরো টুকরো অবস্থায় পড়ে আছে মেঝেতে। দুপুরবেলা সার্জারিতে এসে দেখেন জানালা খোলা, নেপোলিয়নের অন্য মূর্তিটিও টুকরো টুকরো হয়ে মেঝেতে গড়াচ্ছে। যে এ কাজ করেছে সে যে খোলা জানালা পথে ভেতরে ঢুকেছে তাতে সন্দেহ নেই। এই অভ্যুত রহস্যের তদন্ত কোন পথে শুরু করব ভেবে পাচ্ছি না বলেই আপনার কাছে এসেছি, মিঃ হোমস। তিনটে ঘটনা তো আমার মুখ থেকে শুনলেন, এবার আপনার কি ধারণা বলুন।

‘তুমি এই কেসের তদন্তের দায়িত্ব পেয়েছো,’ হোমস বলল, ‘আগে তোমার অভিমত শোনাও, এ কাজ কার হতে পারে বলে তোমার মনে হয়?’

‘আমার ধারণা এটা এমন কোন উদ্ভাসের কাজ যে এতদিন বাদেও সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নকে প্রচণ্ড ঘৃণা করে। নেপোলিয়নের মূর্তি হাতের কাছে পেলেই সে তা ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে দিচ্ছে।’

‘ভুল করছ লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘মনে রেখো এই শহরে সম্রাট প্রথম নেপোলিয়নের বিভিন্ন আকারের মূর্তি খুঁজলে গাদা গাদা পাবে। তাদের বাদ দিয়ে একই ছাঁচ থেকে তোলা তিনটে আবক্ষ মূর্তি একজন উদ্ভাস ভেঙ্গে চলেছে এই ধারণা মেনে নেওয়া যায় না।’

‘আমার কথা এখনও শেষ হয়নি, মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড বলল, ‘লন্ডনে শুধু মর্স হাডসনই প্রাস্টারের আবক্ষ মূর্তি কেনাবেচা করে। শহরে আরও অনেক মূর্তি থাকলেও ঐ তিনটে আবক্ষ মূর্তি বছরের পর বছর পড়েছিল তার দোকানে। এমনও তো হতে পারে যে স্থানীয় কোনও লোক হঠাৎ অতি উৎসাহের চোটে নেপোলিয়নের মূর্তি ভাঙতে শুরু করেছে। আপনি কি বলেন, ডঃ ওয়াটসন। এটা কি কোনও উদ্ভাসের কাজ হওয়া অসম্ভব?’

‘মোটাই অসম্ভব নয়, মিঃ লেসট্রেড,’ আমি বললাম, ‘এমন কোনও ক্যাপামি নেই মানুষ যাতে আক্রান্ত হতে পারে না।’

‘মানতে পারছি না ভাস্কর,’ হোমস আমার দিকে তাকাল, ‘সে যেমন উদ্ভাদই হোক না কেন, কোন মূর্তি কোথায় কার কাছে আছে সেই খোঁজ রাখা তার পক্ষে সম্ভব নয়।’

কোনও পথ না পেয়েই সেদিন লেসট্রেড বিদায় নিল, পরদিন সকালে ব্রেকফাস্ট টেবিলে তার টেলিগ্রাম হাতে এল, তাতে লেখা : ‘একুনি কেনসিংটনের ১৩১, পিট স্ট্রীটে চলে আসুন — লেসট্রেড।’

ব্রেকফাস্ট সেরে অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে দু’জনে এলাম পিট স্ট্রীটে, শহরের জন কোলাহলের মাঝখানে এই এলাকাটি অপেক্ষাকৃত শান্ত। ১৩১ নম্বর বাড়ির সামনে ভীড় করেছে কিছু মানুষ, দেখলে বোকা যায় এরা স্থানীয় বাসিন্দা। লেসট্রেড দেখতে পেয়ে ধেঁকিয়ে এল, আমাদের নিয়ে এল ভেতরের বসার ঘরে। সেখানে বাড়ির মালিক পায়চারি করছেন। ভুল্ললোক শ্রীট, মাথার চুল এলোমেলো। পরিচয়ের সূত্রে জানলাম তাঁর নাম হোরেস হার্কার, পেশায় সাংবাদিক, সেট্রাল প্রেস সিটিকেটের প্রধান। খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছে তাঁকে।

‘আবার সেই ঘটনা, মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড বলল, ‘সেই সঙ্গে খুন। মিঃ হার্কার আপনি এঁদের পুরো ঘটনা খুলে বলুন।’

‘আজ থেকে ঠিক চার মাস আগে নেপোলিয়নের একটা ছোট আবক্ষ মূর্তি ঘরে সাজাবার জন্য কিনেছিলাম। স্টেশনের কাছে হার্ডিং ব্রাদার্সের দোকান থেকে খুব সস্তায় প্রায় জলের দরে কিনেছিলাম ওটা।

আমি রাত জেগে লেখালেখি করি, কালও করেছি। পেছনদিকের ঘরে বসে লিখছি, রাত তখন তিনটে। আচমকা নীচতলা থেকে পায়ের শব্দ কানে এল, সঙ্গে সঙ্গে বুকফাটা মরণ আর্তনাদ। শুনে বকের ভেতরটা কঁপে উঠল খরখর করে। কিছুক্ষণ বসে সাহস সঞ্চয় করলাম, তারপর উনুন খোঁচানো বড় লোহার শিকটা হাতে নিয়ে নীচে এলাম। ঘরে ঢুকতে প্রথমেই চোকে পড়ল নেপোলিয়নের আবক্ষ মূর্তিটা উধাও হয়েছে ম্যান্টেলপিসের ওপর থেকে। আরও কয়েক পা এগোতে মনে হল কার গায়ে পা ঠেকল, আলো নামিয়ে এনে দেখি চৌকাটের সামনে একটা মৃতদেহ পড়ে আছে, চারপাশ রক্তে ভাসছে। ধারালো অস্ত্রের আঘাতে লোকটির গলা দু’ফাঁক হয়েছে। পুলিশের বাঁশি একটা আমার কাছে থাকে, সেটা বের করে জোরে বাজালাম, তারপর বের্ষ হয় পড়ে গেলাম। জ্ঞান হতে দেখি পুলিশ এসেছে।

‘কে খুন হল?’ হোমস জানতে চাইল।

‘এখনও লোকটাকে সনাক্ত করা যায়নি,’ লেসট্রেড বলল, ‘তবে তার লাশ এখনও মর্গে আছে, ইচ্ছে কবলে গিয়ে দেখতে পারেন। বয়স ত্রিশ পেয়োয়নি, দেহতে লম্বা, পরনের জামা কাপড় সস্তা হলেও তাকে শ্রমিক বলে মনে হয় না। লোকটি শক্তিশালী নিঃসন্দেহ, তাঁর মৃতদেহের পাশে শিংয়ের হাতলযুক্ত একটি ছুরিও পড়েছিল, কিন্তু ঐ ছুরির আঘাতেই তার গলা কাটা হয়েছে কিনা সে বিষয়ে আমরা এখনও নিশ্চিত হইনি। মৃতদেহের জামাকাপড় তল্লাশি করে কোনও নাম আমরা পাইনি, যা যা পেয়েছি তার মধ্যে আছে একটা আপেল, খানিকটা দড়ি, লন্ডনের একটা ম্যাপ আর একটা ফোটো, এই দেখুন।’ বলে লেসট্রেড একটা ছোট ফোটোগ্রাফ এগিয়ে দিল। মোটা ডুরু আর ঠেলে বেরিয়ে আসা চোয়ালে লোকটার মুখ বেবুনের মত দেখাচ্ছে, তাহলেও তার নাক চোখের গড়ন বেশ সুন্দর মানতে হয়।

‘মিঃ হার্কারের বাড়ি থেকে যে মূর্তিটা খোঁয়া গেছে তাঁর খোঁজ গেলে?’ হোমস লেসট্রেডকে শুধোল।

‘পেয়েছি,’ লেসট্রেড জানাল, ক্যাম্পডেন হাউস রোডে একটা খালি বাড়ির বাগানের সামনে ভাসাচোরা অবস্থায়। চলুন আপনাদের নিয়ে যাই ওখানে।’

‘যাব তো বটেই,’ হোমস সায় দিল, ‘তার আগে এদিকের কাজ আরেকটু সেরে নিই। ঘরের কার্পেট আর জানালা খুঁটিয়ে পরীক্ষা করতে করতে হোমস আপন মনে বলল, ‘লোকটার পা দুটো হয় খুব লম্বা, নয়ত সে খুব চটপটে। এতটা জায়গা টপকে জানালার ধারে এসে সেটা খোলা সোজা কাজ নয়। যাক, মিঃ হার্কার, আপনি যাবেন নাকি আমাদের সঙ্গে?’

‘আজ্ঞে না,’ মিঃ হার্কার লিখতে লিখতে মুখ তুললেন, ‘আমি এখন খুব ব্যস্ত।’

মিঃ হার্কারের বাড়ি থেকে বেরিয়ে কিছু দূরে তাঁর হারানো মূর্তির হদিশ মিলল। একদা যিনি ইওরোপ সমেত গোটা দুনিয়াকে দাবড়ে বেড়াতেন সেই মহান ফরাসি সশস্ত্র প্রথম নেপোলিয়নের ছোট আবক্ষ মূর্তি গুঁড়িয়ে দিয়েছে কেউ ক্রমহীন ক্রোধে। কয়েকটা ভাসা প্লাস্টারের টুকরো তুলে নিল হোমস, খুঁটিয়ে কি যেন দেখল। চোখমুখ দেখে বুঝলাম কিছু একটা সূত্র তার চোখে পড়েছে।

‘কি মনে হচ্ছে, মিঃ হোমস?’ লেসট্রেড প্রশ্ন করল।

‘এখনও সমাধানের পথ পাইনি,’ হোমস জবাব দিল, ‘তবে দুটো সূত্র পেয়েছি। এক, নেপোলিয়নের মূর্তি ছুরি করাই যে অপরাধীর প্রধান উদ্দেশ্য নয় তা বলার অপেক্ষা রাখে না,’

হোমস বলল, 'যেখানে মূর্তি হাতিয়েও সে সঙ্গে সঙ্গে বাড়ির বাইরে ভাসছে না, এটা প্রথম পয়েন্ট। মূর্তিটা এখানে এই বাগানে ভেসেছে সে, লেসট্রোড, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। লেসট্রোড, নিহত লোকটির পকেট হাতড়ে এই যে ফোটোটি পেয়েছো সেটা এখন আমার কাছেই থাক, হোমস বলল, 'আজ সন্ধ্যা নাগাদ তুমি আমার বাড়িতে এসো।'

লেসট্রোডের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল হাই স্ট্রীটে হার্ডিং ব্রাদার্সে, মিঃ হার্কার মূর্তিটা এখান থেকেই কেনেন। কিন্তু দোকানের মালিক মিঃ হার্ডি তখন ছিলেন না, কর্মচারিরা জানাল তিনি আসবেন বিকেলে।

কিছুটা হতাশ হলেও হাল ছাড়ল না হোমস, দোকান থেকে বেরিয়ে সে বলল, 'বিকেলে আবার আমরা আসব এখানে, কি বলো, ডাক্তার? কিন্তু খালি হাতে বাড়ি ফেরা আমার ধাতো নেই জানো। ভাবছি একবার মর্স হাডসনে যাই, মনে রেখো, নেপোলিয়নের সবক'টা মূর্তি ওখান থেকেই এসেছে।'

মর্স হাডসনের মালিক মিঃ হাডসন বেঁটে খাটো মানুষ। মজবুত শরীর, সব শুনে ভদ্রলোক বললেন, 'আজ্ঞে হ্যাঁ, ডঃ বার্লিংটকে বোনাপার্টের দুটো আবক্ষ মূর্তি আমিই বেঁচেছি। কিন্তু এসব কি হচ্ছে বলুন দেবি? নিশ্চয়ই উগ্রপন্থীদের কাজ, ইতিহাসকে যারা সম্মান করে না। স্টেপনিতে চার্চ স্ট্রীটে সেখান থেকে গেলডার অ্যান্ড কোম্পানি, ওখান থেকেই মোট ডিনটে মূর্তি কিনেছি। আমার কাছ থেকে ডঃ বার্লিংট কেনেন দুটো, বাকি একটা এই সেদিন কোন বদমাশ আমারই কাউন্টার থেকে তুলে ভেসে গুড়িয়ে দিল।

'দেখুন তো একে আগে কোথাও দেখেছেন কিনা,' লেসট্রোডের দেখুৱা ফোটোটা হোমস মিঃ হাডসনের হাতে দিল।

এ তো বেম্পো, মিঃ হাডসন একপলক ফোটোতে চোখ বুলিয়ে বললেন, 'জাতে ইটালিয়ান, মূর্তি খোদাই, ছবির ফ্রেমের গিন্টি, বার্গিশের কাজে একসময় হাত পাکیয়েছিল, আমার পোকানোও কিছুদিন ফুরনে কাজ করেছে গেল হুগুয়। বেম্পো আমার কাজ ছেড়ে চলে গেছে, সেই থেকে ওর কোনও হুদিশ পাচ্ছি না। না মশাই, মিছে বদনাম দেব না, আমরা কাছে যতদিন ছিল ততদিন ওর স্বভাব ভালই ছিল, আমার সঙ্গে একটি দিনের জন্যও ঝামেলা হয়নি। শেষবার বেম্পো যেদিন এল তার দু'তিনদিন বাসে আমার কাউন্টার থেকে মূর্তিটা কে তুলে নিয়ে চুরমার করল।'

মিঃ হাডসনকে অশেষ ধন্যবাদ জানিয়ে হোমস আবার আমায় নিয়ে বাইরে এল। হোমসের তদন্তগুলো যেন নাবিক সিল্‌বাদের সমুদ্রযাত্রার সফর। তার সঙ্গী হলে বিরক্তি আর হতাশা যতই দেখা দিক, শেষটুকু না দেখা পর্যন্ত রেহাই নেই।

'মর্স হাডসনের পালা চুকল, এবার তাহলে গেলডার অ্যান্ড কোম্পানিতে চলো টু মেরে আসি। ঠিকানা মনে আছে তো? স্টেপনি, কম দূর নয়, যাও গাড়ি ভাড়া করো।'

স্টেপনি জায়গাটা সমুদ্রের ধারে, বেশ খোলাখোলা। মূর্তি তৈরির অনেক কারখানা এখানে ছড়ানো আছে।

গেলডার অ্যান্ড কোম্পানির কারখানার পৌঁছে দেবি পেন্ড্রায় ঘরে কম করে ষাট জন কারিগর প্রস্টারের ছাঁচে মূর্তি ঢালাই করছে, কেউ বা পাথর খোদাই করে সম্রাট কলক বানায়।

কারখানার ম্যানেজার খাতির করে বসালেন, কাগজ পত্র খেঁটে জানালেন ডাক্তার ডিউজাইনের তৈরি নেপোলিয়নের আবক্ষ মূর্তি থেকে তাঁর কারখানায় কয়েক শ' হুঁচ তৈরি হয়েছে, এক বছর আগে ছ'টা মূর্তি একসঙ্গে তৈরি হয়, তাদের তিনটে পাঠানো হয় মর্স হাডসনকে, আর তিনটে হার্ডিং ব্রাদার্সকে। কারিগরেরা বেশিরভাগই ইটালিয়ান এটুকুও ম্যানেজারের কথার জ্ঞান গেল।

এবার বেম্পোর কোটোখানা বের করল হোমস, একবার চোখ বুলিয়েই ম্যানেজার রেগে গেলেন, দাঁত ঝিচিয়ে বললেন, 'যেমন বীদরের মতো দেখতে তেমনই খবর ওর স্বভাব। বছর খানেক



আগে ওঁর এক দেশোয়ালি ডাইকে ছুরি মেরে এখানে এসে লুকিয়েছিল। কিন্তু পুলিশের চোখকে ফাঁকি দেওয়া যার তার কাজ নয়, ওরা খুঁজতে খুঁজতে এখানে এসে হাজির, এখান থেকেই পুলিশ ওকে হাজতে নিয়ে গেল। আমাকেও অনেক ঝুঁকি পোয়াতে হল। তবে হ্যাঁ, বেম্পো আমার সেরা কারিগরদের একজন ছিল একথা মানতেই হবে।'

'বেম্পোর কি সাজা হল বলতে পারেন?' হোমস শুধোল।

'বছরখানেক জেল হয়েছিল,' ম্যানেজার বললেন, 'এতদিনে নিশ্চয়ই ছাড়া পেয়েছে, তবে এখানে মুখ দেখাবার ভরসা পায়নি। না মশাই, পদবী জানা নেই, যে ক'দিন ছিল বেম্পো বলেই ওকে চিনতাম।'

'আরেকটু বিবস্ত্র করছি,' হোমস বলল, 'বেম্পো কবে পুলিশের হাতে ধরা পড়েছিল যদি বলেন।'

'গত বছর মে মাসের কুড়ি তারিখে বেম্পো এখান থেকে শেষ মাইনে তুলেছে,' ম্যানেজার খাতাপত্র খেঁটে বললেন।

ম্যানেজারকে আমাদের আসার কারণ গোপন রাখতে বলে দু'জনে বেরিয়ে এলাম। রেষ্টোরাঁয় কিছু খেয়ে আবার পথে নামলাম দু'জনে, সকালে যেখানে গিয়েছিলাম সেই হার্ডিং ব্রাদার্সে এলাম দু'জনে। মালিক মিঃ হার্ডিং তার অনেক আগেই এসে পৌঁছেছেন।

গেলডার অ্যাণ্ড কোম্পানি নেপোলিয়নের মোট তিনটে মূর্তি আমরা পাঠিয়েছিল, 'মিঃ হার্ডিং পুরোনো খাতাপত্র খেঁটে বললেন, 'তিনটেই বিক্রি হয়েছে।'

'বন্দেবদের নাম ঠিকানা আছে আপনার কাছে?' হোমস জানতে চাইল।

'আছে, মিঃ হোমস,' মিঃ হার্ডিং বললেন, 'একটু অপেক্ষা করুন।' আবার পুরোনো খাতা ওন্টালেন মিঃ হার্ডিং, 'একটা কিনেছেন মিঃ হোরেন হার্কায়, বাকি দুটোর বন্দেবদের নাম জোশিয়া ব্রাউন, ঠিকানা — লেবারনাম লড, লেবারনাম ভেল, চিঞ্জউইক। অন্য বন্দেবটি হলেন স্যাণ্ডি ফোর্ড, ঠিকানা — লোয়ার গ্রোভ রোড।'

'দেখুন তো একে আগে কখনও দেখেছেন কিনা,' হোমস বেম্পোর ফোটোটা বের করল।

'না মশাই,' মিঃ হার্ডিং যেময় নাক কোঁচকালেন, 'এমন বদখত চেহারার লোককে জীবনে দেখিনি।'

'আপনার কর্মচারীদের মধ্যে ইটালিয়ান কেউ নেই?'

'ইটালিয়ান?' মিঃ হার্ডিং বললেন, 'হ্যাঁ, ছোটখাটো কাজ করার জন্য কয়েকজন ইটালিয়ানকে মাইনে দিয়ে রেখেছি আমি, ঘরদোর ঝাড়পৌছ করা, খাবার জল আনা, এসব কাজ করাই ওদের দিয়ে। বলুন, আর কি জানতে চান।'

'উপস্থিত আর কিছু জানার নেই,' হোমস বলল, 'যেটুকু জানিয়েছেন, সে জন্য অজত ধন্যবাদ। তবে দরকার পড়লে আবার বিবস্ত্র করতে আসব।'

মিঃ হার্ডিংয়ের লোকান থেকে বেরিয়ে দু'জনে ফিরে এলাম বেকার স্ট্রীটে। লেসট্রেন্ড অপেক্ষা করছিল আমাদের জন্য।

'যে খুন হয়েছে তাকে সনাক্ত করেছি, মিঃ হোমস,' আমরা দু'জনেই লেসট্রেন্ড বলল, 'সেই সঙ্গে তার খুন হবার কারণও জেনেছি।'

'কি নাম লোকটার?'

'পিয়েট্রো ভেনুচি,' লেসট্রেন্ড বলল, 'নাম শুনে বুঝতেই পারছেন জাতি ইটালিয়ান। খোঁজ নিয়ে জেনেছি ও নেপলসের মাফিয়া খুনের দলের সদস্য। লন্ডনে ইটালিয়ান মাফিয়াদের হয়ে খুনখারাপি করত।

'এসব খবর ডুমি যোগাড় করেছে?' হোমস জানতে চাইল।

‘না,’ লেসট্রেড বলল, ‘যোগাড় করেছেন ইন্সপেক্টর স্যাফ্রন হিল।’

‘তাকে আমার হয়ে ধন্যবাদ জানাতে ভুলো না যেন,’ হোমস বলল, ‘একটু আগে বলছিলেন খুনের কারণও জেনেছো, এবার তা বলতে পারো।’

‘কারণ একটাই, নিহত পিয়েরের পকেটে যার ফোটা পাওয়া গেছে সেও নিশ্চয়ই ওদের মাফিয়া দলেরই লোক, দলের ক্ষতি করা জন্য নিশ্চয়ই পিয়েরকে ওকে খুঁজে বের করে খুন করা নির্দেশ দেওয়া হয়, চিনতে যাতে ভুল না হয় সেইজন্যই তার ফোটাও দেওয়া হয় তাকে। লোকটি নিশ্চয়ই মিঃ বার্কারের বাড়িতে ঢোকে এবং পিয়েরো তার পিছু নেয়। লোকটি বেরিয়ে আসতে পিয়েরো ঝাঁপিয়ে পড়ে তার ওপর। কিন্তু ফল দাঁড়ায় উল্টো, খুন করতে এসে পিয়েরো নিজেই খুন হল শিকারের হাতে। আমার মতে এটাই খুনের কারণ, আপনি কি বলেন, মিঃ হোমস?’

‘সত্যিই তোমার জবাব নেই, লেসট্রেড,’ হোমসের গলায় কৌতুক ফুটে বেরোল, ‘কিন্তু এর সঙ্গে মূর্তি ভাঙ্গার সম্পর্ক কোথায়, তা তো বললে না?’

‘যেহে দিন মশাই আপনার মূর্তি!’ ত্যাঙ্কিলের সঙ্গে হাত নাড়ল লেসট্রেড, ‘ওগুলো নেহাৎ হিঁচকে চুরি, এই খুনের সঙ্গে ওদের আদৌ সম্পর্ক নেই। সব সূত্র যোগাড় করেছি, এবার শুধু লোকটাকে হেঁকে তোলা বাকি।’

‘কাকে কিভাবে কোথা থেকে হেঁকে তুলবে?’

‘ঐ যার ফোটা নিহতের পকেটে ছিল,’ দৃঢ় বিশ্বাসের সঙ্গে লেসট্রেড বলল, ‘ইন্সপেক্টর হিলকে সঙ্গে নিয়ে যাব ইটালিয়ানরা যেখানে থাকে সেই এলাকায়। ফোটা মিলিয়ে সেখান থেকে লোকটাকে হেঁকে তুলব। চাইলে আপনি আমার সঙ্গী হতে পারেন, মিঃ হোমস।’

‘দুঃখিত লেসট্রেড,’ হোমস বলল, ‘এমন এক বিশাল কর্মকাণ্ডে তোমার সঙ্গী হতে পারব না। তবে আমি বলব আরও সহজে আমরা খুনীকে গ্রেপ্তার করতে পারব। আজ রাতে তুমি আমার সঙ্গে চিজউইকে গেলে আশা করছি তাকে গ্রেপ্তার করতে পারবে। আমার পরিকল্পনা সফল না হলে কথা দিছি আগামীকাল তোমার সঙ্গে ইটালিয়ান মহলায় যাব। ওয়টসন, একটা চিঠি লিখছি, সেটা এক্ষুণি পাঠাবে! আজ রাতে বেরোবার আগে তোমার রিভলভার নিতে ভুলো না, কাজে লাগতে পারে।’

নৈশ অভিযানে বেরোছি তাই হালকা কিছু খেয়ে তৈরি হয়ে নিলাম। রিভলভারে কার্ট্রিজ ভরতে গিয়ে চোখে পড়ল হোমস নিজেও তার হাটিং ক্রপ লোড করছে, এটা তার মনের মত আগ্নেয়াস্ত্র।

লেসট্রেড যথাসময়ে এল, গাড়ি চেপে তিনজনে যখন চিজউইকে এলাম তখন কাঁটায় কাঁটায় এগারেটা। হামার স্মিথ ব্রিজের পাশে গাড়ি দাঁড় করিয়ে আমরা নেমে এলাম, গাড়োয়ানকে অপেক্ষা করতে বলে আমরা নেমে এলাম। এখানকার বেশিরভাগ বাড়ির সামনেই এক ফালি খোলা জমি থাকায় চারপাশ ছবির মত সুন্দর দেখতে লাগছে।

রাস্তায় একটি লোকও চোখে পড়ছে না। হাঁটতে হাঁটতে একটি বাড়ির সামনে এসে হোমস থমকে দাঁড়াল, পথের আলোয় দেখলাম বাড়ির নাম লেবারনাম ভিলা। বাড়ির লোকেরা হয়ত খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়েছে কারণ সদক দরজার মুখে একটা আলো জ্বলছে এছাড়া বাড়ির ভেতরে কোথাও আলো চোখে পড়ছে না। রাস্তা আর বাগানের মাঝখানে বেড়ার আড়ালে বসলাম তিনজনে।

‘মনে হচ্ছে বেশ কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে হবে,’ চাপাগলায় বলল হোমস। কিন্তু অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই বাগানের দরজা খুলে গেল, বৈটে, কালো বীদরের মত একটা লোক দৌড়ে ভেতরে ঢুকল। আমরা তিনজন আঁধারে দম বন্ধ করে বসে, খানিক বাসে জানালার পান্না খোলার শব্দ কানে এল। অনেকক্ষণ কোনও শব্দ নেই। মুখ তুলে তাকাতো চোখে পড়ল ঘরের ভেতর মৃদু আলোর ঝলক। আলো বায়বার সত্রে সত্রে যাচ্ছে অর্থাৎ রাতের কুটুম তাঁর প্রাণিত জিনিসটি হাতড়ে বেড়াচ্ছেন।

জানালার ঝড়ঝড়ির পেছনে আলোটা সরে যেতেই লেসট্রেড বলল, 'আসুন, ঐখানে গিয়ে বসি, খোলা জানালা দিয়ে নীচে নামলেই চেপে ধরব লোকটাকে।'

আমরা ওঠার আগেই লোকটা বাইরে বেরিয়ে এল। আলোর কাছাকাছি আসতে চোখে পড়ল বাঁ হাতে সাদা রংয়ের কি একটা জিনিস সে চেপে রেখেছে পাজরের সঙ্গে। সতর্ক চোখে চারপাশে তাকাতে তাকাতে কিছুটা এগিয়ে মাটিতে বসে পড়ল আমাদের দিকে পেছন ফিরে। ফটাশ! শব্দের সঙ্গে অসংখ্য টুকরো চারপাশে ছড়িয়ে পড়ল। আর বসে থাকার মানে হয় না তাই আচমকা ভিনজন পেছন থেকে ঝাঁপিয়ে পড়লাম তার ওপর, লোকটা কিছু বোঝার আগেই লেসট্রেড তার হাতে হাতকড়া এঁটে দিল। টানতে টানতে আলোর নীচে এনে দাঁড় করলাম তাকে। ফ্যাকাশে হলদে মুখখানা আমাদের খুব চেনা, মিঃ হার্কারের বাড়িতে নিহত লোকটির পকেটে যার ফোটা ছিল এ মুখ তারই। বেম্পো। তার আগুন স্বরা দু'চোখের দিকে তাকাতে গা শিউরে উঠল।

হোমসের নজর কিন্তু অন্যদিকে, ধরা পড়ার আগে বেম্পো বাড়ির ভেতর থেকে নেপোলিয়নের যে মূর্তিটি এনে ভেঙ্গেছিল তারই ছড়িয়ে পড়া টুকরোগুলো খুঁটিয়ে পরীক্ষা করছে সে। একটু বাদেই বাড়ির হলঘরের আলো জ্বলে উঠল, সদর দরজা খুলে মোটাসোটা এক বয়স্ক ডব্রলোক হাসিমুখে বাইরে বেরিয়ে এলেন, হাবভাব দেখে বুঝলাম ইনিই বাড়ির মালিক।

'মিঃ জোশিয়া ব্রাউন?' হোমস প্রশ্ন করল।

'ঠিক ধরেছেন,' করমর্দনের ভঙ্গিতে ডান হাত বাড়ালেন মিঃ ব্রাউন, 'আপনি যে বিখ্যাত শার্লক হোমস তা আন্দাজ করেছি, আর এঁরা আপনারই সহযোগী। চিঠিতে যা যা নির্দেশ দিয়েছিলেন সব অক্ষরে অক্ষরে পালন করেছি। ভেতর থেকে তালো এঁটে ঘটনা ঘটবার অপেক্ষায় বসেছিলাম।'

আসামীকে হাজতে চালান করতে ব্যস্ত হয়ে পড়েছে লেসট্রেড। তাকে গাড়িতে তুলে আমরা রওনা হলাম লন্ডনের দিকে। হোমস আর লেসট্রেড অনেক প্রশ্ন করল তাকে, কিন্তু কোনও জবাব না দিয়ে গোটা পথ মুখ বুজে রইল বেম্পো। এরই মাঝে একসময় মুখের কাছে পেয়ে বেম্পো খাঁক করে কামড়ে দিতে এল আমার কাছে।

থানায় নিয়ে এসে বেম্পোর জামাকাপড় তল্লাশি করা হল, কিন্তু কয়েকটা খুচরো শিলিং আর একটা খাপে ঢাকা লম্বা ধারালো ছোবা ছাড়া আর কিছুই পাওয়া গেল না।

'যাক, শেষ পর্যন্ত খুনি ধরা পড়ল,' আত্মপ্রসাদের হাসি হাসল লেসট্রেড, 'ওকে ধরার পুরো কৃতিত্ব আপনার একার ঠিকই তবে খুনের পেছনে ইটালিয়ান মافیয়া চক্রের হাত আছে এ কথা আমিও আগেই বলেছি আপনাকে। আমার ধারণা অমূলক নয় তাও দেখলেন না।'

'অনেক রাত হল, লেসট্রেড,' হোমস বলল, 'এখন আব কথা বলতে পারছি না। শুধু জেনো এখনও পর্যন্ত এই রহস্যের সমাধান তুমি করতে পারেনি। কাল বিকেল ছুটায় আমার ওখানে চলে এসো, রহস্যের শেষ সমাধান তখনই করব।'

পরদিন বিকেলে লেসট্রেড এল, তার মুখ থেকেই শুনলাম ধৃত আসামী লন্ডনের ইটালিয়ান মহাদ্রাঘ বেম্পো নামেই পরিচিত, তার অন্য কোনও নাম জানা যায়নি। মূর্তি তৈরির কারিগর হিসেবে বেম্পো এক সময় সুনাম কিনেছিল, তারপরেই সে অপরাধী হয়ে ওঠে, একবার চুরি আর এক দেশোয়ালি ভাইকে ছুরি মারার দায়ে পরপর দু'বার সে জেলে যায়। বেম্পো খুব ভাল ইংরেজী বলে কিন্তু নেপোলিয়নের মূর্তি একের পর এক ভাঙছে কেন এই প্রশ্নের উত্তর বারবার জেরা করেও পুলিশ তার পেট থেকে বের করতে পারেনি। তবে বেম্পো এ পর্যন্ত যেসব মূর্তি ভেঙ্গেছে সেগুলো তারই হাতে তৈরি পুলিশ সে সম্পর্কে নিশ্চিত।

লেসট্রেড খামতেই বন্টা বাজল, প্রায় সঙ্গে সঙ্গে পর্দা তুলে ঘরে ঢুকলেন এক শ্রীট, ডান হাতে কাপেটের তৈরি একটা ব্যাগ। ক্যাপটা টেবিলে রেখে হোমসের দিকে তাকিয়ে বললেন, 'আশা করি আপনিই মিঃ শার্লক হোমস?'



‘আজ্ঞে হ্যাঁ,’ হোমস হাসল, ‘আর আপনি তো মিঃ স্যাণ্ডিফোর্ড, রিভিং-এ থাকেন?’

‘হ্যাঁ,’ হোচ হাসলেন, ‘আপনার চিঠি পেয়ে এলাম। আমার কাছে ডাক্তার ডিভাইনের তৈরি নেপোলিয়নের একটা আবক্ষ মূর্তি আছে আপনি জানতে পেরেছেন। চিঠিতে লিখেছেন মূর্তিটা আপনি কিনতে চান। দশ পাউণ্ড দামও দিতে চান। ঠিক তো? আমি ওটা বিক্রি করব বলে নিয়ে এসেছি। তবে আমি মাত্র পনেরো শিলিং দিয়ে ওটা কিনেছিলাম, তাই ব্যাপারটা আপনাকে জানানো আমার কর্তব্য। সেদিক থেকে আপনি আমায় অনেক বেশি দাম দিচ্ছেন।’

‘আপনি সৎ লোক তাই সংকোচ অনুভব করছেন,’ হোমস বলল, ‘তবে আমি দশ পাউণ্ডের এক শিলিংও কম দেব না।’

‘এই সেই মূর্তি, মিঃ হোমস,’ বলে মিঃ স্যাণ্ডিফোর্ড ব্যাগের ভেতর থেকে ব্রাস্টানের তৈরি নেপোলিয়নের একটা ছোট আবক্ষ মূর্তি বের করে টেবিলে রাখলেন। একটা দশ পাউণ্ডের নোট হোমস তাঁর হাতে দিল, এক চিলতে কাগজ এগিয়ে দিয়ে বলল, ‘মিঃ স্যাণ্ডিফোর্ড, কিছু মনে করবেন না, আমায় সব সময় অহিনের দিকটা ভেবে কাজ করতে হয় যাতে পরে কোনও সমস্যা দেখা না দেয়। মূর্তিসমত তার যাবতীয় সত্ত্ব আমি কিনে নিচ্ছি আপনার কাছ থেকে এখানে শুধু তাই উল্লেখ করা হয়েছে। আপনি ভাল করে পড়ে সই করবেন, কোনও অংশ জটিল বা আপত্তিকর ঠেকলে বিনা দ্বিধায় জানান।’

মিঃ স্যাণ্ডিফোর্ড চুক্তিপত্র আপত্তিকর কিছু পেলেন না, একবার চোখ বুলিয়ে সই করে দিলেন, সাক্ষি হিসেবে লেসট্রেড আর আমি দু’জনেই সই করলাম। মূর্তির দাম নিয়ে মিঃ স্যাণ্ডিফোর্ড বিদায় নিলেন।

এ পর্যন্ত নেপোলিয়নের সবক’টা মূর্তি আমরা ভাস্মাচারা অবস্থায় পেয়েছি, লেসট্রেড,’ হোমস ইশারায় আমায় দেখিয়ে বলল, ‘এতদিন বাদে একটা আশ্চর্য মূর্তি চোখের সামনে দেখে ডাক্তার ভাবছে এটা ও এ ঘরে বুকশেলফের ওপর রাখবে। কিন্তু ডাক্তার, তেমন কোনও পরিকল্পনা করলে আগে থেকেই ইশিয়ার হও কারণ ফরাসি সম্রাটের এই মূর্তিটিরও হাল হবে আগেরগুলোর মতই, শুধু দেখে যাও কিভাবে এটা ভেঙ্গে টুকরো করতে হয় —’

সুযোগ পেলেই আমার পেছনে লাগা ওর পুরানো স্বভাব। কথা শেষ করে হোমস তার হাটিং ক্রপ বের করল, কিছু বুকে ওঠার আগেই সেই রিভলভারের বাঁটের এক বা বসাল মূর্তির মাথার ওপর। সেই আঘাতে ফরাসি সম্রাটের মূর্তিটা টুকরো টুকরো হয়ে ছড়িয়ে পড়ল। রিভলভার সরিয়ে হোমস এবার ঝুঁকে পড়ল ম্যাস্টার অফ প্যারিসের ধপধপে সাদা টুকরোগুলির ওপর। উল্লাসের ধ্বনি বেরিয়ে এল তার গলা থেকে। চোখে পড়ল ছোট কালো রংয়ের গোলাকার কি যেন তুলে নিল সে।

‘নেপোলিয়নের মূর্তি ভাস্মার মূলে এটাই,’ হোমস তার হাতে ধরা গোল জিনিসটা আলোর সামনে নিয়ো এল, ‘এই হল দুনিয়ার সেরা কালো মুক্কো এক সময় যা ছিল বিখ্যাত সম্রাট বর্জিয়ার অধিকারে। অনেকদিন আগে এই মুক্কোটা হারিয়ে যায়। এতদিন বাদে নেপোলিয়নের আবক্ষ মূর্তির ভেতর থেকে আবার তা খুঁজে পেলাম।’

ইলপেণ্টার লেসট্রেড একেবারে চুপ, হাঁ করে তাকিয়ে আছে সে হোমসের হাতে ধরা দুনিয়ার সেরা কালো মুক্কোর দিকে, মনে হচ্ছে যেন জাদু দেখে মুগ্ধ হয়েছে সে।

‘এই মুক্কো ঘটনাক্রমে যায় বেঙ্গ্পার হাতে,’ হোমস বলতে লাগল, মিঃ হার্বারের বাড়িতে সেদিন যে খুন হল সেই পিয়েরো ডেনুটির কাছ থেকেই বেঙ্গ্পা এটা হাতিয়েছে এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। কিন্তু ততদিনে বেঙ্গ্পার নাম লণ্ডনের অপরাধীদের খাতায় উঠেছে। এক ইটালিয়ানকে ছুরি মেরেছে সে। পুলিশ ঝুঁজে বেড়াচ্ছে তাকে গ্রেপ্তার করবে বলে। ঐ সময় বেঙ্গ্পা গেল্ডার অ্যাণ্ড কোম্পানিতে ছিল মূর্তি তৈরির কারিগর। সে জানত পুলিশ তাকে ঠিক ধরবে, তখন

মুক্তোটাও হাতছাড়া হবে। এদিকে বিশ্বাসভাজন এমন কাউকে সে পায়নি মুক্তোটা বার হেপাজতে রাখতে পারে। অনেক ভেবে শেষকালে কারবাংকল নেপোলিয়নের একটি আবক্ষ মূর্তির ভেতর মুক্তোটা গুঁজে দিল বেম্পো। জেল খেটে বেরিয়ে সে জেনে নিল তার তৈরি নেপোলিয়নের মূর্তিগুলো কোন কোন দোকানে বিক্রি হয়েছে। প্রথমে মর্স হাউসন তারপর ডঃ বার্গকট দু'জায় গায় হানা দিয়ে মোট তিনটে মূর্তি ভাঙ্গল বেম্পো। কিন্তু মুক্তো খুঁজে পেল না। এরপর এল মিঃ হোস্টস হার্বারের পালা। এখানে হানা দিয়েছিল পিয়েরো ভেনুচ্চি নিজেও, দেখা হতে মুক্তোটা হাতিয়ে নেবার জন্য বেম্পোর সঙ্গে তার কথা কাটাকাটি হল, তারপর মারামারি। পাপের সাক্ষি শেষ করতে পিয়েরোকে সে রাতে খুন করল বেম্পো। কিন্তু মিঃ হার্বারের বাড়িতে যে মূর্তি ছিল তার ভেতরেও মুক্তোর হদিশ পেল না সে। গেলভার অ্যাণ্ড কোম্পানির হিসেবে মোট ছ'টা মূর্তি বেম্পো গড়েছিল। চারটে ভাঙ্গা হল, হাতে রইল দুটো। এ দুটোর একটির মধ্যেই মুক্তো লুকোনো আছে এ বিষয়ে নিঃসন্দেহই ইলাম আগি। তাই তোমাদের কাল নিয়ে গেলাম চিজউইকে মিঃ জোসিয়া ব্রাউনের বাড়িতে। সেখানে মূর্তি ভাঙ্গল বেম্পো আমাদের সামনে কিন্তু মুক্তো খুঁজে পেল না। ওয়াটসন বোঝার চেষ্টা করো, হারানো রত্ন খুঁজতে এসে পেল না উন্টে ধরা পড়ল পুলিশের হাতে। এই রাগ আর ক্ষোভের বশেই বেম্পো কাল থানায় যাবার পথে তোমায় কামড়ে দিতে গিয়েছিল। ব্যাপারটা আমার মতে খুবই স্বাভাবিক। এরপর বাকি রইল একটি মূর্তি। চিঠি লিখে সেটা আনালাম এবং তারপর কি ঘটল তা তোমরা একটু আগে নিজের চোখে দেখলে। কাজেই তা আর নতুন করে বলার অপেক্ষা রাখে না।

নয়

## গ্যাডভেল্গার অফ দ্য থ্রি স্টুডেন্টস



'আগামীকাল থেকে ফোর্ট্রান্ড স্কলারশিপ পরীক্ষা শুরু হবে মিঃ হোমস,' মিঃ হিলটন সোমস বললেন, 'আমি গ্রীক পড়াই, ছাত্রদের উত্তরপত্র পরীক্ষা করার দায়িত্বও পেয়েছি। সংক্ষেপে বল রাখি, ফার্স্ট পেপারে গ্রীক থেকে ইংরেজিতে তর্জমা করার একটা বড় অংশ থাকে। পড়ানো হয়নি এমন কোনও পদ্য বা পদ্য থেকেই তা উদ্ধৃত করা হয়। এটাই চালু রেওয়াজ। এবার পরীক্ষার জন্য তৈরি হয়নি এমন কোনও ছাত্র যদি কোনও গতিকে সেই তর্জমা করার অদেখা অংশটি আগেভাগেই হাতে পায় তাহলে তার পাল্ল দল্লগণ সুবিধে হবে বলা বাহুল্য।'

'ঘটনা কি ঘটেছে খুলে বলুন,' হোমস বলল।

'এবারে থুসিডাইডিসের অর্ধেক পরিচ্ছেদ তর্জমার জন্য ছিল, আজই বিকেলে প্রেস থেকে প্রথমবারের প্রফ এসে পৌঁছায়। তখন তিনটে বেজেছে। খুঁটিয়ে প্রফ দেখতে দেখতে সাড়ে চারটে বাজল, কিন্তু তখনও কাজ সেয়ে উঠতে পারলাম না।

এক বন্ধুর বাড়িতে চা-এর নেমস্তন্ন ছিল, প্রফ টেবিলে রেখে উঠে পড়লাম। একঘণ্টার ওপর বাইরে ছিলাম, ফিরে এসে আমার কামরায় ঢুকতে যেতে চমকে গেলাম, দেখি দরজার ফুটোয় চাবি ঝুলছে। গোড়ায় মনে হল হয়ত ভুলে গেছি। তখনই পকেটে হাত দিতে চাবি পেয়ে গেলাম। আরেকটা চাবি অবশ্য আছে, সেটা থাকে আমার কাজের লোক ব্যানিস্টারের কাছে। গত দশ বছর হল ব্যানিস্টার আমার কাছে কাজ করছে, কাজেই আমি তাকে সন্দেহ করি না। চাবিটা খুলে দেখি ওটা ব্যানিস্টারেরই। বুঝতে পারলাম চা খাব কিনা জানতে ও ভেতরে ঢুকেছিল কিন্তু আদায় না দেখে বেরিয়ে এসেছে, সেই সময় মনের ভুলে চাবিটা দরজার ফুটো থেকে আর বের করেনি। এতটা অসাবধানী হওয়া ঠিক নয়। অন্য সময় হলে এ নিয়ে মাথা ঘামাতাম না। কিন্তু তার এই ভুলের ফলে আজ যা ক্ষতি হয়েছে তা মারাত্মক।

টেবিলের দিকে চোখ পড়তেই চমকে গেলাম, যেসব কাগজপত্র আর প্রশ্নপত্রের প্রফ ছিল সব লণ্ডভণ্ড হয়ে আছে। দেখলে বোঝাই যায় আমার অনুপস্থিতির সুযোগে কেউ ভেতরে ঢুকে টেবিলে রাখা কাগজপত্র সব ঘেঁটেছে। তিনটে বড় লম্বা কাগজে প্রফ এসেছিল, সবকটা একসঙ্গে চাপা দিয়ে বেরিয়েছিলাম। কিন্তু কিরে এসে ঘরে ঢুকে দেখি সেগুলো আগের জায়গায় নেই, একটা পড়ে আছে মেঝের ওপর, অন্যটা জানালার পাশে ছোট সাইড টেবিলে পড়ে, আর তৃতীয়টা যেখানে রেখে বেরিয়েছিলাম সেখানেই পড়ে আছে।

‘এক মিনিট’ এতক্ষণে হোমস মুখ খুলল, ‘আপনি বলছেন প্রথম প্রফটা মেঝেতে পড়ে, দ্বিতীয়টা জানালার পাশে টেবিলে, আর তৃতীয়টা যেখানে রেখেছিলেন সেখানেই পড়েছিল, তাই তো?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস।’ মিঃ সোমস উৎসাহিত হয়ে খামলেন কয়েক মুহূর্তের জন্য।

‘তারপর কি হল বলুন,’ হোমস বলল।

‘গোড়ায় বলতে বাধা নেই আমার সন্দেহ গিয়ে পড়ল ব্যানিস্টারের ওপর, তাকে ডেকে সরাসরি প্রশ্ন করলাম। ব্যানিস্টার সরাসরি অস্বীকার করল। তার কথায় যা আন্তরিকতা ছিল তাকে উড়িয়ে দিতে পারলাম না। কিন্তু অপরাধী কে এই সমস্যার সমাধান তাতে হল না। অনুমান করলাম, আমি বেরিয়ে যাবার পরে কেউ এদিক দিয়ে যাচ্ছিল তার হঠাৎ চোখে পড়ে দরজায় চাবি বুলছে, যার অর্থ ভেতরে আমি নেই। সে ঐ সুযোগ হাতছাড়া করেনি, ভেতরে ঢুকে কাগজপত্র সে লণ্ডভণ্ড করে এবং তার ফলেই প্রফগুলো এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়ে। ন্যায় অন্যায় বোধ যার নেই তার পক্ষে ঝুঁকি নেওয়া অসম্ভব নয় বলেই আমার ধারণা।

আগামীকাল পরীক্ষা। এই মুহূর্তে আগের প্রশ্নপত্র বাতিল করলে প্রচুর টাকা লোকসান হবে, তাছাড়া ছাপানো দূরে থাক এত সাততাড়াতাড়ি নতুন প্রশ্নপত্র তৈরি করাও সম্ভব হবে না। স্কলারশিপের পরিমাণ খুব কম নয় তা জেনেই অপরাধী এ কাজ করেছে।

ব্যানিস্টারকে ডেকে পাঠাবার পর গোড়ায় ও ব্যাপারটার গুরুত্ব তেমনি বুঝতে পারেনি। বুঝিয়ে বলার পরে তার প্রায় বের্ষ হবার মত অবস্থা। খানিকটা ত্র্যস্তি খাইয়ে ব্যানিস্টারকে চাসা করে তুললাম তারপরে ঘরের ভেতর তল্লাশি করলাম। জানালার পাশে ছোট টেবিলের ওপর ছোট কাঠের কুচি চোখে পড়ল, একটা পেনসিলের শিশও পড়ে ছিল সেখানে। বুললাম প্রশ্নপত্র নকল করতে গিয়ে অপরাধী ছাত্রটি পেনসিলের শিশ ভেঙ্গে যায়, জানালার কাছে টেবিলের ওপর সে তাই পেনসিল কাটতে বাধ্য হয়। আমার এটাই অনুমান মিঃ হোমস।’

‘বা! চমৎকার ধরেছেন! হোমসের গলায় প্রশংসা ফুটে বেরোল, ‘আপনি দৃষ্টিচূড়া করবেন না, মিঃ সোমস, নিয়তি আপনার সহায়।’

‘আমার কথা এখনও শেষ হয়নি মিঃ হোমস’ মিঃ হিলটন সোমস বললেন, ‘আমার নতুন কেনা টেবিলের ওপরটা লাল চামড়ার ঢাকা, এতদিন পর্যন্ত এতটুকু আঁচড়ও পড়েনি তাতে। এবার চোখে পড়ল সেই চামড়া প্রায় তিন ইঞ্চি জায়গা চেরা। আরও শুনুন, টেবিলের ওপর কাদা বা নরম মাটির একটা ছোট বলও পড়েছিল। তার গায়ে ফুটকি দাগ দেখে মনে হয় কাঠের গুঁড়ো। যে আমার ঘরে ঢুকে কাগজপত্র ঘেঁটেছে এ তারই কাজ তাতে সন্দেহ নেই। সব দেখেও মনে কি করব ভেবে পাচ্ছি না মিঃ হোমস, তাই ছুটে এসেছি আপনার কাছে।’

‘কেনটা সত্যিই মাথা ঘামাবার মত,’ হোমস ওভারকোট পরে বলল, ‘আচ্ছা, প্রফগুলো আপনার কাছে আসার পরে কেউ ঢুকেছিল আপনার ঘরে?’

‘আঞ্জে হ্যাঁ, এসেছিল’ মিঃ সোমস জাম্বলেন, ‘ঐ একই তলার দৌলত্রাম নামে এক অজবায়সী ভারতীয় ছাত্র থাকে, পরীক্ষার ব্যাপারে কয়েকটা ববর জানতে ও ভেতরে ঢুকেছিল।’

‘দৌলত্রামও এই পরীক্ষা দিচ্ছে?’

‘হ্যাঁ।’

‘প্রম্পতের প্রফের তাড়া তো টেবিলের ওপর ছিল?’

‘যতদূর মনে পড়ে ওগুলো গোল করে পাকানো ছিল,’ মিঃ সোমস জানালেন।

‘হাতে না নিয়ে সেগুলো প্রফ বলে চেনা সম্ভব?’

‘হয়ত’।

‘আর কেউ ঘরে ঢোকেনি?’

‘না’।

‘প্রফগুলো আপনার টেবিলে থাকবে একথা কেউ জানত?’

‘ছাপাখানার লোক ছাড়া আর কেউ না’।

‘কেন, আপনার কাজের লোক ব্যানিস্টার জানত না?’

‘না মিঃ হোমস,’ মিঃ সোমস বললে ‘শুধু ব্যানিস্টার নয়, কেউই জানত না’।

‘এখানে আসার আগে ঘরের দরজা দেখেছেন?’ হোমস তাকাল মিঃ সোমসের দিকে।

‘এখানে আসার আগে ঘরের দরজা দেখেছি কিনা,’ মিঃ সোমস আমতা আমতা করতে লাগলেন,

‘আপনার কথা বুছতে পারছি না, মিঃ হোমস’।

‘বলছি, আপনার ঘরের দরজা খোলা রেখে এসেছেন?’

‘না, প্রম্পতের প্রফগুলো আলমারিতে তালাবদ্ধ করে তবুই এসেছি,’ মিঃ সোমস জবাব দিলেন।

‘তাহলে ব্যাপার দাঁড়াল এই,’ হোমস বলল, ‘ভারতীয় ছাত্র দৌলত্রাম আপনার টেবিলে রাখা কাগজগুলোকে প্রম্পতের প্রফ বলে বুঝতে পারেনি। সেক্ষেত্রে আরেকটা সম্ভাবনা থেকে যাচ্ছে, যে লোক ওগুলো সত্যিই ঘেঁটেছে সে ভেতরে ঢোকার আগে জানতে পারেনি ওগুলো ওখানে আছে’।

‘ঠিকই বলেছেন, মিঃ হোমস’ মিঃ সোমস সায় দিলেন, ‘আমারও তাই মনে হচ্ছে’।

‘একটি চমৎকার কেস,’ হোমস রহস্যময় হাসি হাসল।

‘এতক্ষণ তো শুধু বিবরণ শুনলাম, এবার নিজের চোখে দেখে আসা যাক। চলুন মিঃ সোমস, ঘটনাস্থল থেকে একবার ঘুরে আসি। ওয়াটসন, তোমার এক্সিয়ারের মধ্যে না পড়লেও সঙ্গে আসতে পারো, যদি আসতে চাও’।

সাল্টো ১৮৯৫, পরিস্থিতির চাপে হোমসের সঙ্গী হয়ে যেখানে এসেছি তার খ্যাতি বিশ্ববিদ্যালয় শহর হিসেবে। সেন্ট লুক’স কলেজ এখানকারই এক বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত, যেখানে এত বড় এক ঘটনা ঘটেছে। কলেজের একতলায় বসেন মিঃ সোমস, ওপরের তিনটে তলার একেক তলায় থাকেন তিন ছাত্র — গিলক্রিস্ট, দৌলত্রাম আর ম্যাকফারেন। আমরা আসবার আগেই সূর্য ঢলেছে পশ্চিমে, গোধূলির মান রাজা আলো চারদিকে। মিঃ সোমসের কামরার কাছে এসে দাঁড়াল হোমস, ঘাড়টা উঁচু করে ভেতরে উঁকি দিল।

‘অপরোধী যেই হোক, সে নিশ্চয়ই দরজা দিয়ে ঘরে ঢুকেছিল,’ মিঃ সোমস বললেন।

‘চলুন, ভেতরে যাই,’ হোমস বলল। মিঃ সোমস এগিয়ে এসে আমাদের ভেতরে অভ্যর্থনা করলেন। ঘরের কার্পেট পরীক্ষা করল হোমস, তারপর মুখ তুলে হতাশ গলায় বলল, ‘দিনটা শুকনো তাই কোনও চিহ্ন আশা করা অন্যায্য। মিঃ সোমস, আপনার কাজের লোক ব্যানিস্টারকে এ ঘরে বসিয়ে বেরিয়েছিলেন বলেছিলেন, কোন চেয়ারে সে বসেছিল মনে পড়ে?’

‘এই যে এটায়,’ জানালার পাশের চেয়ারটা ইশারায় দেখালেন মিঃ সোমস, ‘এই ছোট টেবিলের পাশে’।

‘মনে রাখবেন মিঃ সোমস’ জানালার পাশে ছোট টেবিলটা ইশারায় দেখাল হোমস, ‘আকারে ছোট হলেও এত বড় কাশে এর এক বড় ভূমিকা আছে। আমার ধারণা অপরোধী যেভাবে হোক



ঘরে ঢুকে আপনার টেবিলে রাখা ফ্রফের কাগজগুলো তুলে নিয়ে এই টেবিলে রেখেছিল। সে ধরে নিয়েছিল আপনি আসিনা দিয়ে হেঁটে আসবেন আর আপনাকে দেখলেই সে শালাবে।’

‘কিন্তু আমি পাশের দরজা দিয়ে ভেতরে ঢুকেছি,’ বললেন মিঃ সোমস।

‘এবার ফ্রফের তাড়াগুলো দেখা যাক, হোমস কাগজগুলো তুলে নিল, ‘আঙ্গুলের ছাপ নেই। এটাই অপরাধী প্রথমে জানালার কাছে নিয়ে যায়, নকল করতে তার প্রায় পনেরো মিনিট কাটে। নকল করা শেষ হতেই প্রথমটা ছুঁড়ে ফেলে সে সবে তার পরেরটায় হাত দিয়েছে এমন সময় আপনি এসে পড়লেন। উপায় না দেখে সে তাড়াতাড়ি সরে পড়ল। এত তাড়াতাড়ি যে কাগজগুলো আগের জায়গায় রেখে দেবার মত সময়ও পায়নি সে। ভেতরে ঢোকার আগে আপনি কি তার পায়ের আওয়াজ শুনতে পেয়েছিলেন?’

‘না, মিঃ হোমস, তেমন কিছু আমার কানে তখনও যায়নি।’

‘তাড়াছড়োর মধ্যে সে পেনসিল দিয়ে নকল করেছিল,’ হোমস বলল, ‘উদ্বেজনার ফলে পেনসিলের গোড়ার দিকে বেশি চাপ পড়ে ফলে শিস যায় ভেঙ্গে। সে এঘরে থাকতে থাকতে পেনসিল কেটেছে তার প্রমাণ আমরা পেয়েছি। পেনসিলের গায়ের রং গভীর নীল, তাতে রূপোলি হরফে কোম্পানীর নাম লেখা। বলে দিচ্ছি এই পেনসিলের দৈর্ঘ্য এখন দেড় ইঞ্চিতে এসে দাঁড়িয়েছে। নীচু হয়ে কাটা পেনসিলের খানিকটা তুলে দেখাল হোমস, তার গায়ে রূপোলি হরফে গায়ে গায়ে দুটি এন হরফ দেখেছেন মিঃ সোমস?’ হোমস শুধোল, ‘কিছু বুঝতে পারছেন?’

‘না।’

‘একই উত্তর শুনব জানি তাই তোমাকে প্রশ্নটা আর করছি না ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘এই গায়ে গায়ে দুটো ‘এন’ হরফ কি বোঝায় আন্দাজ করতে পারো? থাক, তোমায় কষ্ট করতে হবে না, আমিই বলছি। এটা জোহান ফেবার কোম্পানির পেনসিল, ওদের তৈরি পেনসিল হাতে নিলেই দেখতে পেতাম নামের শেষে দু’বার এন হরফ, এটাই ওদের বৈশিষ্ট্য। দেখি এটা কি?’ বলেই হোমস মিঃ সোমসের টেবিল থেকে মাটির একটা টুকরো তুলে নিলো।

‘আপনি ঠিকই বলেছিলেন,’ হোমস বলল, ‘এই টুকরোটার গায়ে কাঠের কুচি লেগে আছে।’

‘এবার আমার টেবিলের দিকে তাকান’ মিঃ সোমস বললেন, ‘ওপরের চামড়াটা কেমন চিরে দিয়েছে দেখুন।’

‘পয়েন্টটা সত্যিই গুরুত্বপূর্ণ ঠেকছে,’ হোমস চামড়ার চেরা জায়গাটা খুঁটিয়ে দেখল, কয়েকটা পাতলা আঁচড় এখনও চেরা জায়গাটার গায়ে দেখা যাচ্ছে। চেরা জায়গার শেষে খাঁজও দেখছি! আচ্ছা মিঃ সোমস, আপনার এ ঘর ভেতরে কতদূর গেছে বলবেন?’

‘আমার শোবার ঘর পর্যন্ত।’

‘চলুন একবার জায়গাটা দেখে আসি,’ হোমস নিজেই উপযাচক হয়ে পা বাড়াল ভেতরের দিকে। মিঃ সোমস আমাদের নিয়ে এলেন তাঁর শোবার ঘরে।

শোবার ঘরের মধ্যে খুঁটিয়ে দেখে হোমস টাঙ্গানো পর্দাটা ধরে টানল, ‘সেকলে জায়গায় সাজানো আপনার এই শোবার ঘরখানা অল্পক্ষণের জন্য অপরাধীর পা ঢাকা দেবার এক সোজা জায়গা। নীচু জায়গা, আলমারির ভেতরেও লুকোনোর মত এন্ডার জায়গা আছে মনে হচ্ছে। আরে একি?’ বলেই উবু হয়ে মেঝে থেকে কি যেন তুলে নিল হোমস। আমাদের চোখের সামনে এনে দেখাল, সেই একই মাটির টুকরো যার একটি পড়েছিল মিঃ সোমসের টেবিলে, একও গায়ে কাঠের কুচি সঁটে আছে দেখছি। ব্যাপার কিছু আন্দাজ করতে পারছেন, মিঃ সোমস?’

‘আজ্ঞে না,’ মিঃ সোমস বাড় নাড়লেন।

‘আপনি ফিরে এসেছেন দেখে অপরাধী ভয়ে দিশেহারা হয়ে উঠেছিল,’ হোমস তার অনুমান ব্যাখ্যা করল, ‘কিছুক্ষণের জন্য পা ঢাকা দিতে সে হাতে ধরা কাগজগুলো নিয়েই সোজা এসে ঢুকে পড়েছিল আপনার এই শোবার ঘরে।’



‘তাহলে এটাই দাঁড়াচ্ছে যে যখন আমি ব্যানিস্টারের সঙ্গে কথা বলছি সেই সময় সে লুকিয়েছিল আমার শোবার ঘরে, তাইতো?’

‘ঠিক তাই!’ হোমস সায় দিল, ‘আচ্ছা ওপরে যে তিনজন ছাত্র থাকে তারা সবাই আপনার অফিসের দরজার সামনে দিয়ে আসা যাওয়া করে, তাই না?’

‘হ্যাঁ’।

‘তিনজনই পরীক্ষা দেবে?’

‘হ্যাঁ’।

‘ওদের মধ্যে কাউকে সন্দেহ করেন আপনি?’

‘এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া কঠিন, মিঃ হোমস’ হিলটন সোমস জানালেন, ‘তবু সংক্ষেপে তাদের সম্পর্কে যতটুকু বিবরণ জানি তুলে ধরছি। একদম ওপরে থাকে মাইলস ম্যাকফারেন। স্কটিশ এই ছেলেটি তিনজনের মধ্যে সবচাইতে মেধাবী আর পরিশ্রমী। আবার এরই পাশাপাশি সে অত্যন্ত উদ্ভৃঙ্খল মনের, ও তার স্থিরতা নেই। গোটা সেশনটা ম্যাকফারেন ফাঁকি দিয়ে কাটিয়েছে, তাই এখন শেষ মুহূর্তে পাশ করার দুর্ভাবনা তার মাথায় ঘুরে বেড়াচ্ছে স্বাভাবিকভাবেই। তবু আমি তাকে অপরাধী বলে সন্দেহ কখনোই করতে পারছি না। না, মিঃ হোমস, এ কাজ ওর পক্ষে করা সম্ভব নয়।’

‘তাহলে বাকি রইল দু’জন।’

‘হ্যাঁ, একটু দম নিলেন মিঃ সোমস, ‘সোতলার ছেলেটি ভারতীয়, নিজেকে ওটিয়ে রাখে বলে একেক সময় ওকে খুবই রহস্যময় মনে হয়। দৌলৎরাম ছাত্র ভালো হলেও গ্রীকে খুব কাঁচা। তবু তার স্বভাব চরিত্রে এমন কিছু বৈশিষ্ট্য আছে যে কারণে তাকেও সন্দেহ করা চলে না। বাকি রইল একতলার ছাত্র গিলক্রিস্ট। রেসের মাঠে বাজি ধরে সর্বস্বান্ত হয়েছিলেন সার জ্যাভেজ গিলক্রিস্ট, আশা করি জানেন মিঃ হোমস, ও তাঁরই ছেলে। ছেলেটি লেখাপড়া আর খেলাধুলো দু’দিকেই চৌখস, আর্থিক অবস্থা ভাল নয় বলেই হয়ত ছেলেটা খুব খেটে লেখাপড়া শিখেছে। আমার ধারণা এই পরীক্ষায় ওর ফল খুবই ভাল হবে।’

‘গিলক্রিস্ট খেলাধুলো করে বলছেন,’ হোমস শুধোল, ‘কোন কোন খেলায় সে অংশ নেয়?’

‘ক্রিকেট, রাগবি দুটোই খেলে,’ মিঃ সোমস জানালেন, ‘এছাড়া লং হাম্প আর হার্ডলসে ও কৃতিত্ব দেখিয়ে কলেজ ব্লু হয়েছে।’

‘মিঃ সোমস,’ হোমস বলল, ‘আপনার কাজের লোক ব্যানিস্টারকে একবার ডাকুন।’

ব্যানিস্টার মাঝবয়সী, মাথায় কাঁচাপাকা চুল, সম্ভবত এমন একটি অভাবনী! ঘটনায় ন্যায় বিপর্যস্ত হবার ফলে তার মুখ আর দুহাতের আঙ্গুল থেকে থেকে কৈপে উঠছে।

‘তুমি দরজায় ঢাবি লাগিয়ে খুলতে ভুলে গেলে এমনই সময় যখন ভেতরে প্রশ্নপত্রের প্রফগুলো রাখা আছে,’ হোমসের গলা কঠিন শোনালা ব্যাপারটা খুব স্বাভাবিক ঠেকছে না।

‘আমার কপাল মন্দ তাই আপনি সন্দেহ করছেন আজ্ঞে’ কাদো কাদো গলায় ব্যানিস্টার বলল, ‘কিন্তু মাস্টারসাহেব জানেন এমন ভুল আগেও আমার হয়েছে।’

‘কখন ভেতরে ঢুকেছিলে?’

‘মাস্টারসাহেব তখন চা খেতে বেরিয়েছিলেন, আজ্ঞে বিকেল চারটে নাগাদ।’

‘ট্রিসমর টেবিলের ওপর চোখ পড়েছিল? কাগজগুলো কি অবস্থায় দেখেছিলে?’

‘আজ্ঞে টেবিলের ওপর আমার নজর পড়েনি, মাস্টারসাহেব ঘরে নেই দেখে আমি তখনই বেরিয়ে এসেছিলাম।’

দরজা খুলে চাবিটা খুলে নিতে ভুলে গেলে কেন?’ হোমসের গলা একইরকম কঠিন।

‘আজ্ঞে আমার হাতে ছিল চায়ের ট্রে’, ব্যানিস্টার কাঁপা গলায় বলল, ‘ভেতরে ঢোকান আগে ভেবেছিলাম বেরিয়ে এসে খুলে নেব তারপর ভুলে গেছি।’

‘আচ্ছা ব্যানিস্টার, মিঃ সোমসের মুখ থেকে সব কথা শোনার পর শুনলাম তুমি খুব ঘাবড়ে বসে পড়েছিলে। কোন চেয়ারটায় বসেছিলে মনে আছে?’

‘ঐ যে স্যার ওটায়,’ ব্যানিস্টার ইশারায় দূরের একটা চেয়ার দেখাল, ‘ঐটায় বসেছিলাম।’

‘মাঝে এতগুলো চেয়ার থাকতে দূরে কোনের ঐ চেয়ারটায় তুমি বসলে, এ তো তাজ্জবের ব্যাপার, ব্যানিস্টার! ঐই চেয়ারগুলোতে বসোনি কেন?’

‘মাপ করবেন স্যার, এ নিয়ে তখন ভাবিনি।’

‘মিঃ সোমস ঘর থেকে বেরোনোর পর এখানে ছিলে তুমি?’

‘আজ্ঞে খানিকক্ষণ ছিলাম তারপর দরজায় তালা দিয়ে চলে গেলাম।’

‘আচ্ছা, ওপরে যে তিনজন ছাত্র থাকে ঐই ছুরির কথা ওদের বা আর কাউকে বলেছ?’

‘আজ্ঞে না স্যার, ওদের কারও সঙ্গে আমার দেখা হয়নি।’

‘বেশ, তুমি যেতে পারো,’ হোমস বলল, ‘তবে আমার তদন্ত শেষ হবার আগে এখন যেমন আছো তেমনই মুখ বুঁজে থাকবে। কেউ কিছু জানলে বুঝে তুমি কথা ফাঁস করবে, যাও!’

‘সম্ভো হয়ে এল,’ হোমস বলল, ‘মিঃ সোমস ওপরে যে তিনজন ছাত্র থাকে তাদের কাছে আমায় নিয়ে যেতে আপনার আপত্তি নেই তো?’

‘আপত্তি কিসের, আসুন,’ মিঃ সোমস আমাদের নিয়ে ঘরের বাইরে এলেন। তাঁর পেছন পেছন এলাম গিলক্রিস্টের ঘরে। পাতলা ছিপছিপে লম্বা দেখতে তাকে, একমাথা সোনালি চুল। বন্ধুরা আগেই শর্ত করেছিল বলে মিঃ সোমস আমাদের নাম চেপে গেলেন। ঘরের ভেতর স্থাপত্যের অনেক নমুনা ছড়ানো সবই মন্থযুগের। সেসব দেখে হোমস মুগ্ধ হল, নিজের নোটবইয়ে একটা ভাস্কর্যের নিদর্শনের স্কেচ করতে বসে গেল, কিন্তু একটু বাদেই তার পেনসিলের শিষ গেল ভেঙ্গে, কি ভেবে গিলক্রিস্টের কাছ থেকে একটা পেনসিল চেয়ে নিল, এক ফাঁকে ছুরি দিয়ে নিজের ভাস্মা পেনসিলটাও শানিয়ে নিল।

গিলক্রিস্টের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আমরা এলাম ভারতীয় ছাত্র দৌলতরামের ঘরে। ছেলোটী ছোটখাটো, কম কথা বলে, বাঁকানো নাক। এখানে এসে হোমস কিছুক্ষণ বসে আপন মনে স্কেচ করল, আগের মত আবার তার পেনসিলের শিষ গেল ভেঙ্গে, দৌলতরামের কাছ থেকে তার পেনসিল নিয়ে নোটবইয়ে স্কেচ করতে লাগল হোমস। লক্ষ্য করলাম, আড়াল থেকে দৌলতরামের নজর আমাদের ওপর, তার দু’চোখের চাউনিতে সন্দেহ মেশানো।

ভারতীয় ছাত্রটির কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আমরা এলাম ওপরের তলায় ম্যাকফারেন মহিলসের ঘরের সামনে। মিঃ সোমস বন্ধ দরজায় টোকা দিতেই ভেতর থেকে প্রথমে একরাশ কুৎসিত গালিগালাজ উড়ে এল। বাজবাই গলায় কে যেন বলল, ‘আগামীকাল পরীক্ষা, তুমি যেই হও, জাহান্নমে যাও। এখন কোনমতেই আমি দরজা খুলছি না!’

‘ম্যাকফারেন যে এমন অভদ্রের মত ব্যবহার করবে তা টের পেলে আপনাকে এখানে নিয়ে আসতাম না, মিঃ হোমস,’ মিঃ সোমস নীচে নামতে নামতে দুঃখ প্রকাশ করলেন, ‘তবে আমিই যে ওর দরজায় ঘা দিয়েছি তা টের পায়নি। কিন্তু ওর এখনকার অভদ্র আচরণের ফলে ওর ওপর আমার সন্দেহ বেড়ে গেল।’

‘আপনি খামোখা দুঃখ করছেন,’ হোমস বলল, ‘আচ্ছা, মিঃ সোমস, আপনার ঐই গুণধর ছাত্রটি লম্বায় ক’ফিট হবে বলতে পারেন?’

‘মুশকিলে ফেললেন,’ মিঃ সোমস বললেন, ‘দৌলতরামের চেয়ে ম্যাকফারেন কিছুটা লম্বা ঠিকই, তাই বলে গিলক্রিস্টের মত নয়। আমার ধারণা, ও লম্বায় বড়জোর পাঁচ ফিট দু’ইঞ্চি হবে তার চেয়ে বেশি কোনও মতেই নয়।’

‘পয়েন্টটা মনে রাখার মত, আচ্ছা মিঃ সোমস, আজকের মত বিদায় নিচ্ছি আমরা, গুডনাইট! চলো ওয়াটসন!’

‘সে কি মিঃ হোমস,’ কাঁদো কাঁদো গলায় মিঃ হিলটন সোমস বলে উঠলেন, ‘কোথায় আমি উদ্ধারের আশায় ছুটে গেলাম আপনার কাছে আর আপনি আমায় একগলা জলে ফেলে রেখে এভাবে চলে যাচ্ছেন? আমার পরিস্থিতিটা কি তা দয়া করে একবার বোঝার চেষ্টা করুন। আগামীকাল থেকে পরীক্ষা শুরু হবে, কিন্তু যে প্রথমত্র ফাঁস হয়ে গেছে তার ওপর পরীক্ষা কোনমতে নিতে পারি না, একটা পথ কম করে বাংলায়।’

‘অত ঘাবড়ানোর কি আছে,’ হোমসের গলায় স্পষ্ট আশ্বাস কুটে বেরোল, ‘কাল খুব সকালের দিকে একবার আসব, তখন আশা করছি পরবর্তী কর্তব্য কি হবে তা বলতে পারব। তার আগে আপনি কাউকে কিছু বলবেন না, পরীক্ষা যেমন নেবার তেমনই নেবেন, এতটুকু অদলবদল করবেন না। বিদায়, মিঃ সোমস, নিশ্চিন্তে রাত কাটান। তবে আপনার ঘরে যে পেনসিলের কাটা কুচি আর মাটির টোলা পড়েছিল সেগুলো আমি নিলাম, গুডনাইট!’

‘গুডনাইট, মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন আপনাকেও।’

‘বলো ডাক্তার,’ কলেজের বাইরে এসে হোমস জানতে চাইল, ‘তিনজন ছাত্রের মধ্যে কাকে তোমার সন্দেহ হয়?’

‘কেন, একদম ওপরগুলার ঐ অসভ্য ছোঁড়া।’

কিছু না ভেবেই জবাব দিলাম, ‘পুরো টার্ম ফাঁকি দিয়ে শেষ মুহূর্তে বইয়ের ওপর হামলে পড়েছে। অবশ্য ও একা নয়, দোতলার ঐ ছেলটাকেও আমার খুব সুবিধে ঠেকেনি, ঐ যে দৌলতরাম না কি যেন নাম। ওব চাউনিটা আমার সন্দেহজনক ঠেকছে।’

‘এটা এমন কোনও ব্যাপার নয়,’ হোমস জানাল, ‘আগামীকাল সকালে যার পরীক্ষা আজ রাতে বাইরে থেকে দু’জন অচেনা লোককে নিয়ে মাস্টারমশাই তার কামরায় ঢুকলে সবাইই সন্দেহ হয়, আরও যেখানে ওর সঙ্গে তিনি আমাদের পরিচয় করিয়ে দেননি। না, ওয়াটসন, আরও একটা লোক ওদের মাঝখানে ঢুকে পড়েছে সে হল ব্যানিস্টার, মিঃ সোমসের কাজের লোক। এই লোকটার ভূমিকাই আমায় ভাবিয়ে মারছে।’

ফেরার পথে কয়েকটা স্টেশনারি দোকানে আমায় নিয়ে ২:১৫ হোমস, কাঠের কুচোগুলো দেখিয়ে ঐ জাতের পেনসিল চাইল, কিন্তু কেউ দিতে পারল না।

পরদিন সকালে আটটায় হোমস আমার ঘরে ঢুকল, কোনও ভূমিকা না করে বলল, ‘রহস্যের সমাধান হয়ে গেছে ওয়াটসন, এই দ্যাখো’ বলে ছোট ছোট তিনটে কাদামাটির তে কোনো টুকরো হাতের মুঠো খুলে দেখাল। ‘আজ খুব ভোরে ঘুম থেকে উঠে এগুলো জোগাড় করেছি অনেক কষ্ট করে, এগুলো চেনা চেনা ঠেকছে?’

‘বিলকুল’ সায় দিয়ে বললাম, ‘গতকাল ডঃ সোমসের ঘরে টেবিলের ওপর তো এমনই কয়েকটা গুনো কাদামাটির টুকরো পড়েছিল।’

‘চিনতে পেরেছো তাহলে বন্ধুর’ মুখ টিপে হাসল, ‘এবার জলদি তৈরি হয়ে নাও, ব্রেকফাস্ট ফিরে এসে খাওয়া যাবে।’

‘কোথায় যাবে এই সাতসকালে?’

‘বাঃ, এরই মধ্যে ভুলে গেলে?’ হোমস মনে কবিয়ে দিল, ‘কাল ফিরে আসার সময় মিঃ সোমসকে কথা দিলাম আজ সকালে এসে ওঁর রহস্যের সমাধান করব। আহা, ভুললোক হয়ত দৃষ্টিভ্রাম সারারাত দুচোখের পাতা এক করতে পারেননি।’

‘এই যে মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন,’ আমাদের দেখে মিঃ সোমস যেন অকূলে কুল পেলেন, ‘এবার বলুন কি করব, পরীক্ষাটা নেবার কি হবে?’

ভদ্রলোকের মুখের দিকে তাকালে বোঝা যায় হোমস ঠিকই বলেছে, দৃষ্টিভঙ্গি একরাতেই ওঁর দু'চোখের নীচে কালি পড়েছে, মাথার চুল এলোমেলো, গাল বসে গেছে।

‘পরীক্ষা নেব বলছেন, কিন্তু যে এমন একটা কাজ করল সেই অপরাধীকে ধরবেন না?’

‘অপরাধী পরীক্ষায় বসবে না, মিঃ সোমস,’ হোমস বলল, ‘এবার তাকে হাতেনাতে ধরার কাজটা সারতে হলে আমার কথামত কাজ করুন। প্রথমে আপনি ঐ চেয়ারে আগে বসুন, ওয়াটসন, তুমি বোস এই চেয়ারে। আমি মাকখানে ঐ আর্মচেয়ারে বসছি। ঠিক আছে, এবার আগে ব্যানিস্টারকে ডাকুন।’

মিঃ সোমস ঘণ্টা বাজাতে ব্যানিস্টার ঘরে ঢুকল। আমাদের এত সকালে দেখে কেমন যেন চমকে গেল সে।

‘দরজাটা ভেতর থেকে ঐটে দাও ব্যানিস্টার, ঠিক আছে, এবার আমাদের কাছে যেসব কথা বলেনি সেগুলো বলে ফ্যালো ভালোয় ভালোয়।’

‘একথা কেন বলছেন স্যার,’ ব্যানিস্টারের গলায় সত্য গোপন করার প্রয়াস ফুটে বেরোল, ‘আপনাদের কাছে আমি কিছু গোপন করিনি।’

‘মিথ্যে বলছ, ব্যানিস্টার,’ হোমস দৃঢ় গলায় বলল, ‘গতকাল এই ঘরের যে চেয়ারে তুমি বসেছিলে তার ওপর এমন কিছু পড়েছিল সেগুলো ঢাকতে তুমি তাদের ওপর বসেছিলে। তবে এখনও এ বিষয়ে আমি কোনও প্রমাণ খাড়া করতে পারিনি, তাই আমার বক্তব্য এককথায় সম্ভাবনা হিসেবে গ্রহণ করতে পারেন মিঃ সোমস।’

মিঃ সোমসের চাউনি দেখে বুঝতে পারছি হোমসের কথাবার্তা কিছুই তাঁর মাথায় ঢুকছে না, বোধ হয় তা আঁচ করেই হোমস বলল, ‘ব্যানিস্টার এখানেই থাক, ওকে পরে দরকার হবে। মিঃ সোমস, আপনি নিজে কষ্ট করে গিয়ে একবার গিলক্রিস্টকে ডেকে আনুন। বিশেষ দরকার, এর বেশি আর কিছু বলার দরকার নেই।’

মিঃ সোমস হোমসের কথামত ঘর থেকে বেরোলেন, হোমসের নির্দেশে ব্যানিস্টার মিঃ সোমসের শোবার ঘরের দরজার পাশে গিয়ে দাঁড়াল। একটু বাদেই গিলক্রিস্টকে সঙ্গে নিয়ে মিঃ সোমস ফিরে এলেন। স্পষ্ট দেখলাম ব্যানিস্টারকে দেখতে পেয়েই গিলক্রিস্টের দু'চোখে ঘনিয়ে এল উদ্বেগের কালো মেঘ। হোমসের ইশারায় মিঃ সোমস দরজা ভেতর থেকে ঐটে দিলেন।

‘মিঃ গিলক্রিস্ট’, সুপুরুষ তরুণ ছাত্রটির মুখের পানে হোমস সরাসরি তাকাল, ‘এত বড় সম্ভ্রান্ত বংশের ছেলে হয়ে এমন একটা অপরাধ করতে আপনার বিবেকে বাধল না?’

উত্তর না দিয়ে গিলক্রিস্ট মুখ তুলে তাকাল ব্যানিস্টারের দিকে, সঙ্গে সঙ্গে ব্যানিস্টার কঁপে উঠল খরখর করে, টেঁচিয়ে বলে উঠল, ‘না, মিঃ গিলক্রিস্ট, বিশ্বাস করুন আমি কিছুই বলিনি।’

‘ব্যানিস্টার’ গম্ভীর গলায় হোমস বলল। ‘একটু আগে তুমি যে আমাদের কাছে একের পর এক মিছে কথা বলেছো তা এখন নিজে মুখেই স্বীকার করলে তুমি। আর মিঃ গিলক্রিস্ট, আপনার অবস্থা এই মুহূর্তে কতটা শোচনীয় তা আশা করি বুঝিয়ে বলার দরকার হবে না। ব্যানিস্টার যা বলল, এরপর আপনি আর নিজেকে নির্দোষ বলতে পারবেন না। এখনও সময় আছে নিজের অপরাধ নিজে মুখে স্বীকার করুন।’

উত্তর না দিয়ে কাঁপতে কাঁপতে হাঁটু মুড়ে টেবিলের পাশে বসে পড়ল গিলক্রিস্ট, দু'হাতে মুখ ঢেকে কান্নায় ভেঙ্গে পড়ল সে।

‘অত ভেঙ্গে পড়ার কিছু নেই, মিঃ গিলক্রিস্ট,’ হোমস বলল, ‘ভুল করেছেন এখন বুঝতে পেরে অনুতাপে বুক কেটে যাচ্ছে। তবে আপনি তো মানুষ, ভুল মানুষেরই হয়। যাক, আপনি যে অপকর্মটি করেছেন তার বিবরণ আমিই নয় দিচ্ছি, সবাই শুনে যান। গোটা বিকেলটা মাঠে লাং জাম্পের মহড়া দিয়ে কাঁখে জুতো বুলিয়ে আপনি ফিরে এলেন। এই স্পোর্টস জুতোগুলোর

চামড়ার নীচে অনেক কাঁটা থাকে। মিঃ সোমসের ঘরের জানালার সামনে দিয়ে যাবার সময় ওঁর টেবিলে রাখা প্রম্পটরের ক্রফের পাকানো কাগজগুলো আচমকা আপনার চোখে পড়ে, এও দেখতে পান যে ঘরের দরজায় বাইরের ফুটোয় চাবি লাগান। ব্যানিস্টার চাবিটা খুলে নিতে ভুলে গেছে স্মৃতি করতে পেরেই এক সাংঘাতিক ঝুঁকি নেবার বদ খেয়াল চাপল আপনার মাথায়। আচমকা মিঃ সোমসের ঘুমোমুখি হলে কোনও পড়া বুঝতে ভেতরে ঢুকে পড়েছেন এই ধরনের অজ্ঞহাত দেবার জন্যও আপনি তৈরি ছিলেন। এরপর ভেতরে ঢুকে দেখলেন টেবিলের ওপর পাকিয়ে রাখা কাগজের তাড়াগুলো সত্যিই প্রম্পটরের ক্রফ। তখনই পড়লেন লোভের খবরে, কাঁধে ঝোলানো। জুতো জোড়া টেবিলের ওপর নামিয়ে রাখলেন। মনে হচ্ছে ঘটনার হব্ব বিবরণ দিতে পেরেছি।

‘গিলক্রিস্ট,’ হোমস সোজাসুজি তাকাল অপরাধী ছাত্রটির চোখের পানে, ‘এবার নিজে মুখে বলুন জানালার পাশে রাখা চেয়ারে কি রেখেছিলেন?’

‘আমার দস্তানা জোড়া,’ কান্নাচাপা গলায় জবাব দিল গিলক্রিস্ট।

‘ঠিক,’ হোমস আবার শুরু করল, ‘এটা সত্যিই বলেছেন, ধন্যবাদ। হ্যাঁ, দস্তানা জোড়া এঁ চেয়ারের গদিতে রেখে ক্রফের একেকটা তাড়া তুলে নিলেন আপনি, এক মনে সেগুলো নকল করতে লাগলেন। আপনি আগেই ধরে নিয়েছিলেন মিঃ সোমস সদর দরজা দিয়ে ঢুকলে আপনি দেখতে পাবেন। কিন্তু ঘটনা ঘটল উল্টো, উনি ঢুকলেন পাশের গেট দিয়ে। উনি এসে যেভেই আপনি মিঃ গিলক্রিস্ট চমকে উঠলেন, কাগজগুলো ফেলে রেখে দৌড়ানোর জুতো জোড়া তুলে নিয়ে আপনি ছুটে গিয়ে ঢুকলেন মিঃ সোমসের শোবার ঘরে, তাড়াছড়ায় দস্তানা জোড়ার কথা বেমানম ভুলে গেলেন। আপনার জুতোর নীচে কাঁটার আঁচড়ে টেবিলের চামড়া চিরে গিয়েছিল, আঁচড়টা শেষ হয়েছে শোবার ঘরের দিকে, যা চোখে পড়লে যে কোনও বুদ্ধিমান লোক বলে দিতে পারত আপনি শোবার ঘরে ঢুকেছেন। জুতোর নীচে কাঁটার আশেপাশে জমে থাকা নরম কাদামাটির কয়েকটা টুকরো টেবিলের ওপর ঝরে পড়েছে জুতো থেকে তাও আপনার চোখে পড়ল না। গতকাল এই মাটির টুকরোগুলোর গায়ে কাঠের গুঁড়ো এঁটে থাকতে দেখেছি। আমার মাথায় একটা অনুমান তখনই ফণা তুলল, তা সত্যি কিনা যাচাই করতে আজ খুব ভোরে চলে এলাম এখানকার খেলার মাঠে, লং জাম্প দেবার গর্তের কাছে এসে দেখি নরম মাটির ওপর কাঠের একরাশ গুঁড়ো ছড়ানো। পিছলে যাওয়ার হাত থেকে দৌড়বিদকে বাঁচানোর জন্যই এভাবে কাঠের গুঁড়ো ছড়ানো হয়। তখনই বুঝলাম আমার অনুমান নির্ভুল, কাঠের গুঁড়ো মেশানো এ নরম মাটির দলা এঁটেছিল আপনার দৌড়ানোর জুতোজোড়ার নীচে, কাঁটার গায়ে, টেবিলের ওপর রাখতে গিয়ে ঝরে পড়েছে। অবশ্য ততক্ষণে ওগুলো শুকিয়ে এসেছে। বলুন মিঃ গিলক্রিস্ট, আমার অনুমান ভুল নেই তো?’

‘না,’ গিলক্রিস্ট আচমকা সোজা হয়ে উঠে দাঁড়াল, ‘আপনি যা বললেন তা হব্ব সত্যি,’ একটা ভাঁজ করা কাগজ মিঃ সোমসের হাতে দিল সে, ‘মনের সঙ্গে অনেক লড়াই করার পরেই স্থির করলাম এ পরীক্ষায় আমি বসব না। আমি কলেজ ছেড়ে দিচ্ছি স্যর। রোডেসিয়ান পুলিশে আমি অফিসার হিসেবে যোগ দেবার অফার পেয়েছি, একটু বাদেই দক্ষিণ আফ্রিকা রওনা হব।’

‘প্রম্পটর নকল করে পরীক্ষায় বসবে না জেনে সত্যিই খুশি হচ্ছি গিলক্রিস্ট,’ মিঃ সোমস বললেন, ‘কিন্তু আচমকা পরীক্ষায় না বসার সিদ্ধান্ত নিলে কেন বলবে?’

‘ওকে প্রম্পটর করুন,’ ইশারায় ব্যানিস্টারকে দেখাল গিলক্রিস্ট, ‘অসৎ পথ অবলম্বন করে পরীক্ষা না দেবার প্রেরণা ওর কাছেই পেয়েছি।’

‘তাহলে ব্যানিস্টার,’ মিঃ সোমসের কাজের লোকের দিকে তাকাল হোমস, ‘দেখতে পাচ্ছেন তুমি হাতে নাতে ধরা পড়েছো। এবার আশা করি সত্যি কথা বেরাবে তোমার পেট থেকে।’



‘স্যার’, ধরা গলায় ব্যানিস্টার বলল, ‘আগে আমি এই ছাত্রের বাবা স্যার জ্যাভেজ গিলক্রিস্টের পার্টনার ছিলাম। সেই সময় আজকের এই ছেলে ছিল এইটুকু কচি বাচ্চা, ওকে হাঁটুতে ওইয়ে কত ঘুম পাড়িয়েছি আমি। স্যার জ্যাভেজ টাকাকড়ি সব খোয়ানোর পরে ওঁর কাছ থেকে আমি চলে এলাম, এই কলেজে নতুন চাকরিতে বহাল ছিলাম। কাজ ছেড়ে দিলেও আগের মনিবের ছেলেটি এই কলেজে এল ভর্তি হতে, তখন থেকে সবসময় ওকে চোখে চোখে রাখতে লাগলাম। কাল গোলমাল শুনে এ ঘরে ঢুকতেই নজরে পড়ল ঐ চেয়ারের ওপর পড়ে আছে আমার খোকাবাবু অর্থাৎ মিঃ গিলক্রিস্টের দস্তানা জোড়া। মাস্টারসাহেবও হয়ত দেখলেই চিনে ফেলবেন তাই আগেভাগে আমি ভাড়াটাড়ি গিয়ে বসে পড়লাম ঐ দস্তানা জোড়ার ওপর। মাস্টারসাহেব ঘর ছেড়ে যতক্ষণ না বেরোলেন ততক্ষণ বসে রইলাম সেখানে। এরপর শোবার ঘর থেকে মিঃ গিলক্রিস্ট বেরিয়ে এলেন, আমায় দেখে নিজেই সব কথা খুলে বলল। নিজের দোষ স্বীকার করল। সে আমার ছেলের বয়সী, তাই সব শুনে তাকে বললাম যাতে এই পরীক্ষা না দেয়। স্যার জ্যাভেজ জানলে তিনিও একই উপদেশ দিতেন। এরপরেও আপনারা কি বলবেন আমি অন্যায্য করেছি?’

‘এই যদি ব্যাপার হয়ে থাকে তাহলে তুমি কোনও অন্যায্য করোনি, ব্যানিস্টার। মিঃ সোমস, আপনার সমস্যার সমাধান হয়েছে, এবার আমাদের ছুটি দিন। বাড়িতে গরম ব্রেকফাস্ট জুড়িয়ে ঠাণ্ডা হচ্ছে। চলো হে ডাক্তার ওঠা যাক। মিঃ গিলক্রিস্ট, জীবনে অনেকেই ভুল করে বিপথে পা বাড়ায়, আপনি পা বাড়াতে গিয়েও সামলে নিতে পেরেছেন তাই ঈশ্বরকে ধন্যবাদ। আপনি রোডেসিয়ান পুলিশের কাজে উন্নতি করুন এই কামনা করছি। দিন তো পড়ে রইল। কত ওপরে ওঠেন আশা করছি এবার দেখতে পাব।’



দশ

### অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য গোল্ডেন প্যাশনে



‘ঘটনা যা ঘটছে তা এরকম,’ ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনস বলতে শুরু করল, ‘কেটে চ্যাথাস থেকে মাইল সাতেক দূরে পাড়ার্পী এলাকা, সেখানে বছর কয়েক আগে প্রফেসর কোরাম নামে এক বৃদ্ধ একটি বাড়ি কেনেন। বাড়ির নাম ইয়কসলে ওল্ড প্রেস। ভবনলোক অসুস্থ, দিনের বেশির ভাগ সময় শুয়ে নয়ত বাথ চেয়ারে বসে কাটান। চলাফেরা করতে তাঁর কষ্ট হয় তবু মাঝে মাঝে লাঠিতে ভর দিয়ে বাগানে ঘুরে বেড়ান। বাগানের মালি মর্টিমার তাঁকে বাথ চেয়ারে বসিয়ে ঘুরিয়ে আনে। প্রতিবেশীরা ওঁকে ভালবাসে, পণ্ডিত হিসেবে তাঁকে খুব শ্রদ্ধা করে তারা। মিসেস মার্কার আর সুসান টার্লটন নামে দুজন কাজের লোক প্রফেসর কোরাম যেদিন এখানে এসেছেন সেদিন থেকে ওঁর ঘর সংসার দেখছেন, এঁদের দুজনেরই স্থানীয় এলাকায় যথেষ্ট সুনাম আছে। বছরখানেক আগে একটি গবেষণামূলক বই লেখার কাজে হাত দেন প্রফেসর কোরাম সেই সময় তাঁর একজন সেক্রেটারির দরকার হয়। বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ সবে চুকিয়েছে এখন একজনকে প্রফেসর কোরাম সেক্রেটারীর চাকরিতে বহাল করেন। বয়সে তরুণ হলেও গবেষণার কাজে শ্রিখ ছিল খুবই দক্ষ, ফলে অল্প সময়ের ভেতর প্রফেসরের প্রিয়পাত্র হয়ে ওঠে সে।

ছোটবেলায় আর্পিংহ্যামে তারশর যৌবনে কেমব্রিজে প্রফেসর কোরামের ছাত্র ছিল উইলোবি স্মিথ, কখনও দুজনের মধ্যে কোনরকম বিরোধ দেখা যায়নি। স্মিথের স্কুল কলেজের হাবটীয় সার্টিফিকেটে তার শাস্ত ভদ্র আর কঠোর পরিশ্রমী স্বভাবের উদ্দেশ্যে নিজেকে চোখে দেখেছি। এই উইলোবি স্মিথকে আজ সকালে প্রফেসরের স্টাডিতে ব্রুত অবস্থায় পাওয়া গেছে, তাকে যে খুন করা হয়েছে সে বিষয়ে আমার মনে এতটুকু সংশয় নেই।’

সঙ্গে থেকে বৃষ্টি পড়ছে, সেইসঙ্গে বইছে ঝোড়ো হাওয়া। থেকে থেকে সে প্রচণ্ড বেগে আছড়ে পড়ছে দরজা জানালায় ওপর, তার দাপটে বনবন করে উঠছে শার্শির কাঁচ।

‘উইলোবি শ্বিথের মৃত্যু সম্পর্কে প্রফেসর কোরামের কাজের লোকদের একজন সুসান টার্লটন যে বিবৃতি দিয়েছে সাক্ষ্য হিসেবে তা আমরা গ্রহণ করেছি,’ একটু দম নিয়ে ইলপেক্টর ইপকিনস আবার খেঁই ধরল, ‘দুপুর বারোটো তখনও বাজেনি। আবহাওয়া ভাল না থাকলে বেলা বারোটো পর্যন্ত প্রফেসর কোরাম বিছানার ওয়ে থাকেন, আজও তাই ছিলেন। আরেকজন কাজের লোক মিসেস মার্কার ছিলেন বাড়ির পেছনদিকে। উইলোবি শ্বিথের বসার ও শোবার ঘর একটাই, শ্বিথের তখন সেখানেই থাকার কথা। সুসান ছিল ওপরের ঘরে, তার কানে এল শ্বিথের পায়ের আওয়াজ, সে আওয়াজ প্যাসেজ পর্যন্ত গেল তারপর পৌছোল নীচে স্টাডিতে। শ্বিথকে সুসান তখন চোখে না দেখলেও ঐ পায়ের আওয়াজ যে তারই সে সম্পর্কে সন্দেহ ছিল না তার মনে, খানিক বাদে নীচে স্টাডিতে শোনা গেল ভয়াবহ আর্তনাদ, সেইসঙ্গে ভারি কোনও জিনিস পড়ার আওয়াজ। সুসান একটু ভেবে নিজের কর্তব্য ঠিক করে নেয়, ছুটে নীচে গিয়ে দেখে স্টাড়ির দরজা বন্ধ। সাহস করে দরজা খুলে ভেতরে ঢুকতেই সুসানের চোখে পড়ল কার্পেটের ওপর উইলোবি শ্বিথ পড়ে আছেন। তাঁর ঘাড় থেকে রক্ত গড়াচ্ছে দরদর করে। পাশেই পড়ে আছে একটা ছোট ধারালো ছুরি তার ফলাটা হাড়ির দাঁতের।

শ্বিথ চোখ বুঁজে পড়েছিল। সুসান চোখে মুখে জলের ছিটে দিতে চোখ মেলল সে, ‘প্রফেসর সেই মহিলা,’ চাপাগলায় এটুকু বলল সে, ডান হাতটা একবার তুলল, পরক্ষণেই আবার এলিয়ে পড়ল সে, সঙ্গে সঙ্গে দু’চোখ বুঁজে শেষনিশ্বাস ফেলল। খানিক বাদে মিসেস মার্কারও এলেন সেখানে, তার অনেক আগেই উইলোবি শ্বিথ মারা গেছে। মিসেস মার্কারই ছুটে গিয়ে প্রফেসর কোরামকে খবরটা দেয়। শ্বিথের মরণ আর্তনাদ প্রফেসরের কানেও পৌঁছেছিল কিন্তু তিনি ধরতে পারেননি যে সেটা তাঁর সেক্রেটারির গলা। প্রফেসর কোরামের মতে, শ্বিথ শেষ নিশ্বাস ফেলার আগে যা বলেছে তা নেহাভই আখ্যাতজনিত প্রলাপ ছাড়া কিছু নয় কারণ শ্বিথের কোনও দুষমন ছিল না। তবু তার খুনের খবর পুলিশকে জানাতে বাগানের মালি মর্টিমারকে থানায় পাঠান। ঐ খুনের তদন্ত করতে আমি ঘটনাস্থলে যাই এবং বাড়ির লোকদের আদেশ দিলাম যাতে গেট থেকে বাড়িতে আসার পথে কেউ না হাঁটে। এবার বাড়ির নকশাও দেখুন,’ বলে ইপকিনস হাতে থাকা ঘটনাস্থলের একটা মোটামুটি খসড়া দিল হোমসকে।

‘একটু বোঝার চেষ্টা করুন, মিঃ হোমস,’ ইপকিনস সে খসড়ার বিভিন্ন দিক বোঝাতে লাগল, ‘যদি ধরে নিই খুন্সী বাইরে থেকে বাড়িতে ঢুকেছে,’ ইপকিনস হাতে ধরা নকশায় চোখ রাখল, ‘তাহলে প্রশ্ন উঠবে সে কোন পথে ভেতরে ঢুকল। নিঃসন্দেহে বাগানের পথ ধরে। আরও একটি পথও ছিল বটে কিন্তু সে পথে এলে ঝুঁকি ছিল অনেক, হত্যাকাণ্ড সমাধা করে খুন্সী যে পথে ভেতরে ঢুকেছে সেই পথ ধরেই পালিয়ে গেছে। আরও দুটি পথ ছিল, তাদের একটি কাজের লোক সুসান টার্লটন এঁটে দিয়েছিল ভেতর থেকে। বৃষ্টির দরুন বাগানের পথে জল কাদা জমে ছিল, পায়ের ছাপ থাকতে পারে ভেবে আমি সেই পথটা খুঁটিয়ে দেখতে লাগলাম।

কিন্তু খুঁটিয়ে দেখাই সার হল, একটি পায়ের ছাপও সেখানে খুঁজে পেলাম না। অপরদী খুব বুদ্ধিমান তাই কাদামাটিতে পাছে পায়ের ছাপ পড়ে সেই ভয়ে সে ঘাসের সারির ওপর দিয়ে হেঁটে গেছে। ঘাসের ওপর মাড়িয়ে যাওয়ার চিহ্ন ছিল, তা চোখে পড়তে বুঝলাম আমার দিকান্ত সঠিক। খোঁজ নিয়ে জানলাম বাগানের মালী ঐ পথ ধরে হাঁটেনি।’

‘একটু দাঁড়াও,’ হোমস বলল ‘বাগানের ঐ পথটা কতদূর গেছে?’

‘বড় রাস্তা পর্যন্ত।’

‘লম্বায় কতটা হবে?’

‘তা একশ গজ তো হবেই।’

‘পায়ের ছাপ তাহলে তোমার চোখে পড়েনি’ বলল, ‘যাক আর কি কি করেছে শুনি।’

‘তদন্তের কাজ আমার জ্ঞানবুদ্ধিমত্ত কিছুই বাদ দিইনি মিঃ হোমস’ হপকিনস বলল, ‘পায়ের ছাপ না পেলেও আমি হতাশ হইনি, এরপর বাড়ির ভেতরের করিডোর খুঁটিয়ে পরীক্ষা করলাম। সেখানে নারকেলের দড়ির মাদুর বিছানো, তার ওপরেও কোনও পায়ের ছাপ চোখে পড়ল না। এখান থেকে সোজা চলে এলাম স্টাডিতে — সেখানে অল্প কয়েকটি আসবাব, লাগোয়া ব্যুরো সমেত একখানা বড় লেখার টেবিল পাশে, ব্যুরোর দুপাশে দু’সারি খোলা ড্রয়ার যার মাঝখানে ছোট কাবার্ড, তাতে তাল্যাচাবি আঁটা। কাবার্ড খোলার চেষ্টা হয়েছে এমন কোনও চিহ্ন চোখে পড়েনি। প্রফেসর কোরামও জানালেন স্টাডি থেকে কিছুই খোঁজা যায়নি। ‘নকশার যেখানে দাগ দিয়েছি,’ হপকিনস বলল, ‘এখানে পড়েছিল উইলোবি শ্রিথের লাশ, তার ঘাড়ের ডানদিকে ছুরির ক্ষত চিহ্ন ছিল। পেছন থেকে আঘাত হানা হয়েছে এবং সে আত্মহত্যা করেনি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘ধারালো ছুরির ওপর শ্রিথ যদি পড়ে গিয়ে থাকে?’ হোমস প্রশ্ন তুলল।

‘ছুরিটা লাশের মাথা থেকে বেশ কিছু দূরে পড়েছিল,’ হপকিনস জবাব দিল, ‘কাজেই আপনার এই যুক্তি টিকছে না। তাছাড়া তার শেষ কথাটুকু মনে করুন, ‘প্রফেসর সেই মহিলা।’ আরও আছে, এই দেখুন লাশের ডান হাতের মুঠোয় এটা ধরা ছিল’ বলে কাগজের একটা ছোট প্যাকেট বের করল হপকিনস। প্যাকেট থেকে বের করল কালো সিল্কের সুতো আঁটা একটা সোনার প্যাশনে।

‘বাড়ির সবাই বলেছে উইলোবির চোখে প্যাশনে ছিল না।’ হপকিনস জোর দিয়ে বলল, ‘কাজেই এটা যে সে খুনির চোখ থেকে ছিনিয়ে নিয়েছে তাতে সন্দেহ নেই।’

প্যাশনে চশমাটা হপকিনসের হাত থেকে নিয়ে হোমস খুঁটিয়ে দেখল, নিজের নাকের ওপর সেন্টে বইয়ের পাতা ওন্টাল, তারপর ওটা নিয়েই এসে দাঁড়াল জানালার কাছে, খোলা জানালা দিয়ে কিছুক্ষণ তাকাল বাইরের দিকে। ফিরে এসে চেয়ারে বসল সে, একটা কাগজে কিছু লিখে সেটা এগিয়ে দিল হপকিনসের দিকে। হপকিনস কাগজটা তুলে জোরে পড়তে লাগল।

একজন ভদ্র আর বিনয়ী স্বভাবের ভদ্রমহিলা দরকার যাঁর নাক খুব মোটা হয়ে দু’চোখ খুব কাছাকাছি। এছাড়া মহিলার দু’কাঁধ গোল, তিনি ঘনঘন কপাল কৌচকান আর চোখ কঁচকে তাকান। এই প্যাশনের দুটো লেনসেরই পাওয়ার খুব বেশি, তাই মনে হচ্ছে এমন কাউকে খুঁজে বের করতে অসুবিধে হবে না।

হপকিনসকে তদন্তের কালে সাহায্য করতে পরদিন হোমস আমায় নিয়ে এল প্রফেসর কোরামের ইয়ক্সলে ওল্ড হ্রোসের বাড়িতে। বাগানে ঢুকে ঘাসের সারির ওপর বুকো পড়ে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করল হোমস, মুখ তুলে বলল, ‘হ্যাঁ, এখান দিয়েই ভদ্রমহিলা খুব সাবধানে পা ফেলেছেন। একটু এদিক ওদিক হলেই পা পড়ত নরম মাটির ওপর আর তখনই তাঁর পায়ের ছাপ পড়ত মাটিতে।’

স্টাডিতে ঢুকে আসবাবগুলো পরীক্ষা করতে করতে ব্যুরোর সামনে এসে দাঁড়াল হোমস, বলে উঠল, ‘এখানে চাবির গর্তের ওপর একটা আঁচড় দেখছি, হপকিনস এটা আগে দেখেনি?’

‘দেখেছি, মিঃ হোমস,’ হপকিনস তেমন গুরুত্ব দিল না, ‘কিন্তু আমার কাছে এর তেমন কোনও গুরুত্ব নেই।’

‘এই ব্যুরো কে ঝাড়পৌছ করে?’ হোমস শুধোল।

ঘরে ঢুকল মিসেস মার্কার, তার মুখখানা বিষন্ন, বেদনাক্লান্ত।

‘এই ব্যুরো আপনি ঝাড়পৌছ করেন?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’



‘এই আঁচড়টা দেখতে পাচ্ছেন?’ ইশারায় হোমস তালার ফুটোর পাশে আঁচড়টা দেখাল,  
‘আজ সকালে ঝাড়পোঁছ করার সময় এটা চোখে পড়েছিল?’

‘আজ্ঞে না।’

‘এই ব্যুরোর চাবি কার কাছে থাকে?’

‘প্রফেসর কোরামের কাছে থাকে।’

‘সাধারণ চাবি?’

‘আজ্ঞে না, চাব কোম্পানির চাবি।’

‘বেশ, মিসেস মার্কার, আপনি এবার আসতে পারেন,’ হোমস তাকাল হপকিনসের দিকে,  
‘তাহলে হপকিনস, যিনি খুন করেছেন সেই মহিলা এই ঘরে ঢুকে ব্যুরোর কাছে এলেন, কাবার্ডটা  
খুলেছেন অথবা খোলার চেষ্টা করছেন, ঠিক তখনই ভেতরে ঢুকল উইলোবি স্মিথ। তাড়াতাড়ির  
মাথায় কাজ সারতে গিয়ে মহিলার হাতের চাবিতে পাক্সার গা তালায় খানিকটা আঁচড়ে গেল।  
উইলোবি স্মিথ বেকায়দায় পেয়ে তাঁকে চেপে ধরতে যাবে তার আগেই ছুরিটা তিনি দেখতে  
পেলেন, সেটা মুঠোয় ধরে স্মিথের গলার ডানদিকে আঘাত হানলেন। না, হপকিনস, যাই বলো  
না কেন, আমার হির বিশ্বাস মহিলা স্মিথের হাত থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নিতেই তাকে আঘাত  
করেন, এছাড়া তাকে খুন করার কোনও উদ্দেশ্য তাঁর ছিল না। স্মিথ আত্ননাদ করে পড়ে যেতেই  
তিনি পালালেন। আজ্ঞা, সুসান টার্লটন কোথায়, তাকে একবার ডাকো তো, হপকিনস।’

সুসানকে ডেকে আনল হপকিনসের জৈনিক কনস্টেবল। স্টাডির দরজা ইশারায় দেখিয়ে  
হোমস প্রশ্ন করল, ‘মিঃ স্মিথ মারা যাবার আগে প্রচণ্ড আত্ননাদ করেন তা ওপরের ঘরে দাঁড়িয়ে  
তোমার কানে গেছে, তাই তো?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘বেশ, তাহলে ভেবে বলো, ঐ আত্ননাদ শুনে ভূমি নীচে নেমে এলে, তার আগেই খুনির পক্ষে  
এই দরজা দিয়ে বাইরে বেরোনো সম্ভব ছিল কি?’

‘আজ্ঞে না, তা কোনমতেই সম্ভব নয়,’ সুসান দৃঢ় গলায় বলল, ‘তাহলে সিঁড়ি দিয়ে নামার  
সময় প্যাসেজে সে ঠিকই আমার চোখে পড়ত। এছাড়া দরজা বন্ধ ছিল, দরজা খুললে সেই  
আওয়াজও শুনতে পেতাম।’

‘তাহলে এটাই দাঁড়াচ্ছে যে খুনি যে পথে ভেতরে ঢুকেছে সেই পথেই বেরিয়েছে। আজ্ঞা,  
চলো এবার প্রফেসর কোরামের সঙ্গে আলাপ করে আসি।’

প্রফেসর কোরামের ঘরে ঢোকান মুখে যে করিডোর সেখানেও নারকেল দড়ির মাদুর দেখে  
চমকে উঠল হোমস, কিন্তু মুখে কিছুই বলল না।

বিশাল একখানা ঘরে থাকেন প্রফেসর কোরাম, ঘরের ভেতরে শুধু রাশি রাশি বই চারদিকে  
ছড়ানো। ঘরের ঠিক মাঝখানে আর্মচেয়ারে বসে প্রফেসর কোরাম। একটু আগেই দুপুরের খাওয়া  
সেরেছেন তিনি, বালি প্লেটে পড়ে থাকা উচ্ছিন্ন দেখে বোকা যায় দুপুরে পেটের ষিমে মেটাতে  
এস্তার খেয়েছেন তিনি। কোরামের মাথার ধপধপে পাকা চুল কেশরের মত, ভেতরে ঢুকতে  
জ্বলন্ত অঙ্গরের চাউনিতে ঘাড় ঘুরিয়ে আমাদের দিকে তাকালেন, চোটে ধরা জ্বলন্ত সিগারেটের  
কড়া দুর্গন্ধ ঘরের বাতাস ভরে উঠেছে। তাঁর অক্ষর করা সিগারেট ধরিয়ে হোমস তীক্ষ্ণ অথচ  
সতর্ক চাউনিতে তাকাচ্ছিল চারপাশে।

‘খুব ভাল ছেলে পেয়েছিলাম মিঃ হোমস,’ প্রফেসর কোরাম তাঁর নিহত সেক্রেটারি উইলোবি  
স্মিথ সম্পর্কে মন্তব্য করলেন, ‘তা আপনি কতদূর এগোলেন মিঃ হোমস, রহস্যের সমাধান হল?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ,’ হোমসের দু’চোখ উজ্জ্বল দেখাল, ‘রহস্যের সমাধান আমি করে ফেলেছি।’

‘সত্যি! বাগানে গিয়ে?’

‘না প্রফেসর, এই ঘরের ভেতর।’

হোমস অল্প কয়েক টান স্নেহে সিগারেট শেষ করতেই প্রফেসর টিন ভর্তি সিগারেট এগিয়ে দিলেন তার দিকে। কিন্তু হোমস একটি সিগারেট তুলে নেবার আগেই টিন থেকে সব সিগারেট উল্টে পড়ল মেঝের কার্পেটের ওপর। এটা যে হোমসেরই কারসাজি তা বুঝতে বাকি রইল না। আমরা সবাই হাঁটু গেড়ে বসে সিগারেটগুলো তুলে নিলাম।

‘আপনি ঠাট্টা করছেন, মিঃ হোমস,’ প্রফেসর কোরাম বললেন, ‘এই ঘরের ভেতর কোন রহস্য সমাধানের সূত্র পেলেন আপনি, বলবেন?’

‘নিশ্চয়ই,’ হোমস বলল, ‘গতকাল একজন মহিলা আপনার স্টাডিতে ঢোকেন, সেখানে ব্যুরোর ভেতরে কিছু কাগজপত্র ছিল, সেগুলো হাতিয়ে নেওয়াই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য। মহিলার সঙ্গে তাঁর নিজের চাবি ছিল। ব্যুরোর গায়ে ভালার যে আঁচড় পড়েছে তা আপনার চাবিতে হয়নি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত, যেহেতু আপনার চাবি আমি পরীক্ষা করে দেখেছি।’

‘তা এতখানি যখন এগিয়েছেন মিঃ হোমস, তখন সেই মহিলা এরপর কোথায় গেলেন তা বলতে পারবেন কি মিঃ হোমস?’ একমুখ খোঁয়া ছেড়ে প্রশ্নটা বন্ধুবরের দিকে ছুঁড়ে দিলেন প্রফেসর।

‘সাধ্যমত চেষ্টা করব বইকি,’ হোমস জবাব দিল, ‘স্টাডিতে আপনার ব্যুরো খোলার চেষ্টা করছিলেন ভদ্রমহিলা, এমন সময় আপনার সেক্রেটারি মিঃ স্মিথ ওঁকে ধরে ফেলেন। ধস্তাধস্তি করার সময় মহিলা টেবিল থেকে ছুরি তুলে নিয়ে তাই দিয়ে আঘাত হানলেন মিঃ স্মিথের গলায়, সেই আঘাতে মিঃ স্মিথ খুন হলেন। তবে আমার দৃঢ় বিশ্বাস মহিলা খুনখারাপি করবেন বলে আসেননি, নয়ত ওঁর সঙ্গে মারামারি অস্ত্র থাকত। মিঃ স্মিথ খুন হয়েছেন দেখে মহিলা খুব ঘাবড়ে যান। ওঁর চোখে ছিল সোনার গ্যাঁশনে, ধস্তাধস্তি করার সময় সেটা চলে আসে মিঃ স্মিথের হাতের মুঠোয়। মহিলা চোখে ভাল দেখেন না, দূরের জিনিস প্রায় দেখেন না বললেই চলে। চশমা হারিয়ে তিনি অসহায় হয়ে পড়লেন, আর কোনও উপায় না পেয়ে করিডোর ধরে ছুটলেন। দুটো করিডোবেই নারকেল দড়ির মাদুর পাতা ছিল, পায়ে লাগতে উনি ধরে নিলেন যে পথে ঢুকেছেন সে পথ ধরেই বইয়ের দিকে যাচ্ছেন। কিন্তু চোখে ভাল দেখেন না বলে শেষকালে এসে ঢুকে পড়লেন এখানে, আপনার কামরায়।’ বললেই প্রফেসরের বাস্র থেকে একটি সিগারেট বের করে ধরাল সে। হোমস যথেষ্ট ধূমপান করে ঠিকই, এবারে আসার পর থেকে ওর ধূমপানের মাত্রা আচমকা গেছে বেড়ে, থেকে থেকে প্রফেসর কোরামের বাস্র বুলে সিগারেট ধরিয়ে চলেছে সে। অন্যদিকে তার দু’চোখ খুব উজ্জ্বল দেখাচ্ছে, এই মুহূর্তে সেখানে নৈরালোর এতটুকু ছাপ চোখে পড়ছে না।

‘চমৎকার একটি গল্প শোনালেন, মিঃ হোমস,’ ঘর ফাটিয়ে হেসে উঠলেন প্রফেসর কোরাম, কিন্তু এমন অনবদ্য সিদ্ধান্ত খাড়া করার আগে আপনার মনে ছিল না যে গতকাল এই ঘর থেকে একটিবারও বাইরে বেরোইনি আমি। না, সারাদিনে একবারও না।’

‘এবার আপনার ভুল হল, প্রফেসর,’ হোমস জবাব দিল, ‘আমি জানি যে আপনি গতকাল এ ঘরেই ছিলেন। আপনি এই ঘর ছেড়ে বেরিয়েছিলেন এ কথা একবারও বলিনি আমি।’

‘এটা কেমন কথা বললেন, মিঃ হোমস?’ প্রফেসর কোরামের গলায় প্রতিবাদের সুর ফুটে বেরোল, ‘গতকাল এ ঘরে একজন মহিলা ঢুকে পড়লেন আর ঐ খাটে শুয়েও আমি তাঁকে দেখতে পাইনি এটাই কি আপনি বোঝাতে চান?’

‘আমার কথা এখনও শেষ হয়নি, প্রফেসর,’ মনে হল হোমসের কথায় কৌতূহলের আভাস পাচ্ছি, ‘মহিলা এ ঘরে ঢুকলেন তা আপনি ঠিকই টের পেয়েছিলেন, মহিলাকে আপনি চিনতেও পেয়েছিলেন প্রফেসর এবং তাঁকে গা ঢাকা দিতে সাহায্যও করেছিলেন।’

‘আপনি পাগলের প্রলাপ শোনাচ্ছেন, মিঃ হোমস,’ আবারও প্রফেসর কোরাম প্রচণ্ড অট্টহাসিতে ফেটে পড়লেন, ‘আমি তাঁকে গা ঢাকা দিতে সাহায্য করেছি? বেশ তাই যদি হয়, তাহলে তিনি



গেলেন কোথায় সেই গন্ধটুকুও শোনাতে বাকি রাখবেন কেন? সেই মহিলা আপাতত কোথায় গা ঢাকা দিয়ে আছেন বলুন সেবি, শুনি।’

‘এখানে,’ ঘরের এক কোণে খুব উঁচু একটি বইয়ের শেলফ আঙ্গুল তুলে দেখাল হোমস। সঙ্গে সঙ্গে ম্যাজিকের মত এক অদ্ভুত ঘটনা ঘটল। হোমসের জবাব শুনে প্রফেসর কোরাম এলিয়ে পড়লেন, তাঁর মুখ হাইয়ের মত ক্যাকাশে হয়ে গেল। ঠিক তখনই হোমস যে বইয়ের শেলফ ইশারায় দেখিয়েছিল তার একটা পান্না গেল খুলে, ভেতর থেকে ছিটকে বেরিয়ে এলেন এক মাঝবয়সী মহিলা। খুলো ময়লার পুরো প্রলেপ লেগেছে তাঁর সারা গায়ে, পুরোনো মাকড়শার জাল খুলছে তাঁর মাথার টুপি থেকে।

‘ঠিক ধরেছেন!’ অদ্ভুত বিদেশী ভাষায় মহিলা চোঁচিয়ে উঠলেন, ‘আমিই সেই মহিলা বার কথা একটু আগে বলছিলেন, সেই আমি!’ হোমস যে চেহারার বর্ণনা শুনিয়েছিল একে দেখতে দ্বন্দ্ব সেরকম। বারবার এদিক ওদিক তাকাচ্ছেন আর চোখের পাতা ঘন ঘন ফেলাছেন দেখে বুঝলাম একটানা অনেকক্ষণ আঁধারে কাটাবার পর এবার দিনের আলো তাঁর চোখে সইছে না। উঁচু কপাল, ধারালো চিবুক আর অন্যান্য বৈশিষ্ট্য প্রমাণ করে মহিলা সম্ভ্রান্ত বংশের মেয়ে। ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনস এগিয়ে এল, ভদ্রমহিলার কাঁধে হাত রেখে বোকাতে চাইল সে তাঁকে গ্রেপ্তার করছে, কিন্তু মহিলা একটি কথাও না বলে ব্যক্তিগত সহকারে তার ডান হাত সরিয়ে দিলেন কাঁধ থেকে। সেই ব্যক্তির সামনে দাঁড়াতে পারল না হপকিনস, কাঁধ থেকে হাত সরিয়ে একপাশে সরে দাঁড়াল সে।

‘আমি জানি,’ মহিলা আমাদের উদ্দেশ্যে বলে উঠলেন, ‘আপনাদের হাতে আমি ধরা পড়েছি, শেলফের ভেতরে বসে আপনাদের সব কথাবার্তা আমার কানে এসেছে। হ্যাঁ, আপনারা যা জেনেছেন তার সবটুকু সত্যি। স্টাডিতে অল্পবয়সী যুবকটিকে আমিই খুন করেছি। তবে এটা নিছক দুর্ঘটনা, তাকে বা আর কাউকে খুন করতে আমি আসিনি। ধস্তাধস্তির মুহুর্তে যুবকটি আমার পাশনে ছিনিয়ে নেয়। খালি চোখে আমি কিছুই প্রায় দেখি না, তাই ঐ অবস্থায় তার হাত থেকে ছাড়া পেতে হাত বাড়িয়ে টেবিল থেকে কিছু একটা তুলে নিই, সেটা যে ছুরি তা আমি দেখতে পাইনি। ঐ ছুরি দিয়ে আঘাত করতেই সে আতঁনাদ করে আমায় ছেড়ে পড়ে যায় মেঝের ওপর। আমি যা বলছি তার সবটুকু সত্যি।’

‘আমি তা জানি ম্যাডাম,’ ব্রদ্ধা মেশানো গলায় হোমস বলল, ‘আপনি যে সত্যি কথা বলছেন তাতে এতটুকু সন্দেহের অবকাশ নেই। কিন্তু আপনার চোখমুখ মোটেই ভাল ঠেকছে না ম্যাডাম। মনে হচ্ছে আপনি খুব অসুস্থ।’

মহিলার ধুলোকালি মাথা সেই মুখ সত্যিই ফ্যাকাশে হয়ে উঠেছে, প্রফেসর কোরামের খাটের একপাশে বসে তিনি বললেন, ‘এ ঘরে আমি আর খুব বেশিক্ষণ থাকব না, যাবার আগে কিছু সত্যি কথা আপনাদের জানাব। এই যে আধবুড়ো লোকটা প্রফেসর কোরাম নাম নিয়ে এখানে আরামে দিন কাটাচ্ছে, এ জাতে ইংরেজ নয়, রাশিয়ান। আমি ওর স্ত্রী, তবে ওর আসল নাম কি তা বলব না।’

‘ঈশ্বর তোমার ভাল করুন, অ্যানা,’ প্রফেসর কোরাম বললেন। মনে হল তিনি নিজেকে খানিকটা সামলে নিয়েছেন।

‘সার্জিয়াস,’ বৃদ্ধের দিকে অবজ্ঞা মেশানো চোখে তাকালেন মহিলা, ‘নিজেকে ঘেঁষা করতে পারছো দেখে অবাক লাগছে, সারাজীবন অন্যের কতি করে কি পেলে তুমি? অনেক সেরি হয়ে গেছে জানি তবু আজ আমায় সবার সামনে মুখ খুলতেই হবে। শুনুন আপনারা, খানিক আগেই বলেছি আমি এই লোকটার স্ত্রী। ওর বয়স তখন পঞ্চাশ সেই সময় ওর সঙ্গে আমার বিয়ে হয়, আমার বয়স তখন মাত্র কুড়ি, মুক্তিও তেমন পাকেনি। জায়গার নাম আমি বলব না, শুধু এটুকু



জেনে রাখুন রাশিয়ার কোনও শহরের এক বিশ্ববিদ্যালয়ে আমি তখন ছাত্রী। আমরা ছিলাম বিশ্ববী দলের সদস্য, আমি ছিলাম, আরও অনেকে ছিল, আর এই লোকটাও ছিল। কিছুদিন বাদে এক পুলিশ অফিসার খুন হলেন আর আমরা তখনই বামেলায় জড়িয়ে পড়লাম। আমাদের দলের অনেকে ধরা পড়ল, তখন নিজের প্রাণ বাঁচাতে আর পুরস্কারের লোভে আমার এই স্বামী বিশ্বাসঘাতকতা করল আমাদের সঙ্গে। পুলিশ ওকে আগেই ধরেছিল, তাদের কাছে ও স্বীকারোক্তি করে বসল। ঐ স্বীকারোক্তির ওপর ভিত্তি করে পুলিশ আমাদের দলের আরও অনেক সদস্যকে একে একে গ্রেপ্তার করল। বিচারে অনেকের ফাঁসি হল, অনেকে দ্বীপান্তরের সাজা খাটিতে গেল সাইবেরিয়ায়। আমারও দ্বীপান্তর হল কিন্তু যাবজ্জীবনের মেয়াদে নয়। আর এই লোকটা প্রাণে শুধু বাঁচল তাই না, বিশ্বাসঘাতকতার পুরস্কার বাবদ যে টাকা পেলে তাই নিয়ে ও চলে এল ইংল্যান্ডে। প্রফেসর কোরাম নাম নিয়ে এখানে আস্তানা গাড়ল, সেই থেকে খুব শান্তিতে এখানে ওর দিন কাটছে। তবে ব্রাদারহুড অর্থাৎ আমাদের দল যেদিন ওর এই ঠিকানা খুঁজে পাবে সেদিন থেকে সাতদিন ও প্রাণে বাঁচবে, তারপরেই বিশ্বাসঘাতকের প্রাণ সাজা মৃত্যুদণ্ডে ওকে দণ্ডিত হতে হবে তাও ও জানে।

‘জানি আনা, আমার জীবন এখন তোমার হাতে,’ বলতে গিয়ে ভয়ে কঁপে উঠল প্রফেসর কোরামের গলা, সিগারেট ধরিয়ে বললেন, ‘তুমি তো কখনও আমার ভাল ছাড়া খারাপ করেনি!’

‘এই লোকটা কত কড় শয়তান তা আপনাদের এখনও বলিনি,’ মহিলা একই অবজ্ঞা মেশানো গলায় বললেন, আমাদের এক কমরেডের সঙ্গে আমার আন্তরিক ঘনিষ্ঠতা ছিল, তিনি হিংসার পথকে ঘৃণা করতেন, ভালবাসতেন অহিংসার পথ। যে পথ আমরা অবলম্বন করেছিলাম তা যদি অপরাধ হয় তাহলে আমরা সবাই অপরাধী। হিংসার পথ থেকে আমরা ফেরাতে তুমি প্রায়ই আমায় চিঠি লিখতেন। সেইসব চিঠি আর আমার ব্যক্তিগত ডায়েরি, এ দুটো ওঁকে বাঁচাতে পারত। সেই ডায়েরিতে আমার মনের সবরকম আবেগ, অনুভূতি আমি লিখে রাখতাম। কিন্তু আমার স্বামী, এই লোকটা আমার ডায়েরি আর সেই কমরেডের লেখা চিঠির গোছা খুঁজে বের করে এমন জায়গায় লুকিয়ে রাখে যাতে কেউ খুঁজে না পায়। শুধু তাই নয়, অ্যালক্সিস, আমার সেই পুরোনো কমরেড যাতে বিচারে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন সেই উদ্দেশ্যে অনেক বড়বস্ত্র করে ও। কিন্তু বিচারে প্রাণদণ্ডের বদলে অ্যালেক্সিসের হল দ্বীপান্তর, তাঁকে সাইবেরিয়ার এক লবণ খনিতে পাঠানো হল। সেখানে, সেই প্রচণ্ড ঠাণ্ডার মধ্যে আজও তিনি ক্রীতদাসের মত খটছেন, একটু খামলেই চাবুকের নিষ্ঠুর আঘাতে কেটে যাচ্ছে তাঁর গায়ের চামড়া। হা ঈশ্বর! আর তাঁকে যে ধরিয়ে দিল সেই লোকটার প্রাণ এই মুহূর্তে আমার হাতের মুঠোয় থাকলেও আমি তাকে বাঁচিয়ে রেখেছি।’

‘তুমি তো আগাগোড়াই এমনই মহানুভব আনা,’ প্রফেসর কোরামের কাঁপা কাঁপা গলা আবার কানে এল। মহিলা উঠে দাঁড়ালেন, পর মুহূর্তে চাপাগলায় আর্তনাদ করলেন, শুনে স্পষ্ট বুঝলাম ওঁর ভেতরে প্রচণ্ড ঝড় বইছে।

‘মেয়াদ শেষ হবার পর আমি ছাড়া পেলাম,’ মহিলা বললেন, ‘আমার সেই ডায়েরি আর চিঠির গোছা আমার পাশে স্বামী কোথায় লুকিয়ে রেখেছে তা খুঁজে বের করার কাজে হাত দিলাম। আমি জানি ডায়েরি আর চিঠির গোছা রাশিয়ান সরকার হাতে পেলে আমার সেই প্রফেসর কমরেড অ্যালেক্সিস ছাড়া পাবেন। আমি তখন সাইবেরিয়ায় দ্বীপান্তরের মেয়াদ খাটিছি সেই সময় আমার স্বামী ওই লোকটা আমায় চিঠি লিখেছিল, সেই চিঠিতে আমার ডায়েরির কয়েকটা পাতায় লেখা কিছু অংশ তুলে দিয়েছিল, তা পড়েই আমি জানতে পারলাম আমার ডায়েরি তার কাছেই আছে। তার চরিত্র ততদিনে আমি ধরে ফেলেছি, বুঝেছি নিজে থেকে সেই ডায়েরি কখনোই সে আমায় ফিরিয়ে দেবে না, আমার ডায়েরি আমাকেই উদ্ধার করতে হবে তার কাছে থেকে যেভাবে

হোক। কাজটা উদ্ধার করতে আমি এক প্রাইভেট ডিটেকটিভ কোম্পানির সাহায্যে একটি ছেলেকে এ বাড়িতে পাঠালাম, সে তোমার দ্বিতীয় সেক্রেটারি। সার্জিয়াস, অনেক কষ্টে সে জানতে পারল তোমায় বাবতীয় কাগজপত্র থাকে স্টাডিতে কাবার্ডে আর তার গা তালার চাবির হীচও আমার হাতে তুলে দিল সে। এছাড়া বাড়ির নকশাও সে দিয়েছিল, বলেছিল দুপুরের আগে স্টাডি প্রায় রোজই ফাঁকা থাকে, সে সময় তোমার তৃতীয় সেক্রেটারি ওপরে বাস্তু থাকে। সব খবর যোগাড় করে আমি নিজেই শেষকালে চলে এলাম আমার ডায়েরি আর চিঠিগুলো উদ্ধার করার আশায়। সফল হলাম, কিন্তু এক চরম মূল্যের বিনিময়ে। কাগজগুলো বের করে চাবি ঘুরিয়ে কাবার্ড বন্ধ করতেই পেছন থেকে তোমার তৃতীয় সেক্রেটারি আমার জাপটে ধরল। একগলক দেখেই সে আমার চিনেছিল, কাল সকালেই পথে ওর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, তখন প্রফেসর কোরাম কোথায় থাকেন জানতে চেয়েছিলেন। হায়! তখনও যদি জানতাম ছেলেটি এই বাড়িতেই চাকরি করে।

‘ঠিক বলেছেন!’ হোমস সায় দিল, ‘ছেলেটির নাম উইলোবি স্মিথ। এরপরেই সে বাড়ি ফিরে প্রফেসর কোরামকে আপনার চেহারার বর্ণনা দেয়, আপনি যে তাঁর বাড়ি খুঁজছেন তাও জানায় সে।’

‘আমার কথা শেষ করতে দিন,’ মহিলা আদেশবাক্যক সুরে বললেন, ‘আমি আঘাত করতে ছেলেটি মেঝেতে লুটিয়ে পড়ল, প্রাণ বাঁচাতে আমিও ছুটে বাইরে বেরোলাম। চশমা না থাকলে আমি দেখি না আগেই বলেছি। দৌড়োতে দৌড়োতে শেষকালে এসে ঢুকে পড়লাম এ ঘরে। গোড়ায় আমার স্বামী আমায় পুলিশের হাতে ধরিয়ে দেবে ঠিক করেছিল, ওর মতলব আঁচ করতে পেরে আমিও সোজাসৃজি তাকে জানালাম যে তার প্রাণ এবার আমার হাতের মুঠোয়। আমায় ধরিয়ে দিয়ে ও প্রাণে বাঁচবে না। তখনই যে করে হোক এ খবর আমি ব্রাদারহুডের কমরেডদের কাছে পাঠিয়ে দেব, তখন ওরা এসে ওকে খুন করবে। ব্যাপারটা টের পেয়েই ও আমায় লুকিয়ে ফেলল। এই ঘরের কোণে বইয়ের কোণে বইয়ের ঐ পুরোনো খুলোপড়া শেলফের ভেতরে আমাকে ঢুকিয়ে দিল। ওর নিজের প্রাণ বাঁচাবার দায়েরি এটা করেছে ও, অন্য কোনও কারণে নয়। এরপর থেকে এই ঘরে নিজের খাবার আনিতে যেতে লাগল ও, আমাকেও ভাগ দিতে লাগল। অনেক আলোচনার পরে আমি জানালাম পুলিশ এ বাড়ি ছেড়ে চলে গেলে আমিও রাতের বেলায় পালিয়ে যাব, ভবিষ্যতে আর কখনও ফিরে আসব না। কিন্তু যে কোনভাবেই হোক আমার সেই পরিকল্পনা আপনার চোখে ধরা পড়ে গেল।’ এইটুকু বলেই মহিলা একটা ছোট প্যাকেট তাঁর পোশাকের ভেতর থেকে বের করলেন, ‘আমার নিজের আর কিছুই বলার নেই। একটা অনুরোধ, এই সেই প্যাকেট যার ভেতরে আছে এক মহাপ্রাণ কমরেডের মুক্তিপণ, রাশিয়ান দূতাবাসে দয়া করে আপনারা এটা পৌঁছে দেবেন তাহলেই অ্যালেক্সিস মুক্তি পাবেন। আমার কর্তব্য শেষ —’

‘ধরো ওঁকে, ওয়াটসন! হপকিনস!’ হোমস আচমকা চোঁটিয়ে উঠল, একলাফে এগিয়ে এসে মহিলার হাত থেকে একটা কাচের খুঁদে শিশি ছিনিয়ে নিল সে।

‘বজ্র মেরি করে ফেলেছেন!’ হোমসকে লক্ষ্য করে মহিলা বললেন, ‘ঐ বুক শেলফের আড়ালে বসেই আমি এই বিষ একচুমুক খেয়েছি, এখন বাকিটুকু খেলাম। মাথা ঘুরছে, হাতে আর সময় নেই, আমি চললাম। প্যাকেটটা যথাস্থানে পৌঁছে দেবার দায়িত্ব আমি আপনার হাতেই দিয়ে গেলাম। বিদায় বন্ধুরা, বিপ্লব দীর্ঘজীবী হোক!’ এইটুকু বলেই চলে পড়লেন তিনি, হপকিনস তাঁর নাড়ি পরীক্ষা করে হতশা ভঙ্গিতে ঘাড় নাড়ল। বিপদের মেঘ কেটে খাবার ফলে প্রফেসর কোরামের চোখ মুখ এতক্ষণে স্বাভাবিক দেখাচ্ছে, তবু প্রিয়জনের বিরোধিতা ব্যাখ্যা কাতর হয়েছেন দেখাতে কুমালে দু’চোখ ঢাকলেন তিনি।

‘স্মিথ খুন হবার আগে মহিলার প্যাশনে ছিনিয়ে না নিলে এই রহস্যের সমাধান এত সহজে হত না,’ কেরার পথে হোমস তার তদন্ত পদ্ধতি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলল, ‘ঐ প্যাশনের মোটা



কাচ পরীক্ষা করেই আশ্চর্য হয়েছিলাম এ চশমা যার তিনি খালি চোখে কিছুই প্রায় দেখেন না। তাই হপকিনস যখন বলল খুনী খুব সতর্ক ভঙ্গিতে ঘাসের সারির ওপর পা ফেলে এগিয়েছে তখন বুঝতে পারলাম খুনীর পক্ষে এ কাজ অসম্ভব। খুনী মহিলা বাড়ির ভেতরেই আছেন এমন ধারণা তখনই মাথায় এল। ঐ যে চেয়ারিং ক্রস এসে গেছে হপকিনস। তদন্তে সাফল্যের জন্য তোমায় অভিনন্দন জানাই। ওয়াটসন, আমাদের আরেকটা কর্তব্য বাকি আছে ভুলে গেলে? শীগগির নেমে গাড়ি ডাড়া করে, রাশিয়ান এমবাসিতে যেতে হবে।’

এগারো

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য মিসিং থ্রি কোয়ার্টার



‘কুটল্যাণ্ড ইয়ার্ডেও আমি গিয়েছি, মিঃ হোমস,’ মিঃ ওভারটন উদ্বেগ জড়ানো গলায় বললেন, সেখানে ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনস আপনার সঙ্গে দেখা করতে বললেন।’

‘অন্ত উত্তেজিত হবেন না,’ হোমস বলল, ‘শান্ত হয়ে বসুন, তারপর আপনার সমস্যা বুলে বলুন। হপকিনস আমার বিশেষ পরিচিত, সে যখন আপনাকে আমার কাছে পাঠিয়েছে তখন এটাই দাঁড়াচ্ছে যে আপনার কেস পুলিশের আওতায় যত না তার চাইতে বেশি পড়ে আমার এজিয়ারে।’

ফেব্রুয়ারি মাসের সকালে খানিকক্ষণ আগেই এক অদ্ভুত টেলিগ্রাম এসেছে হোমসের নামে, তার বয়ান এরকম :

‘দয়া করে আমার জন্য অপেক্ষা করুন। বাইট উইং থ্রি কোয়ার্টার নিরুদ্দেশ হয়েছে। ভীষণ মুশকিলে পড়েছি। আগামীকালের খেলায় তাকে দরকার। আমায় বাঁচান। — ওভারটন।’

ব্রেকফাস্ট সেরে খবরের কাগজের পাতায় চোখ রেখেছে হোমস, কাগজ পড়া শেষ হতেই ভদ্রলোক এসে পৌঁছালেন। কার্ডে নাম দেখলাম সিরিল ওভারটন, ট্রিনিটি কলেজ, অক্সফোর্ড। খানিক বাদে ভেতর ঢুকলেন বিপুলবপু এক পুরুষ, সারা শরীরে হাড় আর মজবুত দেহ ছাড়া বাড়তি মেদ এতটুকু নেই। একপলক তাকিয়েই বুঝলাম ভদ্রলোক খুব নিষ্ঠাবান ব্যায়ামবিদ অথবা খেলোয়াড়। মুখের গড়ন সুন্দর হলেও চোখের কোলে কালি পড়েছে, চোয়াল বসে গেছে।

‘আমি কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি রাগবি টিমের ক্যাপ্টেন, মিঃ হোমস,’ মিঃ ওভারটন বললেন, ‘আমার টিমের খেলোয়াড় গডফ্রে স্ট্যানটনকে নিয়েই গণ্ডগোল পাকিয়েছে। আগামীকাল অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটির সঙ্গে আমাদের খেলা। গতকাল দলের সদস্যদের নিয়ে উঠেছি কেস্টলির এক হোটেলে। আমি ক্যাপ্টেন, সদস্যদের সবরকম দায়িত্ব আমার ওপর, তাই শুভে যাবার আগে একবার দেখলাম সবাই যে যার কামরায় ঢুকে শুয়ে পড়েছে কিনা। নিয়মিত ট্রেনিং-এর সঙ্গে যুক্ত খেলোয়াড়দের আরও যা দরকার তা হল গভীর ঘুম। রাত দশটা বেজে গেছে অনেকক্ষণ হল তখনও দেখি গডফ্রে স্ট্যানটন জেগে, চোখমুখ ফ্যাকাশে ঠেকল, মনে হল কোনও কারণে দুশ্চিন্তায় পড়েছে। প্রশ্ন করতে বলল একটু মাথা ধরেছে নয়ত এমনিতে সে সম্পূর্ণ সুস্থ।’

মিঃ ওভারটন একটানা এতক্ষণ কথা বলার পরে দম নেবার জন্য থামলেন, সেই ফাঁকে আমার চোখ পড়ল হোমসের ডানহাতের দিকে, দেখি বন্ধুবার তার খসড়া লেখার প্যাডে বড় হাতে ‘এস’ হরফটি লিখেছে। চোখের পানে তাকাতে বুঝলাম সে গভীর চিন্তায় মগ্ন।

‘আপনার কথায় আরেকজনের নাম মনে পড়ল,’ হোমস মিঃ ওভারটনের দিকে তাকাল, ‘আর্থার এইচ স্ট্যানটন, নানা ধরনের জালিয়াতিতে হাত পাকাচ্ছে, বয়স বেশি নয়। হ্যাঁ, আরেকটা নাম মনে পড়ল — হেনরি স্ট্যানটন, খুনে। ওকে ফাঁসিতে ঝোলানোর পেছনে আমার অনেক অবদান ছিল। কিন্তু আপনার এই গডফ্রে স্ট্যানটন নামটা আমার কাছে নতুন ঠেকছে।’

‘আপনি আমায় অবাক করলেন মিঃ হোমস,’ আগন্তুক বললেন, ‘গডফ্রে স্ট্যানটনের নাম আগে না হয় শোনেননি, কিন্তু সিরিল ওভারটনের নামও শোনেননি একথা মানব কি করে?’

হোমস হাসি হাসি মুখে মাথা নাড়ল, তার অর্থ একটাই দাঁড়ায় তা হল সিরিল ওভারটনের নামও আগে শোনেনি সে।

‘হু পোড়াকপাল!’ খেলোয়াড় ভদ্রলোক আক্ষেপের সুরে বললেন, ‘ওয়েলস বনাম ইংল্যান্ডের খেলায় আমি ছিলাম ফাস্ট রিজার্ভে, তার ওপর এ বছরের আগাগোড়া আমিই ইউনিভার্সিটির টিমের ক্যাপ্টেনসি করছি আপনি সে খবরও রাখেন না? সে আমার কথা বাদ দিন, কেমব্রিজ, ব্র্যাকহিঙ্গ ছাড়া আরও পাঁচটা ইন্টারন্যাশনালের মারকুটে দুঁদে থ্রি কোয়ার্টার গডফ্রে স্ট্যানটনের নাম শোনেনি এমন লোকও ইংল্যান্ডে আছে এ তো আমি ভাবতেই পারি না। হা ঈশ্বর! মিঃ হোমস, আপনি কোন রাজ্যে থাকেন দয়া করে বলবেন?’

ছোটখাটো পাহাড়ের মত দেখতে খেলোয়াড়ের প্রশ্ন শুনে করুণার হাসি হাসল হোমস।

‘আপনি আর আমি দু’জনে আলাদা দুই পৃথিবীতে আছি, মিঃ ওভারটন,’ হোমস জানাল, ‘সামান্য মাথা ধবেছে, এছাড়া তার শরীর সুস্থ, এই তো?’

‘ঠিক ধরেছেন,’ মিঃ ওভারটন সায় দিলেন, ‘এরপর তাকে ওডনাইট করে আমি ফিরে এলাম নিজের কামরায়। আধঘণ্টা যেতে না যেতেই হোটেলের পোর্টার দরজায় টোকা দিয়ে ঢুকল আমার কামরায়, আমি তখনও জেগেছিলাম। পোর্টারের মুখ থেকে শুনলাম খানিক আগে দাড়ি গৌফওয়াল কক্ষ চেহারার একটি লোক এসেছিল গডফ্রে স্ট্যানটনের কাছে, একচিলতে কাগজ নিয়ে। তাকে হলখরে অপেক্ষা করতে বলে পোর্টার সেই কাগজ নিয়ে সোজা চলে আসে গডফ্রের কাছে। গডফ্রে তখনও শোয়নি, কাগজটা তার হাতে সে তুলে দেয়। পোর্টার যা বলেছে তার সারমর্ম এরকম। কাগজে একবার চোখ বুলিয়ে গডফ্রে গা এলিয়ে বসে পড়ে চোয়ারে। তার ভাবভঙ্গি দেখে পোর্টারের ধারণা হয় হয়ত সাংঘাতিক কোনও খবর এই কাগজে লেখা আছে যা পড়ার ফলে গডফ্রে অসুস্থ হয়ে পড়েছে। পোর্টার তখনই আমায় খবর দিতে চেয়েছিল কিন্তু গডফ্রে নিজেই ওকে বাধা দিল। একগ্লাস জল খাবার পর একটু সুস্থ হয়ে ওঠে গডফ্রে, তাবপর ঘর থেকে বেরিয়ে চলে আসে নীচে হলঘরে। যে লোকটা তখনও সেখানে অপেক্ষা করছিল। বলাবলি করল দু’জন তারপর লোকটিকে সঙ্গে নিয়ে গডফ্রে স্ট্যানটন হোটেল ছেড়ে বেরিয়ে এল। হোটেলের দারোয়ান বলেছে ওরা দু’জনে খুব জোরে পা ফেলে হাঁটছিল দেখে মনে হচ্ছিল দৌড়োচ্ছে। হোটেল থেকে বেরিয়ে যে রাস্তাটা স্ট্র্যাণ্ডের দিকে গেছে সেই বাস্তা ধরেই দারোয়ান তাদের যেতে দেখেছে। আজ সকালে গডফ্রে স্ট্যানটনের ঘরে ঢুকে তাকে দেখতে পাইনি, বিছানার দিকে তাকিয়ে বুঝলাম রাতে কেউ শোয়নি সেখানে। ঘরের যাবতীয় জিনিসপত্র যেখানে যেমনটি ছিল তেমনই আছে। একজন বাইরের লোকের সঙ্গে মাঝবাতের কিছু আগে গডফ্রে উধাও হয়েছে এবং যেখানেই বাক, সেখানে থেকে আমায় কোনও খবর পাঠায়নি। মিঃ হোমস, কেন জানি না, আমার মনে হচ্ছে গডফ্রে স্ট্যানটন আর ফিরে আসবে না, আর কখনও তার সঙ্গে আমার দেখা হবে না।’

‘বুঝলাম,’ হোমস জানতে চাইল, ‘একথা মনে হবার পরে কি করলেন আপনি?’ বন্ধুর যে এতক্ষণ গভীর মনোযোগ সহকারে মিঃ ওভারটনের বক্তব্য শুনছিল তা তার কথায় ফুটে বেরোল।

‘কেমব্রিজে আমাদের টিমের অন্যান্য খেলোয়াড় যারা আছে তাদের টেলিগ্রাম করলাম। একই জবাব দিল সবাই — গডফ্রে স্ট্যানটনকে তারা দেখেনি।’

‘তারপর কি করলেন?’

‘লর্ড মাউন্ট জেমসকে টেলিগ্রাম করলাম।’

‘লর্ড মাউন্ট জেমস!’ হোমস অবাক হল, ‘তিনি তো ইংল্যান্ডের কোটিপতিদের একজন, ওঁকে হঠাৎ টেলিগ্রাম করলেন কেন?’

‘গডফ্রে স্ট্যানটন খুব ছোটবেলায় তার বাবা মা দু’জনকে হারায়। যতদূর জানি লর্ড মাউন্ট জেমস সম্পর্কে তার কাকা হন, উনি গডফ্রে’র একজন আত্মীয়।’

‘তাই নাকি?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, গডফ্রে লর্ড মাউন্ট জেমসের একমাত্র উত্তরাধিকারী। উনি সেফন কোটিপতি, তেমনই হাড়কিপটে, কোথাও বেরোবার সময় দু’এক পাউণ্ডের বেশি সঙ্গে নেন না। জীবনে একটা আধ পেনি দিয়ে কাউকে সাহায্য করেননি। বুড়োর বয়স প্রায় আশি, ওঁর অবর্তমানে গডফ্রেই ওঁর সব বিষয় সম্পত্তির মালিক হবে।’

‘লর্ড মাউন্ট জেমস কোনও খবর পাঠিয়েছেন?’

‘না।’

‘কাকা ভাইপোর মধ্যে সম্পর্ক কেমন ছিল জানেন?’

‘আমি যতদূর জানি গডফ্রে ওর কাকাকে দু’চোখে দেখতে পারত না।’ মিঃ ওভারটন বললেন।

‘আসল গণ্ডগোল পাকিয়েছে এ গৌফ দাড়িওয়ালা রুক্ষ চেহারার লোকটি,’ হোমস বলল, ‘যার সঙ্গে স্ট্যানটন বেরিয়ে গেল কাউকে কিছু না জানিয়ে। এর পেছনে কি কারণ থাকতে পারে বলে আপনি মনে করেন?’

‘বিশ্বাস করুন, মিঃ হোমস, দু’হাতে হোমসের হাত চেপে ধরলেন মিঃ ওভারটন, ‘আমার ভাবনা চিন্তার ক্ষমতা লোপ পেতে বসেছে, এ ব্যাপারে কিছুই অনুমান করতে পারছি না।’

‘আপনি একটি টিমের ক্যাপ্টেন মিঃ ওভারটন,’ হোমস আশ্বাস দেবার সুরে বলল, ‘আপনি এভাবে ভেঙ্গে পড়লে দলের সদস্যদের মনোবল ওড়িয়ে যাবে। আমার কাছে যখন এসেছেন তখন যা বলি সেইভাবে এগোন — গডফ্রে স্ট্যানটনের ফেরার আশায় বসে না থেকে ম্যাচের জন্য তৈরি হোন, দলকেও সবদিক থেকে তৈরি করুন। আমি আজ তেমন ব্যস্ত নেই, তাই আপনার সমস্যা নিয়ে মাথা ঘামানোর সময় পাব আশা করছি। আপনারা যে হোটেলে উঠেছেন আগে সেখানে একবার যাব আমরা।’

হোটেলের পোর্টারকে জেরা করে যেটুকু খবর নিখোঁজ গডফ্রে স্ট্যানটন সম্পর্কে জোগাড় হল তা এরকম। কাগজের টুকরেটি তার হাতে দেবার সময় পোর্টার দেখেছিল লোকটির হাত প্রচণ্ড উত্তেজনায থর থর করে কাঁপছে। দারোয়ান জানাল ওপর থেকে নেমে লোকটির সঙ্গে খুব চাপাগলায় কথা বলেছিল গডফ্রে, সেসব কথার একটি শুধু তার কানে যায় তা হল ‘সময়’, এর বেশি আর কিছু শোনেনি সে। এরপর রাত দশটা নাগাদ দু’জনে একসঙ্গে হোটেল ছেড়ে বেরিয়ে যায়।

ওপরে গডফ্রে স্ট্যানটনের কামরায় মিঃ ওভারটন আমাদের নিয়ে এসেন। সে রাতে যে পোর্টার ডিউটিতে ছিল হোমসের নির্দেশে মিঃ ওভারটন তাকে ডাকিয়ে আনলেন।

‘তুমি দিনের বেলা ডিউটি দাও?’ হোমস জানতে চাইল।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ,’ পোর্টার জানাল।

‘গতকাল মিঃ স্ট্যানটনের কাছে কোনও চিঠি বা অন্য কোনও খবর পৌঁছে দিয়েছে?’

‘দিয়েছি স্যার, চিঠি নয়, একটা টেলিগ্রাম, ছ’টা নাগাদ।’

‘মিঃ স্ট্যানটন তখন কোথায় ছিলেন?’

‘এই ঘরেই ছিলেন, হয়ত কোনও উত্তর লিখে দেবেন ভেবে দাঁড়িয়েছিলাম।’

‘উনি টেলিগ্রামের কোনও জবাব লিখলেন?’

‘হ্যাঁ স্যার, কিন্তু আমায় না দিয়ে নিজেই সেটা নিয়ে গেলেন, বললেন, ‘তুমি যাও, আমি নিজেই যাচ্ছি।’

‘টেলিগ্রাম ফর্ম কোথা থেকে পেলেন?’



‘ঐ যে টেবিলের ওপর টেলিগ্রাম ফর্ম পড়ে আছে,’ পোর্টার টেবিলের দিকে ইশারা করল, ওখান থেকে একটা ফর্ম নিয়ে কলম দিয়ে লিখলেন।

‘পেনসিল দিয়ে লিখলে খবরটা কাগজ ফুঁড়ে নীচের শাতায় উঠে যেত,’ হোমস আপন মনে বলল, ‘যাক, ওয়াটসন, ব্রটিং প্যাডখানা দাও তো দেখি।’

ব্রটিং প্যাড থেকে একটা কাগজ ছিঁড়ে নিয়ে খুঁটিয়ে দেখল হোমস, আমাদেরও দেখাল। অস্পষ্ট কিছু লেখা তাতে ফুটে উঠেছে। কাগজটা ওন্টাতেই খবরটা স্পষ্ট হল — ‘দ্বন্দ্বের মোহাই, আমাদের পাশে দাঁড়ান।’

‘এ থেকে একটা জিনিস পরিষ্কার হল,’ হোমস বলল, ‘উধাও হবার আগে গডফ্রে স্ট্যানটন কোনও বিপদের আশঙ্কা করেছিল, এই বিপদ থেকে বাঁচাতে পারেন এমন কাউকেই এই টেলিগ্রাম করে। কিন্তু এখানে ‘আমাদের’ শব্দটা উল্লেখ করে সে জটিলতা সৃষ্টি করেছে। আমাদের বলতে আরও কাউকে অবশ্যই সে বোঝাতে চাইছে। প্রশ্ন হল সেই লোকটি কে হতে পারে। আসন্ন বিপদে পাশে দাঁড়াতে কাউকেই বা টেলিগ্রাম পাঠাল সে? তার আগে মিঃ ওভারটন, মিঃ স্ট্যানটনের টেবিলের কাগজপত্র খুঁটিয়ে দেখতে চাই তাই দলের ক্যাপ্টেন হিসেবে আপনার অনুমতি প্রয়োজন।’

‘অনুমতি চাইবার দরকার ছিল না, মিঃ হোমস,’ মিঃ ওভারটন বললেন, ‘আপনি যা যা দরকার মনে করবেন সবকিছু খুঁটিয়ে দেখতে পারেন।’

‘ধন্যবাদ,’ বলে হোমস টেবিলে যেসব কাগজপত্র পড়েছিল সব ঘাঁটতে লাগল। খানিক বাদে মুখ তুলে বলল, ‘এখানে কোনও সূত্র নেই। আচ্ছা, মিঃ ওভারটন, আপনার এই নির্বোধ সদস্যটির স্বাস্থ্য কেমন ছিল বলবেন কি?’

‘গডফ্রে স্বাস্থ্য ছিল ইস্পাতের মত অটুট, একবার ওর পায়ের আলিচাকি সরে গিয়েছিল। তা যারা খেলাধুলা করে এসব ছোটখাটো দুর্ঘটনা তাদের প্রায় সবাইই ঘটে বলে জানি। এছাড়া তাকে একদিনও অসুখে ভুগতে দেখিনি।’

‘আস্বে, আমারও কিছু বলার আছে!’ মিঃ ওভারটনের কথা শেষ হতে বাইরে থেকে কে যেন অদ্ভুত গলায় চেঁচিয়ে উঠল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে ঘরে ঢুকল বেজায় বাঁটকুল এক বুড়ো, পরনে কালো আলখাল্লা আর মাথায় চওড়া কানাত দেওয়া কালো রংয়ের টুপি দেখা গাকে ভাড়া করা গাঁইয়া কাঁদুনে বলে মনে হয় যারা বুক চাপড়ে চাপড়ে কাঁদতে কাঁদতে মৃত ব্যক্তির গুণকীর্তন করতে করতে শবানুগমন করে এবং বিনিময়ে প্রচুর টাকা পারিশ্রমিক নেয়। এমন কিছুত্ত পোশাক পরা মানুষ লগুনের পথে ঘাটে সচরাচর চোখে পড়ে না।

‘কে মশাই আপনি?’ বাঁটকুল বুড়ো হোমসের দিকে চোখ পাকিয়ে তাকালো, ‘এই টেবিলের দরকারি কাগজপত্র কোন অধিকারে ঘাঁটছেন?’

‘আমি একজন প্রাইভেট ডিটেকটিভ,’ শাস্ত গলায় হোমস জবাব দিল, ‘এই ঘরের বাসিন্দা গডফ্রে স্ট্যানটন আচমকা নিরুদ্দেশ হয়েছেন তাই আমি ওঁর কাগজপত্র খেঁটে দেখছি যদি কোনও সূত্র পাওয়া যায়।’

‘প্রাইভেট ডিটেকটিভ, অ্যাঁ?’ বুড়ো কি যেন ভাবল, ‘তা কে আপনাকে এই খোঁজাখুঁজি করার দায়িত্ব দিয়েছেন শুনি?’

‘হিনি দিয়েছেন,’ মিঃ ওভারটনকে ইশারায় দেখাল হোমস, ‘স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের পুলিশের গোয়েন্দারা একে আমার কাছে পাঠিয়েছেন।’

‘আপনি কে মশাই?’ হোমসকে ছেড়ে এবার মিঃ ওভারটনকে নিয়ে পড়ল বুড়ো, ‘কি নাম আপনার?’

‘আমার নাম সিরিল ওভারটন, গডফ্রে স্ট্যানটনের টিমের ক্যাপ্টেন আমি।’

‘ধাক, ধাক, বুকেছি, আর বলতে হবে না,’ হাত নেড়ে তাঁকে থামিয়ে দিল বুড়ো, ‘এবার



বুঝলাম, তাহলে আপনিই আমার টেলিগ্রাম পাঠিয়েছেন? আমি লর্ড মাউন্ট জেমস, টেলিগ্রাম পেয়েই বাসে চেপে চটপট এসে গেছি। শুনুন ডিটেকটিভ মশাই, আমি সম্পর্কে গডফ্রেয় কাকা হই, আমি ছাড়া তিনকুলে ওর আর কেউ নেই। ইয়ে, কি যেন নাম বললেন আপনার? হ্যাঁ, মিঃ ওভারটন, আপনি এই ডিটেকটিভকে কাজে লাগিয়েছেন?

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘খরচ খরচা যা লাগবে সব আপনিই নিজের গ্যাট থেকে দেবেন তো?’

‘গডফ্রেকে খুঁজে বের করার পরে সেই যাবতীয় খরচ দিয়ে দেবে তাতে সন্দেহ নেই,’ ওভারটন জবাব দিলেন। এইরকম এক গাঁইয়া জমিদারের অভদ্র কথাবার্তা শুনে তিনি যে বেশ বিব্রত হচ্ছেন না তাঁর চোখ মুখ দেখেই বুঝতে পারছি।

‘আর যদি এমন হয় যে হাজার খুঁজেও আপনার ডিটেকটিভ গডফ্রেয় হদিশ পেল না, তখন কি হবে ভেবে দেখেছেন? ওঁর ষোঁজাখুঁজির খরচ খরচার দায় তখন কার ঘাড়ে চাপবে?’

‘ত এমন কিছু ঘটলে গডফ্রেয় পরিবারই তা বহন করবে,’ মিঃ ওভারটন জানালেন।

‘সে শুড়ে বালি! আমি একটি পেনিও দেব না,’ কাক কাক করে বললেন লর্ড মাউন্ট জেমস, ‘আরেকটা কথা বলে রাখছি, আমার ভাইপোর কাগজপত্র উনি বাঁটছেন ঘাঁটুন, কিন্তু ওর ভেতর যদি দরকারী আর দামী কিছু ষোঁয়া যায় তাহলে পরে আপনাকে দায়ী হতে হবে ষোঁয়াল রাখবেন!’

‘ইওর লর্ডশিপ!’ হোমস তোষামোদের সুরে বলল, ‘কর্তব্য পালন করতে এসেছি বলেই জানতে চাইছি, আপনার ভাইপোর এইভাবে আচমকা উখাও হবার কারণ আপনার মতে কি অনুগ্রহ করে বলবেন?’

‘ভাইপো আমার আর ছোটটি নেই,’ বন্ধুবরের তোষামোদে এতটুকু তুষ্ট হলেন না লর্ডশিপ, একইরকম খিটখিটে গলায় বললেন, ‘নিজের ভাল মন্দ বোঝার মত বয়স তার যথেষ্ট হয়েছে, কখনো আগেই। এই বয়সে যদি সে বোকার মত হারিয়ে যায় তাহলে সেজন্য আমি দায়ী হব না কোনওমতেই।’

‘ইওর লর্ডশিপ,’ হোমস এতটুকু না দমে বলল, ‘আপনার নিজের অবস্থা আপনার ভাইপো নিরুদ্দেশ হবার ফলে কতটা সঙ্গিন হয়ে উঠেছে বিশ্বাস করুন, এই ঘরের ভেতর এক অমি ছাড়া আর কেউ তা এখনও আন্ডাজ করতে পারছে না।’ আড়চোখে তাকিয়ে দেখলাম বন্ধুবরের চোখে দুটু হাসির বিলিক দিচ্ছে।

‘যা বলছিলাম,’ হোমস আবার তাকাল গাঁইয়া জমিদারের দিকে, ‘তদন্ত করতে এসে বুঝছি আপনার নির্খোঁজ ভাইপো গডফ্রে স্ট্যানটনের আর্থিক অবস্থা খুব ভাল নয়, তাকে গরীব বলা যায় অনায়াসেই। এবার ভেবে দেখুন, এমন একজন গরীবকে যদি কেউ অপহরণ করে থাকে তবে আসল উদ্দেশ্য একটাই, তা হল আপনার টাকাকড়ি হাতিয়ে নেওয়া। গডফ্রে আপনার বিবয়সসম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী সে খবর তারা যেভাবে হোক জোগাড় করেছে, এছাড়া আপনি যে ইংল্যান্ডের পরলা সারির কোটিপতিদের একজন তা তো দুনিয়ার কারও জানতে বাকি নেই। আপনি টাকাকড়ি কোথায়, কোন জায়গায় লুকিয়ে রেখেছেন এসব খবর চাপ দিয়ে বের করার মতলবেই একদল বদমাশ গডফ্রেকে অপহরণ করেছে তাতে কোনও সন্দেহ নেই।’

হোমসের বক্তৃতির তারিফ করতেই হয়, এমন ভয়ানক সম্ভাবনার কথা শুনে তিনি বেশ দমে গেলেন, ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হয়ে উঠল তাঁর মুখ, কাঁপা গলায় বললেন, ‘হা ঈশ্বর! এসব আপনি কি বলছেন মশাই। এ তো আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারি না। কিন্তু গডফ্রে আমার ভাইপো, তাকে আমি ভালভাবেই চিনি, হাজার চাপ দিলেও সে আমার লুকোনো টাকাকড়ির হদিশ কাউকে দেবে না, তা সে যত বড় বদমাশই হোক। তবু আপনি যখন এসে পড়েছেন তখন যেভাবে পারেন আমার ভাইপোকে খুঁজে বের করুন। পাঁচ দশ পাউণ্ড আপনার পেছনে খরচ করতে আমি রাজি।’

পারিশ্রমিকের পরিমাণ শুনে হাসব না কাদব ভেবে পাই না। হোমসের মতলব হাঁসিল, কিন্টে লর্ডমশাইকে বেশ ঘাবড়ে দিয়েছে সে। মিঃ ওভারটন ম্যাচ কিভাবে খেলাবেন তা নিয়ে দলের বাকি সদস্যদের সঙ্গে কথা বলতে আগেই বিদায় নিয়েছেন, এবার লর্ড মাউন্ট জেমসও এগোলেন, যাবার আগে ভিত্তি ভিত্তি গলায় বললেন, 'সময়মত আমরা ইশিয়ার করেছেন বলে ধন্যবাদ, মিঃ ডিটেকটিভ, আমি এখনই আমার লুকোনো টাকাকড়ি সব ব্যাংকে জমা দিতে চললাম।

‘এবার চলো টেলিগ্রাম অফিসে একবার টু মারা যাক, ওয়টিসন।’ হোটেলের বাইরে এসে হোমস বলল।

এবার টেলিগ্রাম অফিস। কাউন্টারের ওপাশে এক সুশ্রী যুবতী আপন মনে কাজ করছে। হোমস এগিয়ে এসে বলল, ‘ম্যাডাম, গতকাল ছ’টার পরে একটা টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি, মনে হচ্ছে তাতে নাম সই করা হয়নি। একটু খুঁজে দেখবেন প্লিজ?’

‘কর নাম পাঠিয়েছেন?’ মেয়েটি জানতে চাইল।

‘সর্বনাশ, এবার কিভাবে সামাল দেবে? আড় চোখে তাকিয়ে দেখি সে এতটুকু ঘাবড়ায়নি, মেয়েদের রূপের তারিফ করার সময় ছেলেদের চোখ যেমন হয় বেগতিক দেখে সেই চাউনি দু’চোখে ফুটিয়ে তুলেছে সে। পর মুহূর্তে বিষণ্ণ গলায় বলল হোমস, ‘ঐ টেই তো মুশকিল হয়েছে, ওপরে নীচে দু’জায়গাতেই নাম ঠিকানা লিখতে ভুলে গেছি ম্যাডাম। তাড়ায় ছিলাম তখন।’

‘নির্ন, আপনার বরাত ভাল, এতে নাম নেই,’ বলে একটা পূরণ করা ফর্ম এগিয়ে দিল।

‘কি বলে আপনাকে ধন্যবাদ দেব তা বলে বোঝাতে পারছি না, ম্যাডাম,’ ফের তোষামোদের সুবে হোমস বলল, ‘এইটে পাব কিনা ভেবে ভেবে রাতে ঘুমোতে পারিনি। আপনারা আছেন বলেই —’

হোমসের আরেক দফা তোষামোদ শেষ হবার আগেই হাত ধরে টেনে তাকে বাইরে নিয়ে এলাম।

‘তোমার এই শুণের নমুনা আগে দেখিনি,’ বন্ধুবরকে প্রশ্ন করলাম, ‘তোষামোদের মেওয়া ফলল? স্রীমতির কৃপায় লাভ কিছু হল?’

‘লাভ যা হয়েছে কল্পনা করতে পারবে না ডাক্তার,’ বন্ধুবরের গলায় খুশির আমেজ, ‘এতকাল তদন্ত শুরু করার মত একটা সূত্র অন্তত হাতে এসেছে। কিন্তু এখানে রাস্তায় আর একটি কথাও নয়, জলদি গাড়ি ডাকো!’

ঘোড়ার গাড়িতে চেপে কিংস ক্রস স্টেশন তারপর ট্রেনে চেপে কেমব্রিজে এলাম দু’জনে। স্টেশন চত্বরে দাঁড়ানো অনেকগুলো ঘোড়ার গাড়ি থেকে একটা বাছল হোমস, সোজা ডঃ লেসলি আর্মস্ট্রংয়ের বাড়িতে যাবার আদেশ দিল গাড়োয়ানকে।

ট্রেন থেকে নামার আগেই সূর্য পশ্চিমে ঢলেছে। সম্ভো সাতটা বাজে, চারপাশে আঁধার ঘনাচ্ছে। অল্প কিছুক্ষণ বাদে শহরের এক ব্যস্ত এলাকায় গাড়ি ঢুকল, আরও খানিকক্ষণ বাদে একটা বড় বাড়ির সামনে এসে গাড়োয়ান গাড়ি ধামাল। ভাড়া মিটিয়ে নেমে সদর দরজার ঘন্টা বাজাতে পান্না খুলে গেল। বাটলার আমাদের নিয়ে এল বসার ঘরে। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পরে সেই আমাদের নিয়ে এল কনসালটিং রুমে, সেখানে টেবিলের উত্তোদিকে বসে ডঃ লেসলি আর্মস্ট্রং।

বেশ কিছুদিন হল ডাক্তারি পেশা শিকের তুলে হোমসের সঙ্গী হয়েছে, এতদিনে ডঃ লেসলি আর্মস্ট্রংকে তাই প্রথমে চিনতে পারিনি। এবার মনে পড়ল চিকিৎসা শাস্ত্রের পাশাপাশি বিজ্ঞানের আরও বিভিন্ন শাখায় তাঁর গবেষণার খ্যাতি ইউরোপের অনেক দেশে ছড়িয়েছে। মাঝারি আকৃতির দেখতে ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের মুখখানা, বড়সড় চোঁকো, ঘন ভুরুজোড়ার নীচে চোখে সন্ধানী চাউনি, আঁটসোঁটো চোরালা তাঁর মানসিক দৃষ্তার পরিচয় বহন করছে। গভীর, সদাসতর্ক, সংযমী, এককথায় আজকের দিনে এক অবিখ্যাস্য পুরুষ এই ডঃ লেসলি আর্মস্ট্রং।

হোমসের ডিজিটিং কার্ডে একবার চোখ বুলিয়ে অপ্রসন্ন চোখে তার দিকে তাকালেন, 'আপনার নাম আগে শুনেছি মিঃ শার্লক হোমস, আপনার পেশা কি তাও জানি যদিও সেই পেশাকে আমি মোটেও পছন্দ করি না।'

'শুধু আপনি একা নন, ডঃ আর্মস্ট্রং,' হোমস তখনই মুখের মত জবাব দিল, 'এ দেশের যত অপরাধী আছে তাদের সবার মুখেও এই একই কথা শোনা যায়।'

'বলুন মিঃ হোমস, আমার কাছে কেন এসেছেন?'

মিঃ গডফ্রে স্ট্যানটনকে নিশ্চয়ই চেনেন ডক্টর, আমি তাঁর সম্পর্কে কিছু খোঁজখবর নিতে আপনার কাছে এসেছি।'

'গডফ্রে স্ট্যানটন! হঁ, তার কি হয়েছে বলুন তো?'

'সে কি! আপনি তার এত ঘনিষ্ঠ অথচ জানেন না যে তিনি গতকাল রাতে একটি মাঝবয়সী লোকের সঙ্গে কাউকে কিছু না জানিয়ে আচমকা হোটেল ছেড়ে চলে যান! সেই থেকে তাঁর আর হিশি পাওয়া যাচ্ছে না।'

'বেরিয়ে গেছে যখন তখন সে আবার নিশ্চয়ই ফিরে আসবে,' ডঃ আর্মস্ট্রং গম্ভীর গলায় বললেন, 'এ নিয়ে এত চিন্তা ভাবনার কি আছে?'

'আগামীকাল ইউনিভার্সিটির ফুটবল ম্যাচ, ডঃ আর্মস্ট্রং, চিন্তাভাবনার কারণ সেখানেই। ওর মত খেলোয়াড়ের ওপর ভরসা করে টিম ম্যাচে নামবে, কিন্তু তার আগেই যদি সে এভাবে নিখোঁজ হয় তাহলে তার টিমের বাকি সদস্যদের মনোবল কিভাবে বজায় থাকে বলতে পারেন?'

'ফুটবল নিছকই এক ছেলেমানুষের খেলা,' ডঃ আর্মস্ট্রং বললেন, 'এ খেলার প্রতি আমার এতটুকু সহানুভূতি নেই জেনে রাখবেন। গডফ্রেকে আমি পছন্দ করি তাই ম্যাচে অংশ না নিয়ে এভাবে সরে পড়াকে সমর্থন করছি খোলাখুলিভাবে।'

'মিঃ স্ট্যানটন কোথায় আপনি জানেন?'

'আমি জানব কি করে?'

'জানেন না, তাই না? আচ্ছা, ওঁর বাহ্য কেমন?'

'খুবই মজবুত বাহ্য।'

'আপনি কখনও তাকে অসুখে ভুগতে দেখেননি?'

'অবশ্যই না।'

'তাহলে এই তেরো গিনির রসিদটা মিঃ স্ট্যানটনের টেবিলে এল কি করে?' বলেই হোমস একটা ওষুধের হিসেব লেখা কাগজ তুলে ধরল তাঁর নাকের সামনে।

'এর ব্যাখ্যা আপনাকে দিতে আমি বাধ্য নই, মিঃ হোমস,' রাগে ফুঁসতে ফুঁসতে বললেন ডঃ আর্মস্ট্রং।

'বেশ তো, না চাইলে ব্যাখ্যা করবেন না,' ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের সেই করা রসিদটা নোটবইয়ে রেখে হোমস বলল, 'তার চেয়ে বরং সরকারি কর্তৃপক্ষের সামনে ব্যাখ্যা করবেন যাতে জনসাধারণ সব জানতে পারে। ডাক্তার, আপনি কিন্তু আমার ভুল ঠাউরেছেন, এ ব্যাপারটা আর কেউ হলে খবরের কাগজে কেচ্ছার আকারে ছাপিয়ে দেবে, কিন্তু আমি শুধু আপনার সামাজিক মর্যাদার কথা মনে রেখে ব্যাপারটা চেপে রাখছি। আমার সাহায্য করলে আপনি সত্যিই বুদ্ধিমানের মত কাজ করতেন।'

'আমি তো বললাম, এ সম্পর্কে কিছুই আমার জানা নেই,' ডঃ আর্মস্ট্রং একই মেজাজে জবাব দিলেন।

'আচ্ছা, মিঃ স্ট্যানটন লগুন থেকে আপনাকে কোনও খবর পাঠিয়েছিলেন?'

'অবশ্যই নয়।'

‘কি আশ্চর্য!’ আফেকের নুরে হোমস বলল, ‘এই তো মুশকিলে ফেললেন, ডঃ আর্মস্ট্রং, আবার সেই পোস্ট অফিসের কামেলা! আপনি যাই বলুন না কেন আমি জানি গতকাল সোয়া ছ’টায় মিঃ গডফ্রে স্ট্যানটন একটা জরুরি টেলিগ্রাম আপনাকে পাঠান লণ্ডন থেকে। তাঁর নির্বোধ হবার সঙ্গে এ টেলিগ্রামের একটা গভীর সম্পর্ক আছে এতে কোনও সন্দেহ নেই। এত সময় কেটে গেল তারপরেও সেই টেলিগ্রাম আপনি পাননি বলছেন, উস্টার? না, এরকম গাফিলতি ক্রমার অযোগ্য, আমি এক্ষুনি স্থানীয় অফিসে গিয়ে ওদের বিরুদ্ধে নালিশ করছি!’

‘বেরোন!’ এক লাফে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন ডঃ আর্মস্ট্রং, প্রচণ্ড রাগে তাঁর মুখ লাল হয়ে উঠেছে, দরজার দিকে ইশারা করে তিনি হোমসকে বললেন, ‘একুণি বেরিয়ে যান আমার বাড়ি থেকে, যে চুলো থেকে এসেছেন সোজা ফিরে যান সেই চুলোয়। আর হ্যাঁ, আপনার মনিব লর্ড মাইন্ট জেমসকে ফিরে গিয়ে সাফ জানিয়ে দেবেন তাঁর ভাড়া করা লোকের সঙ্গে বাজে বকবক করে নষ্ট করার মত সময় আমার নেই, আমার সময়ের দাম আছে।’ কথা শেষ করে ঘণ্টা বাজিয়ে বাটলারকে ডাকলেন তিনি, সে এসে দাঁড়াতে আসুল ভুলে আমাদের সেথিয়ে বললেন, ‘এঁদের এই মুহুর্তে বাড়ি থেকে বের করে দাও!’ বাটলার জন মনিবের নির্দেশে আমাদের ঘাড় ধরে বাড়ির বাইরে বের করে দিল।

‘নাঃ, মানতেই হবে ওয়াটসন, সোকটার ভেতরে তেজ আর জীবনীশক্তি দুটোই প্রচুর পরিমাণে আছে। ওঁকে দেখে প্রফেসর মরিয়াটির কথা মনে পড়ছে, বিশ্বাস করো। প্রফেসর আমার হাতে অত্যা পেয়েছেন তা তো জানো, লণ্ডনের অপরাধ জগতের সেই সস্ত্রাটের খালি গদিতে বসার একমাত্র উপযুক্ত লোক এই ডঃ আর্মস্ট্রং!’ বলে আপন মনে হেসে উঠল হোমস, তারপর এদিক ওদিক তাকিয়ে বলল, ‘কিন্তু এবার আমাদের কি উপায় হবে বলো তো, অতেনা এই জায়গায় রাত কাটাবো কোথায়, ক্ষিদেয় পেট জ্বলছে। তদন্ত শেষ না করে আমি এখান থেকে এক পাও নড়ব না আগেই বলে রাখছি।’

‘তাহলে —’

‘ঘাবড়াও মাথ, ওয়াটসন! আজকের রাত আমরা ওখানেই কাটাবো, ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের বাড়ির উষ্টোদিকে সরাইখানার আলো ইশারায় দেখাল হোমস, ‘চলো দেখি সামনের দিকে অজ্ঞাত একটা কামরা মেলে কিনা।’

কপাল ভাল, সরাইখানায় কামরা জুটল। দরকারি ভিনিসপত্র কেনার দায়িত্ব আমায় দিয়ে হোমস বেরোল, ফিরে এল যখন তখন রাত প্রায় ন’টা। মাথা থেকে পা ধুলোকাদায় ভর্তি, রোগা মুখখানা আরও শুকনো দেখাচ্ছে, ক্লান্তিতে শরীর টলছে। রাতের খাবার খেয়ে পাইপ ধরিয়ে হোমস মুখোমুখি বসতেই বাইরে রাস্তায় গাড়ির চাকার শব্দ হল, সঙ্গে সঙ্গে সে চেয়ার ছেড়ে উঠে গিয়ে দাঁড়াল জানালার পাশে, ঘাড় না ফিরিয়ে আসুল নেড়ে আমাকে ডাকল। রাস্তার ল্যাম্পপোস্টের গ্যাসের আলোয় দেখলাম একটা বড় ক্রহাম গাড়ি ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের বাড়ির সদর দরজার সামনে দাঁড়িয়ে, গাড়ির খোড়াদুটোর বং খুসর।

‘সাড়ে ছ’টায় ডাক্তারসাহেব এই গাড়িতে চেপে বেরোলেন, ফিরে এলেন এখন তিন ঘণ্টা বাদে। রোজ দিনে একবার তো বটেই, কোনও কোনও দিন আবার দু’বারও ঘুরে বেড়ান। প্রশ্ন হল রোজ রোজ এভাবে কোথায় কাকে দেখতে যান উনি?’

‘এ কেমন প্রশ্ন? উনি পেশায় চিকিৎসক তা ভুলে যাচ্ছ কেন? নিশ্চয়ই প্র্যাকটিস করতে বেরোন।’

‘না, ডাক্তার,’ হোমস আমায় দাবিয়ে দিয়ে বলল, ‘আমি খুব ভাল করেই জানি ডঃ আর্মস্ট্রং সাধারণ প্র্যাকটিস করেন না, উনি কনসালট্যান্ট বলে জেনারেল প্র্যাকটিস করেন না। আমার প্রশ্ন সেখানেই।’

‘ডাক্তারের গাড়োয়ানের কাছ থেকে কিছু বের করতে পারেনি?’

‘সে চেষ্টা করিনি ডেবো না,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু লোকটা পাজির পা খাড়া, আমায় দেখেই পেছনে কুকুর সেলিয়ে দিল। বুঝতেই পারছি, এরপর তার কাছ থেকে কিছু জানার আশা করা যায় না। তবু আমি হাল ছাড়িনি, ডাক্তার সাহেবের কিছু খবরও জোগাড় করেছি এই সরিহিনায়ায় একজনদের কাছ থেকে। সেই বলল উনি ক্রহামে চেপে রোজ বেরোন। ওর কথা শেষ হতেই ডাক্তারের গাড়িখানা এসে থামল দরজায়।’

‘তোমার জামায় এত খুলো লাগল কি করে,’ জানতে চাইলাম, ‘ডাক্তারের গাড়ির পিছু নিয়েছিলে নাকি?’

‘এই একটা বুদ্ধিমানের মত প্রশ্ন করেছে,’ হোমস বলতে লাগল, ‘সরিহিনার গায়েই একটা সাইকেলের দোকান আছে দেখেছো বোধ হয়। পিছু নেবার কথাটা মাথায় আসতে আর দেরি করিনি, একটা সাইকেল ভাড়া নিয়ে প্রায় একশ গজ দূর থেকে ডাক্তারের ক্রহামের পিছু নিলাম। শহরের বাইরে আসার খানিক পরে হঠাৎ সামনের গাড়ি গেল থেমে, ভেতর থেকে নেমে এলেন ডঃ আর্মস্ট্রং, আমার সামনে এসে বললেন পাড়াগায়ের পথ বড্ড সরু, আমার সাইকেলকে ছেড়ে দেবার মত জায়গা তাঁর গাড়ির গাড়োয়ান পাবে না। জবাবে একটি কথাও না বলে সাইকেল চালিয়ে আমি এগিয়ে গেলাম তাঁর গাড়ির পাশ কাটিয়ে, কিছুদূর গিয়ে তাঁর গাড়ির অপেক্ষায় রাস্তার পাশে অপেক্ষা করতে লাগলাম। কিন্তু আমার অপেক্ষা করাই সার হল, ডাক্তারের গাড়ি আসার নামটি নেই। বুঝলাম আমায় ফাঁকি দিতে সোজা রাস্তার গা থেকে বেরিয়েছে এমন কোনও গলি ধরে ডাক্তার গাড়ি চালিয়েছেন। সাইকেল চালিয়ে ফিরে এলাম কিন্তু পথে কোথাও তাঁর গাড়ি চোখে পড়ল না। কিন্তু এখন ফিরে আসার পর দেখতেই পাচ্ছি ডাক্তার আর্মস্ট্রং বাড়ি ফিরে এসেছেন সেই একই গাড়িতে চেপে। ওয়াটসন, গডফ্রে স্ট্যানটনের নির্খোঁজ হবার সঙ্গে ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের গভীর সম্পর্ক আছে, এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। সে এই মুহূর্তে কোথায় আছে তা ওঁর অজানা নয়। মিঃ ওভারটনকে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি। ওয়াটসন, এ রহস্যের শেষ না দেখে কেমব্রিজ থেকে একপাও নড়ব না জেনে রেখো।’

পরদিন সকালে ব্রেকফাস্টের পরে ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের লেখা ছোট চিঠি পেলাম, ভদ্র ভাষায় যা লিখেছেন তার বয়ান এরকম :

‘গোয়েন্দা মশাই,

আমার পিছু নিয়ে খামোখা আপনি নিজের সময় নষ্ট করছেন। আমার গাড়ির পেছনে একটা জানালা আছে অথচ তা আপনার চোখে পড়েনি, কেমন গোয়েন্দা আপনি? যাক, লগুন ফিরে যান, গিয়ে আপনাকে যিনি ভাড়া করেছেন সেই লর্ড মাইন্ট জেমসকে বলুন যে ওঁর ভাইপোর হদিশ পাওয়া আপনারদের কন্সমো নয়। — লেসলি আর্মস্ট্রং।’

‘লোকটার বুকুর পাটা আছে হে ওয়াটসন,’ চিঠিটা পড়ে হোমস মন্তব্য করল, ‘এমন খাঁটি ভদ্রলোকের দেখা সহজে মেলে না। এই কারণেই ওঁকে জাত ক্রিমিন্যাল বলেছিলাম। আমি কিন্তু ওঁকে এত সহজে ছাড়ছি না, আঠার মত লেগে থাকব পেছনে।’

পরদিন হোমসের নামে টেলিগ্রাম এল মিঃ সিরিল ওভারটনের কাছ থেকে, লিখেছেন, ‘ট্রিনিটি কলেজে আছেন মিঃ জেরেমি ডিক্সন, আমার কথা বলে ওর পম্পিকে চেয়ে নিন।’ মিঃ ওভারটন কি বলতে চাইছেন মাথায় ঢুকল না। স্থানীয় সাক্ষ্য সৈনিকে পড়লাম কেমব্রিজকে হারিয়ে অক্সফোর্ড টিম এক গোলে জিতেছে এবং গডফ্রে স্ট্যানটনের অনুপস্থিতিই যে এই নিদারুণ পরাজয়ের কারণ তাও উল্লেখ করেছেন।

পরদিন সকালে জানালায় দাঁড়িয়ে দেখলাম ডঃ আর্মস্ট্রং ক্রহামে চেপে বেরোলেন না। আমরা দেরি না করে ব্রেকফাস্ট সেরে তৈরি হয়ে নিলাম। হৌদল কুতকুতের মত দেখতে একটা মন্দা

হাউণ্ড ও নিয়ে এসেছে ট্রিনিটি কলেজের মিঃ ডিম্বনের কাছ থেকে, গুনলাম এরই নাম পমপি। সাদা আর খয়েরি মেশানো রংয়ের এই কুকুরটি হোমসের মতে এক জাত গোয়েন্দা, গন্ধ গুঁকে পিছু নিতে তার জুড়ি নেই।

পমপির গলার বকলেসে লম্বা চামড়ার দড়ি এঁটে হোমস তাকে ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের বাড়ির সদর দরজার সামনে নিয়ে এল, মাথা হেঁট করে চারপাশের মাটির গন্ধ একবার গুঁকল পমপি, তারপরেই চাপা গলায় গর্জে উঠল সে, টানতে টানতে হোমসকে নিয়ে দ্রুত পায়ে এগিয়ে চলল সেই পথ ধরে যার ওপর দিয়ে খানিক আগে ছুটে গেছে ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের ব্রহ্মা গাড়িখানা। হোমস আর তার গোয়েন্দা কুকুরের কাণ্ড দেখে আমি অবাক। আমার অবস্থা বুঝতে পেরে বন্ধুর হাসল, বলল, ‘অত অবাক হবার কিছু নেই, ডাক্তার, শয়তানের সঙ্গে লড়াইতে গেলে পাশ্চাত্য শয়তানি করতে হয় নিশ্চয়ই জানো, আমি তেমনই কৌশল অবলম্বন করছি। ভোরবেলা তোমায় না জানিয়ে আমি বেরোলাম। গাড়িটা ডাক্তারের বাড়ির আঙ্গিনায় থাকে আগেই দেখেছি, ওখানে গিয়ে চুপিচুপি কিছুটা মৌরির তেল ছিটিয়ে দিয়েছি পেছনের দুটো চাকায়। ভাগ্যিস কেউ দেখেনি। আমাদের পমপি শিকারী হাউণ্ড, মৌরির তেলের গন্ধ নাকে যেতেই ও ক্ষেপে গেছে, গন্ধের উৎস খুঁজে না পাওয়া পর্যন্ত ও থামবে না! দেখি ডাক্তারসাহেব আজ আমায় কি ভাবে ফাঁকি দেন! বদমাশ রাস্কেল!’

আচমকা বড় রাস্তা ছেড়ে পমপি লাগেয়া একটা সরু গলির ভেতরে ঢুকল। এখানে চারপাশে শুঁই ঘাস আর ঘাস। বেশ কিছুদূর যাবার পর সেই গলি শেষ হল একটা চওড়া রাস্তায়, আবার সেখান থেকে পমপি ছুটল ডানদিকে, একটু আগে যেখান থেকে আমাদের যাত্রা শুরু হয়েছে। কিন্তু শিকারী হাউণ্ড কুকুরের ভুল হল না। পমপি আমাদের উল্টোদিকে নিয়ে এল।

‘এইভাবে ঘুরপথে গাড়ি ঢুকিয়ে সেদিন ডাক্তার আমার চোখে খুলো দিয়েছিল,’ হোমস বলল।

‘বোঝাই যায় আগে থেকে ভেবে চিন্তে একাজে নামা হয়েছে যার মানে এখনও স্পষ্ট হয়নি,’ আমি বললাম, পর মুহূর্তে গাড়ির চাকার আওয়াজ কানে আসতে চমকে উঠল হোমস। মুখ তুলে দেখল ডাক্তারসাহেবের সেই ব্রহ্মা, মোড় ঘুরে এদিকেই আসছে।

‘ইশিয়ার, ওয়াটসন!’ হোমস চাপা গলায় সতর্ক করল, ‘পাশের ক্ষেত্রে গা ঢাকা দাও!’ পাশের একটা ক্ষেত্রে ঢুকে পড়লাম, হোমস পমপিকে নিয়ে এসে দাঁড়াল একটা ঝোপের আড়ালে, প্রায় সঙ্গে সঙ্গে আমাদের সামনে দিয়ে ছুটে বেরিয়ে গেল ডঃ আর্মস্ট্রংয়ের ঘোড়ার গাড়িখানা। খোলা জানালা দিয়ে চোখে পড়ল ভেতরে ডঃ আর্মস্ট্রং দু’হাতে মাথা ধরে হতাশ ভঙ্গিতে বসে গা এলিয়ে। হোমসের চোখেও পড়ল সে দৃশ্য। গাড়ি চলে যেতে আড়াল থেকে আমরা বেরিয়ে এলাম। একটা ছোট কুঁড়েঘর স্পষ্ট চোখে পড়েছে, ডাক্তারের ঘোড়ার গাড়ির চাকার দাগ সোজা সেদিকে ধরে গেছে। গোয়েন্দা কুকুর পমপি টানতে টানতে হোমসকে নিয়ে গেল সেদিকে।

আশেপাশে কাউকে দেখছি না, কুঁড়েঘরের ভেতরেও কোনও সাড়াশব্দ নেই। পুরোনো জীর্ণ কাঠের দরজার পান্নায় মৃদু টোকা দিল। এতক্ষণে ভেতর থেকে মৃদু গোঙানি কানে এল। হোমস দ্বিধায় পড়েছে বুঝতে পারছি, এই মুহূর্তে কি করবে ভেবে পাচ্ছে না। তখনই পেছন থেকে ঘোড়ার গাড়ির চাকার আওয়াজ কানে এল।

‘এই মরেছে!’ ঘাড় ফিরিয়ে পেছনে তাকাল হোমস, ‘ওয়াটসন, ডঃ আর্মস্ট্রং আবার ফিরে আসছেন। উনি আসার আগেই আমাদের ভেতরে ঢুকতে হবে, ভাবার সময় আর হাতে নেই!’ বলে দরজায় ধাক্কা দিল হোমস, কাঁচ আওয়াজ করে খুলে গেল কাঠের পান্না। পমপি এখন সঙ্গে নেই, ডাক্তারসাহেবের ঘোড়ার গাড়ি চলে যাবার পর ঝোপের আড়াল থেকে বেরিয়ে কাছেই একটা গাছের সঙ্গে হোমস তাকে বেঁধে রেখেছে। দু’জনে একসঙ্গে ভেতরে ঢুকতে এক অদ্ভুত দৃশ্য চোখে পড়ল। সামনে ঝাটের ওপর বিছানার চিৎ হয়ে শুয়ে এক রূপসী যুবতী, মাথাভর্তি সোনালি



চুলগুলো ঝাপটে পড়েছে মুখের দু'পাশে। নীল আধখোলা দু'টি চোখে মৃত্যুর প্রশান্তি। মৃত যুবতীর পায়ে কাছের কাছের হাটু গেড়ে বসে এক স্বাভাবিক পুরুষ, মৃত যুবতীর বুকে মুখ ঝুঁজে শিশুর মত খুঁপিয়ে কাঁদছে সে। হোমস এগিয়ে তাঁর কাঁধে হাত রাখল তবু মুখ তুলল না সেই যুবক।

‘আপনি নিশ্চয়ই মিঃ গডফ্রে স্ট্যানটন?’ হোমস শুধোল।

‘হ্যাঁ, আমিই স্ট্যানটন,’ কাঁদতে কাঁদতেই সে জবাব দিল, ‘কিন্তু আপনারা বড় দেরি করে ফেলেছেন, ও আর বেঁচে নেই।’

হোমস আবার পড়ল দ্বিধায়, এই মুহূর্তে কিই বা বলবে সে গডফ্রেকে। তবু হালকা গলায় সে সবে সাধুনা দিতে শুরু করেছে এমন সময় ভেতরে ঢুকলেন ডঃ লেসলি আর্মস্ট্রং, আঙুন বারানো চোখে আমাদের দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘মানুষ কতদূর নির্লজ্জ বেহায়া হতে পারে তার জলজ্যাস্ত নজির আপনারা।’ হিনে জোঁকের মত আমায় আঁকড়ে ধরেছেন, এক সময় না বলে করে ঠিক আসল জায়গাটিতে এসে সৌধিয়েছেন নোংরা ছুচোর মত। যাক, এখানে মৃতের সামনে আপনারা আর কিছু বলব না, তবে বয়স কিছুটা কম হলে আপনারা দু'জনকেই আজ উচিত শিক্ষা দিয়ে ছাড়তাম।’

‘দুঃখিত, ডঃ আর্মস্ট্রং,’ মাথা উঁচু করে বিনয়ের সুরে হোমস বলল, ‘বেশ বুঝতে পারছি আপনি আমাদের ভুল বুঝেছেন গোড়া থেকেই। আপনি আমাদের যা ধরে নিয়েছেন আমরা তা নই। অনুগ্রহ করে একবার বাইরে আসুন, সব খুলে বলছি।’

অন্য সময় হলে কি হত কে জানে, হয়ত মৃতের প্রতি সম্মান দেখাতেই ডঃ আর্মস্ট্রং কোনও আপত্তি করলেন না, আমাদের সঙ্গে বাইরে বেরিয়ে এলেন।

‘আমি প্রাইভেট ডিটেকটিভ ঠিকই ডক্টর,’ হোমস বলল, ‘তবে জেনে রাখুন লর্ড মাউন্ট জেমস আমায় নিয়োগ করেননি। গডফ্রে টিমের ক্যাপ্টেন মিঃ সিরিল ওডারটনের কাছ থেকে সব শুনে আমি তদন্তে হাত দিয়েছি। ঘটনাস্থলে এসে মনে হচ্ছে যে দুঃখজনক ঘটনা ঘটেছে সে সম্পর্কে অনেক কিছুই আপনি জানেন তাই সবকিছু খুলে বলার জন্য অনুরোধ করছি আপনাকে। অপরাধমূলক কিছু এখানে নেই বলেই মনে হচ্ছে, সেক্ষেত্রে যদি ঘটনার পেছনে কোনও পারিবারিক বা সামাজিক কেহা কেলেংকারি জড়িয়ে থাকে তবে তা গোপন রাখার প্রতিশ্রুতি আমি আপনাকে দিচ্ছি। এখানে এসে পৌঁছোলেও কথা দিচ্ছি খবরের কাগজকে এখানকার ঘটনা কিছুই জানাব না, এ বিষয়ে আমার পূর্ণ সহযোগিতা পাবেন।’

সব কথা মন দিয়ে শুনলেন ডঃ আর্মস্ট্রং, এবার এগিয়ে এসে হোমসের দু'হাত নিজের হাতে নিয়ে বন্ধুত্বপূর্ণক ঝাঁকুনি দিলেন, ‘মাফ করবেন, মিঃ হোমস, গোড়ায় আমি আপনাকে ভুল বুঝছি। গোটা ব্যাপারটা আমার মুখ থেকেই সংক্ষেপে শুনুন। আজ থেকে প্রায় এক বছর আগে গডফ্রে কিছুদিন লণ্ডনে একটি বাড়ি ভাড়া নেয়, ল্যাণ্ডলেডির অর্ধ রূপসী আর বুদ্ধিমতী একমাত্র মেয়ের প্রেমে পড়ে সে তখনই। এমন মেয়ে পাওয়া যে কোন পুরুষের পক্ষে ভাগ্যের ব্যাপার। গডফ্রে সেই মেয়েটিকে শেব পর্যন্ত বিয়ে করে। কিন্তু গডফ্রে কাকা লর্ড মাউন্ট জেমস যত বড় ধনীই হোন না কেন, উনি যে সেকলে ধান ধারণা আঁকড়ে ধরা অসভ্য গাইয়া শয়তান ছাড়া কিছু নন আশা করি তা আপনার অজানা নেই। গডফ্রে তাঁর সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী, কিন্তু এই বিয়ের খবর তিনি আগে কিছুই জানতে পারেননি, এটাই বেচারার পক্ষে ভয়ের কারণ হয়ে দাঁড়াল। ভয় একটাই, পাছে সব শুনে তিনি গডফ্রেকে তাঁর বিষয় সম্পত্তির অধিকার থেকে বঞ্চিত করেন। গডফ্রে মা বাপ মরা গরীব ছেলে। তার পক্ষে এমন ভয় পাওয়া স্বাভাবিক।

আমি গডফ্রেকে বহুদিন ধরে চিনি, কতগুলো বিশেষ চারিত্রিক গুণের জন্য তাকে ভালবাসি। এ বিয়ের খবর গোপন রাখতে আমি সাধ্যমত সাহায্য করলাম তাকে। এই কারণেই সে শহরের বাইরে এই জংলা জায়গায় এরকম এক ছোট পুরোনো কুঁড়ে ঘরে এনে ভুলেছিল তার বোকে।



সবকিছুই ঠিকমত চলছিল এমন সময় দুর্ভাগ্য নেমে এল গডফ্রের জীবনে, ওর স্ত্রী এক মারাত্মক ব্যাধিতে আক্রান্ত হল, অত্যন্ত দুরারোগ্য ক্রুরোগ। খবর পেয়ে দুঃখে গডফ্রের পাগল হবার জোগাড়। তারই মধ্যে ম্যাচ খেলতে তাকে যেতে হল লণ্ডনে। ম্যাচে না খেললে সব জানাজানি হবে এই ভয়ে ও চলে গেল সেখানে। তাকে চান্স করতে আমি একটা টেলিগ্রাম করলাম তাকে, উত্তরে সেও আমার পাশ্টা টেলিগ্রাম করল, যা কোনওভাবে আপনার চোখে পড়ে। কিভাবে ওটা আপনার চোখে পড়ল বুঝতে পারছি না। আমি চিকিৎসক হিসেবে চেষ্টার কোনও ক্রটি রাখিনি কিন্তু শেষরক্ষা করতে পারলাম না। মেয়েটিকে বাঁচানো যাবে না জেনেও আমি গডফ্রেকে জানাইনি পাছে সে খেলা ফেলে ছুটে আসে এখানে। কিন্তু মেয়েটির বাবাকে সব জানালাম, পরিশুতির কথা একবারও মনে এল না। ভদ্রলোক খবর পেয়ে খুব অবিরেচকের মত কাজ করে বসলেন। হোটেল গিয়ে মাঝরাতে গডফ্রের সঙ্গে দেখা করে সব জানালেন তাকে। শুনে ম্যাচ না খেলেই গডফ্রে ছুটে এল এখানে। সেই থেকে একটিবারও বাড়ির বাইরে পা দেয়নি গডফ্রে, স্ত্রীর পায়ে কাছ হাঁটু গেড়ে বসে প্রার্থনা করে চলেছে তার রোগমুক্তির আশায়। কিন্তু বেচারার দুর্ভাগ্য তার কাতর প্রার্থনা শেষ পর্যন্ত স্বপ্নের কানে পৌঁছোয়নি। আজ, মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন, আজই খুব সকালে গডফ্রের স্ত্রী সেই রূপসী যুবতী চিরদিনের মত ঘুমিয়ে পড়েছে। এই হল ব্যাপার। আমার আর কিছু বলার নেই। আশা করব আপনি বিবেচকের মত কাজ করবেন, ঘটনা যাতে শেষ পর্যন্ত গোপন থাকে সে চেষ্টা করতে ক্রটি রাখবেন না।'

কোনও কথা না বলে ডঃ আমস্ট্রিংয়ের দু'হাত জড়িয়ে ধরল হোমস। লক্ষ্য করলাম দু'জনেরই চোখ জলে ভরে উঠেছে।

'চলো, ওয়াটসন, যাওয়া যাক।' কান্নায় ভেসে পড়া গডফ্রে আর তার মৃত স্ত্রীর দিকে তারিয়েছিলাম, হোমসের কথায় সেই তন্ময়তা ভেসে গেল। গডফ্রের সঙ্গে এখনও পরিচয় হয়নি, তাছাড়া এই পরিস্থিতিতে তাকে কিছু বলারও নেই, তাই ডঃ আমস্ট্রিংয়ের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে আমরা সেই কুঁড়ে ঘর থেকে বেরিয়ে লোম। শীতের শেষবেলায় সূর্য তখন ঢলেছে পশ্চিম দিগন্তে।

বারো

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য অ্যাবি গ্রাঞ্জ



'সার ইউস্টেস কি মারা গেছেন, লেসট্রেড?' হোমস শুধোল।

'হ্যাঁ, মিঃ হোমস,' ইলপেস্টার লেসট্রেড জবাব দিল, 'ভারি শিকের ঘায়ে ওঁর মাথার খুলি ফেটে টোচির হয়ে গেছে। ব্যাণ্ডাল সিঁধেল চোরদের কথা মনে পড়ে? সেই যে বাপ আর দুই ছেলের দল? এ তাদেরই কাজ সন্দেহ নেই। চুরি করতে এসে ধরা পড়ে সার ইউস্টেস ব্র্যাকেনস্টলের হাতে, কিন্তু চাকরবাকরদের ডাকার আগেই ওরা ওঁকে খুন করে। ওঁর স্ত্রী নিদারুণ শোকে আর আতংকে ভেসে পড়েছেন, আমার মনে হয় ওঁর মুখ থেকে অনেক কিছু জানতে পারবেন।'

বরফ বরা রাত। প্রচণ্ড ঠাণ্ডায় হাড় কনকন করছে। ভোর হবার আগেই হোমসের চৈলায় চোখ মেলেছি। এতটুকু ভূমিকা না করে সে একটিলতে কাগজ আমায় পড়ে শোনালো। চিঠি লিখেছে আমাদের পরিচিত ডিটেকটিভ স্ট্যানলি ইপকিনস। খবরের কাগজের প্রতিবেদকদের মত রীতিমত ডেটলাইন উল্লেখ করা হয়েছে সে চিঠিতে।

'অ্যাবি গ্রাঞ্জ, মার্শহ্যাম, কেণ্ট, রাত ৩-৩০ মিঃ।

মিঃ হোমস বন্ধুবারেখু — এক অদ্ভুত কেসের তদন্তের দায়িত্ব নিয়ে এখানে এসেছি, আপনার সাহায্য না হলেই নয়। আপনি না আসা পর্যন্ত এখানকার কোনও জিনিস নড়চড় হবে না, শুধু

লেডি ব্র্যাকেনস্টলকে রেহাই দেওয়া ছাড়া। রেহাই আপনার দেরি না করে এক্ষুণি চলে আসুন।

আপনার

স্ট্যানলি হপকিনস।'

চিঠির ভাষা পড়েই হোমস আশ্চর্য করেছেন বুনের মামলা, এখানে এসে দেখছি তার অনুমান অশ্রাব্য।

হপকিনসের ইচ্ছেমতই মৃতদেহ পরীক্ষা করার আগে লেডি ব্র্যাকেনস্টলকে জেরা করতে আমরা এসে ঢুকলাম তাঁর শোবার ঘরে। লেডি ব্র্যাকেনস্টল এককথায় অতুলনীয় রূপবতী। সৌন্দর্যের সঙ্গে আভিজাত্যের যে মিলন ঘটেছে তাঁর ক্ষেত্রে তা এককথায় দুর্লভ। লেডির চুলের রং সোনালি, চোখের মণি অতুল সাগরের নীলিমায় নীল। গায়ের রংও অভিজাত পরিবারের সুন্দরীদের মত। কিন্তু এই অতুলনীয় সৌন্দর্য তাঁর ডান ভুরুর ওপর কালশিটে পড়া ফোলা জায়গাটা ঢাকতে পারেনি। একজন কাজের মেয়ে ডিনিগার মেশানো জলে তুলে ডুবিয়ে সেই ফোলা জায়গায় প্রলেপ দিচ্ছে। কাজের মেয়েটি মাঝবয়সী, লম্বা, ক্লক চেহারা। হাবভাব দেখে বোঝা যায় লেডি ব্র্যাকেনস্টলের সঙ্গে তার মনিব ভৃত্য ছাড়াও এক গভীর স্নেহের সম্পর্ক আছে। লেডির পরনে হালকা নীল রংয়ের টিলে ড্রেসিংগাউন। পাশে কৌঁড়ে পড়ে আছে ডিনারের পোশাক।

ইন্সপেক্টর হপকিনস আমাদের নিয়ে ঘরে ঢুকতেই লেডি ব্র্যাকেনস্টল হাড় সামান্য তুলে একবার চারপাশে চোখ বোলালেন, তাঁর সেই চকিত দৃষ্টিতে শ্রিয়জনের মৃত্যুজনিত অসহায়তার ছাপ এতটুকু পেলাম না বরং যা পেলাম তার নাম সতর্কতা বা ইশিয়ারি।

'সব কথাই তো আপনাকে খুলে বললাম ইন্সপেক্টর,' এবার হপকিনসের দিকে তাকালেন লেডি, 'আমার হয়ে সেকথা আপনি নিজেও তো এঁদের শোনাতে পারেন? যাক, যদি চান তো আবার না হয় আমিই সব শোনাচ্ছি। এঁরা কি খাবার ঘরে গিয়েছিলেন?'

'না, ইওর লেডিশিপ,' হপকিনস বলল, 'আপনার বক্তব্য আগে এঁরা শুনবেন, তারপর —'

'যা করার শীগগির করুন!' লেডির গলায় কর্তৃত্বাব্যঞ্জক সুর ফুটে বেরোল, 'উনি ঐরকম অসহায়ভাবে ওখানে পড়ে আছেন মোবের ওশর, ভাবতেও গা শিউরে ওঠে!' বলেই থর থর করে কঁপে উঠলেন তিনি, তখনই তাঁর গাউনের টিলে হাতা দুটো ঝসে পড়ল কাঁধ থেকে। সুডৌল কাঁধের চামড়ার পাশাপাশি দুটি লাল বিন্দু হোমস আর আমার চোখে পড়ল। কোনও ছুঁচোলো অস্ত্র অল্প কিছুকাল আগে বেঁধানো হয়েছে সেখানে, শুকিয়ে যাবার পরেও যার দাগ মেলায়নি। মেলায় না, আমি জানি, কোনও ক্ষতের দাগই পুরোপুরি কখনও মেলায় না।

'এ কি ম্যাডাম!' শুকিয়ে যাওয়া সেই দুটি ক্ষতটিহের দিকে তাকিয়ে হোমস বলে উঠল, 'আপনি দেখছি হাতেও আঘাত পেয়েছেন!'

'না, না, ও কিছু না,' চটপট কাঁধ ঢাকলেন লেডি ব্র্যাকেনস্টল, 'কাল রাতে যে নৃশংস ঘটনা ঘটে গেছে তার সঙ্গে এর সম্পর্ক নেই। আপনারা সবাই বসুন, আমি আমার বক্তব্য শোনাচ্ছি।'

হোমসের দিকে একবার তাকিয়েই হপকিনস চোখ নামিয়ে নিল, লেডির মুখোমুখি খানিকটা তফাতে একটা বড় সোফায় গা বেঁসে পাশাপাশি বসলাম তিনজনে।

'আমি স্যার ইউস্টেস ব্র্যাকেনস্টলের ধর্মপত্নী,' লেডি ব্র্যাকেনস্টল মুখ বুললেন, 'লুকিয়ে রেখে লাভ নেই এবং বর্তমান পরিস্থিতিতে তা হবে খুবই অনুচিত তাই খোলাখুলিভাবেই জানাচ্ছি আমাদের এ বিয়ে সুবের হয়নি। আমার স্বামী ছিলেন এক পাঁড় মাতাল যার সঙ্গে সংসার করা দূরে থাক দু'এক ঘণ্টা কাটানোও কোনও স্ত্রীর পক্ষে সম্ভব নয়।

গতরাতের কথা সংক্ষেপে বলছি। ডিনার সেরে স্যার ইউস্টেস যখন শুতে যান তখন সাড়ে দশটা বেজেছে। কাজের লোকেরা খেয়ে দেয়ে যে যার কামরায় চলে গেছে, কখন আমার কি দরকার হয় সেকথা ভেবে শুধু জেগেছিল এই খেরেসা, আমি তখন একটা বইয়ের পাঠায় চোখ

বোলাচ্ছি। এগারোটা নাগাদ বই রেখে উঠলাম। ওপরে শুতে যাবার আগে বাড়ির ভেতরে একবার ঘুরে দেখি। কালও দেখতে গেলাম। রান্নাঘর, বিলিয়ার্ড রুম, গান রুম, ড্রইং রুম সব জায়গা দেখে এলাম খাবার ঘরে। ঘরে ঢুকে জানালার কাছে যেতে এক বলক ঠাণ্ডা হাওয়ার হোঁয়া পেলাম মুখে, দেখি জানালা খোলা। জানালা বন্ধ করতে যাব কিন্তু তার আগেই গরাদহীন সেই খোলা জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকল মাঝবয়সী একটা লোক, আগে কখনও দেখিনি তাকে। আমার হাতে ছিল মোমবাতি, তার আলোয় আরও দু'জন অচেনা লোককে ভেতরে ঢুকতে দেখলাম। আমি ভয়ে পিছিয়ে গেলাম তখনই মাঝবয়সী লোকটা একহাতে আমার কবজি চেপে ধরল। আমি চেষ্টা করে যাব কিন্তু তার আগেই সে জোরে ঘুঁসি মারল আমার মুখে। ডান ভুরু ওপর চোট লাগল। সেই এক আঘাতে আমি জ্ঞান হারালাম, কতক্ষণ অজ্ঞান ছিলাম জানি না। জ্ঞান ফিরে এলে চোখ মেলে দেখি ওরা কলিংবেলের দড়িটা ছিঁড়ে ফেলেছে, আমায় চেয়ারে বসিয়ে ঐ দড়ি দিয়ে আমায় চেয়ারের সঙ্গে আটপুটে বেঁধে ফেলল ওরা নিমেষের মধ্যে। পাছে চেষ্টা করে উঠি তাই একটা রুমাল দিয়ে আমার মুখও বাঁধল ওরা। এই সময় ঘরে পা দিলেন স্যার ইউস্টেস, হাতে কাঠের একটা ছড়ি নিয়ে। আন্দাজ করলাম কোনও আওয়াজ ওঁর কানে গেছে বলেই সন্দেহের বশে ছুটে এসেছেন। তাঁকে দেখেই যে আমায় ঘুঁষি মেরেছে সেই মাঝবয়সী লোকটা ফায়ারপ্রেস থেকে আগুন খোঁচানো পুরু লোহার ডাণ্ডাটা বের করল, কিছু না বলে সেই ডাণ্ডা দিয়ে সজোরে আঘাত করল স্যার ইউস্টেসের মাথায়। একটি আর্তনাদও করতে পারলেন না আমার স্বামী, এক আঘাতেই তাঁর মাথা ফেটে চৌচির হল, মেঝের ওপর পড়ে গেলেন তিনি, রক্ত আর মগজ মাখামাখি হয়ে বেরোতে লাগল তাঁর মাথা থেকে। আর নড়াচড়া না করতে দেখে বুঝলাম আমার স্বামী মারা গেছেন। ঐ ভয়ানক দৃশ্য দেখে আমি আবার জ্ঞান হারালাম। কিছুক্ষণ বাদে আবার জ্ঞান ফিরে এলে চোখ মেললাম, দেখি সাইড বোর্ডে রাখা এক বোতল মদ তারা নামিয়েছে, সেখানে রূপোর বাসনপত্র যা ছিল সেগুলো নামিয়েছে। সেই বোতল থেকে তিনটে গ্লাসে মদ ঢেলে খেল ওরা, তারপর চাপাগলায় কি যেন বলাবলি করল। মাঝবয়সী লোকটার মুখে গৌফদাড়ি ছিল, বাকি দুটোব গাল ছিল সাফ। হাবভাব দেখে মনে হল মাঝবয়সী লোকটা বাবা, বাকি দুটো তার ছেলে। হ্যাঁ, মাঝবয়সী লোকটাকে একবার তাদের 'বাবা' বলে ডাকতে স্পষ্ট শুনেছি আমি। মদ খেয়ে ওরা আমার কাছে এসে বাঁধনটা পরখ করল, তারপর যেভাবে ভেতরে ঢুকছিল সেইভাবে বেরিয়ে গেল খোলা জানালা দিয়ে। আমার হাত মুখ সব বাঁধা, ১২৫ আমি দমিনি, ঐ অবস্থায় অনেক কসরৎ করে মুখের রুমালটা খুলে ফেললাম তারপর চেষ্টা করে লোকদের ডাকলাম। সবার আগে থেরেসার নাম ধরে ডাকলাম, থেরেসা ছুটে এসে আমার অবস্থা দেখে বাকি সবাইকে ডাকল, তারা এসে আমার বাঁধন খুললো, একজন পুলিশে খবর দিতে বেরিয়ে গেল। ব্যস, আমার আর কিছু বলায় নেই। আশা করব এই মর্মান্তিক ঘটনার বিবরণ ভবিষ্যতে আবার দিতে আপনারা আমায় বাধ্য করবেন না।'

'মিঃ হোমস,' হপকিনস শুধোল, 'আপনি কোনও প্রশ্ন করবেন?'

'না হপকিনস, ধন্যবাদ,' হোমস হাড় নাড়ল, 'ওঁর ধৈর্য আর সময় দুটোই মূল্যবান। এবার আমরা ডাইনিং রুমে যাব,' থেরেসার দিকে কঠোরভাবে তাকাল হোমস, 'তার আগে ঘটনার বিবরণ তোমার মুখ থেকে শুনে নেই।'

'শোবার আগে কাল জানালার সামনে বসেছিলাম,' থেরেসা বলতে লাগল, 'তাদের আলোয় স্পষ্ট দেখলাম বাড়ির গেটের কাছে তিনজন লোক যোরাঘুরি করছে, যদিও এ নিয়ে তখন মাথা ঘামাইনি। খানিক বাদে ঘুম পেতে শুয়ে পড়লাম। তার প্রায় এক ঘণ্টা বাদে হঠাৎ কানে এসে প্রচণ্ড আর্তনাদ, আর সেটা ঐ বাড়ির ভেতর থেকে। গলাটা হার লেডিশিপের, চিনতে অসুবিধে হল না, তাই সঙ্গে সঙ্গে নেমে এলাম। এসে যে দৃশ্য দেখলাম তা একটু আগেই লেডির মুখ থেকে শুনেছেন।

দেখলাম উনি চেয়ারের সঙ্গে দড়ি দিয়ে বাঁধা, আরও দেখলাম স্যার ইউস্টেস পড়ে আছেন মেঝের ওপর, তাঁর মাথা ফেটে চৌচির, চারপাশে চাপ চাপ রক্ত মাথা মগজ ছড়িয়ে আছে, লেডির পোশাকে রক্ত লেগেছে দেখলাম। ঐ দৃশ্য দেখে আমার মাথা ঘুরে উঠল, অনেক কষ্টে নিজেকে সামলে নিলাম। আর ফেট হলে ঠিক পাগল হয়ে যেত, তবে লেডি ব্র্যাকেনস্টল খুব সাহসী তাই এর মধ্যেও স্বাভাবিক ছিলেন। শুধু আজ নয়, স্যার ইউস্টেসের ঘরপী হবার আগে উনি যখন অ্যাডিলেডে থাকতেন তখন থেকেই তো দেখছি, সেই সময় ওঁকে চিনতাম মিস ফ্রেজার বলে, তখনও দেখেছি ওঁর সাহসের অভাব নেই। আচ্ছা, আপনারা তো ওঁকে অনেক জেরা করলেন, এবার তাহলে রেহাই দিন, লেডি ওঁর ঘরে গিয়ে একটু বিশ্রাম নিন।' বলে থেরেসা লেডি ব্র্যাকেনস্টলের হাত আলতো করে ধরে ধীরে ধীরে দাঁড় করালো, তাঁর কোমর জড়িয়ে ঘরের বাইরে নিয়ে গেল।

'লেডি যখন শিশু সেই সময় থেরেসা ওঁর দাইয়ের কাজ করত,' হপকিনস বলল, 'ওর পুরো নাম থেরেসা রাইট, বছর দেড়েক আগে হার লেডিশিপের সঙ্গে সেও অস্ট্রেলিয়া থেকে চলে এসেছে ইংল্যান্ডে, সেই থেকে এখানেই আছে ওর অভিভাবিকার মত। এমন দরদী কাজের লোক আজকালকার দিনে দেখা যায় না।'

এবার এলাম খাবার ঘরে। যেমন বিশাল তেমনি উঁচু ঘর, ওপরে কারুকার্য করা কাঠের সিলিং, দেওয়ালে নানারকম সেকলে ধারালো অস্ত্র আর জন্তু জানোয়ারের কেটে নেওয়া মাথা টাঙ্গানো। দরজার ঠিক মুখোমুখি গরাদহীন লম্বা জানালা, ডানদিকে আরও তিনটে ছোট জানালা। বাঁদিকে পেছায় ফায়ারপ্লেস, তার বাঁ পাশে ওক কাঠের পেছায় চেয়ার, তার চারদিকে একটা দড়ি জড়ানো, দড়ির দু'দিক গিট দিয়ে বাঁধা। বুঝলাম ঐ দড়ি দিয়েই লেডি ব্র্যাকেনস্টলকে এই চেয়ারের সঙ্গে আততায়ীরা বেঁধেছিল।

ফায়ারপ্লেসের সামনে মেঝের ওপর বিছানো বড়সড় বাঘের চামড়া, তার ওপর চিৎ হয়ে পড়ে একটি পুরুষের দেহ, সিলিংয়ের দিকে মূখ তোলা। একমুখ ছোট করে ছাঁটা কালো দাড়ি, তার ভেতর থেকে বেরিয়ে পড়েছে বকবকে সাদা দু'পাটি দাঁত, দেখে মনে হয় দাঁত খিচিয়ে ভেঙে কাটছেন। মুঠো করা দু'হাত মাথার ওপর, সেই মুঠোয় ধরা ছড়ি। মাথার খুলি ফাটবার সঙ্গে সঙ্গেই স্যার ইউস্টেস প্রাণ হারিয়েছেন তাতে সন্দেহ নেই। বুনের হাতিয়ার ফায়ারপ্লেসের আশুন খোঁচানোর ভারি লোহার ডাণ্ডাটা পড়ে একপাশে, মোক্ষম ঘায়ে সেটা বেঁকে গেছে। ডাণ্ডার গায়ে শুকনো রক্ত আর মগজ এখনও লেগে, ডাণ্ডাটা চোখের কাছে এনে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করল হোমস।

স্যার ইউস্টেস ব্র্যাকেনস্টলের পরনে ট্রাউজার্স, তার ওপর শৌখিন কাজ করা রাত গোশাক, পা দুটো খালি। বেঁচে থাকতে স্যার ইউস্টেস ছিলেন সুশৃঙ্খল, মুখের গড়ন ছিল সুন্দর, কিন্তু সেই সুন্দর মুখ এখন শুধু মৃত্যুর কালিমায় স্নান নয়, ঘৃণা আর প্রতিহিংসার ছাপ তাকে করে তুলেছে বীভৎস। এটা হোমসেরও চোখে পড়েছে লক্ষ্য করলাম।

'ব্যাপার সিঁদেলদের সর্পারের গায়ে তো দেখছি অসুরের মত জোর,' হোমস বলল।

'ঠিক ধরেছেন,' হপকিনস সায় দিল, 'ওর ফুকর্মের অনেক রেকর্ড আমার দপ্তরে আছে, লোকটার গায়ে প্রচণ্ড জোর মানতেই হবে। আমরা খবর পেয়েছিলাম ও দলবল নিয়ে আমেরিকায় নতুন করে ডেরা বেঁধেছে, কিন্তু এবার দেখছি সে খবর ভুল। ওরা এখানেই দিবা আছে। কিন্তু আর নয়, দেশের সবকটা কন্ডরে খবর চলে গেছে, তেমন দরকার হলে ওদের ধরতে পুরস্কারও ঘোষণা করা হবে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে। কিন্তু সব দেখে শুনে একটা ব্যাপারে ঝটকা লাগছে, লেডি ব্র্যাকেনস্টল পুলিশকে চেহারার বিবরণ দেবে জেনেও ওরা তাঁকে খুন না করে বাঁচিয়ে রাখল, কেন? এই হিসেবটাই মেলাতে পারছি না মিঃ হোমস।'

‘খুব ভাল পয়েন্ট তুলেছো হপকিনস,’ হোমস ঘাড় নেড়ে সায় দিল, ‘একেকেরে ঐকে খুন করাই ওদের পক্ষে স্বাভাবিক ছিল, পয়েন্টটা আমারও মাথায় এসেছিল। যাক, স্যার ইউন্টেনস সম্পর্কে তুমি কতটুকু জানো?’

‘এইটুকুই জানি যে পেটে একবার মদ পড়লে উনি অমানুষ হয়ে উঠতেন। নেশার ঘোরে একবার মদ ঢালার ডিক্যান্টার ছুঁড়ে মেরেছিলেন। একবার মদ পেটে পড়লে স্যার ইউন্টেনসের স্বভাব পুরোপুরি পাল্টে যেত, ভয়ভীতি বিসর্জন দিয়ে উনি তখন অমানুষ হয়ে উঠতেন। নেশার ঘোরে স্যার ইউন্টেনস বাড়িতে যাকে সামনে পেতেন তাকেই কুৎসিত গালিগালাজ করতেন, ঠাণ্ডা হাতে সবসময় একটা ছড়ি থাকত, সেই ছড়ি দিয়ে সামান্য ছুতোয় কাজের লোকদের মারধোর করতেন। লেডি ব্র্যাকেনস্টলের গায়েও যখন তখন নেশার ঘোরে হাত তুলতেন তিনি, আর তা কাজের লোকদের সামনেই। কাজেই মিঃ হোমস, বারাপ শোনালেও এটা ঠিক যে স্যার ইউন্টেনসের মৃত্যুতে এ বাড়ির লোকদের হাড় জুড়িয়েছে, ওরা এবার শান্তিতে দিন কাটাবে।’

‘তা না হয় হল,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু যে দড়ি দিয়ে খুনিরা লেডিকে বাঁধল সেটা ছেঁড়ার সময় ঘণ্টাও নিশ্চয়ই খুব জোরে বেজেছে। প্রশ্ন হল সেই ঘণ্টার আওয়াজ কাজের লোকেরা শুনেতে পারেনি কেন?’

‘কারণ একটাই, মিঃ হোমস,’ হপকিনস জবাব দিল, ‘রায়াঘরটা এ বাড়ির একদম পেছনে, তাই। তাছাড়া শীতের রাত, বাইরে তুষার পড়ছে, কাজের লোকেরা খেয়েদেয়ে ঘুমোচ্ছে, ঘণ্টার আওয়াজ হলেও সে আওয়াজে ওদের ঘুম ভাঙেনি।’

‘আমার কিন্তু একটা ষ্টকা থেকেই যাচ্ছে, হপকিনস,’ হোমস বলল, ‘এত রাতে ঘণ্টার আওয়াজ এ বাড়ির কারও কানে যাবে না আততায়ীরা এ সম্পর্কে নিশ্চিত হল কি করে? এত জোরে ঘণ্টার দড়ি ছিঁড়ে নেবার সাহস কোথা থেকে পেল তারা?’

‘আপনার সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক, মিঃ হোমস,’ হপকিনস বলল, ‘আমার ধারণা হানা দেবার আগে এ বাড়িতে কোথায় কি আছে সব খুঁটিয়ে জেনেছিল তারা। ঐ ভাবেই তারা জেনেছিল বেশি রাতে জোরে ঘণ্টা বাজালেও কাজের লোকেরা তাদের কামরায় শুয়ে সে আওয়াজ শুনেতে পাবে না। এ বাড়ির কাজের লোকদের সঙ্গে হয়ত তাদের কারও যোগসাজস ছিল। সেই এসব খবর জুগিয়েছে। কিন্তু এ বাড়িতে যে আটজন কাজের লোক আছে তারা প্রত্যেকে বিশ্বাসী, তাদের কাউকে সন্দেহ করা যায় না।’

‘শুধু একজন বাদে, হপকিনস,’ হোমস বলল, ‘খেরেসার কথা বলছি যার দিকে স্যার ইউন্টেনস মদের ডিক্যান্টার ছুঁড়ে মারেন। অন্যদিকে সে লেডিকে শৈশব থেকে দেখছে, তাঁকে খুবই মেরু করে, কাজেই তাঁর সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করে সে কখনোই তাঁর স্বামীর অত্যাচারের প্রতিশোধ নেবে না। আচ্ছা হপকিনস, এবার বলো তো, আততায়ীরা স্যার ইউন্টেনসকে খুন করে শুধু হাতে বিদায় নিয়েছে কিনা।’

‘না, মিঃ হোমস,’ হপকিনস জিভ দিয়ে শুকনো ঠোঁট চেটে বলল, ‘লেডি বলেছেন সাইডবোর্ডে গেটা ছ’য়েক রূপোর প্লেট রাখা ছিল, স্যার ইউন্টেনসকে খুন করে ওরা শুধু সেগুলোই নিয়ে গেছে। আসলে এই খুনটা অনিচ্ছাকৃতভাবে হয়েছে কিনা, তাই বাড়ির আর কিছু ওরা লুণ্ঠ করেনি। অবশ্য এটা লেডির ধারণা।’

‘লেডি কি ওদের মদও খেতে দেখেছেন, হপকিনস?’

‘দেখেছেন, মিঃ হোমস, সাইডবোর্ডে তিনটে গ্লাস এখনও পড়ে আছে দেখছি।’ হোমস পায়ে পায়ে এগিয়ে সাইডবোর্ডের সামনে এসে দাঁড়াল। পাশাপাশি তিনটে গ্লাস সেখানে পড়ে, পড়ে না বলে সাজিয়ে রাখা বলাই ঠিক হবে। তিনটে গ্লাসেই মদের দাগ লেগেছে, শুধু অনেকদিনের পুরোনো মদের সরের ঝানিকটা তলানি পড়ে আছে তাদের একটিতে, বাকি দুটো গ্লাস খালি। বোতলটি

একপাশে রাখা, তার ভেতরে সেরা রেড ওয়াইন এখনও খানিকটা পড়ে আছে। বোতলের মুখ ঝোলা, ছিপিটা একপাশে পড়ে।

‘এটা তো পুরু করে আঁটা ছিল বোতলে,’ হোমস ছিপিটা তুলে খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে আপন মনে বলল, ‘ওরা এটা খুলেছে কি দিয়ে?’

কিছু না বলে সাইডবোর্ডের একটা আধখোলা ড্রয়ার ইশারায় দেখাল হপকিনস। ভেতরে টেবিল ঝাঁড়পোছ করার একফালি কাপড় আর ছিপি খোজার প্যাঁচানো ‘স্ক্রু’ চোখে পড়ল।

‘তুমি নিশ্চিত হপকিনস,’ হোমস জেরা করার ভঙ্গিতে ওখোল, ‘এই স্ক্রু দিয়েই কাল রাতে এই ছিপিটা খোলা হয়েছে?’

‘না, মিঃ হোমস, আমি নিশ্চিত নই,’ ইমপেক্টিব হপকিনস জবাব দিল, ‘এ আমার অনুমান। লেডি আগেই বের্ষ হয়ছিলেন তাই তিনিও আপনার এ প্রশ্নের জবাব দিতে পারবেন না।’

‘তোমার অনুমান ভুল, হপকিনস,’ হোমস শান্ত গলায় বলল, ‘এই ছিপি খুলতে ঐ স্ক্রু কাজে লাগানো হয়নি। আমার অনুমান আততায়ীদের কারও সঙ্গে পকেটে স্ক্রু ছিল, তাই দিয়েই এটা খোলা হয়েছে। ছিপির মাথার দিকে তাকাও, তিন তিনটে গর্ত এখনও আছে, চোখে পড়ছে?’

‘পড়েছে, মিঃ হোমস।’

‘অথচ তিনবার গঁেখেও ওরা ছিপিটাকে খুলতে পারেনি, কিন্তু ড্রয়ারের ঐ বড় স্ক্রু কাজে লাগালে একটানেই ছিপিটা খুলে আসত। হপকিনস, মনে রেখো, ওদের পকেট স্ক্রুর সঙ্গে অনেকগুলো ফলাসমেত একটা ছুরি ছিল যা জাহাজের নাবিক বা বয়েজ স্কাউটদের সঙ্গে থাকে।’

‘এটা একটা জোরালো পরয়েট,’ আপন মনে বলে উঠল হপকিনস।

‘কিন্তু ছিপি নয়, সাইডবোর্ডে রাখা তিনটে গ্লাসের দিকে আঙ্গুল নাড়ল হোমস, ‘এই তিনটে গ্লাসই আমার সমস্যা ফেলেছে, যা এই মুহূর্তে ভেদ করা আমার পক্ষে সম্ভব হচ্ছে না। যাক, এখনকার মত তাহলে যাচ্ছি হপকিনস, ব্যাঙালরা ধরা পড়লে খবর পাব, তখন তোমায় অবশ্যই অভিনন্দন জানাব। চলো হে ওয়াটসন, এবার ঘরের ছেলে ঘরে ফেরা যাক।’

আবি গ্রাঞ্জের ঘোড়ার গাড়িতে চেপে চিসলহাস্ট স্টেশনে ফিরে এলাম দু’জনে। হোমসের মুখে একটি কথাও নেই, কপাল কুঁচকে কোন গভীর চিন্তার সাগরে ডুবেছে সে যার হদিশ পাওয়া এই মুহূর্তে শক্ত। লগুনে ফেরার ট্রেন আসতেই সুবিধে মতন একটা ফাঁকা কামরায় উঠলাম দু’জনে। হোমসের ধ্যান এখনও ভাঙ্গেনি, আমাব একটি প্রশ্নেরও জবাব দিচ্ছে না সে। কিছুদূর যেতে এক কাণ্ড করল হোমস, মফঃবল এলাকার একটা স্টেশন সবে ছেড়েছে ট্রেনটা এমন সময় সে কিছু না বলে উঠে পড়ল সিট ছেড়ে, আমাব কনুই ধরে আচমকা এক হ্যাঁচকা টান মেরে নেমে পড়ল চলন্ত ট্রেন থেকে লাফিয়ে। নরম মাটিতে দাঁড়িয়ে নিজেকে সামলে নিলাম তারপব চোখ পাকিয়ে তাকলাম বন্ধুবরের দিকে। ট্রেন তখন অনেকটা এগিয়ে বাঁকের মুখে মিলিয়ে যাচ্ছে।

‘রাগ কোর না, ওয়াটসন, আমায় মাপ করো,’ ক্রমা প্রার্থনার সুরে সে বলল, ‘আসলে খানিক আগে আমরা যে তদন্ত করে এলাম তাতে বিস্তর গলদ রয়েছে যা ওপর থেকে সাধারণভাবে দেখলে চোখে পড়বে না। তবু আমার চোখে পড়েছে, আর তাই এই মুহূর্তে তোমাকে সঙ্গে নিয়ে আবার ওখানে ফিরে যায ঠিক করেছি। এমন গলদ সবার চোখ এড়িয়ে যাবে তা আমি কখনোই হতে দিতে পারব না, কিছুতেই না। বিশ্বাস করো, এছাড়া তোমার সঙ্গে কোনওরকম রসিকতা করার সাধ আমার মনে জাগেনি।’

‘তুমি মিছেই এসব ভাবছো হোমস,’ বন্ধুবরের পিঠ চাপড়ে তাকে উৎসাহ দিলাম, ‘চলো, আমি একপায়ে ঝাড়া। তবে যাবার আগে গলদটা কোথায় যদি একটু খুলে বোলা, তাহলে খুব উপকার হয়।’ একটু আগে যে স্টেশন ছেড়ে এসেছি আমরা সেখানকার আপ প্রাটিকর্ম আমায় নিয়ে এল হোমস, আমি বসলাম তার পাশে।



‘ওয়াটসন, আমার গোয়েন্দা জীবনে এমন জটিল খুনের মামলা আগে আসেনি,’ হোমস প্রতক্ষণ পরে মুখ খুলল, ‘লেডি ব্র্যাকেনস্টল যা বলেছেন তাতে একছিটে খুঁত নেই, তেমন মিছে কথা থেরেসাও বলেনি যাকে খানিক আগেও আমি সন্দেহ করেছি। তা সত্ত্বেও গোলমাল পাকিয়েছে খাবার ঘরে সাইডবোর্ডে রাখা তিনটে গ্লাস। আমার স্থিধাঙ্ক খেলসা করার আগে একটা অনুরোধ করব, লেডি ব্র্যাকেনস্টল আর থেরেসার বক্তব্যে খুঁত না থাকলেও তা যে নির্ভেজাল সত্যি তা যেন ভুলেও ভেবে না। লেডি ব্র্যাকেনস্টল শুধু সুন্দরী নন, এককথায় অপরাধী, তার ওপর মনভোলানো ব্যক্তিত্বের অধিকারিণী, তাঁর কাজের লোক থেরেসা শৈশবে তাঁর ধাই ছিল কাজেই লেডি যা বলবেন তাতে অবশ্যই সায় দেবে একথা মাথায় রেখো।

এবার সার ইউস্টেসের সম্ভাব্য খুনী হিসেবে যাদের হপকিনস সন্দেহ করেছে তাদের কথায় আসছি, ধৈর্য ধরে মাথা খাটিয়ে বোঝার চেষ্টা করো, ওয়াটসন। খবরের কাগজে এই সেদিন ওদের একটা চুরির খবর বেরিয়েছে তাতে ওদের চেহারার বর্ণনাও আছে। এবার যে সেই খবর পড়েছে সে নিয়ে কোনও গল্প ফেঁদে তাতে ঐ চোরদের চেহারার বর্ণনা যদি জুড়ে দেয় তো বিশ্বাস না করার কোনও কারণ থাকতে পারে না। ওয়াটসন, আমি একজন অভিজ্ঞ অপরাধ বিজ্ঞানী, আমি জানি সিঁধেল চোরেরা কখনোই খুন খরাপির ভেতরে যায় না। তাছাড়া জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকেই তারা লেডির মুখোমুখি হল আর তাঁকে চুপ করাত্তে তাদের সর্দার এক ঘুষি মারল তাঁর ভুরু ওপর, এটাও খুনের মতই তাদের বেলায় মেলানো যায় না। আবার দেখো, লেডিকে ঘুষি মেরে অজ্ঞান করে চেয়ারের সঙ্গে বাঁধল তারা, বাড়ির মালিককে খুন করল, তারপর এত দামি জিনিসপত্র থাকতে মাত্র গোটো ছয়েক রূপোর প্লেট হাতিয়ে তিনটে দাগী সিঁধেল চোর পালিয়ে গেল, আজকের দিনে একথা বিশ্বাস করা যায়? এবার সাইডবোর্ডে রাখা রেড ওয়াইন। জিনিসটা বিদেশী তার ওপর বহুদিনের পুরোনো অতএব দামী। এমন একটি লোভনীয় পানীয়ের অর্ধেকেরও কম পরিমাণ ঢেলে তারা পালিয়ে গেল? এবার বলো, তোমার কি ধারণা।’

‘তোমার এখনকার একটি যুক্তিও উড়িয়ে দেবার মত নয়, মানছি। লেডিকে মেরে কেঁদে করে চেয়ারের সঙ্গে বেঁধে রাখাটা আমি ঠিক মানতে পারছি না।’

‘দুটো বিকল্প তাদের সামনে ছিল,’ হোমস বলল, ‘এক, লেডিকেও ওঁর স্বামীর মত খুন করা, নয়ত এমনভাবে বাড়ির কোনও নির্জন জায়গায় পালিয়ে যাবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি চেষ্টামেচি করে কাজের লোকদের ডাকতে না পারেন। এর ওপরেও আছে তিনটে গ্লাসের রহস্য। লেডি ব্র্যাকেনস্টলের বক্তব্য আশা করি ভোলনি, তিনজন লোক তিনটে গ্লাসে মদ ঢেলে খেল —?’

‘হ্যাঁ, মনে আছে।’

‘তাই যদি হয় তাহলে শুধু একটা গ্লাসেই মদের তলানি পড়ে রইল এ কেমন ব্যাপার? একটা ব্যাপারে আমি নিশ্চিত, ওয়াটসন, তা হল, আসল অপরাধী আর যেই হোক ব্যাণ্ডাল সিঁধেল চোরেরা নয়, এবং তাকে বাঁচাতে লেডি ব্র্যাকেনস্টল এমন এক মনগড়া গল্প ফেঁদেছেন যা অবিশ্বাস করার পথ নেই। তাঁর কাজের লোক থেরেসা সেই গল্পে সায় দিয়েছেন। যাক, ট্রেন এসে গেছে, চলো, নতুন উদ্যমে ফিরে যাওয়া যাক।’

আমাদের এত তাড়াহাড়া ফিরে আসতে দেখে অ্যাবি গ্রাঞ্জের বাসিন্দারা অবাক হল। ইলপেট্টর স্ট্যানলি হপকিনস হেড কোয়ার্টারে রিপোর্ট দিতে গেছে শুনে হোমস হাঁক ছাড়ল, খাবার ঘরে ঢুকে ভেতর থেকে তালো এঁটে নতুন করে খুঁটিয়ে ভদন্তে হাত দিল সে। সার ইউস্টেসের মৃতদেহ আগেই সরিয়ে ফেলা হয়েছে, এছাড়া ঘরের ভেতরের কোনও জিনিস নড়াচড়া করা হয়নি। ঘরের জানালার পর্দা, চেয়ার, লেডি ব্র্যাকেনস্টলকে যা দিয়ে বাঁধা হয়েছিল সেই ঘণ্টার দড়ি এসবই খুঁটিয়ে দেখতে লাগল সে। পাছে তার চিন্তার যোগসূত্র ছিঁড়ে যায় এই ভেবে আমি মুখ বুজে রইলাম। হঠাৎ চমকে গিয়ে দেখি হোমস ঘরের বিশাল ম্যান্টেলপিস বেয়ে উপরে উঠছে।



অনেক ওপরে ওঠার পরেও ঘণ্টা বাঁধার ছিঁড়ে নেওয়া লাগল দড়ির শেষপ্রান্তের নাগাল পেলে না হোমস। তার মাথার ওপর সেটা ঝুলতে লাগল। তাতে দমল না হোমস, কিছুক্ষণ দড়ির ছেঁড়া লেগে থাকা টুকরোটায় দিকে তাকিয়ে রইল হোমস, তারপর দেওয়ালে টাঙ্গানো একটা কাঠের ব্রাকেটে হাঁটু দিয়ে ঠেস দিলে ফলে দড়ির ছেঁড়া টুকরোটা এসে গেল তার হাতের নাগালে।

‘পেয়ে গেছি ওয়াটসন,’ একলাফে ওপর থেকে মেঝেতে নেমে হোমস বলল, ‘তিনজন নয়, জেনে রেখো শুধু একজন প্রচণ্ড শক্তিশালী লোক ঢুকেছিল এ ঘরে। তারই হাতে খুন হয়েছেন স্যার ইউস্টেস।’ লম্বায় সে কম করে ছ’ফিট, ওঠানামার কাজে চটপটে, দুসাহসী তাতে সন্দেহ নেই এবং সর্বোপরি অভ্যস্ত বুদ্ধিমান। ওয়াটসন, লোকটির ব্যাস কত তা বলতে না পারলেও এটুকু জানি যে সে পেশায় নাবিক, সেই কারণেই এত উঁচুতে উঠতে পেরেছে নিশ্চয়তভাবে।’

‘আর কি সূত্র পেয়েছো?’

‘ওয়াটসন, আমার হিসেবে এতটুকু ভুল হয়নি,’ হোমস বলল, ‘লেডি ব্র্যাকেনস্টলের বানানো গল্পের মধ্যেই এ রহস্য সমাধানের সূত্র লুকিয়ে আছে। নীচ থেকে ঘন্টার দড়িটা খুব জোরে টানলে কোথায় ছেঁড়া উচিত বলতে পারো? যেখানে সেটা তারের সঙ্গে আঁটা সেখানে, তাই তো? কিন্তু একটু আগে ওপরে উঠে দেখি জোড়ের জায়গাটা ছাড়িয়ে আরও উঁচুতে সেটা ছিঁড়েছে।’

‘এ জায়গায় রৌয়া উঠে বাবার ফলেই দড়িটা হয়ত পলকা হয়ে গিয়েছিল,’ আমি বললাম।

‘সে তো বটেই,’ হোমস এক চোখ বুঁজে মুখ টিপে হাসল, ‘তবে বাস্তবিকভাবে রৌয়া উঠে গেছে তা ভেবে না যেন।’ ওপর থেকে ছেঁড়া দড়ির লেগে থাকা টুকরোটা নিয়ে এসেছে হোমস শানিক আগে সেটা দেখিয়ে বলল, ‘এই দ্যাখো, এর মাথার রৌয়া উঠে গেছে। পুরোনো দড়ি বলে ওঠেনি, যে মহাপ্রভু হানা দিয়েছিলেন আগেই বলেছি তিনি মহা বুদ্ধিমান, দড়ির শেষ প্রান্তটুকু রৌয়া উঠে পুরোনো হয়ে গেছে এটা বোঝাতে তিনি ছুরি দিয়ে দড়ির এই মাথার রৌয়া সব চিরে তুলে ফেলেন, কিন্তু এর অন্য মাথা ঠিক আছে, সেখানকার রৌয়া ওঠেনি। স্যার ইউস্টেসকে খুন করার পরে লেডি ব্র্যাকেনস্টলের বানানো গল্পকে বাস্তবের চেহারা দিতে তার একটা দড়ির দরকার হল। হাতের কাছে ছিল শুধু এই ঘণ্টা বাঁধা দড়ি। কিন্তু এটা ছিঁড়তে গেলে মুশকিল, পাছে ঘন্টার আওয়াজে বাড়ির কাজের লোকদের ঘুম ভেঙ্গে যায়। খুনি লোকটি অসাধারণ বুদ্ধিমান একটু আগেই বলেছি, এবার সে এক মতলব আঁটল। একটু আগে যেভাবে আমি ওপরে উঠলাম, হব্ব সেভাবে সে উঠল ম্যান্টলপিসের ওপর। আবার বলছি ওয়াটসন, লোকটি পেশায় নাবিক, তরতর করে ওপরে ওঠায় সে বহুদিন ধরে অভ্যস্ত। ম্যান্টলপিসের ওপরে উঠেও দড়ির শেষপ্রান্তের নাগাল পেলে না সে, তখন সে দেওয়ালের গায়ে আঁটা ঐ ব্রাকেটে হাঁটু দিয়ে ঠেস দিল ফলে দেওয়ালের গায়ে জমে থাকা ধুলোর গায়ে তার হাঁটুর ছাপ পড়ল, সে ছাপ এখনও আছে। এরপর সে ছুরি বের করে দড়িটা কাটল আর তারের সঙ্গে লেগে থাকা দড়ির অংশের একটা দিকের মাথার রৌয়া ছুরি দিয়ে তুলে ফেলল যাতে তদন্ত করতে গেলে মনে হবে বহুদিনের পুরোনো হবার ফলেই দড়ির রৌয়া ঐভাবে উঠে গেছে। আমি ওখানে দাঁড়িয়েও দড়ির মাথার নাগাল পাইনি দেখেছো, কিন্তু সে লোকটা আমার চেয়েও লম্বা তাই তার নাগাল পেতে অসুবিধে হয়নি। একটু দম নিয়ে কাঠের চেয়ারের গায়ে লেগে থাকা কালচে দাগ ইশারায় দেখিয়ে হোমস শুধোল, ‘ডাক্তার, এটা কিসের দাগ ভাল করে খুঁটিয়ে দেখে বসো।’

‘নিঃসন্দেহে রক্তের,’ আমি বললাম।

‘তবেই বোঝ, স্যার ইউস্টেস খুন হবার সময় উনি চেয়ারে সঠিকই বসা থাকলে এই রক্তের দাগ এখানে লাগল কি করে? তা নয়, আসলে স্যার ইউস্টেস খুন হবার পরেই লেডি ব্র্যাকেনস্টল এই চেয়ারে বসেন। এখানকার কাজ শেষ, এবার থেরেসার সঙ্গে একবার কথা বলা দরকার। ইশিয়ার, ওয়াটসন, চারদিকে নজর রাখতে তুলো না।’



‘স্যার ইউস্টেস বঁচে থাকতে লেডির ওপর অমানুষিক অত্যাচার করতেন,’ হোমসের জেরায় মুখ ঝুলল থেরেসা, ‘একবার নেশার ঘোরে তুচ্ছ কারণে রেগে হ্যাটপিন খুলে লেডির কাঁধে পুরোপুরি বিধিয়ে দিলেন, পরপর দু’বার। আমায় বললেন, ‘তোমার লেডিকে দাগিয়ে দিলাম, মেয়েদের গায়ে এক আর্থটু ফৌড়ফুড়ির খুঁত না থাকলে মানায় না। দেখো, এ দাগ জীবনেও উঠবে না। অন্য মেয়ে হলে তখনই পুলিশ ডাকত তারপর সংসার ছেড়ে চলে যেত, কিন্তু আমাদের লেডির ধৈর্য অসীম তাই ওসব না করে শুধু যন্ত্রণায় কাঁদতে কাঁদতে রাত কাটাল, তারপর রাত তোর হতে আবার শুরু করল স্বামী সেবা। ঐ পিন বেঁধানোর দাগই আজ সকালে আপনার চোখে পড়েছে। বলতে লজ্জা নেই, স্যার ইউস্টেসের মত একটা জঘন্য লোকের জন্য এতটুকু দুঃখ আমার মনে হচ্ছে না। অথচ শুনেলে আশ্চর্য হবেন বছর দেড়েক আগে প্রথম দেখা হবার সময় স্যার ইউস্টেসের স্বভাব কিন্তু চমৎকার ঠেকেছিল, অথবা এমনও হতে পারে লেডির মত সুন্দরীর হৃদয় জয় করার উদ্দেশ্যে ঐরকম অভিনয় করেছিলেন তিনি। বিয়ের পরে একবার লেডিকে নোংরা গালি দেন স্যার ইউস্টেস আমার সামনেই, শুনেলে কানে হাত চাপা দিতে হয়। লেডিকে ছোটবেলায় কোলেপিঠে করে বড় করেছি আগেই শুনেছেন। তাই চুপ করে থাকতে পারিনি, প্রতিবাদ করেছি, বলেছি ওঁর শ্যালক এখানে থাকলে মারতে মারতে গায়ের ছাল তুলে নিত, লর্ড বলে খাতির করত না। শুনে স্যার ইউস্টেস ডেলেবেগুনে জ্বলে ওঠেন, হাতের কাছে রাখা একটা ডিক্টিশনার তুলে ছুঁড়ে মারেন আমার মাথা তাক করে। কপাল ভাল, সেটা আমার মাথায় লাগেনি, লাগলে মাথা মুখ কেটে রক্তাক্তি হত। লেডি মনে বড্ড শোক পেয়েছেন, কাল থেকে অত্যাচার তো কম যাচ্ছে না ওঁর ওপর দিয়ে। আপনারা দেখা করতে চাইছেন করুন, তবে আমার অনুরোধ বেশি সময় নেবেন না, বেশি কথা ওঁকে দিয়ে বলাবেন না।’

দায়সারাতাবে ঘাড় নেড়ে হোমস আমায় নিয়ে এল লেডি ব্র্যাকেনস্টলের কাছে, থেরেসা এল আমাদের পেছন পেছন। তিনিগার মেশানো জলে তুলো ভিজিয়ে সে তাঁর ডান ভুরুর ওপরের ফোলা জায়গাটায় গড়কালের মত বোলাতে লাগল।

‘আপনারা আবার?’ লেডি ব্র্যাকেনস্টল মুখ না তুলেই বললেন, ‘একবারের জেরায় মন ভরেনি?’

‘আমাদের ভুল বুঝবেন না, ম্যাডাম,’ হোমস জবাব দিল, ‘আপনার মানসিক অবস্থা কি তা এই মুহূর্তে আমার চাইতে কেউ ভাল জানে না। ধরে নিন আমি আপনার বন্ধু তাতে আপনারই ভাল হবে। গতকাল যা সত্যি ঘটেছে তা আমাদের খুলে বলুন। আপনি যে একটি বানানো গল্প আমাদের শুনিয়েছেন সেকথা আদালতে প্রমাণ করার মত ক্ষমতা আমার আছে।’

উত্তর না দিয়ে লেডি ব্র্যাকেনস্টল তাকালেন হোমসের দিকে, এই মুহূর্তে তাঁর মুখবানা ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে।

‘আপনি বলছেন লেডি যা বলেছেন তা মিথো!’ থেরেসা এবার হোমসকে ধমকে উঠল, ‘আপনার সাহস দেখছি কম নয়।’

‘নষ্ট করার মত সময় আর ধৈর্য আমার হাতে নেই, লেডি ব্র্যাকেনস্টল,’ থেরেসার ধমককে পাত্তা না দিয়ে হোমস সরাসরি তাকাল তার প্রভুপত্নীর দিকে, ‘সত্যি কথা বললে আপনারই উপকার হত।’

‘যা বলার একবারই বলেছি,’ ফ্যাকাশে মুখে লেডি একওয়ের মত জবাব দিলেন, ‘আমার বন্ধুকে এতটুকু মিথো নেই।’

‘দুঃখিত ম্যাডাম,’ টুপি তুলে নিয়ে হোমস আমায় নিয়ে বেরিয়ে এল বাইরে। বাড়ির বাইরে পার্কে পুকুরের কাছে হোমস এসে দাঁড়াল, পার্কের জল জমে বরফ তার মাফখানে একটা গর্তের কাছে এসে নীচে উকি দিল সে। এরপর পার্ক থেকে বেরিয়ে হোমস এল বাড়ির সদর দেউড়িতে,

ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনসের নামে একচিলতে কাগজ দু'চারকথার একটা ছোট চিঠি লিখে তুলে দিল বাড়ির দারোয়ানের হাতে, সে সেটা নিয়ে তখনই রওনা হল খানার দিকে।

হোমস কি করতে চলেছে কিছুই আন্দাজ করতে পারছি না। অ্যাবি গ্রাঞ্জ থেকে বেরিয়ে সে আমায় নিয়ে এল পলমলে এক জাহাজ কোম্পানির অফিসে, তাদের জাহাজ লগুন থেকে অস্ট্রেলিয়া যায়।

ভিজিটিং কার্ড পেতে ম্যানেজার তাঁর কামরায় আমাদের তলব করলেন। তাঁর কাছ থেকে যেসব খবর হোমস জোগাড় করল সেগুলো এরকম। রক অফ দ্য জিব্রলটার নামে ঐ কোম্পানির সবচেয়ে বড় জাহাজটি অস্ট্রেলিয়া থেকে ১৮৯৫ সালের জুনে এসে পৌঁছেছে লগুনে, যাত্রীদের তালিকায় মিস ফ্রেজার আর তাঁর খাইমা থেরেসার নাম জলজ্বল করছে। যে জাহাজ এখন আবার পাড়ি দিয়েছে অস্ট্রেলিয়া ভূখণ্ডের দিকে। জাহাজে ১৮৯৫ সালে যেসব অফিসার ও এঞ্জিনিয়ার ছিলেন এখনও তাদের বেশিরভাগই আছেন। তাঁদের একজন ফার্স্ট অফিসার জ্যাক ব্রেকার হালে ক্যাপ্টেন হয়েছেন। তিনি সিডেন হ্যামের বাসিন্দা। এমিনই তাঁর অফিসে রিপোর্ট করার কথা। তেমন মনে করলে আমরা তাঁর জন্য অপেক্ষা করতে পারি।

‘না তেমন দরকার নেই,’ বলেই হোমস তাঁর স্বভাবচরিত্র আর কাজের রেকর্ডের খোঁজ নিল, কিন্তু না, সেদিকেও কোনও ফ্রটি নেই, ম্যানেজার জানানলেন ক্যাপ্টেন ব্রেকার বহুদিন হল নাবিকের পেশায় আছেন, জাহাজ চালানোর খুঁটিনাটি থেকে অধস্তন অফিসার এঞ্জিনিয়ার আর খালাসিদের সঙ্গে সম্ভাব বজায় রেখে কিভাবে তাদের দিয়ে কাজ করাতে হয় তিনি বিলম্বিত জানেন। অন্যদিকে তাঁর স্বভাব চরিত্রে কোনও ফ্রটি এতদিনেও ধরা পড়েনি। যেমন অনুগত, দায়িত্বশীল, তেমনই সচরিত্র। তবে হ্যাঁ, শেষ একটু আছে তা হল গুর মেজাজ — কাজ যখন থাকে না তখন একেই সময় তুচ্ছ কারণে উনি ভীষণ রেগে যান, হিতাহিত জ্ঞান সেসময় তাঁর লোপ পায়। তবে সাবাবহব যে নোনা জলের আবহাওয়ায় কাটায় তার পক্ষে এহেন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ম্যানেজারের নিজের ভাষায় খুবই স্বাভাবিক।

জাহাজ কোম্পানীর অফিস থেকে বেরিয়ে গাড়ি ভাড়া করে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের অফিস। কিন্তু তাজ্জব ব্যাপার, হোমস নিজে নামল না, আমাকেও নামতে দিল না। কিছুক্ষণ ভুরু কঁচকে কি যেন ভাবল আপন মনে তারপর গাড়োয়ানকে চেয়ারিং ক্রশ যাবার স্বকুম দিল।

গাড়ি এসে পৌঁছেল চেয়ারিং ক্রশ। এবার ভাড়া মিটিয়ে আমায় নিয়ে নামল হোমস, গুটিগুটি পায়ে হেঁটে গিয়ে ঢুকল টেলিগ্রাফ অফিসে। একটা ফর্ম নিয়ে কি লিখল খসখস করে, কাউন্টারের ওপারে বসে যুবতীর হাতে তুলে দিল, খবর পাঠানোর খরচও দিল, তারপর আমার দিকে ঘাড় ফিরিয়ে বলল, ‘হপকিনসকে একটা খবর পাঠালাম হে, আজ সম্ভো নাগাদ ওকে আসতে বললাম।’

ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনস সূর্য ডোবার মুখেই এসে হাজির, গদগদ গলায় হোমসকে বলল, ‘মিঃ হোমস, আপনি নিশ্চয়ই জাদু জানেন। স্যার ইউস্টেসের বাড়ি থেকে সে রাতে যে রূপোর প্রেটগুলো আততায়ীরা নিয়ে গেছে সেগুলো পুকুরের নীচে আছে বলে আপনি আমায় টেলিগ্রাম করলেন। টেলিগ্রাম পেয়েই পুকুরে ডুবুরি নামিয়ে তদ্বাশি করিয়েছি, সেখান থেকেই প্রেটগুলো উদ্ধার হয়েছে।’

‘যাক, তোমায় ঠিক পথে এগোতে সাহায্য করতে পেরেছি জেনে ভাল লাগছে,’ হোমস বলল।

‘আপনি আমায় সাহায্য মোটেও করেননি,’ ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর স্ট্যানলি হপকিনস যেন ক্রোড়ে গেল, ‘এর ফলে গোটা ব্যাপারটা কতটা জটিল হয়ে দাঁড়াল ভাবুন দেখি, এত দামি রূপোর প্রেটগুলো চুরি করে সেগুলো ফেলে গেল বাড়ির সামনে পুকুরে, কেমন চোর এরা? র্যান্ডল চোরদের কাজের খারা এমন নয়। তাহলে?’

‘হপকিনস, খামোখা উত্তেজিত হয়ে না,’ হোমস শান্ত গলায় বলল, ‘ভেবে দ্যাখো স্যার ইউস্টেসকে খুন করার পরে ওরা বসে মদ খেলো তারপর গ্রেটগুলো হাতিয়ে যখন বাড়ির বাইরে এল তখন ভোর হতে খুব সেরি নেই। পাছে কেউ দেখে ফেলে এই ভেবে গ্রেটগুলো বাড়ির সামনের পুকুরে ফেলে দেবার সিদ্ধান্ত ওরা নিল যা পরে তুলে নেবে। এইভাবে ব্যাপারটা ভাবতে তোমার বাধা কোথায়?’

‘হায় মিঃ হোমস। বাধা কোথায় তা জানলে এ প্রশ্ন আপনি আমায় করতেন না!’ আক্সেপের সুরে বলল হপকিনস, ‘সর্বনাশ হয়ে গেছে, র্যাগুলা সিঁধেল চোরেরা সবাই আজ সকালে নিউইয়র্কে ধরা পড়েছে। এবার বুঝুন আমার কত বড় সর্বনাশ হল।’

‘সত্যিই হপকিনস,’ সহানুভূতির সুরে হোমস বলল, ‘এর ফলে প্রমাণ হল তুমি মাদের আততায়ী ভেবেছিলে সেই র্যাগুলা স্যার ইউস্টেসকে খুন করা দূরে থাক ওঁর বাড়িতেই হানা দেয়নি। সত্যি কূলের কাছে এসে তোমার এত বড় ভরাডুবি হল, খুবই দুঃখের ব্যাপার। ওকি, এখনই পালাচ্ছে যে বড়, ডিনার খেয়ে তারপর যাবে। মুখে সহানুভূতি দেখালেও হোমস যে হপকিনসের দুর্ভোগ বেশ উপভোগ করছে তা বেশ টের পাচ্ছি। একরকম মুখ বুজেই ডিনার খেল হপকিনস, কিছু না বলে মুখ লুকিয়ে পালালো। দরজার দিকে তাকিয়ে মুখ টিপে হাসল হোমস, পাইপ টানতে টানতে বলল, ‘ওয়াটসন, হপকিনস খানিক আগে বলছিল না আমি জাদু জানি। কথাটা কতদূর সত্যি আমার সঙ্গে এতদিন ওঠাবসা করেও তুমি টের পাওনি, এবার পাবে।’

‘সত্যি?’ এবার আমার অবাক হবার পালা ‘কখন টের পাব বলো তো?’

‘আর কয়েক মিনিটের ভেতর, ঐ যে সিঁড়িতে শব্দ হচ্ছে, তিনি এসে গেছেন মনে হচ্ছে।’

পর্দা তুলে ঘরে ঢুকলেন আমাদের ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন আর তার পেছন পেছন এক লম্বা, স্বাস্থ্যবান যুবক। বোদে পুড়ে জলে ভিজ়ে গায়ের টুকটুকে ফর্সা রং জ্বলে তামাটে হয়ে গেছে। চোখের রং নীল। গালে জাহাজী নাবিকদের মত মানানসই নেভিকাট চাপদাড়ি। লোকটি মিসেস হাডসনকে পাশ কাটিয়ে লাফিয়ে আমাদের সামনে এসে দাঁড়াল।

‘বসুন ক্যাপ্টেন ক্রোকার,’ হোমসের গলায় উত্তেজনার ছিটেফোঁটা নেই, ‘ইনি আমার বন্ধু ও সহকারী ডঃ ওয়াটসন। এঁর সামনে কথাবার্তা খোলাখুলি ভাবেই বলতে পারেন।’

সাক্ষাৎপ্রার্থীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবার আগেই হোমসকে তার নাম ধরে ডাকতে এর আগে আমাদের ল্যাণ্ডলেডি বিস্তর দেখেছেন, এ ব্যাপারটা তাঁর কাছে নতুন নয়। তিনি চলে যেতে ক্যাপ্টেন ক্রোকার মুখোমুখি চেয়ারে বসলেন। কোনও ভূমিকা না করে বললেন, ‘যে সময় বসেছেন ঠিক সেই সময় এসেছি। শুনলাম আপনারা আমার অফিসে গিয়েছেন। আপনি কি আমায় গ্রেপ্তার করতে চান মিঃ হোমস? যদি চান তবে মুখ ফুটে বলুন আমি বাধা দেবো না। ঈশ্বরের দোহাই এভাবে চূপ করে থেকে আমার উদ্ভেজনা বাড়াবেন না।’

‘আপনি এখনও ঈশ্বরকে মনে রেখেছেন দেখে খুশি হলাম, ‘চাপা গুরুগম্ভীর গলায় হোমস বলল, ‘ওয়াটসন ওঁকে একটা সিগার দাও।’

বাক্স খুলে একটা কড়া বর্মা সিগার বের করে তুলে দিলাম ক্যাপ্টেনের হাতে, তিনি সেটা হাতে নিয়ে ইতস্তত করছেন দেখে হোমস বলল, ‘ওটা ভাল করে দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরুন ক্যাপ্টেন, এত নার্ভাস হবার কিছু নেই। এও জেনে রাখুন, সাধারণ খুনি অপরাধী হিসেবে ধরে নিলে আপনাকে টেলিগ্রাম করে কখনোই এখানে বাড়িতে ডাকিয়ে আনাতাম না। যে অপরাধ আপনি করেছেন তার তদন্ত যিনি করছেন সেই পুলিশ অফিসার খানিক আগে দেখা করতে এসেছিলেন, চাইলে আমি তাঁর হাতে আপনাকে আজই তুলে দিতে পারতাম। কিন্তু ওভাবে আমি কাজ করি না। যা জানতে চাই তার খোলাখুলি উত্তর দিন। তাতে আপনার ভাল ছাড়া ক্ষতি হবে না। কিন্তু কিছু লুকোতে গেলেই ধরা পড়বেন, তখন আমিই আপনাকে বরিয়ে দেব।’

‘বলুন কি জানতে চান,’ সিগার ধরিয়ে একমুখ ধোঁয়া ছাড়ালেন ক্যাপ্টেন ক্রোকার, গা এলিয়ে বসার ভঙ্গি দেখে মনে হল এতক্ষণে হোমসের ওপর তাঁর বিশ্বাস উৎপন্ন হচ্ছে।

‘অ্যাবি গ্রাঞ্জে যা ঘটেছে তার সত্যি আর পূর্ণ বিবরণ দিন।’

‘অনেক কিছুই যখন জেনেছেন তখন আর গোপন করে লাভ কি,’ ক্যাপ্টেন ক্রোকার মুখ খুললেন, ‘আজ যাকে লেডি ব্রাকেনস্টল নামে আপনারা জানেন ১৮৯৫ সালে তিনি ছিলেন অবিবাহিতা মেরি ফ্রেদার। রক অফ জিভ্রালটার জাহাজে চেপে ঐ বছর তিনি অষ্ট্রেলিয়া থেকে ইংল্যান্ডে পাড়ি দিয়েছিলেন।

তখনও ক্যাপ্টেন হইনি, সে জাহাজে আমি ছিলাম ফার্স্ট অফিসার, ক্যাপ্টেনের ঠিক নীচেই। জাহাজ চালানোর পাশাপাশি যাত্রীদের দেখাশোনার দায়িত্বও ছিল আমার ওপর। বিকেলবেলা সূর্য ডোবার আগে মেরি একদিন পায়চারি করছিল ডেকে, সেই প্রথম তাকে দেখলাম। বলতে বাধা নেই প্রথম দর্শনেই সে আমার মনের কোনে জায়গা করে নিল, আমি তাকে ভালবেসে ফেললাম। যেচে আলাপ করলাম, বিশ্বাস করবেন কিনা জানিনা, মেরির দু’চোখের চাউনিতেও সেদিন আমাকে ভাল লাগার আর্তি ফুটে উঠতে দেখলাম। ক’দিন বাদে সুযোগ পেয়ে তাকে প্রেম নিবেদন করলাম মিঃ হোমস, মেরি তা মনগ্রাণ দিয়ে গ্রহণ করল।

যে ক’দিন একসঙ্গে জাহাজে রইলাম তাকে একটবার দেখার জন্য অপেক্ষা করে থাকতাম। শুনলে হয়ত হাসবেন তবু খোলাখুলি ভাবে বলছি, রাতে ডিনাব খেয়ে গোবার আগে মেরি রোজ রাতে একা ডেকে পায়চারি করত, ওখানে ডিউটি দেবার ফাঁকে আমি একদৃষ্টে তাকিয়ে দেখতাম ওকে। মেরি চলে যাবার পর যেখানে ও পায়চারি করেছে উবু হয়ে বসে ডেকের সে জায়গায় চুমু খেতাম, কখনও বা শুয়েও পড়তাম।

কিন্তু এত ভালবেসেও মেরিকে পাওয়া আমার হল না, কিছুদিন বাদে সফর শেষে দেশে ফিরে খবর পেলাম ব্রাকেনস্টলের ব্যারন স্যার ইউস্টেসের সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছে। মন ভেঙ্গে গেলেও এই বলে নিজেকে সান্ত্বনা দিলাম যে মনোরমা মেরি উপযুক্ত পাত্রের হাতে পড়েছে। আমি এক সাধারণ জাহাজী নাবিক, চালচুলো কিছুই নেই, ঘরবাড়ি, আভিজাত্য, সম্পদ এসব কিছুই নেই। সেই তুলনায় এমন একজনকে মেরি স্বামী হিসেবে পেয়েছে যার এসবই আছে। একসময় তাকে গভীরভাবে ভালবেসেছিলাম, সেই ভালবাসার স্মৃতিই আমার তার অভাব ঘুচিয়ে দেবে।

কিন্তু মেরিকে যে এত সহজে ভুলতে পারব না তা সেদিন বুঝতে পারিনি, মিঃ হোমস। গত বছর আমার প্রোমোশন হল, ফার্স্ট অফিসার থেকে আমি হলাম ক্যাপ্টেন, ‘রক অফ জিভ্রালটার’ জাহাজের কমান্ডার। সফরে বেরোবার কিছুদিন আগে একদিন মেরির কাছে লোক খেরেসার সঙ্গে দেখা হল একটা গলির ভেতর, আমি কিছু জিজ্ঞেস করার আগে খেরেসা নিজেই জানাল বিয়ের পর স্যার ইউস্টেস মেরির ওপর পশুর মত অত্যাচার করছেন। কাঁধে হ্যাট পিন গেঁথে দেবার ঘটনা শুনে এত রোগে গিয়েছিলাম যা বলার নয়, হাতের কাছে শেলে হয়ত তখনই খুন করতাম মেরির অপদার্থ স্বামীকে। ক’দিন যেতে না যেতে আবার দেখা হল খেরেসার সঙ্গে, মেরির ওপর সীমাহীন অত্যাচারের একই কাহিনী আবার শুনলাম সেদিনও তার মুখে। শুনে কেমন জেদ চাপল মনে, মেরির সঙ্গে দেখা করার ব্যবস্থা করে দেবার অনুরোধ করলাম খেরেসাকে। খেরেসা কথা দিল ব্যবস্থা করবে। সে তার কথা রাখল, কবকাল বাদে মেরির সঙ্গে আবার আমার দেখা হল। সময় এখন আমাদের মাঝখানে প্রগাঢ় ব্যবধানের সীমারেখা টেনেছে, মেরির পরিচয় এখন লেডি ব্রাকেনস্টল, আর আমি জ্যাক ক্রোকার, এক সাধারণ জাহাজের ক্যাপ্টেন। কিন্তু মানুষের মন ও সময়ের ব্যবধান মানতে চায় না মিঃ হোমস, সেদিন অনেকক্ষণ কথা বললাম আমরা। সুখ দুঃখের অনেক কথা শোনালো পরস্পরকে, তারপর তার কাছ থেকে বিদায় নিলাম। আবার দেখা করতে চাইলাম কিন্তু মেরি রাজি হল না। এর কিছুদিন বাদে সাগর পাড়ি দেবার



সময় হল। কিন্তু আমি তখন ঠিক করেই ফেলেছি যে ভাবে হোক রওনা হবার আগে আরও একবার মেরির সঙ্গে দেখা করব। মেরি আমার মনের কতখানি জায়গা অধিকার করে আছে তা খেরেসা জানত। আমাকে সে স্নেহও করত। অ্যাবি গ্রাঞ্জের বাড়িতে কোথায় ক'টা দরজা জানালা আছে সব জেনে নিয়েছি তার কাছ থেকে। গত রাতে তুষার পড়ছিল, তাকে উপেক্ষা করে হাজির হলাম সেখানে। বাইরে থেকে দেখলাম নীচের একটা ঘরে বসে বই পড়ছে মেরি। কাছে গিয়ে জানালায় আলতো টোকা দিলাম। গোড়ায় ও জানালা খুলতে চায়নি তারপর তুষারপাত বাড়ছে দেখে আর আপত্তি করল না, ইশারায় বড় জানালার কাছে আসতে বলল। জানালা খুলে দিল মেরি নিজে, ভেতরে ঢোকার পরে মেরি আমায় নিয়ে গেল খাবার ঘরে, সেখানে বসে তার নিজের মুখে শুনলাম স্যার ইউস্টেস কিরকম পশুর মত ব্যবহার করেন তার সঙ্গে, শুনে আবার আমার মাথায় খুন চাপল।

মিঃ হোমস, ঈশ্বরের নামে বলছি গত রাতে মেরির সঙ্গে এমন কোনও আচরণ করিনি যা সামাজিক দৃষ্টিতে অশোভন। আমরা কথা বলছি এমন সময় ঝড়ের মত এসে হাজির হলেন স্যার ইউস্টেস, মেরির স্বামী। আমায় দেখে যা নয় তাই বলে অকথা ভাষায় গালি দিতে লাগল মেরিকে। নিজেকে আর হির রাখতে পারলাম না মিঃ হোমস, ফায়ার প্রেসের দিকে তাকাতেই জ্বলন্ত কাঠ খোঁচাবার ভারি লোহার ডাণ্ডাটা চোখে পড়ল, কি হবে না ভেবে সেটা তুলে নিলাম। মিঃ হোমস, বিশ্বাস করুন আমি তখনও স্যার ইউস্টেসকে আঘাত করিনি। আমার সামনে হাতের ছড়ি তুলে এক ঘা উনি বসালেন মেরির মুখে, এবড়ো খেবড়ো ছড়ির যায়ে মেরির ডান ভুরুর নীচটা ফুলে কালসিটে পড়ল। তারপর ঐ ছড়ি তুলে উনি তেড়ে এলেন আমার দিকে, এই দেখুন আঘাতের দাগ। এখানে হাতের ছড়ি দিয়ে স্যার ইউস্টেস প্রথম আঘাত হানলেন আমায়। আর সহ্য করতে না পেয়ে লোহার ডাণ্ডা তুলে এক ঘা মারলাম ওঁর মাথায়, পচা কুমড়া ফাঁটার মত মাথার বুলিটা আর একরাশ ঘিলু ছিটকে বেরিয়ে এল, সঙ্গে সঙ্গে স্যার ইউস্টেস পড়ে গেলেন মেঝেতে। সব কথা খোলাবুলি ভাবে শুনেচে চেয়েছেন, আমিও তাই বলেছি, এতটুকু লুকেইনি বা মিথ্যে বলিনি। ঐরকম এক উদ্মাদ পশুর হাতে মেরিকে ফেলে পালিয়ে এলে সেকি প্রাণে বাঁচত মনে করেন? না মিঃ হোমস, সেক্ষেত্রে মেরি খুন হত ওর স্বামী ঐ কুকুরটার হাতে। আমার জায়গায় আপনারা থাকলেও আমি যা করছি তার বাইরে অন্য কিছু করার কথা মাথাচা আনার সুযোগ পেতেন না।

মার খেয়ে চৈচিয়ে উঠল মেরি। তাই শুনে খেরেসা নেমে এল ওপর থেকে। সাইডবোর্ডে খুব দামি একবোতল পুরোনো রেড ওয়াইন ছিল তার খানিকটা মেরির ঠোঁটে ঢেলে দিলাম নিজেও খেলাম। যত্নশায় আর আতঙ্কে বেচারি তখন কথা বলতে পারছে না। শুধু খেরেসা নিজেকে ঠিক রেখেছিল। দুজনে আলোচনা করে ঠিক করলাম ঘটনাটা এমনভাবে সাজাতে হবে যাতে সবাই ধরে নেয় একদল চোর জানালা খুলে খাবার ঘরে ঢুকে মেরির মুখে আঘাত হানে, ঘণ্টার দড়ি ছিড়ে নিয়ে ওরা মেরিকে চেয়ারে বসিয়ে শক্ত করে বাঁধে। আওয়াজ শুনে স্যার ইউস্টেস খাবার ঘরে ঢোকেন এবং হাতের ছড়ি দিয়ে তাদের মারতে যান। কিন্তু আততায়ীরা দলে ভারী, তারা লোহার ডাণ্ডা ফায়ারপ্রেস থেকে বের করে তাই দিয়ে প্রচণ্ড আঘাত হানে তাঁর মাথায়, এক আঘাতেই স্যার ইউস্টেস মারা যান। গল্পটা বারবার মেরিকে শোনাতে খেরেসা, যাতে পুলিশের জেরার উদ্ভূত হবে তা শোনাতে পারে। এরপর ফায়ারপ্রেসের ওপর উঠে দড়িটা কাটলাম, দড়ির কাটা দিকটার রোঁয়া তুলে ফেললাম ছুরি দিয়ে যাতে পুলিশ ধরে নেয় পুরোনো দড়ি জোরে টান লাগতে ছিড়ে গেছে। মেরিকে চেয়ারে বসিয়ে ঐ দড়ি দিয়ে তাকে আট্টে পুটে চেয়ারের সঙ্গে বাঁধলাম। এবার চোর সাজার পালা। কতগুলো রূপোর স্টোট জোগাড় করে বেরিয়ে পড়লাম। বলে গেলাম খাবার পনেরো কুড়িমিনিট বাদে যেন এরা চৌকামেচি শুরু করে। রূপোর স্টেটগুলো সামনের পুকুরে ফেলে ফিরে এলাম আমার সিডেন হ্যামের বাসায়। এই হল ঘটনা মিঃ হোমস।

এখন যা করার আপনি করুন। আমার এতটুকু অনুশোচনা হবে না।’

হুমপান শেষ করে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস। ক্যাপ্টেন ক্রেনকারের সামনে এসে তাঁর কর্মদর্শন করে বলল, ‘আমি জানি ক্যাপ্টেন, আপনার প্রত্যেকটি কথা সত্যি। একটা ব্যাপারে আপনাকে আশ্বাস দিচ্ছি পুলিশ তদন্ত করে বুঝে উঠতে পারেনি। কোনও সুত্রই পায়নি তারা। আমি নিজে পড়েছি মুশকিলে, আলাদা তদন্ত চালিয়ে সব জেনেছি আবার আপনাকে এত ভাললগেজে যে সব জেনেও আপনাকে পুলিশের হাতে তুলে দিতে বিবেকে বাধছে। যাক, দু’দিক বাঁচিয়ে একটা সুযোগ দিচ্ছি আপনাকে, চব্বিশ ঘণ্টা সময় আপনাকে দিলাম। তার ভিতর এ দেশ ছেড়ে যদি চলে যেতে পারেন তাহলে এ কাহিনী পুলিশ জানতে পারবে না, ভদ্রলোকের প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি।’

অশেষ ধন্যবাদ জানিয়ে উঠে দাঁড়ালেন ক্যাপ্টেন জ্যাক ক্রেনকার, টুপিটা মাথায় পরে নাবিকদের ঢংয়ে ডান হাতের তেলো আঁড়াল করে হোমসকে স্যালুট করলেন।

‘আসুন ক্যাপ্টেন,’ হোমস চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, ‘আশা করব এক বছরে সত্যি আপনার প্রেমিকার কাছে ফিরে আসবেন। তাঁর সঙ্গে মিলিত হয়ে সুখের ভবিষ্যৎ গড়ে তুলুন এই কামনা করছি। যান, পালান।’



তেরো

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য সেকেন্ড স্টেইন

‘মিঃ হোমস,’ ইওরোপিয়ান দপ্তরের ভাবপ্রাপ্ত সচিব রাইট অনারেবল ট্রেল্যানি হোপ শংকা জড়ানো গলায় বললেন, ‘আজই বেলা আটটা নাগাদ চুরিটা আমার চোখে পড়েছে। দেরি না করে তখনই প্রধানমন্ত্রীকে খবরটা জানিয়েছি, উনিই আপনার কথা বললেন, তাই ওঁকে সঙ্গে নিয়েই চলে এসেছি আপনার কাছে।’

সাল তারিখ এসব বলার দরকার দেখছি না। আজ মঙ্গলবার সকালে বেকার স্ট্রীটে আমাদের আস্তানায় যে দু’জন অসাধারণ মজ্জেল এসেছেন তাঁদের একজনের পরিচয় গোড়াতেই দিয়েছি, অপরজন লর্ড বেলিনগার, পরপর দুবার ব্রিটেনের প্রধানমন্ত্রীর পদে ছিলেন। এ ব্যবৎ মজ্জেল ছাড়া লেসট্রোড, নয়ত স্টানলি হপকিনসের মত স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টররাই সাতসকালে পরামর্শের জন্য এসেছেন হোমসের কাছে নয়ত সত্যি বলতে কি শরতের এই সকালে এমন দুই মহামহিমকে দেখার জন্য কোনও ভাবেই তৈরি ছিলাম না।

‘পুলিশকে খবর দিয়েছেন?’ বন্ধুর শুখোল।

‘না, মিঃ হোমস,’ ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী লর্ড বেলিনগার বললেন, ‘পুলিশে খবর দিলেই ব্যাপারটা রাতারাতি পাঁচ কান হবে, আমরা তা চাইছি না।’

‘কেন স্যার?’

‘হামে আঁটা যে দলিলটা চুরি হয়েছে,’ লর্ড বেলিনগার বললেন, ‘তা কতখানি জরুরি, নিরাপত্তার স্বার্থেই বলে বোঝাতে পারব না। সংক্ষেপে বলছি, ঐ দলিল আমাদের শত্রুদের হাতে পড়লে যে কোন মুহূর্তে প্রচণ্ড যুদ্ধ শুরু হতে পারে ইওরোপ সমেত পশ্চিমের বিভিন্ন রাষ্ট্রের মধ্যে। আশা করি বুঝতে পারছেন মিঃ হোমস, এমন সম্ভাব্য বিপর্যয় এড়াতে গেলে দলিলটি চুরি যাবার খবর কোন মতে প্রকাশ করা যাবে না। কাজটা সারতে হবে খুব গোপনে, আর সেই কারণেই আমরা ছুটে এসেছি আপনার কাছে। গোটা স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড আপনার কাছে কৃতজ্ঞ মিঃ হোমস, যেভাবে আপনি তাদের তদন্ত সাহায্য করে রহস্য সমাধান করেন তা আমাদের অজানা নেই। এবার আমাদের বাঁচান। যেভাবে হোক দলিলটা উদ্ধার করুন।’

‘ধন্যবাদ স্যার,’ হোমস তাকালো ইউরোপিয়ান দপ্তরের সচিবের দিকে, ‘আমার যথাসাধ্য আমি করব। কিন্তু তার আগে দলিলটা কিভাবে খোঁয়া গেল তা জানা দরকার।’

‘সংশ্লেপে বলছি, মিঃ হোমস’ মিঃ হোপ বললেন, ‘দলিল যাকে বলছি আসলে তা এক বিদেশী সম্রাটের নিজ হাতে লেখা চিঠি, দু’দিন আগে হাতে এসেছে। ঐ চিঠি এত গুরুত্বপূর্ণ যে এখনকার আন্তর্জাতিক পরিস্থিতিতে তাকে দলিল বলে উল্লেখ করলে বেশি বলা হবে না। গুরুত্ব বুকেই আমি সেটা আমার ডেসপ্যাচ বক্সে রেখেছিলাম, চাবি ঐটে সেই বাস শোবার ঘরে আমার ড্রেসিং টেবিলে রেখেছিলাম। কাল রাতে ডিনারের পোশাক পরার সময় তালা খুলে বাসের ঢাকনা তুললাম, চিঠিসমত খামটা তখনও চোখে পড়ল। অথচ আজ সকালে বাস খুলে সে চিঠিটার হদিশ আর পাইনি, সেটা কোমালুম উধাও হয়েছে বাসের ভেতর থেকেই। একেচুরি ছাড়া আর কি বলব, বলুন? আমি আর আমার স্ত্রী দুজনেরই ঘুম বড্ড পাতলা, সামান্য আওয়াজেই ভেঙ্গে যায়। রাতের বেলা শোবার ঘরে আর কেউ ঢোকেনি এ বিষয়ে আমরা নিশ্চিত। তবু আবার বলতে বাধ্য হচ্ছি চিঠিটা ঐ ডেসপ্যাচ বক্সের ভেতর থেকেই উধাও হয়েছে।’

‘গত রাতে ক’টায় ডিনার খেয়েছেন?’

‘সাড়ে সাতটা নাগাদ?’

‘ক’টা নাগাদ শুতে গেলেন?’

‘আমার স্ত্রী থিয়েটারে গিয়েছিলেন,’ সচিব মিঃ হোপ বললেন, ‘আমি বাড়িতেই ছিলাম। স্ত্রী বাড়ি ফেরার পরে যখন শুতে গেলাম তখন সাড়ে এগারোটা।’

‘আপনার স্ত্রী ছাড়া আর কে কে আপনার ঘরে ঢোকে?’

‘আমার ভ্যান্ডেট, আমার স্ত্রীর কাজের মেয়ে, এরা দু’জন আর ঘর পরিষ্কার করতে বাড়ির কাজের মেয়েটি সকালবেলা আমার ঘরে ঢোকে। তবে এরা খুব বিশ্বাসী তাছাড়া এমন একটি জরুরি দলিল ডেসপ্যাচ বক্সে আছে তা এদের পক্ষে জানা সম্ভব নয়।’

‘কেন সম্ভব নয়,’ হোমস পাটা জেরা করল, ‘আপনার স্ত্রীর সঙ্গে যদি খাবার টেবিলে বসে ঐ চিঠির গুরুত্ব প্রসঙ্গে আলোচনা করে থাকেন তো সে কথা ওদের কান এড়িয়ে যাবার কথা নয়।’

‘তেনন কিছু ঘটেনি সে কথা জোর গলায় বলতে পারি,’ মিঃ হোপ জানালেন, ‘ঐ চিঠি প্রসঙ্গে আমার স্ত্রীর সঙ্গে আগে কোন কথাবার্তাই বলিনি। কাজেই এ চিঠি আমার কাছে আছে তা আমার স্ত্রীর পক্ষেও জানা সম্ভব নয়। শুধু আজ সকালে চিঠিটা উধাও হবার পরে স্ত্রীকে জানিয়েছি ডেসপ্যাচ বক্সে একটা দলিল ছিল সেটা খুঁজে পাচ্ছি না। বাস, এর বেশি কিছু বলিনি তাঁকে।’

বলতে বলতে মিঃ হোপ হমত কিছুটা উত্তেজিত হয়ে পড়েছিলেন, টের পেয়ে ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী তাঁর পিঠে আলতো চাপড় দিলেন, ‘অত অস্থির হরো না ট্রেলায়নি,’ লর্ড বেলিনগার বললেন, ‘তুমি কতখানি কর্তব্যপারায়ণ তা আমার অজানা নয়। এমন একটি গোপন ব্যাপার তুমি যে ডেরোথিকে ঘুগাক্ষরেও জানাওনি তা আমি বিশ্বাস করি।’

‘ধন্যবাদ, মিঃ লর্ড,’ ঘাড় নাড়লেন ইউরোপীয় দপ্তরের সচিব, ‘মিঃ হোমস, আবার বলছি সে সম্পর্কে আমার স্ত্রীকে কিছু বলিনি, আলোচনাও করিনি।’

‘মিসেস হোপ এ ব্যাপারে কিছু অনুমান করতে পেরেছিলেন?’ হোমস তবু জানতে চাইল।

‘না, মিঃ হোমস, শুধু আমার স্ত্রী নয়, আর কারও পক্ষে তা অনুমান করা সম্ভব ছিল না।’

‘এর আগে বাড়ির ভেতর থেকে আমার আর কোনও জরুরি কাগজ খোঁয়া গেছে?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘আপনার বাড়ির বাইরে দেশে আর কে কে ঐ চিঠির কথা জেনেছেন?’ হোমস আঙ্গুলের কড় গুনতে লাগল, ‘আপনারা দু’জন, মিসেস হোপ, যদিও আপনার কথায় চিঠিতে কি লেখা আছে আর তার গুরুত্ব কি তাঁর জানা নেই, এরা তিন জন, আর কে কে জেনেছেন?’

‘আমার দপ্তরের দু’তিনজন সিনিয়র অফিসার,’ ট্রেলয়নি হোপ ভুরু কঁচকে বললেন, ‘এছাড়া মন্ত্রিসভার সদস্যরাও জেনেছেন। এঁদের বাদ দিয়ে ইংল্যান্ডে আর কেউ এ চিঠির কথা জানে না বলেই আমার বিশ্বাস।’

‘আর ইংল্যান্ড ছাড়া অন্য কোনও দেশ,’ হোমসের গলা গভীর শোনালা, ‘ইংলিশ চ্যান্সেলর ওপারের দেশগুলোর সম্পর্কে ইঙ্গিত করছি, মিঃ হোপ।’

‘মিঃ হোমস,’ মিঃ ট্রেলয়নি হোপ উত্তর দিলেন, ‘চিঠির ভাষা পড়ে আমার ধারণা হয়েছে তাতে যার স্বাক্ষর আছে তিনি নিজেই স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে তা লিখেছেন, মন্ত্রীসভার কাউকে দিয়ে লেখাননি।’

‘বেশ,’ কয়েক মুহূর্ত কি যেন ভাবল হোমস, ‘তাহলে এতক্ষণে আমরা খোয়ানো দলিলটার ব্যাপারে একটা জায়গায় পৌঁছেছি। এবার আরেকটা প্রশ্ন করব। এই চিঠিতে কি আছে এবং তা বেহাত হলে আন্তর্জাতিক পরিস্থিতি খারাপ হবার আশংকা আপনারা কেন করছেন আমায় বলুন।’

ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী আর ইওরোপীয় দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত সচিব একে অন্যের দিকে তাকালেন, তারপর লর্ড বেলিনগার বললেন, ‘মিঃ হোমস, চিঠিটা একটা পাতলা লম্বা খামের ভেতরে ছিল। খামের রং হালকা নীল; এককোণে গাঢ় সীলমোহরের ওপর আক্রমণের ডঙ্কিতে বসা এক সিংহের ছাপ আছে। চিঠির গায়ে ঠিকানাটা গোটা বড় হরফে লেখা —’

‘এভাবে বর্ণনা দিলে আমার উদ্দেশ্যে আদৌ সূরাহা হবে না,’ হোমসের গলা পাথরের মত কঠিন শোনালা, ‘জেন্টেলমেন, আমি আবার জানতে চাইছি, চিঠিতে কি লেখা ছিল আমায় সংক্ষেপে খুলে বলুন।’

‘মাফ করবেন মিঃ হোমস,’ ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী লর্ড বেলিনগার সামনের দিকে ঝুঁকে পড়ে বললেন, ‘এ প্রশ্নের উত্তর আমি দিতে পারব না, তাছাড়া তা দেবার দরকার আছে বলে মনে করছি না। চিঠিটা যে খামে আছে তার বর্ণনা দিলাম, সীলমোহরে কি ছাপ আছে বললাম। আপনার সূনামের কথা শুনেছি বলেই ছুটে এসেছি। যদি পারেন যেটুকু বললাম সেসব শুনে কিছু করুন, জিনিসটা খুঁজে পেলে হয়ত আপনি সরকারের কোনও পুরস্কারও পেয়ে যাবেন।’

‘লর্ড বেলিনগার, মিঃ হোপ,’ হোমস চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল, ‘আমি লোকটা খুব গরীব হলেও দেশের অনেক বিখ্যাত আর ব্যস্ত মানুষ আমার কাছে আসে। আমার ব্যাতির কথা যদি বলেন তো সবিনয়ে বলি, ইওরোপের বিভিন্ন দেশের অনেক রাজা রানী আর রাজপুত্র সমস্যার বোঝা মাথায় নিয়ে আমার কাছে এসেছেন। আমায় সব কথা খুলে না বলা পর্যন্ত আমি তাদের কেস নিইনি। আপনারা যখন ব্যাপারটা জানাবেন না বলে ধুনকভাঙ্গা পণ করেছেন তখন আমি দুঃখিত, আপনাদের এ ব্যাপারে কোনরকম সাহায্য আমি করতে পারব না। খামোখা সময় নষ্ট করে লাভ নেই।’

‘এত বড় সাহস! আপনি ভেবেছেন কি?’ হোমসের জবাব শুনে লর্ড বেলিনগারের দু’চোখে জ্বলে উঠল জ্বাধের আগুন, কৌচ ছেড়ে উঠতে গিয়েও হয়ত পরিস্থিতির কথা বিবেচনা করে নিজেকে সামলে নিলেন তিনি খেলের ভেতর শামুক ঝেঁড়াবে নিজেকে গুটিয়ে নেয় সেভাবেই। পর মুহূর্তে হাসিমাখা গলায় তিনি বললেন, ‘মিঃ হোমস, আপনি ঠিক কথা বলেছেন। বিশ্বাস করে আপনাকে সব কথা খুলে না বললে আপনি তদন্ত শুরু করবেন কি করে?’

‘এ সম্পর্কে আমি আপনার সঙ্গে একমত, মিঃ লর্ড,’ সায় দিলেন মিঃ হোপ।’

‘ডঃ ওয়াটসন শুধু আমার দীর্ঘদিনের বন্ধু নন, লর্ড বেলিনগার,’ হোমস মুখ তুলে তাকালো, ‘উনি আমার সহকারী তাও জানবেন। আপনারা স্বচ্ছন্দে ওঁর সামনে মুখ খুলতে পারেন।’

‘একজন বিশেষী রাজা চিঠিটা লিখেছেন আগেই বলেছি,’ লর্ড বেলিনগার চাপাগলায় বললেন, ‘উপনিবেশ সংক্রান্ত আমাদের কিছু কিছু নীতি ও পরিকল্পনা ওঁকে বিভ্রান্ত করেছে চিঠিতে তারই



উল্লেখ আছে। আমরা জানতে পেরেছি এ চিঠির ব্যাপারে ওঁর মন্ত্রী বা আমলারা কেউ এখনও পর্যন্ত কিছু জানতে পারেনি, রাজা পুরোপুরি নিজের দায়িত্বে লিখেছেন সে চিঠি। চিঠিটা এমন ভাষায় লেখা হয়েছে যা পড়লে বোঝা যায় রচয়িতা বেশ উত্তেজিত হয়ে আছেন মানসিকভাবে এবং চিঠি লিখে তিনি সে উত্তেজনা ছাড়িয়ে দিতে চান। মিঃ হোমস, আক্রমণ করার ভঙ্গিতে লেখা এই চিঠি একবার খবরের কাগজে ছাপা হলে আন্তর্জাতিক রাজনীতিতে আগুন জ্বলে উঠবে, রাতারাতি বিশ্বযুদ্ধ লাগবে আর সে যুদ্ধে আমাদের দেশও জড়িয়ে পড়বে।

‘এঁর কথা বলছেন?’ আমায় আড়াল করে এক চিলতে কাগজে কি লিখে লর্ড বেলিনগারের হাতে দিল হোমস।

‘ঠিক ধরেছেন মিঃ হোমস,’ কাগজে এক কলক চোখ বুলিয়ে বললেন লর্ড বেলিনগার, ‘ইনিই সেই চিঠির প্রেরক।’

‘ওঁর সঙ্গে যোগাযোগ করেছেন? ওঁর মনোভাব কি খোঁজ নিয়েছেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, আমরা টেলিগ্রাম করেছি,’ লর্ড বেলিনগার জানালেন, ‘এবং পরিগতি বিবেচনা করে নিছক ঝোঁকের মাথায় কাজটা উনি করেছেন তাও জানতে পেরেছি। এ চিঠি জানাজানি হলে আন্তর্জাতিক রাজনীতির ঝোড়ো হাওয়া ওঁর নিজের দেশেও আছড়ে পড়বে উনি আঁচ করতে পেরেছেন।’

‘তাহলে ও চিঠিকে কেন্দ্র করে রাজনৈতিক অস্থিরতা সৃষ্টি করার মতলব আর কার থাকতে পারে, মিঃ লর্ড? আর তার কারণই বা কি?’

‘মিঃ হোমস, এবার আমাদের আলোচনার প্রসঙ্গ আন্তর্জাতিক রাজনীতির জটিলতায় এসে পৌঁছেছে, ইউরোপের রাজনৈতিক পরিস্থিতি বর্তমানে যে অশান্ত অবস্থায় আছে তার মধ্যেই এ চিঠি চুরি করার মোটিব লুকোনো আছে। একটু তলিয়ে চিন্তা করলেই দেখবেন গোটা ইউরোপে দু’টো গোষ্ঠীর যে সামরিক জোট তার হাল ধরে আছে ব্রিটেন। এদের পরস্পরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ লাগলে ব্রিটেন কাদের পক্ষে থাকবে তার ওপর আন্তর্জাতিক রাজনীতির গতিপ্রকৃতি নির্ভর করছে। বুঝতে পেরেছেন?’

‘এবার বুঝেছি,’ হোমস মাথা নাড়ল, ‘তাহলে আপনার মতে একটি গোষ্ঠী ব্রিটেন কার পক্ষে থাকবে তা দেখার জন্যই বিশ্বযুদ্ধ বাঁধাবার সুযোগ খুঁজছে যারা সে যুদ্ধে লাভবান হবে?’

‘ঠিক তাই,’ লর্ড বেলিনগার বললেন, ‘এ চিঠি চুরি ক’দে শত্রুরা তা আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বী কোনও দেশের দূতাবাসে হয়ত পাঠিয়ে দিয়েছে।’

ইউরোপীয় দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত সচিব ট্রেল্যানি হোপ এতক্ষণ চুপ করেছিলেন, এবার তাঁর মাথাটা বুকের ওপর ঝুঁকে পড়ল। প্রচণ্ড মানসিক অত্যাচার সইতে না পেরে গোঙানির মত চাপাগলায় আর্তনাদ করে উঠলেন।

‘তুমি যথেষ্ট করেছো হোপ,’ মিঃ হোপের কাঁধে হাত রেখে লর্ড বেলিনগার সাব্বনা দিলেন, ‘তারপরেও যা ঘটল তা দুর্ভাগ্য ছাড়া কিছু নয়। এর ওপর তোমার কোনও হাত নেই। বলুন মিঃ হোমস, এবার আমরা কি করব।’

‘মিঃ লর্ড, আপনার কি ধারণা এ চিঠি ফিরে না পেলে বিশ্বযুদ্ধ বেঁধে যাবে?’

‘সেই সম্ভাবনাই তো বেশি দেখছি।’

‘এই জাতীয় গুরুত্বপূর্ণ দলিল সাধারণত আন্তর্জাতিক গুপ্তচররা লোক লাগিয়ে চুরি করে অথবা অন্য চোরের কাছ থেকেও মোটা দামে কিনে নেয়। লগুনে খাঁটি আছে এমন তিনজন আন্তর্জাতিক গুপ্তচরকে আমি জানি, তেমন দরকার হলে আমি তাদের সবাই সঙ্গে গিয়ে দেখা করব। এই তিনজনের মধ্যে যাকে দেখব গতকাল থেকে গা ঢাকা দিয়েছে তাকেই সঙ্গেহভাজন হিসেবে ধরে তদন্ত শুরু করব।’



‘মিঃ হোমস,’ লর্ড বেলিনগার আর ট্রেল্যানি হোপ দু’জনেই চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়ালেন, ‘আপনার কাজের ধারা আমার খুব পছন্দ হয়েছে। হাতে আরও জরুরি কাজ আছে তাই আর বসতে পারব না, এর মাঝে যখন যা ঘটবে আপনাকে জানানো, আশা করব আপনিও আমাদের সঙ্গে যোগাযোগ রাখবেন।’

‘দুই অভিজ্ঞ রাজনীতিবিদ বিদায় নেবার পরে হোমস তার বাঁকা পাইপ ধরিয়ে অনেককণ ধরে গভীর চিন্তায় ডুবে রইল, খবরের কাগজে সামনের পাতায় একটা খুনের খবর বেরিয়েছে, আমি কান খাড়া করে সেদিকে মন দিলাম। কানে এল হোমস আপন মনে বলছে, ‘ওবেরস্টাইন, লা রোথিয়েরা আর এডুয়ার্ডো লুকাস এই তিনজন আন্তর্জাতিক গুপ্তচরের মধ্যে অন্তত একজন এই চিঠি চুরির সঙ্গে জড়িত সে বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ আমার নেই। এদের সবার ঘাঁটিতে যাব আমি।’

‘তুমি কি গোডোলফিন স্ট্রিটের এডুয়ার্ডো লুকাসের কথা বলছ?’ খুনের খবরে চোখ রেখে প্রশ্ন করলাম।

‘হ্যাঁ।’

‘ওঁর ঘাঁটিতে গিয়ে লাভ হবে না। গতকাল রাতে এডুয়ার্ডো লুকাস তার নিজের বাড়িতে রহস্যজনকভাবে খুন হয়েছে।’

বহু কেসের তদন্ত করতে গিয়ে হোমস এতদিন আমার তাক লাগিয়েছে, এতদিনে অন্তত একবারের জন্য আমি তাকে তাক লাগিয়ে দিতে পেরেছি তা তার চাউনি দেখেই আঁচ করলাম। সঙ্গে সঙ্গে নিজেকে সামলে নিয়ে সে কাগজটা আমার হাত থেকে ছিনিয়ে খবরটা পড়তে লাগল। খবরের বয়ান এরকম —

### ওবেরস্টাইনস্টারে খুন

গোডোলফিন স্ট্রিটের ১৬ নম্বর বাড়িতে গত রাতে এডুয়ার্ডো লুকাস নামে এক ব্যক্তি রহস্যজনকভাবে খুন হয়েছেন। শৌখিন সমাজে গায়ক হিসেবে তিনি পরিচিত। মিঃ লুকাস বিয়ে করেননি, এক বয়স্ক মহিলা এবং একজন ভ্যালেন্ট এতদিন তাঁর সংসার দেখাশোনা করে এসেছে। বয়স্ক মহিলা মিসেস প্রিন্সল ঐ বাড়িরই একদম ওপরের তলায় থাকেন। গতকাল তিনি অন্যদিনের তুলনায় আগে শুতে যান। মিঃ লুকাসের ভ্যালেন্ট হ্যামারস্বিথে এক চেনাশোনা লোকের সঙ্গে দেখা করতে সন্ধ্যা নাগাদ বেরিয়েছিলেন বাড়ি থেকে, তারপর তার কি ঘটেছে তা এখনও জানা যায়নি। রাত বারোটোর পরে পুলিশ কনস্টেবল ব্যারেট গোডোলফিন স্ট্রিট ধরে যাচ্ছিল, এমন সময় তার চোখে পড়ে ১৬ নম্বর বাড়ির দরজা খোলা। সামনের ঘরে আলো জ্বলছে দেখে সে দরজায় টোকা দেয় কিন্তু ভেতর থেকে সাড়া না পেয়ে শেষকালে দরজা ঠেলে ভেতরে ঢোকে। কনস্টেবল ব্যারেট দেখতে পায় ঘরের জিনিসপত্র যেন কোন ভাঙবেলগুত্তপ হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে। একটি চেয়ারের পায়া আঁকড়ে পড়েছিল ঐ বাড়ির ভাড়াটে মিঃ এডুয়ার্ডো লুকাসের মৃতদেহ। একটি বাঁকা ভারতীয় কুকুরির সাহায্যে তাঁর বুকে আঘাত করা হয়। এক আঘাতেই তিনি মারা যান। ঘরের সেকওয়ালে গ্রাফের বহু দেশের ধারালো অস্ত্র টাঙ্গানো ছিল। খুনের হাতিয়ার কুকুরিটি সম্ভবত আততায়ী সেখান থেকেই টেনে নেয়। পুলিশের অনুমান খুনের মোটিভ চুরি নয় কারণ ঘরের দামী জিনিসপত্র অক্ষত আছে.....।’

‘অদ্ভুত ঘটনা, তাই না ওয়াটসন?’ খবরটা পড়ে বলে উঠল বন্ধু হোমস, ‘যে তিনজনকে সম্ভাব্য কুশীলব ঠাউরেছি, এ তাদেরই একজন। ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবে আমার মক্কেলদের দলিলটা চুরি হবার পরেই গোপকটা খুন হল। না হে, দলিল চুরি আর এডুয়ার্ডো লুকাসের খুন, এ দুয়ের মধ্যে কোনও যোগসূত্র আছে এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ এবং সেটা খুঁজে বের করতে হবে আমাদেরই।’

‘এতটা নিঃসন্দেহ হবার কারণ?’

‘মাই ডিয়ার ওয়াটসন, আমার মক্কেল মিঃ হোপ যেখানে থাকেন সেই হোয়াইট হল টেরেস থেকে নিহত এডুয়ার্ডো লুকাসের আত্মনা গোডোলফিন স্ট্রীট অল্প কয়েক মিনিটের পথ। বাকি দুই সিক্রেট এজেন্ট ওবেরস্টাইন আর লা রোনিয়েরা থাকে বঙ্কুরে ওয়েস্ট এণ্ডের শেষদিকে। আসুন মিসেস হাডসন, কার কার্ড নিয়ে এলেন দেখি।’

ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসনের হাত থেকে ভিজিটিং কার্ডখানা নিয়ে তাতে চোখ বুলিয়েই ভুরু কৌচকালো হোমস। কার্ডখানা আমার হাতে দিয়ে বলল, ‘ভদ্রমহিলাকে দয়া করে নিয়ে আসুন মিসেস হাডসন।’

কার্ডের দিকে তাকিয়ে আমিও অবাক, হোমসের মক্কেল ইওরোপীয় দপ্তরের সচিব মিঃ ট্রেল্যানি হোপের স্ত্রীর হঠাৎ এখানে আগমন এ তো আশাও করা যায় না।’

খানিক বাসেই ঘরে এসে ঢুকলেন মিসেস হোপ, মহিলাদের রূপের সঙ্গে আগমনের শিখার তুলনা অনেকেই কেন করেন তা এই মহিলাকে দেখলে বোঝা যায়।

‘আমি মিঃ শার্লক হোমসের সঙ্গে দেখা করতে চাই,’ মিসেস হোপ আমাদের দিকে সরাসরি তাকিয়ে বললেন।

‘আমিই শার্লক হোমস, ম্যাডাম’ বঙ্কুর চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। ঘাড় ঝুকিয়ে বলল, ‘বলুন, আপনার জন্য কি করতে পারি?’

‘আমার স্বামী মিঃ ট্রেল্যানি হোপ কি খানিকক্ষণ আগে এখানে এসেছিলেন, মিঃ হোমস?’ কোনও ভূমিকা না করে জানতে চাইলেন মিসেস হোপ।

‘ঠিক ধরেছেন ম্যাডাম,’ হোমস সায় দিল, ‘মিঃ হোপ এখানে এসেছিলেন। দয়া করে ঐ চেয়ারটায় বসুন’, একটা চেয়ার ইশারায় দেখাল হোমস।

তড়বড় করে পা ফেলে এগিয়ে এলেন মিসেস হোপ, খোলা জানালার দিকে পেছন ফিরে বসলেন চেয়ারে। আগে এই মহিলার অনেক সাদাকালো আর রঙিন ফোটো দেখেছি খুঁটিয়ে, স্বীকার করছি এমন রূপসী খুব কমই চোখে পড়ে। কিন্তু তাঁর হাঁটচালার ভঙ্গি আমায় নিরাশ করল, রূপের সবটুকু অহংকার তাঁর নষ্ট হয়েছে এই চট্টল খরতর ডব্লিয়ার হাঁটচালার, ধপধপে সাদা কাগজে এক ছিটে কালি পড়লে যেমন হয়।

‘আমি কিছুই লুকিয়ে রাখব না, মিঃ হোমস,’ মিসেস হোপ বললেন, ‘এই ভেবেই বলব যে আমার সব কথা শোনার পরে আপনিও খোলাখুলিভাবে আমার প্রশ্নের জবাব দেবেন। মিঃ হোমস, আমি জানি আমার স্বামী এমন এক দপ্তরের দায়িত্বে আছেন যার মূল বিষয় রাজনীতি। রাজনীতি ছাড়া অন্য সব প্রসঙ্গ নিয়েই স্বামী আমার সঙ্গে কথা বলেন শুধু ঐ ব্যাপারেই মুখ ঝুঁজে থাকেন। কিন্তু উনি নিজেকে না বললেও আমার জানতে বাকি নেই যে একটি খুব দরকারি চিঠি আমাদের বাড়ি থেকে উধাও হয়েছে রহস্যজনক ভাবে। সরকারি গোপনীয়তা আগাগোড়া রক্ষা করতে তিনি তৎপর অথচ ব্যাপারটা কি তা জানা আমার পক্ষে দরকার। ব্যাপারটা কি তা আপনি জানেন এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। এবং সেই কারণেই আমি অনেক আশা নিয়ে ছুটে এসেছি আপনার কাছে। মিঃ হোমস, ষটনাটা কি দয়া করে আমায় বুঝে বলুন এবং বলুন ঐ হারানো চিঠি উদ্ধার না হলে ফলাফল কি হতে পারে। আপনার মক্কেলের স্বার্থ এর সঙ্গে জড়িত মিঃ হোমস, দয়া করে মুখ খুলুন। এভাবে চুপ করে থাকবেন না।’

‘ম্যাডাম, আমি দুঃখিত’ হোমস বিনয়ের সুরে বলল, ‘যা জানতে চাইছেন তা বলা আমার পক্ষে সম্ভব নয়।’

শুনে দু’হাতে মুখ ঢেকে ফেললেন মিসেস হোপ, চাপা কান্নার স্পষ্ট আওয়াজ কানে এল।



‘ম্যাডাম আপনি অবুঝের মত কথা বলছেন’, হোমস বলল, ‘একটু আগে আপনি নিজেই সরকারি গোপনীয়তা রক্ষার কথা বললেন আবার এখন নিজেই আমায় তা ভাঙতে বলছেন। হয়ত এ বিষয়ে আপনাকে কিছু জানানো ঠিক হবে না তাই আপনার স্বামী আপনাকে কিছু বলেননি। ম্যাডাম এ ব্যাপারটা গোপন রাখার প্রতিশ্রুতি আমিও দিয়েছি মিঃ হোপকে। এখন তা কি করে ভাঙি বলুন? আপনি এ বিষয়ে কিছু জানতে চাইলে ওঁকেই জিজ্ঞেস করুন।’

‘সে চেষ্টা আমি করেছি মিঃ হোমস’ রুমালে চোখ মুছে মিসেস হোপ জানালেন, ‘কিন্তু ওঁর মুখ থেকে একটি শব্দও বেরোয়নি। বেশ, একটা প্রশ্নের উত্তর দিন আপনি মিঃ হোমস, এ চিঠিটা ফিরে না পেলে আমার স্বামীর চাকরি জীবনে কি ক্ষতি হতে পারে?’

‘তা পারে বই কি?’

‘আর একটা প্রশ্ন, মিঃ হোমস, ব্যাপারটা জানাজানি হলে গোটা দেশেও নিশ্চয়ই তার ক্ষতিকর প্রভাব পড়বে?’

‘তেমন সম্ভাবনা অমূলক না, ম্যাডাম।’

‘সেই ক্ষতিকর প্রভাবগুলো কি ধরনের দয়া করে বলুন।’

‘মাণ করবেন ম্যাডাম,’ হোমসের গলা কঠিন শোনালো, ‘এ প্রশ্নের উত্তর আমি আপনাকে দিতে পারবো না।’

‘ধন্যবাদ মিঃ হোমস,’ মিসেস হোপ চেয়ার ছেড়ে উঠতে উঠতে বললেন, ‘আপনি আমার প্রশ্নের উত্তর দিলেন না সেজন্য আপনার ওপর আমার এতটুকু ক্ষোভ নেই। আশা করব আপনিও আমার সম্পর্কে কোনও খারাপ ধারণা করে বসবেন না। যাবার আগে আবার অনুবোধ করছি এখানে আমার আসার কথা আমার স্বামীকে দয়া করে বলবেন না। ধন্যবাদ মিঃ শার্লক হোমস!’ দরজার কাছে গিয়ে একবার পেছন ফিরে তাকালেন তিনি। ওঁর চাহনিতে যে ভয় আর দৃষ্টিস্তা লুকিয়ে আছে তা এক লমহায় ধরা পড়ে গেল আমার চোখে।

‘কি ডাক্তার’ নীচে সদর দরজা বন্ধ হবার আওয়াজ কানে যেতে হোমস ঘাড় ফেরালো, ‘মেয়েদের ব্যাপারগুলো তো আমার চাইতে তুমি ঢের বেশি বোঝ, যাকে বলে স্পেশালিস্ট। ডিউক কন্যার আসল মতলবখানা কি আঁচ করেছে?’

‘ভদ্রমহিলা খুব বিচলিত হয়েছেন এটুকু চোখে পড়েছে,’ সংক্ষেপে বললাম।

‘অত রেখে ঢেকে বলা কেন বাপু,’ হোমস কপট ক্রোখে চোখ পাকালো, ‘উনি যে আলোর দিকে পেছন ফিরে বসলেন তার কারণ কি মাথায় এসেছে? আমি জানি আসেনি। ওঁর আসল মনোভাব পাছে চোখে মুখে ফুটে ওঠে তাই, আমার কথা বিশ্বাস করা না করা তোমার ওপর। আচ্ছা ওয়ারটসন, ঐ সুন্দরী মহিলাকে নিয়ে মাথা ঘামাবার মত কিছু সময় এখন পাবে তুমি, এই ফাঁকে আমি গোডোলফিন স্ট্রিট থেকে একটু ঘুরে আসি। লাঞ্চের আগেই ফিরে আসতে পারব আশা করছি।’

পরপর কয়েকটা দিন নিজের চিন্তায় তন্ময় হয়ে রইল হোমস। এমনিতে সে কথা বলে কম তার ওপর এই জটিল পরিস্থিতিতে আমিও নিজে থেকে তাকে থাঁটতে চাইছি না। কটা দিন চান্দা পাইপ টেনে গোটা আত্মনা ধোঁয়া আর কড়া তামাকের গন্ধে ভরিয়ে তুলল হোমস। যখন তখন স্যাণ্ডউইচ খেলো এক কাঁড়ি, তার মধ্যে বেহালার ছড় টেনে মনের মত সুরের মুহূর্তও তুলল।

যখন তখন বেরোচ্ছে, ঘরে ফিরছে, আমিই বা কতক্ষণ নিজেকে সামলে রাখি। কিছু প্রাণ করলাম তাকে কিন্তু হোমস উত্তর দিল খাপছাড়া দায়সারাভাবে। শুনে বেশ বুঝলাম এডুয়ার্ডো লুকাসের খুনের সঙ্গে মিঃ হোপের হারানো চিঠির যোগসূত্র এখনও খুঁজে পায়নি সে। খবরের কাগজে বেরোলো লুকাসের ডায়েরিতে পুঁজি খুনের সঙ্গে যুক্ত সন্দেহে গ্রেপ্তার করেছে কিন্তু নিশ্চিত প্রমাণের অভাবে শেষ পর্যন্ত সে ছাড়া পেল। কয়েকদিনের রিপোর্টে উল্লেখ করা হল এডুয়ার্ডো

লুকাসকে সুপরিকল্পিত ভাবে খুন করা হয়েছে অথচ খুনের মোটিভ কি তা পুলিশ খুঁজে পেল না। দামি জিনিসে এডুয়ার্ডো লুকাসের ঘর ছিল ঠাসা সে সব কেউ নাড়াচাড়া করেনি। তার দরকারি কাগজপত্রও কেউ ঝাঁটেনি। আন্তর্জাতিক রাজনীতির ওপর লুকাস বিস্তার পড়াশুনো করেছে, এ বিষয়ে গাদাগাদা বই আছে তার ঘরে। অনেকগুলো ভাষার ওপর তার দখল ছিল এছাড়া বিভিন্ন খবরের কাগজ ও সাময়িকপত্রে তার লেখা চিঠিপত্র নিয়মিত বেরোত। অসামাজিক লোক সে ছিল না। কিন্তু মাথামাখি বা অন্তরঙ্গ বলতে তার কেউ ছিল না। মেয়েদের সঙ্গে একই সামাজিকতা নিয়ে মেলামেশা করত সে। কোনও প্রেমিকা তার ছিল না। মিশুক স্বভাবের লোক ছিল লুকাস তাই তার খুনের কারণ কি থাকতে পারে তা কেউ ভেবে পেল না। মিসেস প্রিন্সল নামে এক বয়স্ক মহিলাও লুকাসের বাড়িতে কাজ করত, খুনের ব্যাপারে সেও পুলিশকে কিছু বলতে পারেনি। কাগজে একটা খবর চোখে পড়ল, মাঝে মাঝে লুকাস ফ্রান্স সমেত ইউরোপের বিভিন্ন দেশে বেড়াতে যেত কিন্তু সে সময় ড্যালেট জন মিট্রনকে সঙ্গে নিত না সে। লুকাস না ফেরা পর্যন্ত মিট্রন তার বাড়িঘর দেখাশোনা করত।

তিনটে দিন একইভাবে কাটার পর চতুর্থ দিন এক জবর খবর ছেপে বেরোল ডেলি টেলিগ্রাফে — লগুনে গোডোলফিন স্ট্রীটের হত্যাকাণ্ডের গভীর রহস্যের যবনিকা উঠেছে প্যারিসে, সেখানকার পুলিশ বিভাগ জানিয়েছে যে অস্টারলিজে মাদাম হেনরি ফুরনে নামে এক উন্মাদ মহিলার বাড়িতে খানাতল্লাশি চালিয়ে স্থানীয় পুলিশ কিছু ফোটো উদ্ধার করেছে। ফোটাগুলোর একটি এ উন্মাদ মহিলার স্বামী হেনরি ফুরনের যাকে দেখে বুঝতে বাকি থাকে না ইনিই লগুনে এডুয়ার্ডো লুকাস নামে এতদিন বেঁচেছিলেন। প্যারিসের সরকারি ডাক্তার পরীক্ষা করে জানিয়েছেন দীর্ঘ ও সন্দেহের মানসিক ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়েছেন, সামান্য কারণে যখন তখন তিনি উত্তেজিত হয়ে পড়েন। মাদাম ফুরনের দেশ ওয়েস্ট ইন্ডিজ, ইউরোপীয় ও নিগ্রো বস্তের মিশ্রণ ঘটেছে তাঁর শিবায়। পুলিশ সন্দেহ কবছে মাদাম ফুরনই প্যারিস থেকে লগুনে এসেছিলেন সোমবার বাতে, তিনিই তাঁর প্রবাসী স্বামী এডুয়ার্ডো লুকাসকে নিজে হাতে খুন করেন। সোমবার রাতে মাদাম ফুরনে কোথায় ছিলেন সে বিষয়ে নিশ্চিত না হলেও হুবহু তাঁর মত দেখতে এক মহিলাকে একনাগাড়ে অনেকক্ষণ গোডোলফিন স্ট্রীটে দাঁড়িয়ে নিহত মিঃ লুকাসের বাড়ির দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকতে দেখা গেছে এমন প্রমাণ এসেছে পুলিশের হাতে।

‘বলো হোমস, এ বিষয়ে তোমার নিজের কি ধারণা’, ব্রেকফাস্ট টেবিলে এমন উল্লেখযোগ্য খবরটুকু আমই পড়ে শোনালাম তাকে।

‘বেশ বুঝতে পারছি খোলাখুলিভাবে কিছু জানতে না পেলে তুমি অস্থির হয়ে উঠেছো ভেতরে ভেতরে। ঘরের ভেতর পায়চারি করতে করতে হোমস জবাব দিল। কিন্তু বিশ্বাস করো প্যারিস থেকে পাওয়া এই খবর আমার তদন্তে কোনও কাজে লাগছে না।’

‘কিন্তু প্যারিস পুলিশের পাঠানো এই রিপোর্টকে তুমি অগ্রাহ্য কখনেই করতে পারো না,’ আমি বললাম।

‘মাই ডিয়ার ওয়াটসন’ দমে না গিয়ে হোমস বলল, ‘এডুয়ার্ডো লুকাসের খুনিকে গ্রেপ্তার করা আমার মাথাব্যথা নয়, মিঃ হোপের বাড়ি থেকে যে জরুরি চিঠিটা উধাও হয়েছে তা উদ্ধার করতেই আমি আসরে নেমেছি এ ব্যাপারটা ভুলে যেয়ো না। গত তিনদিনে চিঠি এসেশের বাইরে যায়নি এবং ইউরোপের কোথাও অশান্তি দানা বাঁধেনি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। এখন প্রশ্ন হল দেশের বাইরে না গেলে চিঠিটা এখন কোথায় কার জিম্মায় আছে? যার কাছে আছে সেই বা কেন এটা চোপে রেখেছে, এইসব প্রশ্ন হাড়ুড়ির খা মারছে আমার মাথায়। চিঠিটা যে রাতে উধাও হল সে রাতেই খুন হল এডুয়ার্ডো লুকাস। চিঠিটা কি আদৌ ওর হাতে গিয়েছিল? তাহলে ওর বাড়ির কাগজপত্র বেঁটেও সে চিঠির হদিশ পাওয়া গেল না কেন? তবে কি ওকে খুন করে ওর উন্মাদ স্ত্রী



সে চিঠি নিয়ে গেল প্যারিসে? হারানো চিঠির তদন্ত করতে প্যারিসে যাওয়া কোনও সমস্যা হবে না! কিন্তু সেখানকার স্থানীয় পুলিশের সঙ্গেই এড়িয়ে তদন্ত চালাবো কি করে? একবার সঙ্গেই দেখা দিলেই চিঠির ব্যাপারটা জানাজানি হবে তাতে সন্দেহ নেই। যাক অনেকদিন যাবে বসে আছো। চলো একবার ঘুরে আনা যাক।'

একরকম জোর করেই হোমস আমায় নিয়ে এল গোডোলফিন স্ট্রীটে নিহত এডুয়ার্ড লুকাসের বাড়িতে। বুলডগের মত ঘাড়ে গর্দানে মাথা নিয়ে অপেক্ষা করছিল ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, সে আমাদের নিয়ে এল খুন যেখানে হয়েছে সেখানে, ঘরের ঠিক মাঝখানে ছোট টোকা একটা কার্পেট মেঝের ওপর পাতা। কার্পেটটির ওপর শুধু খাপছাড়া একটা দাগ চোখে পড়ল, এছাড়া খুনের কোনও চিহ্ন ঘরের কোথাও নেই। কার্পেটের চারপাশে টোকা কাঠের ব্লকের তৈরি মেঝের পাশি বকবক করছে। ফায়ারব্রেন্সের ওপর দেওয়ালের গায়ে বুলছে অতীতের একাধিক যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত শত্রুদের ব্যবহৃত ধারালো অস্ত্রশস্ত্র। ভারতীয় যে কুকরির আঘাতে মিঃ লুকাস খুন হন তাও ঝোলানো ছিল ঐ দেওয়ালে। জানালার সামনে লেখার মাঝারি টেবিল থেকে শুক করে জানালার পর্দা, সবকিছুর মধ্যে একটা সূক্ষ্ম রুটির ছাপ ফুটে উঠেছে।

'কাগজে প্যারিসের খবরটা পড়েছেন?' হোমসকে সরিয়ে এনে লেসট্রেড চাপা গলায় প্রশ্নটা করলেও তা আমাব কান এড়ালো না। সাথে কি আর হোমস আড়ালে ওকে মাথাষোটা বলে?

'আমার ধারণা, প্যারিস পুলিশের তদন্তে ভুল নেই,' লেসট্রেড একইভাবে বকতে লাগল, 'নিশ্চয়ই মহিলা সে রাতে এসে দরজায় টোকা দেয়, মিঃ লুকাসও দরজা খুলে ওঁকে ভেতরে নিয়ে এলেন। মহিলা এ বাড়ির ঠিকানা কোথায় পেলেন কে জানে কিন্তু ভেতরে পা দিয়েই শুরু করলেন ঝগড়া, তারপর দেওয়াল থেকে খুনের হাতিয়ার একটা কুকরি টেনে বসিয়ে দিলেন মিঃ লুকাসের বুকে। অবশ্য তার আগে মিঃ লুকাস চেয়ার তুলে ওঁকে বাধা দেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত আর ঠেকিয়ে রাখতে পারেন নি।'

'সে কি লেসট্রেড!' অবাক হবার ভান করল হোমস, এ তো তুমি একরকম সেবেই এনোছো কেসটাকে, তাহলে আর আমায় খবর পাঠালে কেন?'

'কারণ আছে মিঃ হোমস,' লেসট্রেড মুখ খুলল, 'মিঃ লুকাসকে কবর দেবার পরে এই ঘর বানাতলাপি করতে গিয়ে চোখে পড়ল কার্পেটটা মেঝের সঙ্গে আঁটা নেই। শুধু পেতে বাধা হয়েছে। কার্পেট তুলতে গিয়ে দেখি কার্পেটের ওপর এই যে রক্তের ছাপ দেখছেন নীচে মেঝের সাদা কাঠের ব্লকের ওপর তা কোনও দাগ ফেলেনি।'

'কিন্তু দাগ তো থাকার কথা লেসট্রেড।'

'আমার প্রশ্ন সেখানেই, মিঃ হোমস,' কার্পেটের একটা কোণ তুলে লেসট্রেড দেখাল তার বক্তব্য কতটা সত্যি।

'এবার আরেকটা জিনিস দেখুন,' বলে লেসট্রেড কার্পেটটার আর একটা কোণ ওপ্টাতেই দেখি মেঝের ওপর রক্ত গড়িয়ে পড়ার দাগ।

'কি মনে হচ্ছে মিঃ হোমস?' যেন বিরাট কিছু করেছে এমন মেজাজে প্রশ্ন ছুড়ে দিল লেসট্রেড।

'এ তো খুব সোজা ব্যাপার,' হোমস বলল, 'দুটো দাগই ছিল ওপরে, পরে কার্পেটটা ঘুরিয়ে দেওয়া হয়েছে।'

'কার্পেটটা এদিক থেকে ওদিকে ঘুরিয়ে দিলেই রক্তের দাগ দুটো যে মিলে যাচ্ছে তা আমি অনেক আগেই বুঝছি। আমি জানতে চাই এটা কে কি মন্তলবে ঘুরিয়েছে। আমি এই খুনের তদন্ত করছি, কার্পেটটা ঘোরানোর আগে অনুমতি নেওয়া দূরে থাক আমার সঙ্গে আলোচনা করার প্রয়োজনটুকুও বোধ করেনি সে, এত সাহস। আমি জানতে চাই কে সে?'

‘লেসট্রেড,’ হোমস চাপা গলায় বলল, ‘রাতের বেলা এখানে যে কনস্টেবল মোতায়েন ছিল তাকে ডাকো, আমার খারণা তোমার প্রদ্বের উত্তর একমাত্র তার পক্ষেই দেওয়া সম্ভব।’

‘কনস্টেবল ম্যাকফার্সন’ লেসট্রেড হাঁক পাড়তেই হোমস বলল, ‘এখানে আমাদের সামনে ওর হয়ত মুখ খুলতে সংকোচ হবে লেসট্রেড, ওকে পেছনের ঘরে নিয়ে যাও! চাপ দিয়ে স্বীকারোক্তি আদায় করো।’

‘মিঃ হোমস, অনুমান সত্যি হলে জানবেন আমি ওকে আস্ত খেয়ে নেব। এই যে কনস্টেবল ম্যাকফার্সন পেছনের ঘরে একবার এসো দরকার আছে। এঁরা আমাদের লোক এদিকে নজর রাখবেন। চলো!’

‘কার্পেটখানা এদিক থেকে ওদিকে কে যোরালো, ম্যাকফার্সন?’ পেছনের বন্ধ ঘর থেকে লেসট্রেডের ধমক ভেসে এল, বাইরের কেউ ভেতরে ঢুকেছিল? কি বললে, এক সুন্দরী মহিলা! হারামজাদা, তুমি কি করেছেো খেয়াল আছে? কার সঙ্গে কথা বলছ এখনও টের পাওনি? কর্তব্যে অবহেলার দায়ে চাকরি খাওয়া তারপর জেলে পাঠানো, এ দুটোই যে তোমার প্রাপ্য তা মাথায় ঢুকেছে? এখনও ঢোকেনি?’

‘জলদি ওয়াটসন, আমাদের এই সুযোগ, জলদি কার্পেটটা টেনে তোল লেসট্রেড ফিরে আসার আগে।’ আমি একটানে কার্পেটটা তুলে ফেলতেই হোমস খুঁড়ি মেরে বসে কাঠের ব্লকের জোড়গুলো খাঁটতে লাগল। আচমকা একটা ব্লক ঘুরে গেল একপাশে, সামনে একটা অন্ধকার ফোকর অনেকটা দেবাজের মত। ভেতরে হাত ঢুকিয়েই বের করে আনল হোমস, ফোকর খালি, ভেতরে কিছু নেই। কাঠের ব্লক ঘোরাতেই আবার গর্ত বুঁজে গেল আগের মত। কার্পেটখানা আগের মত পেতে রাখতেই লেসট্রেড ফিরে এল, তার পেছন পেছন এল কনস্টেবল ম্যাকফার্সন, গোকরচোবের মত ঘাড় হেঁট করে।

‘আপনি ঠিকই ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ লেসট্রেড ইশারায় ম্যাকফার্সনকে দেখাল, ‘ও নিজের দোষ স্বীকার করেছে, ডিউটি দেবাব ফাঁকে কোখাকাব কোন একটি মেয়েকে ঢুকিয়েছে ঘরে। এই যে সোনার চাঁদ, এদিকে এসে দাঁড়াও, এদের শোনাও তোমার কীর্তিকাহিনী!’

সাদা পোশাকের কনস্টেবল ম্যাকফার্সন গোড়ালি তুলে দাঁড়াল হোমসের সামনে, ঘাড় হেঁট করে বলল, ‘গতকাল সন্ধ্যার পরে ডিউটি দিছি এমন সময় অপরাধ সুন্দরী একটি যুবতী এসে হাজির, বলল বাড়ি ভুল করেছে। কিছুক্ষণ কথা বলল মেয়েটি আমার সঙ্গে। আসলে সার পুলিশ হলো আমি তো মানুষ, সারাদিন এক জায়গায় দাঁড়িয়ে ডিউটি দিতে কতক্ষণ ভাল লাগে তাই কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে কথা বললাম।’

‘মেয়েটি কি বলছিল?’

‘এ বাড়িতে খুনের খবর কাগজে পড়েছে, মেয়েটি বলল, কার্পেটের ওপর রক্তের দাগটা দেখাতেই সে পড়ে গেল বের্শ হয়। আমি দৌড়ে সামনের ডাক্তারখানা থেকে খানিকটা ব্র্যান্ডি নিয়ে এলাম, কিন্তু মেয়েটিকে আর দেখতে পেলাম না। আমি ফিরে আসার আগেই ও হয়ত জ্ঞান ফিরে পেয়েছে, লজ্জায় পালিয়েছে।’

‘কার্পেটটা কি করে নড়ল?’

‘মেয়েটা বের্শ হয়ে কার্পেটের ওপর পড়ল বলেছি স্যার,’ কনস্টেবল ম্যাকফার্সন বলল, ‘মেঝের সঙ্গে কার্পেট সেঁটে রাখার ব্যবস্থা নেই, আমি নিজেই কার্পেটটা সোজা করে দিয়েছি।’

‘মিঃ হোমস,’ এতক্ষণ বাদে লেসট্রেড মুখ খুলল, ‘আমি ভেবেছিলাম দুটো দাগ মিলছে না দেখে আপনি ভাবনার খোরাক পাবেন।’

‘তোমার এমনটা মনে হবার জন্য ধন্যবাদ, লেসট্রেড,’ হোমস তাকাল কনস্টেবলের দিকে, ‘আচ্ছা ম্যাকফার্সন, সেই মেয়েটি এসে কি বলল তোমার মনে পড়ে?’



‘হ্যাঁ স্যার,’ কনস্টেবল বলল, ‘কাছে এসে বলল, ‘অফিসার, শুনলাম এ বাড়িতে খুন হয়েছে, জায়গাটা একবার দূর থেকে আমায় দেখতে দেবেন?’

‘বাঃ চমৎকার,’ হোমস বলল, ‘আর তুমিও সে কথা শুনে গলে গলে! আচ্ছা লেসট্রেড, আমরা এখনকার মত তাহলে চললাম, দরকার হলে পরে খবর পাঠিয়ে।’

ম্যাকফার্সন এল আমাদের এগিয়ে দিতে। সিঁড়ির কাছে এসে হোমস পকেট থেকে কি বের করে দেখাল কনস্টেবল ম্যাকফার্সনকে। দেখি সে হাঁ করে তাকিয়ে আছে হোমসের হাতে ধরা বস্তুটির দিকে।

‘মাক, এতক্ষণে মনে হচ্ছে রহস্যের কিনারায় এসে গেছি আমরা,’ বাইরে এসে হোমস বলল, ‘এখন শুধু এটুকু শোন যে বিশ্বযুদ্ধ আর বাধবে না, মিঃ হোপও আগের মতই শান্তিতে চাকরি করতে পারবেন। তবে এবার শেষ দৃশ্যের অভিনয়, পর্দা পড়ার আগে নিশ্চিত হওয়া যাবে না।’

আর কিছু বলল না হোমস, আমায় নিয়ে এল হোয়াইট হল টেরেসে মিঃ ট্রেল্যানি হোপের বাড়িতে, বাটলার আমাদের নিয়ে এল ড্রইংরুমে, হোমস মিসেস হোপকে খবর দিতে বলল।

একটু বাদেই মিসেস হোপ এসে ঢুকলেন ড্রইংরুমে, আমাদের দেখে রাগে জ্বলে উঠলেন, বহু কষ্টে নিজেকে শান্ত রেখে হোমসকে বললেন, ‘মিঃ হোমস এখানে এসেছেন কেন? আপনার কাছে দরকারে গিয়েছি এবং আমার স্বামীর কাছে তা গোপন রাখার অনুরোধ যেখানে করেছি সেখানে এটুকু বুঝতে পারছেন না আপনার এখানে আসার ফলে গোপনীয়তা আর রইল না? আপনি কি চান মিঃ হোমস, আমার স্বামী সন্দেহের চোখে আমাকে দেখুক? কাজটা খুব ভাল করলেন না, মিঃ হোমস, এজনা পরে আপনাকে অনুতাপ করতে হবে মনে রাখবেন!’

‘কথটা আমিই আপনাকে বলব বলে এসেছি ম্যাডাম,’ প্রথম দর্শনের মতই বিনয়ের সুর তার গলায়, ‘জানাজানি হবার আগে হারানো দলিলটা আমায় ফিরিয়ে দিন, এখনও সময় আছে।’

‘মিঃ হোমস!’ সীমাহীন ক্রোধ আর অক্ষম প্রতিহিংসার আওন মিসেস হোপের মনোহারিণী রূপকে ঢেকে ফেলল, বনের হিংস বাঘিনীর মতই দেখাচ্ছে তাঁকে এই মুহূর্তে, ‘আপনি বাড়ি ব্যয়ে এসে আমায় অপমান করছেন, মিথ্যা বদনাম দিতে চাইছেন! কোন দলিলের কথা বলছেন আপনি জানি না, আমার কাছে কোনও দলিল নেই!’

‘স্বামোখা আমার ওপর চোটপাট করছেন, ম্যাডাম,’ হোমসের গলার পর্দা একধাপ চড়ল, ‘ওসব করে লাভ হবে না, চিঠিটা বের করে দিন আবার বলছি।’

‘আমি বাটলারকে ডাকছি,’ ঘন্টার ডিڑির দিকে হাত বাড়ালেন মিসেস হোপ, ‘ও এসে আপনারদের গেটের ওপারে পৌঁছে দেবে,’ বলেই দড়ি ধরে টানলেন তিনি।

‘ঘন্টা বাজিয়ে ব্যাপারটা জটিল করে তুললেন, ম্যাডাম,’ হোমসের গলা শক্ত হয়ে উঠছে, ‘একটা পারিবারিক কেলিংকারি এড়ানোর উদ্দেশ্যেই আমি এসেছিলাম বন্ধুর মত, কিন্তু আপনি যে ব্যবহার করছেন তাতে এরপর আপনার আসল চেহারা আপনার স্বামী তো বটেই, গোটা দেশের সামনে তুলে ধরব!’

তখনও বিবাক্ত সাপিনীর মত ধূলা তুলে দাঁড়িয়ে মিসেস হোপ, বাটলার ঘন্টার আওয়াজ শুনে ঘরে ঢুকতেই হোমস জানতে চাইল, ‘মিঃ হোপ কখন বাড়ি ফিরবেন?’

‘উনি পৌঁছে একটায় লাঞ্চ খেতে আসবেন, স্যার,’ বাটলার জবাব দিল।

‘ধন্যবাদ,’ হোমস বলল, ‘ততক্ষণ অপেক্ষা করা ছাড়া আমার উপায় নেই।’

‘আপনি আমায় ভয় দেখাতে চান, মিঃ হোমস?’ মিসেস হোপ আবার রেগে উঠলেন, ‘আমার দোষ প্রমাণ করার মত কি আছে আপনার হাতে শোনাবেন? সে সাহস আপনার আছে?’

‘তাহলে শুনুন ম্যাডাম, মিঃ হোপের ডেসপ্যাচ বক্স খুলে দলিলটা বের করে আপনিই নিজ হাতে তুলে দেন আন্তর্জাতিক গুপ্তচর এডুয়ার্ডো লুকাসের হাতে। তারপর লুকাস খুন হয়েছে





জেনে গত রাতে আবার ফিরে যান সেখানে, কার্পেটের নীচে লুকোনো জায়গা থেকে দলিলটা আবার বের করে নিয়ে আসেন। এখনও পর্যন্ত সেটা আপনার জিন্মায় আছে এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

এক লহমার মধ্যে আগুনরাঙ্গা রূপ ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হয়ে গেল, ‘আপনি উদ্ভাদ, মিঃ হোমস, আপনার এই মনগড়া গল্প কে বিশ্বাস করবে?’

‘তাই নাকি? তাহলে দেখুন তো, এটাও মিথ্যে না সত্যি?’ পকেট থেকে একটুকরো কার্ডবোর্ড বের করল হোমস, তাতে এক সুন্দরী যুবতীর ফটো আঁটা এইটুকু চোখে পড়ল। ‘এটা লুকাসের ঘরে কার্পেটের নীচেই ছিল, ম্যাডাম, দেখুন নিজের সুন্দর মুখখানা চিনতে পারেন কিনা। আপনি না চিনলেও দেশদ্রোহিতা ও গুপ্তচরবৃত্তির অভিযোগে আপনার বিরুদ্ধে যখন সরকার মামলা রুজু করবে তখন একজন সাক্ষি কিন্তু ফোটোটা ঠিক চিনতে পারবে। গত রাতে নিহত এডুয়ার্ডো লুকাসের বাড়িতে যে কনস্টেবল পাহারায় ছিল তার কথা বলছি, যার সামনে বৈশ্ব হবার অভিনয় করে আপনি মেঝেতে পড়ে যান। আর কি শুনেতে চান, ম্যাডাম।’

‘মিঃ হোমস,’ স্থান কাল সব ভুলে মিসেস হোপ বিষ দাঁত ভাঙ্গা সাপের মত হাঁটু গেড়ে বসে পড়লেন হোমসের সামনে মেঝের কার্পেটের ওপর, ‘আপনি যা বলছেন তার সবটুকুই সত্যি, স্বীকার করছি। অনুরোধ করছি, এসব কথা শুন কানে তুলবেন না। ওঁকে আমি বজ্র ডালবাসি, এসব কথা শুনেলে ওঁর মন ভেঙ্গে যানখান হয়ে যাবে। আমায় বাঁচান।’

‘একি করছেন, ম্যাডাম।’ মিসেস হোপকে ধরে দাঁড় করাল হোমস, ‘শেষ মুহূর্তে আপনার বিচারবুদ্ধি ফিরে এসেছে বলে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি। কিন্তু হাতে সময় নেই, চিঠিটা কোথায়? জলদি ওটা বের করুন।’

দৌড়ে ঘরের ভেতর একটা টেবিলের কাছে এসে দাঁড়ালেন মিসেস হোপ, চাবি দিয়ে বন্ধ ড্রয়ার খুলে ভেতর থেকে বের করলেন হালকা নীল রংয়ের একটা খাম।

‘এই সেই চিঠি, মিঃ হোমস, এর ভেতরে কি আছে খুলে দেখিনি ঈশ্বরের নামে দিবাি করে বলছি।’

‘আমি আপনাকে বিশ্বাস করি, ম্যাডাম,’ আগের মত বিনয় বিগলিত হল হোমস, ‘এখন এটা ফিরিয়ে দেবার প্রস্ত। এক কাজ করুন, মিঃ হোপের ডেসপ্যাঁ বন্ধ নিয়ে আসুন। যান, দেবি করবেন না।’

একটি কথাও না বলে মিসেস হোপ বেবিয় গেলেন, ফিরে এলেন লাল মখমলে মোড়া একটা ছোট চ্যাপ্টা বাস্ক নিয়ে।

‘এর নকল চাবি আপনার কাছে আছে ম্যাডাম,’ হোমস আদেশের সুরে বলল, ‘খুলুন জলদি।’ ব্রেসিয়ারের ভেতর হাত ঢুকিয়ে চাবি বের করলেন মিসেস হোপ, ফুটোয় ঢুকিয়ে মোচড় দিতেই ঢাকনাটা ছিটকে খুলে গেল। বাস্কের ভেতর একগাদা কাগজ আর চিঠিপত্র।

‘যেভাবে ছিল ঠিক সেভাবে এটা ভেতরে রেখে দিন, ম্যাডাম, তারপর চাবি এঁটে দিন।’

নির্দেশ মেনে কাজ করলেন মিসেস হোপ, ট্যাকঘড়ি বের করে হোমস বলল, ‘এখনও পুরো দশ মিনিট হাতে আছে। এমন একটা কাজ কেন করলেন, আমায় বলবেন ম্যাডাম? আপনি যখন আমার কথামত সহযোগিতা করেছেন তখন কোনকিছুই আপনার স্বামীকে জানাব না আমি।’

‘বলব মিঃ হোমস,’ কন্মায় ভেসে পড়লেন মিসেস হোপ, রুমালে চোখের জল মুছে ধরা গলায় বললেন, ‘বিয়ের আগে একজনকে প্রেমপত্র লিখেছিলাম ছেলেমানুষি ভাষায়, আমার বোধবুদ্ধি বরাবরই খুব কম। সে চিঠি কি করে আসে এডুয়ার্ডো লুকাসের হাতে, সে লোক পাঠিয়ে আমায় তার সঙ্গে দেখা করতে বলে। আমায় পেয়ে লুকাস জানালো আমার স্বামীর কাছে মুখবন্ধ একটা নীল খাম এসেছে বিশেষ ডাকে, সেটা তিনদিনের ভেতর তার হাতে তুলে না দিলে বিয়ের



আগে লেখা আমার সেই প্রেমপত্র সে তুলে দেবে আমার স্বামীর হাতে।

‘জরুর?’

‘লুকাসের কথামত ডেসপ্যাচ বক্সের তালার একটা ঘাঁচ তুলে নিলাম, সে সেই ঘাঁচ দিয়ে একটা চাবি আমায় তৈরি করে দিল। এরপর আমার স্বামীর অজান্তে ডেসপ্যাচ বক্স খুলে সেই চিঠি বের করলাম, সেটা তুলে দিলাম লুকাসের হাতে, সেখানে ঘটল আরেক ঘটনা।’

‘মিঃ হোপের ফিরে আসার সময় হয়ে এল, মিসেস হোপ,’ হোমস বলল, ‘তাড়াতাড়ি শেষ করুন।’

‘বলছি, মিঃ হোমস,’ মিসেস হোপ বললেন, খামটা নিয়ে লুকাস বহুদিন আগে আমার লেখা সেই চিঠিটা ফিরিয়ে দিল, সেটা ব্যাগে ঢুকিয়ে রাস্তায় পা দিতেই দেখি এক যুবতী ঝড়ের মত দুকে পড়ল ভেতরে, বিশুদ্ধ ফরাসিতে সে চৈতন্যে উঠল, ‘আজ হাতের মুঠোয় পেয়েছি তোমায়, নিজের চোখে দেখলাম কোন মেয়ের লোভে বারবার আমায় ছেড়ে লগুন ছুটে আসো তুমি!’ খানিক বাদে পুরুষের আত্নদান কনে এল, সঙ্গে সঙ্গে সেই মেয়েটি খর থেকে ছিটকে বেরিয়ে দৌড়ে পালিয়ে গেল।

‘ধন্যবাদ, ম্যাডাম,’ বাধা দিল হোমস, ‘এর পরে যা ঘটেছে তা আমি বলছি। দলিল চুরি যাবার ফলে আপনার স্বামী ভেঙ্গে পড়লেন, আপনার ভেতরেও জাগল দ্বন্দ্ব। কিভাবে আপনি জানতে পারলেন লর্ড বেলিনগারও ব্যাপারটা জেনেছেন, মিঃ হোপকে সঙ্গে নিয়ে তিনি আসবেন আমার কাছে। তাঁরা এলেন যথাসময়ে, সব খুলে বললেন। এরপরেই আপনি ছুটে এলেন আমার কাছে, দলিলটা ফিরে না পেলে ওঁর, মিঃ হোপের চাকরির এতদিনের সুনাম কলঙ্কিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হতে পারে জেনেই ঘাবড়ে গেলেন আপনি, যেভাবে হোক দলিলটা উদ্ধার করতে বন্ধপরিকর হলেন। আপনি আবার ছুটে গেলেন লুকাসের বাড়িতে, কিন্তু দলিলটা সে কোথায় রেখেছে তা তখনও আপনার অজানা। ছেকরা কনস্টেবলের মন জয় করে ভেতরে ঢুকলেন তারপর হঠাৎ বৈশ্ব হবার অভিনয় করলেন। কনস্টেবল বাইরে যেতেই উঠে পড়লেন আপনি, মেঝের চৌকো ব্লকগুলো যে আলগা তা হয় আগেই দেখেছিলেন নয়ত কালই জেনেছেন। ঝুঁকি নিয়ে সেগুলো ঘোরালেন, আপনার কপাল ভাল যা ঝুঁজছিলেন তা পেয়ে গেলেন। কিন্তু দলিলের সঙ্গে আপনার একটি ফোটোও যে লুকাস সেখানে লুকিয়ে রেখেছে তা আপনার চোখে পড়েনি, সেটা গতকাল হাতিয়ে এনেছি আমি।’

হোমসের কথা শেষ হতেই ডুইংকমে ঢুকলেন ইওরোপীয় দপ্তরের সচিব মিঃ ট্রেল্যানি হোপ, তাঁর চোখমুখ উত্তেজিত দেখাচ্ছে।

‘মিঃ হোমস এসেছেন! কোনও খবর আছে?’

‘আছে, মিঃ হোপ,’ হোমস উঠে বঁড়াল, ‘চিঠিটা আপনার বাড়িতেই আছে, ওটা আদৌ চুরি যায়নি।’ ডেসপ্যাচ বক্সখানা একবার নিয়ে এলেই দেখবেন আমি যা বলছি তা সত্যি কিনা।’

প্রতিবাদ না করে মিঃ হোপ ঘণ্টা বাজিয়ে বাটলারকে ডাকলেন, ডেসপ্যাচ বক্স শোবার ঘর থেকে নিয়ে আসতে বললেন।

জেকবসের হাত থেকে ডেসপ্যাচ বক্সখানা সামনে টেবিলের ওপর রাখলেন মিঃ হোপ, চাবি দিয়ে ডালা খুলে একবার হাতড়াতেই বেরিয়ে এল হালকা নীল রংয়ের সেই বড় খাম যার সঙ্গে জড়িয়ে আছে গোটা ইওরোপের শান্তি এবং এক বিশ্বব্যাপী বিশ্বযুদ্ধের বীজ।

‘এই তো।’ মিঃ হোপ খামখানা লর্ড বেলিনগারের হাতে তুলে দিলেন, ‘এই তো সেই হারানো খাম যা ঝুঁজে না পেয়ে গত ক’দিন আমার দৃষ্টি থেকে উধাও হয়েছে রাতের ঘুম। মিঃ হোমস, কিছু মনে করবেন না, ওঃ, কি শান্তি, কি নিরাপত্তা যে আপনি আমায় ফিরিয়ে দিলেন মিঃ হোমস তা ভাষায় বলে বোঝাতে পারব না।’ একটা অনুরোধ করছি মিঃ হোমস, হারানো চিঠিটা আবার যথাস্থানে ফিরে এল কি করে অনুগ্রহ করে বলবেন?’

‘সুস্থিত, মিঃ লর্ড, আপনারদের সরকারি কূটনৈতিক গোপনীয়তার মত আমাদেরও কিছু গোপনীয়তা রাখা করতে হয়, তাই এ অনুরোধ রাখতে পারছি না।’ চিঠিটা তুলে নিয়ে হোমস বড় বড় পা ফেলে বুক ফুলিয়ে এগিয়ে গেল দরজার দিকে।



## দ্য কেস বুক অফ শার্লক হোমস



এক

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ম্যাজারিন স্টোন

বেকার স্ট্রিটের পুরোনো আস্তানার সেই দোস্তলার কামরায় এসে খুশিই হল ডঃ ওয়াটসন। এক সময় থ্রি বন্ধু শার্লক হোমসের পাঁচ্যাঙ্গো সব রহস্য সমাধানের শুরু এখানেই হয়েছিল; কথটা মনে পড়তে আত্মজ্ঞসাদের হাসি ফুটল ডঃ ওয়াটসনের ঠোঁটে। দেওয়ালের গায়ে ঝুলছে গাদা গাদা বিজ্ঞানভিত্তিক বিষয়ের চার্ট, যে চণ্ডা বেঞ্চার ওপর নানারকম রাসায়নিক পরীক্ষা চালানো হয় তার কাঠ অ্যাসিডের ছোঁয়ায় জায়গায় জায়গায় পুড়ে গেছে, এক গাদা পুরোনো পাইপ আর তামাকের থলে পড়ে আছে কয়লা রাখার পায়ে। এ সব দেখতে গিয়ে তাঁর নজর পড়ল হোমসের ছোকরা চাকর বিলির ওপর। বয়স নেহাৎ কম হলে কি হবে, বুদ্ধি ও কৌশল, বিলির ঘটে এ দুটোর ঘাটতি নেই বললেই চলে। গোমড়ামুখো হোমস এই মুহূর্তে ঘরে না থাকায় যে নিঃসঙ্গতা রচিত হয়েছে বিলির হাসিমুখ তার খানিকটা পূরণ করতে সাহায্য করছে একথা মানতেই হবে।

‘কিছুই তো পাস্টায়নি হে বিলি,’ ডঃ ওয়াটসন বলল, ‘তুমি নিজেও দেখছি একই রকম আছো। তা তোমার মনিবকে দেখছি না, তিনি গেলেন কোথায়? উনিও কি আগের মতই আছেন?’

‘মনে হচ্ছে ঘুমিয়ে পড়েছেন,’ শোবার ঘরের ভেজানো দোরের পানে উদ্বেগে তাকালো বিলি।

গরমকালের সন্ধ্যা, সবে সাতটা বেজেছে, এরই মধ্যে শুয়ে পড়েছে হোমস আর ঘুমিয়েও পড়েছে? বিলির কথা শুনে অবাক হলেন ডঃ ওয়াটসন। তবে খাওয়া শোওয়ার ব্যাপারে অনিয়মের ব্যাপারটা হোমসের খাতে আছে তা তাঁর জানা, এতে অবাক হবার কিছু নেই তা জানেন তিনি।

‘তার মানে ধরে নিতেই হচ্ছে হাতে নতুন কোনও কেস এসেছে, তাই না বিলি?’

‘ঠিক ধরেছেন স্যর; ওটা নিয়ে ওঁর বজ্র ঝাটখাটুনি হচ্ছে। ওঁর স্বাস্থ্যের কথা ভেবে আমার ভাবনা হচ্ছে — দিন দিন শরীর শুকোচ্ছে, রংও আগের চাইতে ফ্যাকাশে হচ্ছে, বলতে গেলে উনি খাওয়া দাওয়া কিছুই করছেন না। মিসেস হাডসন জানতে চাইলেন, ‘মিঃ হোমস, আপনি কখন বাবেন?’ উনি জবাব দিলেন, ‘পরশুদিন সাড়ে সাতটায় একবার হাতে কেস এলে উনি কি রকম হয়ে যান তা তো আপনি জানেন, স্যর।’

‘হ্যাঁ, বিলি আমি জানি।’

‘মনে হচ্ছে উনি কারও পিছু নিয়েছেন। এই তো গতকাল সকালে সেজে বেরোলেন দেখলে মনে হবে কাজ খুঁজছেন। আজ সেজেছিলেন ধুথুরে বুড়ি, ঐ দেখুন না, ওটা হাতে নিয়ে বেরিয়েছিলেন, আমি তো গোড়ায় ধরতেই পারিনি।’ সোফার ওপর পড়ে থাকা মেয়েদের একটা ছাতা ইশারায় দেখাল বিলি।

‘কিন্তু এসব কেন, বিলি?’ জানতে চাইলেন ডঃ ওয়াটসন।

‘আপনি ওঁর খুব কাছের লোক,’ খুব গোপনীয় রাজনৈতিক খবর ফাঁস করার ভঙ্গিতে গলা খাদে নামাল বিলি, ‘আপনাকে তাই বলতে বাধ্য নেই স্যর, তবে দেখবেন আর কেউ যেন না জানে। এ সেই মুকুটের হারানো হীরের কেস।’

‘লাখ পাউণ্ড নামের যে স্বীরে চুরি হল?’

‘অজ্ঞে হ্যাঁ, সার, ওটা যে ভাবেই হোক ফিরে পেতেই হবে। আপনি যে সোফায় বসেছেন ওখানে এই সেমিন বরাষ্ট্রসচিব আর প্রধানমন্ত্রী বসেছিলেন। শার্লক হোমসের প্রশংসায় দু’জনেই পঞ্চমুখ। দু’জনের মুখেই এক কথা, মিঃ হোমসের মত মানুষ হয় না। ওঁদের দু’জনের বাহবা থামিয়ে দিলেন মিঃ হোমস, যতদূর সাধ্য করবেন বলে কথাও মিলেন। তারপর এলেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার —’

‘হা ঈশ্বর!’

‘হ্যাঁ, সার, আর ওঁর মত লোকের এখানে আসার মানে কি তা তো আপনি ভালই জানেন। প্রধানমন্ত্রী, বরাষ্ট্রসচিব দু’জনেই সভ্য ভাব্য মানুষ, খাঁটি ভদ্রলোক বলতে যা বোঝায়, তাই। কিন্তু ঐ লর্ডসাহেবকে আমি তো কোন ছার, মিঃ হোমসও একদম বরনাস্ত করতে পারেন না। মিঃ হোমসের কাজের ওপর ওঁর এতটুকু বিশ্বাস নেই, গোড়া থেকেই ওঁকে কাজে লাগাতে চাননি লর্ডসাহেব।’

‘মিঃ হোমস এসব জানেন তো?’

‘জানার মত কোন খবরই মিঃ হোমসের কানে চাপা থাকে না।’

‘খুব ভাল কথা, মিঃ হোমস নিশ্চয়ই লর্ড ক্যান্টলমিয়ারকে বোকা বানাতে পারবে না। কিন্তু বিলি, ঐ জানালার পর্দা দিয়েছো কেন, কি আছে ওপাশে?’

‘মজার ব্যাপার একটা আছে ওপাশে। তিন দিন আগে মিঃ হোমস ওখানে পর্দা খাটিয়েছেন।’ বলেই এগিয়ে এসে বিলি সেই পর্দা অল্প সরিয়ে দিল। সঙ্গে সঙ্গে বিম্ময়ে চোঁচিয়ে উঠল ডঃ ওয়াটসন; চোঁচানোর কারণও আছে — জানালার ওপাশে বসানো হব্ব শার্লক হোমসের নিখুঁত প্রতিমূর্তি, পরনে তারই ড্রেসিং গাউন। জানালার দিকে মাথা এমনভাবে ঘোরানো যে হঠাৎ দেখলে মনে হয় মাথা নামিয়ে বই বা অন্য কিছু পড়ছে এক মনে। প্রতিমূর্তির ধড়টুকু আর্মচেয়ারে শোয়ানো, হোমসের বসার ভঙ্গিতেই। ডঃ ওয়াটসনকে আরও অবাক করে বিলি টুপিসমত মাথাখানা বুলে নিয়ে বলল, ‘এটা মাঝে মাঝে নানাভাবে বসাই যাতে বাইরে থেকে চোখে পড়লে যে কেউ ভাববে আসল মিঃ হোমসই ওখানে বসে বই পড়ছেন। ষড়খড়ি আঁটা না থাকলে ওটা ছুঁই না।’

‘এমন জিনিস আগেও আমরা কাজে লাগিয়েছি।’

ডঃ ওয়াটসনের কথা শেষ হতে না হতেই শোবার ঘরের দরজা খুলে বেরিয়ে এল শার্লক হোমস। মুখখানা ব্যাকশে হলোও হাঁটাচলায় চিত্তা বাঘের কিপ্রভা।

‘ওয়াটসন, মানতেই হবে তোমায় দেখে ভাল লাগছে, কিন্তু খুব সংকটের মুহূর্তে এসেছো।’

‘তাই তো দেখছি।’

‘এই বিলি, যা এখান থেকে। বুঝলে ওয়াটসন, এই ছোঁড়াকে নিয়েই আমার যত কামেলা, ওকে বিপদের মুখে ঠেলে দেওয়া কি আমার উচিত?’

‘কিসের বিপদ, হোমস?’

‘আচমকা মৃত্যুর, আজই সন্ধ্যা নাগাদ তেমন কিছু ঘটবে বলে আমার মনে হচ্ছে।’

‘কি ঘটবে?’

‘আমি খুন হতে পারি, ওয়াটসন, আজই। তার আগে খুনির নামটা জেনে নাও — সিলভিয়াস, লোকটার নাম কাউন্ট নেগ্রিটো সিলভিয়াস, ঠিকানা — ‘১৩৬, মুরসাইড গার্ডেনস, নর্থওয়েস্ট। আমি সত্যিই খুন হলে আমার জীবিত আর শেষ শুভেচ্ছা সমেত ঐ নাম ঠিকানা ঝুটল্যাণ্ড ইয়ার্ডে মনে করে পাঠিয়ে।’

ডঃ ওয়াটসনের কপালে চিন্তার ভাঁজ পড়ল, নাম ঠিকানা লিখে নিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়ে বলল, ‘হোমস, এখন দু’তিনদিনের মত সময় আমার হাতে আছে, যদি আমার দিয়ে কোন কাজ হয় তো বলো—’

‘তাহলেও তুমি পেশায় ডাক্তার, মনে রেখো, যখন তখন রুগী এসে হাজির হতে পারে।’

‘হলেও তা তেমন জরুরি নয়; আচ্ছা, লোকটাকে তুমি কি ধরিয়ে দিতে পারো না?’

‘হ্যাঁ পারি, আর সেই দুর্ভাবনাই ওর কাল হয়েছে।’

‘তাহলে সব জেনেও তুমি লোকটাকে ধরিয়ে দিচ্ছে না কেন?’

‘কারণ হীরেটা কোথায় তা এখনও আমি জানি না।’

‘সেই হারানো মুকুটমণি — বিলি যার কথা বলছিল?’

‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, সেই হীরে — হলদে ম্যাজারিন স্টোন। যে জাল ফেলেছি তাতে মাছ উঠেছে কিন্তু হীরের হদিশ এখনও পাইনি। কিন্তু শুধু মাছ হলেই তো হবে না, আমার দরকার হীরে।’

‘যার নাম ঠিকানা দিলে সেই কাউন্ট নেগ্রিটো সিলভিয়াস তোমার জালে ওঠা মাছদের একজন?’

‘মাছ নয়, সাংঘাতিক জানোয়ার, কামড়ে গায়ের মাংস খুবলে নেয়। আরেকজন হল বক্সার স্যাম মার্টিন। মার্টিন লোকটা এমনিতে খারাপ নয়, তবে কাউন্ট ওকে নিজের ইচ্ছে মতন নাচাচ্ছে।’

‘তা এই কাউন্ট সিলভিয়াস এখন আছেন কোথায়?’

‘আরে, আজ সকালেই তো লেজুড় হয়ে ওঁর সঙ্গে অনেকটা সময় কাটিয়ে এসাম,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘অবশ্য বয়স্ক মহিলা সেজে। ছদ্মবেশটা এত ভাল উৎরে যাবে ভাবতে পারিনি। ঐ যে মেয়েদের ছাড়াখানা দেখছো সোফার ওপর, ঐটে হাতে তুলে দিয়ে ভাসা ভাসা ইটালিয়ানে ভদ্রভাবে বিদায় দিল, এমনকি আমায় মাদাম বলে উল্লেখও করল। কিন্তু ভদ্রতাবোধের ব্যাপার স্যাণার মর্জি ভাল থাকলে বের করে, নয়ত একেবারে শয়তানের অবতারণা।’

‘যাক, প্রাণে বেঁচে ফিরে এসেছো এই ঢের, খারাপ কিছু হওয়া অসম্ভব ছিল না।’

‘হয়ত তাই। ওঁর পেছন পেছন গেলাম মিনোরিতে স্ট্রাউবেঞ্জির কারখানায়। স্ট্রাউবেঞ্জির নাম শুনেছো তো, যারা এয়ারগান তৈরি করে তাদের কারখানায় — চোখ জুড়িয়ে সেখানকার কাজকর্ম দেখলে। মনে হচ্ছে ওদের কারখানায় তৈরি একখানা এয়ারগানের নল সামনের ঐ জানালার পানে তাক করা আছে, ঘোড়া টিপলেই বুলেট ছিটকে বেরিয়ে এসে আমার অমন সুন্দর মূর্তিটার মাথা ফুঁড়ে ভেতরে ঢুকবে। আরে বিলি যে, কি ব্যাপার?’ বলে তার দু’হাতে ধরা ট্রে থেকে ভিজিটিং কার্ড তুলে নামটা পড়ে হোমস হাসিমুখে বলল, ‘দ্যাখো ওয়াটসন, কাউন্ট সিলভিয়াস নিজেই পায়ের ধুলো দিতে এসে হাজির হয়েছে আমার গরীবখানায়... এর অর্থ একটাই — আমি লিছু নিয়েছি তা ওঁর জানতে বাকি নেই।’

‘ভালই হয়েছে, ওঁকে আটকে রেখে এখনই পুলিশে খবর দাও।’

‘পুলিশে খবর ঠিকই দেব, কিন্তু এই মুহূর্তে এত তাড়াহুড়ো করে নয়। ওয়াটসন, জানালার কাছে একবার যাও, দ্যাখো তো বাইরে দাঁড়িয়ে কেউ নজর রাখছে কি না।’

পর্দার আড়ালে দাঁড়িয়ে সাবখানে ওপাশে উঁকি দিয়ে ডঃ ওয়াটসন বলল, ‘দরজার কাছেই গুণাগুণেছের একটা লোককে দেখতে পাচ্ছি।’

‘যার কথা শুনিক আগে বলেছিলাম, এ সেই স্যাম মার্টিন,’ বলল হোমস, ‘এক সময় ছিল বক্সার, হালে কাউন্টের এক অতি বিখ্যাত ও গবেট চামচা। ভদ্রলোক কোথায় আছেন, বিলি?’

‘ওয়েটিং কমে, স্যার।’

‘আমি ঘণ্টা বাজালোই ওঁকে নিয়ে আসবে এখানে। আমি যদি এ ঘরে নাও থাকি তবু ওঁকে এখানে এনে বসাবে।’

‘মনে থাকবে, স্যার।’ বলে বিলি বেরিয়ে গেল। ঘরে তৃতীয় আর কেউ নেই দেখে ডঃ ওয়াটসন ব্যাকুল হয়ে বলল, ‘হোমস, তুমি আগুন নিরে খেলছ তাতে সন্দেহ নেই। লোকটা মরিয়া, কাউকে ভয় করে না। হয়ত তোমাকে খুন করতেই ও নিজে এসে হাজির হয়েছে।’

‘করলে তা খুবই স্বাভাবিক হবে, ওয়াটসন।’



‘শোন হোমস,’ ডঃ ওয়াটসন বলল, ‘ঐ লোক বিদেশে না হওয়া পর্যন্ত আমি এখানে থাকব, তোমায় এইভাবে একা ওঁর হাতে সঁপে কোথাও যাব না।’

‘তোমার মনোভাব বুঝতে পারছি, ওয়াটসন, কিন্তু তোমার কথা শুনতে গেলে মতলব হাঁসিল হবে না।’

‘কর মতলব — ঐ লোকটার?’

‘না গো বন্ধু — আমার, আমার নিজেরই মতলব।’

‘কিন্তু তোমাকে এভাবে রেখে যাওয়া তো আমার পক্ষে সম্ভব নয়।’

‘একশোবার সম্ভব, ওয়াটসন, যেতে তোমায় হবেই, কারণ এমনই লোকচুরি খেলা খেলতে কখনও হারোনি ভূমি। আমি জানি এ খেলার শেষ না দেখে ভূমি ছাড়বে না। লোকটা তার নিজের মতলবে এসে থাকলেও আমার স্বার্থে ওকে ঠিকই বসে থাকতে হবে।’ নোটবইয়ের পাতা ছিড়ে কয়েক লাইন লিখল হোমস, ‘এটা নিয়ে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে সিধে চলে যাও ওয়াটসন, সি আই ডি ইন্সপেক্টর ইউঘলকে এটা দাও, জলদি পুলিশ নিয়ে এসো। এই হারামজাদাকে আজ ঠিক ধরিয়ে দোব। ভূমি না আসা পর্যন্ত আমি আটকে রাখব ওকে।’

‘এই যদি তোমার মতলব হয় তাহলে আমি তা হাঁসিল করতে বাধ্য হব না, হোমস।’

‘ভূমি পুলিশ নিয়ে ফেরার আগে হীরেখানা কোথায় রেখেছে তা ওকে দিয়েই বলিয়ে নেব। চলো শোবার ঘরের দরজা দিয়ে বেরিয়ে যাই ওয়াটসন,’ বলে ঘণ্টা বাজাল হোমস।

হোমসের নির্দেশ মত কাউন্ট সিলভিয়াসকে হোমসের কাছে পৌঁছে ঘর ছেড়ে চলে গেল বিলি। অপরাধ জগতের লোক হলেও কাউন্টের চেহারাখানা সত্যিই দেখার মত। ইংলন্ডের ধারালো ঠোঁটের মত বাঁকা নাকের ওপরে দু’চোখের পানে একবার তাকালেই বোকা যায় যে কোনও প্রাণী শিকারে এ লোক যথেষ্ট অভিজ্ঞ। পাতলা ঠোঁট দুটোর ফুটে বেরোচ্ছে নিষ্ঠুর পাশব প্রবৃত্তি। ঘরে পা রেখেই সন্ধানী চাউনি মেলে চারপাশে তাকাল। দেখল কোথাও ফাঁদ পাতা আছে কি না। আচমকা তার নজর গিয়ে পড়ল জানলার সামনে আর্মচেয়ারে বসানো হোমসের মূর্তির দিকে। কিছুক্ষণ একদৃষ্টে সেদিকে তাকিয়ে রইল কাউন্ট নেগ্রিটো সিলভিয়াস, তারপর কঠিন হয়ে উঠল তার চোয়ালের হাড়, দু’চোখ ফুটে উঠল খুনির চাউনি। লাঠিগাছা হাতে নিয়ে মূর্তির কাছে এসে দাঁড়াল কাউন্ট, প্রচণ্ড একটি আঘাত মূর্তির মাথায় হানতে লাঠিসম্মত হাতখানা তুলতেই পেছন থেকে কে হেসে বলে উঠল, ‘কি করছেন কাউন্ট! মোহাই, ওটা ভাসবেন না!’

হাসিমাখা গলা শুনে পেছন ফিরতেই আবার চমকাল কাউন্ট — যার মাথা ফটাতে খানিক আগে লাঠি তুলেছিল সেই শার্লক হোমস খানিক তফাতে দাঁড়িয়ে হাসিমুখে তাকিয়ে আছে তাঁর দিকে। ওপরে তোলা লাঠিখানা কাউন্ট হয়ত আসল হোমসের মাথাতেই বসাত, কিন্তু তার চোখের চাউনিতে নির্বাণ মানুষ বশ করার যাদু আছে, সেদিকে চেয়ে থাকতে থাকতে কাউন্টের লাঠিসম্মত হাতখানা নেমে এসে আপনা থেকেই।

‘করাসি মডেলার ট্যাভার্নারের নাম নিশ্চয়ই জানেন,’ মূর্তির কাছাকাছি দাঁড়িয়ে বলল হোমস, ‘এটা উনিই বানিয়েছেন। নিষ্ঠুর মোসের মূর্তি বানাতে ওঁর জুড়ি নেই, এয়ারগান বানাতে যেমন আপনার বন্ধু স্ট্রাউবেজির জুড়ি নেই।’

‘এয়ারগান! স্ট্রাউবেজি? আশ্চর্য্যাজে কি সব বকছেন?’

‘সব জলের মত সোজা করে দেব কাউন্ট, তার আগে মাথার টুপি আর হাতের লাঠি টেবিলে রেখে বসুন। ধন্যবাদ। ভাল কথা বলছি, রিসলভারটাও বের করে রেখে দিন। বাঃ! এই তো লক্ষ্মীছেলের মত কথা শুনছেন। তা বেশ, রিসলভারের ওপরই চেপে বসুন। আপনি দয়া করে পায়ের ধুলো দিয়েছেন এ আমার মহা সৌভাগ্য, কাউন্ট, আপনার সঙ্গে আমার কিছু কথা ছিল।’

‘আপনার সঙ্গেও আমার কথা ছিল, হোমস,’ কাউন্ট বলল, ‘সেই কারণেই এখানে এসেছি।  
ঠিকসি্রে আপনাকে হাড়গোড় ভেঙ্গে দেখে বলাই এসেছিলাম, সত্যি বলছি।’

‘এসব বল বুদ্ধি আপনার মগজে জমছে সে খবর আমি রাখি, কাউন্ট’ বলতে বলতে টেবিলে  
পা তুলল হোমস, ‘তবু হঠাৎ আমার ওপর আপনার নজর কেন পড়ল জানতে পারি?’

‘কারণ একটাই — আপনি আমার পথের কাঁটা হয়ে দাঁড়িয়েছেন, আমার ওপর নজর রাখতে  
লোক পর্যন্ত লাগিয়েছেন।’

‘এবার আপনি বাজে কথা বলছেন, কাউন্ট,’ প্রতিবাদ করল হোমস, ‘আপনার ওপর নজর  
রাখতে কাউকে লাগাইনি আমি।’

‘ওসব বলে লাভ হবে না, হোমস, একজন নয় দু’জন লোককে আমার পেছনে লাগিয়েছেন  
আপনি, আমি নিজে তাদের পিছু নিয়েছি বলেই বলছি হোমস।’

‘ওসব খুচরো ব্যাপার, কাউন্ট সিলভিয়াস, কিন্তু একটা ভুল তখন থেকে বারবার করে যাচ্ছেন।  
আমি একজন ভদ্রলোক, পদবির আগে ‘মি’ শব্দটা জুড়তে ভুলে যাচ্ছেন কেন? আপনার চেয়েও  
বড় অনেক চোর ছাঁচোড়ের সঙ্গে আমার দহরম মহরম আছে আশাকরি জানেন, তারা সবাই মিঃ  
হোমস বলেই উল্লেখ করে আমায়।’

‘বেশ, মিঃ হোমস, হল তো?’

‘খাসা! যাক, এতকণে একটু ভদ্রতা তাহলে শিখেছেন, কাউন্ট। তবে আবার বলছি যাদের  
কথা বলছেন তারা কেউ আমার লোক নয়।’

‘লোক নয় তো কি শুনি?’ ঘেমার হাসি ফুটল কাউন্টের চোটে, ‘এই তো কাল — এক বড়ো  
সারাদিন পড়েছিল আমার পেছনে। স্বাস্থ্য ভাল, দেখলে মনে হয় খেলাধুলা করত। আজ পেছনে  
লেগেছিল একটা বুড়ি। কাল আর আজ যখন যেখানে গেছি ওরা আমার পিছু নিয়েছে।’

‘ধন্যবাদ, কাউন্ট, আপনি আমার অভিনয় ক্ষমতার প্রশংসা করবেন আশা করিনি। এবার  
তবে বলছি কালকের বুড়ো আর আজকের বুড়ি দু’জনে একই লোক। এই মুহূর্তে যে আপনার  
সামনে দাঁড়িয়ে, নাম শার্লক হোমস!’

‘কি বলছেন? আমি একবারের জন্যও আপনাকে চিনতে পারলাম না?’

‘কারণ ভসন বড়ো বয়সে কঁসির আগের দিন রাতে দুঃখ করে বলেছিলেন যে তিনি আইনকে  
যেমন প্রচুর দিয়েছেন তেমনই বঞ্চিত করেছেন মধ্যকে। ঐ তো সোফার গায়ে রাখা মেয়েদের  
সেই ছাতাখানা যা আপনিই নিজে আমার হাতে তুলে দিয়েছিলেন। দেখুন, এবার মনে পড়ছে?’

‘হা আমার কপাল! আগে একবারও টের পেলে —’

‘তাহলে আর আমার এই গরীবানায় মেহেরবানি করে পায়ের ধুলো দিতে কখনোই আসতেন  
না, কাউন্ট! ভাগ্যিস টের পাননি।’

‘এমন হাস্যভাব করছেন যেন আমার বোকা বানিয়ে ভারি মজা পেয়েছেন,’ চাপা রাগে ভুরু  
কোঁচকাল কাউন্ট, ‘আসলে আপনি নিজেই তাহলে আমার পেছনে লেগেছেন, মিঃ হোমস। কাজটা  
কিন্তু খুব ভাল করলেন না, আগেই বলে রাখছি, এর ফলে পরিস্থিতি আরও খারাপ হল —’

‘কাউন্ট, আপনি তো এক সময় আলজিরিয়ায় সিংহ শিকার করে নাম করেছিলেন, তাই না?’

‘হ্যাঁ, কিন্তু তার সঙ্গে এর কি সম্পর্ক?’

‘যদি জানতে চাই কেন সিংহ শিকার করতেন তাহলে কি জবাব দেবেন?’

‘উত্তেজনা আর বিপদের নেশায়।’

‘সেইসঙ্গে বেশ থেকে সিংহের উৎপাত বন্ধ করতেও, তাই না?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘সংক্ষেপে বলতে গেলে আমারও একই উদ্দেশ্য।’



হোমসের জবাব শুনে কাউন্ট লাফিয়ে উঠতেই ধমকে উঠল হোমস, 'আন্তে, কাউন্ট, এখনই অত উত্তেজিত হবেন না, যেমন ছিলেন তেমনই শান্তভাবে বসে থাকুন। হ্যাঁ, কারণ আরও একটা আছে বই কি, তা হল হলদে হীরে। ঐ হলদে হীরেখানা যে আমার চাই, কাউন্ট!'

'হলদে হীরের খবর আমি কিছুই জানি না, মিঃ হোমস,' বলে চেয়ারে ঠেস দিল কাউন্ট সিলভিয়াস, শয়তানি হাসি ফুটল তার ঠোঁটে।

'ওকথা বলে আমায় ভোলাতে পারবেন না, কাউন্ট,' বলল হোমস, 'আপনার ভেতরের সবকিছু কাঁচের মত আমার চোখের সামনে স্পষ্ট ভেসে উঠছে, মনে রাখবেন!'

'তাই যদি হয় তাহলে আমার খামোকা প্রশ্ন করছেন কেন,' বলল কাউন্ট, 'হীরে কোথায় তা তো আপনি নিজেই দেখতে পাচ্ছেন!'

'ধরা পড়ে গেলেন কাউন্ট,' হাততালি দিয়ে হাসল হোমস, 'আপনার কথায় প্রমাণ হল হীরের হদিশ আপনি ঠিকই জানেন।'

'ওসব চালাকিতে আমায় কাৎ করতে পারবেন না, মিঃ হোমস, হীরে প্রসঙ্গে একটি কথাও বলিনি আমি।'

'সোজা আঙ্গুলে ঘি উঠবে না দেখছি,' বলতে বলতে ড্রয়ার খুলে একটা ছোট নোটবই বের করল হোমস, 'এর ভেতর কি আছে, জানেন?'

'আজ্ঞে না, জানার প্রয়োজন আছে বলেও মনে করছি না।'

'আপনার বিপজ্জনক আর কদম্ব জীবনের যাবতীয় বিবরণ এর পাতায় পাতায় লেখা আছে, কাউন্ট, হীরের হদিশ না পেলে এটা পুলিশের হাতে তুলে দিতে বাধ্য হব।'

'যত পারেন বাজে কথা বলুন,' কাউন্ট সিলভিয়াস হাসল, 'তবে আমারও সহ্যের সীমা আছে কথাটা মনে রাখবেন।'

'তাহলে আরও ওনুন, হ্রৌড়া মিসেস হ্যারল্ডের মৃত্যুর আসল কারণ এতে লেখা আছে। কার কথা বলছি বুঝতে পেরেছেন নিশ্চয়ই; সেই মিসেস হ্যারল্ড যিনি নিজের ব্রাইমার এস্টেট মারা যাবার আগে আপনার হাতে তুলে দিয়েছিলেন যে এস্টেট জুয়ো খেলে উড়িয়ে দিয়েছিলেন আপনি।'

'আপনি স্বপ্ন দেখছেন, মিঃ হোমস!'

'মিস মিল্লি ওয়ারেণ্ডারের জীবন কাহিনীও এই নোটবইয়ে লেখা আছে, কাউন্ট।'

'থাকুক! ওসব দিয়ে যদি আমায় কাবু করবেন ভাবেন তাহলে বলব ভুল পথে পা বাড়িয়েছেন!'

'আমার কথা শেষ হয়নি, কাউন্ট, ১৮৯২-এর ১৩ ফেব্রুয়ারি তারিখটা আশাকরি ভোলেননি, ঐদিন ডিলাক্স ট্রেন যাচ্ছিল রিভিয়েরায়। সে ট্রেনে বিরাট ডাকাতি হয়েছিল যার সঙ্গে জড়িত ছিলেন আপনি, কাউন্ট নেগ্রিটো সিলভিয়াস। তারপর এই জাল চেকখানা একবার দেখুন, ঐ বছর 'ফ্রেডিট লিওনেজ' নামে এই জাল চেকে আপনিই সই করেছিলেন, কাউন্ট।'

'এই একটা ঘটনায় ভুল করলেন, মিঃ হোমস!'

'আবার স্বীকারোক্তি করে নিজের বিপদ বাড়ানেন, কাউন্ট! জানি তাপের দান ভালই দিতে পারেন, তবে তুরূপের সব তাস যখন আমার হাতে এসেই গেছে তখন নিজের তাস ভালোয় ভালোয় দেখিয়ে দিলেই বোধ হয় ভাল করতেন!'

'বারবার অন্য প্রসঙ্গে চলে যাচ্ছেন, মিঃ হোমস, হলদে হীরের সঙ্গে এসবের সম্পর্ক কি?'

'আন্তে, কাউন্ট, অর্থের হবেন না, আপনার কোন কীর্তিই আমার কাছে চাপা নেই, এমনকি ঐ হৌৎকা বক্সার মার্টিনকে নিয়ে মুকুটের হীরে কিভাবে হাতিয়েছেন তাও জেনেছি!'

'ওসব বলে আমায় ভয় দেখাতে পারবেন না, মিঃ হোমস, আপনার একটি কথাও আমি বিশ্বাস করছি না!'



‘বিশ্বাস করা বা না করা আপনার ওপর, কাউন্ট, আগে আমার সব কথা শুনুন। যার ঘোড়ার গাড়িতে চেপে আপনি হোয়াইট হলে গিয়েছিলেন আর যার গাড়িতে চেপে সেখান থেকে ফিরে এসেছিলেন সেই দু’জন গাড়োয়ানকেই আমি ধরে ফেলেছি। হোয়াইট হলের একজন শাহরাদার নিজে চোখে দেখেছে হীরের কেস যেখানে রাখা ছিল তার কাছাকাছি আপনি বারবার যাওয়া আসা করছেন, আমার এই নোটবুকে তারও বিবৃতি লেখা আছে। সবার চোখ এড়িয়ে ওখান থেকে আপনি হীরে চুরি করলেন, তারপর রাতারাতি তার ডোল পাণ্টাতে গিয়ে হাজির হলেন ইকে সওয়ার্সের কাছে, হীরেটা কাটাতে। কিন্তু যে কোন কারণেই হোক, ইকে হীরে কাটতে রাজি হয়নি। ইকে নিজেই এসব বলেছে কাউন্ট; কাজেই দেখতে পাচ্ছেন, আপনার খেল খতম।’

কাউন্ট সিলভিয়াসের মুখ প্রচণ্ড রাগে টকটকে লাল হয়ে উঠল, কপালের শিরা ফুলে উঠল।

‘একটা ভাসেরই হুমিঁশ শুধু মিলছে না, কাউন্ট,’ বলল হোমস, ‘ডায়মন্ডের সাহেবের ভাসটা আমার বক্স দরকার, অনেক খুঁজেও সেটা পাইনি।’

‘আর পাবেনও না।’

‘বটে! হাটে হাঁড়ি ভাসার খবর শুনেও তেজ দেখাচ্ছেন? এখনও সময় আছে কাউন্ট সিলভিয়াস, ভাল চান তো হীরেটা ফিরিয়ে দিন নয়ত আপনি আর আপনার ভোদাই দেহরক্ষী ঐ স্যাম মার্টন, দু’জনেরই কম করে কুড়ি বছর জেল হবে, কেউ আপনাকে বাঁচাতে পারবে না। কিন্তু হীরেটা ফিরে পেলেই আমি বর্তে যাব, তখন আর আপনার পিছু নেবো না। আপনি বা স্যাম মার্টন, কাউন্টকে আমার দরকার নেই, আমার দরকার শুধু হীরে, সেই হলদে হীরে, ম্যাজারিন স্টোন। হাতে সময় বেশি নেই কাউন্ট, চটপট ভেবে জানান কি করবেন!’

‘কিন্তু আপনার এ প্রস্তাবে আমি রাজি না হলে কি কববেন, মিঃ হোমস?’

‘উত্তর না দিয়ে হোমস ঘণ্টা বাজাল, সঙ্গে সঙ্গে ছোকা চাকর বিলি দোবগোড়ায় এসে দাঁড়াল।

‘এবার মনে হচ্ছে স্যাম মার্টনের সঙ্গে আমাদের কথা বলা দরকার,’ হোমস বলল, ‘বেচারি একা একা অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে আছে। সত্যিই, স্যাম নিজে যখন এ ব্যাপারে জড়িত, তখন তার সঙ্গেও কথা বলতে হবে বই কি, কথাটা আগেই আমার ভাবা উচিত ছিল। যাক, বিলি একবার নীচে যাও, সদর দরজা খুলে দেখবে বাইরে ভোদাই চেষ্টা করছে।’ একটা বগুা দাঁড়িয়ে আছে, ও ব্যাটাকে এখানে পাঠিয়ে দাও।’

‘আমি বললে যদি না আসে, তখন।’

‘যাড় ধরে আনার দরকার নেই, শুধু বলবে কাউন্ট সিলভিয়াস ডেকেছেন, বিশেষ দরকার।’

‘আবার কি মতলব আটলেন?’ বিলি চলে যেতে শুখোল কাউন্ট।

‘আমার বন্ধু ডঃ ওয়াটসন খানিক আগে এখানে ছিলেন,’ জবাব দিল হোমস, ‘একই প্রশ্ন উনিও করেছিলেন। ওঁকে বলেছি আমার জালে দুটো মাছ উঠেছে, একটা হাস্কর, আরেকটা গুয়াজন, এরা সহজেই টোপ খায়। এবার ভাল টোনে দুটোকেই ডান্সার তুলছি।’

‘রোগে ভুগে মরা আপনার কপালে নেই, হোমস!’ হিন্সে গলার কথাটা বলেই চেয়ার ছেড়ে উঠে হিপ পকেটে হাত ঢোকাল কাউন্ট সিলভিয়াস।

‘ঠিক বলেছেন, কাউন্ট,’ ডেসিংগাউনের পকেট থেকে উকি দেওয়া রিভলভারের বাঁট অঙ্গ বের করে হাসল হোমস, ‘ঐ কথাটা প্রায়ই আমার মাথাতেও ঘুরপাক খায়। কিন্তু খামোখাই রিভলভারে হাত বোলাচ্ছেন, ওটা চালানোর হিম্মৎ যে এখন আপনার নেই তা ভালই জানেন আপনি। তাছাড়া রিভলভার ছুঁড়লে ভারি বিশ্রি আওয়াজ হয়। তার চেয়ে বরং এয়ারগান—এ হাত পাকান, ওতে আওয়াজ হয় না। আরে এই তো আপনার স্যাদাং এসে গেছেন; আসুন, মিঃ মার্টন, ভাল আছেন তো? রাস্তার দাঁড়িয়ে থাকতে একত্থয়ে লাগছিল কেমন?’



গোয়েন্দা শার্লক হোমসের কাছে এতটা উজ্জ্বল আশা করেনি শুণ্ডা স্যাম মার্টন, তাই অবাক হয়ে কাউন্টকে সরাসরি জিজ্ঞেস করে বসল সে, 'এ লোকটা কি বলছে, কাউন্ট, কি চায় ও?'

কাউন্ট কি জবাব দেবে ভেবে না পেয়ে চুপ করে রইল। তার হয়ে জবাব দিল হোমস নিজেই, 'কাউন্ট সিলভিয়াস, আগেই বলেছি আমি ব্যস্ত মানুষ, আমার সময়ের যথেষ্ট দাম আছে। বেহালা নিয়ে আমি পাশের ঘরে যাচ্ছি, শুধানে বসে হাফম্যানের বারকারোল-এর গৎ খানিকটা বাজাব, বেশি নয়, পাঁচ মিনিট। এই পাঁচ মিনিট সময় আপনাদের দিলাম শিক্ষান্ত নিতে — হীরেটা ফিরিয়ে দেবেন, না জেলে যাবেন। ঠিক পাঁচমিনিট পরে আমি আসব।' বলে ঘরের কোণে রাখা বেহালার বাজ হাতে নিয়ে পাশের ঘরে ঢুকল হোমস। খানিক বাদেই পাশের ঘরে বেহালার তানে বেজে উঠল কুশলী হাতে ছড়ের লম্বা টান, সেই করুণ সুর মুহূর্তে কানে গেলে বুক ভেঙ্গে যায়।

'ব্যাপার কি কাউন্ট, মার্টনের গলায় দুশ্চিন্তা ফুটে বেরোল, 'ও কি হীরের কথা জেনে গেছে?'

'হ্যাঁ, বাড়ি নেড়ে সায়া দিল কাউন্ট, 'ইকে সন্তোষ ওকে সব বলে দিয়েছে।'

'এতদূর! ব্যাটাকে আজই খতম করব!' বুলডগের মত চাপাগলায় গর্জিত উঠল স্যাম মার্টন।

'লাভ হবে না,' কাউন্ট বলল, 'বাঁচতে হলে এখন ওর কথামত আমাদের মনস্থির করতে হবে।'

'আচ্ছা কাউন্ট,' সন্দেহের চোখে শোবার ঘরের দরজার পানে তাকাল মার্টন, 'ও পাশ থেকে ব্যাটা আমাদের কথাবার্তা সব শুনেছে না তো?'

'তুমিও যেমন,' হাসল কাউন্ট, 'ও যে বেহালা বাজাচ্ছে নিজে কানে শুনেছো, এই অবস্থায় অন্যের কথা কান পেতে শোনা যায়?'

'তা অবশ্য ঠিক, কিন্তু এই ঘরেই পর্দার পেছনে কেউ লুকিয়ে নেই তো?' বলে জানালার পর্দা ধরে টানতেই আঁতকে উঠল মার্টন — ওপাশে আর্মচেয়ারে চোখ বুজে আধশোয়া ভসিটে বসে হোমস। 'ও কি!'

'আরে শুটা ডামি, প্রাস্টারের তৈরি!' আশ্বাস দিয়ে জানালার পর্দা ফের টানল কাউন্ট, হোমসের মূর্তিও আবার ঢাকা পড়ল।

'হব্ব একরকম,' মার্টনের গলায় তখনও ভয়, 'চমকে গিয়েছিলাম দেখে!'

'বামোখা সময় নষ্ট না করে কি করবে বল,' অধৈর্য হয়ে উঠল কাউন্ট, 'মনে রেখো হীরে ফেরত দিলে ও ছেড়ে দেবে, নয়ত জেলে ঢোকাবে দু'জনকেই। ওর কথায় আর কাজে ভুল নেই, তাও মনে রেখো।'

'হীরের দাম কত লাখ পাউণ্ড আপনি জানেন, কাউন্ট, এইভাবে এত টাকা হাতছাড়া হবে?'

'নয়ত জেলে পচতে হবে।'

'এক কাজ করলে কেমন হয়,' মাথা চুলকে মার্টন চুপি চুপি বলল, 'ব্যাটা পাশের ঘরে একা, মনে হচ্ছে আলো নেভানো। এইবেলা ভেতরে ঢুকে ওকে খতম করে দিলে তো ল্যাঠা চুকে যায়।'

'অন্ত সোজা নয়,' ঘাড় নাড়ল কাউন্ট, 'এখন বেহালা বাজালেও ওর কাছে রিভলভার আছে মনে রেখো, যখন তখন তুলি ছুঁতে পারে। তাছাড়া ওকে খতম করলেও এখান থেকে আমরা পালাতে পারব না, তার ওপর আছে পুলিশ; পুলিশকে সঙ্গে না নিয়ে হোমস এক পাও এগোয় না, আমাদের বিরুদ্ধে যে সব প্রমাণ ও জমাগাড় করেছে সব পুলিশের হাতে তুলে দিয়েছে বলেই জেলের ভয় দেখাচ্ছে, বৃকতে পারছে না? আরে। ও কিসের আওয়াজ?'

বাইরে কিসের আওয়াজ হতেই উঠে দাঁড়াল দু'জনে, কিন্তু কোথাও কেউ নেই, নিশ্চিত মনে আবার বসল দু'জনে।

'রাস্তা থেকে আওয়াজটা এল,' বলল মার্টন, 'তাহলে এবার বলুন কতটা, কি করবেন, হীরে কোথায় রেখেছেন?'



‘হীরে আমার সঙ্গেই আছে,’ বলল কাউন্ট, ‘চোরা পকেটে রেখেছি। একটা মতলব মাথায় এসেছে, শোন — হীরে ফেরত দেব বলে হোমসের কাছ থেকে সময় চেয়ে নেব। ওলন্দাজ জুহুরি ভ্যান সেডারের কথা এখনও ওর কানে আসেনি মনে হচ্ছে। আজ রাতের মধ্যে হীরেটা যেভাবে হোক ইংল্যান্ড থেকে সরিয়ে ফেলতে হবে ইল্যান্ডে, আসছে রবিবারের আগেই আমস্টারড্যামে ওটাকে কেটে চার টুকরো করতে হবে। এতে হীরেও বাঁচবে, আমরা ধরা পড়ব না।’

‘কিন্তু আমি ফতদুর জানি জুহুরি ভ্যান সেডার আসছে ইণ্ডায় যাবে আমস্টারড্যামে।’

‘আগে তাই ঠিক ছিল, কিন্তু এই নতুন মতলব হাসিল করতে হলে এতদিন বসে থাকলে চলবে না, ওকে পরের জাহাজেই বেরিয়ে পড়তে হবে। আমাদের দু’জনের একজনকে পাথরটা নিয়ে লাইম স্ট্রিটে এখনই ওর কাছে যেতে হবে। শার্লক হোমসকে আর এ জীবনে হলে হীরে পেতে হচ্ছে না।’

‘কিন্তু কত্তা,’ মার্টন বলল, ‘ওখানকার চোরাকুঠুরি তো এখনও তৈরি হয়নি।’

‘তা হোক, তবু ভ্যান সেডারকে এটুকু বুঝি নিতেই হবে,’ বলে কান খাড়া করল কাউন্ট। — হ্যাঁ, আবার সেই একই চাপা আওয়াজ খানিক আগে যেমন হয়েছিল, নির্বাণ বাইরে থেকে এসেছে। দৌড়ে এসে জানালা দিয়ে বাইরে রাস্তার পানে তাকিয়ে নিশ্চিত হল কাউন্ট।

‘এবার হীরে ফেরত দেবার গম্বো শোনাতে হবে হোমসকে,’ চাপা গলায় বলেই গলা চড়াল কাউন্ট, ‘কি হল মিঃ হোমস, কোথায় গেলেন?’

না, শোবার ঘরের দরজা নয়, বসার ঘরের পর্দা সরিয়ে আর্মচেয়ারে বসা হোমসের মূর্তি লাফিয়ে উঠল, ওদিকে পাশের ঘর থেকে তখনও ভেসে আসছে বেহালার করুণ মূর্ছনা।

‘দেবি বের করুন তো হীরেখানা,’ বলেই হোমসের জীবন্ত মূর্তি রিভলভার বের করে কাউন্টের মাথায় ঠেকাল। কাউন্ট পকেট থেকে হীরে বের করতেই অন্য হাতে সেটা কেড়ে নিয়ে ঘণ্টা বাজাল হোমস।

ভীষণ বোকা বনেছে বুঝে ওঠার সঙ্গে সঙ্গে হিংস্র হয়ে উঠল দুই মূর্তিমান শয়তানের চেহারা, আড়চোখে সেদিকে তাকিয়ে হাসল হোমস, ‘বরদার, মার্টন, মারামারি করতে গেলেই গুলি করব তোমার কত্তার মাথায়। তাছাড়া এ ঘরের আসবাব খামোখা ভেঙ্গে লাভ কি? ডঃ ওয়াটসন পুলিশ নিয়ে পৌঁছে গেছেন। ঐ তো ওঁবা, এসো ওয়াটসন, সময়মত আসার জন্য ধন্যবাদ।’

‘কিন্তু ব্যাপারটা কি হল?’ পুলিশ হাতে হাতকড়া লাগাচ্ছে দেখেও কাউন্ট জানতে চাইল, ‘আপনি তো পাশের ঘরে বসে বেহালা বাজাচ্ছিলেন। আপনার ডয়মিটা বসানো ছিল ঐ আর্মচেয়ারে?’

‘ওটা আমার বেহালা নয়, কাউন্ট,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘গ্রামোফোনে বেহালার রেকর্ড বাজছে। মূর্তিটা পাশের ঘরে সরিয়ে আমি নিজেই এতক্ষণ ওখানে বসে আপনাদের দু’জনের সব কথাবার্তা শুনেছি। শোবার ঘর থেকে ওখানে যাবার একটা পথ আছে।’

‘জাত শয়তান কাঁহিকা!’ দীতে দাঁত পিষে বলে উঠল কাউন্ট সিলভিয়াস।

‘হক কথা বলেছেন, কাউন্ট,’ সায় দিল হোমস, ‘শয়তান না হলে কি শয়তানের চালাদের সঙ্গে এঁটে ওঠা যায়?’

পুলিশ আসামি দু’জনকে নিয়ে চলে যেতেই ট্রে হাতে এসে পাঁড়াল বিলি, তার ওপর রাখা কাঁধখানা হোমস তুলতেই সে বলে উঠল, ‘লর্ড ক্যান্টলমিয়ার এসেছেন, স্যর।’

‘ওঁকে সসন্মানে ওপরে নিয়ে এসো, বিলি,’ হোমস বলল, ‘উনি এক খাঁটি ভদ্রলোক, তবে পুরোনো দিনের মানুষ, তাই আগের ধ্যান ধারণাগুলো ছাড়তে পারেননি। ওঁকে নিয়ে এসো।’

খানিক বামে রোগা পাতলা চেহারার এক শ্রৌড় বরে ঢুকলেন, হোমস এগিয়ে এসে হাত বাড়াতে তিনি নিভান্ত অনিচ্ছায় করমর্দন করলেন।



‘কেমন আছেন, লর্ড ক্যান্টলমিয়ার?’ সৌজন্যভরা গলায় প্রশ্ন করল হোমস, ‘বহুরের এই সময়টা বাইরে ঠাণ্ডা হলেও খরের ভেতরটা বেশ পরম। আপনার ওভারকোটটা খুলে দিই?’

‘খান্যবাদ মিঃ হোমস, ওভারকোট খোলার দরকার নেই,’ লর্ডসাহেবের রাগ রাগ গলা শুনে বোঝা গেল হোমসের উদ্ভ্রান্তার এই বাড়াবাড়ি তাঁর বরদাস্ত হচ্ছে না।

‘আমি খুব সুস্থ আছি, আমার জন্য খামোখা ব্যস্ত হবার দরকার নেই,’ লর্ড ক্যান্টলমিয়ার বললেন, ‘এখানে বসতে আসিনি, সাধ করে যে দায়িত্ব নিয়েছেন তা কতদূর এগোল সেটুকু শুধু দেখতে এসেছি।’

‘কাজটা কঠিন — খুব কঠিন।’

‘আপনার মুখ থেকে এই কথাটাই শুনব আশা করেছিলাম,’ বিজ্ঞপ মেশানো গলায় বললেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার।

‘এই মুহূর্তে একটা জটিল প্রশ্ন দেখা দিয়েছে, স্যার,’ বলল হোমস, ‘চোরাই মাল যার কাছে আছে তার বিরুদ্ধে আমরা কিভাবে কোন পথে এগোব?’

‘এত অনেক পরের কথা, মিঃ হোমস,’ একই বিজ্ঞপবরা গলায় তিনি বললেন, ‘আগে চোরাই মাল সমেত চোরকে ধরুন তারপর এসব ভাবা যাবে।’

‘তাহলেও নিজেদের আটকানো আগে থেকে তৈরি রাখা ভাল,’ বলল হোমস, ‘শুধু একটা প্রশ্নের উত্তর দিন — মাল যাব কাছ থেকে পাওয়া যাবে তাব বিরুদ্ধে কোন প্রমাণকে চূড়ান্ত বলে মেনে নেবেন?’

‘হীরে তার কাছ থেকে উদ্ধার করা হয়েছে, এই তো সেরা প্রমাণ, মিঃ হোমস।’

শুনে হো হো করে হেসে উঠল হোমস, হাসির দমক থামলে বলল, ‘মাফ করবেন, স্যার, সেক্ষেত্রে ঐ হীরে চুরির দায়ে আপনাকেই গ্রেপ্তার করাও সুপারিশ করতে হবে।’

‘মিঃ হোমস,’ তেলেবেগুনে ছলে উঠলেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার, রাগে লাল হয়ে উঠল তাঁর দু’চোখ, বসা গাল দু’টোও উঠল রাজ্জ হয়ে, ‘কার সঙ্গে রসিকতা করছেন সে বোধ হারিয়ে ফেলছেন বলেই এমন একটা বাজে কথা বলতে আপনার বাধ্যল না। যাক, আপনার ওপর ভরসা আমার কখনই ছিল না। আমি চললাম, পুলিশকে দিয়েই ঐ হীরে আমি উদ্ধার করিয়ে ছাড়ব। শুভ ইভনিং, মিঃ হোমস।’

কিন্তু বলহি সার, রেগে গেলেও লর্ডসাহেবের যাওয়া হল না, দরজার কাছাকাছি আসতেই হোমস তাঁর পথ রুখে দাঁড়াল।

‘সরে যান বলছি! আমায় যেতে দিন।’ রাগে চোঁটিয়ে উঠলেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার।

‘নিশ্চয়ই যাবেন, স্যার,’ বিনীত গলায় বলল হোমস, ‘তার আগে দয়া করে আপনার ওভারকোটের ডান পকেটে একবার হাত ঢোকাতে অনুরোধ করছি।’

‘তার মানে?’

‘আঃ যা বলছি তাই করুন না!’

রেগেমেগেই ওভারকোটের ডান পকেটে হাত ঢোকালেন লর্ডসাহেব, পরমুহূর্তে বের করে আনলেন বিখ্যাত হলদে হীরে — শ্ৰীজ্যারিন স্টোন।

‘এই তো সেই হারানো হীরে,’ রাগ পড়ে গিয়ে খুশিতে ভরপুর হয়ে উঠলেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার, ‘কিন্তু এটা আমার ওভারকোটের পকেটে এল কি করে?’

‘খুব খারাপ আমার স্বভাব, মিঃ লর্ড,’ সেরা আদুরের ভঙ্গিতে হোমস বলল, ‘আমার স্বভাব কত খারাপ তা জানেন আমার বন্ধু ডঃ ওয়াটসন, আমার রসিকতা একেই সময় সীমা ছাড়িয়ে যায়, কি করব বলুন, এ আমার বন্ধুদের স্বভাব, যে কোন জটিল রহস্য সমাধান করতে গিয়ে



নাটক করার লোভ সামলাতে পারি না আমি। মিঃ লর্ড, হীরেটা আমিই এক ফাকে আপনার পকেটে রেখেছিলাম, সেজন্য মাফ চাইছি।’

একবার হীরেটা চোখের সামনে এনে খুঁটিয়ে দেখলেন লর্ড ক্যান্টলমিয়ার, তারপর হোমসের দিকে তাকালেন, হাসিমুখে বললেন, আপনার এই রসিকতা বিজিরি রকমের বলতে বাধ্য হচ্ছি, মিঃ হোমস, সেই সূত্রে এও বলছি বানিক আগে আপনার রহস্য সমাধানের ক্ষমতা সম্পর্কে যে বিপ্লব করেছে তা এই মুহূর্তে ফিরিয়ে নিলাম। তবে কিভাবে ফিরে গেলেন তা বুঝতে পারছি না।’

‘কেস এখনও পুরো শেষ হয়নি, স্যার,’ হোমস বলল, ‘বিস্তারিত বিবরণ পরে বলব।’

দুই

প্রব্রম অফ দ্য থর ব্রিজ



প্রকৃতির শ্রদ্ধা হোমসের স্বভাবে পড়ে এটা বরাবর লক্ষ্য করেছে। এখন অক্টোবর মাস, বোড়ো হাওয়ায় গাছের পাতাগুলো একে একে ঝরে পড়ছে। ঠিক এই কারণেই ধরে নিয়েছিলাম ব্রেকফাস্ট খেতে বসে দেখব হোমস ব্যাজার মুখে বসে আছে। কিন্তু ঠিক উল্টোটাই চোখে পড়ল — দিব্যি খুশিখুশি ভাব, প্রসন্নতা উপছে পড়ছে হোমসের চোখে মুখে। বন্ধুবরের এই খুশি খুশি ভাবের অর্থ আমার জানা তাই বললাম, ‘মনে হচ্ছে নতুন কেস পেয়েছো?’

‘ঠিক ধরেছো,’ সায় দিল হোমস, ‘যাকে বলে সাংঘাতিক কেস। নিল গিবসনের নাম শুনেছো? দুনিয়ার সেরা সোনার খনিব মালিক হওয়ায় এক সময় যার নাম হয়েছিল ‘সোনার রাজা?’

‘যিনি আমেরিকান সেনেটর হয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, কিন্তু ওঁর আসল পরিচয় সোনার কারবারী হিসেবে, এত বড় সোনার কারবারী দুনিয়ায় আর কেউ হতে পারেনি।’

‘জানি, উনি তো শুনেছি এখন ইংল্যান্ডে আছেন?’

‘পাঁচ বছর আগে হ্যাম্পশায়ারে বাড়ি কিনেছেন। গিবসনের স্ত্রীর মৃত্যুর খবর কাগজে পড়েছো নিশ্চয়ই?’

‘পড়েছি, তাই নামটা অত চেনা ঠেকছিল।’

‘কেসটা শেষকালে আমার হাতেই এসেছে, ওয়াটসন, মিসেস গিবসনের স্ত্রীর মৃত্যুর ঘটনাটা বাইরে থেকে অদ্ভুত ঠেকলেও আসলে তা এত সহজ যা ভাবা যায় না। মিঃ গিবসন আমার মক্কেল হতে চেয়ে এই চিঠি পাঠিয়েছেন, পড়ে দ্যাখো।’ বলে হাতে সেবা একটি চিঠি বাড়িয়ে দিল হোমস। চিঠির লেখক যে একজন সাহসী পুরুষ তা হরফগুলো দেখেই বোঝা যায়। চিঠির বয়ান এরকম।

ক্রয়ারিজেন্স হোটেল, ৩রা অক্টোবর

‘মিঃ শার্লক হোমস প্রিয়বরেব —

ঈশ্বরের নিজের হাতে তৈরি যে শ্রেষ্ঠ যুবতী পুরোপুরি নিরপরাধ হয়েও এইভাবে মারা যাবে আর তাকে মৃত্যুদণ্ড থেকে বাঁচাতে কিছুই করা যাবে না, এ আমি সইতে পারছি না। সব বুঝিয়ে বলতে পারব না — বুঝিয়ে বলার চেষ্টাও করতে পারছি না, শুধু এটুকু জানি আমার স্ত্রীর খুনি সন্দেহে যাকে গ্রেপ্তার করা হয়েছে সেই মিস ডানবার সম্পূর্ণ নির্দোষ। মাছি মারতে যার হাত ওঠে না সে মানুষ খুন করবে এ আমি বিশ্বাস করতে রাজি নই। আসল ব্যাপার কি ঘটেছে তা কারও অজানা নেই, হয়ত আপনিও জানেন। গোটা দেশে এই ঘটনা নিয়ে গুজবের বেসাতি শুরু হয়েছে, কিন্তু যার ঘাড়ে খুনের দায় চাপানো হয়েছে তার পক্ষে কেউ একটি কথাও কইছে না। এত বড় অন্যায় অবিচার আমি সইতে পারছি না, আর কিছুদিন বাদে ঠিক পাগল হয়ে যাব। অনেক আশা

নিরে আগামিকাল সকাল এগারোটায় আসছি, দেখুন মেয়েটার প্রশ্ন বাঁচতে পারেন কি না। হয়ত আমার কাছেই এই রহস্যের কোন গুরুত্বপূর্ণ সূত্র আছে অথচ আমি নিজেই তা জানি না।

আপনার বিশ্বস্ত,  
জে নিল গিবসন।’

‘সংক্ষেপে বলছি,’ পাইপের ছাই বাড়তে বাড়তে বলল হোমস, ‘মিসেস গিবসনের মৃত্যুর খবর সব কাগজেই বেরিয়েছে তাই অনেক কিছুই হয়ত তোমার নজর এড়িয়ে গেছে। নিল গিবসন — যেখানে যত সেরা সোনার খনি আছে সব উনি কিনেছেন। ধনী অনেকেই আছে কিন্তু ওঁর মত টাকা দিয়ে হয়কে নয় করার ক্ষমতা তাদের সবার নেই। অহংকার করার ক্ষমতা যখন আছে তখন মিঃ গিবসনকে অহংকারি বললে ভুল বলা হবে না। একইসঙ্গে উনি ডায়ংকর হিংশে স্বভাবের লোক তাও মনে রাখো। যিনি খুন হয়েছেন অর্থাৎ মিঃ গিবসনের স্ত্রী সম্পর্কে এটুকু জানি যে তাঁর যৌবন আগেই ফুরিয়ে গিয়েছিল। মিঃ গিবসনের দু’টি সন্তানের দায়িত্ব যে গভর্নসের ওপর ছিল তিনি দেখতে যেমন রূপসী তেমনই তাঁর চেহারার আকর্ষণ। পুরোনো আমলের এক ঐতিহাসিক জমিদারি, সেখানকার ঝামারবাড়িতে ঘটে গেল এই বিয়োগাত্মক ঘটনা। মাঝরাতের অনেক পরে ঐ বাড়ি থেকে প্রায় আধ মাইল দূরে মিসেস গিবসনের লাশ পড়েছিল মাটির ওপর; মৃতদেহের পরনে ডিনার ড্রেস, ঝাঁখে জড়ানো শাল। খুব কাছ থেকে তাঁর মাথা তাক করে রিভলভার ছোঁড়া হয়েছিল, একটি বুলেট মগজ ভেদ করার ফলেই তাঁর মৃত্যু ঘটেছিল। অথচ লাশের ধারে কাছে কোন অস্ত্র পাওয়া যায়নি, এমন কি খুনের কোন সূত্রও ধারে কাছে মেলেনি। ওয়াটসন, দেখে মনে হয়েছে সন্ধ্যার কিছু পরেই খুনটা হয়েছে, তার অনেক পরে রাত এগারোটা নাগাদ জনৈক বনরক্ষী সেই লাশ দেখে পুলিশে খবর দিয়েছে। বিবরণ সংক্ষেপে করেছি, বুঝতে অসুবিধে হয়নি তো?’

‘শুধু একটা ব্যাপার বাদে, গভর্নস বেচারির ওপর সন্বেহ পড়ল কেন?’

‘যেহেতু ওঁর বিরুদ্ধে কিছু স্পষ্ট প্রমাণ পুলিশ পেয়েছে। যে রিভলভারের বুলেট মিসেস গিবসনের মৃত্যু ঘটিয়েছিল সেই একই ক্যালিবারের একটি রিভলভার খানাতল্লাশি করার সময় গভর্নসের ওয়ার্ডরোবের নীচের তাক থেকে পুলিশ উদ্ধার করেছিল, তার চেহারে পাঁচটা বুলেট ছিল অর্থাৎ একটা বুলেট আগেই ছোঁড়া হয়েছিল।’ বলতে বলতে হোমসেব চাউনি আচমকা স্থির হয়ে এল। কেটে কেটে আপন মনেই সে বলে উঠল, ‘একই ক্যালিবারের — আরেকটা — রিভলভার পড়েছিল — ওয়ার্ড — রোডের নীচের — তাকে।’ হোমসের এই মানসিক অবস্থা আমাব জানা। এই মুহূর্তে আলোচ্য সমস্যা প্রচণ্ড ক্ষমতাসম্পন্ন চিন্তাতরঙ্গ তুলছে তার মগজেব একেকটি খোপে, এই সময় তাই ডেকে বা কথা বলে তার ব্যাখ্যাত ঘটলাম না। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে নিজেই বাকুনি দিয়ে আবার স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এল সে, মনে হল যেন জেগে উঠল ঘুম থেকে।

‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, যা বলছিলাম, ওটা পাওয়া গেছে। ওয়ার্ডরোব থেকে পুলিশ রিভলভার খুঁজে পেয়েছে বলেই কেসটা খারাপের দিকে মোড় নিয়েছে, অন্তত জুরিদের দৃষ্টির চোখে এই ব্যাপারটাই গভর্নসকে অপরাধী করে তুলেছে প্রাথমিকভাবে। আরও একটা ব্যাঙ্গ ব্যাপার ঘটেছে — নিহত মিসেস গিবসনের লাশের মুঠো থেকে পুলিশ এক চিলতে কাগজ পেয়েছে, সেটা একটা চিঠি। ঘটনাস্থলে মিসেস গিবসনের সঙ্গে অ্যাপারেন্টমেন্ট করেছেন গভর্নস ডানবার, নীচে তাঁর সইও আছে। সেই এক চিলতে কাগজ হাতের মুঠোয় নিয়ে খুন হয়েছেন মিসেস গিবসন। এই ব্যাপারটা কিন্তু খুনের একটা মারাত্মক মোটিভ হয়ে দাঁড়াচ্ছে, বুঝেছো? সেনেটর নিল গিবসন দ্রৌঢ় হলেও ঐশ্বর্য ও রাজনৈতিক ক্ষমতার দিক থেকে এক বরষীয় পুরুষ, তাঁর স্ত্রী খুন হলে মিস ডানবারের মত এক সামান্য মাইনে করা গভর্নসের মুঠোয় এসব চলে আসবে, তিনি ঐ মন্ডবয়সী কোটিপতির ঘরপাী হতে পারবেন। — যতই রহস্য পেছনে থাক এ কেস অত্যন্ত কুৎসিত।’



‘ঠিকই বলেছে, এ সম্পর্কে আমি তোমার সঙ্গে পুরোপুরি একমত, হোমস।’

‘প্রমাণ করার মত কোনও অ্যালিবাই গভর্নমেন্টের হাতে নেই, ওয়াটসন — মিসেস গিবসন খুন হবার সময় গভর্নমেন্ট মিস ডানবার থর ব্রিজের কাছেই অর্থাৎ খুনের ঘটনাস্থলের কাছাকাছি ছিলেন একথা স্থানীয় কয়েকজন মানুষ পুলিশকে জানিয়েছে। তারা নিজে চোখে ঐ সময় তাঁকে ঐ জায়গায় দেখেছে; মিস ডানবার নিজেও সেকথা স্বীকার করেছেন।’

‘তাহলে তো সবই শেষ, খুনের মামলা এখানেই শেষ, এবার শুধু রায় দিতে যেটুকু দেবি। এক পরিকল্পিত হত্যাকাণ্ডের রায় কি হবে তাও সবারই জানা।’

‘তাহলেও, ওয়াটসন, — আরও কিছু রহস্য উদ্‌ঘাটন এখনও বাকি। যা বলছিলাম, মিসেস গিবসনের লাশ পড়েছিল থর ব্রিজের গোড়ায়। মন দিয়ে শোন, এটা একটা পাথরের ব্রিজ, দু’পাশে ছোট খাম সমেত পাথরের রেলিং, সরু অথচ গভীর জলার ওপর দাঁড়িয়ে এই ব্রিজ। এই ব্রিজে ওঠার মুখে পড়েছিল মিসেস গিবসনের লাশ। এসবই হল এই কেসের প্রধান তথ্য। কিন্তু এ কি, আমাদের মক্কেল দেখছি আগেই এসে গেছেন।’

‘মিঃ মার্গা বেটস মিঃ হোমসের কাছে এসেছেন,’ বলেই ছোকরা চাকর বিলি দরজা খুলে যে লোকটিকে ভেতরে ঢুকিয়ে দিল তিনি আমাদের দু’জনেরই অচেনা। রোগাপটকা চেহারা, চোখে ভীতু চাউনি, চাপা স্নায়বিক উত্তেজনায় হাত পা কাঁপছে ধরধর করে।

‘আপনাকে খুব উত্তেজিত দেখাচ্ছে, মিঃ বেটস,’ সহানুভূতির সুরে বলল হোমস, ‘দয়া করে বসে বানিক জিরিয়ে নিন, তারপর কথাবার্তা হবে। তবে এগারোটা নাগাদ আমার একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে কাজেই খুব বেশি সময় আপনাকে দিতে পারব না।’

‘আমি তা জানি, মিঃ হোমস,’ হাঁপাতে হাঁপাতে দম নিয়ে বললেন মিঃ বেটস, ‘মিঃ গিবসন খানিক বাদেই আসছেন। ঐ পিশাচ নিল গিবসন আমার মনিব, আমি ওঁর এস্টেট ম্যানেজার! মনিব হলেও বলতে বাধ্য হচ্ছি মিঃ গিবসন মানুষের চেহারায়া আন্ত শয়তান, নরকের বাসিন্দা!’

‘হির হোন, মিঃ বেটস,’ বলল হোমস, ‘এসব কি যা তা বলছেন?’

‘আমার হাতে সময় কম, মিঃ হোমস, আমার এখানে দেখলে মিঃ গিবসন ভীষণ চটে যাবেন। ওঁর সেক্রেটারি মিঃ ফাণ্টসন বললেন আজ সকালে মিঃ গিবসন এখানে আসবেন তাই ওঁর আগেই ছুটে এসেছি। মনের অবস্থা বোঝাতেই ওঁকে খানিক আগে যা এ বলে গালি দিয়েছি জানবেন।’

‘কিন্তু এই যে বললেন আপনি ওঁর এস্টেট ম্যানেজার?’

‘হিলাম, কিন্তু চাকরি ছেড়ে দেব বলে মিঃ গিবসনকে নোটিস দিয়েছি আমি,’ বললেন মিঃ বেটস, ‘আর হুগা কয়েকের মধ্যেই ছেড়ে দিচ্ছি ওঁর চাকরি। আমার মনিব সম্পর্কে শুধু এটুকু জানিয়ে রাখি যে বাইরের চেহারা দেখে ওঁকে যাচাই করতে গেলে ভুল করবেন — নিজের যত পাপ আর কুকীর্তি ঢাকতে যেখানে সেখানে দানের নাম করে টাকা ওড়াচ্ছেন, সে টাকাও পাপের পথে রোজগার করা। মিসেস গিবসন কিভাবে মারা গেছেন তা জানি না, তবে এটুকু বলতে পারি ওঁর সঙ্গে ওঁর স্বামী অর্থাৎ আমার মনিব ভীষণ যাচ্ছেতাই ব্যবহার করতেন, জানোয়ারের সঙ্গেও কেউ এত খারাপ ব্যবহার করে না। মহিলার দেশ ছিল ব্রেজিলে, ব্রেজিল গরম দেশ তা তো জানেন। ধাতটাও ছিল তেমনই, যাকে বলে আবেগে ভরপুর। স্বামীর ওপর টানও যথেষ্ট ছিল মিসেস গিবসনের, কিন্তু ক্রমশঃ ভায়ে রূপ বোঁবন চলে যেতেই মিঃ গিবসনের বিষ নজরে হয়ে পড়লেন, স্ত্রীর প্রতি সবটুকু বিশ্বাসতা উধাও হল। মিসেস গিবসন ছিলেন আমাদের সবার প্রিয় তাঁর অভাব মর্মে মর্মে অনুভব করছি আমরা সবাই, তাঁর সঙ্গে দিনরাত খারাপ ব্যবহার করতেন বলে মিঃ গিবসনও হয়ে উঠেছিলেন আমাদের ঘৃণার পাত্র। কিন্তু লোকটা অসম্ভব দুর্ভ, সেই সঙ্গে এমন ব্যবহার করত যা দেখে তার ভেতরের আসল চেহারা আঁচ করতে পারে এমন লোক অর্থাৎ আছে। এটুকু বলে আগে থেকে ইশিয়ার করে দিতেই আপনার কাছে আমার আসা, মিঃ হোমস,



মুখ দেখেই যেন ঠেকে বিশ্বাস করে বসবেন না। এবার আমি তাহলে আসছি, উনি এসে পড়লেন বলে।' সেওয়ালঘড়ির দিকে ভয়ে ভয়ে তাকিয়ে মিঃ বেটস দ্রুত বেরিয়ে গেলেন দরজা দিয়ে।

'বাঃ চমৎকার!' কয়েক মুহূর্ত চুপ করে থেকে আপন মনেই বলল হোমস, 'মিঃ নিল গিবসনের কর্মচারিরা গুঁর প্রতি তেমন অনুগত নন ঠিকই, তাহলেও এই ইশিয়ারিটা মনে হচ্ছে কাজে লাগবে, ওয়াটসন!'

কাঁটার কাঁটার এগারোটা নাগাদ সিঁড়িতে ভারি জুতো পরা পায়ের শব্দ হল, তার খানিক বাদেই বিখ্যাত আমেরিকান কোটিপতি মিঃ নিল গিবসন ঘরে ঢুকলেন। মানুষ তো নন, যেন পাথর কেটে তৈরি এক বিশাল সচল মূর্তি। খুব কুঠার সঙ্গেই বলছি সর্বকালের শ্রেষ্ঠ আমেরিকান পুরুষ আব্রাহাম লিংকনের ব্যক্তিত্ব থেকে সবরকম সততা আর ন্যায়পরায়ণতা বাদ দিলে যেমন ভয়ংকর দেখাবে তাঁকে তেমনই অথবা হয়ত তার চেয়েও কুৎসিত ও নিষ্ঠুর দেখতে, চোখের চাউনি, চোয়ালের ভাঁজ আর পাতলা ঠোঁট ফুটে বেরোচ্ছে সীমাহীন কামনা বাসনা আর অতৃপ্তি। পাশাপাশি মুখের সর্বত্র অজস্র রেখা তাঁর প্রচণ্ড জীবন সংগ্রামের সাক্ষ্য বহন করছে। সব মিলিয়ে নিল গিবসনকে আমার তেমন ঘাঁচের মানুষ বলেই মনে হল সাফল্য অর্জনের বিনিময়ে যে কোনও দাম দিতে যিনি তৈরি। ঘরে ঢুকেই ঠাণ্ডা নীল চোখে তাকালেন আমাদের দিকে। হোমস নিজেই এগিয়ে এসে পরিচয় দিল, পরিচয় করিয়ে দিল আমার সঙ্গেও। এরপর নিজেই চেয়াব টেনে নিয়ে বসলেন তিনি হোমসের মুখোমুখি।

'গোড়াতেই বলে রাখি মিঃ হোমস,' কোন ভূমিকা না করেই মিঃ গিবসন এইভাবে শুরু করলেন, 'আমাব কেস করতে টাকার অভাব একেবারেই হবে না, বলতে গেলে আমার কাছে টাকা কোন ব্যাপারই না। কত টাকা আপনার দরকার একবার শুধু মুখ ফুটে বলুন, যদি টাকা ওড়তে চান বা পুড়িয়ে ছাই করতে চান তো তাও বলুন, অবশ্য তাতে যদি আসল সত্য উদ্ঘাটিত হয়। আমার শুধু একটাই কথা — আমার স্ত্রীর খুনি সন্দেহে পুলিশ যে ভদ্রমহিলাকে ধরেছে তিনি পুরোপুরি নির্দোষ, ঠেকে যেভাবেই হোক ছাড়িয়ে আনতে হবে পুলিশের খব্বার থেকে আর সেই সঙ্গে ঠেকে নির্দোষ প্রতিপন্ন করতে হবে। এই কাজের দায়িত্ব আমি আপনাকে দিতে চাই। এবার বলে ফেলুন কাজটা নিশ্চুতভাবে সাগতে কত নেবেন? কত টাকা চান আপনি?'

'আপনার মতই সোজাসৃজি কথা বলতে আমিও ভালবাসি, মিঃ গিবসন, আমার পারিশ্রমিকের অংক এখনও পর্যন্ত সবার বেলায় যা আছে তার বেশি একটি আধলাও আপনার কাছ থেকে নেবার দরকার আমার নেই। আপনার হয়ত জানা নেই এই ঘরে বসে জীবনে অনেক কেসের সমাধান বিনা পারিশ্রমিকে করে দিয়েছি আমি।'

'টাকার লোভ আপনার নেই ভাল কথা,' মিঃ গিবসন বললেন, 'কিন্তু যে পেশা আঁকড়ে ধরেছেন তাতে নামডাকের একটা ব্যাপার তো আছে, না কি? বা চাইছি তা যদি সত্যিই করতে পারেন তাহলে ইংল্যান্ড আর আমেরিকায় আপনাকে নিয়ে কেমন হৈ চৈ শুরু হবে ভেবে দেখেছেন? ইউরোপ আর আমেরিকার সব খবরের কাগজ আপনার প্রশংসায় পঞ্চমুখ হবে।'

'আবার ভুল করলেন, মিঃ গিবসন,' একই গলায় বলল হোমস, 'বেশি টাকার মতই আমার নিয়ে হৈ চৈ শুরু হোক তা মোটেও চাই না আমি। আপনি কাজের লোক, আমিও মানুষ হিসেবে কম ব্যস্ত নই, ঋণোখ্য আজো আছে এসে সময় নষ্ট না করে আসুন মূল প্রশ্নে আসা বাক, আপনি বরং সেখান থেকে শুরু করুন।'

'আমার স্ত্রীর খুনের প্রসঙ্গে সব কিছুই তো খবরের কাগজে পড়েছেন,' মিঃ গিবসন বললেন, 'তার বাইরে অলদা করে কিছু জানার আছে বলে তো মনে হয় না। তবু যদি থাকে তাহলে বলুন, আমি যতদূর সম্ভব জানাব আপনাকে।'



‘খবরের কাগজগুলো যে ব্যাপারটা চেপে গেছে সেটাই আমার জন্য দরকার, মিঃ গিবসন,’ বলল হোমস।

‘সেটা কি?’

‘আপনার সঙ্গে মিস ডানবারের আসল সম্পর্কটা ঠিক কি ধরনের?’

‘মিঃ হোমস!’ গর্জে উঠলেন মিঃ গিবসন, ‘আমার মতে এ প্রশ্ন করার এক্তিয়ার আপনার নেই, আপনি অধিকারের সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছেন।’ তবু জেনে রাখুন মিস ডানবার আমার সন্তানদের গভর্নেস অর্থাৎ আমার বেতনভূক কর্মচারি। মালিক ও কর্মচারির মধ্যে যতটুকু তার বাইরে কোনও সম্পর্ক ওঁর সঙ্গে আমার নেই। যতক্ষণ উনি আমার সন্তানদের পড়ান শুধু সেটুকু সময়ই ওঁর সঙ্গে আমার দেখা হয়।’

‘তাহলে এ কেস নিয়ে মিছিমিছি আর মাথা ঘামাতে আমি ইচ্ছুক নই, মিঃ গিবসন,’ বলতে বলতে তড়াক করে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, ‘আগেও বলেছি, এখনও বলছি আমি ব্যস্ত মানুষ। মক্কেলের বাজে কথা শুনে নষ্ট করার মত সময় আমার নেই, আপনি আসুন।’

‘তার মানে?’ হোমসের জবাব শুনে মিঃ গিবসন নিজেও তক্ষুনি উঠে দাঁড়ালেন চেয়ার ছেড়ে, ‘মিঃ হোমস, আমার কেসটা আপনি নেবেন না? সব দেখে শুনে এককথায় খারিজ করে দিলেন?’

‘কেসটা নয়, মিঃ গিবসন, আমি আপনাকে খারিজ করলাম, এভাবে কোন মক্কেলের ইচ্ছের অধীনে থেকে তার কেস নেওয়া আমার পক্ষে সম্ভব নয়। আমি সোজাসুজি কথা বলতে ভালবাসি।’

‘তা তো বুঝলাম, কিন্তু আসল কারণটা কি? দর বাড়ানোর মতলব, না ঘাবড়ে গেছেন, বুঝেছেন এ কেস হাতে নেওয়া আপনার কন্মো নয়? জবাব দিন মশাই, সরাসরি জবাব পাবার অধিকার আমার নিশ্চয়ই আছে!’

‘হয়ত আছে,’ অবিচলিত গলায় বলল হোমস, ‘আমার জবাব হল এ কেস এমনিতেই খুব জটিল, মিছে কথা বলে সেই জটিলতা বাড়ানোর কোন মানে হয় না।’

‘তার মানে আপনাকে খানিক আগে যা বলেছি সব মিছে কথা?’

‘যতটা ভদ্র ও সুস্থভাবে সম্ভব তাই বলতে চেয়েছি আমি,’ জবাব দিল হোমস, ‘তারপরেও যদি নিজের কথাকে সত্যি বলতে চান তাহলে আমি আর প্রতিবাদ করব না।’

মুখের মত জবাব শুনে ক্ষমতাদর্পী মানুষটি নিটুর চাউনি মেলে তাকালেন হোমসের দিকে, দু’হাতে মুঠো পাকাচ্ছেন দেখে আমিও লাফিয়ে উঠলাম। কিন্তু চূড়ান্ত কিছু ঘটান আগে হোমস নিজেই পরিস্থিতি সামাল দিল, হেসে বলল, মিছিমিছি গোলমাল পাকানোর চেষ্টা করবেন না, মিঃ গিবসন, তাতে লাভও হবে না! ব্রেকফাস্টের পরে এসব বাজে হৈ চৈ আর হুজুজি আমার মোটেও বরদাস্ত হয় না। আপনার মাথা ভীষণ তেতে উঠেছে, বাইরে যান, সকালের ঠাণ্ডা হাওয়ায় খানিক পায়চারি করে আসুন, মাথা আর মেজাজ দুটোই তাতে ঠাণ্ডা হবে।’

হাওয়া প্রতিকূলে আঁচ করে নিজেকে সঙ্গে সঙ্গে সামলে নিলেন গিবসন, একটি কথাও না বলে পায়ে পায়ে গেলেন দরজার কাছে, তারপর হঠাৎই অহমিকার চাপে ঘাড় ফিরিয়ে বললেন, ‘আপনি না চাইলে এ কেস নেবার জন্য আমি আপনার ওপর জোর খাটাতে পারব না, মিঃ হোমস। তবে আমার চটিয়ে কাজটা ভাল করলেন না, তাও বলে রাখছি। আপনার চেয়ে হাজার গুণ বড় ঢের লোককে আমি সিখে করেছি।’

‘আরে রাখুন মশাই!’ হোমসের মুখের হাসি তখনও মেলায়নি, ‘কত বদমাশ এমনি হুমকি দিয়ে পেল, তারপরেও দিবা বহাল তবিরতে আছি দেখতেই পাচ্ছেন। আর উনি এলেন ভারি এক ইয়ে আমায় হুমকি দিতে। যাক, তাহলে আজকের মত শুভ মর্শিঃ মিঃ গিবসন, আপনার এখনও অনেক কিছু শেখার বাকি আছে দেখছি।’



আপন মনে গাঁক গাঁক করতে করতে বেরিয়ে গেলেন নিল গিবসন। 'খানিকক্ষণ পাইপ টেনে হোমস প্রগ্ন করল, 'কেমন বুঝলে, ওয়াটসন?'

'একটা যখন আমাকেই করলে হোমস, তখন বলতে বাধ্য হচ্ছি মিঃ গিবসনের ম্যানেজার মিঃ বেটসের কথাই ঠিক,' আমি বললাম, 'মিঃ গিবসন হলেন সেই জাতের লোক যে ইচ্ছে মত পথের বাধা বাহ্যবিচার না করে সরিয়ে দেয়। যতদূর মনে হচ্ছে স্ত্রীর রূপ যৌবন চলে মাঝার পর আর তাঁকে পছন্দ হচ্ছিল না তাই মিঃ গিবসন নিজেই তাঁকে খতম করেছেন, আমার তাই ধারণা।'

'তোমার ধারণায় যুক্তি আছে, ওয়াটসন,' হোমস বলল, 'পুরো উড়িয়ে দেবার মত নয়।'

'কিন্তু গভর্নসের সঙ্গে ওঁর সম্পর্ক আছে সে কথা তুমি কি করে জানলে?'

'ধাঙ্গা বলে মনে হলেও ব্যাপারটা আগেই এসেছিল আমার মাথায়। ওঁর লেখা চিঠির ভাষা পড়ে,' বলল হোমস, 'খুঁটিয়ে দেখলে ব্যাপারটা তোমার চোখেও ধরা পড়ত — মাইনে করা গভর্নসকে নির্দিষ্ট প্রমাণ করতে যে ভাষার অনুরোধ করেছেন তাতে স্পষ্ট বোঝা যায় দু'জনের মধ্যে হৃদয়ঘটিত কোন সম্পর্ক আছে। নিজেই তো দেখলে, ঐ প্রসঙ্গ তুলতেই ভদ্রলোক কেমন রুখে উঠলেন, তাতেই বুঝলাম আমার ধারণা নির্ভুল।'

'কিন্তু, মিঃ গিবসন ফিরে আসবেন কি?'

'ফিরে ওকে আসতেই হবে ওয়াটসন,' হোমস বলল, 'এভাবে কেসটা ফেলে চলে যাওয়া ওর পক্ষে সম্ভব নয়। ঐ শোন ঘটনার আওয়াজ! আসুন মিঃ গিবসন, ওয়াটসনকে বলছিলাম আপনি একটু বাসেই ফিরে আসবেন!'

দুনিয়ার সেরা সোনার খনির মালিক নিল গিবসন আবার ফিরে এলেন, হোমসের একদাগ ওষুধে মোক্ষম কাজ হয়েছে চোখে পড়ল। মিঃ গিবসনের তাকানো আর পা ফেলার মধ্যে খানিক আগেও যে ঔক্ষত ছিল তা যেন জাদুবলে উধাও হয়েছে। তবে অগমানের জ্বলনি যে এখনও ভেতরে পুঁবে রেখেছেন ওঁর চোখের দিকে তাকিয়ে তাও লক্ষ্য করলাম। তবু ভদ্রলোকের ব্যবসাবুদ্ধির তারিফ করতেই হয় — হোমসের মত গোয়েন্দাকে দিয়ে কার্যোদ্ধার করাতে হলে বিনম্রী হতে হবে এই সার সত্য হাড়ে হাড়ে বুঝেছেন।

'আপনার এখন থেকে চলে যাবার পরেই কথাটা মনে এল,' যেখানে আলোচনা থেমে গিয়েছিল আবার সেখানে ফিরে এলেন মিঃ গিবসন, 'আমার কেসের দায়িত্ব যখন পুরোপুরি আপনার ওপর তখন একটা কেন, একশোটা প্রগ্ন আপনি আমায় করতে পারেন। সেই হক অবশ্যই আপনার আছে। আসলে আমার নিজেরই বুঝতে ভুল হয়েছিল। তাহলেও বলছি মিঃ হোমস, মিস ডানবারের সঙ্গে আমার আসল সম্পর্ক কি জাতীয়, এ কেসে সেই প্রগ্ন অবাস্তব।'

'সেটা আমার বোঝার ব্যাপার, তাই না মিঃ গিবসন, যেহেতু আপনারই ভাষায় আপনার কেসের দায়িত্ব পুরোপুরি আছে আমারই ওপর?'

'সৈদিক থেকে দেখলে ব্যাপারটা অবশ্য তাই দাঁড়াচ্ছে, মিঃ হোমস, এখন দেখছি গোয়েন্দা হলেও আপনি হাবভাব দেখাচ্ছেন ডাক্তারের মত, রোগ নির্ণয়ের জন্য রোগীর যাবতীয় লক্ষণ যার জানা দরকার।'

'খাঁটি কথা বলেছেন, মিঃ গিবসন,' স্বভাবসিদ্ধ দুষ্ট হাসি ফুটল হোমসের ঠোঁটে, 'উকিল, ডাক্তার, ব্যাংকার, গোয়েন্দা এবং যাদের ওপর নির্ভর করতে হয় এমন যে কোনও শ্রেণীর লোকের কাছে কোনও কথা গোপন করা উচিত নয়। বাক, খামোশা সময় নষ্ট করছেন, এবার খোলা মনে আমার প্রশ্নের জবাব দিন।'

'প্রগ্ন কথায় আপনার প্রশ্নের জবাব দিচ্ছি, মিঃ হোমস,' মিঃ গিবসন বললেন, 'যৌবনে সোনার খনির খোঁজে গিয়েছিলাম ব্রেন্সিলে, সেইখানে মানাওসে মেরিলা শিটো অর্থাৎ আমার মৃত স্ত্রীর সম্পর্কে এসেছিলাম, পা থেকে মাথা পর্যন্ত মেরিলা ছিল রূপের ডালি, ওঁর বাবা ছিলেন মানাওসের



এক উচ্চপদস্থ সরকারি আমলা। খোলা মনে জবাব দিতে বললেন বসেই বসছি, প্রথম নজরেই আমি মেরিয়ার প্রেমে পড়েছিলাম। সে যুগের আমেরিকায় মেরিয়া ছিল দুর্লভ রূপযৌবনের অধিকারিণী। ওদেশের আর পাঁচটা যুবতী মেয়ের মত কথায় কথায় নিজেকে বিলোম না অথচ গভীর আবেগে পরিপূর্ণ তার হৃদয়মন, মনের মানুষের জন্য প্রয়োজনে জীবন উৎসর্গ করতেও পিছুপা নয়, আবার তেমনই বদমেজাজী, সামান্য কথাতে তার মাথায় রাগ চেপে যায়। এমন মেয়ের প্রেমে না পড়ে কেউ থাকতে পারে? তবে প্রেমে পড়ার অল্প কিছুদিনের মধ্যে আমরা বিয়ে করেছিলাম। কিন্তু বিয়ের অনেক পরে একটা সময় এমন হল যখন প্রেমের নেশা আর জমে না। ভালবাসা, আবেগ সবকিছুতেই লাগল ভাঁটার টান। কিন্তু আশ্চর্য, মেরিয়ার নিজের বেলায় এসব কিছুই ঘটল না, আমার প্রতি তার অগাধ প্রেম ভালবাসা বজায় রইল আগের মতই। এখন মনে হয় আমার মত মেরিয়ারও ভালবাসা ফুরিয়ে গেলে দু'জনের মধ্যে যে এতদিনকার হৃদয়ের সম্পর্ক তাতে ফাটল ধরত না। আমাকে যাতে ঘেঁসা করে সেই উদ্দেশ্যে বহুবার চরম নিকটর আচরণ করেছি মেরিয়ার সঙ্গে, কিন্তু আমার উদ্দেশ্য বারবার ব্যর্থ হয়েছে। এত করেও মেরিয়ার মনে আমার প্রতি একতিল ক্ষোভ বা ঘেঁসা তৈরি করতে পারিনি। আমেরিকা থেকে অনেক টাকাকড়ি নিয়ে এখানে চলে এলাম সপরিবারে, দেখলাম আমাজন নদীর তীরে কুড়ি বছর আগে মেরিয়া যেভাবে আমার ভালবাসত, ইংল্যান্ডের জলাঙ্গলে এসেও তা একইরকম আছে। আমি যত খারাপ ব্যবহারের মাত্রা বাড়াই, আমার প্রতি তার ভালবাসা ততই যায় বেড়ে। এই যখন অবস্থা তখন আমার দুই সন্তানের গভর্নসের চাকরিতে বহাল হলেন মিস ডানকান। খবরের কাগজে তাঁর অনেক ফোটা ছাপানো হয়েছে তাই তাঁর রূপের বর্ণনা নতুন করে দেবার দরকার দেখছি না। শুধু আমি কেন, মিস ডানবারের মত রূপসী দুনিয়ায় খুব কমই আছে একথা প্রায় সব খবরের কাগজেই নানাভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। চাকরিটা গভর্নসের তাই আমার বাড়িতেই থাকতেন তিনি। এই অবস্থায় তাঁর মত এক রূপসীর প্রতি যদি আমি দুর্বল হই তবে তা কি খুব দোষের, মিঃ হোমস? আপনি নিজেও পুরুষ, তা ভুলে যাবেন না।'

'দুনিয়ার শ্রেষ্ঠ রূপসী হলেও মিস ডানবার আপনার বাড়িতে চাকরি করতে এসেছিলেন, মিঃ গিবসন,' গভীর গলায় বলল হোমস, 'চাকরিটা আপনার বাড়িতে থেকে আপনার সন্তানদের পড়ানো। আমার মতে, ভেতরে ভেতরে তাঁর রূপ দেখে যতই মুগ্ধ হন, সেকথা তাঁর কাছে মুখ ফুটে বলাটা অনুচিত।'

'হয়ত হতে পারে,' মুখ ফুটে কথটা বললেও মিঃ গিবসনের দু'চোখের চাউনিতে তাচ্ছিল্য স্পষ্ট দেখলাম, 'মিস ডানবারকে বলেছি তাঁর প্রেম ভালবাসা আমার চাই, চাই তাঁকেও।'

'বাঃ! চাপা ধিকারের সুর ফুটল হোমসের গলায়, দু'চোখ জুড়ে উঠল ক্রোধে, 'পিরীতি এতদূর এগিয়েছে মিঃ গিবসন? বলতে তো আর কিছু বাকি রাখেননি তাহলে।'

'শুধু এই নয়,' হোমসের ক্ষোভ মিঃ গিবসন হয় টের পেলেন না, নয়ত পাত্তা দিলেন না, একই গলায় বললেন, 'উপায় থাকলে ওঁকে গির্জায় নিয়ে গিয়ে বিয়ে করে স্ত্রীর মর্যাদা দিতাম তাও বলেছি, আর বলেছি ওঁকে সুখে স্বচ্ছন্দে রাখতে, ওঁর সাথ আত্মদ মেটাতে যত টাকা লাগে আমি খরচ করতে রাজি। মিস ডানবার যেন শুধু একবার মুখ ফুটে আমায় জানিয়ে দেন কখন কোন জিনিসটা ওঁর চাই; যত দামি হোক, সে জিনিস ঠিক জোগাড় করে তাঁকে উপহার দেব আমি।'

'আপনার করুণা যে এত অপার তা আগে জানা ছিল না, মিঃ গিবসন,' একরাশ বিক্রপ করে পড়ল হোমসের গলায়, 'আপনার মত উদারমনা মহৎ মানুষ শুধু দুনিয়া নয়, সমগ্র সৌরজগতে অত্যন্ত বিরল।'

'মিঃ হোমস,' হোমস যে বিক্রপ করছে এতক্ষণে তা মগজে ঢুকতে গলা সামান্য চড়ালেন মিঃ গিবসন, 'সাক্ষ্য গ্রমাণ জোগাড় করার প্রয়োজনেই এসেছি আপনার কাছে, আপনার কাছে নীতিকথা শুনতে আসিনি, তার জন্য আলাদা লোক আছে।'

‘আপনি আবার গরম হচ্ছেন, মিঃ গিবসন,’ হোমসের গলাও এবার চড়ল, ‘আপনি নন, শুধু ঐ অসহায় যুবতীর কথা ভেবেই আপনার কেসটা নিয়েছি তা প্রতি মুহূর্তে দয়া করে মনে রাখবেন, মিঃ নিল গিবসন। ছেলেমেয়েদের গভর্নেস তো পরিবারেরই একজন, বিশেষত সে যখন বাড়ির মধ্যেই থাকে সবার সঙ্গে মিলে মিশে; এমন এক আশ্রিতা অসহায় যুবতীর সর্বনাশ করতে গিয়েছিলেন আপনি নিজে, তাঁকে যে সব মনের কথা বলেছেন তা খানিক আগে নিজের মুখে স্বীকার করেছেন আপনি! মহিলা যে অপরাধেই অভিযুক্ত হোন না কেন, আপনি তাঁর প্রতি যে অন্যায় আচরণ করেছেন তার তুলনায় সে অপরাধ কতটা জোরালো তা এখনও জানি না।’

কেন কে জানে, মিঃ গিবসন হোমসের এ কথার কোন প্রতিবাদ করলেন না, মনে হল তার অভিযোগ পুরোটাই হজম করলেন। খানিক বাদে বললেন, ‘আপনার কথা শুনতে যতই খারাপ লাগুক মিঃ হোমস তা যে অক্ষরে অক্ষরে সত্যি তা এখন টের পাচ্ছি। আমার মতলব পুরো ভেঙে গিয়েছিল বলে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ জানাচ্ছি। বিশ্বাস করুন, মিঃ হোমস, মিস ডানবার আমার কোন কুপ্রস্তাবে সায দেবেনি, উটে সেই মুহূর্তে বাড়ি চলে যেতে চেয়েছিলেন।’

‘গেলেন না কেন?’

‘কারণ ঐ চাকরির টাকায় সংসারে অনেকের ভরনপোষণের দায়িত্ব আছে ওঁর ওপর, এই গেল প্রথম কারণ। দ্বিতীয়ত আমি কথা দিয়েছিলাম ভবিষ্যতে আর কখনও ওঁর গায়ে হাত দেব না। তবে আমার মতে আরও একটা কারণ কিছু আছে যে জন্য হুমকি দিয়েও মিস ডানবার আমার বাড়ি ছেড়ে যাননি।’

‘সে কারণটা বলবেন কি?’

‘নিশ্চয়ই বলব, মিঃ হোমস,’ এতটুকু ইতস্তত না করে মিঃ গিবসন বললেন, ‘আমার ওপর ওঁর যে প্রভাব পড়েছে সেটা সহজেই আঁচ করতে পেরেছিলেন, উনি সেই প্রভাব কাজে লাগাতে চেয়েছিলেন।’

‘কি রকম?’

‘আমার কাজকরবার সম্পর্কে অনেক খবর মিস ডানবার জানেন মিঃ হোমস, সেগুলো এত বিশাল ও ব্যাপক যা সাধারণ মানুষের ধারণার বাইরে। ভাঙ্গা আর গড়া, দুটো খেলাই আমার জানা। শুধু মানুষ নয়, সমাজ, শহর এমনকি একটা জাতকেও কিভাবে গড়তে আর ভাঙতে হয় সে কৌশল আমার আয়ত্তে। ব্যবসা বড় শক্ত খেলা, মিঃ হোমস, এ খেলা দুর্বলের জন্য নয়। ব্যবসায় বহুবার হেরেও আমি মনোবল হারাইনি, যারা মনোবল হারিয়েছে এতটুকু দুঃখ করিনি তাদের জন্য। কিন্তু মিস ডানবার এই পুরো ব্যাপারটাকেই দেখতেন অন্য নজরে। এখন মনে হচ্ছে ওঁর দৃষ্টিভঙ্গিটাই হয়ত ঠিক। মানুষকে মেরে মানুষের উন্নতির বিপক্ষে ছিলেন তিনি, বলতেন বেঁচে থাকার জন্য যতটুকু প্রয়োজন তার বেশি সম্পদে কোন দরকার নেই। ডলার চিরস্থায়ী নয় তা আমিও জানি, মিঃ হোমস, তার চেয়েও যা স্থায়ী তেমন কিছুর খোঁজ উনি পেয়েছিলেন আর সেদিকে আমার নজর ফেরাতে চেয়েছিলেন। ওঁর কথা মন দিয়ে শুনছি মিস ডানবার লক্ষ্য করেছিলেন এবং আমার কাজকর্মের ওপর এইভাবে প্রভাব বিস্তার করে দুনিয়ার মানুষের উপকার করছেন এমন ধারণা পেয়েছিল ওঁকে। বাড়ি ছেড়ে চলে না যাবার এটাও অন্যতম প্রধান কারণ — আর তারপরেই এই ঘটনা ঘটে গেল।’

‘আরেকটা প্রশ্ন করছি,’ তীক্ষ্ণ চোখে মিঃ গিবসনের চোখের পানে তাকাল হোমস, ‘এরও সন্দেহের জায়। যে ঘটনা ঘটেছে সে সম্পর্কে আপনার নিজের ধারণা কি?’

মিনিটখানেক দু’হাতে নিজের মাথাটা ঠিক রেখে মুখ খুললেন মিঃ গিবসন, ‘যে ঘটনা ঘটেছে তা যে পুরোপুরি মিস ডানবারের বিপক্ষে সেকথা মানছি, মিঃ হোমস। মেয়েরা অনেক সময় মনের তাগিদে এমন কিছু কাজ করে বসে, পুরুষেরা অনেক ভেবেও যার থই পায় না।’ গোড়ায় যে



ধারণা আমার মনে গড়ে উঠেছিল তা হল এই যে মিস ডানবারের প্রতি আমার স্ত্রীর স্বর্গীয় পরিণতিতেই এই দৃষ্টটনা ঘটেছে। আগেই বলেছি আমার স্ত্রী ছিলেন ব্রেজিলের মেয়ে, যখন তখন মাথায় খুন চাপা আমাজনী মর্দানির প্রবৃত্তি ষোল আনা ছিল ওঁর ক্ষেত্রাজে। মিস ডানবারের মত এক রূপসী যুবতী আমার ওপর প্রভাব বিস্তার করতে পেরেছেন ওঁর করার পর থেকেই স্বর্গীয় আগুন জ্বলে উঠেছিল তাঁর মাথায়। হয়ত মিস ডানবারকে খুন করার মতলব এঁটেছিলেন আমার স্ত্রী, অথবা রিভলভার উঁচিয়ে শাসাতে চেয়েছিলেন যাতে ভয় পেয়ে উনি আমার বাড়ি ছেড়ে চলে যান। সেই সময় ওঁদের দু'জনের মধ্যে খস্তাখস্তি বাধে, যার ফলে হাতে ধরা রিভলভারের গুলি বেরিয়ে ঢুকেছে আমার স্ত্রীর মগজে।

‘আপনার সম্ভাবনাটা উড়িয়ে দেবার মত নয়, মিঃ গিবসন, এটা আমার মনেও একবার এসেছিল। পরিকল্পিত হত্যাকাণ্ডের একমাত্র বিকল্প হিসেবে এছাড়া আর কোন সম্ভাবনাই বা কোথায়?’

‘কিন্তু মিস ডানবার বারবার বলছেন আমার স্ত্রীর সঙ্গে ওঁর কোনও খস্তাখস্তি হুড়োহুড়ি হয়নি।’

‘কিন্তু তাতেই কি সব মিটে গেল?’ প্রশ্ন করল হোমস, ‘চোখের সামনে এমন ঘটনা ঘটলে ছেলেদেরই মাথার ঠিক থাকে না, আর মিস ডানবার তো মহিলা! বিস্ময় মানসিকতা নিয়ে তিনি বাড়ি ফিরে গেলেন হাতের মুঠোয় তখনও রিভলভার ধরা। পোশাক পাশ্টাতে গিয়ে অন্যমনস্কভাবে সেটা রেখে দিলেন নিজেরই আলমারিতে তারপর খানাতল্লাশি চালিয়ে যখন তার হৃদয় মিলল তখন একরাশ মিথ্যে শোনালেন কারণ সেটাই স্বাভাবিক। আমার এই অনুমানের বিরুদ্ধে আপনার যুক্তি কি হবে?’

‘সেক্ষেত্রে মিস ডানবার স্বয়ং হবেন আমার যুক্তি।’

‘হয়ত তাই,’ চাপা গলায় সাময়িক পকেটবাড়ি বের করল হোমস, ‘পারমিটগুলো বের করতেই আজকের পুরো সকালটা কাটবে, তারপর সম্ভ্রম ট্রেন ধরে পৌঁছোব উইনচেস্টারে। মহিলার সঙ্গে কথাবার্তা বলার পরে এ ব্যাপারে আরও কিছু জানতে পারব আশা করছি, কিন্তু আপনি যেমন আশা করছেন আমার সিদ্ধান্ত হবে তেমনই হবে এমন কথা দিতে পারছি না।’

উইনচেস্টার জেল হাজতে গিয়ে বিচারাধীন মিস ডানবারের সঙ্গে দেখা করার সরকারি পাস জোগাড় করতে কিছুটা দেরিই হল, তাই উইনচেস্টারে না গিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল হ্যাম্পশায়ারে মিঃ নিল গিবসনের এস্টেটে। মিঃ গিবসন আমরা এসেছি খবর পেয়েও এলেন না। তাঁর সঙ্গে দেখা করতে ইচ্ছুক বলে মনে হল না হোমসকেও। মিসেস গিবসনের খুনের গোড়ার দিকের তদন্ত করেছিলেন সেই সার্জেন্ট কভের্ট্রির অফিসে হোমস আমায় নিয়ে হাজির হল। স্থানীয় এই পুলিশ অফিসার যেমন ঢাঙ্গা তেমনই রোগাপটকা, গায়ের রং মড়ার মত ফ্যাকাশে হলদে, যেন খুব গোপন কিছু বলছেন এইভাবে ফিসফিস করে কথা বলেন, বলতে বলতে এত খাদে নামান যে মনে হয় সাংঘাতিক গুরুত্বপূর্ণ কিছু বলছেন। কায়দাটা ভালই আয়ত্ত করেছেন যাহোক। তাহলেও তাঁর শব্দহার খুব ভাল, এমন একটি খুনের মামলার জট খোলার মত বুদ্ধি নিজের ঘটে নেই তা মুখ ফুটে স্বীকার করলেন এবং তদন্তের সূত্রে যে কোন সাহায্য সানন্দে গ্রহণ করবেন তাও বললেন।

‘আপনার নাম তো কম দিন শুনছি না, মিঃ হোমস,’ সার্জেন্ট কভের্ট্রি বললেন, ‘স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের বদলে রহস্যের জট আপনি খুলুন এটাই আমার ইচ্ছে, খোলাখুলি বলছি। ওদের অফিসারেরা কেস হাতে পেয়ে এমন হাবভাব করেন যেন আমরা স্থানীয় থানার অফিসারেরা একেকজন গবেট। কৃতিত্বের ভাগ সব ওঁরাই চেটেপুটে খান, আমাদের কপালে জোটে শুধু জঙ্ঘসাহেবের ধমকানি। যতদূর শুনেছি আপনি মানুষটা সাদাসিধে, আপনার ভেতরে ঘোরপ্যাঁচ তেমন নেই।’



‘হোমসকে এত পছন্দের কারণ এতক্ষণে ঢুকল আমার মাথায়। ‘ও নিয়ে আপনাকে ভাবতে হবে না,’ বলল হোমস, ‘সরকারি তারিফ আর স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের বাহবা না পেলেও আমার চলবে। এও জানবেন রহস্যের জট খোলার পরেও সরকারি রিপোর্টে আমার নাম উল্লেখ করা হোক তা আমার ইচ্ছে নয়। তেমন হলে কৃতিত্বের অধিকারী যাতে আপনিই হন তাও আমি দেখব, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে সেটুকু প্রভাব আমার আছে সার্জেন্ট!’

‘তা তো বটেই, তা তো বটেই,’ গাঁইয়া দারোগার মত মিনমিনে খোসামুদে গলায় সার্জেন্ট কভেন্টি বললেন, ‘আপনার মত লোক আর হয় না, আপনার বন্ধু ডঃ ওয়াটসনও যতদূর জানি খুব বিশ্বস্ত। মিঃ হোমস, মিসেস গিবসনের লাশ যেখানে পড়েছিল সেখানে আপনাদের নিয়ে যাবার আগে একটা প্রশ্ন করতে চাই। প্রশ্নটা মনে জেগেছে বলেই করছি, আশাকরব কারও কানে যেন না পৌঁছোয়,’ বলে একবার চারপাশে চোখ বোলালেন সার্জেন্ট, তারপর প্রায় ফিসফিস করে বললেন, ‘মিসেস গিবসনের খুনি হিসেবে মিঃ গিবসনকে আপনি একবারও সন্দেহ করেন নি?’

‘সে সম্ভাবনা একবার আমার মনেও দেখা দিয়েছিল, সার্জেন্ট! লক্ষ্য করলাম কথাটা বলতে গিয়ে হোমসের মুখের একটি পেশিও স্থানচ্যুত হল না।

‘মিস ডানবারকে আপনি এখনও দেখেননি বলেই প্রশ্নটা করলাম, মিঃ হোমস, মাথা থেকে পা পর্যন্ত এমন নিখুঁত সুন্দরী খুব কমই চোখে পড়ে। এমনও তো হতে পারে যে তাকে পাবার জন্যই মিঃ গিবসন খুন করেছেন নিজের স্ত্রীকে? পিস্তলের সাহায্যে আমেরিকানবা করতে পারে না এমন কাজ নেই, মিঃ হোমস, এদিক থেকে আমরা ওদেব চেয়ে এখনও ঢের পিছিয়ে। মিসেস গিবসন যে পিস্তলের গুলিতে খুন হয়েছেন সেটা মিঃ গিবসনেরই।’

‘এ সম্পর্কে নিশ্চিত প্রমাণ পেয়েছেন?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, দুটো পিস্তলের একটার গুলিতে খুন হয়েছেন মিসেস গিবসন।’

‘দুটো পিস্তল! আরেকটা কোথায়?’

‘মিঃ গিবসনের বাড়িতে গাদা গাদা পিস্তল আছে, আমরা এখনও মিলিয়ে দেখতে পারিনি বটে তবে পিস্তল রাখার একটা বাস্র গুঁর বাড়িতে পেয়েছি ভেতরে দুটো পিস্তলের খোপ।’

‘আপনি যা বলছেন এ যদি সেই জোড়া পিস্তলের একটা হয়ে থাকে তা আপনি নিশ্চয়ই সেটা মিলিয়ে নিতে পারবেন। তার আগে কিন্তু এই পিস্তলের ব্যাপারে নিশ্চিত হওয়া যাচ্ছে না।’

‘ওঁর বাড়িতে যত পিস্তল আছে সব আমরা এক জায়গায় সাজিয়ে রেখেছি, মিঃ হোমস,’ সার্জেন্ট কভেন্টি বললেন, ‘গেলেই নিজে চোখে দেখবেন।’

‘পিস্তলের ব্যাপারে পরে আসা যাবে, এখন আমায় আগে খুনের ঘটনাস্থলে নিয়ে চলুন।’

সার্জেন্ট কভেন্টির বাড়িটা ছোট। কথাবার্তা হচ্ছিল বাইরের ঘরে বসে, ঐ ঘরটাই এখানকার স্থানীয় থানা। এবার উনি আমাদের নিয়ে বেরোলেন। বাইরে প্রকৃতির রূপ অদ্ভুত সুন্দর — ফার্ণগাছের সোনালি পাতা হাওয়ার দাপটে খসে পড়ছে মোঠো পথের ওপর, সেই পাতা মাড়িয়ে প্রায় আধঘণ্টা বাদে তিনজনে এসে পৌঁছোলাম মিঃ গিবসনের খর প্রেস এস্টেটে ঢোকান ফটকের সামনে। পাশেই গভীর জলা তার ওপর গাড়ি চালিয়ে এস্টেটে ঢোকান ব্রিজ, পাথরে তৈরি। ব্রিজের দু’পাশে জলা গভীর হতে হতে হ্রদের আকার নিয়েছে। ব্রিজের গোড়ায় সার্জেন্ট কভেন্টি থমকে দাঁড়াগেন, ইশারায় জমি দেখিয়ে বললেন, ‘এখানে পড়েছিল মিসেস গিবসনের লাশ!’

‘লাশ সরানোর আগে আপনি এসেছিলেন তো?’

‘অবশ্যই, মিঃ হোমস, খবর পেয়েই আমি চলে এসেছিলাম।’

‘আপনাকে কে খবর পাঠিয়েছিল?’

‘মিঃ গিবসন নিজে। স্ত্রী খুন হয়েছেন শুনেই উনি বাড়ির সবাইকে নিয়ে ছুটে আসেন এখানে, পুলিশ আসার আগে কাউকে কিছু ছুঁতে নিষেধও করেন।’

‘খুবই বুদ্ধিমানের কাজ করেছেন। খবরের কাগজে পড়েছি খুব কাছ থেকে মিসেস গিবসনকে গুলি ছোঁড়া হয়েছে।’

‘ঠিকই লিখেছে।’

‘ডান রঙের কাছে?’

‘ঠিক তার পেছনে।’

‘লাশ কিভাবে পড়েছিল, সার্জেন্ট?’

‘চিৎ হয়ে। ধস্তাধস্তির কোন চিহ্ন ছিল না, ধারে কাছে কোন অস্ত্রেরও হামিশ মেলেনি। শুধু লাশের বাঁ হাতের মুঠোয় শক্ত করে ধরা ছিল একফালি কাগজ।’

‘শক্ত করে ধরা ছিল বলাছেন?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, লাশের আঙ্গুল খুলে কাগজ বের করতে অনেক সময় লেগেছে।’

‘পয়েন্ট দামি, সার্জেন্ট, এতে প্রমাণ হচ্ছে লাশের হাতে ঐ কাগজ জোর করে কেউ ঢুকিয়ে দেয়নি, কাগজটা হাতের মুঠোয় নিয়েই মিসেস গিবসন খুন হন। কেমন সার্জেন্ট, ঠিক তো?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস।’

‘চিঠির বয়ান আর স্বাক্ষর ঠাঁর নিজের একথা মিস ডানবার স্বীকার করেছেন?’

‘করেছেন, স্যার।’

‘কেন সেদিন রাত নটায় দেখা করতে চেয়েছিলেন বলেছেন?’

‘না স্যার, বলেছেন এ সম্পর্কে ঠাঁর যা বলার আদালতেই বলবেন।’

‘সমস্যাটি কৌতূহলপ্রদ সন্দেহ নেই, সার্জেন্ট, বিশেষ করে ঐ চিঠির ব্যাপারটা; যেমনই অদ্ভুত, তেমনই দুর্বোধ্য।’

‘যা বলেছেন, স্যার,’ সায় দিয়ে বললেন সার্জেন্ট কভেন্টি, ‘তবে সাহস দেন তো বলি, আমার মনে হয় এই খুনের রহস্যের সব সূত্র লুকোনো আছে ঐ ছোট্ট একটুকরো চিঠির বয়ানে।’

‘চিঠিখানা মিস ডানবারই নিজে লিখেছেন জানলেও নিশ্চয়ই খুন হবার বেশ কিছু আগে কম করে দৃশ্যটা আগে তা মিসেস গিবসনের হাতে এসেছিল। প্রশ্ন হচ্ছে, তাহলে খুন হবার সময় অত শক্ত করে চিঠিটা উনি বাঁ হাতের মুঠোয় ধরেছিলেন কেন? মিস ডানবার তাঁর মাইনে করা কর্মচারী, একই বাড়িতে থাকেন, হয়ত গোপনে কিছু কথা বলতে তাঁর দেখা করতে বলেছিলেন থর ব্রিজে। কিন্তু তাই বলে চিঠিটা সঙ্গে নেবার কি দরকার ছিল? কথাবার্তার সময় চিঠির প্রসঙ্গ ওঠার সম্ভাবনা ছিল বলে কি ঠাঁর মনে হয়েছিল? সার্জেন্ট, ব্যাপারটা অদ্ভুত নয় কি?’

‘আপনি যেভাবে ব্যাখ্যা করছেন স্যার, তাতে তো ঐ একটা কথাই মুখে আসে।’

‘এক সঙ্গে অনেকগুলো সম্ভাবনা মাথায় আসছে। দাঁড়ান, একটু বসো যাক,’ বলে ব্রিজের পাঁচিলে বসল হোমস, ‘বসে কয়েক মিনিট মাথা ঝাটিয়ে নিই, তাহলেই আসল সম্ভাবনাটা পেয়ে যাব। আরে, ওটা কি?’ বলেই লাফিয়ে উঠে পড়ল সে, মুখোমুখি পাঁচিলের সামনে এসে পকেট থেকে ম্যাগনিফাইং গ্লাস বের করল, পাঁচিলের খোদাই করা ভাস্কর্য দেখতে দেখতে বলে উঠল, ‘এটা দেখেছেন, সার্জেন্ট?’

খুসর পাথরের খানিকটা জায়গার চলটা উঠে গেছে, ইশারায় সেদিকে সার্জেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করল হোমস।

‘এটা আগেও দেখেছি, স্যার,’ সার্জেন্ট কভেন্টি বললেন, ‘রোজ কত লোক ব্রিজ পেরিয়ে যাওয়া আসা করেছে, এ নির্ধাৎ তাদেরই কারও কীর্তি।’

‘খুব অদ্ভুত জায়গায় চলটা উঠেছে, লক্ষ্য করেছেন?’ বলেই হোমস হাতের ছড়ি দিয়ে জোরে এক ঘা মারল পাঁচিলে কিন্তু শক্ত পাথরে পাঁচিল সেই ঘায়ে ভাগল না। সার্জেন্ট কভেন্টি গভীর আগ্রহে হোমসের কাজকর্ম দেখতে লাগলেন।



‘পাঁচিলের ওপরে বা ধারে নয়, চলটা উঠেছে নীচের দিকে, দেখেছেন সার্জেন্ট?’ আচ্ছা, মিসেস গিবসনের লাশ এখান থেকে কতটা দূরে পড়েছিল বলতে পারেন?’

‘তা কম করে পনেরো ফিট দূরে।’

‘লাশের আশেপাশে পায়ের ছাপ পাননি?’

‘মাটি লোহার মত শক্ত, স্যার, কোন পায়ের ছাপ চোখে পড়েনি।’

‘তাহলে এবার চলুন বাড়ির ভেতরে ঢোকা যাক,’ বলল হোমস, ‘আপনি মিঃ গিবসনের বাড়িতে পিস্তলের কথা বলেছিলেন আগে সেগুলো দেখব তারপর উইনচেস্টারে গিয়ে দেখা করব মিস ডানবারের সঙ্গে।’

মিঃ গিবসন তখনও শহর থেকে ফেরেননি। ওঁর এস্টেট ম্যানেজার মিঃ বেটসের সঙ্গে আগেই পরিচয় হয়েছিল, মনিবের বাড়িতে নানা রকম পিস্তল বন্দুক যত ছিল সব আমাদের দেখালেন।

‘খাটের পাশে গুলিভরা রিভলভার নিয়ে মিঃ গিবসন শুতে যান,’ যেন মনিবের যাবতীয় কুর্কীর্ষি শুনিতে তৃপ্তি পাচ্ছেন এমন হাসি হাসলেন মিঃ বেটস, ‘ওঁর দুঃখময় অভাব নেই, তা তো জানেন; যেমন খারাপ ওঁর ব্যবহার, ভদ্র মানুষের রাতারাতি দুঃখময় হবার পক্ষে তা যথেষ্ট! এই আমাদের কথাই ধরুন না, এমন ব্যবহার প্রায়ই করেন যখন আমাদেরও ওঁকে রীতিমত যমের মত ভয় করে চলতে হয় দিনরাত। আমার নিজের ধারণা মিসেস গিবসন নিজের বেঁচে থাকতে ওঁর স্বামীর খারাপ ব্যবহারের কথা ভেবে সবসময় ভয়ে ভয়ে থাকতেন।’

‘আচ্ছা মিঃ বেটস, আপনি কখনও মিঃ গিবসনকে ওঁর ক্বীর গায়ে হাত তুলতে দেখেছেন?’

‘না, গায়ে হাত দিতে দেখিনি,’ মিঃ বেটস বললেন, ‘তবে রোগে গেলে মুখে যা আসে তাই বলে গালিগালাজ করতেন ক্বীকে, এমন কি চাকরবাকরদের সামনেও বলতে ছাড়তেন না।’

মিঃ গিবসনের বাড়ি থেকে বেরিয়ে স্টেশনের দিকে এগোতে এগোতে হোমস বলল, ‘বোঝাই যাচ্ছে আমাদের এই কোটিপতি ভ্রষ্টলোকটির পারিবারিক জীবন মোটেও উজ্জ্বল ছিল না। ওয়াটসন, এ কেসে এখন পর্যন্ত অনেক খবর আমাদের হাতে এসেছে। মিঃ বেটসের কাছ থেকে যে সব খবর পেয়েছি তাতে দেখা যাচ্ছে বিকেল পাঁচটায় শহর থেকে ফেরার পরে মিঃ গিবসন বাড়ি থেকে বেরোননি। খুনের খবর যখন আসে সেই সময় মিঃ গিবসন লাইব্রেরিতে ছিলেন তাতে সন্দেহ নেই। সেদিন ডিনারপর্বও রাত সাড়ে আটটার মধ্যেই হয়েছিল এবং তখনও পর্যন্ত সব কিছু স্বাভাবিক ছিল ধরে নিতে বাধ্য নেই। লাশের হাতের মুঠোয় যে চিরকুট পাওয়া গেছে তাতে দেখা করার যে সময়ের উল্লেখ করা হয়েছে সেই সময়েই খুনটা হয়ে থাকবে। অন্যদিকে, মিসেস গিবসনের সঙ্গে ঐদিন রাত নটার পরে ধর ব্রিজে অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল এটুকু মিস ডানবার স্বীকার করেছেন প্রেমতার হবার পর থেকেই, কিন্তু উকিল নিষেধ করেছেন বলে এর বেশি একটি কথাও জানা যায়নি ওঁর কাছ থেকে। উত্তর পাবার মত অনেকগুলো প্রশ্ন এই মহিলাকে করার ছিল সার্জেন্ট, এবং সত্যি বলছি ওঁর সঙ্গে যতকণ দেখা না হচ্ছে ততকণ পর্যন্ত আমার মন শান্ত হবে না। একটা — শুধু একটা ব্যাপারের জন্য ওঁকে খুনি বলে মেনে নিতে মন চাইছে না, ওয়াটসন।’

‘সেটা কি, হোমস?’

‘ওঁর ওয়ার্ডরোব ওয়াশি চালিয়ে পুলিশ পিস্তল খুঁজে পেয়েছে, এই ব্যাপারটা।’

‘কিন্তু হোমস,’ নিজের গলা আঁমায় নিজেরই কানে খুব উত্তেজিত শোনাল, ‘খুনি সন্দেহে প্রেমতার করার পক্ষে এটা কি মারাত্মক প্রমাণ তা ভেবে দেখেছে?’

‘না, ওয়াটসন,’ অদ্ভুত শান্ত গলায় বলল হোমস, ‘যতটা ভাবছো ততটা মারাত্মক নয়, এই ব্যাপারটা খবরের কাগজে পড়েই মনে হয়েছিল কিছু একটা গোলমাল এর মধ্যে আছে। না, ওয়াটসন, অত সহজ মামলা এটা নয়, আলমারিতে পিস্তল পাওয়া গেছে বলেই মিস ডানবারকে খুনি হিসেবে মেনে নিতে আমি রাজি নই।’



‘তোমার ইঙ্গিত আমি ঠিক ধরতে পারছি না, হোমস, একটু বুঝিয়ে বলবে?’

‘বেশ বুঝিয়ে বলছি, মন দিয়ে শোন, ধরে নাও ওয়াটসন, তুমি একজন নারী যার জীবনে এক প্রতিদ্বন্দ্বী নারীর আবির্ভাব ঘটেছে, ঠাণ্ডা মাথায় তুমি তাকে খুন করার মতলব আটলে। তাকে দিয়ে চিরকুট লেখালে, তাতে নিজের হাতে সে স্বাক্ষরও করল। যথাসময়ে সে নির্দিষ্ট জায়গায় তোমার সঙ্গে দেখা করতে এল, তুমি তাকে খুনও করলে। এ পর্যন্ত সব ঠিক, কোন ত্রুটি নেই। কিন্তু এত বড় অপরাধ করার পরে তোমার কাজ কি হবে — প্রথমেই খুনের হাতিয়ারটি দূরে কোন নলখাগড়ার ঝোপে ছুঁড়ে ফেলে খুনের প্রমাণ নষ্ট করা, তাই তো? কিন্তু কার্যত তুমি তা করলে না, না করে খুনের হাতিয়ারটি সঙ্গে নিয়ে ফিরে এলে বাড়িতে, তারপর নিজের আলমারির নীচের তাকে সেটা রেখে দিলে। ওয়াটসন, মনে রেখো কুবুজিতে তোমার জুড়ি নেই। বাড়িতে খানাতল্লাশির সময় আলমারি বাদ যাবে না, এটা তোমার না জানার কথা নয়। এবার বলো, এটা আদৌ বিশ্বাসযোগ্য ঘটনা কি না?’

‘ধরো উদ্ভেজনার বশে পরিণতির প্রশ্ন ঠাঁ মাথায় আসেনি, তাই ভুল করে ওটা নিজের আলমারিতে —’

‘না, ওয়াটসন, ঠাণ্ডা মাথায় যেখানে খুন করা হয়েছে সেখানে খুনের পরে নিজেকে বাঁচানোর আটঘাটও তৈরি হয়েছে আগেভাগেই। আবার বলছি, কেউ আমাদের এই ব্যাপারে ভুল বোঝাতে চাইছে।’

‘কিন্তু তাহলে অনেক কিছু ব্যাখ্যা করতে হবে।’

‘তা তো ঘটেই, নতুনভাবে ব্যাখ্যা করার চেষ্টা অন্তত করতে হবে। এখানে যে পিস্তল বা রিভলভার মিস ডানবারের আলমারিতে পাওয়া গেছে তাকে উদাহরণ হিসেবে নেওয়া যাক — মিস ডানবার বলেছেন ওটা তাঁর নয়, নিজের আলমারিতে ওটা তিনি রাখেননি। নতুন যে দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে এগোচ্ছি সেখানে উনি সত্যি বলেছেন ধরে নিতে হবে, সেক্ষেত্রে এটাই দাঁড়াচ্ছে মিস ডানবারের অজান্তে কেউ ওটা খুনের আগে বা পরে রেখে দিয়েছিল ওঁরই আলমারিতে যাতে খুনের দায়ে ওঁকে ফাঁসানো যায়। কাজটা যেই করে থাকুক এক্ষেত্রে তাকেই আসল অপরাধী বলে ধরে নিতে হচ্ছে। দেখলে, শুধু দৃষ্টিভঙ্গী সামান্য অদল বদল ঘটিয়ে কিভাবে তদন্তের সম্ভাব্য পরিণতিতে আমরা পৌঁছে গেলাম?’

‘মিঃ জয়েস কামিংস ব্যারিস্টার হিসেবে সুনাম অর্জন করেছেন; এই তরুণ আইনজীবী মিস ডানবারের পক্ষে মামলা লড়াতে বাজি হয়েছেন। থর এস্টেট থেকে বেরিয়ে আমরা চলে এসেছি উইনচেস্টারে, রাতটা ওখানেই কাটিয়েছি। পরদিন সকালে মিঃ কামিংসকে সঙ্গে নিয়ে এলাম মিস ডানবারের সঙ্গে দেখা করতে।’

‘মিস ডানবারের চুল কালো, চামড়ার রং চাপা। রূপসী, দীর্ঘদেহী এই মহিলার সর্বাস্থে অদ্ভুত ব্যক্তিত্ব, চোখের অসহায় চাউনি দেখে বোঝা যায় খুন দূরে থাক, কোন অপরাধের চিন্তা এর মাথায় কখনও আসে না। বিখ্যাত গোয়েন্দা শার্লক হোমস তাঁকে বাঁচাতে এসেছেন শুনে আশা জাগল দু’চোখে।’

‘মিঃ নিল গিবসন আশাকরি ওঁর সঙ্গে আমার সম্পর্কের কথা বলেছেন আপনাকে?’ গলা নামিয়ে হোমসকে প্রশ্ন করলেন মিস ডানবার, গলায় উদ্ভেজনা চাপা রইল না।

‘হ্যাঁ, হোমস জবাব দিল, ‘কিন্তু সেই প্রশ্ন তুলে দয়া করে আপনি নিজেকে কষ্ট দেবেন না। মিঃ গিবসনের ওপর আপনার অসীম প্রভাব আর ওঁর সঙ্গে আপনার নির্দোষ সম্পর্ক সম্পর্কে আমি নিশ্চিত হয়েছি আপনাকে দেখেই। কিন্তু এসব কথা আদালতে বলেননি কেন?’

‘কেলেংকারিব ভয়ে আমি অপেক্ষা করেছিলাম,’ বললেন মিস ডানবার, ‘ভেবেছিলাম একদিন সবাই যা সত্যি জানবে। কিন্তু এখন দেখছি জানার বদলে সত্যি ঘটনাকে বিকৃত করা হচ্ছে।’

‘আপনার আইনজীবী মিঃ কামিংস আশাকরি আপনাকে বলেছেন যে আপাতত যাবতীয় সাক্ষ্যপ্রমাণ আপনার বিপক্ষে; তাই আমার অনুরোধ, যা জানতে চাইব তার সঠিক উত্তর দেবেন, আমার কাছে কিছুই গোপন করবেন না।’

‘কথা দিচ্ছি গোপন করব না।’

‘তাহলে মিসেস গিবসনের সঙ্গে আপনার সম্পর্ক আসলে কেমন ছিল খুলে বলুন।’

‘উনি মানে মিসেস গিবসন আমায় ভীষণ ঘেমা করতেন, দু’চক্ষে দেখতে পারতেন না। ওঁর স্বামীর সঙ্গে আমার সম্পর্কটা যে মনোগত, অন্তরের, দৈহিক কোন সম্পর্ক সেখানে ছিল না তা ওঁর মাথায় ঢুকত না। আগাগোড়া উনি আমায় ভুল বুঝে গিয়েছিলেন।’

‘সে রাতে যা যা ঘটেছিল একে একে বলে যান,’ হোমস বলল।

‘মিঃ গিবসনের বাড়িতে স্কুলরুমে ঘটনার দিন সকালে মিসেস গিবসনের লেখা একটা চিঠি হঠাৎ চোখে পড়ল। আমাকে লিখেছেন বিশেষ দরকারে এদিন রাত ন’টায় যেন থর ব্রিজে ওঁর সঙ্গে দেখা করি, দরকারি কিছু কথা আমায় বলবেন তিনি। এও লিখেছিলেন এ চিঠি পড়ে আমি যেন আমার উত্তর বাগানে সূর্যধড়ির ওপর রেখে আসি। তাঁর লেখা চিঠিখানা পড়ে পুড়িয়ে ফেলার নির্দেশও দিয়েছিলেন তিনি। আরও উল্লেখ করেছিলেন যেন এ চিঠির ব্যাপার কাউকে না বলি। এত গোপনীয়তার কারণ কি তখন বুঝতে না পারলেও চিঠিতে লেখা ওঁর সবক’টি নির্দেশ আমি সেদিন পালন করেছিলাম। ওঁর লেখা চিঠিটা স্কুলরুমের গেটেই পুড়িয়ে ছাই করে ফেলেছিলাম। স্ত্রীর সঙ্গে খুব নিষ্ঠুর ব্যবহার করতেন বলে মিসেস গিবসন ওঁর স্বামী মিঃ গিবসনকে ভীষণ ভয় করতেন এজন্য আমি নিজেও মিঃ গিবসনকে একাধিকবার বকাবকি করেছি। আমি ধরে নিয়েছিলাম আমার সঙ্গে আলাদা দেখা করেছেন জানলে মিঃ গিবসন হয়ত বকুনি দেবেন সেই ভয়ে চিঠির ব্যাপারটা কাউকে জানাতে নিষেধ করেছেন মিসেস গিবসন।’

‘তারপরে কি ঘটল?’

‘নির্দিষ্ট সময়ে থর ব্রিজে গেলাম। ব্রিজে ওঠার কাছেই দেখলাম মিসেস গিবসন দাঁড়িয়ে আছেন আমার অপেক্ষায়। আমাকে দেখেই বেচাবে উনি তেড়ে এলেন তাতে সন্দেহ হল ওঁর মাথা ঠিক আছে কিনা। যা নয় তাহি বলে আমায় গালাগাল দিলেন, সে সব কথা ভদ্র নারীপুরুষের পক্ষে মুখে আনা সম্ভব নয়। সেই মুহূর্তে বুঝলাম বাইরে ভদ্রতার মুখোশ আটলেও মিসেস গিবসন এতদিন আমায় মন থেকে শুধু ঘেঁরাই করে এসেছেন। ওঁর সেই অসন্তোষ মত চিংকার চৈচামেচি সইতে না পেয়ে আমি দু’হাতে কান চেপে দৌড়ে পালিয়ে গেলাম সেখান থেকে। খানিক দূর এসে একবার ফিরে তাকালাম, দেখি ব্রিজের কাছে দাঁড়িয়ে মিসেস গিবসন তখনও আমায় গালাগালাজ করে চলেছেন।’

‘পরে কোথায় ওঁর লাশ পাওয়া গিয়েছিল?’

‘যেখানে দাঁড়িয়েছিলেন তার কিছু তফাতে।’

‘বাড়ি ফেরার সময় পেছনে গুলি ছোঁড়ার শব্দ শুনেছিলেন?’

‘না, মিঃ হোমস; তাছাড়া আমি ঐ মুহূর্তে উত্তেজিত ছিলাম তাই কোন শব্দ হলেও আমার কানে তা পৌঁছায়নি। মিসেস গিবসনের আচরণে এত ক্ষুব্ধ হয়েছিলাম যে বাড়ি ফিরে আমার ঘরে পায়চারি করে অনেকটা সময় কাটিয়ে দিলাম।’

‘আপনার কামরায় ঢুকেছিলেন কল্লেন, পরদিন সকালের আগে সেখান থেকে বেরিয়েছিলেন?’

‘হ্যাঁ, বেরিয়েছিলাম, মিসেস গিবসন বাইরে খুন হয়েছেন শুনাই বাড়ির আর সব লোকের সঙ্গে বেরিয়ে পড়েছিলাম।’

‘ঐ সময় মিঃ গিবসনকে দেখেছিলেন?’

‘হ্যাঁ, উনি তখন সবে ব্রিজ থেকে বাড়ি ফিরেছেন; উনি তখন পুলিশ ডাকতে লোক পাঠাচ্ছেন।’



‘মিঃ গিবসনকে বিধ্বস্ত ঠেকেছিল?’

‘মিঃ গিবসন এমনভাবেই শক্ত ধাঁচের লোক, মনের অবস্থা যেমনই হোক মুখ দেখে বোঝা যায় না। তাহলেও সেদিন ওঁকে দেখে খুব বিচলিত হয়েছেন বলে মনে হয়েছিল।’

‘এবার একটা গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্টে আসছি — যে পিস্তলটা আপনার আলমারি থেকে পুলিশ উদ্ধার করেছে সেটা আগে কখনও দেখেছিলেন?’

‘শপথ করে বলতে পারি আগে কখনও ওটা দেখিনি।’

‘ওটা কখন পাওয়া গেল?’

‘পরদিন সকালে পুলিশি খানাতাশির সময়।’

‘কোথায় পাওয়া গেল, আপনার জামাকাপড়ের ভেতর?’

‘হ্যাঁ, আমার আলমারির নীচের তাকের জামাকাপড়ের মধ্যে।’

‘কতক্ষণ ওটা সেখানে ছিল বলে আপনার ধারণা?’

‘আগেরদিন সকালেও ছিল না এটুকু বলতে পারি।’

‘এতটা নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে?’

‘কারণ আলমারি আমি নিজের হাতে ওড়িয়েছিলাম।’

‘তাহলে বোঝাই যাচ্ছে আপনাকে বিপদে ফেলতে অন্য কেউ আপনার অজান্তে ঢুকেছিল আপনার ঘরে, আপনার আলমারিতে তিনিই পিস্তল রেখেছিলেন।’

‘তাই হওয়াই তো স্বাভাবিক।’

‘কিন্তু সেটা কখন ঘটেছিল?’

‘হয়ত যাবার সময় অথবা স্কুলরুমে যখন ছেলেমেয়েদের পড়াতে বাস্তু ছিলাম, সেই সময়।’

‘মিসেস গিবসনের চিঠি পাবার পরে ঐ স্কুলরুমেই ছিলেন?’

‘হ্যাঁ, তখন থেকে শুরু করে পুরো সকালটা ছিলাম।’

‘ধন্যবাদ মিস ডানবার, তদন্তে সাহায্য করতে পারে এমন আর কোন পয়েন্ট কি আপনার মনে পড়ছে?’

‘না, তেমন কিছু এই মুহূর্তে আমার মনে পড়ছে না।’

‘মিসেস গিবসনের লাশের উল্টোদিকে ব্রিজের পাথরের রেলিং-এর এক জায়গায় কিছুটা ভেঙ্গেছিল, মিস ডানবার। এ সম্পর্কে আপনার নিজের কি ধারণা?’

‘আমার মতে এটা নিছক কাকতালীয়।’

‘অদ্ভুত, মিস ডানবার, কাকতালীয় মোটেই নয়, খুবই অদ্ভুত। নয়ত ঠিক বুনের সময়েই এখানকার পাথুরে রেলিং-এর চলটা উঠল কেন?’

‘কিন্তু চলটা ওঠা তো স্বাভাবিক ব্যাপার নয়, মিঃ হোমস, প্রচণ্ড জোরে আঘাত না হানলে ঐ শক্ত পাথর ভাঙা সম্ভব নয়।’

আর একটি কথাও না বলে আচমকা চুপ করল হোমস — বেশ কিছুক্ষণ চুপ করে তাকিয়ে রইল দূরের পানে; আমি জানি এই মুহূর্তে গভীর ভাবনায় ডুব দিয়েছে হোমস। খানিক বাদেই তার ধ্যান ভাঙল — বলে উঠল, ‘চলো, ওয়াটসন, এখানকার কাজ শেষ, চলো যাওয়া যাক।’

‘মিঃ কমিংস,’ মিস ডানবারের অহিনজীবীকে বলল হোমস, ‘আর ভাবনা নাই, পরম করুণাময় ঈশ্বরের সাহায্যে এমন একখানা মামলা আপনাকে অল্প কিছুদিনের মধ্যে দেব যার বিবরণ গোটা ইংল্যান্ডকে নাড়িয়ে দেবে। মিস ডানবার, আগামিকাল নাগাদ আপনি আমার কাছ থেকে কিছু খবর পাবেন। তার আগে এটুকু আশ্বাস আপনাকে দিতে পারি যে রহস্যের কালো মেঘ ভেদ করে সত্যের আলো এবার চারদিক উদ্ভাসিত করবে।’



উইনচেস্টার থেকে আবার থর প্রেস-এ রওনা হলাম দু'জনে। পথ দীর্ঘ না হলেও হোমস ট্রেনের ভেতর গোটা পথটুকু কটাল ছটফট করে ফলে আমার বারবার মনে হতে লাগল এই মহাযাত্রা যেন অনন্ত, ফুরোবার নয়। সিট ছেড়ে উঠে কামরার ভেতর কিছুক্ষণ পায়চারি করল হোমস, এক ফাঁকে ফিরে এসে আবার বসে পড়ল আগের জায়গায়, তারপর লম্বা লম্বা আঙ্গুল দিয়ে পাশের সিটের গদি ঠুকতে লাগল ড্রাম বাজানোর ঢং-এ। নির্দিষ্ট স্টেশন যখন এগিয়ে এসেছে এমন সময় আচমকা সে বলে উঠল, 'আচ্ছা, ওয়াটসন, আগে তো এমনই অভিযানে সঙ্গে রিভলভার নিতে, তা সে অভ্যেসটা এখনও বজায় আছে তো?'

নিজের জন্য নয়, অনেক সময় রহস্য সমাধানে বেরোনোর আগে আমোয়াস্ত্র সঙ্গে নেবার কথা ঠিক ভুলে যায় হোমস, তাই সেই দায়িত্ব এতদিন পালন করেছি আমিই, বহবার আমার রিভলভারের গুলি ওর প্রাণ বাঁচিয়েছে, হোমসের প্রশ্ন শুনে সেই কথাটা তাকে মনে করিয়ে দিলাম।

'হ্যাঁ বাপু, আমার ধাত একটি ঐরকম,' বলল হোমস, 'কিন্তু এখন বলা তো রিভলভার সঙ্গে নিয়ে বেরিয়েছো?'

'হ্যাঁ বাপু, মনে না থাকার ঐ রোগ আমার আছে,' এতটুকু অপ্রতিভ না হয়ে বলল হোমস, 'কিন্তু তুমি সঙ্গে রিভলভার এনেছো তো?'

জবাব না দিয়ে হিপ পকেট থেকে ক্ষুদ্রে যন্ত্র বের করে তাকে দিলাম — আমার পুরোনো সার্ভিস রিভলভার। সেফটি ক্যাচ খুলে কার্ট্রিজগুলো খুলে হোমস বলল, 'মাথাটা খুদে হলেও বেশ ভারি আছে হে!'

'পুরু নিরেট কিনা, তাই।'

'ওয়াটসন,' মিনিটখানেক কি যেন ভাবল হোমস, 'যে রহস্যের তদন্তে আমরা হাত লাগিয়েছি তাতে তোমার এই রিভলভার এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে চলেছে সে খবর রাখো?'

'এবার শুরু হল আমার পেছনে লাগা,' আমি বললাম, 'তোমার সেই পুরোনো খেলা।'

'ভুল বুঝো না ওয়াটসন,' বেশ গভীর শোনাল হোমসের গলা, 'সত্যি বলছি, একটা দারুণ পরীক্ষা আমাদের অপেক্ষায় আছে, সে পরীক্ষার ফলাফল নির্ভর করছে এই হস্তিয়ারের ওপর।

'আমি কি করি তুমি শুধু দেখে যাও —' বলে একটা সরিয়ে বাকি পাঁচখানা কার্ট্রিজ আবার চেহারে পুরে সেফটি ক্যাচ চালু করল, 'বুঝতেই পারছ, গুলি ভারার ফলে এর ওজন আগের চেয়ে বেড়ে গেল।' হোমস কি বলতে চায়, কি মতলব ওর মাথায় ঘুরছে কিছুই আঁচ করতে না পেরে চুপ করে বসে রইলাম। হ্যাম্পশায়ার স্টেশনে ট্রেন থামতে নেমে পড়লাম দু'জনে। যোড়ার গাড়িতে চেপে এসে হাজির হলাম সার্জেন্ট কভেনট্রি বাড়িতে।

'কোনও সূত্র পেলেন, মিঃ হোমস?' আগের মতোই গলা খাদে নামিয়ে প্রশ্ন করলেন সার্জেন্ট।

'সূত্র?' ভুরু কঁচকালো হোমস, 'ডঃ ওয়াটসনের রিভলভারের ধরণ ধারণের ওপর তা নির্ভর করছে। তার আগে মশ গজ পুরু টোয়াইন সুতো জোগাড় করে দিন সেবি।'

গ্রামের ভেতরের একটা দোকান থেকে সার্জেন্ট কভেনট্রি টোয়াইন সুতোর একটা গোলা আনিয়ে দিলেন।

'এতেই কাজ হবে,' বলল হোমস, 'রহস্য সমাধানের শেষ পর্বে পৌঁছে গেছি, সার্জেন্ট, চলুন, এবার খুনের ঘটনাস্থলে যাওয়া যাক!'

শরতের বেলা পড়ে আসছে, ডুবন্ত সূর্যের প্রভায় গোটা হ্যাম্পশায়ারের প্রাকৃতিক শোভা অপরাপ হয়ে উঠেছে। একটি কথাও না বলে সার্জেন্ট কভেনট্রি আমাদের পাশে পাশে চললেন; হোমস সত্যিই রহস্য সমাধানে শেষ পর্যন্ত সক্ষম হবে কি না, সেই প্রশ্ন আজ স্পষ্ট তাঁর চোখে ফুটেছে দেখতে পেলাম।



‘ওয়াটসন, তুমি জানো আগে বহুবার আমি রহস্য সমাধানে ব্যর্থ হয়েছি। ব্যর্থতার কারণটা কোথায় তা কিন্তু আমি স্পষ্ট টের পাই আমার সহজাত অনুভূতির সাহায্যে। উইনচেস্টার জেলে মিস ডানবারের সঙ্গে কথা বলার পরেও তেমনই এক সহজাত অনুভূতি জেগে উঠেছে আমার মনে।’ বলতে বলতেই আমার রিভলভারের হাতলের সঙ্গে টোয়াইন সুতোর একটা প্রান্ত বাঁধল হোমস, ঘটনাস্থলে পৌঁছে একটা বড় পাথর কুড়িয়ে তার সঙ্গে বাঁধল সুতোর অন্য প্রান্ত তারপর সেই পাথর এমনভাবে ঝুলিয়ে দিল যাতে তা জলের ওপর ভাসে। এরপর লাশ যেখানে পড়েছিল সেখানে দাঁড়িয়ে রিভলভারের নল নিজের ডান রঙে ছোঁয়াল হোমস, পরমুহূর্তে ঢিলে করল হাতের মুঠো। সঙ্গে সঙ্গে ভারি পাথরের ওজনে রিভলভারটা ব্রিজের পাথুরে রেলিং-এ ঠোঁকর খেয়ে পড়ে গেল গভীর জলে। একটি মুহূর্ত নষ্ট না করে হোমস গিয়ে সেই রেলিং-এর কাছে হুঁটি গেড়ে বসল, চৌচায়ে বলে উঠল, ‘আসুন সার্জেন্ট, আপনার সামনেই ডঃ ওয়াটসনের রিভলভার এমন এক মারাত্মক প্রমাণ জোগাড় করছে যা মিসেস গিবসনের খুনের মামলার মোড় ফুরিয়ে দেবে অন্যদিকে। এই দেখুন!’ বলেই আমার রিভলভার খানিক আগে রেলিং-এর যে জায়গায় ঠোঁকর খেয়েছিল সেখান থেকে খসে পড়া একটুকরো চলটা তুলে সার্জেন্ট কভেট্রির দৃষ্টি আকর্ষণ করল। ‘দেখুন, সার্জেন্ট, মিসেস গিবসনের লাশের পাশেও সেদিন ঠিক এমনিই একটুকরো চলটা পড়ে ছিল। লক্ষ্য করলেই দেখবেন দুটোর আকৃতি এক। আমার তদন্তের শেষ পর্ব এখানেই শেষ। আজকের রাতটা আমরা দু’জনে এখানকার সবাইয়েই কাটাব কিন্তু তার আগে একটা কাজ আপনাকে করে দিতেই হবে, সার্জেন্ট!’

‘বলুন, মিঃ হোমস,’ সার্জেন্ট কভেট্রি তাকালেন হোমসের পানে, খানিক আগে যে অবিশ্বাসের ছায়া তাঁর চোখে দেখেছিলাম তা উধাও হয়েছে।

‘একটা বড় আঁকশি এনে জল থেকে রিভলভার দুটো তুলে আনার ব্যবস্থা করুন। হ্যাঁ সার্জেন্ট, একটা নয়, দুটো রিভলভার; একটা অবশ্যই আমার বন্ধু ডঃ ওয়াটসনের সেটা খানিক আগে আপনার চোখের সামনে জলে পড়েছে। ওর কাছেই আরেকটা রিভলভারের হৃদিশ আপনি পাবেন যে রিভলভার নিজের রঙে ছুঁইয়ে মিসেস গিবসন আত্মহত্যা করেছিলেন। হ্যাঁ সার্জেন্ট, খুন নয়, এটা একটা আত্মহত্যার মামলা যাকে কৌশলে খুনের চেহারা দেওয়া হয়েছে। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, নির্দোষ মিস ডানবারকে ফাঁসির দড়িতে ঝোলানো। সার্জেন্ট, মিঃ গিবসনকে জানাতে পারেন কাল সকালে আমি দেখা করব ওঁর সঙ্গে, মিস ডানবারের বেকসুর খালাসের ব্যবস্থা ওঁর সঙ্গে কথা বলেই করতে হবে।’

‘পাথরের ভাঙ্গা চলটার মত মারাত্মক সূত্র দেখেই আমি গোড়ায় অনুমান করতে পারিনি ওয়াটসন, আসলে ব্যাপারটা কি।’ রাতে সরাইখানায় খেয়েদেয়ে পাইপ টানার ফাঁকে হোমস বলল, ‘বাস্তবের পাশাপাশি যে কোন পেশাদার গোয়েন্দাগিরির বেলায় অনুমানের ওপরেও নির্ভর না করলে চলে না। অথচ এই নীতিটা তদন্তের সময় আমার মাথাভেঁই আসেনি। মিসেস গিবসন যে মিস ডানবারকে ভয়ানক ঈর্ষা করতেন তা এখন আর গোপন নেই। মিস ডানবার কিন্তু মিছে বলেননি, আগেই বলেছি মিঃ গিবসনের ওঁপর ওঁর যে দুর্বলতা তা নিছক মনোগত বা আত্মিক ভালবাসা। মানসিকতা খুব উন্নত না হলে এই ভালবাসার মানে বোঝা মুশকিল। অন্যদিকে যৌবনে তাঁটার টান ওরু হবার সঙ্গে সঙ্গে মিসেস গিবসনের ভালবাসাও এসেছিল ফুরিয়ে, তিনি তাই মিস ডানবারকে প্রেমের প্রতিদ্বন্দ্বীর আসনে বসালেন। মিস ডানবারকে খুশি করতেই স্বামী তাঁর ওপর অত্যাচারের মাত্রা দিনে দিনে বাড়িয়ে তুলেছেন এমন ধারণা গেঁথে গিয়েছিল মিসেস গিবসনের মনে। অনেক ভেবে তিনি দেখলেন স্বামীর মন আর ফেরানো তাঁর সাধ্য নয়। তখনই তিনি আত্মহত্যার এমন মতলব আঁটলেন যাতে সাধারণ চোখে সবাই তাঁর মৃত্যু খুন বলে ভেবে নেয়;



এবং এমন আটঘাট তিনি বাঁধলেন যাতে তাঁর খুনি হিসেবে পুলিশ মিস ডানবারকেই গ্রেপ্তার করে এবং পরিকল্পিত হত্যাকাণ্ড ঘটানোর দায়ে বিচারে যাতে তিনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

নির্দিষ্ট দিনক্ষণ স্থির করে মিস ডানবারকে দিয়ে চিঠি লেখালেন মিসেস গিবসন ও আত্মহত্যা করার আগে সেই চিঠিটা হাতের মুঠোয় আঁকড়ে ধরে রাখলেন যাতে সবাই জানে ডানবার তাঁর মৃত্যুর জন্য দায়ী।

বাড়িতে তাঁর স্বামীর রিভলভার আর পিস্তল থেকে বেছে একটা বাস্ত্র খুলে জোড়া পিস্তলের একটার একটি গুলি ছুঁড়ে সেটি লুকিয়ে রাখলেন ডানবারের আলমারির নীচের তাকে জামাকাপড়ের ফাঁকে। আরেকটা গুলিভরা রিভলভার নিয়ে মিসেস গিবসন থর ব্রিজে এসে মিস ডানবারকে আশ মিটিয়ে নোংরা গালিগালাজ করে তাঁকে তাড়িয়ে রিভলভারের হাতলে সুতো বাঁধলেন, সুতোর অন্য প্রান্ত বাঁধলেন পাথরে, তারপর পাথর জলে ফেলে গুলি ছুঁড়লেন নিজের ডান রগে। সঙ্গে সঙ্গে পাথরের ওজনের টানে গুলিভর্তি ভারি রিভলভারও পাথরের রেলিং-এ ঠোঁকর খেয়ে ছিটকে পড়ল জলে; ঠোঁকর খাবার ফলে পাথরের অনেকটা চলটা উঠে পড়ে রইল ব্রিজের ওপর। তবে জেনো, আজ হোক কাল হোক মিস ডানবারের সঙ্গে মিঃ নিল গিবসনের মিলন ঠিকই হবে।



তিন

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ট্রিপিং ম্যান

সালটা ছিল ১৯০২। সেপ্টেম্বর মাসেব এক রবিবার সন্ধ্যার কিছু পরে হোমসের চিঠি পেলাম : ‘বড় দরকার, তাই এফুণি চলে এসো যেভাবে হোক! — শ হ।’

তড়িঘড়ি এসে হাজির হলাম বেকার স্ট্রিটে। হোমস আর্মচেয়ারে বসে পাইপ টানছে; পরনের ট্রাউজার্স হাটু পর্যন্ত গোটানো, কপালে গভীর চিন্তার ছাপ। আমায় দেখে ইশারায় শুধু চেয়ারটা দেখিয়ে আবার তলিয়ে গেল ভাবনায়। পুরো আধঘণ্টা কথা বলা দূরে থাক আমার দিকে একটবারও তাকাল না হোমস, তারপর আচমকা চোখে চোখ পড়তেই তার ঠোঁটে ফুটল রহস্যময় হাসি।

‘কিছু মনে কোর না, ওয়াটসন, খানিক আনমনা হয়ে পড়েছিলাম। এমন এক অভাবনীয় সমস্যা এসে জুটেছে অনেক ভেবেও যার কুলকিনারা পাচ্ছি না।’

কিছু না বলে আমি তার মুখের দিকে তাকালাম।

‘এমন কিছু অদ্ভুত ঘটনা ঘটেছে যার ফলে আমায় এবার কুকুর নিয়ে পড়াশোনা করতে হচ্ছে, অপরাধীদের হাদিশ কুকুরেরা কিভাবে পায় ভাবছি তার ওপর কিছু লেখালেখি করব।’

‘তার মানে ব্লাডহাউণ্ড, স্নুথহাউণ্ড, এসব! হোমস, এদের ক্ষমতার উৎস নিয়ে আগেও অনেক বহু গবেষণামূলক লেখা বেরিয়েছে।’

‘ওসব নয়, ওয়াটসন, আমি যা বলছি সেটা আরও সূক্ষ্ম,’ হোমস বলল, ‘এটা রীতিমত জটিল সমস্যা। বিখ্যাত বিজ্ঞানী প্রফেসর প্রেসবুরির পোষা এবং খুব বাধা একটি উলফ হাউণ্ড আছে, সেই কুকুরই যদি তাঁর দিকে তেড়ে যায়, দাঁত খিচিয়ে কামড়াতে আসে, তাহলে তা কতদূর অভাবনীয় ব্যাপার একবার ভাবতে পারো! জগৎ একবার নয়, পরপর দু’বার! বলা তোমার নিজের কি ধারণা?’

‘শরীর খরাপ হলে পোষা কুকুর তার মিয় মনিবকে কামড়াতে গেছে এটা আমার কাছে খুব অভাবনীয় ঘটনা নয়, হোমস।’

‘তোমার ধারণার মধ্যে একটা ভিত্তি আছে মানছি, কিন্তু পরিবারের আর কাউকে সে কামড়াতে বাচ্ছে না কেন, কেনই বা আর কাউকে দেখে দাঁত খিচোচ্ছে না? হাই বলো, ওয়াটসন, এই অদ্ভুত



ঘটনার মূলে নিশ্চয়ই কোন রহস্য আছে যার নাগাল পাওয়া বেশ মুশকিল।' তার কথা শেষ হতেই সদর দরজার দণ্টা বেজে উঠল, শুনে হোমস বলল, 'এ মিঃ বেনেট না হয়েই যায় না, অনেক আগেভাগে এসে গেছেন। ওর আসার আগেই তোমার সঙ্গে কিছু আলোচনা করব ভেবেছিলাম।'

খানিক আগে যিনি ঘটনা ব্যাজিয়েছেন সেই মিঃ বেনেট যে হোমসের নতুন মক্কেল বুঝতে বাকি রইল না। ভেতরে ঢুকলে দেখলাম তিনি এক সুপুরুষ যুবক যার ত্রিশের আশেপাশে। চোখের চাউনিতে এখনও পড়ুয়া ছাত্রের লজ্জা, সংগ্রামী মানুষের ছাপ এখনও সে চাউনিতে পড়েনি। হোমসের সঙ্গে করমর্দন করে অবাক চোখে তাকিয়ে রইলেন তিনি আমার দিকে।

'আপনার আশংকার কোন কারণ নেই, মিঃ বেনেট,' তাঁর দৃষ্টি অনুসরণ করে হাসল হোমস, 'উনি একাধারে আমার বিশ্বস্ত বন্ধু ও সহযোগী, ডঃ ওয়াটসন। ডঃ ওয়াটসন এক অতি বিচক্ষণ মানুষ এ ছাড়া যে সমস্যা নিয়ে আপনি এসেছেন তার সুরাহা করতে গেলে আমার পক্ষে একা এগোনো সম্ভব নয়, একজন সহকারী এক্ষেত্রে একান্ত অপরিহার্য।'

'এ-সে আমার তরফ থেকে আর আপত্তি করার কিছু নেই, মিঃ হোমস,' বললেন মিঃ বেনেট।

'ওয়াটসন, ইনি মিঃ ট্রেভার বেনেট,' হোমস ইশারায যুবককে দেখাল, 'বিখ্যাত বিজ্ঞানী অধ্যাপক প্রেসবুরির সহযোগী, ভাবী জামাই।'

'ডঃ ওয়াটসন কি আমার সমস্যার কথা কিছু জেনেছেন?' হোমসকে প্রশ্ন কবলেন মিঃ বেনেট।

'না, মিঃ বেনেট, সে সব কথা ঊর্কে বলার মত সময় এখনও পাইনি। আপনার সামনেই শুরু করছি তাহলে। ওয়াটসন, প্রফেসর প্রেসবুরির খ্যাতি গোটা ইংল্যান্ডে ছড়ানো। লেখাপড়ার মধ্যেই ওঁর জীবনের বেশিরভাগ সময় কেটেছে। আজ পর্যন্ত ওঁর নামে কোনও দুর্নিম রটেনি। প্রফেসরের স্ত্রী মারা গেছেন বহুদিন হল, সন্তান বলতে একমাত্র মেয়ে এডিন। ব্যাপার হল, কমপ্যারেটিভ অ্যানাটমির অধ্যাপক প্রফেসর মর্ফির একটি মেয়ে আছে নাম তার অ্যালিস; একষট্টি বছর বয়সে প্রফেসর প্রেসবুরি আচমকা অ্যালিসের প্রেমে পড়েছেন। বয়সের হিসেবে শ্রৌট হলে কি হবে, অ্যালিসের প্রতি অগাধ ভালবাসা যেন তাঁর হারানো যৌবনকে ফিরিয়ে এনেছে। অ্যালিস হল সেই জাতের মেয়ে কপ দেখিয়ে খারা পুরুষের মন ভোলাতে পারবে। শুধু প্রেম নয়, প্রফেসর প্রেসবুরি অ্যালিসকে বিয়ের প্রস্তাবও দিয়েছেন। অ্যালিস নিজে তো বটেই, সেই সঙ্গে তার বাবা অর্থাৎ প্রফেসর মর্ফি নিজেও এ বিয়ের প্রস্তাব গ্রহণ করতে রাজি হয়েছেন। বয়সটা বেশি হলেও প্রফেসর প্রেসবুরি অগাধ টাকার মালিক, স্বাভাবিকভাবেই তাঁর বিয়ের প্রস্তাব গ্রহণ করার সেটাও একটা বড় কারণ বলে অনেকের ধারণা।

এরই মধ্যে ঘটল আরেক কাণ্ড — কাউকে কিছু না বলে প্রফেসর প্রেসবুরি আচমকা কোথায় চলে গেলেন, ফিরে এলেন দিন পনেরো পরে। কোথায় গিয়েছিলেন তা চাপা রইল না। প্রাগ থেকে লেখা মিঃ বেনেটের এক বন্ধুর চিঠি পড়ে জানা গেল তিনি সেখানে কিছুদিন আগে প্রফেসর প্রেসবুরিকে দেখেছেন। মিঃ বেনেট এই চিঠি পাবার পরেই প্রফেসর প্রেসবুরির স্বভাবে কিছু পরিবর্তন দেখা গেল — উনি রাতারাতি ভীষণ ধূর্ত হয়ে উঠলেন, সেই সঙ্গে সবকিছু লুকিয়ে রাখার প্রকৃতিও দেখা দিল ওঁর স্বভাবে; অনেক সময় মনে হত ইনি যেন আগের সেই প্রফেসর প্রেসবুরি নন, তাঁর মত দেখতে আর কেউ। কিন্তু আশ্চর্য, মিঃ হোমস, তাঁর বিজ্ঞানচর্চা বা কলেজের লেকচারে এর কোন প্রভাব পড়ল না। প্রফেসরের একমাত্র মেয়ে এডিন বাপের সঙ্গে হারানো সম্পর্ক গড়ে তোলার অনেক চেষ্টা করেও বিফল হয়েছেন, বিফল হয়েছেন মিঃ বেনেট নিজেও, ওঁর সঙ্গেও আচমকা খারাপ ব্যবহার একদিন করে বসলেন প্রফেসর প্রেসবুরি। মিঃ বেনেট, আপনি ঘটনাটা নিজে একবার ডঃ ওয়াটসনকে বলুন।'



‘প্রফেসর প্রেসবুরির গবেষণার কাজে সাহায্য করা ছাড়াও ওঁর সেক্রেটারির দায়িত্ব আমার পালন করতে হত, ডঃ ওয়াটসন,’ বলতে বলতে মিঃ বেনেটের গলা ধরে এল, ‘কিছুদিন আগেও ওঁর সব চিঠিপত্র দেখার এজিয়ার আমার ছিল, সেগুলো নানা ভাগে বাছাই করে গুছিয়ে রাখতাম আমি। কিন্তু কেন কে জানে, প্রাগ থেকে ফিরে এসেই প্রফেসর আমার সে এজিয়ার পুরো কেড়ে না নিলেও তাতে সীমা আরোপ করলেন, আমার ডেকে বললেন লণ্ডন থেকে ওঁর নামে ডাকে কিছু খামে আটা চিঠি মাঝে মাঝেই আসবে যাদের স্ট্যাম্পের নীচে হাতে আঁকা ‘ক্রস’ চিহ্ন থাকবে এবং হুকুম দেবার গলায় যা বললেন তার অর্থ ঐ চিহ্ন দেওয়া একটি খামও যেন আমি না খুলে সরাসরি তাঁর হাতে পৌঁছে দিই। সত্যিই ঐরকম ‘ক্রস’ চিহ্ন আঁকা অনেকগুলো খাম এর মধ্যে এসেছে; লক্ষ্য করে দেখছি সবক’টি খামেরই ঠিকানা এমনভাবে লেখা যে দেখলে মনে হয় চিঠির প্রেরক নেহাৎই অশিক্ষিত লোক। জানি না প্রফেসর প্রেসবুরি আদৌ সেসব চিঠির উত্তর পাঠিয়েছেন কিনা, পাঠালেও আমি জানতে পারিনি।’

‘আর সেই যে বাস্ক নিয়ে কি একটা ব্যাপার ঘটেছে,’ উৎসুক গলায় বলল হোমস, ‘ডঃ ওয়াটসনকে সেটা বলুন, মিঃ বেনেট।’

‘প্রাগ থেকে প্রফেসর প্রেসবুরি একটা মাঝারি গোছের কাঠের বাস্ক এনেছিলেন,’ মিঃ বেনেট বললেন, ‘সাধারণত জার্মানিতে এইরকম কাঠের বাস্ক হামেশাই চোখে পড়ে। ঐ বাস্কটা উনি ওঁর যন্ত্রপাতির আলমারিতে রেখে দিলেন। একদিন গবেষণার কাজে একটা যন্ত্র দরকার হয়েছিল, সাহসে ভর করে ওঁর আলমারি খুললাম। যন্ত্রটা খুঁজতে ওঁর কাঠের বাস্কটা তুলতেই ঘরের এক কোণ থেকে ধমকে উঠলেন প্রফেসর, ছুটে এসে আমায় কড়া গলায় হুঁশিয়ার করে দিয়ে বললেন যাতে ভবিষ্যতে কখনও ঐ বাস্কের ধারে কাছে না আসি। আমি বারবার বোঝালাম একটা যন্ত্র খুঁজতে এসে বাস্কটা তুলেছি কিন্তু প্রফেসরের চোখের চাউনি দেখে বুঝলাম উনি আমার কথা বিশ্বাস করতে রাজি নন। খামোখা অবিশ্বাসী ধরে নিলেন বলে আমার মনটা খুব খারাপ হয়ে গেল। সেদিন পুরো সন্ধ্যোটা প্রফেসর আমার ওপর নজর রাখলেন, দেখতে চাইলেন আমি ওঁর সেই মহামূল্যবান বাস্কের প্রতি আবার কৌতুহল দেখাই কি না। একটা কথা এই প্রসঙ্গে মনে এল বলেই বলছি — কেন জানি না, প্রফেসর প্রেসবুরি সেদিন যেভাবে আমার দিকে তেড়ে এসেছিলেন তা কেমন অমানুষিক ঠেকেছিল!’

‘তার মানে?’

‘মানে ওঁর হাবভাব, তাকানো, চলাফেরা,’ গলা নামিয়ে প্রায় ফিসফিস করার সুরে বললেন মিঃ বেনেট, ‘সবকিছু ছিল বুনো জানোয়ারের মত।’ পকেট থেকে ডায়েরি বের করে পাতা খুলে বললেন মিঃ বেনেট, ‘সেদিন তারিখটা ছিল ২ জুলাই!’

‘বাঃ! চমৎকার!’ হোমসের গলায় প্রশংসা চাপা রইল না, ‘তারিখটা লিখে রেখে আপনি অশেষ উপকার করলেন। ভবিষ্যতে হয়ত কাজে লাগবে।’

‘ওরুত্পূর্ণ যে কোন বিষয় সবসময় তারিখ সমেত ডায়েরিতে নোট করার শিক্ষা ডঃ প্রেসবুরির কাছ থেকেই পেয়েছি, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ বেনেট, ‘ওঁর আচরণ অস্বাভাবিক ঠেকতেই মনে হল ঐই কেস ‘স্টাডি’ করা আমার কর্তব্য। তাই দেখুন, ঐ তারিখের আরও একটি ঘটনা এখানে লিখে রেখেছি — ঐ ২ জুলাই তারিখেই প্রফেসর প্রেসবুরি স্টাডি থেকে হলঘরে আসতেই ওঁর পোষা উলফ হাউণ্ড রয় আচমকা দাঁত বিচিয়ে তেড়ে এল ওঁরই পানে, হাতের নাগালে পেলে রয় সেদিন ওঁকে ঠিক ছিড়ে টুকরো টুকরো করত। এর মাত্র ন’দিন বাদে আবার ঘটল সেই ঘটনা — ১১ জুলাই তারিখে রয় আবার প্রফেসরকে তেড়ে এল। একই ঘটনা ঘটল ন’দিন বাদে ২০শে জুলাই তারিখে। প্রফেসর প্রাগে বৈঠক গেলেন ঘটে কিন্তু বেচারি রয়কে চালান করা হয়েছে আত্মবলে। অত ভাল কুকুরটার দিন খুব কষ্টে কাটছে সেখানে। মিঃ হোমস, আপনি বিরক্ত হচ্ছেন না তো?’



হোমসের মুখে কথাটি নেই, মুখ তুলে সে তাকিয়ে আছে ছাদের পানে। তাকে আনমনা দেখেই প্রশ্নটা করলেন মিঃ বেনেট।

‘বিরক্ত। মোটেও না, মিঃ বেনেট!’ প্রশ্নকর্তার মনোভাব আঁচ করে হোমস চোখ নামিয়ে সোজাসুজি তাকাল, ‘আপনার প্রত্যেকটি বিবরণের মধ্যে কিছু না কিছু বৈশিষ্ট্য আমার চোখে পড়ছে তাই ভাবছিলাম। কিন্তু নতুন কি যেন ঘটেছে বলেছিলেন, সেটা কি?’

‘পরশু রাতের ঘটনা,’ এইটুকু বলতেই মিঃ বেনেটের মুখখানা কালো হয়ে এল, ‘আমি রোজের মতই শুয়েছিলাম, প্যাসেজ থেকে একটা চাপা আওয়াজ কানে আসতে ঘুম ভেঙ্গে গেল, চোখ মেলে দেখি সবে দুটো বেজেছে, রাত ভোর হতে ঢের দেরি।’

‘তারপর কি হল?’

‘প্রফেসর প্রেসবুরির শোবার ঘর প্যাসেজের এক মাথায়, আরেক মাথায় সিঁড়ি। সিঁড়ি পর্যন্ত সেই দাক তাকে আমার ঘরের সামনে দিয়ে যেতে হবে। জানালা দিয়ে যেটুকু আলো প্যাসেজে পড়ছিল তাতে স্পষ্ট দেখলাম কে যেন অন্ধুত ভঙ্গিতে আমার ঘরের দিকে এগিয়ে আসছে। কাছে আসতেই চমকে উঠে দেখি লোকটা আর কেউ নয় প্রফেসর প্রেসবুরি স্বয়ং। হাতে পায়ে ভর দিয়ে হাঁটছেন কিন্তু মাথাটা দু’হাতের মাঝখানে গোঁজা। সেই হাঁটার ভঙ্গি দেখে আমার গায়ের সব লোম খাড়া হয়ে উঠল। যতদূর পড়েছি, মানুষ ঐতিহাসিক যুগে শিরদাঁড়া টানটান হবার আগে মানুষের পূর্বপুরুষেরা ঐভাবে দু’হাতের মাঝখানে মাথা গুঁজে থপথপ করে হাঁটত, সে কয়েক লক্ষ বছর আগের কথা। আজকের দিনে মাঝরাতে একজন উচ্চশিক্ষিত গবেষককে ঐভাবে হাঁটতে দেখলে মনের অবস্থা কি হয়, ভেবে দেখুন মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন! ঐভাবে হেঁটে প্রফেসর আমার ঘরের দরজা পেরোতে অন্য ভাবনা মাথায় এল। দরজা খুলে ওঁর পেছনে গিয়ে বললাম আমি ওঁকে কোনভাবে সাহায্য করতে পারি কি না। আমার কথা কানে যেতেই একলাফে সিঁধে হয়ে দাঁড়ালেন প্রফেসর, ব্যাকখ্যাক করে নোংরা গালিগালাজ করে আমার চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করলেন তারপর আচমকা কি মনে হতে একদৌড়ে সিঁড়ি বেয়ে নেমে গেলেন নীচে। আবার উঠে আসতে পারেন ভেবে বোকার মত কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম কিন্তু উনি সেই যে নীচে নামলেন আর ওপরে উঠলেন না। সকাল হবার আগে যতদূর মনে হয় উনি নিজের ঘরে ঢোকেননি।’

‘সব তো শুনলে, ওয়াটসন,’ দুর্লভ রোগ নির্ণয়ের একগাদা - দুনা প্যাথলজিস্ট যেভাবে এগিয়ে দেয় তেমনই গলায় হোমস জানতে চাইল, ‘কি মনে হয়?’

‘আমার তো ধাবণা, প্রফেসর প্রেসবুরি ঐ সময় হাঁটুর বাতে খুব কষ্ট পাচ্ছিলেন,’ আমি বললাম, ‘লাসবেগো-তে আক্রান্ত হলে অনেকেই ঐরকম অন্ধুতভাবে হাঁটে, তাদের মেজাজও খিটখিটে হয়ে যায়।’

‘তোমার ধারণা এক্ষেত্রে মানতে পারছি না, ওয়াটসন,’ বলল হোমস, ‘কারণ নিজেই শুনলে মিঃ বেনেটের কথা শোনার সঙ্গে সঙ্গে প্রফেসর সেদিন টানটান হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন!’

‘আরও একটা কথা এই প্রসঙ্গে বলছি,’ মিঃ বেনেট বললেন, ‘প্রফেসরের স্বাস্থ্য হঠাৎ আগের চেয়ে ভাল হয়ে উঠেছে; এতদিন ওঁকে কাছ থেকে দেখছি, কিন্তু ওঁর স্বাস্থ্য এখনকার মত ভাল আগে কখনোই ছিল না। বলতে কি যত দিন যাচ্ছে ওঁর বয়স যেন ততটুকু কমছে। এই হল ব্যাপার, মিঃ হোমস। অন্যদিকে এটা এমনই ঘরোয়া ব্যাপার যে এ নিয়ে পুলিশের কাছে কোনওমতেই যাওয়া যায় না। এডিন — মিস প্রেসবুরিরও আমার মতই অবস্থা। তিলে তিলে নিশ্চিত সর্বনাশের দিকে যেন ধেয়ে চলেছি সবাই। কিন্তু এভাবে হাত পা গুটিয়ে বসে থাকাও যায় না।’

‘ওয়াটসন, এ সম্পর্কে তোমার কি ধারণা?’

‘চিন্তাশক্তির দৃষ্টিভঙ্গিতে প্রফেসর প্রেসবুরি একজন নিঃসঙ্গ মানুষ। অল্প কিছুদিন আগে রূপসী যুবতীর প্রেমে পড়ায় এই বয়সে ওঁর মানসিক প্রক্রিয়া বড় রকমের নাড়াচাড়া দিয়েছে। এই



মানসিক অসুস্থতা সারাতেই বিদেশে গিয়েছিলেন উনি কাউকে কিছু না বলে। এরপরে বাস্তব গোপনীয়তা? হয়ত ধারের নগদ টাকা, অথবা শেয়ারের দলিলপত্র আছে বাস্তব তাই কাউকে তার ধারেকাছে ঘেঁষতে দেন না।

‘টাকা পরস্যা আর শেয়ারের দলিলপত্র?’ জেরা করার ভঙ্গিতে হোমস এবার আমাকেই প্রশ্ন করল, ‘বলেছে ডালই তবু মানতে পারছি না। ওয়াটসন, রয় হল প্রফেসরের পোষা উলফ হাউণ্ড, নগদ টাকা আর শেয়ারের দলিলে ওর কি স্বার্থ বলতে পারো? ও কেন থেকে থেকে প্রফেসরকে কামড়াতে যাচ্ছে? না, ওয়াটসন, আরও বড়, আরও জটিল ও গভীর কোন ব্যাপার এর মধ্যে জড়িত। আমি শুধু বলতে পারি —’

কিন্তু হোমসের কথা শেষ হবার আগেই এক অচেনা যুবতী দৌড়ে ঢুকল ঘরের ভেতর, সঙ্গে সঙ্গে মিঃ বেনেট তাঁকে প্রশ্ন করলেন, ‘কি ব্যাপার, এডিন, তুমি এখানে কেন? আবার কি ঘটল?’

‘ঐ বাড়িতে থাকতে আমার খুব ভয় হচ্ছে, জ্যাক,’ এডিন জবাব দিল, ‘তুমি ঘেরোতেই তোমার পিছু পিছু আমিও বেরিয়ে পড়েছি, তাই অনুমতি না নিয়ে এখানে এসে পড়েছি।’

‘মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন, ইনিই আমার ভাবী স্ত্রী মিস এডিন, ঐর কথা আগেই আপনাদের বলেছি,’ প্রফেসরের একমাত্র মেয়ের সঙ্গে মিঃ বেনেট আমাদের পরিচয় করিয়ে দিলেন।

‘আরে মশাই, সে আমরা ঠিকে এখানে ঢুকতে দেখেই আঁচ করেছি, কি বোলা, ওয়াটসন?’ হালকা রসিকতা করেই হোমস তাকাল যুবতীর পানে, ‘মিস প্রেসবুরি, আপনাদের বাড়িতে রহস্যময় ঘটনা যা কিছু ঘটেছে তার কিছুই আপনার অজানা নেই। নতুন কি ঘটেছে বলুন।’

‘আপনি ঠিকই আঁচ করেছেন, মিঃ হোমস,’ মিস প্রেসবুরি বললেন, ‘ঘটনা একটা ঘটেছে ঠিকই, কাল রাত্রে। আমি খেয়েদেয়ে ঘুমোচ্ছিলাম, হঠাৎ রয়, মানে আমাদের কুকুরের প্রচণ্ড চিংকারে ঘুম গেল ভেঙ্গে। তখন গভীর রাত, আমার শোবার ঘরের জানালায় আঁটা শারির পান্নার অল্প ফাঁক দিয়ে বাইরে ঘন আঁধারের বুকে জ্যোছনা স্পষ্ট চোখে পড়েছিল। কুকুরটা বাঁধা অবস্থায় খুব চোঁচাচ্ছিল। সেই চিংকার শুনতে শুনতে বাইরের জ্যোছনা দেখছি এমন সময় জানালায় ফাঁকটুকু ঢাকা পড়ে গেল, ভাল করে তাকিয়ে দেখি ওপাশে দাঁড়িয়ে আমার বাবা ডঃ প্রেসবুরি।’

‘ডঃ প্রেসবুরি!’ বিষয়ে চেঁচিয়ে উঠলাম।

‘হ্যাঁ,’ মিস প্রেসবুরি আবার খেঁচ ধরলেন, ‘জানালার কাঁচে মুখ চেপে বাবা একদৃষ্টে তাকিয়ে দেখছেন আমায় আর অন্য হাতে জানালার কাঁচ ঠেলে তুলতে আশ্রাণ চেঁচা করছেন। একদৃষ্টে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইলেন বাবা আমার দিকে, তারপর আচমকাই তাঁর মুখখানা সরে গেল। ভয়ে বাকি রাতটুকু আর দু’চোখের পাতা এক করতে পারলাম না। সকালে ব্রেকফাস্ট খাবার সময় বাবার সঙ্গে দেখা হল, মেজাজটা অন্যান্য দিনের তুলনায় খুব চড়া চোখে পড়ল। রাতে যা ঘটেছিল তা নিয়ে একটি কথাও তুললেন না, আমিও যেচে কোন কথা বললাম না। কাজের অভ্যুহাতে জ্যাকের কাছে চলে এলাম।’

‘আপনার শোবার ঘর কোন তলায়?’ জানতে চাইল হোমস।

‘তেতলায়।’

‘আপনাদের বাগানে বড় সিঁড়ি আছে?’

‘না, মিঃ হোমস, সেটাই আশ্চর্যের বিষয় — জানালায় পৌঁছানোর কোন সম্ভাব্য পথ নেই, তা সত্ত্বেও গত রাতে যা দেখেছি তার পুরোটিই সত্যি।’

‘কাল ছিল টোটা সেন্টেম্বর,’ গভীর শোনাৎ হোমসের গলা, ‘এর ফলে ব্যাপারটা আরও জটিল হয়ে গেল।’

হোমসের মন্তব্য শুনে মিস প্রেসবুরি অবাক চোখে তাকালেন।

‘মিঃ হোমস,’ মিঃ বেনেট বললেন, ‘এই নিয়ে পরপর দু’বার তারিখের কথা তুললেন, জ্যোৎস্না রাতের সঙ্গে উল্লেখ্যতার যে সম্পর্ক আছে আপনি কি সে প্রসঙ্গে কিছু বলতে চাইছেন?’

‘না, মিঃ বেনেট,’ হোমস বলল, ‘আমি ঐ খার দিয়েই যাচ্ছি না। পুরো অন্য বিষয়ে মাথা ঘামাচ্ছি। এক কাজ করবেন, যাবার আগে আপনার ডায়েরিটা মনে করে রেখে যাবেন কিছুদিনের জন্য — তারিখগুলোয় একবার চোখ বোলাবো দরকার। ওয়াটসন, প্রফেসর যে গ্রায়হি স্থিতি বিভ্রমের শিকার হন তা নিজে কানেই শুনলে। এটা আমরা কাজে লাগাবো — ওঁর কাছে গিয়ে কোন তারিখের কথা তুলে বলব ঐদিন তিনি আমাদের তাঁর সঙ্গে দেখা করতে বলেছিলেন তাই আমরা এসেছি। প্রফেসরের অবস্থা যা শুনছি তাতে মান হচ্ছে আমাদের কথা উনি বিশ্বাস করবেন, আর সেই সুযোগে খুব কাছ থেকে আমরা ওঁকে দেখতে পাব।’

‘আপনার পরিকল্পনা উত্তম সম্ভেদ নেই,’ বললেন মিঃ বেনেট, ‘শুধু একটা ব্যাপারে আগে থেকে ইশিয়ার করে দিচ্ছি, তা হল, প্রফেসর প্রেসবুরি ভীষণ বদমেজাজের লোক, রেগে গেলে ওঁর ইশ থাকে না, তখন একেই সময় মারধোর পর্যন্ত করেন।’

‘তবু ওঁর সঙ্গে দেখা আমায় করতেই হবে,’ অবিচলিত গলায় বলল হোমস, ‘আর যদি আমার অনুমান ঠিক হয় তাহলে জানবেন দেখা করার যথেষ্ট সঙ্গত কারণও আছে। তাহলে মিঃ বেনেট, ক্যামফোর্ডে আগামিকাল আপনার সঙ্গে অবশ্যই দেখা হবে। যতদূর মনে পড়ে ‘চেকার্স’ নামে একটা সরিহানা আছে ওখানে। থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা তেমন ভাল নয়, মোটামুটি মাঝারি গোছের। ওয়াটসন, এখন কিছুদিন আমাদের অবস্থিতি পরিবেশে কষ্ট সহ্য করে থাকতে হবে মনে রেখো।’

হোমসের পরিকল্পনা মতন; সোমবার সকালে ট্রেনে চাপলাম। ক্যামফোর্ড স্টেশনে নেমে ‘চেকার্স’ নামে স্থানীয় সরিহানায় উঠলাম। সরিহানাটি অত্যন্ত পুরোনো, ব্যবস্থাও সেকেলে।

‘দুপুরে লাঞ্চ খেতে প্রফেসর প্রেসবুরি বাড়ি ফিরবেন, ওয়াটসন,’ সরিহানার কামরায় ঢুকে স্যুটকেস নামিয়ে রেখে বলল হোমস, ‘তার আগেই ওঁকে ধরতে হবে। চলো, এখনই বেরোই।’

‘কেন দেখা করতে চাও জানতে চাইলে কি লাবাব দেবে ভেবেছো?’

‘২৬শে আগস্ট প্রফেসর প্রেসবুরি উল্লেখিত হয়েছিলেন,’ মিঃ বেনেটের নোটবই ঘাঁটতে ঘাঁটতে হোমস বলল, ‘তার মানে দাঁড়াচ্ছে ঐ তারিখের কোন কথাই তাঁর মনে নেই। আমরা বলব ২৬ তারিখে আজ দেখা করবেন বলে আপয়েন্টমেন্ট করেছিলাম।’

প্রফেসর প্রেসবুরির বাড়িটি খুব সুন্দর, একপলক ভাকালেই বোঝা যায় বিলাসিতার মতো আছেন। বিশালদেহী প্রফেসরকে দেখলে অধ্যাপক বলেই মনে হয়। তাঁর চাউনিতে উদ্ভাদনার চিহ্নটুকু নেই, বরং ধূর্ততার ছাপ স্পষ্ট ফুটে বেরোচ্ছে।

কার্ড দেখে বসতে বললেন, তারপর প্রশ্ন করলেন, ‘বলুন, আপনার জন্য কি করতে পারি?’

‘ঠিক এই প্রশ্নটি আপনাকে আমি করতে যাচ্ছিলাম, প্রফেসর,’ অমায়িক সুরে বলল হোমস, ‘অন্য একজনের মুখে শুনেছিলাম ক্যামফোর্ডের প্রফেসর প্রেসবুরি আমায় খুঁজছেন।’

‘অন্য একজন?’ বজ্রাতির চাউনি মেলে আমাদের দেখতে দেখতে বললেন, ‘তা সেই অন্য একজনটি কে বলুন তো, তাঁর নাম কি?’

‘সূচকিত প্রফেসর,’ হোমস বলল, ‘তিনি যেন হোন তাঁর নাম গোপন রাখব বলে কথা দিয়েছি তাই ওটা বলতে পারব না। তবে আমাদের দিয়ে আপনার দরকার না থাকলে এখন চলি যাচ্ছি, আমি সত্যিই দুঃখিত।’

‘দুঃখ দেবার বা পাবার মত কিছুই হয়নি,’ প্রফেসর বললেন, ‘আমি আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাই এমন কোন প্রমাণ দেখাতে পারেন? চিঠিপত্র, টেলিগ্রাম, এই জাতীয় কিছু আছে?’

‘আজ্ঞে না।’

‘তার মানে বলবেন না, এই তো?’ বলে কলিংবেল বাজালেন তিনি, পরমুহূর্তে ঘরে ঢুকলেন মিঃ বেনেট।

‘মিঃ বেনেট,’ প্রফেসর মুখ তুলে তাঁর সেক্রেটারিকে প্রশ্ন করলেন, ‘এঁরা লগুন থেকে এসেছেন, বলছেন ওঁদের নাকি আজ আমার সঙ্গে দেখা করার জন্য চিঠি পাঠানো হয়েছিল। হোমস নামে কাউকে আপনি চিঠি লিখেছিলেন?’

‘আজ্ঞে না,’ জবাব দিতে গিয়ে মিঃ বেনেটের মুখ আনন্দে উজ্জ্বলিত হল।

‘নিজের কানেই শুনলেন,’ হোমসের দিকে দু’চোখ পাকিয়ে তাকালেন প্রফেসর, টেবিলে দু’হাত রেখে বুকো দাঁড়িয়ে বললেন, ‘আজ্ঞে বাজে কথা শুনিয়ে নিজের ফাঁদে নিজেকেই ধরা পড়েছেন। বলুন এবার কি বলবেন?’

‘বিনা দরকারে বাড়িতে ঢোকার জন্য আমি সত্যিই দুঃখিত,’ তচ্ছিল্যের ভঙ্গিতে কাঁধ ঝাঁকাল হোমস, ‘এর বেশি আর কিছু আমার বলার নেই।’

‘ওসব বলে আমার হাত থেকে রেহাই পাবেন না, মিঃ হোমস!’ ভীষণ চোঁচিয়ে কথাগুলো বলে লাফিয়ে দরজার সামনে আমাদের বেরোবার পথ আটকে দাঁড়ালেন প্রফেসর প্রেসবুরি, ‘এসবের মানে কি খুলে না বললে এখান থেকে বেরোতে পারবেন না!’ প্রচণ্ড রাগে ফেটে পড়লেন তিনি, ভয়ানক হয়ে উঠল তাঁর চোখমুখ। মিঃ বেনেট বুঝলেন এবার প্রফেসরের গায়ে হাত তুলতে আমরা বাধ্য হব, কিন্তু তার আগেই তিনি ছুটে এসে তাঁর মনিবকে বাধা দিয়ে বললেন, ‘কি যা তা বলছেন? বিশ্ববিদ্যালয়ে কি বিশিষ্ট কেজ্জা রটবে ভেবে দেখেছেন?’ মিঃ হোমস বিস্মাৎ লোক, ওঁর সঙ্গে এমন অভদ্র আচরণ করা আপনার পক্ষে ঠিক হচ্ছে না।’

সেক্রেটারির বক্তব্যের মানে বুঝেই শান্ত হলেন প্রফেসর প্রেসবুরি, ব্যাঙার মুখে দরজা ছেড়ে সরে দাঁড়ালেন, এই ফাঁকে হোমস আর আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম। কয়েক পা সেতাই দৌড়ে এসে হাজির হলেন মিঃ বেনেট, হাঁপাতে হাঁপাতে বললেন, ‘আমি সত্যিই দুঃখিত, মিঃ হোমস, যা হয়ে গেল তার জন্য আমার মাপ ককন।’

‘মাপ চাইবার কোন প্রশ্নই এখানে উঠছে না, মিঃ বেনেট,’ শান্ত গলায় বলল হোমস, ‘আমার পেশায় এমন ঘটনা খুবই স্বাভাবিক।’

‘শানিক আগে উনি যা দেখালেন,’ মুখানা কাঁচুমাচুঁ করে বললেন মিঃ বেনেট, ‘তাতে আমি নিজেকে তাজ্জব হয়ে গেছি। বিশ্বাস করুন, মিঃ হোমস, প্রফেসরের এত বদমেজাজ আগে কখনও দেখিনি। যত দিন যাচ্ছে ওঁর রাগ ততই বাড়ছে। ওঁর মেয়ে আর আমি কেন ভয় পাচ্ছি আশাকরি বুঝতে পেরেছেন। অথচ ওঁর মন কিন্তু খুব পরিষ্কার।’

‘একটু বেশিরকম পরিষ্কার!’ বলল হোমস, ‘এখানে আমার ভুল হয়েছিল। আমি যা আঁচ করেছিলাম ওঁর স্বরূপশক্তি তার চেয়ে ঢের জোরালো, সব মনে রাখেন। থাক ওসব। যাবার আগে মিস প্রেসবুরির কামরার জানালাটা একবার দেখাতে পারেন?’

‘ওদিকে তাকান, বাঁদিক থেকে দু’নম্বর, ওটাই সেই জানালা।’

‘আরে বাঃ বাঃ! ওখানে ওঠা তো ভারি দুঃসাহ্য ব্যাপার! আরে একি! জানালার ওপর একটা জলের পাইপ আর নীচে একটা লতা দেখছি! আঁকড়ে ধরার পক্ষে ও দুটোর যথেষ্ট গুরুত্ব আছে।’

‘তাই বলে ওগুলো আঁকড়ে ধরে আমি জানালা পর্বত উঠতে পারব না।’ বললেন মিঃ বেনেট।

‘ঠিক বলেছেন,’ সায় দিল হোমস, ‘শুধু আপনি কেন, যে কোন মানুষের পক্ষেই এভাবে ওখানে পৌঁছানো খুব বিপজ্জনক।’

‘একটা জিনিস আপনার জন্য এনেছি, মিঃ হোমস,’ একচিলতে কাগজ বাড়িয়ে দিলেন মিঃ বেনেট, ‘প্রফেসর লগুন একজনকে নিয়মিত চিঠি লেখেন, আজও লিখেছেন। ব্রটিং পেশার নাম ঠিকানা স্পষ্ট এসেছে, তাই দেখে আমি লিখে নিয়েছি।’



‘ইম ডোবাক — অদ্ভুত নাম, স্নাভোনিক মনে হচ্ছে। এটা নিঃসন্দেহ এক গুরুত্বপূর্ণ যোগসূত্র। মিঃ বেনেট, আজ বিকেলেই আমরা ফিরে যাব লণ্ডনে কারণ এখানে শুধু শুধু থেকে কোন লাভ নেই। প্রফেসর এমন কোন অপরাধ করেননি যেজন্য তাঁকে গ্রেপ্তার করানো যায়; একই সঙ্গে পাগল বলেও বাড়িতে আটকে রাখতে পারবেন না।’

‘তাহলে এখন আমরা কি করব?’

‘ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করতে হবে, মিঃ বেনেট, এছাড়া উপায় নেই। পরিস্থিতি পান্টাতে খুব বেশি দেরি নেই, বিশ্বাস করুন। যদি আমার অনুমান ভুল না হয় তাহলে আসছে মঙ্গলবার কোন সংকট ঘটতে পারে। ঠিক আছে, ঐদিন আমরা আবার ক্যামফোর্ডে আসব। ততদিন পর্যন্ত সাধারণ পরিস্থিতি যে খুব অনুকূল নয় তা অস্বীকার করার উপায় নেই। মিঃ বেনেট, দেখুন এই সময়টা মিস প্রেসবুরিকে যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা নিশ্চিত করতে না পারছি ততক্ষণ ওঁকে দূরে সরিয়েই রাখুন। এর মধ্যে প্রফেসরকে নিজের মর্জিমতন চলতে দিন, ওঁকে একদম ঝাঁটাবেন না। মনে রাখবেন যতক্ষণ ওঁর মেজাজ ভাল থাকবে ততক্ষণ চিন্তাব কোন কারণ নেই।’

‘ঐ দেখুন উনি বেরিয়ে এসেছেন!’ প্রায় ফিসফিস করে বললেও মিঃ বেনেটের গলা কঁপে উঠল। তাঁর দৃষ্টি অনুসরণ করে যোগ অল্প সরাতেই দেখি প্রফেসর বেরিয়ে এসেছেন। দু’হাত সামনে বুলছে, শরীর ঝুঁকে পড়েছে সামনের দিকে; বাড়ি ফিরিয়ে বারবার এপাশ ওপাশ তাকাচ্ছেন। মিঃ বেনেট প্রায় সঙ্গে সঙ্গে গাছের আড়াল থেকে পিছলে বেরিয়ে গেলেন, পা চালিয়ে গিয়ে হাজির হলেন মনিবের কাছে, তাঁকে দেখে প্রফেসর খুব রোগে গেলেন, ধমকাতে ধমকাতে দু’জনেই বাড়িতে ঢুকে পড়লেন।

‘বড়ো ধরনের নিষেধে ওব সেট্রোটাবি কিছু সন্দেহ করে লণ্ডন থেকে গোয়েন্দা নিয়ে এসেছে,’ সবইখানায় ফেরার পথে হোমস বলল, ‘এ থেকে বা পপ্ট বোঝা যাচ্ছে তা হল প্রফেসরের মানসিকতা সম্পূর্ণ সুস্থ, ওঁর মাথা খুব ভাল কাজ করছে।’ মঝপথে কি ভেবে পপ্ট অফিসে ঢুকে হোমস কাকে যেন টেলিগ্রাম পাঠাল, সন্ধ্যার দিকে জবাব চলে এল। হোমস নিজে চোখ বুলিয়ে কাগজটা এগিয়ে দিল, দেখি লেখা আছে ‘কমার্শিয়াল বোডে গেলাম, ডোরাকের সঙ্গে দেখা করলাম। ওঁর বাড়ি বোহেমিয়ায়, শান্ত মেজাজের বয়স্ক ডব্রলোক। বড় মুদিখানা আছে — মার্সার।’

‘তুমি যখন আমার সঙ্গে ছিলে সেই সময় থেকে এই মার্সার নং নারকম খবর যোগায় আমায়। প্রফেসর গোপনে কাকে চিঠি লেখেন খবরটা জানা দরকার ছিল। মার্সারের পাঠানো খবর অনুযায়ী এই ডোবাক বোহেমিয়ার বাসিন্দা, তাহলে প্রফেসর প্রাণে যাবার পরেই ওঁর সংস্পর্শে এসেছিলেন এটা ধরে নেওয়া যায়।’

‘কিভাবে তুমি এ দু’টোর মধ্যে যোগসূত্র খুঁজে পেলে মাথায় ঢুকছে না,’ আমি বললাম, ‘তার ওপর বৈকি হাউণ্ড বুডো মনিবকে দেখলেই ভেঙে যাচ্ছে, মনিব মাঝরাতে বীদরের মত চার হাতপায়ে ভর দিয়ে ঝুঁকে ইঁটিছেন, এসবের মধ্যেই বা কোথায় যোগসূত্র দেখতে পাচ্ছ তুমি! অতগুলো তারিখের মধ্যেই বা কি রহস্য পেলে তুমি?’

‘মিঃ বেনেটের ডায়েরি খুঁটিয়ে পড়ে এটাই বুঝছি যে প্রতি ন’দিন পরপর এক অদ্ভুত ধরনের পাগলামি প্রফেসরের মাথায় ভর করছে। গোড়ায় ২ জুলাই, তারপর থেকে প্রতি ন’দিন পরপর এরকম ঘটছে। লক্ষ্য করেছো, ২৩শে আগস্ট শেষবার এই ঘটনা ঘটেছে আবার তার পুনরাবৃত্তি হয়েছে ৩ সেপ্টেম্বর? না, ওয়াটসন, তুমি যাই বলো, আমি এই তারিখের ব্যাপারটা কোনমতেই কাকতালীয় বলে মনে নিতে রাজি নই।’

প্রতিবাদ করার কিছু না পেয়ে আমিও তার সঙ্গে একমত হলাম।

‘এবার আমার অনুমানের কথা বলছি। আমার মতে, বাইরে থেকে কোন কড়া মাদক বা ওষুধ আনিয়ে প্রফেসর খান, ইঞ্জেকশানও নিতে পারেন। ভিনিসটা যাই হোক ওঁর মগজের কোষে তা



প্রচণ্ড উগ্র প্রভাব বিস্তার করে আর তখন অল্প কিছুক্ষণের জন্য হলেও ওঁর স্বভাব পুরো পাণ্টে যায়। স্থান, কাল, পাত্র ভুলে অস্বাভাবিক কাজকর্ম করে বেড়ান। এসবই অবশ্য ঐ নেশার প্রভাবে। মনে হচ্ছে, প্রাণে যাবার পরে কোনভাবে এই নেশার খপ্পরে উনি পড়েছিলেন। লণ্ডনে ফিরে আসার পরে বোহেমিয়ান কোন লোক মারফৎ ঐ নেশার বস্তুটি নিয়মিত আনিয়ে নিচ্ছেন। ডোরাক লোকটিই যে তা ওঁকে পাচার করছে এমন ধারণা করতে বাধা কোথায়?’

‘কিন্তু খেঁকি হাউণ্ড, মেয়ের জানালায় মুখ রেখে দাঁড়ানো, চারপায়ে হাঁটা, এসব?’

‘দাঁড়াও, সব তো একটা অনুমান খাড়া করার চেষ্টা করছি, এখনই অত তাড়াহুড়ো করলে কি হয়? আসছে মঙ্গলবারের আগে নতুন কোন ঘটনা আশা করাও ঠিক হবে না। তার আগে শুধু মিঃ বেনেটের সঙ্গে যোগাযোগ রাখা আর এই খাসা জায়গায় ঘুরে বেড়ানো ছাড়া আর কিছুই আমাদের করণীয় নেই।’

ক্যামফোর্ডে সে রাতটুকু এমনিই কাটল। দু’দিন বাদে সকালে ব্রেকফাস্ট পর্ব শেষ হবার খানিকক্ষণ পরে এসে হাজির হলেন মিঃ বেনেট, হাবভাব দেখে মনে হল নতুন কোন খবর নিয়ে এসেছেন। হোমসকে দেখেই মিঃ বেনেট বলে উঠলেন, ‘আপনারা চলে যাবার পরে সেদিন প্রফেসর প্রেসবুরি খুব খারাপ ব্যবহার করেছেন আমার সঙ্গে। উনি মুখে না বললেও আমি বুঝেছি আপনারদের নিয়ে গেছি বলেই আমার ওপর রেগে গেছেন। কিন্তু বিশ্বাস করবেন না, মিঃ হোমস, রাত পোয়ানোর পরে কাল সকালেই ওঁর চেহারা দিব্যি পাণ্টে গেল, আগের মতই স্বাভাবিক কথাবার্তা, সুস্থ চিন্তাভাবনা। এমনকি কাল বিশ্ববিদ্যালয়ে খুব ভাল পড়িয়েছেন। ছাত্রমহলে প্রফেসর প্রেসবুরি এমনিতেই প্রিয়, ওঁর লেকচার শুনতে কাল ওঁর ক্লাসে খুব ভিড় হয়েছিল। মিঃ হোমস, যাই বলুন না কেন, আমার কাল বারবার মনে হচ্ছিল মানুষটা পুরো বদলে গেছে, ইনি আর আগের দিনের প্রফেসর প্রেসবুরি এক লোক নন।’

‘খবরটা বয়ে আনার জন্য যথেষ্ট ধন্যবাদ, মিঃ বেনেট, কিন্তু একটি হপ্তা অর্থাৎ সাতটা দিন না কাটলে কোনভাবে এগোনো যাবে না। এই এক হপ্তার মধ্যে ভয় পাবার মত কিছু ঘটবে না, যাবার আগে এটুকু আশ্বাস শুধু আপনাকে দিতে পারি।’

‘যাবার আগে!’ আচমকা থমকে গিয়ে আমতা আমতা করে বললেন মিঃ বেনেট, ‘আপনারা চলে যাবেন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ বেনেট,’ বলল হোমস, ‘আমি ব্যস্ত মানুষ, হাতে অনেক কাজ ফেলে ছুটে এসেছি। ডঃ ওয়াটসনের রুগীরাও ওঁর ফেরার জন্য অপেক্ষা করছে। কথা দিচ্ছি আসছে মঙ্গলবার এই সরাইখানায় এই সময়ে আমরা দু’জনেই হাজির থাকব, আপনিও আসতে ভুলবেন না। ততদিন যাই ঘটুক না কেন, একটু সামলে চলবেন, আর দরকার হলে অবশ্যই চিঠি পাঠিয়ে খবর দেবেন।

ফেরার পথে হোমসের সঙ্গে এ বিষয়ে কথাবার্তা কিছুই হল না, লণ্ডনে পৌঁছে দু’জনেই ফিরে গেলাম যে ঘর আস্তানায়। সোমবার সন্ধ্যার পর হোমসের পাঠানো চিঠি পেলাম, পরদিন ক্যামফোর্ডে যাবার কথা মনে করিয়ে নির্দিষ্ট ট্রেনে চাপার নির্দেশ পাঠিয়েছে সে। পরদিন স্টেশনে ঠিক সময়ে এল হোমস, ট্রেন ছাড়বার খানিক বাদে বলল, ‘প্রফেসর প্রেসবুরি বহাল তব্বিয়তে আছেন, ওঁর মেজাজও ভাল, চিঠি লিখে এটুকু খবর পাঠিয়েছেন মিঃ বেনেট।’

ক্যামফোর্ড স্টেশনে নেমে সেই ‘চেকার্স’ সরাইখানায় আবার উঠলাম দু’জনে। সন্ধ্যার পরে মিঃ বেনেট এসে হাজির হলেন, আমাদের সাথে বললেন, ‘এই যে এসে গেছেন? ভালই হয়েছে। মিঃ হোমস, খবর আছে। প্রফেসরের নামে একটা ছোট প্যাকেট আর চিঠি ডাকে এসেছে, দু’টোরই টিকিটের নীচে ‘ক্রস’ ছিল তাই খুলিনি।’

‘দরঙ্গু খবর দিলে, মিঃ বেনেট,’ হঠাৎ গম্ভীর হয়ে বলল হোমস, ‘এটুকু শুনেই আমি বুঝেছি আমার অনুমান ঠিক; কিন্তু আর নয়, আজ রাতই এই রহস্যের সমাপ্তি আমাদের ঘটাতে হবে।



এবার যা যা বলব মন দিয়ে শুনুন — আমার পরিকল্পনাকে বাস্তব রূপ দিতে গেলে আজ পুরো দিনটা প্রফেসর প্রেসবুরির ওপর নজর রাখবেন, রাতে ঘুমোবেন না। যদি টের পান উনি আপনার ঘরের বাইরে ইটছেন তো ইঁশিয়ার, ভুলেও যেন ওঁকে ডেকে বা অন্য কোনভাবে বাধা দেবেন না, শুধু নিরাপদ দূরত্বে থেকে নিঃশব্দে অনুসরণ করবেন, ডঃ ওয়াটসন আর আমি কাছাকাছিই থাকব। ভাল কথা, প্রফেসরের একটা বাস্র আলমারির ভেতর থাকে বলেছিলেন, তার চাবি কোথায়?’

‘ওঁর ঘড়ির চেনে আঁটা।’

‘বাস্র খোলার জন্য ঐ চাবি দরকার হবে,’ গম্ভীর গলায় বলল হোমস, ‘তবে এই মুহূর্তেই নয়, চাবি হাতে না এলে বাস্রের তালা হয়ত ভাঙ্গতে হতে পারে। ভাল কথা, খুব শক্তিশালী গোছের কেউ বাড়িতে আছে?’

‘আছে, কোচম্যান ম্যাকফইল।’

‘রাতে ও কোথায় ঘুমোয়?’

‘আস্তাবালের ওধারে।’

‘ওঁকেও হয়ত আমাদের দরকার হবে। যাক, পরিস্থিতি নিজে থেকে মোড় না নেওয়া পর্যন্ত আমাদের আর কিছু করার নেই। এখন তাহলে আসুন — মনে হচ্ছে কাল সকালের আগেই আপনার সঙ্গে দেখা হবে।’

মাঝ রাত, বাইরে হাড় কাঁপানো ঠাণ্ডা, সেই সঙ্গে হাওয়া। প্রফেসর প্রেসবুরির বাড়ির হলঘরের ঠিক উল্টোদিকে ঘন ঝোপের ভেতর ঢুকেছি হোমস আর আমি, দু’জনেরই গায়ে গরম ও ভারকোট। আকাশে টুকরো মেঘের আড়াল থেকে ফালি চাঁদ মুখ বের করছে থেকে থেকে। হোমসের কথামত রহস্যের শেষ পর্বের যবনিকা পতনের অপেক্ষায় বসে আছি উদ্ভ্রাণ কৌতুহল নিয়ে।

‘এক অদ্ভুত পাগলামি ন’দিন পরপর প্রফেসরের মধ্যে দেখা দিচ্ছে,’ চাপা গলায় বলল হোমস, ‘প্রাণ থেকে ফেরার পরেই এর শুরু। প্রাণের এই অজ্ঞানা রহস্যের সঙ্গে জড়িত আছে ডোরাক নামের এক দালাল যে প্রায়ই চিঠি আর ছোট প্যাকেট ডাকে পাঠায় প্রফেসরকে। উনি যা খান সেটা ঐ প্যাকেটে থাকে তাতে সন্দেহ নেই যদিও সে বস্তুটি কি তা এখনও আমরা জানি না, কেন তা খান তাও আমাদের অজানা। তবে ন’দিন পরপর ওটা খাবার নির্দেশ নিশ্চয়ই থাকে চিঠিপত্রে। আছে ওয়াটসন, প্রফেসর প্রেসবুরির হাতের আঙ্গুলের গাঁটগুলো দেখেছো?’

‘না, ওতে দেখার কি আছে?’

‘ঐখানেই তো ওঁর অদ্ভুত পাগলামির লক্ষণ লুকিয়ে আছে! ভাল কবে তাকালে ঠিক দেখবে হাতের চামড়া অস্বাভাবিক যা ওর সবক’টা আঙ্গুলের গাঁটে কড়া পড়েছে। এমনটা আগে কখনও দেখিনি। সবসময় আগে হাত, তারপর কবজি, ট্রাউজার্সের ইঁট, সবশেষে জুতোর দিকে তাকাবে। ওঃ, ওয়াটসন, আমি কি বোকা! বাইরে থেকে অসম্ভব মনে হলেও এ এক নিদারুণ, মর্মান্তিক সত্য! প্রত্যেকটি ঘটনা ঐদিকেই আঙ্গুল দেখাচ্ছে। এই তাহলে আসল ব্যাপার! ইস, এমন একটা গুরুত্বপূর্ণ সম্ভাবনা আগে কেন মাথায় আসেনি ভেবে হাত কামড়াতে ইচ্ছে হচ্ছে! প্রফেসরের ঐরকম কড়া পড়া আঙ্গুলের গাঁট, আর ওঁরই পোষা হাউণ্ডের ওঁকে তেড়ে যাওয়া! তারপর আইভি লতা বেয়ে ওঠা! দ্যাখো ওয়াটসন, মার আশায় বসে আছি তিনি এসে গেছেন, ঐ যে! এবার উনি যা করবেন তাতেই প্রমাণ হবে আমার অনুমান সত্যি কিনা!’

হলঘরের দরজা খুলে বেরিয়ে এলেন প্রফেসর প্রেসবুরি, পরনে জেসিং গাউন। বাইরে আসার পরেই যেন জাদুবলে পাশে গেল ওঁর ইঁটার ভসি, খানিকক্ষণ শিরদাঁড়া বেকিয়ে সামনে ঝুঁকে ইঁটলেন, তারপরেই কোমর ঝঁকিয়ে মাটি ধরে ইঁটা ধরলেন, মাঝে মাঝে চার হাত পায়ে জবলি জানোয়ারের মত দৌড়েও গেলেন। প্রফেসর এই ব্যসে এত প্রাণশক্তি পেলেন কোথেকে? উনি রীতিমত ব্রৌড়, এই ব্যসে যে কোন পেশার মানুষের দম দিনে দিনে কমে আসে, কমে আসে



স্বাভাবিক কাজের ক্ষমতা। কিন্তু প্রফেসর প্রেসবুরির অদম্য প্রাণশক্তি যেন জ্বলি জানোয়ারের মত, তেমনই অফুরান! আমাদের চোখের সামনেই প্রফেসর অদ্ভুতভাবে হেঁটে দৌড়ে পৌঁছে গেলেন বাড়ির কোণে, আর ঠিক তখনই আরেকটা দরজা খুলে বেরিয়ে এলেন মিঃ বেনেট, প্রফেসরের অজান্তে তাঁর পিছু নিলেন তিনি।

‘হাতে আর সময় নেই, ওয়াটসন, জলদি পা চালাও প্রফেসর যুধিক গেলেন!’ কানের কাছে শুনতে পেলাম হোমসের চাপা গলা। পা টিপে টিপে দু’জনে এসে পৌঁছোলাম বাড়ির এমন এক জায়গায় যেখানে প্রফেসরকে খানিক আগে শেষবার চোখে পড়েছিল। একটু অপেক্ষা করতেই আবার তিনি দৃষ্টিগোচর হলেন। কিন্তু এ কি! চার হাতে পায়ে হাঁটা ছেড়ে উনি যে বাড়ির পেছনে দেওয়ালের পায়ে আইভিলতা বেয়ে ওপরে উঠছেন, ঠিক বানরের মত। বানরের মতই একটা লতা ধরে দুলতে দুলতে আবার আর একটা লতা চেপে ধরেছেন শক্ত হাতের মুঠোয়। একবারও ওঁর পা ফসকাচ্ছে না। অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলাম ওঁর দিকে। হোমসের মুখে কথা নেই, নির্বাক গ্রহীর মত সেও দাঁড়িয়ে আমারই পাশে, একদৃষ্টে তাকিয়ে দেখছে প্রফেসরের বীরামি। খানিক বাদে খেলা খামিয়ে লতা বেয়ে মাটিতে নেমে এলেন প্রফেসর, খানিক আগে যেমন দেখেছি তেমনই চার হাতে পায়ে ভর দিয়ে অদ্ভুত বেগে দৌড়ে গেলেন আন্তাবলের পানে। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর পোষা উলফ হাউণ্ড রয় যেউ যেউ করতে করতে বেরিয়ে এল বাইরে। প্রফেসর মাটি থেকে ছোট ছোট নুড়িপাথর তুলে ছুঁড়ে মারতে লাগলেন তার নাকে মুখে, হাত নেড়ে অঙ্গভঙ্গি করে তাকে বিরক্ত করতে লাগলেন। কুকুরটা ভাগ্যিস শেকলে বাঁধা, তবু তারই মধ্যে দীর্ঘ খিচোতে লাগল মনিবকে। এই মুহূর্তে রয় কি তার মনিবকে চিনতে পারছে না? আমাদের অবাক চোখের সামনে এরপর প্রফেসর একটা ভাঙ্গা ডাল কুড়িয়ে খোঁচাতে লাগলেন তাকে।

অনেকক্ষণ ধরে মনিবের অত্যাচার সহিতে সহিতে এক সময় রয় ভয়ানক ফিণ্ড হয়ে উঠল, এক প্রবল ঝাঁকুনি দিতেই আলগা হয়ে গেল তার গলায় আটা মোটা কলার। মৃত্যু হাউণ্ড ছুটে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল তার মনিবের ওপর। এক ধাক্কা মেরে প্রফেসরকে মাটিতে ফেলে ধারালো দাঁতে তাঁর টুটি কামড়ে ধরল সে। হোমস আর আমি ছুটে এসে দেখি প্রফেসর প্রেসবুরির জান নেই, রয় তখনও তাঁর গলা কামড়ে ধরে আছে শক্ত করে, রক্তের ধারা গড়িয়ে পড়ছে ক্ষতস্থান থেকে।

‘রয়! রয়! চলে এসো!’ বলতে বলতে ছুটে এলেন মিঃ বেনেট, তাঁর গলা কানে যেতে রয়ের ঝঁপ এল, মনিবকে ছেড়ে সরে দাঁড়াল সে কুণ্ঠিতভাবে, জাত উলফ হাউণ্ড এই মুহূর্তে আঁচ কবছে একটু বাড়াবাড়ি করে ফেলেছে সে। হেঁটে শুনে আন্তাবল থেকে বেরিয়ে এল কোচম্যান ম্যাকফেইল, সব শুনে রয়ের পক্ষ নিল সে, বলল, ‘ওর দোষ কি, প্রফেসর যেমন বাড়াবাড়ি করেছিলেন তাতে এমন কিছু ঘটবে আগেই আঁচ করেছিলাম। যখন তখন কি যে পাগলামি চাপত মাথায়, খামোখা কুকুরটার পেছনে লাগতেন, ডিল মেরে, খোঁচা দিয়ে অতিষ্ঠ করে তুলতেন! পোষা কুকুর হলেও রয় তো হাউণ্ড, মনিবের অত্যাচার পড়ে পড়ে সহিবে কেন?’

অনুতপ্ত রয়ের গলায় ফের কলার ঐটে ম্যাকফেইল তাকে নিয়ে গেল আন্তাবলে; মিঃ বেনেটের সঙ্গে হাত লাগিয়ে হোমস আর আমি অজ্ঞান প্রফেসরকে পাঁজাকোলা করে নিয়ে এলাম বাড়ির ভেতরে। মিঃ বেনেট নিজেও শিক্ষিত চিকিৎসক বলে প্রফেসরকে ফার্স্ট এইড দেওয়া আমার পক্ষে সহজ হল। উনি সময়মত এসে রয়কে না ডাকলে তার ধারালো দাঁতে প্রফেসরের গলার গুরুত্বপূর্ণ ধমনী ছিঁড়ে যেত, তখন আর তাঁকে বাঁচানো যেত না। দু’জনে একটানা ব্রাহ্মঘণ্টা চেপ্টা করে গলার ক্ষতস্থান থেকে রক্তক্ষরণ বন্ধ করলাম; ড্রেসিং শেষ করে বেক্ষ প্রফেসরকে ঘুমপাড়ানি ইঞ্জেকশন দিয়ে বললাম, ‘এবার একজন বড় সার্জন দিয়ে ওঁকে দেখালে ভাল হুগু!’

‘ভগবানের দোহাই, ডঃ ওয়াটসন,’ কাসোকাসো গলায় মিঃ বেনেট বললেন, ‘এতদিন পর্যন্ত যা কিছু কেছা কেলেংকারি বাড়ির মধ্যে চাপা আছে, সার্জন ডাকলে এ খবর ঠিক বাইরে ছড়াবে





তখন লজ্জার আর সীমা থাকবে না! এডিন, ওঁর মেয়ের কথাটা একবার ভেবে দেখুন, ঘরের কেলেংকারি বাইরে ছড়ালে ও বেচারির অবস্থা কি দাঁড়াবে।’

‘না, আপনি ঠিক বলেছেন, মিঃ বেনেট, ওসব ঝুঁকির মধ্যে যাওয়া ঠিক হবে না, নিজেরাই যা কিছু পারি করব। কিন্তু আসল রহস্যটা এখনও জানা বাকি, প্রফেসরের খড়ির চোনে আটা ওঁর বাস্তবের চাবিটা আগে বের করুন, তারপর অন্য কথা।’

বাস্তবের ভেতর থেকে বেরোল একটা ইঞ্জেকশনের সিরিঞ্জ আর দুটো অ্যাম্পুল — একটা ফাঁকা, আরেকটা প্রায় খালি হয়ে এসেছে। এছাড়া কয়েকটা চিঠিও পাওয়া গেল; এগুলো সব এসেছে লণ্ডন থেকে। নামেই চিঠি আসলে রসিদ, সব চিঠিতে টাকা পোয়ানো বলে সই করেছে জনৈক এ ডোরাক। আরও কিছুক্ষণ হাতড়ানোর পরে একটা খামসমেত চিঠি পাওয়া গেল বাস্তবের ভেতরে, খামের ওপরে অস্ত্রিয়ার ডাকটিকেট, তার ওপর প্রাগের ডাকবিভাগের সিলমোহর। ভেতর থেকে চিঠিটা বের করল হোমস, তাতে লেখা —

‘মানাবরেণ্য,

আপনি এখানে আসার পরে অনেক ভেবেছি, আপনি যা চাইছেন তাতে প্রচণ্ড ঝুঁকি ও বিপদ আছে তাই আগেই হুঁশিয়ার করছি।

আদিম মানবের বৈশিষ্ট্যযুক্ত কোন জানোয়ারের দেহের সিরাম পেলে ওষুধ তৈরি করা আমার পক্ষে সুবিধাজনক। আপনাকে আগেই বলেছি কালো মুখ ল্যাংগুর বান্দর হাতের কাছে ছিল বলে তারই সিবাম দিয়ে আপনার ওষুধ বানিয়েছি। এই জাতের বান্দর চার পায়ে হাঁটে কোমর বঁকিয়ে, লতা বেয়ে ঝোলে, দেয়াল বেয়েও ওঠে। তবে মানুষ আর বান্দরের মাঝামাঝি স্তরের জানোয়ার পেলে ওষুধের ফল আরও কার্যকরী হত। হুঁশিয়ার, এ ব্যাপারে যেন কেউ কিছু জানতে না পারে। ইংল্যান্ডে আপনি ছাড়াও একজন মক্কেল আমাব আছেন। ডোরাক ওখানে আমার এজেন্ট হিসেবে তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ বাধে, আপনার সঙ্গেও সে যোগাযোগ করবে।

প্রতি হুণ্ডায় শারীরিক অবস্থার বিপোর্ট পাঠাবেন।

শঙ্কা নেবেন,

এইচ লোরেনস্টাইন’

লোরেনস্টাইন! প্রাগের সেই বিজ্ঞানী লোরেনস্টাইন! না, না চোখে পড়তে অতীতের কিছু ঘটনা ছবির মত পরপর ভেসে গেল স্মৃতির পর্দায় — বিজ্ঞানী লোরেনস্টাইন দাবি করেছিলেন বয়স্ক মানুষকে তার হারানো যৌবন ফিরিয়ে দেবার পথ তিনি খুঁজে পেয়েছেন, কিন্তু গবেষণালব্ধ আবিষ্কার কিভাবে তৈরি করেছেন জানাতে বাজি হারান বলে বিজ্ঞানী মহলে তাঁর সেই আবিষ্কার নিষিদ্ধ হয়েছে। চিঠিটা বখাস্থানে রেখে মিঃ বেনেট একটা মোটা বই এনে আমাদের দেখালেন — ল্যাংগুর ভগতের বান্দরদের হিমালয়ের ঢাল পাহাড়ি এলাকায় পাওয়া যায়, এরা লতা বেয়ে ওপরে ওঠে, একটা লতা ধরে ঝুলতে ঝুলতে আরেকটা লতা চেপে ধরে। জীববিজ্ঞানীদের মতে, এই মুখপোড়া ল্যাংগুর বান্দরদের আদিম মানবের সবচেয়ে কাছের পূর্বপুরুষ। ‘মিঃ হোমস,’ মিঃ বেনেট বললেন, ‘হারানো যৌবন ফিরে পাবার অশুভ পথের হদিশ দিলেন বলে আধুনিক বিজ্ঞানের পক্ষ থেকে আমি আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। আপনাকে ধন্যবাদ দেবার ভাষা আমার জানা নেই!’

‘বুড়োবয়সে মেয়ের সমান পাত্রীকে বিয়ে করতে গিয়ে প্রফেসর বয়স কমাবেন ঠিক করেছিলেন মিঃ বেনেট, কাজেই যে কৃতজ্ঞতার কথা বলছেন তা ওঁরই প্রাণ। এভাবে চিকিৎসা করা বেআইনী তা মিঃ লোরেনস্টাইনকে লিখে পাঠালে উনি হয়ত সংযত হবেন, কিন্তু বয়স কমানো নিয়ে গবেষণার ইদুর দৌড় তাতে খামবে না, ওঁর জায়গায় আর কেউ শুরু করবেন একই কাজ। যা স্বাভাবিক তাকে ভুলে প্রকৃতির ওপরে উঠতে গেলেই হবে মুশকিল; সত্যিই মানব সভ্যতা এক দারুণ সংকটের মুখোমুখি হয়েছে। তবে এখানেই এর শেষ নয়, স্থির বুদ্ধিসম্পন্ন সং মানুষেরও



অভাব নেই, এই অশুভ চেননার সঙ্গে লড়াইয়ে তারা খেমে থাকবে না। বুঝলেন মিঃ বেনেট, আপনি না বুঝলেও পোষা উলফ হাউণ্ড রয় টের পেয়েছিল ওর মনিব মাঝে মাঝে মানুষ থাকেন না, একজ্ঞাতের বাদর তখন ওঁর মধ্যে ভর করে তাই ওঁকে সেই সময় দেখলেই তেড়ে যেত সে। বাদরামো করতে করতেই মেয়ের জানালায় উঁকি দিয়েছিলেন প্রফেসর প্রেসবুরি। আচ্ছা ওয়াটসন, এবার গা তোল তাহলে। লগুনের ট্রেন ধরার আগে সরিহাখানায় এক কাপ গরম চা না হলে কিন্তু এখন আমার চলবে না আগেই বলে রাখছি।’



চার

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য সাসপেন্স ড্যামপার

প্রসঙ্গ : ড্যামপার

৪৬, ওল্ড জিউরি, ১৯ শে নভেম্বর

মহাশয়,

মিনসিং লেন-এর চায়ের ব্রোকাব ফার্ডসন অ্যাণ্ড মুইরহেড প্রতিষ্ঠানের অন্যতম কর্ণধার মিঃ রবার্ট ফার্ডসন আমাদের মক্কেল, ড্যামপার প্রসঙ্গে বর্তমান কাল পর্যন্ত যাবতীয় তথ্য জানতে চেয়ে চিঠি পাঠিয়েছেন। যেহেতু আমাদের প্রতিষ্ঠান যন্ত্রপাতির দরদাম নির্ণয়ে অভিজ্ঞ সেই কারণে উপরোক্ত বিষয়টি আমাদের পরিধির মধ্যে পড়ে না; এজন্য ঐ প্রসঙ্গে মিঃ ফার্ডসনকে আমবা আপনার সঙ্গে দেখা করে আলোচনা করার সুপারিশ করেছি। মাটিলডা ব্রিগস-এর মামলায় আপনার সাফল্যের কথা আমরা ভুলিনি।

আপনার বিশ্বস্ত,

ই জে সি-র পক্ষে মরিসন, মরিসন অ্যাণ্ড ডড।’

খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে চিঠির আগাপাশ্তলায় বারবার চোখ বুলিয়েও মর্মেজার করতে পারলাম না। খানিক আগে শেষ ডাকে এসেছে চিঠিটা, একবার পড়েই হাসতে হাসতে ছুঁড়ে দিয়েছে আমার দিকে। চিঠি ঝেঁকে মুখ তুলতেই তার চোখে চোখ পড়ল, হাসিমুখে বলল, ‘কোনও মহিলা নয় হে, ‘মাটিলডা ব্রিগস’ একটা জাহাজের নাম যার সঙ্গে সুমাত্রার দানব ইঁদুরেরা জড়িত; তবে এ গল্প শোনার জন্য দুনিয়া আজও তৈরি হয়নি। বাদ দাও ওসব, কথা হল ড্যামপার প্রসঙ্গে কি বা কতটুকু জানি আমরা। চিঠি পাঠিয়ে যারা কর্তব্য সেয়েছে তাদের মত এ বিষয় কি আমাদেরও পরিধিতে আসে? যাকগে, একদম বসে না থেকে পড়াশুনো করে সময় কাটানো ঢের ভাল। শেষকালে গ্রিসের রূপকথা নিয়ে তদন্তে নামতে হল? হাত বাড়িয়ে ‘ভি’ মার্কা ভলিউমখানা একবার পাড়ো তো।’

পিছিয়ে এসে হাত বাড়িয়ে ‘ভি’ মার্কা দেওয়া ভূমিকা লিপি লেখা পেন্সায় বইখানা পেড়ে এগিয়ে দিলাম। জীবনে এ পর্যন্ত বিভিন্ন সূত্রে যোগাড় করা নানারকম তথ্য আর পুরোনো মামলার বিবরণ সব এতে লেখা আছে।

‘প্রোরিয়া স্ট’ ভাহাজের সমুদ্র সফর, পাভা উন্টে জোরে জোরে পড়তে লাগল হোমস, ‘আমার মতে এই মামলার যে তদন্ত করেছে তা এককথায় বাজে, যদিও পরে ভূমি এর ওপর গল্প লিখেছিলে এবং সেজন্য তোমার বাহবা দিতে পারিনি। এরপর আসছে ভিক্টর লিঙ্ক-জালিয়াত। তারপর বিবধর গিলা গিরগিটি। সত্যিই ওটা ছিল তাম্বব হবার মত কেস। তারপর আসছে সার্কাসের মেয়ে ভিক্টোরিয়া। জান্ডারবিট আর ইয়েগম্যান। ভাইপার্স, আশ্চর্য কর্মকার গিগার। এই তো! এই তো! মিলেছে! ভূমিকাটি সত্যিই তোকা। মানতেই হবে। মন-দিয়ে শোন, ওয়াটসন। হাজারিতে ড্যামপারের হানা। এই তো আবার ট্যানসিল ভ্যানিয়ার ড্যামপারের উৎপাত।’

কৌতূহলী গলায় পরপর পাতাগুলো উন্টে পড়ে গেল হোমস, খানিক বাদে হতাশ ভঙ্গিতে বইখানা নামিয়ে রাখল।

‘নাঃ ওয়াটসন, এ একেবারে বিশিষ্ট ব্যাপার, ভয়ানক যাচ্ছেতাই! কফিনের মড়ার কলঙ্কেতে কাঠের গুঁজু টুকে আটকে রাখা যাতে তারা ভ্যামপায়ার হতে না পারে! এ নিছকই পাগলামি, এসব আমাদের কোন কাজে লাগবে?’

‘তুমি ভুলে যাচ্ছে যে শুধু মড়া নয়, জীবন্ত মানুষেরও ভ্যামপায়ার হবার অনেক ঘটনা আছে। আমি নিজে জানি যৌবন ধরে রাখতে একসময় বুড়োরা ছেলে ছোকরার তাজা রক্ত গিলে খেত!

ঠিক বলেছো, ওয়াটসন। তবে এযুগে ভ্যামপায়ার শব্দটির সঙ্গে যদি কেউ কোনও ভৌতিক কাজকারবার মেশায় তবে সেই মধ্যযুগীয় জগা খিচুড়ির ধারেকাছে আমরা মোটেও যাব না। তাই ভয় হচ্ছে মিঃ ফার্ডিনেন্ডের এই কেস হয়ত শেষ পর্যন্ত নিতে পারব না। এই গুঁর লেখা একটা চিঠিও এসেছে। দেখা যাক, কি লিখেছেন।’

দ্বিতীয় চিঠিখানা খুলে মন দিয়ে পড়তে লাগল হোমস, চিঠির বিষয়বস্তু যে তার কৌতূহল বাড়িয়েছে তার চোখের চাউনির পানে তাকিয়েই তা বুঝতে পারলাম। পড়া শেষ হলে চিঠিখানা দু’আঙ্গুলে ঝুলিয়ে খানিকক্ষণ দু’চোখ বুজে কি যেমন ভাবল সে, আচমকা চোখ মেলে বলে উঠল, ‘চিজম্যানস, অ্যামবার্লি! ওয়াটসন, এই ল্যামবার্লি জায়গাটা কোন দিকে পড়ছে, জানো?’

‘হর্সম্যানর ডাউনে, সাসেজ্জে।’

‘তাহলে তো বেশি দূরে নয়। আর চিজম্যানস? ওটা কোথায়?’

‘জায়গাটা আমি চিনি, হোমস। এ নামে এক ভদ্রলোক ওখানে অনেক বাড়িঘর বানিয়েছিলেন কয়েক শ বছর আগে। তাঁরই নামে জায়গাটির নাম দেওয়া হয়েছে। যেমন — ওডলি, হার্ভে, আর ব্যারিটন। ওঁদের সবাই ভুলে গেছে কিন্তু ওঁদের বাড়িগুলো তাঁদের নাম আজও বহন করছে।’

‘রবার্ট ফার্ডিনেন্ড দেখছি তোমাকে চেনেন,’ বলল হোমস, ‘দাঁড়াও পুরো চিঠিটা পড়ে শোনানি, কান খাড়া করে শোন।’

‘মিঃ শার্লক হোমস প্রিয়বরেষু,

আমার উকিল আমার সমস্যা সমাধান প্রসঙ্গে আপনার সঙ্গে দেখা করতে বলেছেন। আমার স্ত্রী একটি ছেলে রেখে মারা যাবার প্রায় পাঁচ বছর বাদে আমি আবার বিয়ে করি। দ্বিতীয় পক্ষের রূপসী স্ত্রীটি পেকুর মেয়ে। আমার স্ত্রীর বাবা নিজে পেকুর এক নামী ব্যবসায়ী। আমার স্ত্রী নিজে যেমন নরম মনের মানুষ আমাকেও তেমনই মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসেন। অখণ্ড এমন এক সমস্যা তাঁকে নিয়ে তৈরি হয়েছে যা একাধারে অদ্ভুত ও অভাবনীয়, আর এর ফলে আমার দাম্পত্য জীবনে দেখা দিয়েছে অশান্তি যা স্বামী স্ত্রীর মাঝখানে গড়ে তুলছে দৃষ্টের ব্যবধান।

আমার প্রথম স্ত্রীর ছেলের নাম জ্যাক, বয়স পনেরো। পরের পক্ষেরও একটি ছেলে আছে তার বয়স বড়জোর বছরখানেক। ছোটবেলায় এক দুর্ঘটনার শিকার হয়েছিল জ্যাক। আমার স্ত্রী তা জেনেও পরপর দু’দিন তাকে বেধড়ক লিটিয়েছেন; একবার লাঠিপেটা করে তার হাতে কালসিটে ফেলে দিয়েছিলেন। তাই বলে শুধু সতীনের ছেলের ওপর আমার স্ত্রী গায়ের ঝাল ঝাড়েন তা ভাববেন না। রেগে গেলে নিজের এক বছরের ছেলেকে পেটাতেও দ্বিধা করেন না তিনি।

মানখানেক আগের ঘটনা। আমার বহনখানেকের ছেলের কান্না শুনে নার্স ছুটে এসে দেখে আমার স্ত্রী কচি ছেলের ঘাড় সজোরে কামড়ে ধরেছেন, দরদর করে ঘাড় থেকে রক্ত গড়াচ্ছে। ঐ দৃশ্য দেখে নার্স ভয় পায়, আমাকে ঘটনার বিবরণ দিতে যায়, কিন্তু আমার স্ত্রীর কাতর অনুরোধে শেষপর্যন্ত আরাক্কে ঐ ঘটনার কথা নার্স বলতে পারেননি। ব্যাপারটা চেপে রাখার জন্য আমার স্ত্রী নগদ কিছু টাকা দ্রব্য দিয়েছিলেন। নার্স এরপর আমার কচি ছেলেটিকে সবসময় কাছে কাছে রাখতে লাগলেন যাতে আমার স্ত্রী তার ধরে কাছে বেঁধতে না পারেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ব্যাপারটা



আমার কাছে আর চাপা রইল না, নার্স নিজেই আমাকে তার নিজের চোখে দেখা ঘটনার কথা খুলে বললেন। স্বাভাবিকভাবেই একথা আমি গোড়ায় বিশ্বাস করিনি, হেসে উড়িয়ে দিয়েছিলাম কিন্তু ঠিক তখনই আমার ছোট ছেলোটী তীব্র যন্ত্রণায় কঁদে উঠল। নার্সকে সঙ্গে নিয়ে ছুটে এসে দেখি আমার স্ত্রী নার্সারিতে সতাইই নিজের কচি ছেলের ঘাড় কামড়ে ধরেছেন, রক্তে ভিজ়ে লাল হয়ে উঠছে বালিশ, বিছানা। আমি চৌঁচিয়ে উঠতে মহিলা মুখ তুলে তাকান, তখন দু'জনেই দেখি তাঁর চৌঁটে রক্ত লেগে আছে। স্ত্রী নিজের ছেলের ঘাড় কামড়ে রক্ত খাচ্ছিলেন এ বিষয়ে আমার মনে এখন আর কোনও সন্দেহ নেই। স্ত্রীকে সেই থেকে আর ছেলের ধারে কাছে যেতে দিচ্ছি না, ঘরে আটকে রেখেছি, আগের মতই নার্স ছেলোটীর দেখাশোনা করছে। আমি বর্তমানে মানসিকভাবে খুবই বিপর্যস্ত।

ডাম্পারদের বিষয়ে এতদিন যা কিছু পড়েছি সে সবই ভৌতিক কাহিনী, কিন্তু এখন দেখছি খোদ ইংল্যান্ডেই এযুগেও তাদের মধ্যযুগীয় উৎপাত বহাল আছে। এ বিষয়ে তাই আপনার সঙ্গে সকালবেলা কথা বলতে চাই। আপনি রাজি থাকলে ফার্ডসন, চিজমানস, ল্যামবার্ণ ঠিকানায় টেলিগ্রাম পাঠাবেন দয়া করে, আপনার অভিমত হাতে এলে সকাল দশটা নাগাদ আপনার সঙ্গে দেখা করব।

আপনার বিশ্বস্ত, রবার্ট ফার্ডসন।

পুনশ্চ — ‘আপনার সহযোগী ও বন্ধু ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে বহু আগেই পরিচয় ঘটেছে। ব্লাকহিজে আমরা একসঙ্গে রাগবি খেলতাম।’

‘এইবার চিনেছি,’ হোমসের পড়া শেষ হতে বললাম, ‘বিগ ফার্ডসন’ নামে আমরা ওঁকে চিনতাম, এত ভাল রাগবি খেলুড়ে রিচমন্ডে আগে আসেনি। সহদয় মানুষ।’

‘তাহলে আমার আর ভাবনা কিছু নেই,’ বলল হোমস, ‘আমি কেস নিলাম উল্লেখ করে ওঁকে এখন টেলিগ্রাম পাঠাও।’

ঠিক সকাল দশটায় ফার্ডসন হাজির হল। স্ত্রীর প্রসঙ্গ উঠতে কোনও ভূমিকা না করেই বললেন, ‘মিঃ হোমস, আমার স্ত্রী আমাকে ভালবাসে এ বিষয়ে এতটুকু সন্দেহ নেই। আমিও তাকে ভালবাসি, সেই সঙ্গে তার সন্তানকে রক্ষা করার দায়িত্বও আছে আমার ওপর। ঘটনা যা কিছু ঘটেছে সবই চিঠিতে উল্লেখ করেছি, কিছুই গোপন করিনি। এখন বলুন আপনার কি অভিমত।’

‘আমার অভিমত জানার বদলে আপনি বরং আমার কয়েকটা প্রশ্নের জবাব দিন,’ বলল হোমস, ‘প্রথমে বলুন এমন এক অভাবনীয় ঘটনা ঘটবার পরে আপনি কি প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা নিয়েছেন, আপনার স্ত্রী কি এখনও আপনার সন্তানদের কাছাকাছি আছেন?’

‘না, মিঃ হোমস,’ দীর্ঘশ্বাস ফেললেন মিঃ ফার্ডসন, ‘বারবার তাকে প্রশ্ন করেছি কি হয়েছে তোমার, এমন কাজ বারবার কেন করছ তুমি?’ উত্তর না দিয়ে সে শুধু তাকিয়ে রইল আমার মুখের পানে। মিঃ হোমস, সেই চাউনি দেখে এটুকু বুঝলাম মাথার ঠিক থাকুক ছাই না থাকুক সে আজও আমার আগের মতই ভালবাসে, আজও সে আমার প্রতি আগের মতই অনুগত। এছাড়াও কি যেন বলতে চেয়েছিল সে, তার চোখের নীরব ভাষায় সেই আবেদন স্পষ্ট ফুটে উঠেছিল যার অর্থ বুঝতে পারিনি আমি। পরমুহূর্তে সে দৌড়ে ঢুকে পড়ল নিজের ঘরে, ছিটকিনি এঁটে দিল ভেতর থেকে; সেই থেকে সে ঐ ঘরে আছে, কথা বলা বা খবর পাঠানো দূরে থাক আমার সঙ্গে দেখাও করতে রাজি হচ্ছে না। ডলোরেস নামে ওদের দেশের একটি কাজের মেয়ে আমাদের বাড়িতে আছে। কাজের মেয়ে হলেও সে আমার স্ত্রীরই সমবয়সী তাই দু'জনের মধ্যে বন্ধুত্বের সম্পর্ক গড়ে উঠেছে। ঐ ডলোরেসই খাবার দাবার দিয়ে আসে আমার স্ত্রীকে।’

‘তাহলে এই মুহূর্তে ওঁর ছোট ছেলোটীর কোনও বিপদের সন্ভাবনা নেই তো?’

‘বাচ্চাটি এখন মিসেস ম্যাসন, অর্থাৎ নার্সের কাছে আছে, উনি শপথ করে বলেছেন দিনে রাতে একটি মুহূর্তের জন্যও উনি বাচ্চাকে কাছ ছাড়া করবেন না। ওঁর ওপর আমার পুরো ভরসা আছে। ভাবনা শুধু আমার প্রথম পক্ষের স্ত্রীর ছেলে জ্যাককে নিয়ে। আপনাকে লেখা চিঠিতে আগেই জানিয়েছিলাম যে আমার স্ত্রীর হাতে এর আগে পরপর দু’বার মার খেয়েছে সে।’

‘ওঁর হাতে মার খেয়ে জ্যাক কি জখম হয়েছিল?’

‘না, জখম হয়নি।’

তার কথা মন দিয়ে শুনল হোমস, তারপর তাঁর লেখা আগের চিঠিটা তুলে নিল। চিঠি পড়তে পড়তে বলল, ‘মিঃ ফার্ডসন, কে কে আছে আপনার বাড়িতে?’

‘আমি, আমার এ পক্ষের স্ত্রী, তার বাচ্চা ছেলে, আগের পক্ষের স্ত্রীর ছেলে জ্যাক। এবপর আছে কাজের লোকেরা — এদের মধ্যে প্রথমে আছে ডলোবেস; তারপর নার্স মিসেস ম্যাসন, এছাড়া আছে মাইকেল, সে আমার আস্তাবল দেখাশোনা করে, আর আছে দু’জন চাকর এরা অল্প কিছুদিন হল আমার বাড়ির কাজে বহাল হয়েছে। এই ক’জন ছাড়া আর কেউ নেই।’

‘যতদূর জেনেছি বিয়ের আগে এপক্ষের স্ত্রীর সঙ্গে আপনার তেমন জানাশোনা ছিল না; কথটা কি ঠিক, মিঃ ফার্ডসন?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, প্রথম পবিচয়ের কয়েক হপ্তা বাদেই ওকে বিয়ে করেছিলাম।’

‘ডলোবেস ক’দিন কাজ করছে আপনাদের বাড়িতে?’

‘তা কয়েক বছর হল।’

‘ও তো আপনার স্ত্রীর বাপের বাড়ির লোক, তাহলে আপনার চেয়ে আপনার স্ত্রীকে ঢের বেশি চেনে এটা ধরে নিতে বাধা নেই, কি বলেন?’

‘হ্যাঁ, তা আপনি, নিশ্চয়ই বলতে পারেন।’ সঙ্গে সঙ্গে হোমস কথাটা লিখে নিল, তারপর মুখ তুলে বলল, ‘এটা ব্যক্তিগত তদন্তের কেস, মিঃ ফার্ডসন, তাই এখানে বসে না থেকে ল্যামবার্ণিতে আমার ষাণ্ডা দরকার। তবে আমরা আপনার বাড়ির বদলে কোনও সরাইখানায় উঠব।’

‘সরাইখানা?’

‘হ্যাঁ, মিঃ ফার্ডসন, তাতে আপনার স্ত্রী যেমন অস্বস্তিতে পড়বেন না, তেমনই আমারও কাজের বাধ্যত ঘটবে না। অবশ্য আমি আপনার সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রাখব।’

‘বিশ্বাস করুন, মিঃ হোমস,’ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললেন মিঃ ফার্ডসন, ‘আপনি আমার ওখানে আসুন মনে মনে আমিও চাইছিলাম। বেলা দুটোয় ভিক্টোরিয়া থেকে যে ট্রেন ছাড়ে অন্যায়সে তাতে চাপতে পারেন।’

‘খুব ভাল,’ হোমস বলল, ‘ঐ ট্রেনেই উঠব, সঙ্গে ডঃ ওয়াটসনও যাবেন। এবার আরও দু’চারটে প্রশ্ন করব আপনাকে, অনুগ্রহ করে সঠিক উত্তর দেবেন।’

‘বলুন কি জানতে চান।’

‘আপনার স্ত্রী এর আগে তাঁর নিজের কচি বাচ্চা এবং সস্তীনের ছেলে অর্থাৎ আপনার প্রথম পক্ষের স্ত্রীর সন্তান, দু’জনকেই মেরেছিলেন, তাই না?’

‘ঠিক তাই, জ্যাককে আগে দু’বার সে মেরেছে, একবার লাঠি দিয়ে, আরেকবার শুধু হাতে, তাহলেও খুব নির্মমভাবে।’

‘কেন মেরেছিলেন তা বলেছিলেন?’

‘না, মিঃ হোমস, তবে জ্যাক তার দু’চোখের বিধ, তাকে একদম সস্থ করতে পারে না বারবার এই কথাটাই আমার স্ত্রী বলেছিল।’

‘সুখ্যা, মুরা, তাদের মুখে এমন কথা নতুন কিছু নয়, মিঃ ফার্ডসন। আমাদের চোখে মৃত সস্তীনের প্রতি হিংসে থেকেই এমন ঘটে। মিঃ ফার্ডসন, আপনার স্ত্রী কি হিংসুটে স্বভাবের মহিলা?’



‘একশোবার, মিঃ হোমস, হিংস্টেপনা ব্যাপারটা তার স্বভাবে পুরোপুরি আছে — গীঘ্রপ্রধান দেশে জন্মেছে কিনা, তাই খাটটাও হয়েছে তেমনই।’

‘আপনার বড় ছেলে জ্যাকের বয়স বলছেন মাত্র পনেরো। শারীরিক দিক থেকে প্রতিবন্ধী তাকে বলা যায় অনায়াসেই। কিন্তু যতদূর আঁচ করছি বয়সের তুলনায় তার বুদ্ধি কিছুটা বেশি। সংগ্রহ পরপর দু’বার কেন এমন বেধড়ক মার মেরেছে তা বলেছে সে?’

‘আজ্ঞে না, জ্যাক বলেছে সংগ্রহ কোন কারণ ছাড়াই শুধু শুধু মেরেছে তাকে।’

‘সংগ্রহ সঙ্গে জ্যাকের সম্পর্ক আগে কখনও ভাল ছিল কি?’

‘কোন দিনই নয়, সংগ্রহের স্নেহ মমতা ভালবাসা কোনদিনই পায়নি জ্যাক, তেমনই সংগ্রহের হাতিও জ্যাকের ভালবাসা কখনও চোখে পড়েনি।’

‘তারপরেও আপনি বলছেন জ্যাক স্নেহপ্রবণ, বলছেন ভালবাসায় পরিপূর্ণ তার হৃদয়মন?’

‘জ্যাক মনপ্রাণ দিয়ে তার বাবাকে এমন ভালবাসে যা দুনিয়ায় সচরাচর চোখে পড়ে না। আমার জীবন তার কাছে নিজের জীবন, আমি যা বলি বা করি তার মাঝেই দিনরাত তন্ময় হয়ে থাকে সে।’ মিঃ ফার্ডসনের এই বক্তব্যটুকুও লিখে নিল হোমস।

‘তাহলে ধরে নিতে হচ্ছে এবারের বিয়ের আগে পর্যন্ত জ্যাক মনের দিক থেকে আপনার কাছের মানুষ ছিল, কেমন?’

‘অবশ্যই?’

‘আপনি খানিক আগে বলেছেন জ্যাকের মন স্নেহ মমতায় পরিপূর্ণ; তাহলে পরলোকগত মায়ের স্মৃতি আর ভাবমূর্তিও আশাকরি অম্লান আছে তার মনে?’

‘এ বিষয়ে আপনারা সঙ্গে আমি একমত, মিঃ হোমস।’

‘জ্যাক সম্পর্কে আপনি আমার কৌতূহল বাড়িয়ে দিচ্ছেন, মিঃ ফার্ডসন,’ নিরুত্তাপ শোনালা হোমসের গলা, ‘এবার আবার পুরোনো প্রসঙ্গে আসছি। নিজের ছেলে আব সতীনের ছেলে জ্যাককে কি আপনার স্ত্রী দু’বারই একই সময় মেরেছিলেন?’

‘প্রথমবার তাই ঘটেছিল বটে, কিন্তু দ্বিতীয়বার শুধু জ্যাককেই মেরেছে সে, নার্স মিসেস ম্যাসন বলেছেন দ্বিতীয়বার নিজের ছেলের গায়ে হাত দেয়নি আমার স্ত্রী।’

‘এইখানেই তো পুরো ব্যাপারটা জটিল হয়ে উঠেছে, মিঃ ফার্ডসন।’

‘আপনি কি বলতে চাইছেন বুঝতে পারছি না, মিঃ হোমস।’

‘এখন না বোঝাই স্বাভাবিক। রহস্য সমাধান না হওয়া পর্যন্ত আমি তার ওপর একটার পর একটা তত্ত্ব বা খিওরি তৈরি করি। অভ্যাসটা খারাপ হলেও আমি নিরুপায় যেহেতু সব কেসেই ঐভাবে আমি এগোই। তাহলে ঐ কথাই রইল, কাল দুপুর দুটোয় দেখা হচ্ছে ভিক্টোরিয়া স্টেশনে।’

ল্যামবার্লিতে চেকার্স সরাইয়ে এসে উঠেছি হোমস আর আমি। মাসটা নভেম্বর, বছরের শেষ; সূর্য ডুবে গেছে অনেকক্ষণ আগে, সন্ধ্যার পর আকাশ বাতাস কেমন যেন মনমরা ঠেকেছে। ঘোড়ার গাড়ি চেপে এক আদিকালের পুরোনো খামারবাড়ির সামনে এসে হাজির হলাম — ফার্ডসন এখানেই থাকে বৌ ছেলে নিয়ে। খামারবাড়ির বিশাল চিমনি টিউডর যুগের সাক্ষ্য বহন করছে, জরাজীর্ণ আর ক্ষয়ের গন্ধ যেন আটপেট্টে জড়িয়ে ধরেছে বাড়িটাকে।

বাড়ির ভেতরে একটা পেদ্রায় ঘরে ফার্ডসন আমাদের নিয়ে এল। সেকেন্দ্রে ফায়ারপ্লেসে জ্বলন্ত কাঠের উত্তাপে ঘর ধীরে ধীরে গরম হয়ে উঠছে। ফায়ারপ্লেসের ঠিক পেছনে লোহার পুরু চাদরে খোদাই করা — ১৬৭০।

ঘরের ভেতরের দেয়ালের গায়ে জল রং-এ আঁকা একাধিক ছবির পাশাপাশি ঝুলছে হরেক রকম বাসনপত্র আর ধারালো হাতিয়ার। এসব হাতিয়ারের চল আছে দক্ষিণ আমেরিকায় তার মালিক ফার্ডসনের দ্বিতীয় পক্ষের রহস্যময়ী স্ত্রীই এগুলো নিয়ে এলেছে পেরু থেকে। হাতিয়ারগুলো

খুঁটিয়ে দেখছিল হোমস। আচমকা গলায় বিষ্ময়সূচক গলা শুনে চমকে তাকালাম। ঘরের কোণে বুদ্ধির ভেতর তালগোল পাকিয়ে শুয়েছিল একটা পোষা কুকুর, আমাদের দেখে সেটা উঠে এল। লক্ষ্য করলাম কুকুরটা ঝোঁড়াছে। ঐভাবে ঝোঁড়াতে ঝোঁড়াতে এগিয়ে এসে সে তার শ্রুতি মিঃ ফার্ডসনের হাত জিভ দিয়ে চাটতে লাগল। তখনই দেখলাম কুকুরটা জ্বাতে স্প্যানিয়াল।

‘বেচারি এমন ঝোঁড়াছে কেন, মিঃ ফার্ডসন?’ জানতে চাইল হোমস।

‘ঠিক বুঝতে পারছি না, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ ফার্ডসন, ‘এখানকার পশু চিকিৎসকও ওর রোগটা ধরতে পারছেন না; বলছে এটা এক ধরনের পক্ষাঘাত — মেরুদণ্ডের মেনিঞ্জাইটিস। অবশ্য ওর অবস্থা এখন আগের চাইতে ভাল, আমার কার্লো শীগগিরই একদম ভাল হয়ে উঠবে। কিরে, কার্লো, তাই তো?’

কার্লো অবোধ পশু, তায় অবোলা। মনিবের প্রশ্নের উত্তর দিতে না পেয়ে করুণ চোখে তাঁর পানে চেয়ে রইল সে; কিন্তু তার সেরে ওঠার বিষয়ে সবার চিন্তা সে টের পেয়েছে তা বোঝা গেল তার চাউনিতেই, লেজটা কঁপে উঠল খরখর করে।

‘অসুখটা হল কি করে?’

‘আচমকা।’

‘কতদিন আগে?’

‘তা চার মাস তো বটেই।’

‘আশ্চর্য ব্যাপার! কুকুরটার এই অসুখের মধ্যে রহস্যের একটা যোগসূত্র লুকিয়ে আছে।’

‘সে কি মিঃ হোমস! কোন যোগসূত্রের কথা বলতে চাইছেন কিছুই বুঝতে পারছি না!’

‘এখনকার মত শুধু এইটুকু জেনে রাখুন যে আমি এ ব্যাপারে যা কিছু ভেবেছি বাস্তবে ঠিক তাই ঘটছে।’

‘আমার মনের অবস্থাটা একবার ভাবুন, মিঃ হোমস,’ একরাশ ব্যাকুলতা বরে পড়ল মিঃ ফার্ডসনের গলায়, ‘আমার স্ত্রীকে ঘটনাক্রমে রক্তচোষা ভ্যামপায়ার বলে সন্দেহ করতে শুরু করেছি, হয়ত শীগগিরই সে তার নিজের ছেলের প্রাণ নেবে। এই অবস্থায় দয়া করে আমায় ধাঁধার মধ্যে রাখবেন না, আপনার ধারণা আমায় খুলে বলুন, আমি মিনতি করছি আপনাকে।’

‘সমাধান যাই হোক,’ হোমস বলল, ‘তা শুনে আপনি কষ্ট পাবেন। এর বেশি এখন বলব না।’

‘আপনার আগায় মাফ করবেন,’ মিঃ ফার্ডসন বললেন, ‘স্ত্রী কেমন আছে একবার দেখে আসি। দেখি ওর মত পাণ্টেছে কিনা।’ বলে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেলেন তিনি। মিঃ ফার্ডসন বেরিয়ে যেতে হোমস এগিয়ে এসে দাঁড়াল দেওয়ালের সামনে, দেওয়ালের গায়ে ঝোলানো ধারালো হাতিয়ারগুলো দেখতে লাগল খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে। একটু বাদেই ফিরে এলেন মিঃ ফার্ডসন, চোখ মুখ দেখে আঁচ করলাম ওঁর স্ত্রীর অবস্থা একই আছে, এতটুকুও পাণ্টায়নি। লম্বা, পাতলা, ছিপছিপে দেখতে এক যুবতী ওঁর পেছনে এল, তার চামড়ার রং বাদনি।

‘চা তৈরি, ডলোরেস,’ যুবতীকে লক্ষ্য করে বললেন মিঃ ফার্ডসন, ‘মিসেস ফার্ডসনকে চা দাও; ওঁর যখন যা দরকার হাতের কাছে এগিয়ে দিতে ভুলো না।’

ওঁনে মুখ তুলে ডলোরেস তাকাল তার প্রভুর পানে, তখনই লক্ষ্য করলাম চাপা রাগ মেশানো একরাশ ঘৃণা বরে পড়ছে দৃঢ়চোখ থেকে।

‘ওঁর শরীর ভাল নেই,’ ডাক্তার ডাক্তার গাইয়া ইংরেজিতে ডলোরেস জানাল, ‘মোটো খাবার মুখে তুলছে না। ডাক্তার ডাক্তার দরকার। ডাক্তার ছাড়া ওঁর সঙ্গে থাকতে আমার বড্ড ভয় হচ্ছে।’

‘আমায় দিয়ে কাজ হলো এখনই গিয়ে ওঁকে দেখে আসতে পারি —’ ফার্ডসন জিজ্ঞাসু চোখে আমার দিকে তাকাতো জবাব দিলাম।



‘তোমার গিরিমা ডঃ ওয়াটসনকে দেখাবেন তো, ডলোরেস?’ প্রশ্ন করলেন মিঃ ফার্ডসন।

‘ওকথা জানবার দরকার কি?’ পাণ্টা প্রশ্ন করে সমস্যার সহজ সমাধান করল ডলোরেস, ‘আমি ওঁকে নিয়ে যাচ্ছি; আসুন ডাক্তার।’

ডলোরেসের সঙ্গে একটা বন্ধ কাঠের দরজার সামনে এসে দাঁড়ালাম। চাবি বের করে দরজা খুলে পা চালিয়ে ভেতরে ঢুকল সে, পেছন পেছন আমি। সঙ্গে সঙ্গে ভেতর থেকে দরজায় ছিটকিনি এঁটে দিল সে।

আমার ঠিক সামনে খাটে বিছানায় শুয়ে এক যুবতী জ্বরের তাড়সে কাঁপছে থরথর করে। ইনিই যে মিসেস ফার্ডসন বুঝতে পারলাম। মহিলা জ্বরের ঘোরে বেঁধে ছিলেন কিন্তু আমি ঘরে ঢুকতেই চোখ মেলে তাকালেন — একরাস ভীতি মেশানো সে দুটি চোখ সত্যিই সুন্দর। এগিয়ে এসে এলিয়ে পড়া একটি হাত তুলে শিরা পরীক্ষা করতে স্বস্তি ভাব তাঁর চোখে মুখে। তাপমাত্রা পরীক্ষা করে দেখলাম জ্বর এখনও আছে, অত্যধিক স্নায়বিক উত্তেজনাই যার একমাত্র কারণ।

‘পূর্বে দু’দিন উনি এমনই একভাবে শুয়ে আছেন,’ আগের মতই ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইংবেজিতে বলে উঠল ডলোরেস, ‘এভাবে চললে ক’দিন বাঁচবেন তাই ভেবে ভয়ে মরছি।’

‘আমার স্বামী গেলেন কোথায়?’ জানতে চাইলেন মিসেস ফার্ডসন, বেশ লক্ষ্য করলাম প্রশ্ন করতে গিয়ে তাঁর সুন্দর মুখ আবেগে লাল হয়ে উঠেছে।

‘উনি নীচে অপেক্ষায় আছেন,’ আমি আশ্বাস দিলাম, ‘আপনার সঙ্গে দেখা করতে চাইছেন।’

‘আমি দেখা করব না, মোটেও দেখা করব না ওঁর সঙ্গে,’ কান্দো কান্দো গলায় বলে উঠলেন, পরমহুর্তে প্রলাপের ঘোরে চোঁচিয়ে উঠলেন, ‘শয়তান! ও একটা শয়তান। হা ঈশ্বর! এই নম্রাব বদমাশটাকে নিয়ে আমি কিভাবে দিন কাটাব?’

‘আমি কোনভাবে আপনাকে সাহায্য করতে পারি?’

‘না, শুধু আপনি কেন, কেউ কোনভাবে সাহায্য করতে পারবে না। সব শেষ, সব ধ্বংস হয়ে গেছে। সব যখন শেষ হয়েছে তখন আমার যা খুশি করব।’

‘মামাডাম,’ আমি বললাম, ‘মনে হচ্ছে আপনি আপনার স্বামীকে ভুল বুঝেছেন, আপনার স্বামী আগের মতই এখনও আপনাকে গভীরভাবে ভালবাসেন। যে ঘটনা ঘটেছে তাতে উনি নিজেও গভীর আঘাত পেয়েছেন।’

‘জানি, উনি আমায় এখনও ভালবাসেন,’ টলটলে সুন্দর চোখ মেলে তাকালেন মিসেস ফার্ডসন, ‘আমি নিজেও কি তাকে ভালবাসি না? বরং নিজেকে বলি দেব তবু দুঃখ দেব না ওর মনে এই হল আমার মন্তব্য। এইভাবেই তাকে এতদিন ভালবেসেছি। তারপরেও আমাকে এমন ভাবতে ওঁর বাধল না — বাধল না আমাকে ওসব যা তা বলতে।’

‘উনি নিজে দুঃখ পেয়েছেন কিন্তু ব্যাপারটা বোঝাতে পারেন নি।’

‘না, উনি কখনোই বুঝতে পারেন না, তবে আমাকে বিশ্বাস করা ওঁর উচিত ছিল।’

‘আপনি ওঁর সঙ্গে সত্যিই দেখা করবেন না?’ আবার জানতে চাইলাম।

‘না, না; ওঁর মুখের ঐসব যা তা গালিগালাজ আর চোখের ঐ চাউনি আমি মোটেও ভুলতে পারব না। ওঁর সঙ্গে দেখা করব না আমি। আপনি এবার যান, আমার জন্য কিছুই করতে পারবেন না আপনি। মনে করে ওঁকে শুধু একটা কথা বলবেন, আমার কচি ছেলেটাকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিতে বলবেন। আমি যখন ওর মা তখন ওর ওপর আমার একটা অধিকার নিশ্চয়ই আছে। এছাড়া ওঁকে বলার মত আমার কিছু নেই।’ বলে দেওয়ালের দিকে পাশ ফিরে শুয়ে পড়লেন তিনি।

নীচের কামরায় আঙনের ধারে মিঃ ফার্ডসন বসেছিলেন, পাশেই বসেছিল হোমস।





‘মা হলেও কচি ছেলোটাকে ওর কাছে পাঠাব কি করে,’ আমার মুখ থেকে সব শুনে মিঃ ফার্ডিনান্দ বললেন, ‘ওর মাথায় আবার কোন তালুত নেশা চাগাড় দেবে কে বলতে পারে? ঐ ছেলেরই পাশ থেকে রক্তমাখা ঠোঁটে কিভাবে ও উঠে দাঁড়িয়েছিল সে দৃশ্য ভুলব কি করে?’ বলতে বলতে নিদারুণ আতঙ্কে থরথর করে কঁপে উঠলেন তিনি, ‘ছেলোটো ওর নার্স মিসেস ম্যাসনের কাছে নিরাপদে আছে, এখানেই থাকবে সে।’

কাজের মেয়েটি চা এনে দিতেই সুন্দর দেখতে একটি অল্পবয়সী ছেলে ঘবে ঢুকল, দৌড়ে এসে বাপের গলা জড়িয়ে আদরভরা গলায় বলল, ‘ড্যাডি এসেছে? কি ভাল যে লাগছে তোমার দেখে।’ ছেলোটোর বয়স বড় জোর বছর পনেরো, হাবভাব, কথাবার্তা আদর্শ মেয়ের মত।

‘শুধু আমি নই, জ্যাক,’ ছেলোটোর হাত থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে মিঃ ফার্ডিনান্দ বললেন, ‘মিঃ হোমস আর ডঃ ওয়াটসনও এসেছেন।’

‘মিঃ হোমস মানে সেই বিখ্যাত গোয়েন্দা?’

‘হ্যাঁ।’

‘হ্যাঁ’ নাম শুনে বুঝলাম এই ছেলোটাই মিঃ ফার্ডিনান্দর বড় ছেলে। এবার আমাদের পানে তীব্রচোখে তাকাল সে। চাউনি দেখে ঢেঁব পেলাম আমাদের সে পছন্দ করছে না।

‘কি মিঃ ফার্ডিনান্দ,’ হোমস বলল, ‘আপনার ছোট ছেলোটো কোথায়? ওকে একবার দেখান।’

‘যাও ত জ্যাক,’ মিঃ ফার্ডিনান্দ বড় ছেলোটাকে বললেন, ‘মিসেস ম্যাসনকে বল তোমার ছোট ভাইকে নিয়ে যেন একবার গ্রামানে আসেন।’ লাপেব ঝকুম শুনে খর ছেড়ে বেরোল জ্যাক, পেছন পেলে নভারে পড়ল ইটিব সম্মত খোঁড়াচ্ছে সে, পা ফেলার সঙ্গে শবীর কঁপে উঠছে থরথর করে। মেরুদণ্ডের দুর্বলতাই এব কারণ গ্রামাব অভিগ্ন চোখ তা নিম্নের ধরে ফেলল। খানিক বাদে মিসেস ম্যাসন এল মিসেস ফার্ডিনান্দর কচি বাচ্চাকে কোলে নিয়ে। দু’হাত বাড়িয়ে নার্সের কাছ থেকে নিজের কোলে তাকে টেনে নিজে। মিঃ ফার্ডিনান্দ ওখনই চোখে পড়ল কচি ছেলোটোর তুলতুলে গলাব ওপব এক ছোট নাল ওকনো ফতচিহ্ন। সেদিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে মিঃ ফার্ডিনান্দ নিজের মনে বলে উঠলেন, ‘আহা, এমন পুতুলের মত সুন্দর বাচ্চা, তার গলায় যে দাঁত বসায় সে মা না রাক্ষসি?’

কিন্তু এটুকুই নয়, আমার আবও কিছু দেখা তখনও ব্যাক ছিল। মিঃ ফার্ডিনান্দর এই মন্তব্য হোমসের কানে গেছে কিনা দেখতে মুখ ফেরাতে দেখা সে খাড়ি ঘুরিয়ে দূরের জানালায় কাঁচের পানে ওপাশে কিছু দেখছে ভ্রম্য হবো। খানিক বাদে কেন কে জানে আপন মনে হেসে উঠল সে, খাড়ি ফিবিয়ি এবার তাকাল মিঃ ফার্ডিনান্দর কচি ছেলোটোর পানে, গলায় ওকনো ফতচিহ্নটার পানে চোখ পড়তে খানিকক্ষণ সেদিকে তাকিয়ে রইল সে, তার তুলতুলে হাত দুটো আদর করে ঝাঁকুনি দিয়ে বলল, ‘বিদায়, ছোট মানুষটি। বড় অঙ্কুতভাবে জীবন শুরু করলে! নার্স, আপনার সঙ্গে একটু কথা বলব, এপাশে আসুন।’ মিসেস ম্যাসনকে খবর একপাশে সরিয়ে এনে কি যেন তাঁর সঙ্গে আলোচনা করল হোমস। মিনিট কয়েক বাদে ‘আপনার সব দুর্ভাবনা শীগগিরই কাটবে আশা করছি, দৈর্ঘ ধরুন, স্থিৰ হোন,’ তাপ এই কয়েকটা কথা শুধু কানে এল। নার্স মহিলার মুখে রা না কাড়লেও কথায় ধার আছে, স্বভাব উগ্র তাও জানতে বাকি নেই। হোমসের কথা ফুরোতে আর দাঁড়ালেন না, নার্স বাচ্চাকে তাব বাবার কোল থেকে তুলে নিয়ে চলে গেলেন ঘর ছেড়ে। আরও খানিক বাদে জ্যাক ফিরে এল।

‘এই নার্স মহিলাটিকে আপনার কেমন লাগছে?’ মিঃ ফার্ডিনান্দকে সরাসরি প্রশ্ন করল হোমস।

‘মিসেস ম্যাসনের কথা ভালোই?’ মিঃ ফার্ডিনান্দ জানালেন, ‘ওর মনটা সোনার মত ঝাঁটি, আশ্রণ ভালবাসেন আমার বাচ্চাকে, কিন্তু বাইরে থেকে দেখলে কিছুই বোঝা যায় না।’



‘মিসেস ম্যাসনকে তোমার কেমন লাগে, জ্যাক?’ মিঃ ফার্ডসনের বড় ছেলেকে আচমকা প্রশ্ন করল হোমস। শুনেই জ্যাকের মুখখানা কালো হয়ে গেল, ঘাড় নেড়ে বোঝাল তাঁকে সে মোটেও পছন্দ করে না।

‘আমার জ্যাকি যে কাকে পছন্দ করে আর কাকে করে না ভেবে বের করা রীতিমত কঠিন,’ বললেন মিঃ ফার্ডসন, ‘ও যাদের পছন্দ করে আমি তাদের দলে এটিই আমার সৌভাগ্য।’ বাপের বুকে এই ফাঁকে মুখ গুঁজেছিল জ্যাক, নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে তিনি বললেন, ‘যাও তো, জ্যাক, এবার বাইরে যাও।’ জ্যাক ঘর থেকে বেরিয়ে যেতে গেছেন থেকে কিছুক্ষণ তার পানে চেয়ে রইলেন মিঃ ফার্ডসন তারপর মুখ ফিরিয়ে বললেন, ‘মিঃ হোমস, সবই দেখলেন, এবার বলুন আমাকে সহানুভূতি জানানো ছাড়া আর কিছু কি আপনার করার আছে? আমার এই সমস্যা এত জটিল যে এখন মনে হচ্ছে এর মাঝে আপনাকে ডেকে হযত আমি ভুল করেছি।’

‘সমস্যা সূক্ষ্ম তাতে সন্দেহ নেই,’ বলল হোমস, ‘তবে যতটা ভাবছেন তত জটিল নয়। সমস্যার সমাধান অনেক আগেই হয়ে গেছে, আপনার এখানে এসে পৌঁছোবার আগেই। তবু তা কতদূর ঠিক তা যাচাই করতেই আমার এখানে আসা তাও বলে রাখছি।’

‘তাহলে তা খুলে বলছেন না কেন, মিঃ হোমস,’ কপালে হাত বুলিয়ে প্রশ্ন করলেন মিঃ ফার্ডসন, ‘আর কতদিন এভাবে চাপা উত্তেজনের মধ্যে আমার দিন কাটবে?’

‘সব খুলে অবশ্যই বলব, কিন্তু তার আগে একবার আপনার ক্রীর সঙ্গে দেখা করা খুব দরকার,’ বলল হোমস, ‘ওয়াটসন, তুমি তো ওঁকে খানিক আগে পরীক্ষা করে এসেছো; এই মুহূর্তে আমাব সঙ্গে কথা বলার মত দৈহিক সুস্থতা ওঁর আছে তো?’

‘নিশ্চয়ই।’

‘তাহলে চলুন ওঁর কাছেই যাওয়া যাক, সব সমস্যার জট ওঁর সামনেই খুলবে।’

‘আমার সঙ্গে দেখা করবে না কথাও বলবে না বলে খনকভাঙ্গা পণ কবেছে।’ চাপা কান্নায় মিঃ ফার্ডসনের গলা ধরে এল।

‘চলুন তো আমার সঙ্গে,’ বলল হোমস, ‘তারপর দেখা যাবে কথা বলে কি না। ওয়াটসন, আমাদের মধ্যে ওঁর কাছে সরাসরি যাবার এজিয়ার তোমারই আছে, একবার ভেতরে ঢুকে এই কাগজটুকু ওঁর হাতে দাও।’ বলে একচিলতে কাগজে কি লিখে ভাঁজ করে গুঁজে দিল আমার হাতে। এরপর আর কথা চলে না, হোমস আর মিঃ ফার্ডসনকে নিয়ে ওপরতলার সেই ডেকানো দরজার সামনে এসে দাঁড়ালাম, টোকা দিতেই দরজার পান্না অন্ধ খুলে মুখ বের করল ডলোরেন্স, তার হাতে কাগজটা দিয়ে মিসেস ফার্ডসনকে লৌছে দিতে বন্যাম। তিনজনে দাঁড়িয়ে রইলাম দরজার বাইরে; খানিক বাদেই দরজা আবার ফাঁক হল, ডলোরেন্স মুখ বাড়িয়ে টেঁচিয়ে বলল, ‘উনি দেখা করবেন, সব শুনবেন বললেন।’ শুনে আমি আর দেরি করলাম না, মিঃ ফার্ডসন আর হোমসকে নিয়ে ভেতরে ঢুকলাম। মিসেস ফার্ডসন ততক্ষণে বিছানায় উঠে বসেছেন।

‘কথার্বাড়া শুরু করার আগে ডলোরেন্সকে আমরা এ ঘর থেকে সরিয়ে দিতে পারি।’ কথটা বলেই হোমস দেখল তার মস্তব্য মিসেস ফার্ডসনের পছন্দ নয়, মুহূর্তে নিজেকে শুধরে নিয়ে সে বলল, ‘কেন, ম্যাডাম, আপনি যদি চান তো ও না হয় এখানেই থাকবে, তাতে আমাদের দিক থেকে অসুবিধার কিছু নেই। এবার আপনাকে একটা কথা বলব, মিঃ ফার্ডসন, জানবেন সবচেয়ে তাড়াতাড়ি কোন অস্ত্রোপচার করা হলে তাতে ব্যথা বেদনা হয় খুব কম। সেই নিয়ম মেনেই বলছি আপনার ক্রী সম্পূর্ণ নির্দোষ একজন গৃহবধূ যিনি আপনাকে মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসেন। তাঁর সঙ্গে খুব খারাপ ব্যবহার করা হয়েছে।’

‘মিঃ হোমস!’ মিঃ ফার্ডসনের খুশি আর ধরে না, ‘যা বললেন তার প্রমাণ দিন, আমি আজীবন আপনার কাছে ঋণী হয়ে থাকব।’



‘প্রমাণ করব বলেই তো আমার এখানে আসা,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু তাতে আপনি অন্যদিক থেকে খুব দৃষ্ট পাবেন।’

‘দৃষ্ট পাই পাব, তবু আপনি বলুন, আমার স্বীর নির্দোষিতা প্রমাণের বিনিময়ে যে কোন দৃষ্ট আমি সহ্যে পারব।’

‘তাহলে শুনুন, লণ্ডনে আমার বেকার স্ট্রিটের আস্তানা বসে যে রক্তখেকো ভ্যাম্পায়ারের গল্প শুনিয়েছিলেন আমি তা বিশ্বাস করিনি, এসব ভূতুড়ে গালগল্প। তাছাড়া ইংল্যান্ডে এরকম কোন অপরাধ এখনও পর্যন্ত সংঘটিত হয়নি। অথচ আপনি নিজে আপনার স্বীকে তাঁর কচি ছেলের পাশ থেকে উঠে দাঁড়াতে দেখেছেন, দেখেছেন তাঁর ঠোঁটে রক্ত।’

‘হ্যাঁ, দেখেছি বই কি।’

‘বাস্, সোয়ের ঠোঁটে রক্ত দেখেই আপনি ধরে নিলেন উনি তাব নিজের ছেলের রক্ত শুয়ে থাকছিলেন। কেন মশাই, ক্ষতস্থান থেকে রক্ত টেনে বের করতে সেখানে মুখ লাগিয়ে বক্ত শুয়ে নেবার কোন ঘটনার কথা আপনার মনে এল না কেন সেই মুহূর্তে? ক্ষতস্থানের বিষ বেব কবেও অতীতে এদেশেরই এক রাণী একইভাবে ক্ষতস্থানের রক্ত শুয়ে বেব করেছিলেন তার নজির তো ইংলিশ ইতিহাসেই পাত্যতেই আছে।’

‘বিষ!’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ,’ গলাব পর্দা সামান্য চড়াল হোমস, ‘আপনার বাড়ির দেওয়ালে দেওয়ালে বুঝছে দক্ষিণ আমেরিকার আদিম যুগের অসংখ্য দাবালো হাতিয়ার। পাখিমাঝে ধনুকের পাশে তুণটা বুঝছে অথচ তাতে তীব্র নেই, দেখেই সম্ভাবনাটা মাথায় এসেছিল। কুবারি বা এরকম কোন লিয়ার্ড জড়িবিটিব রসে তীব্রপ ফলা ডুবিয়ে তাই দিয়ে কচি বাচ্চাটিকে খোঁচালে সে বিষ আপনিই মিশাবে তার রক্তে, সে বিষ সঙ্গে সঙ্গে শুষে বের না করলে তাকে বাঁচানো যাবে না।’

মিং ফার্ডসনের মুখে কথা নেই, হোমসের উচ্চাবিত প্রত্যেকটি শব্দ মনে দিয়ে শুনছেন।

‘এরপরেই নতব পড়ল আপনার স্প্যানিয়াল কুকুরটার দিকে, দেখেই বুঝে ফেললাম তার রোগটা কি। মানুষ বাচ্চার গায়ো খোঁচা দেবার আগে বিষের ক্ষমতা পরীক্ষা করা হয়েছে কুকুরকে তীব্রের ফলা দিয়ে খুঁচিয়ে। বিষ কতটা কার্যকরী তা নিজেই দেখেছেন। এই অপকর্ম যে করেছে সে আপনার খুব কাছের মানুষ, আপনাব বড় ছেলে জ্যাক। তীব্রের ফলা দিয়ে জ্যাক তার ছোট ভাইকে খোঁচাচ্ছে এ দৃশ্য আপনার স্ত্রী নিজে চোখে দেখেছেন, তাই প্রচণ্ড ব্যাগ ক্ষিপ্ত হয়ে তাকে বেধড়ক মাঝ মেরেছেন। ওর জায়গায় ডান। যে কেউ থাকলে তাই করত। সঙ্গে সঙ্গে ক্ষতস্থানের বিষাক্ত রক্ত সেখানে ঠোট লাগিয়ে শুয়ে বেব কবেছেন, তাই তাঁর ঠোঁটে রক্ত লেগেছিল। আর আপনি কি না তাকে ভুল বুঝলেন! জানেন, আপনি গ্রাসিক খুব ভালবাসেন বলেই তার এই নিদারুণ হাপবাবের কথা তিনি আপনার কাছে নাগিলি কবেননি পাড়ে আপনি মনে ব্যথা পান। প্রমাণ চাইছিলেন না খানিক আগে? এই হল প্রমাণ।’

‘জ্যাক! আমার জ্যাক এমন কাজ করেছে?’

‘বুঝতে পারছি আমার কথা বিশ্বাস করতে আপনার বুক ভেঙ্গে যাচ্ছে, মিং ফার্ডসন, তবু এ নির্মম সত্য, ব্যথা পেলেও মেনে নেওয়া বই পথ নেই। এই ত খানিক আগের ঘটনা — বাচ্চাকে কোলে নিয়ে আপনি যখন আদর করছিলেন তখন চোখে পড়ল ঘরের জানালার কাছে মুখ ঠেকিয়ে সে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে আপনার পানে, নিষ্ঠুর হিংসার আগুন জ্বলছে তার দু’চোখে।’

‘জ্যাক! হায় ঈশ্বর, জ্যাক এমন পাষণ্ড তৈরি হয়েছে তাও আমাকে বিশ্বাস করতে হবে?’

‘ম্যাডাম, আপনিই বলুন যা বলছি সত্যি কিনা,’ হোমস তাকাল মিসেস ফার্ডসনের পানে। গ্রাসিকের অপকর্মের বিবরণ শুনতে শুনতে কান্নায় ভেঙ্গে পড়েছিলেন মিসেস ফার্ডসন, এবার

চোখ মুছে স্বামীর পানে সরাসরি তাকিয়ে বললেন, 'উনি ঠিকই বলেছেন, বব, কিন্তু আমি সে কথা দুর্গামের ভয়ে বলতে পারিনি।'

'এত ভাববার কিছু নেই, মিঃ ফাণ্ডসন,' চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, 'আমার মতে জ্যাকির এই বদস্বভাবও সেরে যাবে তবে সেজন্য হাওয়া বদল দরকার। বছরখানেক সমুদ্রের ধারে কোন জায়গায় ওকে রাখলেই আমার মনে হয় ওর স্বভাব ঙ্খরে যাবে। কিন্তু একটা কথা বলুন, ম্যাডাম, নিজের ছেলেটাকে এই ক'দিন আলাদা রেখেছিলেন কার ভরসায় দখা করে বলবেন?'

'নার্স মিসেস ম্যাসনকে আমি সব খুলে বলেছি,' মিসেস ফাণ্ডসন বললেন, 'উনি সবই জানেন।'

'আমিও তাই ধরে নিয়েছিলাম,' মৃদু হেসে সায় দিল হোমস।

মিঃ ফাণ্ডসন আর স্থির থাকতে পারলেন না, চেয়ার ছেড়ে উঠে এগিয়ে এসে দাঁড়ালেন স্ত্রীর বিছানার পাশে, কান্নার আবেগে থরথর করে কাঁপছেন স্পষ্ট দেখালাম। মিসেস ফাণ্ডসনেরও দু'গাল বেয়ে জল গড়াচ্ছে দরদব করে। দু'জনেই নিশ্চূপ, এতটুকু শব্দ নেই ঘরের ভেতরে। কানদেত কানদেত মিঃ ফাণ্ডসন কাঁপা হাত বাড়িয়ে দিলেন স্ত্রীর দিকে।

এমন এক স্বর্ণীয় মুহূর্তে আমাদের আর থাকার অর্থ হয় না ভেবে ডলোবেসকেও কাঁদা দাড়াই বের করে দিয়ে স্বামী স্ত্রীকে আবার মিলিত হবার সুযোগ দিয়ে আমরা বাইরে বেরিয়ে এলাম।

আবার লণ্ডন। বেকাব স্ট্রিটের আস্তানায় ফেরা। যে চিঠির মাধ্যমে এই কেসের গোড়াপত্তন তার জবাবে হোমসের চিঠির উল্লেখ না করলে এ কাহিনীর সমাপ্তি বাকি থাকবে। চিঠিখানার বয়ান এরকম।

বেকাব স্ট্রিট,

২১শে নভেম্বর।

প্রসঙ্গ — ভ্যান্স্পায়ার

মহাশয়,

আপনার ১৯ তারিখের লেখা চিঠির জবাবে জানাচ্ছি আপনাদের মার্কেল মিনার্সিং লেনোব চায়ের ব্রোকার ফাণ্ডসন আগু মুইরহেড প্রতিষ্ঠানের মিঃ ফাণ্ডসনের সমস্যা নিয়ে আমি উদ্বুদ্ধ করেছি এবং তার এক সন্তোষজনক সমাধানে পৌঁছেছি। আপনার সুপারিশের জন্য অশেষ ধন্যবাদ।

আপনার বিশ্বস্ত শার্লক হোমস।

পাঁচ

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য থ্রি গ্যারিডেব্‌স



এবার যে কাহিনী শোনাব তাফে কমেডি বা ট্র্যাগেডি দু'রকমই বলা চলে। এর পরিণতিতে আবার ঘটেছে রক্তপাত, একজনকে তার যুক্তিবুদ্ধি দান দিয়েছে, আবেকজনকে কপালে জুটেছে আইনের কঠোর সাজা। এসব সত্ত্বেও এর মধ্যে এক কমেডি বা মিলনাত্মক নাটকের উপাদান লুকিয়ে আছে। এ নিয়ে আর কথা বাড়াব না, আপনারা নিজেবাই পড়ে আমার বক্তব্য কতটা সত্যি তা বিচার করবেন।

তারিখটা আজও স্পষ্ট মনে আছে কারণ ঐ মাসেই হোমস নাইট উপাধির প্রস্তাব ফিরিয়ে দিয়েছিল। যে কাজের বিনিময়ে সে এ সম্মান পেয়েছিল তা পরে একসময় শোনাব।

১৯০২ সাল, জুন মাসের শেষের দিক, দক্ষিণ আফ্রিকার যুদ্ধ তার অল্প কিছুদিন আগে শেষ হয়েছে। এর মাঝে বেশ কিছুদিন বিছানায় শুয়ে কাটিয়েছে হোমস; এটা ওর স্বভাবের এক বৈশিষ্ট্য যা মাঝেমাঝেই চাগাড় দেয় কিন্তু সেদিন সকালবেলা একটা বড় ফুলস্কাপ কাগজ হাতে ও যখন শোবার ঘর থেকে বেরিয়ে এল তখন তার দু'চোখের চাউনিতে হালকা মজা ঝিলিক দিচ্ছে।

‘এই হে ওয়াটসন, টাকা কামাবার একটা মওকা তোমায় দিচ্ছি; তার আগে বলো তো গ্যারিডেব নামটা কখনও শুনেছো?’

‘না, এই প্রথম শুনেছি তোমার শ্রীমুখ থেকে,’ আমি জবাব দিলাম।

‘তাহলে গ্যারিডেব নামের যে কোন একজনকে খুঁজে বের করো দেখি, কাজটা করতে পারলে প্রচুর টাকা হাতে আসবে।’

‘গোটা ব্যাপারটা খুলে বলবে?’

‘ব্যাপারটা এক ধরনের খামখেয়াল বলতে পারো। এই খামখেয়ালের অন্যতম নায়ক এসে পড়লেন বলে, আগে এ নিয়ে একটি কথাও বলব না। কিন্তু তিনি এসে পৌঁছোবার আগে ওঁর নামের হদিশ দরকার।’

খুঁজে লাভ নেই ধরে নিয়েও টেলিফোন ডিরেক্টরিগানা পাশ থেকে তুলে নিলাম। পাতা পরপর উন্টে পদবির সূচিতে চোখ বোলাতেই দারুণ চমক, উল্লাস চাপতে না পেরে জোর গলায় বললাম।

‘এই তো, গ্যারিডেব এন, হোমস, ঠিকানা ১৩৬, লিটল রাইডার স্ট্রিট, ডব্লিউ।’

‘কই দেখি,’ বলে ডিরেক্টরির সেই নামে চোখ বুলিয়ে হতাশ হল হোমস, ‘না হে ওয়াটসন, ইনি নয়, আরেকজন গ্যারিডেবকে আমান দরকার।’ তাব কথা শেষ হতেই ট্রে হাতে ঘরে ঢুকলেন ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন, ট্রের ওপরে রাখা কার্ডখানায় চোখ বোলাতে অবাক হলাম, বিস্ময় চাপতে না পেরে বললাম, ‘এই তো, বলতে না বলতেই এসে হাজির হয়েছেন, এই দ্যাখো!’

‘জন গ্যারিডেব, কাউন্সেলর আর্ট ল, কানসাস, মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র,’ কার্ডে ছাপানো প্রত্যেকটি হরফ পড়ে শোনা হল হোমস, মিসেস হাডসনের পানে চেয়ে ঘাড় নেড়ে বলল, ‘ভদ্রলোক সাতসকালে এসে হাজির হবেন ভাবিনি, গোটা ব্যাপারের সঙ্গে ইনিও জড়িত। যাক, এসেছেন যখন তখন একটু বাজিয়ে নেওয়া যাক? কিন্তু ওয়াটসন, এখানেই থেমে না, তুমি আরেকজন গ্যারিডেবকে খুঁজে বের কনাব চেষ্টা চালিয়ে যাও।’

তাব কথা শেষ হবার আগেই ঘবে ঢুকলেন জন গ্যারিডেব! পেটা স্বাস্থ্যবান আমেরিকান চেহারা, মুখে এখনও ছেলেমানুষি ভাব বজায় আছে, হাসিমাখা মুখে একজোড়া চোখে তীক্ষ্ণ সদাসতর্ক চাউনি।

‘আপনার ছবি আগে দেখেছি,’ হোমসের দিকে তাকিয়ে আগন্তুক বললেন, ‘তাই চিনতে কষ্ট হয়নি। ইয়ে — মিঃ হোমস, মিঃ নাথান গ্যারিডেবের আমার সম্পর্কে একখানা চিঠি আপনাকে পাঠানোর কথা, সেটা পেয়েছেন?’

‘বসুন,’ হাসিমুখে তাঁর পানে তাকাল হোমস, হাতেখরা ফুললক্সাপ কাগজে চোখ বুলিয়ে বলল, ‘এখানে যাঁর উল্লেখ আছে আপনি নিশ্চয়ই সেই মিঃ জন গ্যারিডেব? মনে হচ্ছে অনেকদিন আছেন ইংল্যান্ডে?’

‘তার মানে?’ হোমসের প্রশ্নে সন্দেহের ছায়া পড়ল ভদ্রলোকের দু’চোখে।

‘ইংলিশ ধাঁচের পোশাক গায়ে চাপিয়েছেন দেখেই কথাটা বললাম,’ জবাব দিল হোমস।

‘যেমন?’

‘আপনার কোটের কাঁধ আর জুতোই আপনার প্রশ্নের উত্তর দেবে, মিঃ গ্যারিডেব।’

উত্তর শুনে মোটেই খুশি হলেন না ভদ্রলোক বরং রাগে তাঁর মুখ রান্ধা হয়ে উঠল, ক্ষুব্ধভাবে বললেন, ‘কাজের ধাক্কায় অনেক আগে এদেশে এসেছি, মিঃ হোমস, তাই এখানকার পোশাক চাপিয়েছি গায়ে। যাক, আশাকরি আপনার সময়ের যথেষ্ট দাম আছে তাই আমার পোশাক প্রসঙ্গে এখানেই দাঁড়ি টানুন। এবার আমার প্রশ্নের জবাব দিন — হাতে থরা ঐ কাগজে বারবার কি দেখছেন বলুন তো?’



‘অত অর্থহীন হবেন না, মিঃ গ্যারিডেব,’ নরম গলায় বলল হোমস, ‘এসব ছোটখাটো বিষয় আমায় এতদূরে কতটা কাজে লাগে তা ডঃ ওয়াটসন জানেন। কিন্তু মিঃ ন্যাথান গ্যারিডেব নিজেকে আপনার সঙ্গে এলেন না কেন বলুন তো?’

‘আপনাকেই বা উনি এসব ব্যাপারে জড়াতে গেলেন কোন আক্কেলে?’ বলতে বলতে প্রচণ্ড রাগে ফেটে পড়লেন ভদ্রলোক, ‘এ ব্যাপারে কিই বা করার আছে আপনার? আজ সকালেই গিয়েছিলাম তাঁর কাছে, তখনই শুনলাম উনি আপনাকে কাজে লাগিয়েছেন। দু’জন ভদ্রলোকের রোজগারের ব্যাপার, তাব মধ্যে গোয়েন্দা ভাড়া করার দবকার কি? চালাকি, তাই তো।’ এই চালাকি ধরে ফেলার মত বুদ্ধি যে আমার আছে তাহি তাঁর খেয়াল ছিল না।’

‘খামোখা তাঁকে দোষ দিচ্ছেন,’ আশ্বস্ত করার সূত্রে বলল হোমস, ‘হবেক একমুখবল জোগাড় কবাব ক্ষমতা আমার আছে জেনেই উনি আমায় কাজে লাগিয়েছেন, এছাড়া তাঁর অন্য কোন উদ্দেশ্য নেই।’

হোমসের কথা শুনে গ্যারিডেবকে আশ্বস্ত দেখাল, চোখমুখের দ্বারা তেঁর কাটাঁর্ঘ মনে হ’ল রাগ পড়েছে।

‘তাহলে ব্যাপারটার অনারকম মানে বাধা নেই,’ জন গ্যারিডেবের গলা স্বাভাবিক শোনাগ, ‘আজ সকালেই তাঁর কাছে গিয়ে জানলাম সমস্যার সমাধানে গোয়েন্দা লাগিয়েছেন। এখনই তাঁর কাছ থেকে আপনার ঠিকানা নিয়ে সোজা চলে এসেছি। এসব ব্যক্তিগত ব্যাপারে পুলিশ কি গোয়েন্দা নাক গলাক তা আমার ইচ্ছে নয়। অবশ্য আপনি যদি বাইরে থেকে শুধু খবর উপলব্ধি করে সাহায্য করতে চান তাহলে আপত্তি কবাব না।’

‘বেশ, আপনার কথাই রইল,’ হোমস বলল, ‘এবার তাহলে কাজের কথা শুরু করা যাক। আপনি নিজে যখন পায়ে পড়লো দিয়েছেন তখন আপনিই শুরু করুন, আমার এই ডাক্তার বন্ধুটি এ ব্যাপারে কিছুই জানেন না।’

‘ওঁর কি এসব জানার আদৌ দরকার আছে?’ অপ্রসন্ন চোখে আমার পা থেকে মাথা পর্যন্ত চোখ বুদিয়ে প্রশ্ন করলেন গ্যারিডেব।

‘একান্ত দবকার, রহস্য সমাধানে উনি আমায় সবরকম সহায়তা করেন।’

‘তাহলে আর গোপন করার কারণ নেই। অবশ্য ক্যানসাসের বাসিন্দা হলে হামিলটন গ্যারিডেবের পরিচয় নতুন করে দেবার দরকার হত না। স্রেফ জমি’ব কারবার করে প্রচুর টাকা’ মুখ দেখেছিলেন তিনি, পরে শিকাগোয় নামের গোলা খুলেও প্রচুর টাকা কামিয়েছিলেন। আরকানসাস নদীর নাম নিশ্চয়ই জানেন, তার পা’বে যে জমি, আমেরিকা’ব সেবা মাটি তাকে ব’লা চলে, চাষবাস থেকে শুরু করে গো’র গু’রো’ব চরানো, করাতকল এসব কারবারেও ঢালাও সুযোগ আছে জমির ওপরে, তেমনট মাটির নীচে আছে খনিজ সম্পদের ভাণ্ডার। ফে’ট ডব্লে’র সব জমি কিনেছিলেন তিনি।’

‘আমি যতদূর জানি ওঁর আত্মীয়স্বজন বলতে কেউ ছিল না। ভয়ানক খোয়ালি স্বভাব বলেই হয়ত খুব সহজে আমার সঙ্গে গুঁ’ব বন্ধু’ত গড়ে উঠেছিল। খোয়ালেরও মাথা’মুণ্ড নেই, ভদ্রলোকের পদ’বি গ্যারিডেব, গ্যারিডেব পদ’বি যে যেখানে আছে তাদের খুঁজে বের করার খোয়ালি হ’ল। চাপল মা’ধায়, একদিন বলে বসলেন, ‘আপনি আর আমি দু’জনেই গ্যারিডেব, আমাদের মত আরেকটা গ্যারিডেব ধরে আনুন তো, দেখি আপনার দৌড়।’

‘কিন্তু আমি ব্যস্ত লোক, এসব উদ্ভট খেয়াল নিয়ে মাথা ঘামাবার সময় আমার নেই। যাই বলুন না কেন,’ শুনে উনি বলেছিলেন, ‘যে ছক কষেছি শেষকালে আপনাকে এসবই করতে হবে।’ শুধন ধরে নিয়েছিলাম উনি ঠাট্টা করছেন, কিন্তু ওঁর এসব কথা যে সত্যিই অর্থহীন ঠাট্টা নয় তা শীগগিরই টের পেলাম। আশ্চর্য ব্যাপার, কথাটা বলার বছরখানেক বাদেই উনি মারা



গেলেন। ওঁর সেদিনেব এই কথার অর্থ টের পেলাম তারপরে। মারা যাবার আগে হ্যামিলটন গ্যারিডেব এক অদ্ভুত উইল করেছিলেন, নিজের সব বিষয় সম্পত্তি তিন ভাগে ভাগ করেছেন, একেক ভাগের পরিমাণ পঞ্চাশ লাখ ডলার। তিনজন গ্যারিডেব এই সম্পত্তির একেকটি ভাগ পাবে যাব মধ্যে একজন আমি। তবে উইলেব এক অদ্ভুত শর্ত আছে তা হল গ্যারিডেব পদবির আরও দু'জন লোককে আমায় খুঁজে বের করতে হবে তার আগে সম্পত্তির ওয়ার্ডের হতে পাবব না। বাকি দু'জন গ্যারিডেবকে খুঁজে বের করতে পারলে সম্পত্তির বাকি দু'টি অংশ তারাই পাবে।

পেশায় আইনজীবী হলেও উইলের এই শর্ত তুচ্ছ করতে পারলাম না। প্রাকটিস বন্ধ রেখে বাকি দু'জন গ্যারিডেবের খোঁজে রওনা হলাম। খুঁজতে কোথাও বাকি রাখলাম না, কিন্তু মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে এমন আর একজনেরও হিদ্দিশ পেলাম না যার পদবি গ্যারিডেব। খুঁজতে খুঁজতে এরপব চলে এলাম লণ্ডনে; বরাতজোরে এখানকার টেলিফোন ডিরেক্টরিতে এক গ্যারিডেবের হিদ্দিশ পেয়ে ছুটে গেলাম দু'দিন আগে। আমারই মত তিনিও একরকম নিঃসঙ্গ, কাছের আত্মীয় যারা আছেন সবাই মহিলা, পুরুষ একজনও নেই। উইলে তিনজন সাবালক অর্থাৎ পূর্ণবয়স্কের উল্লেখ আছে। অতএব বুঝতেই পারছেন আবও একজন গ্যারিডেবকে আমার দবকার, এখন আপনি তেমন কাউকে খুঁজে পেতে যদি এনে দেন তাহলে মোটা পারিশ্রমিক পাবেন।'

'দেখলে তো ওয়াটসন?' মুখ টিপে হাসল হোমস, 'এটা নিছক খামখেয়ালী মামলা তা গোড়াতেই বলেছিলাম। আচ্ছা মিঃ গ্যারিডেব, আমার কাছে আসার আগে খবরের কাগজে একবারও বিজ্ঞাপন দিয়ে দেখেছেন?'

'সে আমি আগেই যা কবার করেছি, মিঃ হোমস,' মিঃ গ্যারিডেব বললেন, 'কিন্তু লাভ হয়নি, কারও জবাব পাইনি।'

'তাই তো, এ যে দেখছি সত্যিই মুরশিকলের ব্যাপার! যাক, আমার কাছে যখন এসেই পড়েছেন তখন কথা দিচ্ছি অবসর সময়ে মাথা ঘামিয়ে দেখব কিছু করা যায় কি না। আচ্ছা, আপনি টোপেকা থেকে এসেছেন বলছিলেন না? ডঃ লাইসেস্‌গার স্টাবকে তাহলে নিশ্চয়ই চেনেন; ডঃ স্টাব মাথা গেছে, বেঁচে থাকতে ১৮৯০ এ মেসেজ হয়েছিলেন। কান কথা বলছি এবাব বুঝতে পেরেছেন?'

'ডঃ স্টাব' ওঁর মত নামী লোককে চিনতাম না এও কখনও হয়?' মিঃ গ্যারিডেব বললেন, 'ওখানকার মানুষ আজও তাঁকে শ্রদ্ধা করে। আচ্ছা, মিঃ হোমস, আজকের মত যাচ্ছি, কিভাবে কতদূর এগোলাম সময় সময় তা আপনাকে জানানো ছাড়া মনে হচ্ছে আর কিছু এই মুহূর্তে কবণীয় নেই। আশা করছি দু'একদিনেব মধ্যে আপনাব সঙ্গে যোগাযোগ করবো আরব।' এটুক বলে আমেরিকান দর্শনার্থী ঘাড় নুইয়ে অভিবাদন জানিয়ে বিদায় নিলেন।

জন গ্যারিডেব চলে যাবার পরে হঠাৎই চুপ করে গেছে হোমস, আপন মনে পাইপ টোটে চেপে ধরে ধোয়া ছাড়ছে সে। গোড়ায় মন দিয়ে কিছু ভাবছে ধরে নিয়ে বিরক্ত করিনি তাকে, কিন্তু গানিক বাদে তার স্টোব ফাঁকে কৌতকের চাপা হাসি ফুটে, আর ধৈর্য ধরতে পারলাম না, সরাসরি জ্ঞানতে চাইলাম, 'ব্যাপার কি বলো তো?'

'ব্যাপার খুব গভীর, ওয়াটসন, সে কথাই ভাবছি, কিন্তু ভেবে কলকিনারা পাচ্ছি না।'

'এর মধ্যে ভাবনার আছেটা কি?'

'ভাবছি এই লোকটার কথা, ওয়াটসন, সাতসকালে এতগুলো জলজন্তু মিথো বাটা আমাদের কেন শোনাতে এসেছিল তাই ভাবছি। আমি কিন্তু একনজর দেখেই আঁচ করেছিলাম লোকটা ডায়াপ্লাবাজ, তবু ওঁর আসল মতলব কি জানতে ইচ্ছে করেই ওকে কথা বলার সুযোগ দিয়েছিলাম। লোকটার কোটের হাতার সেলাই ছিঁড়ে সুতো বেরিয়ে এসেছে, ট্রাউজার্সর কাপড় হাঁটুর কাছে গেছে দলা পাকিয়ে এ নিশ্চয়ই তোমারও চোখে পড়েছে। কম করে একটি বছর এই লণ্ডন শহরে



ঘরে বেড়িয়েছে অথচ দিবা বলল সবে এসেছে আমেরিকা থেকে। সবে এলে ওর কথায় আমেরিকান টান থাকত, সেটা আদৌ কানে ঠেকল না। এর অর্থ একটাই, লোকটা বেশ কিছুদিন হল এদেশে এসেছে তা সে যে কোন মতলবেই হোক না কেন। ওয়াটসন, তুমি জানো আমি দৈনিক খবরের কাগজের হারানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ সমেত সবরকম শ্রেণীবদ্ধ বিজ্ঞাপন রোজ খুঁটিয়ে পড়ি, অথচ ওর কথামত গ্যারিডেব পদবির কাউকে কেউ খুঁজে বেড়াচ্ছে এমন বিজ্ঞাপন আমার চোখে পড়েনি। তখনই বুঝলাম, ওর আর বুলির মত এটাও জলজ্যান্ত মিথো। তখন আমি একটা চাল চাললাম — টোপেকার ডঃ লাইসেগুর স্টার নামে একটা নাম ওকে শোনালাম, ও আমার চাল আঁচ করতে না গেলে এমন ভান করলে যেন তাঁকে চেনে। ওয়াটসন, এই নামটা বানানো, বিশ্বাস করো। লোকটা যে একনম্বরের ধাম্মাবাজ, সে বিষয়ে তখনই নিঃসন্দেহ হলাম। এদিকে গ্যারিডেব পদবির আরেকজন ততো চিঠি লিখে যোগাযোগ করেছেন — নাথান গ্যারিডেব। ওঁকে এখন টেলিফোন করো, ওয়াটসন। দেখা যাক এই ধাম্মাবাজের সঙ্গে ওঁর আদৌ সম্পর্ক আছে কি না।

হোমসের কথামত রিসিভার তুলে ডায়াল করতেই ওপাশ থেকে ভোসে এল কাঁপা গলা — ‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, আমিই নাথান গ্যারিডেব। মিঃ হোমসের ওখান থেকে কথা বলছেন? উনি আছেন? দয়া করে একটিবার ওঁকে রিসিভার দিন, ওঁর সঙ্গে আমার খুব দরকাব।’

রিসিভার এগিয়ে দিতে হোমস তাঁকে যা বলল তার সংক্ষিপ্ত বয়ান এরকম।

‘মিঃ নাথান গ্যারিডেব? আমি শার্লক হোমস বলছি, পরিচিত হয়ে খুশি হলাম। ... হ্যাঁ, উনি খানিক আগে এখানে এসেছিলেন। হ্যাঁ, দু’চারটে কথা বলেই বুঝেছি বাজে ফালতু লোক, আপনাকে ও আদৌ চেনে না .... কতদিন? মাত্র দু’দিন? হ্যাঁ, হ্যাঁ, একশোবার। আপনি আজ সন্ধ্যা পরে বাড়ি আছেন? এই ব্যাটা তখন গিয়ে হাজির হবে না তো? খুব ভাল। ওকে বাদ দিয়েই আপনার সঙ্গে কথাবার্তা যা বলার বলব। চিঠি পড়ে যেটুকু বুঝলাম আপনি তেমন একটা বাইরে বেবোন না। ডঃ ওয়াটসন আমার সঙ্গে থাকবেন . . . সন্ধ্যা ছ’টা নাগাদ আমরা যাচ্ছি একথা আবার ঐ আমেরিকান উকিলকে যেন আগে বলে বসবেন না। তাহলে ঐ কথাই বইল ... এখন বাখছি, ওবেলা দেখা হবে।’

লিটল রাইডার স্ট্রিটের এক সেকেন্ডে বাড়ির একতলার বাসিন্দা ডঃ নাথান গ্যারিডেব; আমরা যখন এসে পৌঁছোলাম তখন বেলা পড়ে এসেছে, বসন্ত বেলার অন্তঃস্বামী সূর্যের আলোয় চাবিদিক অপক্লপ দেখাচ্ছে। একতলায় বড়সড় তাক সমেত দুটো নীচু জানালা। এই একতলাতেই থাকেন মিঃ নাথান গ্যারিডেব, যতক্ষণ জেগে থাকেন ততক্ষণ এই দুটো জানালায় ওপাশেই নিজের কাজকর্ম করেন।

বাড়িতে ওপরে ওঠার বারোয়ারি সিঁড়ি একটাই। একতলায় হলঘরের দেওয়ালে অনেকগুলো নাম লেখা তাদের কোনটা অফিস আবার কোনটা স্বাধীন পেশার উল্লেখ করছে। তবে গ্ল্যাটবাড়ি নয়, বরং চালচুলোহীন সেইসব ব্যাচেলররা এ বাড়িতে আস্তানা গেড়েছে যাদের কেউ নেই।

মিঃ নাথান গ্যারিডেব-এর বয়স ষাটের নীচে নয়। লম্বা, বেজায় রোগা হাড়িসার শরীর, মাথাজোড়া টাক, মরার মত ফ্যাকাশে মুখ, গায়ের চামড়াও তেমনই বিবর্ণ। ভদ্রলোকের শরীরের গড়ন সেবে বোঝা যায় ব্যায়াম, খেলাধুলা বা কোনরকম শরীরচর্চা জীবনে কখনও করেননি, দিনরাত ঘাড় ওঁজে পড়াশুনো আর কাজকর্ম করার ফলে পিঠ গোলাকৃতি ধারণ করেছে। গোল চশমার কাঠের আড়ালে দু’চোখের চাউনিতে ফুটে উঠেছে তীব্র কৌতূহল, চিবুকে দু’চোখো হাগল দাড়ি। এই জাতীয় আরও পাঁচজনের মতই তাঁর চেহারা আর কথাবার্তা কিছুটা অস্বাভাবিক ঠেকলেও ব্যবহার অতি ভদ্র ও নম্র।

তাঁর ঘরখানা যেন ছোটখাটো এক সংগ্রহশালা। চারপাশে নানা আকারের আলমারি আর কাগজপত্রে ঠানা দেয়াজ, ঘরে ঢুকতেই একটা বোর্ডের পানে চোখ পড়ল তাতে কয়েকটা প্রজাপতি



আর মথ আঁটা। ঘরের মাঝখানে বড় টেবিলে ভূতত্ব ও শারীরতত্ত্বের হরেক নমুনার মাঝখান থেকে মুখ বের করেছে শক্তিশালী অনুবীক্ষণের তামার নল। প্রাচীন মুদ্রা, আদিম প্রস্তর যুগের পাথরে তৈরি হরেক রকম যন্ত্র, হাড়ের জীবাশ্মের নমুনা ছড়িয়ে আছে বরের এখানে ওখানে। আদিম যুগের মানুষের বিভিন্ন সময়ের মাথার খুলির প্রাস্তাব হাঁচ। ভদ্রলোক যে রীতিমত পণ্ডিত এবং দিনরাত বইপত্র আর এসব নমুনা পড়ে থাকেন দেখলেই বোঝা যায়।

‘ডাক্তার রোজ আমায় বাইরের ঘুরে আসতে বলে,’ মিঃ নাথান গ্যারিডেব বললেন, ‘কিন্তু আমি সেকথায় কান দিই না, চাবপাশে এই যা কিছু দেখেছেন, এসবের মধ্যেই আমার দিন দিবা কাটছে।’

‘বাড়ি ছেড়ে কখনো বেরোন না মানে,’ অবাক হল হোমস, ‘আপনি বাইরে মোটেও যান না?’

‘বয়সটা বাড়ছে মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ নাথান গ্যারিডেব, তাছাড়া নিজের গবেষণা ছেড়ে এক পাও বেবোতে পাবি না। তবে হ্যাঁ, মাঝে মাঝে লণ্ডনে ক্রিস্টি নয়ত সোদবির নীলামঘরে যাই, তাও গাড়ি চেপে। বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে শরীরের শক্তি যাচ্ছে কমে, তাই নিজের গবেষণার কাজ ছেড়ে কোথাও যেতে পারি না। তাই বাতাবাতি ধনী হবার এই খবরটা শুনে যত খুশিই হই না কেন, ভেতরে ভেতরে বেশ ধাক্কা পেয়েছিলাম। একডান, গ্যারিডেব পদবির শুধু আর একজনকে জোগাড় করতে পারলেই প্রচুর টাকা চলে আসবে আমার হাতের মুঠোয় গবেষণার জন্য যে টাকা আমার খুব দরকার। আমার এক ভাই ছিল কিন্তু সে বেঁচে নেই, মেয়েদের দিয়েও হবে না। তবে আমি নিরাশ হব না, দুনিয়াব কোথাও না কোথাও ঐ পদবির কারও খোঁজ নিশ্চয়ই পাওয়া যাবে। মিঃ হোমস, অনেক অভূত কেস আপনি ঘেঁটেছেন জেনেই আপনাকে চিঠি লিখেছিলাম। এটা আমেরিকান ভদ্রলোকের ঠিক পছন্দ হয়নি, কিন্তু আমি চিবকাল নিজের বুদ্ধিতে চলে এসেছি, আরও তাই যা উচিত মনে হয়েছে তাই করেছি।’

‘মনে হয়েছে ওর কথা না শুনে আপনি সত্যিই বুদ্ধির কাজ করেছেন, মিঃ গ্যারিডেব,’ হোমস বলল, ‘এবার একটা প্রশ্ন করছি ভাব ঠিক ঠিক জবাব দিন। আপনি কি আমেরিকার প্রচুর জমি জায়গার মালিক হতে চান?’

‘মোটোও না,’ নাথান গ্যারিডেব বললেন, ‘একটু আগেরি ব’... না গবেষণার জন্য আমার প্রচুর টাকা দরকার। ঐ আমেরিকান ভদ্রলোক তো বললেন পঞ্চাশ লাখ ডলার দেবেন বিনিময়ে আমার অংশ গুলে ছেড়ে দিও হবে মাত্র কয়েকশো পাউণ্ডের অভাবে রাজ্য থেকে কিছু দামী নমুনা আমার কেনা হয়ে উঠছে না।’ সেদিক থেকে ভেবে অতগুলো টাকা হাতে এলে ক’ল কাজ আমি করতে পারি। আমিই এখন এ যুগের হান্স স্লোয়ন হয়ে যাব।’

‘আবেকটা প্রশ্ন, আমরা আসব একথা আমেরিকান ভদ্রলোককে বলেছেন?’

‘বলেছি।’

‘ওনে কিছু বলেছেন?’

‘খুব রেগে গেছেন, বলেছেন এতে সম্মানহানি হল, পরে কিন্তু মেনে নিয়েছেন।’

‘আচ্ছা মিঃ গ্যারিডেব, আপনার এখানে খুব দামী জিনিস কিছু আছে?’

‘না, মিঃ হোমস, আমি বন্য লোক নই। এখানে যেসব সংগ্রহ দেখছেন সেগুলো ভাল ঠিকই কিন্তু তেমন দামি নয়।’

‘চোর ছ্যাচোড়ের ভয় নেই আপনার?’

‘মোটোও না।’

‘এ ঘরে কতদিন আছেন?’

‘তা বছর পাঁচেক তো হল।’



হোমসের জেরা শেষ হবার আগেই বাইরে থেকে দরজায় ঘা পড়ল। খুলতেই বাড়ের বেগে ভেতরে ঢুকলেন আমেরিকান উকিল জন গ্যারিডেব।

‘মিঃ নাথান গ্যারিডেব, আমার অভিনন্দন নিন, শ্রুচর টাকার মালিক হলেন আপনি। আরে, মিঃ হোমস, আপনারাও দেখছি এসেছেন। দুঃখিত, আর আপনার সাহায্য দরকার হল না, কাজটা আপনিই হয়ে গেল। মিছিমিছি কিছু কামেলা পোয়ালেন।’ বলে একখানা ছাপানো কাগজ তিনি এগিয়ে দিলেন মিঃ নাথান গ্যারিডেবকে। তাঁর কাঁধের ওপর ঝুঁকে পড়ে দু’জনে দেখলাম ছাপানো কাগজটা আসলে একটা বিভ্রাপন যার বয়ান অবকম।

#### হাওয়ার্ড গ্যারিডেব

চাষবাসের যত্নপাতি নির্মাতা বাইণ্ডার্স, রিপার্স স্টিম অ্যাণ্ড হ্যাণ্ড প্রাইউস, ড্রিলস, হ্যারোস, ফার্মার্স কার্টস, বাকবোর্ডস ও অন্যান্য যান্ত্রীয় সরঞ্জাম। আর্টেসিয়ান ক্রোয়া খোঁড়ার খরচের হিসেব দেন। গ্রসভেনর বিল্ডিং, অ্যাস্ট্রোনে চিঠি লিখুন।

বাহবা! চমৎকার! টোক গিলে মিঃ নাথান গ্যারিডেব বললেন, ‘তৃতীয় গ্যারিডেবের হাদিশ পাওয়া গেল তাহলে!’

‘বার্মিংহামে আমার চেনা লোক আছে,’ আমেরিকান জন গ্যারিডেব দাকণ কিছু কবে ফেলাব সূরে বললেন, ‘এই বিজ্ঞাপনটা ওখানকার একটা খবরের কাগজে বেরোয়, ঐটুকু কেটে নিয়ে সে পাঠিয়েছে আমায়। সব যখন ঠিকঠাক মিটেছে তখন আর বসে থেকে কি লাভ? আমিও তাঁকে লিখেছি আগামিকাল মিঃ নাথান গ্যারিডেব যাবেন তিননম্বর গ্যারিডেবের কাছে।’

‘আমি!’ বৃদ্ধ আবার খাবি খেলেন, ‘আমি ওখানে গিয়ে কি করব?’

‘মিঃ হোমস, আপনিই বুঝিয়ে বলুন কেন ওঁর সেখানে যাওয়া দরকার। আমি বিদেশী লোক, আমার কথা এখানকার কারও বিশ্বাস করার কথা নয়, কিন্তু মিঃ নাথান গ্যারিডেব নামী লোক, গবেষক, পণ্ডিত মানুষ, উনি নিজে গিয়ে যদি মিঃ হাওয়ার্ড গ্যারিডেবকে সব খুলে বলেন তো তখন তাঁকে বিশ্বাস কবাতই হবে।’

‘মুশকিলে ফেললেন দেখছি,’ কাঁচুমাচু মুখে বৃদ্ধ নাথান গ্যারিডেব বললেন, ‘বড় বড়ব আমি অতদূরে যাইনি!’

‘এ আর এমন কি দূর, মিঃ গ্যারিডেব? আমার হিসেবে বেলা বারোটায় রওনা হলে দুপুর দুটোর পরে ওখানে পৌঁছে যাবেন। কাজকর্ম চুকিয়ে কাল রাতের মধ্যেই আবার ফিরে আসতে পারবেন। কাজও এমন কিছু নয়। মিঃ হাওয়ার্ড গ্যারিডেবের সঙ্গে দেখা করে উইলসে টাকা পাবার ব্যাপারে যা লেখা আছে ওঁকে বুঝিয়ে বলবেন, তারপর উনিই যে হাওয়ার্ড গ্যারিডেব সেই মর্মে একটা অ্যাফিডেভিট ওঁকে দিয়ে লিখিয়ে আনবেন, বাস। আমি যেখানে আমেরিকা থেকে এতদূর ছুটে এলাম সেখানে আপনি ঐ সামান্য একশো মাইল যেতে পারবেন না? আরে মশাই, কাজটা করলে আপনারই লাভ ভুলে যাচ্ছেন কেন?’

‘উনি ঠিকই বলেছেন,’ হোমস সাই দিল, ‘আপনার দেরি না করে কালই ওখানে যাওয়া উচিত।’

‘আপনিও যখন বলছেন তখন যাব,’ অপ্রতিভ শোনালা বৃদ্ধের গলা।

‘তাহলে ঐ কথাই রইল,’ হোমস বলল, ‘ফিরে এসে খবর দিতে ভুলবেন না যেন।’

‘সে যা করার আমি করব,’ হোমসকে দাবড়ে দিয়ে জন গ্যারিডেব ঘড়ি দেখে বললেন, হাতে সময় নেই তাই আমি আজকের মত যাচ্ছি। কাল আবার আসছি, মিঃ গ্যারিডেব, বার্মিংহামে এগিয়ে দেব আপনাকে। তাহলে যাচ্ছি, আশ্যাকরছি কাল রাতে খবর দিতে পারব আপনাকে।’ কথা শেষ করে বাড়ের মডই বেরিয়ে গেলেন জন গ্যারিডেব।



‘আপনার সংগ্রহে যে সব নমুনা আছে সেগুলো একবার যদি দেখি তাহলে নিশ্চয়ই আপত্তি করবেন না?’ বৃদ্ধ নাথান গ্যারিডেবকে বলল হোমস, আমেরিকান গ্যারিডেব বিদায় হতে তার চোখ মুখ থেকে দৃষ্টিভ্রান্তার মেঘ কেটে গেছে লক্ষ্য করলাম।

‘আপত্তি কিসের, আসুন, আমি নিজে আপনাকে দেখাচ্ছি —’

‘না, আজ নয়, কাল দেখব, আপনি রওনা হবার পরে। আপনি নিজে হাতে সব নমুনার গায়ে লেবেল ঠেঁকেছেন তাই বুঝতেও অসুবিধে হবে না। তাহলে কাল আনবা আবার আসছি এখানে?’

‘অবশ্যই আসবেন, মিঃ হোমস,’ খুশি খুশি গলায় বলেন বৃদ্ধ গ্যারিডেব, ‘যাবার আগে এ ঘরের চাবি আমি মিসেস সগার্সের কাছে রেখে যাব, বলব আপনি এলে যেন দিয়ে দেন। উনি বেসমেন্টে থাকেন বিকেল চারটে পর্যন্ত।’

‘খুব ভাল,’ বলল হোমস, ‘আচ্ছা, আরেকটা কথা। আপনাব এই বাড়ির দালাল কে ছিল বলবেন?’

‘হলোওয়ায়ে অ্যাণ্ড স্টিল, এডগোয়ার বোডে ওদেব অফিস। কিন্তু হঠাৎ ওদেব কি দরকার?’

‘আসলে ব্যাপার হল আমার একটা আধটু পুরাতন্ত্রের নেশা আছে,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘খুব পুরোনো বাড়ি চোখে পড়লে সেই নেশা চাপাড দেয়। এ বাড়িটা তো খুব পুরোনো তাই জানতে চাইছি। কাব আমলে তৈরি বলতে পারেন, কুইন আনি, না মর্ডিয়ান?’

‘মর্ডিয়ান নিঃসন্দেহে।’

‘ঠিক বলেছেন, মিঃ গ্যারিডেব, এটা আগেই আমার মাথায় আসা উচিত ছিল।’ হাসিমুখে সাগ দিল হোমস, ‘তাহলে আজকের মত বিদায়, মিঃ গ্যারিডেব, আপনাব বার্মিংহাম যাত্রার সাফল্য কামনা করছি।’

বাড়ির দালালের অফিস কাছেই কিন্তু অফিস অনেক আগেই বন্ধ হয়ে গেছে তাই দু’জনে আবার ফিরে এলাম বেকার স্ট্রিটে। ডিনার শেষ হলে হোমস নিজেই বলল, ‘যাক, ওয়াটসন, আমাদের সব ভাবনার শেষ হতে আব বেশি দেরি নেই। গ্যারিডেব সমস্যা সব সমাধানের কাছাকাছি পৌঁছে গেছি মনে হচ্ছে। জটিল অপরাধ এর সঙ্গে জড়ানো যা কৌতূহল ভাগায়।’

‘আশাকবছি ইতিমধ্যে ভূমিও কিছু আঁচ কবতে পেরেছো?’

‘সত্যি বলছি হোমস, এই গ্যারিডেব রহস্যের আগাপাগুসা এখনও কিছু আঁচ করতে আমি পারিনি, তবে বিজ্ঞাপনে ‘প্লাউস’ শব্দটা ভুল ছেপেছে চোখে পড়েছে।’

‘ভূমি দেগেছো? না হে ডাক্তার, আমার সঙ্গে থাকতে থাকতে তোমাব মাথাও যে এবাব সাফ হচ্ছে তা না মেনে পারছি না। বিজ্ঞাপনের পুরো বয়ানটাই চাখাড়ে ইংরেজিতে লেখা, কিন্তু ওসব আমেরিকায় দিবা চলে, এসব নিয়ে ওখানে কেউ মাথা খামায় না। বাকবোর্ডসও আমেরিকান শব্দ, আর্টসিয়ান কুখাও ও-নানেই বেশি চোখে পড়ে। এসব দেখে একটা কথাই মাথায় আসে তা হল ইংল্যাণ্ডে বসে ঐ আমেরিকান বিজ্ঞাপনের বয়ান লেখা হয়েছে। মতলব কিছু ধরতে পেরেছো?’

‘না।’

‘মিঃ নাথান গ্যারিডেবকে কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে আগামিকাল গুঁর একতলার ঐ ঘর থেকে সরাতে চায় জন গ্যারিডেব। বার্মিংহামে গিয়ে কোন ল্যাব হবে না একথাটা ভেবেছিলাম বুড়াকে আগেই বলে ইঁশিয়ার করে দিই, তারপর ভেবে দেখলাম গুঁর পক্ষে যাওয়াই ভাল, তাতে একদিক থেকে আমাদেরই সুবিধে। তাহলে ওয়াটসন, বাকিটা কালকের জন্য তোলা থাক।’

পরদিন ভোরবেলাই হোমস বেরিয়ে গেল, ফিরে এল দুপুরে লাঞ্চের সময়। মুখখানা গম্ভীর দেখাচ্ছে।

‘ওয়াটসন, গোড়ায় যা ভেবেছিলাম এ কেস তার চেয়ে অনেক বেশি জটিল আর বিপজ্জনক,’ নিজের থেকেই বলল সে।



‘বিপজ্জনক মানেই তো বুঝি,’ আমি বললাম, ‘তুমি বুঝির ভেতর এর আগেও আমরা মাথা গলিয়েছি, ভবিষ্যতে আরও দেব, তা কিরকম বিপজ্জনক তাই শুনি।’

‘এ কেসে অপবাদের গঙ্গা আছে কার্লই বলেছিলেন নিশ্চয়ই ভোলনি,’ হোমস বলল, ‘তাই সকালবেলা গিয়েছিলাম স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে ইন্সপেক্টর লেসট্রেডের কাছে, দুনিয়ার বিভিন্ন দেশের নামজাদা অপরাধীদের ফোটোসম্মত কাজেব পদ্ধতিব বিবরণ আছে সেখানে। সেই রেকর্ড ঘাঁটতে ঘাঁটতে আমেরিকান ভদ্রলোকেরও হৃদিশ পেলাম আসল নাম জেমস উইন্টার, ওরফে মোরফট, ওরফে খুনে ইভানস।’ বলতে বলতে একটা গামের ভেতর থেকে একফালি কাগজ বের করল হোমস, তাতে লেখাঃ বয়স চুয়াল্লিশ, শিকাগোর বাসিন্দা, যুক্তরাষ্ট্রে তিনজনকে খুন করেছে, রাজনৈতিক প্রভাব কাজে লাগিয়ে জেল থেকে পালিয়ে ১৮৯৩-এ এসেছে লন্ডনে, ১৮৯৫-এ ওয়াটার্লু রোডের এক নাইট ক্লাবে তাস খেলতে গিয়ে বজার প্রেসবেরি নামে এক ব্যক্তিকে গুলি ছুঁড়ে খুন করে। পরে তদন্তে জানা যায় নিষ্ঠুর ব্যক্তি ছিল শিকাগোর এক কুখ্যাত জালিয়াত কারেলি নেটি ও খুচরো মুদ্রা জাল করতে যাব হুড়ি ছিল না। ১৯০০-এ ইভানস জেল থেকে খালাস পায়। বেশ কিছুদিন নজর বাখার পথ বর্তমানে সে সংজ্ঞীবন যাপন করছে। ভয়ানক বিপজ্জনক লোক, সবসময় তাব সঙ্গে পিঙ্গল থাকে, যখন তখন গুলি চালিয়ে দেয়। এই হল আমাদের শিকাব, ওয়াটসন, এব বেশি কিছু আশাকবি তোমাঃ বলতে হবে না।’

‘তা এক্ষণে মিঃ নাথান গ্যারিডেবের বাড়িতে ও কোন খোলায় মেতেছে?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘উদ্দেশ্য একটাই,’ বলল হোমস, ‘যে কোনভাবে মিঃ নাথান গ্যারিডেবকে ডাব ঘর থেকে কিছুক্ষণের জন্য সরানো। স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড থেকে ফেরার পথে আঙ মিঃ গ্যারিডেবের বাড়িব দালালের অফিসে গিয়েছিলাম, ওরা বলল উনি গত পাঁচ বছর ধরে একতলাব ঐ ঘরখানায় আছেন। ওর আগে বছরখানেক ঐ ঘরে ওদেব কোন ভাড়াটে ছিল না। ওঁব আগে ঐ ঘরে যে ভাড়াটে ছিল তার নাম ওয়ালড্রন। লোকটা আচমকা কথা নেই বার্তা নেই উধাও হয়ে গেলে দুনিয়া থেকে, তার সম্পর্কে এরপর থেকে আস কিছুই জানা যায়নি। ওয়ালড্রন লোকটার মাথো দাঁতি ছিল, দেখতে ছিল বেজায় লম্বা, গায়ের রং পোড়া ওমাটে। এখন লম্বা কবীর বিষয় হল ইভানসের হাতে যে খুন হয়েছিল বজার প্রেসবেরি নামে সেই লোকটার চেহারাও বর্ণনা ছিল ওরও একদফা এবাব সহজেই অনুমান করা যায়, প্রেসবেরি খুন হবার আগে যে ঘরে থাকত সেখানেই পাবে ভাড়াটে হয়ে এসেছেন বৃদ্ধ গবেষক নাথান গ্যারিডেব, দিনরাত যিনি নিজেব সংগ্রহশালায় পাত খানেকেন। ওয়াটসন, এটা হল আমার রহস্য সমাধানের প্রথম যোগসূত্র।’

‘দ্বিতীয় যোগসূত্রটা কি?’

‘সেটা ওখানে গিয়ে আমরা নিজে চোখে দেখব,’ বলে ড়য়ার খুলে রিভলভার বের করে আমায় দিল হোমস, বলল, ‘আমার রিভলভার আমাব কাছেই আছে, এটা তুমি রাখো, আঙ রাতে কিন্তু এটা কাজে লাগবে মনে রেখো। বেরোনোর আগে ঘন্টাখানেক শুয়ে একটু জিরিয়ে নাও, ওয়াটসন, চাইলে অল্প ঘুমিয়েও নিতে পারো।’

বিকেল চারটের কিছু আগে হোমস আর আমি গিয়ে পৌঁছোলাম মিঃ গ্যারিডেবের বাড়িতে। কেয়ারটেকার মিসেস সগার্স বাড়ি ফেরার জন্য তৈরি, ওধু আমাদের পথ চেয়ে বেরোতে পারছিলেন না। ঘরের চাবিটা কোন কথা না বলে হোমসের হাতে তুলে দিলেন তিনি, আমরা একতলায় ঘরে ঢুকতে তিনি বাইরে থেকে পাল্লা দুটো টেনে বন্ধ করতেই দরজার তালায় প্রিং লক মৃদু শব্দ করে এঁটে বসে গেল। এই মুহূর্তে মিঃ গ্যারিডেবের ব্যক্তিগত সংগ্রহশালায় আমরা দু’জন ছাড়া আর কেউ নেই। দেওয়াল থেকে খানিকটা দূরে একটা আলমারি চোখে পড়তে তারই আড়াল লুকিয়ে পড়লাম দু’জনে গা ঘেঁষাঘেঁষি করে।



‘ইভাঙ্গ লোকটা শুণ্ড খুনে না, ওয়াটসন, ফিসফিস কবে বলল হোমস, ‘সেই সঙ্গে অসম্ভব ধূর্ত। মিঃ গ্যারিডেব এ ঘর থেকে পাখতপক্ষে সোবোন না। আর গবেষণার কাজে তাঁর টাকার খুব দরকার, এসব খবর খৈর্যে ধরে জেনেছে সে, তারপরে সেচে এসে দেখা করে তাকে এমন এক গল্প বলেছে যা শুনেই প্রচুর টাকা হাতানোর স্বপ্নে বিভোর হয়েছেন তিনি। হ্যাঁ, ওয়াটসন, গ্যারিডেবের উইলের গল্পটা পুরো বানানো।’

‘কিন্তু ঐ গল্প শোনানোর পেছনে তার আসল মন্তলব কি আঁচ কবঙে পেরেছো?’

‘গোড়ায় ডেবেছিলাম মিঃ গ্যারিডেবের সংগ্রহে এমন কেমন পুরাতাত্ত্বিক দ্রব্য আছে যার দাম অনেক কিন্তু মিঃ গ্যারিডেব নিজে তা জানেন না। হয়ত কোন চাবে সেকথা জানতে পেরে ইভাঙ্গ তা হাতিয়ে নেবার মন্তলব এঁটেছে। কিন্তু পরে যখন জানলাম জালিয়াত রজার প্রেসপেরি এট ঘরেই থাকত তখন আগের অনুমান বাতিল করতে বাধ্য হলাম – বুধলাম রজারের সঙ্গে সম্পর্ক আছে এমন কিছু হয়ত এই ঘরের কোথাও লুকোনো আছে না হাতিয়ে নেবার মন্তলবে ইভাঙ্গ টাকার লোভ দেখিয়ে নাথান গ্যারিডেবকে সরিয়েছে। আরও খানিকক্ষণ অপেক্ষা কবঙে। এখানে তাকে আসতেই হবে, তখনই জানতে পারব তার আসল মন্তলব কি।’

অপেক্ষা করতে করতে অনেকক্ষণ পরিয়ে গেল, একসময় কান এল হালা খোলার শব্দ, পর মুহূর্তে দরজা খুলে কে যেন ঢুকল ভেতরে, মোমবাতি জ্বালাতেই আড়াল থেকে স্পষ্ট দেখলাম লোকটি আর কেউ নয় আমেরিকান জন গ্যারিডেব নয়ং, পেশাদার উকিল হিসেবে নিজের পরিচয় দিলেও স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড যাকে ‘খুনে ইভাঙ্গ’ নামেই চেনে। চানপাশে তাকাতে ত্রাকাত সে সোজা এসে দাঁড়াল ঘরের মাঝখানে রাখা টেবিলের সামনে। টেবিল সরিয়ে নাঁচে পেতে রাখা চৌকো কার্পেট ওটিয়ে ছুঁড়ে ফেলল এক পাশে, এবপর পরেট থেকে সিগারেট সেব কবে গায়েব জোবে কাঠের মোয়ে ঝুঁতে গুল কবল সে। ধর্মিন্দ বাদেই মোয়েব খানিকটা ভয়গা খুলে তৈরি হল চৌকো গহ্বর; জ্বলন্ত মোমবাতি হাতে নিয়ে লোকটা এবার নেমে পড়ল তার ভেতরে। হাতেব কবজিতে হোমসের হাতেব ছোয়া পেতেই গুলিভবা বিভলভাব বেব কবে পা ফেললাম। আমাদের পায়ের চাপে কাঠের মেঝেতে আওয়াজ হল, সেই আওয়াজ কানে মেতেই সামনে মোয়েব গহ্বর থেকে বেবিয়ে এল ইভাঙ্গের খুখ। আমাদের দেখে তাব দু’চোখে আগুন ছলে উঠল, কিন্তু মোমবাতির আলোয় আমাদের হাতেব জোড়া বিভলভাবের নল তার মাঝব দিকে তাক করা আছে দেখে নিমোয়েব মধ্যে নিজেকে সামলে নিল সে। ধবা পড়ে যেন খুব লজ্জা পড়েছে এমনই হাসি হেসে বলল, ‘মিঃ হোমস, আমাব খেলাটা পরে ফেললেন তাহলে। আপনাবা আমায় ডোবালেন —’

কথা শেষ না কবেই আচমকা কোটেব ভেতরে বুক পকেট থেকে বিভলভাব এক বাঁকুনি দিয়ে বেব কবল ইভাঙ্গ, চোখেব পলকে দু’বাব ওলি ছুঁড়ল। আমাব হাটের ওপরে যেন এক ভেতে ওঠা লোহার শিক গেঁথে গেল। সঙ্গে সঙ্গে বিভলভাবের বাঁট দিয়ে তাব মাথাব বেদম ঘা হানল হোমস। পড়ে যেতে যেতে স্পষ্ট দেখলাম বক্তমাথা মুখে মোয়েব ওপব গড়িয়ে পড়ল ইভাঙ্গ, সেই ফাঁকে হোমস তার পকেট হাতেব লুকোনো হাতিযাবগুলো সেব কবে আনল। এরপর পেশীবহল হাতে হোমস আমায় মেখে থেকে তুলে ধরে ধরে একটা চেয়ারে বসিয়ে দিল, জানতে চাইল, ‘ওয়াটসন, তোমার কি খুব লোগেছে? ঈশ্বরের দোহাই, একবাব বলো, খুব জোর চোট লোগেছে কিনা!’

চোট সতিই লোগেছে, খুব জোর চোট। কাঠের অনুভূতিহীন মানুষটার দৃঢ় দুটি চোট চাপ কান্নার আবেগে কঁপে উঠছে ধরতর করে মোমবাতির চাপা আলোয় আমার চোখ এড়াল না। বুঝি আমার সাংঘাতিক ক্ষতি হয়েছে ধরে নিয়ে নিভে গেছে তার দীপ্তি।

‘বলো, ওয়াটসন, খুব লোগেছে তোমার?’ আবার জানতে চাইল সে, মনে হল পাথরের মত কঠিন হৃদয়ের অন্তহল থেকে ভেসে এল কথাগুলো, প্রিয় বন্ধুর বিপদাশংকায় সে হৃদয় ভারাক্রান্ত।



প্রগাঢ় মমতা মাখানো ঐ কথাগুলো শুনতে একটা কেন — আরও গুলি আমার দেহে বিঁধলেও কিছু যায় আসে না।

‘তুমি বাস্তব হলো না হোমস,’ আমি বললাম, ‘তুমি চোট লাগিনি, সামান্য আঁচড়।’

পকেট থেকে ছুরি বের করে হোমস আমার হাঁটুর ওপরে ট্রাউজার্সের খানিকটা কেটে ফেলল, ক্ষতস্থান পরীক্ষা করে হাঁফ ছেড়ে বসল, ‘জোর বেঁচে গেলে ওয়াটসন, গুলিটা শুধু চামড়া কেটে বেরিয়ে গেছে! ওহে জন গ্যারিডেব ওরফে খুনে ইভান্স,’ আতঙ্কিত লোকটা ততক্ষণে উঠে বসেছে, তার পানে তাকিয়ে দাঁতে দাঁত পিষে বলল হোমস, ‘ইশ্বরের নামে বলছি, ওয়াটসন খুন হলে তুমিও এখান থেকে জান নিয়ো আজ বেরোতে পারতে না, কথটা আজীবন মনে রেখো! এবার তোমার কিছু বলার থাকলে বলে ফেলতে পারো।’

বলার মত অবস্থা তখন ইভান্সের নেই, এমন চমৎকার মতলব শেষ পর্যন্ত মাঠে মায়া যালে এই বাপারটাই হুজুম করতে তার কষ্ট হচ্ছে দিবা বুঝতে পারছি। হোমসের কাধ ভর দিয়ে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালাম, এগিয়ে এসে মেঝেতে ইভান্সের তৈরি গহুবে উঁকি দিলাম দু’জনে। মোমবাতির আলোয় দেখলাম ভেতরে একবাশ শিশি বোতল আব জংখবা একরাশ ক্ষুদে যন্ত্র পড়ে, গোটানো কাগজ আব ছোট একটা টেবিলের ওপর ছোট ছোট অনেকগুলো কাগজের বাঙিলও চোখ এড়াল না।

‘দ্যাখো ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘জাল নোটের কাবখানা।’

‘ঠিক ধরেছেন,’ ইভান্সের গলায় হতাশা, যন্ত্রণায় কাৎবাত্রে কাৎবাত্রে উঠে কোনমতে চেয়ারে বসে সে মুখ ফুলল, ‘রজার প্রেসবেরির জাল নোটের কাবখানা, ডাঙ্গিয়াৎ লণ্ডনে আদ আসিনি। টেবিলের ওপর দু’লাখ পাউণ্ডের নোট পড়ে আছে দেখতেই পাচ্ছেন, দেশের যে কো... ওগুলো চালাতে অসুবিধে হবে না। আসুন, ওর অর্ধেক বখরা নিয়ে পুরো ব্যাপারটা ভুলে যান, ফাঁকতালে আমিও কিছু বানিয়ে নিই।’

‘তা বললে কি হয়, মিঃ ইভান্স?’ হোমস হাসল, ‘আমেরিকায় কি হয় জানি না, ওপে এটা ইংল্যান্ড, জাল নোটের বখরা দিয়ে কোন গোয়েন্দার হাত থেকে তোমার মত খুনে বখামাশ এদেশে ছাড়া পায় না। বজার প্রেসবেরিকে তাহলে তুমিই খুন করবেজি?’

‘হ্যাঁ, তারপর ধরা পড়ে পাঁচ বছর জেলও খেটেছি। সেখানে ওর মত এক নচ্ছাব প্রানিহাতকে খুন করার জন্য সুপের খালার মত বড় একখানা পদক আমাকে সবকান থেকে দেওয়া উচিত ছিল। প্রেসবেরির জাল নোটের সঙ্গে ব্যাংক অফ ইংল্যান্ডের নোটের এতটুকু তফাত কেউ বের করতে পারবে না। আমি ওকে খতম না করলে গাদা গাদা জাল নোট লণ্ডনে ছেয়ে যেত ওখান আপনাদের সবকারের কি হাল হত একবার ভাবুন। সেদিক দিয়ে আমি আপনাদের বিপদ থেকে বাঁচিয়েছি। বজার প্রেসবেরির জাল নোটের ক্ষুদে কারখানা কোথায় লুকোনো আছে সে খোঁজ আমি ছাড়া দুনিয়ার আর কেউ জানে না। সেই কারখানা আর লুকোনো এই একগাদা নোটের খোঁজেই এখানে এসে হাজির হয়েছিলাম। এসে দেখি এক পাগলা বুড়ো একরাশ মরা পোকা মাকড় নিয়ে বসে আছে সেই কারখানার ওপর, যে লোকটা ভুলেও ঘর ছেড়ে বেরোয় না। বুড়োটাকে খতম করলেই হয়ত আপদ চুকে যেত, কিন্তু আমার মনটা খুব মলমল, কেউ পিস্তল না তুললে আমি কখনও গুলি ছুঁড়ি না। বলুন, মিঃ হোমস, আমি এই ছাপাখানায় মোট জাল করিনি, এ ঘরে যে থাকে সেই পাগলা বুড়োর গায়েও হাত দিইনি, কোন অপরাধে ধরবেন আমায়?’

‘কেন, খুন করতে গিয়েছিলে, এই অপরাধে,’ চাপা হাসল হোমস, ‘কিন্তু ওটা আমার দায়িত্ব নয়। ওয়াটসন, কষ্ট করে একবার স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডকে ফোন করে খবরটা দিয়ে দাও, ওরা এসে হতজ্ঞাডাকে নিয়ে যা করার করুক!’

ভীষে এসে তবী ডোবাব এই ঘটনায় খুনে ইভাল এত মুষড়ে পড়ল যে শেষ পর্যন্ত মানসিক বোগে আক্রান্ত অপলাধী হিসেবে তাকে ভর্তি হতে হল প্রিন্সটনের এক নার্সিংহোমে, সেখানে সেত্রে ওঠাব পন আবার তাকে যেতে হল আদালতে, এর সেখান থেকে লম্বা মেয়াদের সাজা মাথায় নিয়ে জেলখানায়। ১৯৮৩-৮৪ ইয়াং থুর্নিং এর হোমসের কাজে — বড়ার প্রেসবেরি খুন হলো তাব জানা মোটের কারণে। সত্যিই কোথাও আছে জানা থাকলেও এর ইন্ডিশ পায়নি তাবা, এতদিন বাদে সেই ভাল মোটের কাবখানার ইন্ডিশ পেয়ে হাপ ছেড়ে লাগল স্টল্যাণ্ড ইয়ার্ড।

ছয়

## দ্য আডভেঞ্চার অফ দ্য ইলাসট্রিয়াস ক্রায়েন্ট



এ দিনটা ছিল ১৯০২ সালের ওরা সপ্তেম্বর। নর্দাক্সবল্যাণ্ড অ্যাভিনিউ তে টার্কিশ বাথ নেবার একটা ক্রাফগা আছে, যেখানেই গবম ভাপ গায়ে নিয়ে ওপলতলায় পাশাপাশি দুটা কৌচে চাদর মাটিতে বসেই হোমস আর আমি। মৌজে পট্টপ টানাছে হোমস। টার্কিশ বাথ নেবার পব পহিপ টানান সময় তার গস্তীব মেজাজটা চরো মায় অংগেও পড়েছে। শানিক আগে জানতে চেষ্টাছিলাম আমি। ক্রাফগাও কোন ভাল কেস এর এত এত আছে কিনা। উত্তরে সে বলল, কেস চাইলেই হয়। হাতে এটা আছে বটে আর এ সেই কেস। ক্রাফগা বলে গত দশ বছর ধরে তুমি আমার অনুরাগী চাইছে। ওয়াটসন এতদিনে সে অনুরাগী আমি দিচ্ছি তোমায়। ও কেস নিয়ে কিছু লিপ্যে এখন আর কবও কিছু মপব এসবে না। বল পাশে ঝোলালো কোটের ভেতরেব পকেট থেকে একটি নাম বের করল।

‘কি আছে এতে?’ খামটা নেরপেই টানাতে চাইলাম।

যা আছে তা হয় নিতক বোকামি নয় ও পাচা মবল প্রশ্ন। খামে ব ভেতন থেকে চিঠি বের করল হোমস। এতে যা লেখা এর পর্শ এখনও কিং লানি না।

চিঠিতে গতকালের ঘটনা লেখা হয়েছে বার্লটন ব্রান পোব কেস।

কর্ণে বসে ডায়াল ডায়ালিসি শাক্স হোমসকে অভিবাদন জানাল। আগাতি বাতানিয়েলো সাংড চাবটিং উনি দেখা করে সায়ল। হান গেডাওয়েই ও য বাং ছেল, ব্যাপানটা একাধারে সৃষ্টি ও ওয় পূর্ণ সমস্যা। হোমসের ও পর্শে মানুষের পবামর্শ দবব। মি. হোমস কার্টিন ক্রলে টেলিফোনে এত সাক্ষাৎ। প্রকৃতি ও পর্শে ও কথ জানানো সাং ডায়ালিসি বাবিত হবেন।

‘টেলিফোনে জানাব দিচ্ছি আমি বাজি বুঝলে ওয়াটসন?’ চিঠিটা ফিলিয়ে দিতে সে বলল, ‘এই কর্ণে সাং ডায়ালিসি সম্পর্কে কটকট করো।’

এ পর্শে অভিভাওত মহলেব বাসিন্দাও আনেকই ওকে চেনেন, এটুকু জানি, আমি বললাম।

‘আমি আরেকট বেশি জানি ওয়াটসন — ভগবৎ ভর্টিন ও গাপন সমস্যাব শান্তিপূর্ণ সমাধানে সাব ডায়ালিসি ওস্তাদ লোক, মান সেই জাতীয় সমস্যা যা সোনাড্রান হলে খববেব কাগজে কেছা কেলেংকারি দেউ বইবে। হামাবযোড উইন মামদায় সাব ডায়ালিসি সঙ্গে মৌমাংসাব ব্যাপারে উনি যা কবেছিলো তা আশাবি ভোধানি। সাব ডায়ালিসি একজন সফদ কুটনীতিক তা মানতেই হবে, কুটনীতি ওব ধ্যানজ্ঞান। ওই মনে হচ্ছে সমস্যাটা সত্যিই ওটিন। যে জন্য আমাদের সহায়তা অপবিহার্য হলে পড়েছে।

‘আমাদের মনে?’

‘কেন, ওয়াটসন, এই সমস্যা সমাধানে তুমি থাকবে না আমার পাশে?’

তোমার পাশে থাকতে পারলে নিজেকে সম্মানিত বোধ করব, হোমস।’

‘তাহলে বিকেল সাড়ে চারটে, মনে রেখো, তার আগে এ নিয়ে আর একটি কথাও নয়।’



বিকেল ঠিক সাড়ে চারটায় হোমসের বেকার স্ত্রিদের আশ্রয় আসে হাজির হলেন কর্ণেল স্যার জেমস ড্যাসারি। এই সামরিক অফিসারটির পোশাকে কোথাও এতটুকু খুঁত নেই। পরিষ্কার গাল, ভরাট অথচ নরম গলা, শান্ত গম্ভীর ব্যক্তিত্বে যে দৃষ্টিভঙ্গি ফুটে বেরোচ্ছে তার নাম সত্যতা।

‘জানতাম ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে দেখা হবে,’ অল্প ঝুঁকে অভিবাদন করলেন স্যার ড্যাসারি, ‘ওঁর সহযোগিতা আমাদের দরকার হতে পারে কারণ এই মুহূর্তে আমরা ইউরোপের সবচেয়ে বিপজ্জনক লোকের মুখোমুখি হতে যাচ্ছি। খুনখারাপি তার হাতের ময়লা, উদ্দেশ্য সিদ্ধ করতে যে কোন উপায় অবলম্বন কবতে পারে সে।’

‘ধূমপান করেন না?’ তাহলে মাফ করবেন। আমি একটু পাইপ ধরাচ্ছি। মৃত প্রফেসর জেমস মরিয়্যাট অথবা জীবিত কর্ণেল সেবাস্টিয়ান মোরানের চেয়েও বিপজ্জনক, স্যার ড্যাসারি? তাহলে সে লোকের মুখোমুখি হবার সুযোগ পেলে সত্যিই বার্ষিক হব। মহাপ্রভুব নামটা বলবেন?’

‘নাম তার বাবন গ্রন্যার, মিঃ হোমস, বলুন, নামটা চেনা ঠেকছে?’

‘আমি যার নাম শুনেছি সে এক অস্ট্রিয়ান খুনি, আপনি কি তার কথা বলছেন?’

‘নাঃ, মিঃ হোমসের কিছুই অজানা নেই! চমৎকার! তাহলে ও সত্যিই খুনি, মিঃ হোমস?’

‘মহাদেশগুলোর কোথায় কে কি অপবাধ করছে সেসব খোঁজগবর রাখাটাই যে আমার কাজ, স্যার ড্যাসারি, ‘সম্ভ্রাজ্ঞেয় পাসে দুর্ঘটনার গল্প শোনাতেও বাবন গ্রন্যার নিজের বৌকে খুন করেছে এ বিষয়ে আমার এতটুকু সন্দেহ নেই! আইনের একটা টেকনিক্যাল পয়েন্ট আব একজন সাক্ষিব সন্দেহজনক মৃত্যু ওকে বাঁচিয়ে দিল। এতদিন বাদে লোকটা ইংল্যাণ্ড এসেছে খবর পেয়েছি, সেই সঙ্গে তার মোকাবিলা হবে এমন একটা অনুভূতিও হচ্ছে। বলুন, ব্যারন গ্রন্যার এখানে কি খেলায় মেতেছে? বৌকে খুন করার সেই পুরোনো ঝামেলার জেব মেটাতে?’

‘না, মিঃ হোমস, ব্যাপারটা আবও গুরুতর। চোখের সামনে এমন কিছু ঘটনা ঘটছে যাব পরিণতি হবে সাংঘাতিক, অথচ সেই পরিস্থিতি রদ করার উপায় নেই। বলুন, কোন মানুষ জেনে শুনে এরপরেও চূপ করে থাকতে পারে?’

‘হয়ত না।’

‘তাহলে কণা দিন যার পক্ষ থেকে আপনার কাছে এসেছি আমার সেই মক্কেলের পাশে দাঁড়াবেন, তাকে এই নিদারুণ বিপদ থেকে বাঁচাবেন।’

‘সমস্যা তাহলে আপনার নয়, স্যার ড্যাসারি, এতক্ষণ কবতে পারিনি আপনি অন্য কারও হয়ে এসেছেন। আপনি যার হয়ে এসেছেন তাঁর নাম কি?’

‘মিঃ হোমস, এই প্রশ্নটা না করতে আমি ব্যক্তিগতভাবে অনুরোধ করছি আপনাকে। এটুকু বলতে পারি যে তিনি একজন সজ্জন, উদ্দেশ্যও সর্বদিক থেকে সৎ। আপনার পারিশ্রমিক পুরোপুরি পুষিয়ে দেওয়া হবে এটুকু আশ্বাসও আপনাকে দিতে পারি। এবপরে নিশ্চয়ই আমার মক্কেলের পরিচয় জানার আর দরকার হবে না?’

‘তাহলে আমার মাফ করুন, স্যার ড্যাসারি,’ ঠাণ্ডা গলায় বলল হোমস, ‘একদিকে রহস্য আছে এমন কেসের সঙ্গেই আমি অভ্যস্ত, কিন্তু দু’দিকেই যদি রহস্য থাকে তাহলে সে কেস আমার নিজের কাছেই ভীষণ জটিল হয়ে উঠবে। আমি দুঃখিত, স্যার ড্যাসারি, এ কেস হাতে নেওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব।’

‘আপনি আমার মুশকিলে ফেললেন মিঃ হোমস, পরিচয় গোপন রাখবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছি মক্কেলকে, কিন্তু আপনি বলছেন পরিচয় না জানলে কেস নেবেন না। এ যে উভয়সংকট! বেশ কেস না নেন, ঘটনা যা ঘটে চলেছে শুনতে আপত্তি নেই তো?’

‘কেস নেবার ব্যাপারে কোন কথা দিতে পারছি না এটুকু জেনে নিয়ে যদি বলেন তো শুনতে আপত্তি নেই।’





‘কার্লচন হোটেলেই পাবেন আমাকে। তবে খুব দরকার হলে ‘একস একস ৩১’ এই নম্বরে টেলিফোনে যোগাযোগ করতে পারেন, ওটা একটা প্রাইভেট টেলিফোন নম্বর।’

ইটুর ওপর নোটবই রেখে নম্বরটা লিখল হোমস, মুচকি হেসে বলল, ‘এবার ব্যারনের বর্তমান ঠিকানা দিন।’

‘সেনসিংটনের কাছে ‘ভারনন লজ’ নামে ওর পেন্সায় বাড়ি, সেখানেই থাকে। লোকটা ধনী, দু’নব্বী ধাক্কায় টাকা খাটিয়ে বিস্তার মনাফা কমিয়েছে। আর এসবই তাকে মারাত্মক বিপজ্জনক করে তুলেছে।’

‘ও কি এখন বাড়িতে আছে?’

‘হ্যাঁ।’

‘ব্যারন ফ্রনার সম্পর্কে আর কিছু জানেন?’

‘জ্ঞাত অপরাধী হলেও কেন কে জানে লোকটার মধ্যে এমন অনেক শখ সৌগিনতা আছে যা রীতিমত ব্যাবহুল, যেমন ধরুন ঘোড়া। একদমই সে হালিংহ্যাম ঘোড়ায় চেপে পোলো খেলত, কিন্তু তারপরেই প্রাণে ওর কুকীর্তির খবরটা জনাজানি হয়ে গেল, ফলে ওকে পালাতে হল। এছাড়া নানা বিষয়ের ওপর দামি বই আর নামী শিল্পীদের আঁকা ছবিও কেনে ফ্রনার। চীনেমাটির তৈরি বাসনের ওপর ও একজন বিশেষজ্ঞ, এমন কি এর ওপর ওর লেখা বইও আছে।’

‘তাৎ মানেই ব্যারন ফ্রনার এক জটিল স্বভাবের মানুষ। বড় বড় অপরাধীরা সাধারণত এমনই স্বভাবের লোক — চার্লি পিস চমৎকার বেহালা বাজাত, ওয়েনরাইট ছিল উচ্চদরের শিল্পী, আর ও অনেকের নাম এই প্রসঙ্গে বলতে পারি। যাক, সার ড্যাসারি, ব্যারন ফ্রনারকে নিয়ে মাথা খামাতে শুরু করেছি এটুকু বলে আপনার মস্তকে আশ্বস্ত করুন, এর বেশি এই মুহূর্তে বলতে পারছি না। খবর জেগে উঠে কবার ব্যাপারে আমার নিজের কিছু ব্যক্তিগত সূত্র আছে, আশা করছি বিহিত করার মত কোনও পথ শীগগিরই পাব।’

কর্ণেল স্যার জেমস ড্যাসারি চলে যাবার পূর্বে চোখ বুঁজে অনেকক্ষণ গভীর চিন্তায় ডুবে রইল হোমস, মনে হল আমার অস্তিত্বও ভুলে গেছে। অনেকক্ষণ বাসে চোখ মেলে জানতে চাইল, ‘বলো ওয়াটসন, এই মুহূর্তে কি কবণীয়?’

‘আমার মতে ভায়োলেটের সঙ্গে তোমার এখনই দেখা করা দরকার।’

‘বেশ বসলে কথাটা, ওয়াটসন! নিজেই শুনলে জেনারেল দ্য মার্ভিলের মত মানুষ এই ঘটনায় ভেঙ্গে পড়েছেন, বহু চেষ্টা করেও যেখানে নিজের মেয়েল মন তিনি টলাতে পারেননি, সেখানে আমার মত অচেনা বাহিরের লোক সে কাজ কি করে করবে? তবু মনে হচ্ছে সব পথ বন্ধ হলেও অন্য পথের হৃদিশ মিলতে পারে। শিনওয়েল জনসন হয়ত সে পথের হৃদিশ দিতে পারে।’

শিনওয়েল জনসন। শতাব্দীর গোড়ার দিকে এই লোকটি হোমসের এক মূল্যবান সহযোগী হিসেবে চিহ্নিত হলেও গোড়ায় অপরাধের পথেই সে জীবন শুরু করেছিল, পার্কহাস্ট জেলে দু’বছর মেয়াদও খেটেছিল। জেল থেকে খালাস পাবার পরে শিনওয়েল জনসনের স্বভাব পুরো পাশ্চাত্যে গিয়েছিল। অপরাধের পথে পা বাড়ানোর জন্য তার মনে জেগেছিল গভীর অনুতাপ। শেষকালে হোমসের সঙ্গে হাত মিলিয়েছিল সে, পণ্ডনের বিশাল অপরাধ জগতের পাতালপুরীতে নিয়মিত যাতায়াত করতে শিনওয়েল, হোমসের কাজে লাগতে পারে এমন সব ব্যতীত অপরাধীদের গতিবিধির খবর সে জোগাত তাকে। পুলিশের ইনফর্মার হিসেবে কাজ করলে তার পরিচয় অনেক আগেই ফাঁস হয়ে যেত। কিন্তু ঠিক আইন আদালতের এস্ত্রিমারে পড়ে না এমন সব কেস হাতে নিত বলেই সে নিজের আসল পরিচয় গোপন রাখতে পেরেছিল। দু’বার জেলখাটা দাগী আসামী হবার সুবাদে লণ্ডনের যত জুয়ার আড্ডা, নাইট ক্লাব আর খালিকুঠিতে তার নিয়মিত যাতায়াত ছিল, সে সব জায়গার লোকেরা বিশ্বাস করে অনেক খবর বলত শিনওয়েলকে, সে আবার সে

সব খবর পাচার করত হোমসকে। গোপন খবর জোগাড় করার মত সার্ফ মাথা আর তীক্ষ্ণদৃষ্টি, দুটোরই অধিকারী হবার ফলে অল্প সময়ের মধ্যে নতুন করে শিনওয়েল এক আদর্শ গুপ্তচরের জীবন শুরু করতে পেরেছিল। ব্যারন গ্রনারের খোঁজখবর জোগাড় করার কাজে হোমস এবার শিনওয়েল জনসনের সাহায্য নেবার সিদ্ধান্ত নিল।

নিজের জরুরি পেশার তাগিদে বেশিরভাগ সময় ব্যস্ত থাকতে হয় বলেই হোমস কোন পথে এগোচ্ছে টের পাইনি। ঐ দিনই সন্ধ্যার পরে সিম্পসন রেস্তোরাঁর তার সঙ্গে অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল, যথাসময় সেখানে হাজির হয়ে দেখি সামনের জানালার পাশে এক ছোট্ট টেবিলের ধারে বসে বাইরে স্ট্যাণ্ডে বিপুল জনস্রোতের পানে একদৃষ্টিতে তাকিয়ে আছে হোমস, আমি বসতেই গলা নামিয়ে সারাদিনের ঘটনা শোনাল।

‘জনসনকে কাজ দিয়েছি,’ বলল হোমস, ‘দেখা যাক, প্রকৃতকর দুনিয়া হাতড়ে ও কোন ভাজাল তুলে আনতে পারে কি না। অপরাধ যেখানে শিকড় গেড়েছে, গোড়ায় সেখানেই আমাদের খোঁজ নিতে হবে।’

‘কিন্তু যতদূর শুনেছি লোকটার অপরাধের কথা দাগ কাটেনি মেয়ের মনে, তাহলে লোকটা হালে কোন মারাত্মক অপরাধ করে থাকলেও তা শুনিয়ে ওর মন টলাতে পারবে এমনটা ধরে নিচ্ছ কি করে?’

‘কে বলতে পারে, ওয়াটসন? মেয়েদের হৃদয় মন, পুরুষের কাছে চিরকালই ধাঁধা। খুনের ঘটনা কানে এলেও তার ব্যাখ্যা শুনলে তারা মাফ করতে পারে, তেমনই আবাব ছোটখাটো কোন অপরাধও নিমেষে তাদের মন বিধিয়ে তুলতে পারে, হাজার বুঝিয়েও যার উপশম করা যায় না। এই তো, ব্যারন গ্রনারই বলল’ — ‘তোমাকে বলল মানে; তোমার সঙ্গে লোকটার দেখা হয়েছে?’

‘হ্যাঁ, ওয়াটসন, যে মতলব এঁটেছিলাম তা আগে তোমায় বলা হয়নি! শোন, সত্যি বলতে কি দুশমন যেই হোক তার মুখোমুখি হতে আমি বরাবর ভালবাসি। শিনওয়েল জনসনকে কাজে পাঠিয়েই গাড়ি ভাড়া করে সোজা চলে গেলাম কিংসটনে, ঐখানেই ব্যারন গ্রনারের সঙ্গে মোলাকাৎ হল, দেখলাম বেশ খোশমেজাজে আছে।’

‘ও তোমায় চিনতে পারল?’

‘কার্ড পাঠিয়েছিলাম তাই চেনা পরিচয়ের ব্যাপারে কোন অসুবিধে হয়নি। সত্যিই ওয়াটসন, এই ব্যারন গ্রনার লোকটাকে আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হিসেবে আদর্শ ৩৩ বায় নিঃসন্দেহে — মেজাজ তার বরফের মত হিমশীতল, মনমলের মত মোণায়েন। গলা, তারই মধ্যে কেউটের মত বিষাক্ত। খুব বড়দের অপরাধী। মানতে বাধ্য নেই, ব্যারন অ্যাডেলকার্ট গ্রনারের সঙ্গে মোলাকাৎ হয়ে আমি খুশি হয়েছি।’

‘লোকটা কি বলল তোমায়?’

‘জানতাম, মিঃ হোমস,’ খাতির করে আমায় মুখোমুখি বসিয়ে বলল, ‘আজ নয় কাল আপনার সঙ্গে আমার ঠিকই মোলাকাৎ হবে। তাহলে জেনারেল দ্য মারভিল ওর মেয়ের সঙ্গে আমার বিয়েটা বানচাল করতেই আপনাকে ভাড়া করেছেন, তাই না মিঃ হোমস?’

‘যথার্থ ধরেছেন,’ আমি ঘাড় নেড়ে সায় দিলাম।

‘শুনুন মশাই, ভাল কথা বলছি, আমার পেছনে লেগে কোন লাভ তো হবেই না, মাঝখান থেকে এতদিন গোয়েন্দাগিরি করে যেটুকু সুনাম কিনেছেন সেটুকু খোঁয়াবেন। ভাল চান তো সরে পড়ুন, আমার পেছনে খামোকা লেগে নিজের বিপদ ডেকে আনবেন না।’

‘এতক্ষণ যে সব উপদেশ আমায় শোনালেন,’ জবাবে আমি বললাম, ‘সেগুলো আমিও আপনাকে শোনাতে চাই। ব্যারন, আপনার বুদ্ধিকে আমি প্রদ্বা করি এবং আপনার ব্যক্তিত্বে যেটুকু দেখলাম তা সেই প্রজ্ঞাকে খাটো করতে পারেনি। জেনারেলের নিরীহ মেয়েটিকে ছেড়ে

যত শীগগির পারেন ইংল্যান্ড থেকে কেটে পড়ুন, নয়ত এদেশে আপনার যত বড় বড় দুষমন আছে তারা আপনাকে একটি মুহূর্ত স্বস্তিতে থাকতে দেবে না, হাতের ঘুমটুকুও উধাও হবে তখন। এর আগে ইওরোপের যেখানে যত বজ্জাতি আর নষ্টামি বাধিয়েছেন সে সব ইতিহাস যদি ভায়োলেট জানতে পারে তাহলে ফলটা কি খুব ভাল হবে বলে মনে করছেন?’

ব্যারন গ্রনারের নাকের নীচে মোমমাখানো গোঁফের কয়েকটা চুল আছে, আমার কথা শেষ করে দেখি ওগুলো আরশোলার গুঁড়ের মত ধরধর করে কঁপে কঁপে উঠছে। মন দিয়ে আমার কথাগুলো শুনল হারামজাদা, তারপর মুচকি হেসে বলল, ‘হাতে একটি তাসও নেই, তবু যেভাবে আমায় ধমকাচ্ছেন তাতে ঘাবড়ে না গিয়ে এত মজা লাগছে যে হাসি চাপতে পারছি না! একটা ব্যাপার আপনাকে সাফ বলে দিচ্ছি, মিঃ হোমস, যে মেয়েটির সঙ্গে আমার বিয়ে বানচাল করার মতলব এঁটেছেন তার মন প্রাণ পুরোপুরি জয় করার সৌভাগ্য আমার হয়েছে, আর অতীতে আমার জীবনে যে সব ঘটনা ঘটেছে সে সব নিজের কানে শোনার পরেই তা ঘটেছে। সেই সঙ্গে তাকে এই বলে ঈশিয়ারও করে দিয়েছি যে লণ্ডনের কিছু লোক আমাদের আসন্ন বিয়েটা ভাঙতে উঠে পড়ে লেগেছে তাদের মধ্যে একজনের নাম শার্লক হোমস। আর হ্যাঁ, আপনার মত উটকো লোকেরা যেচে দেখা করে আমার নামে যা তা বলতে গেলে কিভাবে শায়েস্তা করতে হবে তাও আগাম বলে রেখেছি। সম্মোহিত মানুষকে যা করতে বলা হয় সে বিচার বিবেচনা না করে তাই করে জানান তো মিঃ হোমস? আমার ব্যক্তিত্বে ভায়োলেটও তেমনিই সম্মোহিত হয়ে আছে, এখন আমি যা বলব তাই করবে সে। তাই ইচ্ছে করলে গিয়ে দেখা করতে পারেন তার সঙ্গে, দেখুন শেষ পর্যন্ত অবস্থাটা কি দাঁড়ায়।’

‘বুঝতেই পারছি, ওয়াটসন, এরপরে তার মত লোকের সঙ্গে কথা বলা অর্থহীন। নিজেকে যতটা সম্ভব শান্ত রেখে ব্যারন গ্রনারের কাছ থেকে বিদায় নিলাম। বেরোবার মুখে দবজার হাতলে হাত রেখেছি এমন সময় পেছনে এসে দাঁড়াল সে, আমায় এগোতে না দিয়ে আচমকা বলে বসল, ‘মিঃ হোমস, ফরাসী গোয়েন্দা লা ব্রুনের নাম আশা করি জানেন?’

‘হ্যাঁ, আমি জবাব দিলাম, ‘শুনেছি।’

‘ওর দশা কি হয়েছিল জানেন?’

‘যতদূর শুনেছি রঁমার্তে একপাল গুণ্ডার হাতে মার পেয়ে বেচারার গোটা জীবনের মত পঙ্গু হয়ে গেছে।’

‘ঠিকই শুনেছেন, মিঃ হোমস, অথচ আশ্চর্যের বিষয়, মার খাবার ঠিক হুগাখানেক আগে লোকটা আমার কাজকর্মে নাক গলাতে শুরু করেছিল। লা ব্রুন একা নয়, আমায় যারা ঘাঁটাতে গেছে তাদের অনেকেই একই হাল হয়েছে। আপনাকে এই শেষবারের মত ঈশিয়ার করে দিচ্ছি মিঃ হোমস, ভাল চান তো আমার পেছনে লাগার বদভ্যাসটা ছেড়ে নিজের কাজকর্মে মন দিন। আচ্ছা, আজকের মত তাহলে বিদায়।’

‘ওয়াটসন, আজ সারাদিনে যা ঘটেছে এই হল তার রিপোর্ট।’

‘লোকটা বিপজ্জনক, হোমস।’

‘ভয়ানক বিপজ্জনক। দাস্তিক লোকদের আমি পাতা দিই না ঠিকই, কিন্তু ব্যারন গ্রনারের মত লোকেরা সত্যি সত্যি যতটা ক্ষতি করে মুখে তার চেয়ে অনেক কম বলে বেড়ায় আর তা উড়িয়ে দেবার মত নয়।’

‘হোমস, এতসব জেনেও এ ব্যাপারে তোমার হাত দেওয়া কি ঠিক হবে? ব্যারন গ্রনার যদি শেষ পর্যন্ত ভায়োলেটকে বিয়ে করেই ফেলে তাহলে তোমার কি আসে যায়?’

‘যেহেতু নিজের বৌকে ও খুন করেছে বলে আমি নিঃসন্দেহ তাই আমার সত্যিই কিছু আসে যায় বই কি। ভয় পেয়ে এড়িয়ে যাবার মত ব্যাপার এটা নয়; তাছাড়া যার কেস আমার সেই



মক্কেলের স্বার্থ এর সঙ্গে জড়িত যা দেখব বলে আমি কথা দিয়েছি তাকে। যাক, এই প্রসঙ্গ এখনকার মত বাদ দিয়ে কফিটা চটপট শেষ করে চলো বাড়ি ফেরা যাক। শিনওয়েল খবর নিয়ে আসবে বলেছে।'

বেকার স্ট্রিটে ফেরার পরে শিনওয়েল জনসনের সঙ্গে দেখা হল। শিনওয়েলের গতর আর মুখ দুটোই বেজায় বড়; সর্বাস্তে চর্মরোগের ছাপ ফুটে বেরিয়েছে। পেটায় লাল মুখে কালো দু'টি চোখে একই সঙ্গে বুদ্ধি আর গুরুত্ব ফুটেছে। একা নয়, শিনওয়েল এক অচেনা যুবতীকে সঙ্গে এনেছে, সেটিতে পাশাপাশি বসে দু'জনে। ছিপছিপে গড়নের মেয়েটির মুখখানা ফ্যাকাশে হলেও অতীতের নমনীয়তা আর মাধুর্যের কিছুটা রেশ এখনও বজায় আছে। এখন নিদারুণ দুঃখ দুর্দশার মধ্যে তার দিন কাটছে তাও একপলক তাকালেই বোনা যায়। সেই দুঃসময় ভয়ানক কুণ্ঠাব্যধির মত ছাপ ফেলেছে তার সর্বাস্তে।

'এ হল মিস কিটি উইন্টার,' পাশে বসে মেয়েটির পরিচয় দিল শিনওয়েল, 'কিটি, এরা মিঃ শার্লক হোমস আর ডঃ ওয়াটসন, যাদের কথা বলেছিলাম তোমায়।'

'আমি লণ্ডনের নরকে দিন কাটাই, মিঃ হোমস,' যুবতী বলল, 'শিনওয়েল আমার পুরোনো ইয়ার, আমার মত ও নিজেও একই খোঁয়াড়ের বাসিন্দা। গুনলাম আমাদের চেয়েও বড় এক বদমাশের পেছনে আপনি ধাওয়া করছেন; লোকটাকে চিনি, আমরা যেখানকার বাসিন্দা তার চেয়েও জঘন্য নরকে ওর ঠাই হওয়া দরকার।'

'ঈশ্বর আপনার বাসনা পূরণ করুন।' হেসে বলল হোমস।

'ব্যারন অ্যাডেলবার্ট গ্রনার, আমাদের আর আমার মত আরও অনেক মেয়েকে যে জাহান্নামে পাঠিয়েছে তার চেয়ে আরও নীচে তাকে আমি পাঠাতে চাই মিঃ হোমস!' আশুন বরানো গলায় বলে উঠল কিটি উইন্টার, প্রবল রাগ আর উত্তেজনায় দু'হাতের মুঠোয় বারবার বাতাস খামচাতে লাগল সে, দু'চোখে জ্বলে উঠল প্রতিহিংসার আগুন।

'ব্যারন গ্রনারের এবারের কীর্তির কথা শুনেছেন?' কিটিকে প্রশ্ন করল হোমস।

'শিনওয়েল হতভাগা বলছিল বটে, বড় ঘরের কোন এক বোকা বুদ্ধি মেয়ে ওর পাম্পায় পড়ে এমন মজেছে যে ওকে বিয়ে করবে বলে কথাও দিয়েছে, আর আপনি ওদের এই বিয়েটা বন্ধ করতে চাইছেন।'

'ঠিকই শুনেছেন,' সায় দিল হোমস, 'অনেক বোঝানো সত্য; ৩ মেয়েটাকে নিরস্ত করা যাচ্ছে না, ব্যারনের অতীত ইতিহাস শুনিয়েও ওকে টলানো যায়নি।'

'ব্যারন আগের বৌকে খুন করেছে একথা বলেছেন মেয়েটাকে?'

'হ্যাঁ।'

'হা ঈশ্বর, এর পরেও কোন ভরসায় এমন লোকের সঙ্গে ঘর বাঁধতে চাইছে সে?'

'মেয়েটা বলেছে এসব মিছে অপবাদ রটানো হয়েছে ব্যারন গ্রনারের নামে।'

'সেকি! ঘটনাটা যে সত্যি তার প্রমাণ ঐ বোকা হারামজাদীকে দেখাতে পারেননি?'

'প্রমাণ জোগাড় করতে আপনি আমাদের সাহায্য করতে পারবেন?'

'আমি নিজেই তো এক জলজ্যান্ত প্রমাণ, মিঃ হোমস! ব্যারন একসময় আমায় কিভাবে কাজে লাগিয়েছে সেকথা আমি নিজে যদি মেয়েটাকে বলি, তাহলে —'

'আপনি নিজের মুখে একথা বলতে পারবেন?'

'কেন, পারব না কেন?'

'চেষ্টা করে দেখতে পারেন কিন্তু তাতে কাজ হবে কিনা জানি না — কবে কোথায় কি করেছে এসব ব্যারন নিজের মুখে ভায়োলেটকে শুনিয়েছে, সব শুনে ভায়োলেট তাকে কমাও করেছে। কাজেই আমার ধারণা, এই প্রসঙ্গ নতুন করে তুলতে ভায়োলেট রাজি হবে না।'

‘বাক্সি রেখে বলতে পারি ব্যারন সব কথা ওকে শোনায়নি!’ বলল মিস উইন্টার, ‘বৌ খুনের একটা ঘটনাই আপনারা শুনেছেন, কিন্তু তাছাড়াও আরও অনেক মানুষকে খুন করেছে সে, এসব কথা ওর মুখ থেকেই শুনেছি। নরম গলায় মন ভেজাতে ওর জুড়ি নেই তা তো জানেন, মিঃ হোমস। আমি নিজেও তখন এই মেয়েটার মতই হাবুডুবু খাচ্ছি ব্যারনের প্রেমে — মন ভেজানো বুলি আওড়ানোর ফাঁকে এক সময় কারও উল্লেখ করতে গিয়ে সে বলেছিল ঐ ঘটনার মাসখানেকের ভেতর লোকটা মারা গিয়েছিল। ঐ ঘটনার কথা লেখা ছিল বাদামি রংয়ের চামড়া বাঁধানো একটা মোটা খাতায়, তাতে তালা আঁটা থাকে। মদ খেয়ে ঈশ ছিল না বলেই বইটা ভুল করে ও আমায় দেখিয়ে ফেলেছিল নয়ত আমার পক্ষে ওটা দেখা সম্ভব ছিল না।’

‘কি আছে ওতে?’

‘এ পর্যন্ত যত মেয়ে ওর শিকার হয়েছে তাদের সবার নাম, ঠিকানা আর ফোটা ঐ খাতায় আছে, মিঃ হোমস।’

‘খাতটা ব্যারন কোথায় রাখে?’

‘আগে থাকত ওর বাড়ির ভেতরের স্টাডিতে এক পুরোনো আলমারির খোপে। বছরখানেক আগে ও আমায় ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছে তাই এখন সে খাতা কোথায় রাখা আছে বলতে পারব না। তবে নিজের জিনিসপত্র সব ওছিয়ে বাথার স্বভাব ওর আছে তাই খাতটা আগের জায়গাতেই থাকতে পারে।’

‘আমি ওর স্টাডিতে গিয়েছিলাম,’ বলল হোমস।

‘সেকি, মিঃ হোমস?’ বিশ্বয়ে কিটি উইন্টারের দু’চোখ কপালে উঠল, ‘আজ সকালেই সবে কেস হাতে নিয়েছেন, তারপর এরই মধ্যে এতদূর এগিয়েছেন? মনে হচ্ছে ব্যারনকে শায়েস্তা করার উপযুক্ত লোক এতদিনে এসে হাজির হয়েছে। ওর বাইরের স্টাডিতে আছে কেবল চীনেমাটির একগাদা খালাবাসন; তারপরে ডেস্কের পেছনে দরজা, সেই দরজার ওপাশে একটা ছোট কামরা, ওখানেই ভেতরের স্টাডি। কাগজপত্র সব ওখানেই থাকে।’

‘বাড়ির ভেতর থেকে এতসব জিনিসপত্র কবে কখন চুরি হয় তার ঠিক আছে?’ হোমস কথটা ছুঁড়ে দিল, ‘বলুন, মিস উইন্টার, ব্যারন চোরকে ভয় পায় না?’

‘মিঃ হোমস, ব্যারন অ্যাডেলকার্ট গ্রন্থারকে ওর চরম শত্রুও ভীত কাপুরুষ বলতে পারবে না,’ বললেন মিস উইন্টার, নিজের ওপর খবরদারি ও নিজেই করতে পারে। বাড়িতে অ্যালার্ম লাগানো আছে, রাতের বেলা ওটা চালু হয়, চোর ঢুকলেই ঘন্টা বাজবে। এছাড়া চোর বাড়জোর হলে চীনেমাটির বাসনপত্র হাতাবে, বাড়ির ভেতর লুকিয়ে রাখা খাতার ওপর নজর পড়বে কেন?’

‘ঠিক বলেছেন,’ সমঝদারের গলায় সাই দিল শিনওয়েল জনসন, ‘বাজারে বিক্রি করা যাবে না এমন জিনিস চোর ছুঁয়েও দেখবে না।’

‘আপনাকে অশেষ ধন্যবাদ, মিস উইন্টার,’ হোমস বলল, ‘আজ আর কোন কথা নয়, আগামীকাল বিকেল পাঁচটায় দয়া করে একবার আসুন, দেখি ভায়োলেটের কাছে আপনাকে নিয়ে যেতে পারি কি না। আপনার কাজের জন্য আমার মক্কেল প্রচুর টাকা পারিশ্রমিক দেবেন আপনাকে, কথটা মনে রাখবেন।’

‘টাকার লোভ আমায় দেখাবেন না, মিঃ হোমস,’ ধরা গলায় মিস উইন্টার বললেন, ‘টাকা রোজগার করতে আসিনি আমি; স্বারন গ্রন্থার আমায় নোংরা পাকৈ ছুঁড়ে ফেলেছে আগেই বলেছি, সেই পাকৈ মাড়ানো পায়ে ওর মুখে লাথি মারব বলেই আপনার কাছে এসেছি, সেই হবে আমার উপযুক্ত পারিশ্রমিক। শুধু কাল নয়, আপনার এক কাজ যতদিন শেষ না হয় ততদিন পর্যন্ত আপনার পাশে থাকব আমি, শিনওয়েল আমার আন্তানো জানে, ওর মুখে খবর পেলেই আমি চলে আসব।’

পরদিন সন্ধ্যে নাগাদ আবার দেখা হল হোমসের সঙ্গে, ষ্ট্র্যাণ্ডে আমাদের পুরোনো রেস্তোরাঁয় 'বেলাম দু'জনে। ভায়োলিটের সঙ্গে দেখা করে কি লাভ হল জানতে চাইলাম। প্রশ্ন শুনে সে যে ভেতরে ভেতরে রেগে গেছে বুঝতে বাকি রইল না — অবহেলা করার মেজাজে রুক্ষ ভাষায় হোমস বলল, 'টেলিফোনে জেনারেল দ্য মারভিলের মুখ থেকে 'সব ঠিক আছে' শুনে বিকেল সাড়ে পাঁচটা নাগাদ মিস কিটি উইন্টারকে সঙ্গে নিয়ে গাড়ি ভাড়া করে হাজির হলাম ১০৪, বার্কলে ক্রোয়ারে জেনারেলের দুর্গ ভবনে। সেকেন্ডে আমলের বাড়ি, জাঁকজমকে গিজার্কে হার মানায়। চাকর আমাদের নিয়ে এল ড্রাইংরুমে। হলদে পর্দার ওপাশে ভায়োলিট বসেছিল। তার ফ্যাকাশে, গম্ভীর মুখখানা দেখাচ্ছিল পাহাড়ের ওপর তুষার গড়া মূর্তির মত। ভায়োলিট মেয়েটা সত্যিই সুন্দরী, ওয়াটসন, ভাষায় তার রূপের বর্ণনা দেবার ক্ষমতা আমার নেই। মধ্যযুগের নামী শিল্পীদের আঁকা ছবির রূপসীদের মতই সুন্দর ওর মুখশ্রী। আমাদের দেখে ঠাণ্ডা বিবাক্ত গলায় বলল, 'মিঃ হোমস, আপনার নাম আগেও শুনেছি। অনুমান করছি আমার প্রণয়ী ব্যারন গ্রন্যারের নামে যা তা বলে আমার মন বিসিয়ে দিতেই আপনি এখানে এসেছেন। তবে তাতে কোন লাভ হবে না এও আপনাকে আগেভাগেই বলে রাখছি। আরও জেনে রাখুন আমার বাবার কথা রাখতেই আপনার সঙ্গে দেখা করলাম। নয়ত আপনার মুখ দেখার কোন দরকার আমার ছিল না।'

'বিশ্বাস করো, ওয়াটসন, এসব কথা নিজের কানে শোনার পরেও আমার মাথা রাগে এতটুকু গরম হয়নি, বরং সেই মুহূর্তে তাকে নিজের মেয়ে বলে মনে হয়েছিল। ভাষণ দিয়ে মন কাড়বার ক্ষমতা আমার নেই তা তুমি জানো, ওয়াটসন, তেমন গুছিয়ে আমি কথা বলতে পারি না। কাউকে কিছু বোঝাবার সময় হৃদযাবেণ নয় বরং মাথার যুক্তিবুদ্ধিই বেশি কাজ করে। যতদূর সাধ্য তাকে বোঝানোর চেষ্টা করলাম — স্বামী হিসেবে যাকে গ্রহণ করতে যাচ্ছে সে লোকটা যে আদর্শে একটা জঘনা খুনি বই কিছু নয় এই ছবিটা তার চোখের সামনে তুলে ধরার চেষ্টা করলাম; কিন্তু ভবি ভোলার নয়। মেয়েটা তার প্রভাবে সম্মোহিত হয়ে আছে বলে ব্যারন গ্রন্যার আমার যা বলেছিল তা কতদূর সত্যি তা ওর চোখের চাউনি দেখেই বুঝলাম। ঐ রাসকেলের স্বপ্নে একেবারে বিভোর হয়ে আছে, চোখে পলক পড়ছে না।'

'অশেষ ধৈর্য ধরে আপনার কথগুলো শুনলাম, মিঃ হোমস,' আমার কথা শেষ হতে জেনারেল মারভিলের মেয়ে বলল, 'আপনি হাজার বোঝানোর চেষ্টা করলেও আমার প্রণয়ী সম্পর্কে আমার মনোভাব আগের মতই অটুট থাকবে। আপনি নিছক পেশাদার এজেন্ট বই কিছু নন, পাবিত্রমিকের বিনিময়ে ব্যারন গ্রন্যারের নামে কুৎসা রটাতে এসেছেন, আবার তেমন পারিশ্রমিক পেলে গুর সুনাম আপনিই করবেন। যাক, যে কথাটা আপনাকে স্পষ্ট কবে বলতে চাই তা হল অতীতে কোন কারণে ব্যারন গ্রন্যার যদি বিপথে গিয়েও থাকেন তবে তা এমন কোন অপরাধ ছিল না যা শোধরানো যাবে না। এই আমিই স্ত্রী হিসেবে সেই ত্রুটি সংশোধন করে তাঁকে মহত্বের জীবনের পথে এগিয়ে নিয়ে যাব।' এতকু বলার পরেই তার চোখ পড়ল কিটির দিকে, জানতে চাইল, 'এঁকে চিনতে পারলাম না, মিঃ হোমস, এই ভদ্রমহিলা কে? আপনার সঙ্গেই বা কেন এসেছেন?'

'আমি মুখ খোলার আগে কিটি উইন্টার নিজেই ছুঁঁখুঁড়ের মত ফেটে পড়ল, আঙুনহানা চাউনি মেলে বরফের মত ঠাণ্ডা আর নিস্ত্রাণ মিস মারভেলকে সে বলল, 'আমি কে জানতে চান? তবে ওনুন, অসহায় অবস্থার সুযোগ নিয়ে ব্যাবন গ্রন্যার যে কয়েকশ নাম না জানা মেয়ের চরম সর্বনাশ করে তাদের আবর্জনার মত ছুঁড়ে ফেলেছে, তাদের সর্বশেষ হলাম আমি। আপনার হালও তেমনই হবে, হয়ত আরও সাংঘাতিক হবে আর হয়ত আপনার পক্ষে সেটাই ঠিকমতন হবে। এমন এক সর্বনেশে লোককে বিয়ে করা আর নিজের কবর খোঁড়া যে একই ব্যাপার তা কি এখনও আঁচ করতে পারছেন না? আমি বলে রাখছি আপনার দশা নিকেশ না করে ও ছাড়বে না। আরেকটা কথা, আপনার জন্য আমার কোন দরদ আছে বলে এসব বলে আগেভাগে আপনাকে



ইশিয়ার করছি তা যেন ভুলেও ভাববেন না, আপনি বাঁচলেন বা মরলেন আমার কিছু যায় আসে না। আসলে লোকটাকে মন থেকে প্রচণ্ড ঘেমা করি বসেই এসব বলছি। আমার যে হাল সে করেছে আপনারও তেমনই হাল করে ছাড়বে বলেই আপনাকে ইশিয়ার করছি। আমার কথা শোনা না শোনা আপনার ইচ্ছে।'

'মিঃ হোমস!' আগের মতই ঠাণ্ডা গলায় মিস মারডেল বলল, 'আমার বাবার কথামতন আপনার সঙ্গে দেখা করেছি, কথাবার্তা যা বলার বলেছি, শুনেছি, তাই বলে এই মহিলাটির প্রলাপ আমি শুনতে বাধ্য নই! সাক্ষাৎকার শেষ, এবার আসতে পারেন!'

'রাগে ফুসছিল কিটি উইটার, আমি সময়মত কব্জি চেপে না ধরলে ও ঠিক মিস মারডেলকে ধরে মারত। লোকজন আসার আগেই ওকে টেনে এনে গাড়িতে তুললাম। তবে কিটিকে খামোখা দোষ দিয়ে লাভ নেই, আমি নিজেও এই ঘটনায় ভীষণ রোগে গিয়েছিলাম, এখন দেখছি ওভাবে সোজা পথে কাজ হবে না, অন্য খেলায় নামতে হবে। অবশ্য ওরাও হাত গুটিয়ে বসে থাকবে না, আমার ওপর হামলা করবে, তুমি দেখে নিয়ো।'

হোমসের আশঙ্কা বাস্তবে পরিণত হতে দেরি হল না — এই ঘটনার দু'চারদিন বাদে সাক্ষাৎ দৈনিকে ছাপা একটা খবর চোখে পড়ল যার শিরোনামে এরকম।

'খুন হতে হতে বেঁচে গেলেন শার্লক হোমস!'

বিখ্যাত প্রাইভেট ডিটেকটিভ মিঃ শার্লক হোমস অজ্ঞাত আততায়ীর হাতে আহত হবার ফলে আশংকাজনক অবস্থায় দিন কাটাচ্ছেন। খবরে জানা গেছে আজ বেলা ১২টা নাগাদ রিজেন্ট স্ট্রিটে কাছে রয়্যাল-এর বাইরে লাঠি হাতে দু'জন অচেনা লোক মিঃ হোমসকে আক্রমণ করে। গুরুতর আহত অবস্থায় তাঁকে চেয়ারিং ক্রস হাসপাতালে নিয়ে আসা হয়। কর্তব্যরত চিকিৎসকেরা পরীক্ষা করে দেখেন মিঃ হোমসের মাথায় ও দেহের নানা জায়গায় গুরুতর ক্ষত সৃষ্টি হয়েছে, হাসপাতাল থেকে তাঁকে তাঁর বেকার স্ট্রিটের বাসভবনে পৌঁছে দেওয়া হয়। মিঃ হোমসের বর্ণনা থেকে জানা গেছে তাঁর আক্রমণকারীদের পরনে ভদ্র পোশাক ছিল।

বেকার স্ট্রিটের আশ্রয় নিয়ে' দেখি বিখ্যাত সার্জন স্যর লেসলি ওকশট্ হলঘরে বসে আছেন, আমায় দেখে বললেন, 'আমি ওঁকে দেখেছি — মাথার দুটো জায়গায় কেটে গেছে, গায়েও অল্পবিস্তর জখম হয়েছে। তবে এই মুহূর্তে ভয়ের কোনও কারণ নেই; সময়মত সেলাই পড়েছে, মর্ফিন ইন্জেকশানও দেওয়া হয়েছে। দেখা করতে পারেন তবে বেশি কথা বলতে দেবেন না, ওঁর এখন চুপচাপ বিশ্রাম দরকার।'

সব জানালা ভেতর থেকে ভেজিয়ে অন্ধকার ঘরে শুয়ে আহত হোমস, ভেতরে ঢুকতেই চাপা গোষ্ঠানির সুরে সে আমার নাম ধরে ডাকল। একটা জানালার পর্দা অল্প তোলা ছিল বলে ওপাশ থেকে বানিকটা রোদ ঘরে ঢুকেছে। সেই আলোর তার ব্যাণ্ডেজ বাঁধা মাথাটা স্পষ্ট চোখে পড়ল। ব্যাণ্ডেজের পটির তুলো ভখনও রক্তে মাখামাখি। আমি তার পাশে এসে বসলাম।

'নাও, ঢের হয়েছে, আর মাথা নীচু করতে হবে না!' খুব দুর্বল আর ক্লান্ত গলায় হোমস প্রায় ফিসফিস করে বলল, 'মুখ দেখে মনে হচ্ছে ভয়ে আধখানা হয়ে গ্যাছে। অত ভয়ের কি আছে? যতটা ভাবছো আমার চেট ততটা খরাপ নয়।'

'সেকেন্ড স্ট্রককে ধন্যবাদ দিতে হয়।' আমি বললাম।

'লাঠি হাতে অস্ত্রত একজনের সঙ্গে লড়ার ক্মতা আমার আছে তা তুমি জানো, ওয়াটসন। তবে দু'জনকে একা সামলাতে পারিনি, দ্বিতীয় লোকটার হাতেই চোট খেলাম।'

'বুঝতে পেরেছি এ সেই বদমাশ ব্যারন প্রুনারের কাজ, হোমস! একবার শুধু মুখ ফুটে বল, তারপর দেখ এঁ শুমোয়ের বাচ্চার গায়ের ছাল আমি কেমন করে ছাড়িয়ে নিই।'



‘উহু, ওসব করতে যেয়ো না, ওয়াটসন! ওভাবে কাজ হবে না; পুলিশ যতক্ষণ না ওদের ধরছে ততক্ষণ ওদের একটি চুলও আমাদের ছোঁয়া সম্ভব হবে না মনে রেখো! তবে আমি কেমন আছি সেই খোঁজ নেবার চেষ্টা ওরা ঠিক চালিয়ে যাবে। এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। আমি নিজেও মতলব এঁটেছি। তুমি কিন্তু খবরের কাগজের লোকদের রোজই বলবে যে আমার অবস্থা দিনে দিনে খারাপের দিকে যাচ্ছে, যখন তখন ভুল বকছি, সেরে ওঠার লক্ষণ নেই, এইসব।’

‘কিন্তু স্যর লেসলি ওকশট যদি সত্যি কথা বলে দেন, তাহলে? উনি যে তোমার প্রাথমিক চিকিৎসা করেছিলেন কাগজের লোকেরা জা জানে। ওঁর মুখ বন্ধ করবে কিভাবে?’

‘সে ভার আমার, ওঁকে নিয়ে তুমি মাথা ঘামিয়োনা। হ্যাঁ, ভাল কথা, মিস কিট উইটার যে আমায় সাহায্য করেছেন তা বদমাশ গ্রন্থার জানে, কাজেই আজই শিনওয়েল জনসনকে বলবে যাতে ওঁকে দূরে কোথাও সরিয়ে দেয়। এর পরের চোট কিন্তু ওঁর ওপর আসবে। কাজটা আজ রাতেই সেরে ফেলবে। যাবার আগে আমার পাইপ আর তামাকের থলে টেবিলে রাখতে ভুলো না যেন। ঠিক আছে। তাহলে ঐ কথাই রইল! রোজ সকালে এসো, দু’জনে মাথা খাটিয়ে আরও মতলব আটব। হোমসকে দেখে এসে শিনওয়েল জনসনের সঙ্গে দেখা করলাম, সেদিনই সন্ধ্যার পরে শহরের বাইরে নির্জন এলাকায় মিস উইটারকে নিরাপদ আশ্রয়ে পাঠিয়ে দিলাম।

হোমস সেরে উঠতে লাগল, কিন্তু তার নির্দেশ মেনে রোজই কাগজের লোকদের বলতে লাগলাম যে তার অবস্থা ভাল নয়, সেরে ওঠার কোন লক্ষণই চোখে পড়ছে না। চোট খাবার ঠিক সাতদিনের মাথায় তার মাথার সেলাই কাটা হলেও সান্ধ্য বৈকালে ছাপা হল সে মুগীরোগে আক্রান্ত হয়েছে; সেদিন আরও একটা খবর পেলাম — পরের শুক্রবার ব্যারন আডেলবার্ট গ্রন্থার ব্যবসার কাজে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে রওনা হবেন, লিভারপুল থেকে ‘রুরিটানিয়া’ নামে এক জাহাজে চাপবেন তিনি। ওখানকার কাজ সেরে ফিরে আসার পরে মিস ডায়োলেট দ্য মারভিলের সঙ্গে তাঁর বিয়ে হবে, ইত্যাদি। কাগজে ছাপানো খবরটা আমার মুখ থেকে শুনে গম্ভীর হয়ে গেল হোমস। চোখমুখ দেখে বুঝলাম প্রচণ্ড কোন আঘাত হানার মতলব আটছে।

‘শুক্রবার!’ আচমকা চাপা গলায় চেঁচিয়ে উঠল হোমস, তাহলে তো আর বাস থাকা যায় না, ওয়াটসন, মাত্র তিনটে দিন আছে হাতে। বদমাশটা বিপদের গম্বু পেয়েছে আর তাই পালিয়ে বাঁচতে চাইছে। কিন্তু আমার হাত থেকে কিছুতেই ও পালাতে পারবে না তাও বলে দিচ্ছি। শোন, ওয়াটসন, এবার তোমায় একটা কাজের দায়িত্ব দিচ্ছি, এ কাজে কিন্তু বিপদের ঝুঁকি আছে।’

‘তোমার জন্য যে কোন বিপদের ঝুঁকি নিতে আমি তৈরি, হোমস!’

‘তাহলে চীনেমাটির তৈরি বাসনের ইতিহাস নিয়ে কালকের পুরো চব্বিশটি ঘণ্টা মন দিয়ে পড়াশুনো করো। এ হল তোমার অভিযানের প্রস্তুতি।’ বলেই থেমে গেল হোমস, আমিও এ নিয়ে কোন প্রশ্ন করলাম না। বেকার স্ট্রিটে হাঁটতে হাঁটতে চীনা মাটির বাসনের ইতিহাস কোথায় পাব তাই ভাবলাম। শেষকালে সেন্ট জেমস স্কোয়ারে লণ্ডন লাইব্রেরিতে চলে এলাম। ওখানকার সাব-লাইব্রেরিয়ান সোম্যান্স আমার বন্ধু, তার সঙ্গে দেখা করলাম। তার সাহায্যে ঐ বিষয়ের ওপর লেখা কয়েকটা বই পেয়ে গেলাম, ওগুলো পড়বার জন্য বাড়ি নিয়ে এলাম। হোমসের নির্দেশ মেনেই পুরো সন্ধ্যা এবং অল্প কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিয়ে বাকি রাত, তারপর সকালবেলার পুরোটা চীনেমাটির বাসনপত্রের ইতিহাস মনোযোগ দিয়ে পড়লাম, চৈনিক ইতিহাসের অনেক প্রাচীন রাজবংশের নামও মুখস্থ করতে হল — হুং-উ, তাং-ইং, উং-লো, সুং, ইউয়ান এসব রাজবংশের গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাসের আদি তান্ত সব মুখস্থ করে পরদিন সন্ধ্যার পরে হাজির হলাম বেকার স্ট্রিটের আন্তনায়, গিয়ে সেখি প্রিয় আর্মচেয়ারে হাতের ওপর চিবুক রেখে হোমস বসে কি ডাবছে, মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা।

‘পড়া তৈরি করেছে?’ আমায় দেখেই জানতে চাইল সে।



‘যতদূর সম্ভব চেষ্টা করেছি, কিন্তু খবরের কাগজের দৌলতে সবাই তো ধরে নিয়েছে তুমি এ যাত্রা আর সেরে উঠবে না, শীগগিরই মারা যাবে।’

‘সবাই ওরকম ভাবুক তা আমিও চাই,’ বলল হোমস, ‘এবার ম্যান্টলপিসের ওপর থেকে ঐ ছোট বাস্কেট নিয়ে এসো দেখি।’

বাস্কেট নিয়ে হাতে দিতেই ঢাকনা খুলে রেশমি কাপড়ে মোড়া একটা জিনিস বের করল সে, কাপড় খুলতে বেরোল গাঢ় নীল রংয়ের একটা চীনে মাটির পেয়লা।

‘এর ঐতিহাসিক গুরুত্ব জানো, ওয়াটসন?’ ঈশারায় পেয়লাটা দেখাল হোমস, ‘চীনের প্রাচীন মিং রাজবংশের আমলে তৈরি, ভয়ানক পাতলা বলে সমঝদারে একে ‘ডিমের খোলার তৈরি বাসন’ বলে। এর পুরো একটা সেটের নামে যে কোন রাজ্য বিক্রিয়ে দিতে পারে। পিকিং-এর রাজপ্রাসাদ ছাড়া আর কোথাও এর পুরো সেট পাওয়া যাবে কিনা সন্দেহ।’

‘তা তো বুঝলাম, কিন্তু এটা দিয়ে আমি কি করব?’

একটা ভিজিটিং কার্ড হোমস এবার আমার হাতে দিল তাতে নাম ছাপানো ‘ডঃ হিল বার্টন, ৩৬৯, হাফ মুন স্ট্রিট।’

‘আজ রাতে এটাই হবে তোমার নতুন নাম ঠিকানা, ওয়াটসন,’ হোমস স্বাভাবিক গলায় বলল, ‘আজ রাতে এই কার্ড নিয়ে তুমি ব্যারন গ্রন্যারের সঙ্গে দেখা করবে। ওর খাত জানা আছে বলেই বলছি সাড়ে আটটা নাগাদ ওকে একা নিরিবিলিতে পাবে। দেখা করার আগে ছোট একটা চিঠি পাঠাবে তাতে উল্লেখ করবে যে প্রাচীন মিং রাজবংশে নির্মিত চীনা মাটির বাসনের একটি দুর্লভ নমুনা তোমার হাতে এসেছে, ন্যায্য দামের বিনিময়ে তুমি তা একজন খাঁটি সমঝদারকে বিক্রি করতে চাও। পেশায় ডাক্তার হলেও তুমি নিজেও ঐ বিষয়ে একজন সমঝদার চিঠিতে তা উল্লেখ করবে।’

‘কত দাম হাঁকবে?’

‘তাল প্রশ্ন করেছে, ওয়াটসন। জিনিসটা স্যর জেমস ডাসারি আমায় এনে দিয়েছেন এবং যে রহস্যময় অচেনা মক্কেলের হয়ে আমরা কাজ করছি আসলে এটা যে তাঁর কাছ থেকেই উনি জোগাড় করেছেন তাতে কোন সন্দেহ নেই। সোজাসুজি দাম না হেঁকে তুমি বারবার বলবে যেহেতু জিনিসটা দুর্লভ আর অতুলনীয় তাই একে অমূল্য বলা চলে।’

‘কোন বিশেষজ্ঞকে দিয়ে দাম যাচাই করার কথা তুলব, হোমস?’

‘সাবাশ, ওয়াটসন! তুমি দেখছি আজ টগবগ করে ফুটাহো! হ্যাঁ বলতে পারো, এই প্রসঙ্গে সোদবি অথবা ক্রিস্টির নামও বলতে পারো। নিজে মুখে দাম না হাঁকাই তোমার পক্ষে ভাল হবে।’

‘কিন্তু ব্যারন গ্রন্যার যদি আমার সঙ্গে দেখা না করে, তাহলে?’

‘না, ওয়াটসন, তোমার চিঠি পড়ার পর দেখা ওকে করতেই হবে। ভুলে যেয়ো না, প্রাচীন চীনেমাটির বাসন সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ হিসেবে ওকে অনেকেই জানে — তাছাড়া এই বিষয়ে হাতের কাছে কিছু এলেই তা সংগ্রহ করার স্ক্যাপামি ওর আছে আমি জানি। বোস, কাগজ কলম নাও, চিঠির বয়ান বলে দিচ্ছি। কোন জবাব চাইবে না; শুধু কেন তুমি ওর কাছে যাচ্ছে চিঠিতে শুধু সেটুকু উল্লেখ করবে।’

হোমসের বয়ানে চিঠি লিখে ব্যারন গ্রন্যার যে এলাকায় থাকে সেখানকার একজন বাসিন্দার হাতে চিঠিটা আগেভাগে পাঠালাম; তার কিছুক্ষণ বাসে রওনা হলাম তার সঙ্গে দেখা করব বলে, ডঃ বার্টনের ভিজিটিং কার্ড সঙ্গে নিতে ভুলিনি।

ব্যারন গ্রন্যারের বাড়িটা বিশাল, অনেক খানি জমির ওপর তা গড়ে উঠেছে। হোমস ঠিকই বলেছে, এ বাড়ির বাসিন্দা অপরাধী হলেও সুশিক্ষিত চরিত্র যে তার মধ্যে নেই তা বাড়িতে



পা দিলেই বোঝা যায়। ব্যারনের বাটলারের হাতে কার্ড দিতে সে বাড়ির ভেতরে ঢুকল, খানিক বাদে বেরিয়ে এসে জানাল তার মনিব আমার সঙ্গে দেখা করবেন বলে অপেক্ষা করছেন। এরপর দামি মশমলের উর্দিপরা একজন পরিচারক আমায় পথ দেখিয়ে ভেতরে নিয়ে এল।

দুপাশে দুটো খোলা জানালার মাঝখানে দাঁড় করানো এক বিশাল কাচের আলমারি, ভেতরে সাজিয়ে রাখা চীনে মাটির বাসনের দুর্লভ সংগ্রহ বাইরে থেকে দেখা যায়। আলমারির দিকে মুখ করে দাঁড়িয়েছিল দীর্ঘদেহী ব্যারন অ্যাডেলকার্ট গ্রন্যার, পায়ে শব্দ শুনে দাঁড়াতেই দেখলাম তার হাতে চীনেমাটির তৈরি একটা ফুলদানি।

‘বসুন, ডঃ বার্টন,’ ব্যারন মুখ খুলল, ‘এতদিন খরে যোগাড় করা আমার দুর্লভ সংগ্রহগুলো ঘেঁটে দেখছিলাম। এদের পাশে আরও কিছু যোগ করা যায় কিনা তাই ভাবছিলাম। আমার হাতে এই যে ফুলদানিটা দেখছেন, এটা ৭ম শতাব্দীতে তাং রাজবংশের আমলে তৈরি, জিনিসটা নজর কাড়ার মত, তাই না? এর গায়ের সুস্বাদু কারুকার্য আগে কোথাও দেখেছেন, আর এমন আলো ঠিকরানো পালিশ? যাক, মিঃ আমলের সেই পেয়ালটা এনেছেন?’

কাগজের মোড়ক খুলে জিনিসটা ওর হাতে দিলাম। ব্যারন এবার চেয়ারে বসে টেবিল ল্যাম্পটা কাছে টেনে এনে জিনিসটা পরখ করতে লাগল। টেবিল ল্যাম্পের হলদে আলো পড়েছে তার মুখে, আমি এই ফাঁকে তার মুখখানা খুঁটিয়ে দেখতে লাগলাম।

মানভেই হবে ব্যারন অ্যাডেলকার্ট গ্রন্যার রূপবান পুরুষ, মাথার চুল, গৌঁফ আর চোখের মণির রং গভীর কালো বলেই মেয়েরা একবার তাকে দেখলেই আকৃষ্ট হয়। কিন্তু মোম দিয়ে পাকানো কালো গোঁফের নীচেই পাতলা দুটি ঠোঁট তার নিষ্ঠুর মনোবৃত্তির পরিচয় বহন করছে — মুখমণ্ডলের সব কাপের মাঝখানে বিপদের ঝঁশিয়ারি দিচ্ছে এ পাতলা দুটি ঠোঁট, নির্মমভাবে খুন করতে এদের জুড়ি মেলা ভার। বয়স গোড়ায় ধরে নিয়েছিলাম বিশেষ কিছু বেশি, কিন্তু পরে জেনেছিলাম বেয়াদবির কম নয়।

‘হ্যাঁ, জিনিসটা সত্যিই সুন্দর মানভেই হবে,’ বলে মুখ তুললেন ব্যারন গ্রন্যার, ‘আপনি চিঠিতে লিখেছেন এরকম আর দুটো পেয়াল আছে আপনার কাছে। এই ব্যাপারটাতেই কেমন ঝাঁপা লাগছে: ইংল্যান্ডে এমন জিনিস এতগুলো আছে অথচ আমি জানি না তা কি করে হয়। একটা, ইংল্যান্ডে এ জিনিস শুধু একটাই, আর যার কাছে আছে তিনি ো আপনি নন তাও আমার অজানা নয়। বলুন তো ডঃ বার্টন, এ জিনিস আপনি কোথা থেকে কিভাবে যোগাড় করেছেন?’

‘সেটা জানা কি খুবই দরকার?’ আমি পান্টা প্রশ্ন করলাম, ‘জিনিসটা যে খাঁটি তা তো নিজেই দেখেছেন, আর এর দামের ব্যাপারে কোন বিশেষজ্ঞকে দিয়ে পরখ করিয়ে নিতে পারেন।’

‘এসব দামি জিনিস নিয়ে কাজ কারবার খুবই রহস্যজনক,’ ব্যারনের কালো চোখের মণিতে সন্দেহের চকিত চ্যাউনি ঝিলিক দিল, ‘মানছি জিনিসটা খাঁটি আর আমি এটা কিনেও নিলাম। কিন্তু তারপর? ধরুন, পরে জানা গেল আমায় এটা বেআইনিভাবে বিক্রি করেছেন, তখন কি হবে?’

‘এ ব্যাপারে তেমন কিছু ঘটবে না বলে আমি গ্যারান্টি দিতে পারি।’

‘তখন আবার প্রশ্ন উঠবে কি ধরনের গ্যারান্টি?’

‘ব্যাংক গ্যারান্টি।’

‘তা তো হল, তবু পুরো ব্যাপারটা কেমন কেমন ঠেকছে, ডঃ বার্টন, কেমন সন্দেহজনক।’

‘দেখুন মশাই, পুরোনো আমলের চীনেমাটির বাসন সম্পর্কে আপনি একজন সমঝদার লোক আমি জানি, তাই এমন একটি দুর্লভ জিনিস আপনাকে দেখাতে এনেছি। ইচ্ছে হলে কিনবেন, নয়ত কিনবেন না, এত অবাস্তব কথা বলছেন কেন?’

‘আমি এ ব্যাপারে সমঝদার লোক আপনি কি করে জানলেন? কার মুখ থেকে শুনেছেন?’

‘কেউ বলেনি, তবে এ বিষয়ে আপনি একটি বই লিখেছেন তা জানি।’



‘আপনি সে বই পড়েছেন?’

‘না।’

‘তাহলে তো ব্যাপারটা আরও গোলমালে হয়ে গেল। আপনি নিজে সমঝদার মানুষ। একটি দুর্গভ্রম অমূল্য জিনিস যোগাড় করেছেন অথচ সে বই পড়লে এর অর্থ আর মূল্য বুঝতেন সেটা না পড়েই ছুটে এসেছেন আমার কাছে? বলুন কি জবাব দেবেন?’

‘আমি ডাক্তার, নিজের পেশা নিয়ে সব সময় ব্যস্ত থাকি —’

‘ওটা আমার প্রশ্নের জবাব হল না। মানুষের যার যেমন পেশা হোক, শখের জিনিস সম্পর্কে চর্চা করার মত সময় সে ঠিক যোগাড় করে নেয়। তাছাড়া আপনি চিঠিতে নিজেকে চীনেমাটির বাসনের সমঝদার লিখেছেন।’

‘সে তো একশোবার।’

এবার তাহলে আপনাকে কয়েকটা প্রশ্ন করি, ডাক্তার — জানি না, সত্যিই আপনি ডাক্তার কি না? প্রাচীন চীনের সম্রাট শোমু সম্পর্কে আপনি কতটুকু জানেন? বলুন দেখি নারায়ণ শোসার সঙ্গে তাঁর কি সম্পর্ক ছিল? সব শুনিয়ে যাচ্ছে তো? আচ্ছা, উত্তর চীনের ওয়েই রাজবংশ আর চীনেমাটির বাসন তৈরির ইতিহাসে তাদের অবদান সম্পর্কে দু’চার কথা কিছু বলুন তো।’

‘অসহ্য!’ রেগে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালাম, ‘আপনার কাজে লাগব ভেবে এসেছিলাম, কুলের ছাত্রের মত পরীক্ষা দিতে নয়। এ ব্যাপারে আমার বিনোবুদ্ধি আপনার চেয়ে কম মানছি, কিন্তু আপনার একটি প্রশ্নেরও জবাব আমি দিতে বাধ্য নই।’

পলক না ফেলে হির চোখে ব্যারন কয়েক মুহূর্ত তাকিয়ে রইল আমার পানে, তারপরেই আগুন জ্বলে উঠল দু’চোখে, দাঁতে দাঁত পিষে নিষ্ঠুর গলায় বলল, ‘মতলবখানা কি? শার্লক হোমসের চর হয এসে হাজির হয়েছেন, দেখতে এসেছেন আমি কি করে বেড়াছি? হতচ্ছাড়ার নিজের সম্রাট দেখি নেই, ইন্টিচলা করার ক্ষমতা নেই তারপরেও আমার পেছনে লাগার এত সাহস পেল কোথেকে? লোক ভাড়া করে পাঠিয়েছে আমার ওপর নজর রাখতে? চালাকি করে ভেতরে ঢুকে কাজটা ভাল করেননি, আপনি যেই হোন খুব সহজে আমার ডেরা থেকে বেরোতে পারবেন না। বলেই চেয়ার ছেড়ে একলাফে উঠে দাঁড়াল গ্রন্থার, ঝাঁপিয়ে পড়বে আশংকা করে আমিও সঙ্গে সঙ্গে পিছিয়ে গেলাম; রাগে জ্বলতে জ্বলতে সে টেবিলের ড্রয়ার খুলে ভেতরে পাগনের মত হাতড়াতে লাগল, হঠাৎ থেমে গিয়ে কান পেতে কি শোনার চেষ্টা করল, পরমুহূর্তে চৌচিয়ে উঠল সে, তারপর ঢুকে পড়ল পেছনের কামরায়।

ততক্ষণে আমিও দৌড়ে এসে থমকে দাঁড়িয়ে পড়েছি খোলা দরজার সামনে। যে দৃশ্য চোখে পড়ল তা চিরকাল মনে গাঁথা থাকবে। বাগানের দিকে জানালার পাশা খোলা, সেদিকে তাকাতে স্পষ্ট দেখলাম জানালার ওপারে এসে দাঁড়িয়েছে শার্লক হোমস, মাথায় বাঁধা ব্যাগোজ আর ফ্যাকাশে মুখে তাকে দেখাচ্ছে প্রেতাত্মার মত। আমার চোখের সামনে বাগানের লরেল ঝোপের মধ্যে হোমসের শরীর আছাড় খেয়ে পড়ল; গৃহস্থামী ব্যারন গ্রন্থার তার আগেই ফিরে এসেছে, হোমসকে দেখতে পেয়েই রাগে দিশাহারা হয়ে চৌচাতে চৌচাতে খোলা জানালা দিয়ে ছুটে গেল তার পানে, আর অভাবনীয ঘটনাটা ঘটল ঠিক তখনই চোখের পলকে — পাতার আড়াল থেকে একটা হাত, যুবতীর হাত বিদ্যুতের মত ছিটকে বেরিয়ে এল। সঙ্গে সঙ্গে বুকফাটা আর্তনাদ করে উঠল ব্যারন গ্রন্থার, ছিটকে পিছিয়ে এসে দু’হাতে মুখ ঢেকে আছড়ে পড়ল মেঝের ওপর, চৌচাতে লাগল ‘জল! জল দাও! মরে গেলাম! কি যন্ত্রণা!’ পাশের টেবিলে রাখা ছোট জলের কুঞ্জোটা তুলে আমি ছুটে এসে দাঁড়ালাম তার কাছে, চিৎকার শুনে ব্যারনের বাটলার আর চাকরবাকররা ছুটে এসেছে। মোক্কেতে হাঁটু গেড়ে বসে ব্যারনের মুখখানা আলতো হাতে ধরে আলোর দিকে ফেরাতেই শিউরে উঠল তারা, একজন বের্বশ হয়ে পড়ে গেল। তাদের দোষ নেই কারণ ব্যারনের মুখখানা এখন



আর চেনা যাচ্ছে না, ফেঁটায় ফেঁটায় অ্যাসিড গড়িয়ে পড়ছে কান আর চিবুক বেয়ে। একটা চোখ বলসে সাদা হয়ে গেছে, আরেকটা চোখ ফুলে দগদগে লাল হয়ে গেলে বেরিয়ে এসেছে কোটর থেকে। খানিক আগে যে মুখের অসামান্য রূপের প্রশংসা করেছি সে মুখ এখন পুড়ে বলছে কদাকার দেখাচ্ছে, যেন ভেজা স্পঞ্জ বুলিয়ে কোন শিল্পী তাঁর আঁকা পেন্টিং নষ্ট করে ফেলেছেন। কুৎসিত, কদাকার, বীভৎস সে মুখের দিকে সত্যিই তাকানো যায় না।

ঘটনা কি ঘটেছে আমি কিছুই জানি না, তবে এটা পরিষ্কার যে বাইরে বাগানে দাঁড়িয়ে কেউ অ্যাসিড ছুঁড়ে মেরেছে ব্যারনের মুখে। আমার মুখ থেকে সংক্ষেপে ঘটনার বিবরণ শুনে ব্যারনের বাটলার পরিচারকদের নিয়ে ওখনই খোলা জানালা দিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ল বাগানে। কিন্তু বাইরে গাঢ় আঁধার তার ওপর গুরু হয়েছে বৃষ্টি, এর মধ্যে তারা কোন সুবিধে করতে পারল না। এদিকে ব্যারন তখন প্রচণ্ড যন্ত্রণায় চেষ্টাচ্ছে, 'কিটি উইটার! এ সেই নচ্ছার হারামজাদি কিটি উইটার ছাড়া আর কেউ নয়! হতচ্ছাড়ি মাগি এইভাবে আমার সর্বনাশ করল। দেখবে কে ওকে বাঁচায়! হা ঈশ্বর! আর সহিতে পারছি না এই যন্ত্রণা!'

হাজার হলেও আমি ডাক্তার, চোখের সামনে আহত অবস্থায় মানুষের যন্ত্রণা দেখে চূপ করে থাকা আমার সাজে না। তুলোয় তেল মাখিয়ে ব্যারনের মুখের কাঁচা মাংসে লেপে দিলাম, মর্ফিয়া ইঞ্জেকশনও দিলাম। এতক্ষণে আমার ওপর থেকে সব সন্দেহ তার যুচল, এমনভাবে আমায় আঁকড়ে ধরল যেন সে আমার ওপর নির্ভর করতে পারে; পলক না ফেলা চোখে এমনভাবে তাকিয়ে রইল আমার পানে যেন তার হারানো দু'চোখের দৃষ্টিও ফিরিয়ে দিতে পারুক আমি। তার অসহায় অ্যাসিডে পোড়া মুখের পানে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমারও মন বারবার ভরে উঠছিল মমতায়, কিন্তু তার শয়তানির কথা সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ায় সে ভাব দূরে মিলিয়ে যাচ্ছিল। আরও কিছুক্ষণ বাদে তার বাড়ির ডাক্তার এলেন, পুলিশও এল। ইন্সপেক্টরকে আমার আসল ভিজিটিং কার্ড দেখিয়ে ছাড়া শেলাম। ঘন্টা খানেকের মধ্যে ফিরে এলাম বেকার স্ট্রিটে। এসে দেখি হোমস তার সেই আর্মচেয়ারে বসে, ক্লান্ত দেহ, ফ্যাকাশে মুখ। ব্যারনের সুন্দর মুখে ঐ ভয়ানক পরিণতির কথা শুনে অত্যন্ত উঠল সে, তারপর বলল, 'পাপের সাজা এইভাবেই মানুষকে পেতে হয়, ওয়াটসন, আজ হোক কাল হোক ফল পেতেই হবে, কেউ নিস্তার পায় না।' টেবিল থেকে বাদামি মলাটের একটা বই তুলে নিয়ে বলল হোমস, 'এই সেই বই যার কথা কিটি উইটার বলেছিল। এ বই পড়ার পরেও যদি মিস ভায়োলেট মারভিল বিয়ে ভাঙ্গতে রাজি না হয়, তাহলে আর কোন কিছুতেই ওকে রাজি করানো যাবে না। তবে রাজি ওকে হতেই হবে, ওয়াটসন, যে মেয়ের মধ্যে আত্মসম্মানের ছিটেফোঁটা আছে, সে এই বই পড়ে ব্যারন গ্লানারকে বিয়ে করার স্বপ্ন দেখবে না।'

'এটাই ব্যারনের প্রেমের ডায়েরি?'

'প্রেম নয়, ওয়াটসন, কামনা, উদগ্র কামনা বাসনার ডায়েরি। মিস উইটারের মুখে শুনেই বুঝেছিলাম বিয়ে ভাঙ্গার এই হল একমাত্র হাতিয়ার, তখন থেকেই এটা যেভাবে হোক হাতাবো টিক করেছিলাম। তারপরেই ব্যারনের ভাড়াটে গুণ্ডার আমায় মারল। আমার অবস্থা দিন দিন খারাপ হচ্ছে কাগজে এই রিপোর্ট পড়ে ও আমার ওপর থেকে দৃষ্টি সরিয়ে নিল। হতচ্ছাড়া আমেরিকা যাচ্ছে কাগজে এই খবর বেরিয়েছে জেনে বুঝলাম এই বইটাও যাবার সময় ও সঙ্গে নেবে তাই রওনা হবার আগেই এটা হাতাতে হবে। তখনই তোমাকে চীনেমাটির বাসন নিয়ে পড়াশুনো করতে বললাম --- টিক করেছিলাম তুমি ব্যারনকে কথায় আটকে রাখবে সেই ফাঁকে আমি ডায়েরিটা হাতিয়ে নেব। এই কাজে সহায়তার জন্য মিস কিটি উইটারকেও সঙ্গে নিলাম, কিন্তু ও যে ব্যারনের মুখে ছুঁড়বে বলে অ্যাসিড সঙ্গে নিচ্ছে আগে জানতে পারিনি, শুধু একটা প্যাকেট সাবধানে জামার ভেতর নিচ্ছে এইটুকু চোখে পড়েছিল। আসুন স্যার ডাসারি, আপনার অপেক্ষাতেই বসে আছি।'



সন্ধ্যের পরে ব্যারন গ্রন্থারের বাড়িতে হোমস আর আমার সফল অভিযানের কথা মন দিয়ে শুনলেন স্যার ড্যাসারি। সব শুনে বললেন, 'বাঃ, এ যে অভাবনীয়! ব্যারনের মুখ অ্যাসিডে পুড়ে ঐরকম বিক্সি যদি হয়ে থাকে তাহলে এই ডায়েরি আর ডায়োলেটকে দেখানোর দরকার হবে না।'

'ভুল করছেন স্যার ড্যাসারি,' হোমস হাসল, 'থ্রেমিকের মুখ অ্যাসিডে পুড়ে কুৎসিত হয়ে গেছে বলে যে সব মেয়ে বিয়ে করার সংকল্প থেকে পিছিয়ে যায়, মিস ডায়োলেট মারভিল সেই জাতের নয়, বরং এই জাতীয় দুর্ঘটনাই থ্রেমিকের ভাবমূর্তিকে তাদের কাছে বড় করে তোলে। চেহারা নয়, ব্যারনের যাবতীয় কৃকীর্তির পরিকল্পনা এই ডায়েরিতে লেখা আছে তার নিজের হাতে, এটা পড়লে মিস মারভিল অবিশ্বাস করতে পারবে না।'

মিং আমলের চীনেমাটির পেয়লা আর ব্যারন গ্রন্থারের ডায়েরি নিয়ে শ্রুশ্রমণে বিদায় নিলেন স্যার জেমস ড্যাসারি, বাড়ি যাব বলে আমিও বাইরে বেরিয়ে এলাম। পঁড়িয়ে থাকা ব্রহ্মাণ্ড বোড়ার গাড়িতে উঠলেন স্যার ড্যাসারি, আমার চোখকে আড়াল করতে গাড়ির প্যানেলের ওপর আঁকা তাঁর পরিচয়স্বাক্ষর চিহ্ন ঢাকতে গেলেন আলখান্না দিয়ে, কিন্তু তার আগেই সে চিহ্ন আমার দেখা হয়ে গেছে। উত্তেজিত হয়ে জোরে জোরে নিঃশ্বাস নিতে নিতে আমি ফিরে এলাম, হোমসকে বললাম, 'হোমস, স্যার ড্যাসারি যে মক্কেলের নাম এতদিন চাপা রেখেছিলেন তাঁর পরিচয় জেনে ফেলেছি, উনি কে জানো —'

'জানি ওয়াটসন,' হাত তুলে আমায় থামিয়ে দিল হোমস, 'উনি একজন সন্তোষ ও বিশ্বস্ত ভদ্রলোক। এখনকার মত ওঁর সম্পর্কে না জানলেই আমাদের চলবে।'

মিস ডায়োলেট দ্য মারভিলের সঙ্গে ব্যারন গ্রন্থারের বিয়ে ভাস্কর কাজে ব্যারনের ঐ ডায়েরিটা কিভাবে ব্যবহার করা হল আমার কাছে অজানা রয়ে গেছে। হাত স্যার জেমস ড্যাসারি মিস মারভিলের বাবা জেনারেল দ্য মারভিলকে দিয়ে কাজটা করিয়েছিলেন। দিন তিনেক বাদে 'মর্নিং পোস্ট' দৈনিক পত্রিকায় ছাপা খবরে জানা গেল ব্যারন গ্রন্থারের সঙ্গে ডায়োলেট দ্য মারভিলের বিয়ে ভেঙ্গে গেছে। আরেকটা খবরে জানা গেল ব্যারনের মুখে অ্যাসিড হোঁচাব অপরাধে পুলিশ মিস কিটি উইন্টারকে গ্রেপ্তার করেছে। কিন্তু মিস উইন্টারের বিচারের সময় ব্যারনের অনেক সাংঘাতিক অপরাধের ঘটনা ফাঁস-হওয়ায় পরিস্থিতি ঝতিয়ে দেখে বিচারক মানবতার মুখ চেয়ে খুবই হালকা সাজা দিলেন তাকে। শার্লক হোমসের বিরুদ্ধে গোপনে ব্যারনের বাড়িতে ঢুকে তার ডায়েরি চুরি করার অভিযোগ আনা হয়েছিল, কিন্তু এক জঘন্য অপরাধীর মুখোশ খোলাই যেহেতু তার উদ্দেশ্য ছিল তাই ব্রিটিশ আইন শেষ পর্যন্ত তাকে অভিবৃত্ত করতে পারেনি এবং আমাব বন্ধু হোমসকেও আসামির কাঠগড়ায় দাঁড়াতে হয়নি।

সাত

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য থ্রি গেবলস্



বেশ কিছুদিন বাদে এক সকালে গিয়েছি হোমসের কাছে; ফরারেন্সের সামনে মুখোমুখি দুটো আর্মচেয়ারে বসে গল্পে মেতেছি দু'জনে, হোমসের মুখে তার পুরোনো পাইপ, কথা বলার কীক গলগল করে থোঁয়া ছাড়াচ্ছে। ঠিক এই সময় লোকটা আচমকা ঢুকে পড়ল ভেতরে।

লোকটা নিগ্রো, পেয়ার তার শরীর। ক্যাটকেটে ধূসর চেক স্যুটের সঙ্গে গলায় বাঁধা টাইটা দক্ষণ ধোমানান ঠেকছে, দেখলেই স্যামন মাহের সঙ্গে তুলনা করা যায় অনায়াসে। খ্যাঁদা নাক সমেত চওড়া মুখখানা ঠেলে বেরিয়ে এসেছে সামনের দিকে, ঘুমো ঘুমো কৃতকৃত্যে দু'চোখের চাউনিতে ঝরে পড়ছে দুনিয়ার বজ্রাতি, সেই চাউনি মেলে সে আমাদের দু'জনকে দেখতে দেখতে বলে উঠল, 'এই যে, সোনার চাঁদেরা, আপনাদের মধ্যে হোমস মশাই কার নাম?'

ফ্যাকাশে হাসি হেসে হোমস তার হাতে ধরা পাইপটা তুলে ধরল শুধু।

‘আপনি!’ বড় বড় পা ফেলে দানোর মত তেড়ে এসে লোকটা শুধু বলল, ‘ওনুন, মিঃ হোমস, ভাল চান তো অন্যের ব্যাপারে নাকি গলানো ছাড়ুন। বুঝতে পারলেন কি বললাম?’

‘চালিয়ে যাও হতভাগা, বেড়ে লাগছে শুনতে!’ ইচ্ছে করেই লোকটাকে তাড়িয়ে দিল হোমস।

‘বেড়ে লাগছে শুনতে! হোমসের জবাব শুনে গর্জে উঠল নিগ্রো দানো, ‘একবার হুঁ টাইট দিলে আর কিন্তু শুনতে বেড়ে লাগবে না! আপনার মত অনেক লোককে আমি নিজের হাতে শায়েস্তা করে একেবারে ছিবড়ে বানিয়ে ছেড়েছি। কথটা খেয়াল রাখবেন, মিঃ হোমস!’

‘বাঃ, ভারী বীরপুরুষ দেখছি!’ নুঠো পাকানো হাতখানা দেখতে দেখতে বলে উঠল হোমস।

হমকি দেওয়া সত্ত্বেও হোমস এতটুকু চটল না, বাড়াবাড়ি হয়ে যাচ্ছে দেখে আমিও ফায়ারপ্রেস থেকে আগুন ঝাঁটানোর সোহার শিকটা তুলে বাগিয়ে ধরেছি তাই ফলে একটু আওয়াজ হয়েছে। এই দুটো ব্যাপার হতভাগাকে অনেকটা দমিয়ে দিল, গলা নামিয়ে মিনমিন করে বলল, ‘আগে থেকে আপনার ইশিয়ার করে গেলাম, পরে যেন আমায় দুঃবেদন না! হ্যারোর ব্যাপারে আমার এক বন্ধু পা বাড়িয়ে আছে, বুঝতেই পারছেন কি বলছি — আপনি মাঝখানে গিয়ে ব্যাগড়া দেন সেটা তার ইচ্ছে নয়। কি বলছি মাথায় ঢুকেছে?’

‘তোমার সঙ্গে মোলাকাৎ করার সাধ জেগেছিল মনে,’ হোমস বলল, ‘তুমিই তো ঠাসাড়ে সিঁড ডিঙ্গ, তাই না?’

‘ঠিক ধরেছেন, ওটাই আমার নাম। আমায় চুমু খেতে এলেই ছোবল খাবেন, ইশিয়ার!’

‘আরে ছোঃ, কি যে বলো!’ এতক্ষণে চোখ পাকালো হোমস, ‘তোমায় চুমো খেতে যাব কোন দুঃখে, তোমার মত এক নোংরা জানোয়ারকে আমি চুমো খাব কেন? হলবর্ন বারে পার্কিনস ছোঁড়াকে তো তুমিই খুন করেছো — কি হল? পালাচ্ছে কেন? এটুকু শুনেই পিলে চমকে গেল?’

‘কি যা তা বলছেন মশাই?’ এক লাফে উফগতে সরে দাঁড়াল সেই দানো, ভয়ে তার মুখ তখন ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে হয়ে এসেছে, ‘এসব আক্ষেপে বাজে কথা আমায় শোনাচ্ছেন কেন? কোথাকার কে পার্কিনস না কে, তার ‘শুনের সঙ্গে আমার কি সম্পর্ক? ঐ ছোঁড়া খুন হবার সময় আমি বার্মিংহাম বুল রিং-এ ট্রেনিং দিচ্ছিলাম।’

‘ওসব ছেঁদো সাফাই আদালতে হাকিমের সাগনে গেলো, সিঁড,’ কঠিন হয়ে উঠল হোমসের গলা, ‘বার্ণি স্টকডেল আর তুমি, তোমাদের দু’জনের ওপরেই — এতদিন নজর রেখেছিলাম।’

‘হু ইশ্বর! আমার বাঁচান, মশাই —’

‘আগে বলো কে তোমায় পাঠিয়েছে, নয়ত আমার রাগ পড়বে না।’

‘আর তো চেপে রেখে লাভ নেই, মশাই! এখুনি মার নাম মিলেন সেই বার্ণি স্টকডেল আমায় পাঠিয়েছে।’

‘ইম, এবার বলো বার্ণি কার কথায় কাজ করছে?’

‘তা বলতে পারব না, মশাই। বার্ণি শুধু আমায় ডেকে বলল, ‘সিঁড, মিঃ হোমসের কাছে সিধে চলে যা, বলে আয় হারোর কাজ কারবারে হাত দিলে জাম চলে যাবে। এই হল গে ব্যাপার।’ বলে সে আর দাঁড়াল না, যেভাবে তেড়ে এসেছিল তেমনই ভাবে হিটকে বেরিয়ে গেল।

‘এ হতভাগা কে হোমস, বাড়ি বয়ে তোমায় হমকি দিতে এসেছে কেন?’

‘স্পেনসার জন-এর ওশুর দলের নাম আশাকরি শুনেছো, ওয়টিসন,’ হাসিমুখেই বলল হোমস, ‘এই সিঁড ওদেরই দলের লোক। বাইরে থেকে দেখলে যত শক্তিশালী মনে হোক না কেন, আসলে লোকটা কেমন এক নম্বরের ভিত্তি তা নিজে চোখেই দেখলে। মোটা টাকার বিনিময়ে এরা খুন জখম করে, বাড়িতে চড়াও হয়ে হমকি দেয়, দিনরাত এইসব করে বেড়ায় ওরা। হালে এমনিই অনেক কাজ এরা করেছে, একটু ফাঁক পেলেই ওদের পেছনে লাগব আমি। হুঁ, ওরা



আমায় হুমকি দিচ্ছে কেন জানতে চেয়েছিলে তো? কারণ তো খানিক আগে স্টিভ-এর মুখ থেকেই শুনেলে — হ্যারো উইল্ড কেসে যাতে হাত না দিই। আমি শুধু জানতে চাই এ কাজে কে ওদের লাগিয়েছে। এই চিঠিখানা পড়ো,' বলে একটা চিঠি হোমস এগিয়ে দিল, তাতে লেখা :  
'প্রিয় মিঃ হোমস,

শুনেছি আমার পরলোকগত স্বামী মার্টিনার মেবারলি একসময় আপনার মক্কেল ছিলেন। সেই অধিকারেই বসছি আগামীকাল আপনার সুবিধেমত যদি একবার আসেন তো ভাল হয়। অল্প কিছুদিন হল নানারকম অদ্ভুত ঘটনা ঘটছে এ বাড়িতে যার সঙ্গত ব্যাখ্যা আমি খুঁজে পাচ্ছি না। আশা করছি এ ব্যাপারে আপনার উপদেশ আমায় যথার্থ পথ দেখাবে। উইল্ড স্টেশন থেকে আমার বাড়ি খুব কাছে, হেঁটে আসতে বেশি সময় লাগে না। আপনার বিশ্বস্ত —

মেরি মেবারলি,

গ্রি গেবলস, হ্যারো উইল্ড।'

'তো এই হল ব্যাপার।' হোমস বলল, 'চল ওয়াটসন, সময় নিয়ে কালই বেরিয়ে পড়া যাক।'

গ্রি গেবলস বাড়িখানা ইট আর কাঠ দিয়ে তৈরি, স্টেশনে নেমে অল্প সময়ের মধ্যে সেখানে এসে পৌঁছেলাম দু'জনে। পারের নীচে অথত্রে গড়ে ওঠা ঘাসজমি, বাড়ির পেছনে খানিক তফাতে অর্ধেক গজানো পাইন গাছ। ভেতরে দুকতেই চোখে পড়ল একরাশ আসবাব। মিসেস মেবারলি মাঝবয়সী মহিলা, সূক্ষ্ম কচি ও সাংস্কৃতিক ছাপ তাঁর সর্বাস্থে ফুটে বেবোচ্ছে।

'আপনার স্বামী মিঃ মার্টিনার মেবারলির সঙ্গে আমার পরিচয় হয়েছিল, মাদাম,' উষ্ণ অভ্যর্থনাব জবাবে হোমস বলল, 'আগে একটা ছোট কাজে আমি সাধ্যমত ঐকে সাহায্য করেছিলাম।'

'আমার ছেলে ডগলাসের নাম আপনি শুনেছেন, মিঃ হোমস?' বললেন মিসেস মেবারলি।

'তাই বপুন, মাদাম, আপনি ডগলাস মেবারলির মা? ওঁর সঙ্গে অল্প পরিচয় আমার ছিল বটে, কিন্তু শুধু আমি কেন, গোটা লন্ডন চেনে ওকে। সত্যিই চমৎকার মানুষ তিনি। ডগলাস এখন কোথায় আছেন, মাদাম?'

'স্বর্গে, মিঃ হোমস,' মিসেস মেবারলির গলা ধরে এল, 'রোমে দূতাবাশে চাকরি করছিল, গত মাসে নিউমোনিয়ায় আক্রান্ত হয়ে ওখানেই সে মারা গেছে।'

'সে কি, মাদাম! এ তো ভাবাই যায় না। ওঁর মৃত এমন এক মানুষ এত তাড়াতাড়ি চলে গেলেন?'

'ঠিকই বলেছেন, তবে আবেগেব মাত্রা বেড়ে গিয়েছিল তাই শেষে নিজেকে আর সামলাতে পারিনি সে।'

'তার মানে উনি প্রেমে ব্যর্থ হয়েছিলেন?'

'হ্যাঁ, মিঃ হোমস, এক বদ শয়তান মেয়েমানুষকে হৃদয় দিতে গিয়েছিল ডগলাস। যাক, ওসব বাদ দিন, ছেলের কথা বলব বলে আপনাকে আসবার অনুরোধ করিনি আমি।'

'বলুন আপনার সমস্যা কি, ডঃ ওয়াটসন আর আমি চেষ্টা করব তাব সমাধান করতে।'

'বহির্বের কোলাহল থেকে নিজেকে দূরে সরিয়ে রেখে জীবনের বাকি দিনগুলো কাটাতে ভেবে প্রায় এক বছর আগে এই বাড়ি কিনেছিলাম, ঠিক একই কারণে পড়শীদের সঙ্গেও কোনরকম মেলামেশা করিনি। এর মাঝে ঘটল অদ্ভুত ব্যাপার, তিনদিন আগে একটি অচেনা লোক এসে নিজেকে বাড়ি কেনাবেচার দালাল বলে পরিচয় দিল, এও বলল যে তার খদ্দেরের জন্য এই বাড়িটা কিনতে চায়। তার প্রস্তাব শুনে অবাক হলাম, কেনার মত গাদা গাদা বাড়ি ছড়ানো তবু বেছে বেছে আমার বাড়ির ওপর নজর কেন? লোকটা বলল, বাড়ির সাম বাকদ যত টাকাই দাবি করি না কেন তার খদ্দের তা দেবার জন্য তৈরি। লোকটাকে ভাগিয়ে দিতে আমি বাড়ির আসল দামের ওপর আরও পাঁচশো পাউণ্ড চড়িয়ে দাম হীকলাম। কিন্তু দমে গিয়ে বিদায় হওয়া দূরে থাক





দালালটা তাই দিতে রাজি হয়ে গেল। তবে সে এই সঙ্গে এক শর্তও দিল যার সারমর্ম হল খন্দেরকে বিক্রি করার পরে বাড়ি ছেড়ে চলে যাবার আগে ভেতরে আসবাবপত্র, বাসন কৌশন আর অন্যান্য জিনিসপত্র যা কিছু আছে সব রেখে খালি হাতে যেতে হবে, একটি জিনিসও সঙ্গে নিতে পারবে না। দালাল বলল, তার খন্দের এসবের জন্য আলাদা দামও দেবে। আমার আসবাবগুলো যে দামি তা আপনি নিজের চোখেই দেখছেন, মিঃ হোমস, তাই খুব মোটা দাম চাইলাম, এবারও লোকটা এককথায় রাজি হয়ে গেল। এই ব্যাপারের মূলে কি তাই ভেবে পাচ্ছি না, আবার মোটা টাকার লোভ ছাড়তেও পারছি না কারণ বাকি জীবনটা শুধু ঘুরে বেড়িয়ে নিশ্চিন্তে কাটাতে পারব।

গতকালই লোকটা বাড়ি বিক্রির চুক্তিপত্রের দলিল নিয়ে এসে হাজির হল। আমি সময় চেয়ে ঐ দলিল নিয়ে চলে গেলাম হারোতে আমার উকিল মিঃ সুত্রোর কাছে। দলিলে চোখ বুলিয়ে উনি বললেন, 'এ তো ভারি অদ্ভুত চুক্তি। আপনি কি জানেন এই দলিলে সই করলে আইনত বাড়ি থেকে কিছুই — এমনকি আপনার পোশাক, গয়নাগাঁটি আর ব্যক্তিগত জিনিসপত্রও নিয়ে যেতে পারবেন না?' উকিলের সঙ্গে পরামর্শ করে বাড়ি ফিরে এলাম। সন্ধ্যার পরে দালাল আবার এলে ঐ দলিলের শর্তের প্রসঙ্গ তুলে বললাম, আপনি কাল মুখে যে শর্ত বলেছিলেন দলিলের শর্ত কিন্তু তা নয় — বাড়ি ছেড়ে যাবার আগে আমি শুধু আমার আসবাবগুলো আপনার খন্দেরকে বিক্রি করতে রাজি হয়েছিলাম।'

'না, না, শুধু আসবাব নয়, সবকিছু,' দালাল বলল, 'বাড়িতে আপনার যা কিছু আছে সব।'

'তাই বলে আমার জামাকাপড়, গয়নাগাঁটি, এগুলো বেচতে রাজি হইনি।'

'ঠিক আছে,' দালাল বলল, 'ব্যক্তিগত জিনিসপত্র কিছু সঙ্গে নিয়ে যেতে পারবেন, তবে যাবার আগে সবই খুঁটিয়ে পরীক্ষা করা হবে।'

আমি দালালকে সাফ বলে দিলাম, 'এত কাগজের পরে আমার বাড়ি আর বেচব না জেনে রাখবেন।' আমার দাব্যগতক দেখে দালাল আর একটি কথাও না বলে চলে গেল।

ঐতু শুনে হাত তুলে হোমস মিসেস মেবারলিকে ইশারায় চুপ করতে বলল, তারপর পা টিপে টিপে নিঃশব্দে এগিয়ে এক হ্যাঁচকা টান মেরে বন্ধ দরজার পান্না খুলে ফেলল। পর মুহূর্তে দেখলাম মূর্গির মত ভয়ানক রোগা দেখতে এক কাজের মেয়ের ঘাড় সজোরে মুচড়ে চেপে ধরেছে সে হাতের মুঠোয়। মেয়েটা তার হাতের মুঠোয় জটফট করছিল, ঐ অবস্থাতেই হোমস তাকে টানতে টানতে নিয়ে এল ভেতরে।

'ছাড়ুন! ঘাড় ছেড়ে দিন বলছি।' ককিয়ে উঠল কাজের মেয়েটি।

'এ যে দেখছি সুসান।' মিসেস মেবারলি বলে উঠলেন, 'তুমি দরজার বাইরে দাঁড়িয়ে কি করছিলে?'

'আমি তো দাঁড়াইনি মা ঠাকরুণ,' সুসান জবাব দিল, 'এই এঁরা লাঞ্ছনা যাবেন কিনা জানতে আসছিলাম এমন সময় ইনি ঝাঁপিয়ে পড়লেন আমার ওপর।'

'মিছে কথা বোল না সুসান,' হোমস বলল, 'দরজার গায়ে কান পেতে তুমি আমাদের কথাবার্তা শুনছিলে। তুমি ফৌস ফৌস করে নিঃশ্বাস নিচ্ছে। তোমার মা ঠাকরুণের সঙ্গে কথা বলার সময় গত পাঁচ মিনিট ধরে দরজার ওপারে তোমার এমন নিঃশ্বাস নেবার শব্দ আমার কানে আসছিল।'

'কে মশাই আপনি,' হোমসের হাতে আটক অবস্থাতেই সুসান তাকে তড়পে উঠল, 'ঘাড় ধরে আমার হেনস্থা করার এক্তিয়ার কে দিল আপনাকে?'

'তোমার মা ঠাকরুণের সামনে তোমায় জেরা করব বলেই তোমায় কষ্ট দিচ্ছি, সুসান,' স্বাভাবিক গলায় হোমস জানতে চাইল। 'মিসেস মেবারলি, মুখোমুখি আলোচনা করার জন্য আমায় আপনার চিঠি দেখার খবর কাউকে বলেছেন?'

'না, মিঃ হোমস।'



‘ডাকবাজ্ঞে ফেলতে চিঠিটা কাকে দিয়েছিলেন?’

‘এই সুসানকেই দিয়েছিলাম।’

‘তাহলে সুসান, বোঝাই যাচ্ছে ডাকবাজ্ঞে ফেলার আগে খাম খুলে তুমি সে চিঠি দেখেছিলে এবং ভেতরে যা লেখা ছিল তা কাউকে জানিয়েছিলে। ভালো চাও তো বলো কাকে জানিয়েছিলে?’

‘কাউকে জানাইনি।’

‘ফের মিথ্যে কথা!’ চাপা গলায় গর্জে উঠল হোমস, ঘাড়ের আসুলের চাপ বেড়ে যাওয়ায় আরও জোরে ককিয়ে উঠল সুসান।

‘ফৌস ফৌস করে যেসব মেয়ে নিঃশ্বাস নেয় তারা বেশিদিন বাঁচে না, সুসান। এখনও সময় আছে, ভাল চাও তো সে লোকের নামটা বলে ফ্যালো।’

‘সুসান!’ মেবারলি ধমক দিলেন, ‘তুমি যে মিথ্যে বলছো তা আমার অজানা নয়। নিজেব চোখে দেখেছি ঝোপের আড়ালে দাঁড়িয়ে একটা লোকের সঙ্গে তুমি কথা বলছো।’

‘সে আমার নিজের ব্যক্তিগত ব্যাপার—’

‘যদি বলি লোকটার নাম বার্ণি স্টকডেল তাহলে কি ভুল বলা হবে, সুসান?’ বাসের সুবে জানতে চাইল হোমস।

‘জানেন যখন তখন আর খামোখা প্রশ্ন করছেন কেন?’

‘আগে অনুমান করেছিলাম, এবার নিশ্চিত হলাম। এবার সুসান, বার্ণি কার হয়ে কাজ করছে যদি বলো তো দশ পাউণ্ড দেব।’

‘আরে ছোঃ! বার্ণিয়ের হয়ে কাজ করছে সে আপনার একেকটা দশ পাউণ্ডের বদলে হাজার পাউণ্ড আমায় দিতে পারে!’

‘তাই! তাহলে তো লোকটার হাতে দেবার টাকা আছে বলতে হয়! তাব মানে সে লোক পুরুষ নয়, মেয়েমানুষ। যাক এতখানি যখন বললে তখন সেই লোকের নামটা শুনিতে দাও, মহিলাব নামধাম বলে দাও, আমিও যে দশ পাউণ্ড কবুল করেছি এক্ষুণি দিয়ে দেব!’

‘আগে আপনাকে জাহান্নামে পাঠিয়ে নিই তারপর!’

‘ইশিয়ান সুসান,’ কাজের মেয়ের বেয়াদপি দেখে ধমকে উঠলেন মিসেস মেবারলি, ভালোভাবে কথা বলতে শেখো! এঁরা আমার সম্মানিত অতিথি। এঁদের সঙ্গে অভদ্র ব্যবহার করলে ফল ভাল হবে না বলছি!’

‘কাকে তেজ দেখাচ্ছেন? আপনার কাছে চাকরি না করলেও আমার চলবে। আমি এক্ষুণি চলে যাচ্ছি, কাল চেনা শোনা কাউকে পাঠাব এখানে আমার জিনিসপত্র যা আছে আর বকেয়া পাওনা তার হাতে দিয়ে দেবন।’ বলে সুসান আর দাঁড়াল না।

‘দেখুন কাণ্ড!’ দরজা বন্ধ করে হোমস এসে দাঁড়াল মিসেস মেবারলির সামনে, কত খটপট শুণ্ডলো একের পর এক কাজ সারছে। আপনি আমায় যে চিঠি পাঠিয়েছেন তাতে ডাকঘর রাত দশটার শীলমোহর দিয়েছে ডাকটিকিটের ওপর, তার ঠিক পরেই বেলা এগারোটা নাগাদ ওদের দলের লোক আমার বাড়িতে এসে আপনার সমস্যায় যাতে হাত না দিই সেকথা বলে রীতিমত শাসিয়ে গেছে। ডাকবাজ্ঞে ফেলার আগে চিঠির বিষয়বস্তু সুসান বার্ণিকে আগেভাগেই জানিয়েছে বলেই তারা আমায় হুমকি দেবার জন্য লোক পাঠিয়েছে। পুরুষ বা মহিলা যাই হোক, বার্ণি যে সেই একজনেরই ছকুমে কাজ করছে তা স্পষ্ট হল। কত চটপট ওরা কাজ সারল দেখুন।’

‘কিন্তু ওদের মতলব কি, আসলে কি চায় ওরা?’ জানতে চাইলেন মিসেস মেবারলি।

‘সেই একই প্রশ্ন তো আমিও করতে চাইছি, মাদাম,’ খানিক ভেবে হোমস বলল, ‘আচ্ছা, আপনার আগে এ বাড়ির মালিক কে ছিল বলতে পারেন?’

‘ফার্ডসন নামে এক জাহাজের ক্যাপ্টেনের, আমার বাড়ি বিক্রি করার অনেক আগেই উনি চাকরি থেকে অবসর নিয়েছিলেন।’

‘ওঁর সম্পর্কে এমন কিছু জেনেছেন যাকে অদ্ভুত বলা চলে?’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘ভদ্রলোক কোনও দামি জিনিস বাড়ির ভেতরে কোথাও লুকিয়ে রাখেন নি তো?’ আপন মনেই বলল হোমস, ‘এখনকার দিনে সবাই অবশ্য দামি জিনিস বাথক নয়ত ডাকঘরের ছেপাজতে রাখে, কিন্তু কিছু খামখেয়ালি লোক আছে যারা আগের দিনের মত বাড়ির ভেতরেই দামি জিনিসপত্র পুতে নয়ত লুকিয়ে রাখে পাঁচজনের নজরের বাইরে। এও ভাবছি যে ভদ্রলোক দামি জিনিস কোথাও যদি লুকিয়ে রেখেই থাকে তো আপনাকে আসবাবপত্র রেখে যেতে বলবেন কেন?’

হোমস গম্ভীর গলায় বলল, ‘পরিস্থিতি বিচার করে এখন আমার মনে হচ্ছে এমন কোনও জিনিস এ বাড়ির কোথাও আছে যার হদিশ আপনার জানা নেই। এমনও হতে পারে আপনার কাছে তুচ্ছ হলেও সে জিনিসটির দাম ঐ খদ্দেরের কাছে অনেক যা হাতাবার জন্যই সে উঠে পড়ে লেগেছে।’

‘আমারও তাই ধারণা,’ আমি বললাম।

‘দেখুন মাদাম,’ হোমস বলল, ‘ডঃ ওয়াটসনও আমার কথায় সায় দিচ্ছেন।’

‘মিঃ হোমস, তাহলে সে জিনিসটা কি হতে পারে বলে আপনার ধারণা?’

‘এই মুহূর্তে ঠিক বলতে পারছি না, তবে মাথা খাটালে হয়ত একটা ধারণায় পৌঁছতে পারব। আচ্ছা, আপনি এ বাড়িতে গত এক বছর ধরে আছেন?’

‘দুই, মিঃ হোমস, প্রায় দু’বছর।’

‘দু’বছর কিন্তু খুব কম সময় নয়, মিসেস মেবারলি, এই দীর্ঘ সময়ের মধ্যে কেউ আপনার কাছে কিছু চায়নি। তারপরেই আচমকা মাত্র তিন চার দিনের মধ্যে এক খদ্দের ভেতরে যা কিছু আছে সব সমেত বাড়িটা কিনে নেবার প্রস্তাব দিয়ে দালাল পাঠাল আপনার কাছে, যেন এক্ষুণি না হলেই চলবে না, তার কাছে জিনিসটা এতই জরুরি।’

‘না, মিঃ হোমস।’

‘তুমি কিছু অনুমান করতে পারছ, ওয়াটসন?’

‘খদ্দেরের ডাড়াছড়া দেখে মনে হচ্ছে জিনিসটা হালে এসেছে বাড়িতে।’

‘আমারও তাই ধারণা,’ সায় দিল হোমস, ‘বলুন মিসেস মেবারলি হালে কোনও জিনিস এসেছে এ বাড়িতে?’

‘না, মিঃ হোমস, এ বছর আমি নতুন জিনিস কিছুই কিনিনি।’

‘আচ্ছা, মিসেস মেবারলি, কাজের লোক হিসেবে আপনার উকিলের ওপর কি ভরসা করা যায়?’

‘আমাব নিজের তো তাই ধারণা মিঃ হোমস, আমার উকিল মিঃ সুত্রো খুবই কাজের লোক।’

‘সুসান ছাড়া আপনার বাড়িতে আব কোনও কাজের লোক আছে?’

‘কাজের মেয়ে আরেকটা আছে কিন্তু তার বয়স খুব কম, একেবারে বাচ্চা মেয়ে।’

‘যতদূর মনে হচ্ছে এই মুহূর্তে আপনার দরকার নিরাপত্তা, কিন্তু বাইরে থেকে ভাড়া করে আনা লোকের ওপর নির্ভর করা যাবে না। এক কাজ করুন। মিঃ সুত্রোকে অগতঃ দুটো দিন এ বাড়িতে এসে রাত কাটাতে বলুন।’

‘কিন্তু আপনি কাকে সন্দেহ করছেন, মিঃ হোমস?’

‘কি করে বলব বলুন? গোটা ব্যাপারটাই হেঁয়ালির মধ্যে রয়ে গেছে। এ বাড়ির মধ্যে এমন কিছু আছে যা ওরা খুঁজে বেড়াচ্ছে এ বিষয়ে সন্দেহ নেই; কিন্তু মুশকিল হল সেটা কি এখনও বুঝে

উঠতে পারছি না। না পেলো অন্যদিক থেকে তদন্ত শুরু করে পৌঁছে যাব আসল লোকের কাছে।  
আজ্ঞা, যে দালাল আপনার কাছে এসেছিল তার ঠিকানা আছে?’

‘না, মিঃ হোমস, ডিক্টিং কার্ডে শুধু লেখা ছিল হেইনস জনসন, নীলামদার।’

‘টেলিফোন ডিরেক্টরি খঁটাছি সার হবে, ওর নাম ঠিকানা সেখানে পাওয়া যাবে না বলেই আমার ধারণা,’ বলল হোমস।

‘সচ্চরিত্র ব্যবসায়ীরা কখনও কার্ডে তাদের নাম ঠিকানা আর ফোন নম্বর গোপন রাখে না।  
যাক, মিসেস মেবারলি, আজকের মত তাহলে আমরা আসি। বাই ঘটুক না কেন খবর দিতে  
ভুলবেন না। আমি আপনার কেস নিলাম মনে রাখবেন, সাধ্যমত সাহায্যের ব্যাপারে ভরসা  
রাখতে পারেন আমার ওপর।’

মিসেস মেবারলি আমাদের সদর দরজা পর্বন্ত এগিয়ে দিতে এলেন। হোমসের চোখে কিছুই  
এড়ায় না, হলঘরের এককোণে কিছু কাঠের প্যাকিং কেস আর ট্রাংক জড়ো করা রয়েছে দেখে সে  
থমকে ঝাঁড়াল, তাদের গায়ে আঁটা লেবেলে লেখা ‘মিলানো’, ‘লুসারেন’। ‘ওগুলো দেখছি ইটালি  
থেকে এসেছে,’ বাস্তবগুলো ইশারায় দেখাল সে।

‘ওগুলো আমার পরলোকগত পুত্র ডগলাস-এর,’ বললেন মিসেস মেবারলি।

‘এখনও খোলেন নি? কদিন এসেছে ওগুলো?’

‘এই তো গত হুগুয় এসে পৌঁছেছে।’

খানিক ভেবে বলল হোমস, ‘এখানে যা কিছু আছে সব ওপরে আপনার শোবার ঘরে নিয়ে  
যান। সবক’টা বাস্তব আর প্যাকিং বাস্তব খুলে ভাল করে হাতড়ে দেখুন ভেতবে কি আছে, কাল  
সকালবেলা আবার আসব আমরা।’

মিসেস মেবারলির কহ থেকে বিদায় নিয়ে দু’জনে বেরিয়ে এসে স্টেশনের পথে পা বাড়ালাম।  
গলি যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে গতকাল যে নিগ্রো গুণ্ডা বাড়ি বয়ে এসে হুমকি দিয়েছিল সেই  
সিঁড়ি ডিম্বির সামনে পড়ে গেলাম, হতভাগা একটা গাছের ছায়ায় দাঁড়িয়েছিল, মনে হল যেন  
আমাদেরই অপেক্ষায় দাঁড়িয়েছিল। তাকে দেখেই হোমস ডান হাত চোকাল পকেটে।

‘হোমস মশাই কি পিস্তল নের করতে পকেটে হাত চোকালেন?’ সে জানতে চাইল।

‘না হে, সিঁড়ি, পিস্তল নয়, তোমার গায়ের গন্ধে পাছে বমি হয় তাই সেটের শিশিটা বুঁজছি।’

‘একটা কথা বলছি, হোমস মশাই আপনাকে দেখলে এত মজা লাগে কেন বলুন ত?’

‘সত্যিই? আমার পাল্লায় এখনও পড়েনি বলেই ও কথা বলছি, সিঁড়ি, আমি একবার কামড়ে  
ধরলে কিন্তু ছাড়ি না, সব মজা নিংড়ে বের করি। কথটা মনে রাখলে খুশি হব, আগে ভাগে  
খঁশিয়ার করে দিচ্ছি, পরে দোষ দিও না।’

‘মনে আছে, আশ্চর্য, সিঁড়ি বলল, ‘পার্কিল মশায়ের ব্যাপারে কথা বলতে নয়, যদি আশায়  
দিয়ে আপনার কোনও কাজ হয় তাই এসেছি।’

‘আমার কাজে লাগবে বলে এসেছো, চাঁদ? খুব ভাল কথা, তাহলে কার হয়ে একাজে হাত  
দিয়েছো লক্ষ্মী সোনার মত বলে ফ্যালো দেখি।’

ঈশ্বরের নামে কসম খেয়ে বলছি, হোমস মশাই, আসল লোক কে পেছনে আছে জানিনা।  
বার্ণি হলো গে আমার ওস্তাদ, ও যা হুকুম দেয় আমি তা তামিল করি। এর বাইরে কিছু জানি না।’

‘তাহলে আরও একটা কথা মনে রেখো, সিঁড়ি, ঐ বাড়ি আর ওখানকার যিনি মালিক সেই  
ভদ্রমহিলার দায়িত্ব এখন আমার হাতে।’

‘ও ঠিক আছে, হোমস মশাই, আপনি যা বললেন আমি ঠিক মনে রাখব।’

‘এই কলে হারামজাদা কেমন ঘাবড়ে গেছে খোয়াল করেছে, ওয়াটসন?’ দ্রুত পা চালিয়ে  
কিছুদূর এসে মুখ ঝুলল হোমস, এখন দেখছি ওর ওস্তাদ বার্ষি স্টকডেল কার হয়ে কাজ করেছে



তা সত্যিই ওর জানা নেই, জানলে একটু আগেই নামটা ব্যাটা ফাঁস করত। সিঁচ একা নয়, স্পেনসার জন-এর দলের সবকটা গুপার ধাতই ওরকম। কিন্তু ওয়াটসন, মনে হচ্ছে এ কেসে ল্যাংডেল স্পাইকের মদৎ আমাদের দরকার, ওকে ছাড়া চলবে না। আমি এখনই যাচ্ছি ওর কাছে, তুমি স্টেশনে গিয়ে লণ্ডনের ট্রেন ধরো। আমার ফিরতে কিছু দেরি হবে।'

ল্যাংডেল স্পাইক লোকটা এক অদ্ভুত জীব, লণ্ডনের কোথায় কোন নোংরা কোছা কেলেংকারি ঘটেছে সব ও জোগাড় করে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে, তারপর ঐসব নোংরা খবর ছাপানোর মত পত্রিকারও অভাব নেই, ল্যাংডেল-এর কেচ্ছার খবদের তারাই—ওর যোগাড় করা এই জাতের খবর ছেপে বেরোয় ঐসব কাগজে। এইজাতীয় খবর বিক্রি করে ল্যাংডেল মাসে যা আয় করে তা চার অংকের কম নয়। হোমস নিজেও তাকে খবর জোগায়, বিনিময়ে জোগাড় করে নতুন কেচ্ছার খবর।

সারা দিন হোমসের সঙ্গে আর দেখা হল না, দেখা হল পরদিন সকালে, তার চোখমুখ দেখে বুঝলাম তদন্ত ঠিক পথেই এগোচ্ছে, ল্যাংডেল স্পাইকের হাত থেকে খালি হাতে ফেরেনি সে। কিন্তু কথাবার্তা শুধু করার আগেই হোমসের নামে এল এক টেলিগ্রাম, তাতে লেখা :

'মক্কেলের বাড়িতে কাল রাতে চুরি হয়ে গেছে পুলিশ এসেছে, আপনি এক্ষণি আসুন - সুত্রো।'

'বাঃ নাটক তো দিবা জামে উঠেছে দেখছি,' টেলিগ্রামে চোখ খুলিয়ে শিস দিয়ে বলে উঠল হোমস, এত তাড়াতড়ি জমে উঠবে আমিও ভাবতে পারিনি। গোটা ব্যাপারটার পেছনে একজন আড়ালে থেকে কলকটি নাড়ছে, খোঁজখবর নিয়ে সব জেনে আনি চমকাইনি! আমার একটা ভুল হয়েছে উকিল সুত্রোর মত একটা অপদার্থ লোকের বদলে গতকাল রাতটা তোমাকে মিসেস মেবারলির বাড়িতে থাকতে বলা উচিত ছিল, হাত তাহলে এই চুরির ঘটনা এড়ানো যেত। যাক, এখন এসব বলে লাভ নেই, তার চেয়ে চলো আরেকবার হারল্ডউইন্ড থেকে ঘুরে আসা যাক।'

দু'জনে এসে পৌঁছলাম। ইন্সপেক্টর দাঁড়িয়েছিলেন, পুরোনো বন্ধু মত হোমসকে তিনি অভ্যর্থনা জানিয়ে বললেন, 'এ 'নেহাংই এক সাধারণ চুরি, মিঃ হোমস, এব তদন্ত করতে পুলিশ যথেষ্ট, আপনার মত বিশেষজ্ঞের দরকার হবে না।'

'যোগা লোকের হাতে তদন্তের দায়িত্ব পড়েছে সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত, ইন্সপেক্টর,' হোমস বলল, 'কিন্তু আপনার মতে ঘটনাটা কি সত্যিই সাধারণ চুরি?'

'নিশ্চয়ই। চুরি কাবা করেছে আব কোথায় গেলে তাদের হাদিশ নিলবে আমরা তাও জানি। আপনি বলেই বনছি এ বার্মিং স্টকভেলের দলের কাজ, ধেড়ে নিঃশাস আছে এব মধ্যে, ওদের সবাইকে কাছাকাছি এলাকায় দেখা গেছে।'

'সাবাশ ইন্সপেক্টর! তা ওরা এখান থেকে কি কি নিয়ে গেছে?'

'নিয়ে গেছে মানে, তেমন কিছু নেবাব ওরা সুযোগ পায়নি। মিসেস মেবারলিকে ক্রোরোফর্ম দিয়ে বেঁধে করে — ঐ ত উনি এসে গেছেন।' কমবয়সী একটি কাজের মেয়ের কাঁধে ভর দিয়ে অবসর দেহ টানতে টানতে ঘরে এসে ঢুকলেন মিসেস মেবারলি।

'আমি আজ সকালেই কাল রাতের ঘটনা জানতে পেরেছি,' বললেন উকিল মিঃ সুত্রো।

'মিঃ হোমস আমার হিতৈষী কাউকে গতকাল রাতটা এখানে আনাবার উপদেশ দিয়েছিলেন।' মিসেস মেবারলি বললেন, 'ওঁর উপদেশ কানে তুলিনি আর তার ফলে এভাবে ভুগতে হল।'

'আপনাকে তো খুব ক্লান্ত আর অবসন্ন দেখাচ্ছে,' হোমস তাকাল মিসেস মেবারলির দিকে, 'কাল রাতে যা ঘটেছে বলতে পারবেন?'

'ওঁর আর বলার কিছু নেই, সব এখানে আছে, একটা মোটা নেটবইয়ের মলাটে টোকা মেরে পুলিশ ইন্সপেক্টর বললেন।

'তা একশোবার থাকতে পারে,' হোমসের গলায় বিরক্তি ফুটে বেরোল, 'তবু আমি ঘটনার বিবরণ ওঁর নিজের মুখ থেকে শুনতে চাই, অবশ্য যদি খুব ক্লান্ত বোধ না করেন—'



‘কি আর বলব, মিঃ হোমস, এই চুরির পেছনে নিশ্চয়ই হতচ্ছাড়ি সুশানের হাত আছে, নিশ্চয়ই সে বদমায়েশের বাড়ির ভেতর ঢোকার পথ দেখিয়ে দিয়েছে। ক্লোরোফর্ম মাখানো তুলো নাকে চেপে ধরার পরেও আমার জ্ঞান ছিল, তারপর কখন একসময় জ্ঞান হারিয়েছি জানিনা। ঐ ভাবে কতক্ষণ ছিলাম বলতে পারব না। জ্ঞান ফিরে আসতে চোখ মেললাম, তখনই দেখলাম একটা লোক দাঁড়িয়ে আছে আমার বিছানার পাশে, আরেকটা লোককে দেখলাম আমার ছেলের ব্যাগ থেকে একটা কাগজের বাণ্ডিল বের করতে; বাণ্ডিলের একটা দিক খুলে ভেতরের কিছু কাগজ ছড়িয়ে পড়েছিল মেঝের ওপর। লোকটা পালাবার আগেই আমি পেছন থেকে লাফিয়ে তাকে চেপে ধরলাম।’

‘মস্ত বড় ঝুঁকি নিয়েছিলেন আপনি,’ পুলিশ ইন্সপেক্টর বললেন।

‘আমি খুব জোরে লোকটাকে চেপে ধরেছিলাম,’ মিসেস মেবারলি বললেন, ‘কিন্তু ও এক ঝাঁকুনি মেরে আমার হটিকে ফেলে দিল। ওর সঙ্গী নিশ্চয়ই আমায় মেরে বেঁধে করে ফেলেছিল কারণ তার পরে কি ঘটেছে আমার মনে নেই। ঘরের ভেতরে হটোপাটির আওয়াজ আমার কাজের মেয়ে মেরির কানে যেতে ও জানালা দিয়ে মুখ বের করে চোঁচিয়ে পুলিশ ডাকে—কিন্তু পুলিশ আসার আগেই চোর দুটো পালিয়ে যায়।’

‘ওরা কি নিয়ে গেছে?’

‘দামি কিছু খোঁয়া গেছে বলে তো মনে হচ্ছে না। আমাব ছেলের ট্রাংকে তেমন কিছু ছিল না।’

‘অপরাধীরা কোনও সূত্র ফেলে যানি?’

‘মেঝের ওপর একটা দলাপাকানো কাগজ পড়েছিল, যে লোকটাকে চেপে ধরেছিলাম সম্ভবতঃ তার হাতের কাগজের বাণ্ডিল থেকে ওটা পড়ে গিয়ে থাকবে। কাগজটায় আমার ছেলে ডগলাসের হাতের কিছু লেখা ছিল।’

‘তাহলে ওটা সূত্র হিসেবে কোনও কাজেই আসবে না,’ বললেন ইন্সপেক্টর, ‘চোরদের হাতে কিছু লেখা থাকলে হয়ত—’

‘যা বলেছেন মশাই!’ ব্যাসের সুরে সায় দিল হোমস, ‘আপনার বুদ্ধি আছে মানতেই হবে। কিন্তু তা হলেও সেই কাগজটা আমার যে একবার না দেখলেই নয়।’

হোমসের মস্তব্যে যে বিদ্বেষের খোঁচা ছিল, সম্ভবত ইন্সপেক্টরের কানে তা ধরা পড়ে নি, পকেট থেকে ভাঁজ করা ফুলস্কেপ কাগজ বেব করে তিনি বললেন, ‘বুঝলেন মিঃ হোমস, সূত্র বতাই তুচ্ছ হোক তা আমার চোখ কখনও এড়িয়ে যেতে দিই না, আপনাকেও এই উপদেশটুকুই দিতে চাই আমি। গত পঁচিশ বছরে অর্জিত অভিজ্ঞতায় এটুকু বেশ বুঝছি যে অপরাধীদের ফেলে যাওয়া সূত্রে সবসময় আঙ্গুলের ছাপ বা ঐজাতীয় কিছু না কিছু সম্ভাবনা থাকে।’

‘বলুন ইন্সপেক্টর,’ হোমস প্রশ্ন করল, ‘চোরগুলোর ফেলে যাওয়া এই কাগজটা দেখে আপনার কি ধারণা হচ্ছে?’

‘কোনও আজ্ঞাবি অদ্ভুত উপন্যাসের শেবাংশ, অদ্ভুত আমার তাই মনে হচ্ছে।’

‘আমার মতে এটা অবশ্যই কোনও অদ্ভুত কাহিনীর পরিসমাপ্তির প্রমাণ,’ হোমসের গলায় আত্মপ্রত্যয় ফুটে উঠল, ‘পৃষ্ঠাসংখ্যা দেখছেন দু’শো পঁয়তাল্লিশ। আমি জানতে চাই এর আগের দুশো চুরাশিশ পাঁচা গেল কোথায়?’

‘হয়ত চোরেরাই ওগুলো নিয়ে সটকেছে,’ বললেন ইন্সপেক্টর, ‘ওসব নিয়ে ওদের কি লাভ হবে তাও জানিনা।’

‘শুধু ঐ কাগজগুলো হাতানোর মতলবেই ওরা বাড়িতে ঢুকেছিল এ ব্যাপারটা একটু অদ্ভুত নয় কি, এ সম্পর্কে আপনার কি ধারণা ইন্সপেক্টর?’

‘আমার মতে ওরা তাড়াহুড়োর মধ্যে হাতের নাগালে যা পেয়েছে তাই হাতিয়ে নিয়েছে।  
আহা, যা পেয়েছে তাই নিয়ে বাছারা খুশি হোক!’

‘কিন্তু এত জিনিস থাকতে বেছে বেছে শুধু আমার ছেলের জিনিসপত্রের ওপর ওদের নজর  
পড়ল কেন?’ জানতে চাইলেন মিসেস মেবারলি।

‘তার কারণ নীচে একডাল্য নেবার মত কিছু না পেয়ে হতভাগারা উঠে এসেছিল ওপরে,’  
ইন্সপেক্টর বললেন, ‘আমার নিজের তাই ধারণা। আপনার ধারণা কি, মিঃ হোমস?’

‘এসব ব্যাপারে চটজলদি জবাব দেওয়া আমার ধাতে নেই, ইন্সপেক্টর,’ হোমস বলল, ‘এ  
নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে। ওয়াটসন, একবার জানালার কাছে এসো।’ আমি তার কথামতন গিয়ে  
দাঁড়লাম জানালার কাছে, ইন্সপেক্টরও ওটিওটি পায়ে পেছনে এসে দাঁড়াল। এরপর দলাপাকানো  
কাগজটা বের করল হোমস, তার লেখা অংশটুকু পড়ে শোনাল —

‘... মুখের কাটাছেঁড়া ক্ষতস্থানগুলো থেকে রক্ত গড়াচ্ছে দরদর করে, কিন্তু রক্তঝরানো হৃদয়ের  
কাছে তা কিছুই না। ফুটফুটে সুন্দর সেই মুখের ভাব আচমকা পাশ্টাতে দেখে তার হৃদয় ক্ষতবিক্ষত  
হল... এই সেই মুখ যার জন্য নিজের জীবন অকাতরে বিসর্জন দিতে পারে সে, অথচ সেই মুখ  
তার পানে চেয়ে অল্প হাসল ... সেই হাসিতে ফুটল ত্রুতিনীর নির্দয় উজ্জ্বল ... আর ঐ হাসি দেখে  
সেই মুহূর্তে তার প্রেমের হল মৃত্যু, জন্ম নিল অপরিসীম ঘৃণা। কোন কিছু আঁকড়ে ধরে মানুষ  
বাঁচে। ওগো রূপসী, আলিসন নয়, তোমার সীমাহীন অন্যায় অবিচার আর আমার প্রতিহিংসা  
গ্রহণের জন্যই বেঁচে থাকব আমি, এই হতভাগ্য।’

‘ব্যাকরণের শ্রদ্ধ করে ছেড়েছে!’ বলে কাগজটা ইন্সপেক্টরকে ফিরিয়ে দিয়ে হোমস বলল,  
‘লিখতে লিখতে আবেগের ঠেলায় শেষ পর্যন্ত সে হয়ে গেছে ‘আমি’, খেয়াল করেছেন? নিজেকেই  
কাহিনীর নায়ক বলে ধরে নিয়েছে।’

‘খুবই যাচ্ছেতাই লেখা,’ কাগজটা নোটবুকের ফাঁকে গুঁজে ইন্সপেক্টর বললেন, ‘ওকি! মিঃ  
হোমস, এখনই চলে যাচ্ছেন?’

‘যথেষ্ট যোগ্য একজন লোকের হাতে কেসের তদন্তের ভার যখন পড়েছে তখন এই মুহূর্তে  
আমার এবানে থাকা না থাকা সমান। ভাল কথা, মিসেস মেবারলি, আপনি বিদেশে বেড়াতে  
যাবেন বলেছিলেন না?’

‘হ্যাঁ, মিঃ হোমস, এ আমার অনেকদিনের স্বপ্ন।’

‘বলুন কোথায় যেতে চান — কায়রো, ম্যাডেরা না রিভিয়েরা?’

‘হাতে প্রচুর টাকা থাকলে গোটা দুনিয়াটা ঘুরে আসতাম।’

‘ঠিকই বলেছেন, মিসেস মেবারলি, সন্ধ্যা নাগাদ হুত হাতে লিখে আপনাকে কোনও খবর  
দিতে পারব।’

‘রহস্যের শেষ প্রান্তে পৌঁছে গেছি, ওয়াটসন, এর সমাধান এখনি করে ফেলাতে হবে,’ লগুনে  
পৌঁছে হোমস বলল, ‘ইসাভোরা ক্রাইনের মত মহিলার সঙ্গে একা দেখা করা নিরাপদ নয়, তুমিও  
সঙ্গে চলো।’

গাড়ি ভাড়া করে দু’জনে চেষ্টা বসলাম, হোমস গাভোয়ানকে গ্রসভেনর স্কোয়ারের একটা  
ঠিকানা শুনিয়েই খানিকক্ষণ গভীর চিন্তায় ডুবে রইল, তারপর আচমকা বলে উঠল, ‘ওয়াটসন,  
ঘটনা যা ঘটেছে আশা করি সব বুঝেছে?’

‘এত কাণ্ডের মূলে যে মহিলা তুমি সেই মফিরানীর সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছে, এর বেশি আর  
কিছুই এখনও বুঝিনি।’

‘সেকি, ইসাভোরা ক্রাইনের নাম শুনেও কিছু আঁচ করতে পারলে না? ইনি এক খানদানী  
স্প্যানিশ সুন্দরী, যার শিরায় সেই স্প্যানিশ বীরপুঙ্গবদের রক্ত বইছে বারা অতীতে বংশানুক্রমে



পারনামবকোতে শাসন ও শোষণ দু'টাই চালিয়েছে। জার্মানির বিখ্যাত চিনি ব্যবসায়ী ক্রাইনকে বিয়ে করেছিল ইসাডোরা, যিনি বয়সে তার চেয়ে ঢের বড়। ক্রাইনের মৃত্যুর পরে দুনিয়ার সবচেয়ে রূপসী ও ধনী বিধবা বলে যাকে বর্তমানে সবাই জানে। কমবয়সী রোম্যান্টিক যুবকদের সঙ্গে প্রেমের অভিনয় করে তাদের নাকাল করা তার এক নেশা। কত ছেলে যে ইসাডোরার প্রেমে পড়ে হাবডুবু খেয়েছে তার লেখাজোখা নেই, যাদের মধ্যে ছিল ডগলাস মেবারলি, লণ্ডনের রোম্যান্টিক সুপুরুষদের অন্যতম জীবন ছিল যার কাছে স্বপ্নময়।

‘তাহলে মিসেস মেবারলি বাড়ির শ্রেষ্টে দলাপাকানো কাগজ দেখে তুমি যা পড়েছো তা ডগলাসের লেখা উপন্যাসের অংশ বলতে চাও?’

‘বাঃ এতক্ষণে তুমি ঘটনান্তরো পরপর জুড়ে দিচ্ছে। আমার কাছে খবর আছে ইসাডোরা ক্রাইন ডিউক অফ লোসাওকে শীগগিরই বিয়ে করবে। বয়সটা ওর ছেলের সমান। ডিউকের মা ঠাকরুণ বয়সের ব্যাপারটা মেনে নিলেও সেটা একটা দারুণ কেছার ব্যাপার হবে জেনো। এই যে এখানেই গাড়ি রেখো।’ লণ্ডনের ধনী আর বনেদি এলাকা ওয়েস্ট এণ্ডের কোণের দিকে এক বাড়ির সামনে আমাদের গাড়ি থামল। এক উর্দিপরা চাকর হোমসের কার্ড নিয়ে বাড়ির ভেতরে ঢুকেই ফিরে এসে জানাল মহিলা বাড়িতে নেই।

‘খুব ভাল কথা।’ হুশিভরা গলায় বলল হোমস, ‘তাহলে উনি ফিরে না আসা পর্যন্ত আমরা অপেক্ষা করছি।’

জবাব শুনে চাকরটি বেশ দমে গেল, আমতা আমতা করে বলল, ‘আমি বলছিলাম উনি আপনার সঙ্গে দেখা করবেন না।’

‘বাঃ চমৎকার! তাহলে এটাই দাঁড়াচ্ছে যে আমাদের অপেক্ষা করতে হবে না। এটা নিয়ে তোমার ঠাকরুণকে দাও,’ বলে নেটবইয়ের পাতা ছিঁড়ে খসখসে করে কিছু লিখে চাকরের হাতে দিল। ‘কি লিখলে?’ চাকর কাগজ নিয়ে বিদেয় হতে জানতে চাইল।

‘তেমন কিছু নয়, তাহলে বরং পুলিশে খবর দিই, শুধু এটুকু লিখেছি। দ্যাখো না মনে হচ্ছে এই ওষুধেই কাজ হবে।’

হোমসের অনুমান সফল হল, মিনিটখানেক বাদেই এক বিশাল সুসজ্জিত ড্রইংরুমে আমাদের সাদরে নিয়ে এল সেই চাকর। আরব্য উপন্যাসে বাজারজুড়াদের প্রাসাদের যে জাঁকজমকের বর্ণনা পাওয়া যায় এ ঘরের সাজসজ্জা ঠিক তেমনই — খানিকটা আলো, খানিকটা আঁধার, তার মাঝে জ্বলছে গোলাপি রঙের বৈদ্যুতিক বাতি। সেইখানে সেটিতে গা এলিয়ে বসে আছেন মক্ষিরাণী ইসাডোরা ক্রাইন। ঝুঁটিয়ে দেখে বেশ বুঝতে পারলাম যে সুন্দরী এমন এক সময়ে এসে পৌঁছেছেন যখন রূপের গরবে গরবিনীরা সবাই নিজেদের রূপ চোখের সামনে তুলে ধরার বদলে আধো আলো আধো আঁধারের আড়ালে সযত্নে লুকিয়ে রাখতে চায়। ঘরে পা দিতেই তিনি সেটি থেকে উঠে দাঁড়িয়ে আমাদের সাদরে অভ্যর্থনা জানানলেন। সেই ঝাঁকে ভাল করে তার আপাদমস্তক দেখে নিলাম—রূপ আর স্বাস্থ্য দেহে কোনটিরই ঘাটিতি নেই, দীর্ঘদেহ দেখলে তাঁকে কোনও দেশের রানী বলে মনে হয়। অপরূপা মুখশ্রী দেখলে মনে হয় বৃষ্টি রূপের মুখোশে মুখ ঢেকেছেন। একজোড়া স্প্যানিশ নীল চোখের নয়ন বাণে যেন আমাদের দুজনকে একসঙ্গে গঁথে ফেললেন। ‘স্বাপার কি বলুন তো?’ খানিক আগে হোমসের লেখা চিরকুটখানা তুলে ধরে বললেন, ‘কি মতলবে এভাবে জোর করে ঢুকেছেন আপনারা? এসব যা তা লিখে আমরা অপমান করার মানেই যা কি?’

‘মানে একটা নিশ্চয়ই আছে, ম্যাডাম,’ চাপা ব্যসের সুর হোমসের গলায়, ‘কাজেই মানে কি তা আমার বোঝানোর দরকার দেখছি না। আপনার বুদ্ধিকে আমি যথেষ্ট শ্রদ্ধা করি — যদিও হালে কিছু নিবুদ্ধিতার কাজ করে ফেলেছেন।’



‘দৃষ্টান্ত দেখান, তবে বুঝব।’

‘এই যেমন ধরুন গুণ্ডা ভাড়া করে আমায় হুমকি দেওয়া যাতে আমি আমার কাজ থেকে সরে যাই। অনেক কিছুই মত এটাও আপনার জন্য নেই যে আমি যে পেশার লোক সেই পেশা তারাই বেছে নেয় বিপদকে যারা ভালবাসে। বেচারী ডগলাস মেবারলির কেসটা নিতে আপনিই আমায় বাধ্য করেছেন।’

‘আপনার কথা কিছুই বুঝতে পারছি না। আমি গুণ্ডা ভাড়া করতে যাব কেন?’

‘বুঝতে পারছি সোজা কথায় কাজ হবে না; বেশ তাহলে আমি স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে চললাম, ম্যাডাম।’

পেছন ফিরে পা বাড়াত্তেই ছুটে এসে পথ আটকে দাঁড়ালেন ইসাডোরা ক্লাইন।

‘বসুন, মিঃ হোমস, দু’জনই বসুন, আসুন, ব্যাপারটা নিয়ে খোলাখুলি ভাবে কথা বলা যাক। আপনি একজন খাঁটি ভদ্রলোক তা জানি, মিঃ হোমস, আমি আপনার সঙ্গে বন্ধুর মতই আচরণ করব।’

‘এ ব্যাপারে আগেভাগে কোনও প্রতিশ্রুতি দিতে পারছি না। ম্যাডাম, যেহেতু আইন আমার হাতে নেই। আগে সবকথা শুনি, তারপর আমি কি করব জানিয়ে দেব।’

‘আপনি ঠিকই বলেছেন, মিঃ হোমস, আপনার মত সাহসী লোককে হুমকি দিতে গিয়ে মহা ভুল করেছি আমি।’

‘তা নয়, ম্যাডাম, কতগুলো হাড়বজ্ঞাতের সঙ্গে মিতালি পাতানোই আপনার তরফ থেকে বোকামি হয়েছে। ওরা হয় আপনাকে ব্ল্যাকমেইল করবে, নয়ত আপনার সব কীর্তিকাহিনী ধ্বংস করে দেবে বাইরের লোকের কাছে।’

‘না মিঃ হোমস, আপনি যাই ভাবুন, আমি অত বোকা নই। বার্ষিক স্টকডেল আর ওর বৌ সুসান, এই দু’জন ছাড়া আর কেউ জানেনা এ ব্যাপারে আমি কতটুকু জড়িত। আমার ইচ্ছেতেই যে ওরা কাজ করছে তাও ঐ দু’জন ছাড়া আর কেউ জানেনা। তাছাড়া এর আগেও ওদের দিয়ে—’ কথা শেষ না করে মাঝপথে থেমে গেলেন ইসাডোবা ক্লাইন।

‘তার মানে এর আগেও ওদের সাহায্য আপনি নিয়েছেন!’ চাপা গলায় গর্জে উঠল হোমস।

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস, ওরা সেইজাতের হাউণ্ড যারা ঠাঁক না করে নিঃশব্দে কাজ সারে।’

‘হাউণ্ডের দাত জানা নেই বলেই এমন কথা বলছেন ম্যাডাম। যার হাত থেকে রোজ দু’বেলা খায় তার হাতেই ওরা কামড় বসায়। পুলিশ ওদের খুঁজে বেড়াচ্ছে চুরির অভিযোগে শীগগিরই ওদের ধরবে তারা।’

‘ধরলেও কিছু আসবে যাবে না, টাকা খেয়ে মুখ বুজে থাকার জন্য টাকা পায় ওরা।’

‘কিন্তু আমি যদি ওদের মুখ খুলতে বাধ্য করি, তাহলে?’

‘না আপনি একজন বোলআনা ভদ্রলোক, একজন মহিলার মান সম্মান কি ভাবে বাঁচাতে হয় তা আপনি ভালভাবেই জানেন।’

‘তাহলে পাণ্ডুলিপিটা আগে আমায় ফেরত দিন।’

‘পাণ্ডুলিপি? ইসাডোরা সেটি ছেড়ে উঠে ফায়ারস্ট্রেনের সামনে এলেন, আশুন উসকে দেবার লোহার শিকটা দিয়ে ভেতরের একরাশ কালো ছাই নেড়ে দিয়ে বললেন, ‘এই যে সেই পাণ্ডুলিপি, এগুলো নিয়ে যাবেন?’

পাথরের মত শক্ত হয়ে উঠল হোমসের মুখ, কঠিন গলায় বলল, ‘কাজটা একটু বাড়াবাড়ি করে ফেললেন, এজন্য অনেক দুর্ভোগ আপনাকে পোয়াতে হবে আগেই বলে রাখছি।’

‘আপনি বজ্ঞ নিষ্ঠুর, মিঃ হোমস!’ শিকটা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে ইসাডোরা বললেন, ‘আপনি আমার সব কথা শুনবেন?’



‘যা বলার তা আমিই বলতে পারি আপনাকে! পাগটা গোড়ায় আপনাই করেছিলেন।’

‘স্বীকার করছি, মিঃ হোমস! ডগলাস সত্যিই ভাল ছেলে, কিন্তু ও আমায় বিয়ে করে সংসার বাঁধতে চেয়েছিল। পকেটে একটা আখলা নেই অথচ দিন রাত বিয়ে ছাড়া মুখে আর কোনও কথা ছিল না। আমার হাবভাব দেখে ডগলাস ধরে নিল দিনরাত শুধু ওকে নিয়েই পড়ে থাকব। অসহ্য পরিস্থিতি। শেষকালে ওকে একটু শিক্ষা দিলাম।’

‘বাড়িতে ঢোকার মুখে গুলি দিয়ে ওকে মার খাইয়ে, তাই তো মাদাম?’

‘কিছুই তো আপনার জানতে বাকি নেই, মিঃ হোমস! হ্যাঁ বাড়িতে ঢোকার আগেই বাণী স্টকডেল আর ওর দলের ছেলেগুলো অলিভারকে মারধোর করে হটিয়ে দিয়েছিল। এটা একটু বাড়াবাড়ি হয়ে গিয়েছিল তাও মানছি। কিন্তু তারপর অলিভার কি করেছিল বোঝ রাখেন? কোনও ভদ্রলোকের পক্ষে যা করা সম্ভব নয় তাই ও করেছিল। নিজের জীবন নিয়ে লিখেছিল একটা উপন্যাস যেখানে ও ভেড়ার ছানা আর আমি একটা মাদী নেকড়ে। ঐ উপন্যাস ছেপে বাজারে বেরোলে লণ্ডনের পাঠকেরা আমায় ঠিক চিনে ফেলত। কত বড় অন্যায্য সে করতে বসেছিল একবার ভেবে দেখুন।’

‘ন্যায় কি অন্যায্য জানিনা, তবে সে নিজের অধিকারের সীমার মধ্যে থেকেই সব করেছিল এটুকু জানি।’

‘ইটালির নিষ্ঠুর নির্মম হাত মিশে গিয়েছিল ওর রক্তে, মিঃ হোমস,’ বললেন ইসাডোরা ক্লাইন, ‘উপন্যাসের দুটো খসড়া করেছিল ডগলাস, একটা পাঠিয়েছিল আমায়। আরেকটা প্রকাশকের কাছে পাঠিয়ে দেবে বলে নিজের কাছে রেখে দিয়েছিল।’

‘নিজের কাছে রাখা খসড়াটা ইতিমধ্যেই প্রকাশকের কাছে সে পাঠায়নি তা কি করে জানলেন?’

‘জানি কারণ প্রকাশক কে তা আমি জানি। এর আগেও প্রচুর বই লিখেছিল ডগলাস। ডগলাস অকালে মারা গেছে খবর পাবার পর থেকে পাণ্ডুলিপির দ্বিতীয় খসড়াটা উদ্ধার করার চিন্তায় আমি পাগলের মত হয়ে উঠলাম। ওটা হাতে না আসা পর্যন্ত আমার ভবিষ্যৎ নিরাপদ নয় এই ভাবনাটা গঁথে ছিল মনে। ডগলাসের মালপত্র সব ওর মার কাছে যাবে এই কথাটা মাথায় আসতেই গুলির দল ভাড়া করলাম, তাদের মধ্যে একজন চাকর সেজে ও বাড়িতে কাজ নিল। মিঃ হোমস, নিজেকে বাঁচানোর জন্য আমি গোড়ায় সোজাপথেই এগিয়েছিলাম, ডগলাসের মায়ের কাছ থেকে আসবাবপত্র সমেত গোটা বাড়িটা আমি কিনে নেবার প্রস্তাব দিয়ে লোক পাঠিয়ে ছিলাম, বিনিময়ে যত টাকা লাগে লাগুক দেব তাও জানিয়েছিলাম। কিন্তু ভদ্রমহিলা যে কোনও কারণেই হোক পিছিয়ে গেলেন। এরপরে বাধ্য হয়েই আমায় অন্য পথে এগোতে হল, আপনাই বলুন, মিঃ হোমস, নিজেকে বাঁচাতে অন্য কোনও পথ কি আমার সামনে আসেই ছিল? তবে ডগলাসের ওপর আমি হয়ত একটু বেশি নির্মম হয়েছিলাম একথা আমি মেনে নিছি।’

আট

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ব্র্যাঞ্চড সোলজার



সেটা ছিল ১৯০৩ সালের জানুয়ারি, বুড়র যুদ্ধ সবে শেষ হয়েছে। ওয়াটসন বিয়ে করে বৌকে নিয়ে বাড়ি ভাড়া করে আলাদা সংসার পেতেছে, বেকার স্ট্রিটের পুরোনো আস্তানায় আমি একা। ঐ সময় একদিন জেমস এম ডড নামে লম্বা চওড়া দেবতে ইংরেজ ভদ্রলোক এলেন আমার বোঁজে। তাজা জোয়ান হলেও প্রচণ্ড রোসে তাঁর গায়ের চামড়া পুড়ে গেছে। খোলা জানালার দিকে পেছন ফিরে মক্কেলকে মুখোমুখি বসিয়ে কথা বলা আমার পুরোনো অভ্যাস, ওতে পর্যবেক্ষণের সুবিধা হয়। মিঃ ডডকেও তেমনি মুখোমুখি চেয়ারে বসালাম। কিন্তু বসবার

পরেও ভদ্রলোক মুখ বুঁজে রইলেন, মনে হল কিভাবে শুরু করবেন ভেবে পাচ্ছেন না। অগত্যা আমিই শুরু করলাম। ততক্ষণে তাঁকে আমার যতটা খুঁটিয়ে দেখার দেখে নিয়েছি, পর্যবেক্ষণের সেই ফলাফল শুনিতে তাঁকে চমকে দেব স্থির করলাম। দেখছি এতে ফল ভাল হয়। গোয়েন্দার ওপর মক্কেলের আস্থা জন্মায়।

‘দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে আসছেন মনে হচ্ছে,’ আমি বললাম।

‘ঠিক ধরেছেন,’ চমকে উঠে সায় দিলেন মিঃ ডড।

‘রাজকীয় ঘোড়া সওয়ার সেহরক্ষী দলের মিডলসেক্স বাহিনীর স্বেচ্ছাসেবক সৈনিক ছিলেন?’

‘ঠিক বলেছেন, মিঃ হোমস, আপনি কি জাদু জানেন?’

‘জাদু নয়, মশাই,’ হেসে বললাম, ‘এর নাম পর্যবেক্ষণ। আপনার চামড়ার গোড়া রং দেখেই বুঝছি, ইংল্যান্ডের সূর্যের তেজ এজন্য দারী নয়। পকেটের রুমাল জামার আঁতুনে ঠুঁজিয়েছেন দেখে আপনি দক্ষিণ আফ্রিকার বাসিন্দা ছিলেন এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েছি। ছোট চাপদাড়ি প্রমাণ দিচ্ছে নিয়মিত নন, আপনি ছিলেন স্বেচ্ছাসেবক সৈনিক। আপনার কার্ডে লেখা আছে যে আপনি থ্রুগস্টন স্ট্রিট শেয়ারবাজারের দালালি করেন। আপনি মিডলসেক্স বাহিনীতে ছিলেন এটাই তার প্রমাণ। তা বলুন, ট্যাক্সবেরি ওল্ড পার্কে আপনার সমস্যা কি?’

‘মিঃ হোমস!’ প্রচণ্ড বিস্ময়ে চোঁচিয়ে উঠলেন ভদ্রলোক, ‘এত কথা আপনি জানলেন কি করে?’

‘কোনও জাদুবিদ্যে বা রহস্য এর মধ্যে নেই মশাই,’ হেসে বললাম, ‘শ্রেফ পর্যবেক্ষণ। আপনি ভুলে গেলেও আমার মনে আছে আমাকে যে চিঠি আপনি লিখেছিলেন তার ওপরে ট্যাক্সবেরি ওল্ড পার্ক লেখা ছিল শিরোনামার মত। যত শীগগির সম্ভব দেখা করার উদ্দেশ্যে ছিল সে চিঠিতে। তাই দেখেই অনুমান করেছিলাম এমন কিছু নিশ্চয়ই ঘটছে যা একাধারে অভাবনীয় আর গুরুত্বপূর্ণ।’

‘ঠিকই ধরেছেন, মিঃ হোমস, তবে চাকরি থেকে অবসর নেবার পরেও কর্ণেল এমসওয়ার্থের বদমেজাজ যে আগের মতই আছে তা স্বপ্নেও ভাবিনি। একরকম লাগি মেরে উনি আমার দূর করে দিলেন।’

‘এভাবে বললে তো কিছু বোঝা যাবে না,’ পাইপ ধরিয়ে চেয়ারে ঠেস দিয়ে বললাম, ‘একদম গোড়া থেকে বলুন, কোনও ঘটনা গোপন করবেন না।’

‘মাত্র দু’বছর আগে ১৯০১ সালে ফৌজে নাম লেখালাম। কর্ণেল এমসওয়ার্থ ক্রিমিয়ার লড়াইয়ে ‘ভিক্টোরিয়া ক্রস’ পেয়েছিলেন, ঠাঁর একমাত্র ছেলে গডফ্রেও ঐ সময় ফৌজে নাম লেখায়। আমাদের রেজিমেন্টে গডফ্রে মত চৌধোস ছেলে আর দু’টি ছিল না। অল্প সময়ের ভেতর আমাদের মধ্যে গভীর অন্তরঙ্গতা গড়ে উঠেছিল। পুরো একটি বছর পাশাপাশি দাঁড়িয়ে লড়াই করার ফলে সেই অন্তরঙ্গতা আরও প্রগাঢ় হল। যুদ্ধক্ষেত্রে একই বাহিনীর দু’জন সৈনিকের মধ্যে এই ধরনের অন্তরঙ্গতার মর্ম সবার পক্ষে বোঝা সম্ভব নয়, তারা যে দেশেরই সৈনিক হোক না কেন। আরও কিছুদিন এইভাবে কাটল তারপর গ্রিটোরিয়া থেকে কিছু দূরে ডায়মণ্ড হিলের কাছে এক লড়াইয়ে চোট খেল গডফ্রে, দুশমনের হাতিয়ার বন্দুকের বুলেট বিধল তার গায়ে। আহত গডফ্রে লেখা দু’টি চিঠি আমার হাতে এসে পৌঁছেছিল, একটি কেশ টাউনের হাসপাতাল থেকে লেখা, অন্যটি সাউদাম্পটন থেকে। বাস্ তারপর থেকে গডফ্রে লেখা আর কোনও চিঠি আমার হাতে আসেনি, তার কোনও খবরও পাইনি। এরপর ছ’মাসের বেশি কেষ্ট গেছে, আমার সবচেয়ে কাছের বন্ধুটি কোথায় আছে, কেমন আছে, এসব কিছুই আমি জানতে পারিনি।

বুড়র যুদ্ধ শেষ হবার পরে আমরা দেশে ফিরে এলাম। গডফ্রে কোথায় আছে জানতে চেয়ে তার বাবা কর্ণেল এমসওয়ার্থকে একটা চিঠি লিখলাম। আমার তরফ থেকে লেখাই সার হল কারণ সে চিঠির কোনও জবাব উনি দিলেন না। কিছুদিন অপেক্ষা করে আবার ওঁকে চিঠি লিখলাম।



এবার জবাব পেলাম, খুব অভদ্র ভাষায় আমায় জানানো হল যে গডফ্রে দুনিয়ার নানা দেশ দেখতে বেরিয়েছে, দেশে ফিরবে প্রায় বছরখানেক বাদে।

কেন জানি না, চিঠির বক্তব্য মেনে নিতে মন চাইল না। বদমেজাজি বাপের সঙ্গে গডফ্রে সস্পর্ক খুব ভাল নয় তা আগেই জানতে পেরেছিলাম, এও জানতাম যে উত্তরাধিকার সূত্রে বেশ কিছু টাকার মালিক হয়েছে সে। বাপের অনেক জলুমবাজি মাথা নিচু করে হয়েছে বেচারা গডফ্রে। তাই কর্ণেল এমসওয়ার্থের ঐ চিঠি পড়েই মনে হল কি যেন উনি চেপে যাচ্ছেন আমার কাছে। কিন্তু আমায় চিনতে ওঁর এখনও বাকি আছে, এর শেষ না দেখে যে আমি ক্ষান্ত হব না তা ওঁর জানা নেই। মুশকিল হয়েছে এতদিন ধরে নিজের কাজকর্ম নিয়ে ব্যস্ত ছিলাম তাই কিছু করে উঠতে পারিনি। এ হুস্তার গোড়ায় নিজের কাজকর্ম অনেকখানি চুকিয়ে গডফ্রে'র রহস্যজনক অন্তর্ধান নিয়ে নতুন করে চিন্তা ভাবনা করতে শুরু করেছি। মিঃ হোমস জেনে রাখুন, এর শেষ না দেখে আমি ছাড়ব না।' বলতে বলতে মিঃ ডডের চোয়াল শক্ত হয়ে উঠল, নীল চোখের চাউনি থেকে যেন আগুন ঠিকরে পড়ল। মনে হল এই লোককে শত্রুর চেয়ে বন্ধু হিসেবে পাওয়াই কাম্য।

'তা এরপর আপনি কি করলেন?' আমি জানতে চাইলাম।

'অনেক ভেবে ঠিক করলাম গডফ্রে'র খোঁজে এবার নিজেই যাব ওঁর বাড়িতে। কিন্তু এবার আর কর্ণেল এমসওয়ার্থ নয়, ওঁর স্ত্রী মানে গডফ্রে'র মাকে সরাসরি চিঠি লিখে জানালাম দক্ষিণ আফ্রিকায় একই রেজিমেন্টে থাকার সময় ওঁর ছেলের সঙ্গে আমার গভীর অনুরক্ততা গড়ে উঠেছিল। অনেকদিন দেখাসাক্ষাৎ না হবার ফলে তার জন্য মনটা ব্যাকুল হয়ে উঠেছে। আমাদের দু'জনের সম্পর্ক কত মধুর ছিল তা ঠিক নিজে মুখে বলতে চাই, বিশ্বযুদ্ধে আমাদের দু'জনের দিনগুলো কিভাবে কেটেছে তাও শোনাতে চাই। গডফ্রে'র মা মিসেস এমসওয়ার্থ আমার চিঠির জবাবে তাঁদের বাড়িতে গিয়ে একটা রাত কাটিয়ে আসতে লিখলেন। সে চিঠির ভাষা খুব ভদ্র।

চিঠি পেয়ে সোমবার দিন গেলাম ট্যান্সবেরি ওল্ড পার্কে, জায়গাটা বেডফোর্ডের কাছে। স্যুটকেস হাতে ঝুলিয়ে স্টেশন থেকে পুরো পাঁচ মাইল হেঁটে পুরানা আমলের এক বিশাল বাড়ির সামনে এসে যখন দাঁড়িলাম তখন সন্ধ্যার আঁধার নেমেছে চারদিকে। বাড়ির ভেতরে পা দিতে মনে হল কি যেন এক অজানা রহস্য মাথামাখি হয়ে আছে এখানকার প্রতিটি আনাচে কানাচে। বাড়ির বুড়ো বাটলার র্যালফকে বাড়ির সমবয়সী মনে হল। তার স্ত্রীকেও দেখলাম, গডফ্রে'র খাইমা ছিল সে। মহিলার বয়স তাঁর স্বামীর চেয়ে কিছুটা বেশিই মনে হল। গডফ্রে'র মাকে দেখলেই ছোট সাদা ইঁদুরের কথা মনে পড়ে। পরিচয় পেয়ে খুশি হলেন, খুবই ভদ্র ও সৌজন্যমূলক আচরণ করলেন আমার সঙ্গে। ব্যতিক্রম ঘটালেন কেবল একজন — কর্ণেল এসমওয়ার্থ, গডফ্রে'র বাবা। বয়সের ভারে পিঠখানা গেছে বঁকে, মুখে দাড়িগোঁফের জঙ্গল, তীক্ষ্ণ চোখের ওপর ঘন ভুরুজোড়া যেখানে মিশেছে সেখান থেকেই নেমে এসেছে খাড়া নাক দেখতে শকুনের ঠোঁটের মত। আমাকে একপলক দেখেই স্ট্যাসফোর্সে গলায় জানতে চাইলেন, 'এতদূরে এসে... কি মতলবে চটপট বলে ফেলুন তো, শুনি।'

প্রশ্নের ধরন শুনেই পিণ্ডি জ্বলে গেল, তবু কষ্ট করে নিজেকে ঠাণ্ডা রেখে ওঁর স্ত্রীকে লেখা চিঠিতে যা যা উল্লেখ করেছি সব বলে বললাম। চোখের চাউনি দেখে মনে হল আমার কথা ওঁর বিশ্বাস হচ্ছে না। তখন বাধ্য হয়ে আফ্রিকা থেকে আমায় লেখা গডফ্রে'র চিঠিগুলো বের করলাম, তাতে চোখ বুলিয়ে উনি প্রশ্ন করলেন, 'বেশ এবার বলুন কেন এখানে এসেছেন?'

'গডফ্রে'র খোঁজখবর নিতেই এসেছি,' বিনীত ভাবে বললাম, 'কোথায় কেমন আছে, কেনইবা যোগাযোগ করছে না এসব জানব বলেই এসেছি।'

'যতদূর মনে পড়ে এই প্রশ্নও একটা চিঠিতে আপনি আগেও করেছিলেন।' গলা শুনে বুঝলাম আমি গিয়ে হাজির হওয়ায় কর্ণেল খুশি হননি, 'সে চিঠির জবাবে আমি জানিয়েছিলাম যে আফ্রিকা



থেকে ফেরার পরে আমার ছেলের স্বাস্থ্য ভেঙ্গে পড়েছে, তাই তার পুরোপুরি বিশ্রাম দরকার। সে জাহাজে চেপে বিশ্বভ্রমণে বেরিয়েছে। ওর আরও যেসব বন্ধু আছে খবরটা তাদের জানিয়ে দেবেন।’

‘ওকে চিঠি লিখব,’ আমি বললাম, ‘জাহাজের নাম আর যে তারিখে রওনা হয়েছে সেটা দরকার।’

ওর রক্ষণ ব্যবহারে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে আচমকা এমন পাণ্টা প্রশ্ন করব তা কর্ণেল এমনসওয়ার্থ স্বপ্নেও ভাবেননি, উনি যে বেশ দমে গেছেন অথচ প্রচণ্ড রাগে ভেতরে ভেতরে টগবগ করে ফুটছেন তা টেবিলের ওপর আঙ্গুল দিয়ে টোকা মারার ধরন দেখেই আঁচ করলাম। ঘন রোমশ ভুরু জোড়া কঁচকে কিছুক্ষণ আমায় খুঁটিয়ে দেখলেন তিনি, তারপর মরিয়া গলায় বললেন, মিঃ ডড্, আপনার এই একগুঁয়েমি কিন্তু অনেকেই হজম করতে পারবে না, আপনার স্পর্ধা খেঁয়ের শেষ সীমায় এসে ঠেকেছে।’

‘সে আপনি যা খুশি ভাবতে পারেন,’ এতটুকু দমে না গিয়ে বললাম, ‘জানি আপনি আমাকে ঠিক বরদাস্ত করতে পারছেন না তবে এও জানবেন আপনার ছেলের প্রতি অগাধ ভালবাসা আছে বলেই এসব বলতে বাধ্য হচ্ছি।’

‘তা জানি, আর তা অস্বীকারও করছি না। তবে সোজাসুজি বলে দিচ্ছি আমার ছেলে সম্পর্কে খোঁজখবর নেবার কৌতূহল দমন করুন, তাতে আপনার ভালই হবে। প্রত্যেক পরিবারেই এমন কিছু গোপনীয়তা আছে যে কোন মতেই বাইরের লোককে বলা যায় না, তা সে লোক যত হিতাকাঙ্ক্ষীই হোক না কেন। ইচ্ছে হলে আমার ছেলের সঙ্গে আপনার দিন এক সময় কত সুখে কেটেছে এসব গালগল্প আমার স্ত্রীকে শোনাতে পারেন, তাতে আমার তরফ থেকে কোনও আপত্তি নেই। তবে এটুকুই, সেই গণ্ডি পেরিয়ে বর্তমান আর ভবিষ্যৎ নিয়ে যেন মাথা ঘামাতে যাবেন না, অর্থাৎ আমার ছেলে এখন কোথায় আছে, ভবিষ্যতে কোথায় থাকবে এসব ব্যাপার জানতে কৌতূহলী হবেন না। ওতে আপনার মতলব হাঁসিল হবে না, উল্টে বেকায়দায় পড়ে যাবেন আগেই বলে রাখছি।’

‘বুঝতেই পারছেন, মিঃ হোমস, পরিস্থিতি এই চেহারা নেবার পরে তা মেনে নেওয়া ছাড়া আমার কোনও উপায় ছিল না। কর্ণেল এমনসওয়ার্থের কথার কোনও প্রতিবাদ আর করলাম না। তাঁর ইচ্ছেমতই চলব এমন ভাব দেবলাম কিন্তু মনে মনে এ... লে কসম খেলায় যে গডফ্রেয় কি হয়েছে আমায় যেভাবে হোক জানতেই হবে, তার আগে আমায় কেউ রুখতে পারবে না। কর্ণেল আর তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে রাতের বেলা এক টেবিলে খেতে বসলাম। খেতে খেতে ওঁর স্ত্রী গডফ্রেয় সম্পর্কে নানা প্রশ্ন করলেন আমায়। কিন্তু ওঁর স্বামী আগাগোড়া মুখ ভার করে রইলেন, ঘরের থমথমে বিষন্ন ভাব তাতে আরও বেড়ে গেল। এসব দেখে খুব বিরক্ত হলাম, খানিক বাদে কাজের ওজর দেখিয়ে ভদ্রভাবে টেবিল ছেড়ে চলে গেলাম শোবার গরে। একতলার একটি পেয়ায় ঘরে আমার শোবার ব্যবস্থা হয়েছিল, গোটা বাড়ির মত সেখানকার পরিবেশও থমথমে বিষন্ন। মেঘমুখু আকাশে অর্ধেকটা চাঁদ উঠেছে, জানালার পর্দা সরিয়ে আমি কিছুক্ষণ তাকায় হয়ে চেয়ে রইলাম বাইরে বাগানের পানে। খানিক বাদে সরে এসে ফায়ারপ্লেসের গনগনে আগুনের কাছে চেয়ারে বসলাম। টেবিলে রাখা ল্যাম্পের আলোয় একটা উপন্যাসের পাতায় মন বসানোর চেষ্টা করলাম। খানিক বাদে কর্ণেলের বুড়ো বাটলার র‍্যালফ্ এল ফায়ারপ্লেসে আরও কিছু কয়লা দিতে, আগুনটা চাগিয়ে দিয়ে চাপা গলায় বলল, ‘বাড়ির ঘরগুলো ঠাণ্ডা, তাই আরেকটু কয়লা দিয়ে গেলাম।’

মুখ তুলে তাকিয়ে দেখি যে তখনও দাঁড়িয়ে যেন কিছু বলতে চায়। আমায় মুখ তুলতে দেখে র‍্যালফ্ চাপা গলায় বলল, ‘মাফ করবেন, আজ্ঞে, খাবার টেবিলে গডফ্রেয় কথার যা যা আপনি বলছিলেন সব আমার কানে গেছে। আহা, বড় ভাল ছেলে ছিল এ গডফ্রেয়। তাই ওর কি হল না



হল জানতে চাইলে তা সোধের হবে না। তা সাহেব, বলছেন, আমাদের গডফ্রে লড়াইয়ে খুব বাহাদুরি দেখিয়েছিল?’

‘নিশ্চয়ই,’ আমি সায় দিলাম, ‘গডফ্রে মত বাহাদুর আমাদের গোটা রেজিমেন্টে আর একজনও ছিল না। একবার বুওরদের রাইফেল থেকে সৌ সৌ গুলি ছুটছে, আমি আচমকা সেই গুলির পান্নায় পড়ে আটকে গেলাম। সেদিন গডফ্রে আমার টেনে বের করে না আনলে আজ আমার এখানে দেখতে পেতে না।’

‘ঠিক বলেছেন, সাহেব,’ চামড়া সর্বস্ব হাতে হাত ঘবল র‍্যালফ, ‘শুধু আজ কেন, ছোটবেলা থেকেই গডফ্রে সাহস ওর সমান আরও পাঁচটা ছেলের চাইতে কিছু বেশি। পার্কে এমন একটা গাছ নেই যাতে ও চড়েনি। কোনকিছুতেই ও খামতে শেখেনি। ছোটবেলায় যেমনই ভাল ছিল বড় হয়েও তেমনই হয়েছিল, খাসা ছেলে।’

‘কি বকছ?’ লম্বিয়ে উঠে র‍্যালফের আমার হাতা চেপে ধরলাম, ‘বারবার ছিল বলছ কেন? ওকি তাহলে বৈতে নেই? কি হয়েছিল গডফ্রে?’ উত্তর না দিয়ে ক্যালক্যল করে আমার মুখের পানে খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল বুড়ো র‍্যালফ, সম্মোহিতের মত। কয়েক মুহূর্ত বাদেই আমার হাত থেকে জোর করে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে বেরিয়ে গেল সে ঘর ছেড়ে, যেতে যেতে বলল, ‘মরে গেলেই হয়ত ভাল হত।’

‘এ কথা শোনার পর আমার মনের কি অবস্থা হতে পারে মিঃ হোমস, আশা করি তা আলাদা করে বলার দরকার হবে না। বুড়ো র‍্যালফের মন্তব্যের যে অর্থ সাধারণভাবে মনে আসে বারবার তাই ঘুরপাক বেতে লাগল মাথার ভেতর — গডফ্রে নিশ্চয়ই কোনও অপরাধ করে বসেছে; সেটা এমনই কান্ড যা জানাজানি হলে গোটা পরিবারের মুখে কালি পড়বে, তাই তার বাবা কর্ণেল এমসওয়ার্থ তাকে দূরে কোথাও পাঠিয়ে দিয়েছেন, যেখানে সে স্বচ্ছ নির্বাসিতের জীবন কাটাচ্ছে। এসব ভাবতে ভাবতে মুখ তুলতেই দেখি বাইরে এসে দাঁড়িয়েছে একটি লোক। বন্ধ জানালায় কাঁচে মুখ চেপে যে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে আমার মুখের পানে। লোকটি আর কেউ নয়, গডফ্রে এমসওয়ার্থ স্বয়ং। তাকে দেশে ভয়ে আঁতকে উঠলাম আমি। আঁতকে ওঠার কারণ তার মুখখানা মড়ার মত ক্যাকাশে সাদা দেখাচ্ছিল, এতটাই বীভৎস দেখাচ্ছিল যার বর্ণনা ভাষায় দেওয়া যায় না। জানালায় বাইরে যে দাঁড়িয়ে আছে সে জীবন্ত গডফ্রে না তার প্রেতমূর্তি বুঝে ওঠার আগেই সে উধাও হয়ে গেল। রহস্যের শেষ দেখব এই মানসিকতা নিয়ে দরজা খুলে আমি বাইরে বেরিয়ে এলাম, যে জানালায় বাইরে তাকে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিলাম সেখানে পা চালিয়ে এলাম, কিন্তু গডফ্রেকে দেখতে পেলাম না। বাগানের দিকে চোখ পড়তে দেখলাম গাছপালার পাতা নড়ছে, মনে হল গডফ্রে ঐদিকেই পালিয়েছে। তার নাম ধরে ডাকতে ডাকতে দৌড়োলাম সেদিকে। কিছুদূর যেতে দেখি এক জায়গায় এসে রাস্তাটা অনেকগুলো দিকে ভাগ হয়েছে। দাঁড়িয়ে কোন দিকে যাব ভাবছি এমন সময় সামনে কিছুদূর থেকে দরজা বন্ধ করার আওয়াজ কানে এল। বেশ বুঝতে পারলাম গডফ্রে পালাতে পালাতে কোথাও ঢুকে দরজা বন্ধ করে দিল। সেই মুহূর্তে বাড়ি ফিরে আসা ছাড়া আমার সামনে আর কোনও পথ বোলা ছিল না। তাই ফিরে এসে ঘরে ঢুকে শুয়ে পড়লাম। কিন্তু শোমাই সার, অনেক চেষ্টা করেও বাকি রাতটুকু দু’চোখের পাতা একবারের জন্য এক করতে পারলাম না, কিভাবে গডফ্রে সঙ্গে দেখা করার পথের হদিশ পাব তাই ভাবতে ভাবতে গোটা রাত কেটে গেল। পরদিন ব্রেকফাস্ট বেতে বসে লক্ষ্য করলাম কর্ণেলের মেজাজ আগের চেয়ে অনেক ঠাণ্ডা। তাঁর স্ত্রী কথায় কথায় বললেন আশেপাশে দেখার মত অনেক জায়গা আছে। তুনেই মাথায় একটা মতলব এল, ঐসব জায়গা দেখার নাম করে আরও একটা দিন ওঁদের বাড়িতে থাকার অনুমতি চাইলাম। খানিকক্ষণ গজগজ করে কর্ণল উপায় না দেখে আমার অনুরোধে রাজি হলেন। গডফ্রে ধারেকাছেই কোথাও আছে এ সম্পর্কে আমি নিশ্চিত হয়েছি।

যে বাড়িতে আমি উঠছি তা আকারে এতই বড় যে গোটা এক রেজিমেন্ট সৈন্যকে হাতিয়ার সমেত ভেতরে লুকিয়ে রাখা যায়। গডফ্রে বাড়ির কোথাও লুকিয়ে থাকলে তার হাদিশ পাওয়া আমার পক্ষে কষ্টকর হবে। কিন্তু যে দরজা বন্ধ হবার আওয়াজ কানে এসেছিল সেটা বাড়ির ভেতরে নয়, বাগানের দিক থেকে আওয়াজটা ভেসে এসেছিল। বেলা বাড়তে বাড়ির লোকেরা যে যার কাজ নিয়ে ব্যস্ত হলেন। আমি দেখলাম এই আমার সুযোগ, পা টিপে টিপে ঘর থেকে বেরিয়ে ঢুকলাম বাগানে। বাগানে অনেক ছোট আউট হাউস চোখে পড়ল, সব অতিথিদের থাকার জন্য। বাগান যেখানে শেষ হয়েছে সেখানে একটা বড় বাড়ি দেখে ধমকে দাঁড়লাম। বাগানের মালির জন্য মনিব কখনও অত বড় বাড়ি তৈরি করে না। তাহলে কি এই বাড়িতেই গডফ্রেকে লুকিয়ে রাখা হয়েছে? বাগানে ঘুরে বেড়ানোর ভান করে সেই বাড়ির সামনে পায়চারি করছি এমন সময় দরজা খুলে বেরিয়ে এল একটা লোক — মাথাখ টুপি, গায়ে কালা কোট, মুখে ছোট করে হাঁটা গোঁফদাড়ি। না, এ লোককে আর যাই হোক বাগানের মালি বলে কখনোই মনে নেওয়া যায় না। বাইরে এসে সে দরজায় তালা দিয়ে চাবিটা রাখল কোটের পকেটে। আমায় দেখেই বেশ অবাক হয়েই জানতে চাইলেন, ‘এখানে বেড়াতে এসেছেন বুঝি? আপনার নামটা জানতে পারি?’

নিজের নাম বললাম, গডফ্রেব পুরোনো বন্ধু তাও বললাম, সবশেষে বললাম গডফ্রে এতদিন পরে আমায় দেখলে সত্যিই খুব খুশি হত, কিন্তু সে যে জাহাজে চেপে দুনিয়া দেখতে বেরিয়েছে তা আগে জানতাম না।

‘সে তো বটেই,’ সায় দিল সেই লোক, ‘আপনি ঠিক সময়মত আসতে পারেননি দেখেই বুঝেছি,’ বলতে বলতে লোকটা সামনের দিকে এগোল, আমিও উঁটেদিকে পা বাড়লাম। কিছুদূর এসে বাড়ি ফিরিয়ে তাকাতেই দেখি বাগানের শেষপ্রান্তে লরেল গাছের পাতার আড়ালে দাঁড়িয়ে সে একদৃষ্টে আমায় দেখছে।

বাড়িটার পাশ দিয়ে আসার সময় আমি একবার ঘাড় ফিরিয়ে সেদিকে তাকলাম। দেখি সবক’টা জানালায় পর্দা বুলছে, বাইরে থেকে একনজর দেখলে এই ধারণাই মনে জাগে যে বাড়িতে কেউ থাকে না। সেই লোকটা কিন্তু তখনও খানিক তফাতে দাঁড়িয়ে আমার ওপর নজর রাখছে। বাড়ির বাসিন্দা সম্পর্কে বেশি কৌতূহল দেখালে — লোকটি আমায় তখনই দূর করে দিতে পারে এই ভাবনাও এল মাথায়। একথা ভেবেই কর্ণেলের বাড়িতে ফিরে এলাম, ষোড়শবর নেবার আগে বাধ্য হয়েই রাত পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হল। বেশি রাতের দিকে চারপাশের সব কোলাহল স্তব্ধ হয়ে এলে আমি শোবার ঘরের জানালা দিয়ে বাগানে নেমে পড়লাম, যতদূর সম্ভব নিঃশব্দে পা টিপে এগোলাম সেই রহস্যময় বাড়ির দিকে।

বাড়ির সবক’টা জানালায় পর্দা ফেলা ছিল আগেই বলেছি, এবার চোখে পড়ল জানালাগুলোর খড়খড়িও আঁটা। তবু তাদের মধ্যে একটা জানালার খড়খড়ির ফাঁক দিয়ে ভেতরের আলো চোখে পড়তে এগিয়ে গেলাম। দেখলাম ঘরের ভেতর ফায়ারগ্রেসে দাউ দাউ করে আগুন জ্বলছে, একটা ল্যাম্পও জ্বলছে। সকালে দাড়িওয়ালো যে লোকটার সঙ্গে মোলাকাৎ হয়েছিল তাকে দেখলাম জানালার দিকে পেছন ফিরে পাইপ টানতে টানতে কাগজ পড়ছে।

‘কি কাগজ?’

‘সেটা কি খুবই দরকার?’ গলা শুনে বুঝলাম কথার মাঝখানে এভাবে বাধা পেয়ে মিঃ ডব্‌ বেশ রেগে গেছেন।

‘দরকার আছে বলেই তো জানতে চাইছি।’

‘কাগজের নাম আমার চোখে পড়েনি।’



‘নাম চোখে না পড়লেও সাইজ নিশ্চয়ই দেখেছেন। সেটা কি দৈনিক কাগজের মত বড়, না সাপ্তাহিকের মত ছোট?’

‘জানতে চাইলেন বলে মনে পড়ছে না, সেই কাগজ আকারে খুব বড় ছিল না, হয়ত লোকটা ‘স্পেকট্রেটর’ কাগজ পড়ছিল। কিন্তু এসব কথা তখন আমার মাথায় আসেনি কারণ তার আগেই নজরে পড়েছে ঘরের ভেতর আরও একটি লোক জানালার দিকে পেছন ফিরে বসে আছে। কনুইয়ে ভর দিয়ে বিবর ভঙ্গিতে ফায়ারপ্লেসের আগুনের দিকে তাকিয়েছিল সে; মুখ ঘোরানো থাকলেও কাঁধ আর পিঠের গড়ন দেখে বুঝতে পারলাম এই দ্বিতীয় লোকটি আমার পুরোনো বন্ধু গডফ্রে এমসওয়ার্থ ছাড়া আর কেউ নয়। কিভাবে তার দৃষ্টি আকর্ষণ করব ভাবছি এমন সময় পেছন থেকে কে যেন আমার কাঁধে জোরে টোকা দিল। ঘুরে দাঁড়াতে দেখি সামনে দাঁড়িয়ে কর্ণেল এমসওয়ার্থ।’

‘এখানে আর এক মুহূর্তও নয়, ভালোয় ভালোয় চলে আসুন আমার সঙ্গে। প্রতিবাদ না কবে কর্ণেলের পেছন পেছন এগোলাম। হলঘর থেকে একটা ট্রেনের টাইম টেবল তুলে নিয়ে ঢুকলেন আমার শোবার ঘরে। গভীর গলায় বললেন, ‘আজ রাতটুকু থেকে যান, কিন্তু সকাল হলেই আপনাকে এ বাড়ি ছেড়ে চলে যেতে হবে, কাল সকালে ঠিক সাড়ে আটটায় লণ্ডনের ট্রেন আছে, তাতে চাপবেন, ব্রেকফাস্টের পরে ঠিক আটটায় আপনাকে স্টেশনে নিয়ে যাবার জন্য ঘোড়ার গাড়ি আসবে, তাই জলদি তৈরি হয়ে নিন।’

প্রচণ্ড রাগে কর্ণেল তখন প্রায় ফেটে পড়েন আর কি। গডফ্রেব ব্যাপারে আমি নিজেও তখন এত উত্তেজিত হয়ে উঠেছি যে ভালভাবে কিছু বলতে পারলাম না। তবু গডফ্রেব প্রসঙ্গ তুললাম, কিন্তু তোতলামোর মত কথা জড়িয়ে গেল।

যেটুকু বললাম সেটুকু শুনেই কর্ণেল আরও রেগে গেলেন, বললেন, ‘আপাতত এই প্রসঙ্গে আমি কিছু আলোচনা করতে বাজি নই, আমার পরিবারের কোনও গোপন ব্যাপারে আপনি হস্তক্ষেপ করেছেন! অতিথি সেজে ঢুকেছিলেন এ বাড়িতে, তারপর গুপ্তচরগিরি করতে গিয়ে হাতেনাতে ধরা পড়েছেন! ভবিষ্যতে আর কখনও এ বাড়িতে আসবেন না! আমি আপনার মুগ আর দেখতে চাই না!’

কর্ণেলের কথার ধরণ শুনে এবার আমি রেগে গেলাম, গলা চড়িয়ে বললাম, ‘মুগ সামলে কথা বলুন, আপনি এখন আর কর্ণেল নন! তবে আমি কিন্তু আপনার ছেলে গডফ্রেকে দেখেছি, নিজের কোনও মতলব হাঁসিল করতে তাকে আটকে রেখেছেন তাও জেনেছি। আপনার মতলব কি তা আপনিই জানেন, বন্ধুর এই অবস্থা কেন হয়েছে তা না জানা পর্যন্ত আমি কিন্তু আপনাকে ছাড়ব না, কর্ণেল এমসওয়ার্থ। আমি আপনাকে দেখে নেব! গলাবাজি করে, আর মিলিটারি ধমকি দিয়ে এখন আমায় দাবিয়ে রাখতে পারবেন না, আমি আপনার রেজিমেন্টের পুরোনো সেপাই নই তা ভুলে যাবেন না!’

শয়তানের আসল চেহারা বেরিয়ে পড়লে যেমন হয় রাগে কর্ণেলের চোখমুখ তেমনই হয়ে উঠল, হয়ত উনি সেই মুহূর্তে আমায় মেরে বসতেন! কিন্তু আমি ভয় পাইনি, তেমন কিছু ঘটলে ঠিক পাশটা মার দিতাম! কিন্তু উনি তা করলেন না, আগুনঝরা চোখে খানিকক্ষণ আমার দিকে তাকালেন, তারপর ঘুরে দাঁড়িয়ে সোজা ঢুকে পড়লেন নিজের কামরায়। রাতে আর কিছু ঘটল না, সকালে গাড়িতে চেপে স্টেশনে এলাম, ট্রেন ধরে লণ্ডনে ফিরে সোজা চলে এসেছি আপনার কাছে। আপনার সঙ্গে দেখা করার অ্যাপয়েন্টমেন্ট আগেই করেছিলাম তা তো জানেন, মিঃ হোমস।’

‘বাড়ির বাইরে বাগানের ভেতর আরেকটা যে বাড়ির কথা একটু আগে বললেন সেখানে কাগজের লোক কাউকে দেখেননি?’





‘ছোটখাটো দাড়িওয়ালা একটা লোকের কথা বলেছি আপনাকে, তবে তাকে কাজের লোক কখনোই বলা যায় না, বরং আরও উঁচু শ্রেণীর লোক বলা চলে। না, মিঃ হোমস, এই একটি মাত্র লোক ছাড়া আর কাউকে সেখানে চোখে পড়েনি।’

‘এটা খুব গুরুত্বপূর্ণ পয়েন্ট, মিঃ ডড, আচ্ছা কর্ণেলের বাড়ি থেকে ঐ দ্বিতীয় বাড়িতে একবারও খাবারদাবার নিয়ে যেতে দেখেছেন?’

‘র‍্যালফকে একবার দেখেছিলাম বুড়ি হাতে ঐ বাড়িতে ঢুকছে তবে তাতে খাবার ছিল কিনা বলতে পারব না। আপনি জানতে চাইলেন বলেই কথাটা মনে পড়ে গেল।’

‘ঐ বাড়ি থেকে চলে আসার পরে আশেপাশের লোকের কাছে গড়ফ্রে সম্পর্কে কোনও খোঁজখবর নিয়েছিলেন?’

‘নিয়েছিলাম, মিঃ হোমস, গ্রামের সরাইখানার মালিক আর স্টেশন মাস্টার, দু’জনকেই প্রশ্ন করেছিলাম। দু’জনে একই কথা বললেন — গড়ফ্রে আফ্রিকা থেকে বাড়ি ফেরার পরেই জাহাজে চেপে সফরে বেরিয়েছে, গোটা দুনিয়া দেখবে একথা দু’জনেই বললেন। কর্ণেল এমসওয়ার্থের গল্পে গ্রামের সবাই বিশ্বাস করেছে বুঝতে বাকি রইল না।’

‘আপনার সন্দেহের কথা শুঁদের বলেননি তো?’

‘না।’

‘খুব বুদ্ধিমানের মত কাজ করেছেন, নয়ত খবরটা পৌঁছে যেত কর্ণেলের কানে। কিন্তু মিঃ ডড, পরিস্থিতি যখন ঐ দাঁড়িয়েছে তখন গড়ফ্রে’র খোঁজখবর তো দেখছি নিতেই হবে। ট্যান্‌বেরি ওল্ড পার্কে আমি যাব আপনাকে নিয়ে।’

পরের সপ্তাহের গোড়ায় মিঃ জেমস এম ডডকে সঙ্গে নিয়ে রওনা হলাম বেডফোর্ডশায়ার অভিমুখে। রাশভারি চেহারা’র এক বয়স্ক ভদ্রলোকের সঙ্গে আগেই কথাবার্তা বলে রেখেছিলাম, ভাড়া করা ঘোড়ার গাড়ি চেপে ইউস্টনে যাবার মুখে মাঝপথে তাঁকে তুলে নিলাম।

‘ইনি আমার এক পুরোনো বন্ধু, যেখানে যাচ্ছি সেখানে ঐ’র উপস্থিতি দরকার হতে পারে,’ মিঃ ডডকে এর বেশি কিছু বললাম না।

‘আপনি বলেছেন কর্ণেল এমসওয়ার্থের বাড়িতে অতিথি হিসেবে থাকার সময় জানালার কাচের ওপাশে আপনার বন্ধু গড়ফ্রে’কে দেখেছিলেন,’ সঙ্গী ভদ্রলোককে শোনানোর জনাই ইস্‌ছে করে মিঃ ডডকে প্রশ্ন করলাম, ‘এও বলেছেন যে একবার দেখেই বুঝতে পেরেছিলেন জানালার ওপাশে দাঁড়ানো সেই লোকটিই ছিল আপনার বন্ধু গড়ফ্রে; ঘরের ভেতরে বসে এত নিশ্চিত হলেন কিভাবে? এমনও তো হতে পারে যে ছব্ব গড়ফ্রে’র মত দেখতে কাউকে আপনি দেখেছেন, আসলে সে ছিল অন্য লোক?’

‘না, অন্য লোক নয়, সে রাতের সেই লোকটিই ছিল গড়ফ্রে এমসওয়ার্থ।’

‘কিন্তু আপনিই তো বলেছেন তার চেহারা অনেক পাল্টে গিয়েছিল?’

‘হ্যাঁ, ঠিকই বলেছি, শুধু তার গায়ের রং পাল্টে গিয়েছিল, মিঃ হোমস, মাছের পেটের মত ভীষণ ফ্যাকাশে সাদা দেখাচ্ছিল তার মুখের চামড়া।’

‘পুরো মুখটাই ওরকম দেখাচ্ছিল?’

‘বোধহয় না। গড়ফ্রে বাইরে দাঁড়িয়ে তার কপাল কাঁচে চেপে ধরেছিল তাই মুখের ঐ অংশটাই স্পষ্ট চোখে পড়েছিল।’

‘চিনতে পেরে ওকে ডাকেননি?’

‘না, মিঃ হোমস, সত্যি বলতে কি, ও’র চামড়ার সেই রং দেখে সেই মুহূর্তে এত ঘাবড়ে গিয়েছিলাম যে নাম ধরে ডাকতে পারিনি। ও সরে যাবার পরে আমি বাইরে বেরিয়ে নাম ধরে ডাকতে ডাকতে ও’র পেছন পেছন ছুটলাম, কিন্তু সে একবারও সাড়া দিল না।’



বাসু, গডফ্রে এসসওয়ার্থ নিরুদ্দেশ রহস্যের সমাধানের শেষ সূত্রটুকু পেয়ে গেলাম। এখন রহস্যের পরিসমাপ্তি ঘটানোর জন্য একটা ছোট ঘটনা দরকার। যাক, যথাসময়ে ট্রেন নির্দিষ্ট স্টেশনে এসে থামতে আমরা তিনজনে নেমে পড়লাম। ভাড়া করা ঘোড়ার গাড়ি চেপে এসে পৌঁছলাম ট্যান্সবেরির ওল্ড পার্কে কর্ণেল এসসওয়ার্থের সাবকি আমাদের বাড়ির সামনে, বুড়ো বাটলার র্যালফই এসে খুলে দিল ফটকের পালা। ঘোড়ার গাড়িটা পুরো একদিনের জন্য ভাড়া নিয়েছি তাই সঙ্গী ব্রৌচ ভদ্রলোককে ভেতরে অপেক্ষা করতে বলে মিঃ ডডের সঙ্গে নেমে পড়লাম। নামার আগে ভদ্রলোককে বললাম আমরা যথাসময় খবর পাঠালেই যেন হাজির হন। লক্ষ্য করলাম র্যালফের হাতে বাদামি চামড়ার দস্তানা, আমাদের দেখেই দু'হাত থেকে ওগুলো খুলে ফেলল সে, বাড়ির ভেতরে পা দিয়ে হল ঘরে টেবিলের ওপর রেখে দিল। আমার স্বাগতশক্তি যে খুবই প্রখর তা ওয়াটসনের বর্ণনার সুবাদে গুণগ্রাহী পাঠকদের কারও জ্ঞানতে বাকি নেই; হয়ত সেই প্রখর শক্তি বলেই হল ঘরে ঢোকার পর একটা তীব্র গন্ধ পেলাম। বাড়ি তুলে খানিক গুঁকতেই টের পেলাম গন্ধটা আসছে টেবিল থেকে। এগিয়ে এসে ঘাড় হেঁট করে র্যালফের চামড়ার দস্তানা জোড়া গুঁকলাম; এ গন্ধ যে দস্তানা জোড়া থেকেই আসছে সে বিষয়ে নিশ্চিত হলাম। ঠিক পথে এগোচ্ছি এ বিষয়ে পুরোপুরি নিশ্চিত হয়ে স্টাডিতে এলাম।

কর্ণেল এসসওয়ার্থ তখন ওঁর স্টাডিতে ছিলেন না, র্যালফের কাছ থেকে খবর পেয়ে চলে এলেন অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই। অষ্টাবক্র চেহারা, মুখে লোমের কুচির মত দাড়িগোঁফের জঙ্গল। সেই মুহূর্তে তাঁকে দেখে মনে হল যেন রাগে ফেটে পড়বেন। সত্যিই, এই বয়সের কোনও মানুষকে এত রাগতে আগে কখনও দেখিনি। আমাদের কার্ড হাতে নিয়ে ধূপধাপ আওয়াজ করে তিনি ঘরে ঢুকলেন তারপর কার্ড দুটো ছিঁড়ে কুচি কুচি করে মেঝেতে ফেলে জুতো দিয়ে মাড়িয়ে খানিকক্ষণ গায়ের ঝাল ঝাড়লেন, তারপর মুখ তুলে মিঃ ডডকে দেখতে পেয়েই বললেন, 'আবার এসে জুটেছেন? আপনাকে না বলেছিলাম ও মুখ ভবিষ্যতে আর কখনো দেখাবেন না। তারপরেও কোন সাহসে ঢুকেছেন? ভবিষ্যতে ফের আমার বাড়ির সামনে পা রাখলে গুলি করে মারব। আগেই বলে রাখছি।' আর এই যে মশাই, আপনাকে বলছি,' মিঃ ডডকে ছেড়ে এবার আমায় নিয়ে পড়লেন কর্ণেল, 'আপনাকেও একইভাবে হুঁশিয়ার করে দিচ্ছি আগভাগে! আপনার নোংরা পেশার কথা জ্ঞানতে আমাব বাকি নেই, তবে কেরামতি দেখাতে চাইলে অন্য কোথাও বান, এখানে ওসব চলবে না।'

'আপনি যত খুশি চিন্তাতে পারেন,' মিঃ ডড কর্ণেলের মুখের ওপর জবাব দিলেন, 'তবে গডফ্রে'র সঙ্গে দেখা না করে আমি যাব না, তাকে যে জোর করে আটকে রাখা হয়নি একথা তার নিজের মুখ থেকে না শুনে এখান থেকে একপাও নড়ব না আমি!'

'র্যালফ,' কর্ণেল ঘটনা বাজাতেই তাঁর বাটলার এসে ঘরে ঢুকল, 'একুশি থানায় ফোন করো, ইলপেট্টরকে বলো, এ বাড়িতে দুটো লিখেলে চোর ধরা পড়েছে, দুজন সেপাইকে পাঠিয়ে দিতে বলো, এদের বেঁধে নিয়ে যাক।'

'এক মিনিট,' আমি মক্কেলের দিকে তাকালাম, 'মিঃ ডড, মনে রাখবেন, কর্ণেল না চাইলে ওঁর এখানে থাকার অধিকার আমাদের নেই। অন্যদিকে আগনি যা কিছু করছেন তা শুধু ওঁর নিরুদ্দিষ্ট পুত্রের বৌজ পাবার জন্য একঘাটা ওঁর মনে রাখা দরকার। কর্ণেল এসসওয়ার্থ পাঁচ মিনিট সময় দিলে ওঁর সঙ্গে কথা বলে জটিল ব্যাপারটা সরল করতে পারব আশা করছি।'

'ওসব ফাঁকা মিঠো বুলিতে আমি ভুলছি না,' কর্ণেল আবার হাঁক পাড়লেন, 'র্যালফ, দাঁড়িয়ে কি দেখছ হাঁ করে, শীগগির থানায় ফোন করো।'

'ভাল চান তো ওসব ঝামেলার মধ্যে যাবেন না।' পিঠ দিয়ে দরজা আটকে র্যালফকে ঠেকালাম, তারপর নোটবইয়ের পাতা ছিঁড়ে একটা শব্দ লিখে কর্ণেলের হাতে দিয়ে বললাম, 'এই ব্যাপারে



কথা বলতেই আমরা এসেছি।' কাগজের দিকে চোখ পড়তেই দারুণ চমকে উঠলেন কর্ণেল, দেখতে দেখতে তাঁর চোখমুখ থেকে সব রাগ আর উত্তেজনা মিলিয়ে গেল। হাঁপাতে হাঁপাতে চেয়ারে বসে বললেন, 'আপনি এটা কি করে জানলেন?'

'সব কিছু জানাই যে আমার কাজ,' কর্ণেলকে জবাব দিলাম, 'ওটাই তো আমার পেশা।'

শুধু হয়ে বসে কিছুক্ষণ দাঁড়িতে হাত বোলালেন কর্ণেল এমসওয়ার্থ, তারপর হার মানা গলায় বললেন, 'বেশ, গডফ্রেকে যখন দেখার এত সাধ তো দেখুন। আমি কিছু জানি না। আপনাদের চাপে পড়েই ....। র‍্যালফ, মিঃ গডফ্রে আর মিঃ কেন্টকে গিয়ে বলো আমরা মিনিট পাঁচেকের মধ্যে এখানে যাচ্ছি।'

পাঁচ মিনিট বাদে কর্ণেল এমসওয়ার্থ মিঃ ডড আর আমার সঙ্গে নিয়ে এলেন বাড়ির বাগানের প্রান্তে অবস্থিত সেই রহস্যময় আউট হাউসে। মুখে দাড়িগোঁফ এক ভদ্রলোক দোরগোড়ায় দাঁড়িয়েছিলেন, আমাদের দেখে অবাক হলেন তিনি। সব শুনে তিনি বললেন, 'কিন্তু কর্ণেল এমসওয়ার্থ, যা করতে চাইছেন, তাতে আমাদের গোটা পরিকল্পনাই যে ভেঙে যাবে।'

'জানি মিঃ কেন্ট,' কর্ণেল বললেন, 'কিন্তু উপায় নেই, আমার ওপর যে ভাবে চাপ সৃষ্টি করা হচ্ছে তাতে এছাড়া অন্য পথ ছিল না। গডফ্রে এখন একবার আসতে পারবে?'

'নিশ্চয়ই,' ভদ্রলোক বললেন, 'ও ভেতরে আপনাদের জন্য অপেক্ষা করছেন,' বলে তিনি আমাদের ভেতরে নিয়ে এলেন। ভেতরের ঘরখানা বেশ বড়, সাধারণ আসবাব দিয়ে সাজানো। ফায়ারলেসের আগুনের দিকে পেছন ফিরে এক অচেনা লোক দাঁড়িয়েছিল, তাকে দেখেই আমার মক্কেল দু'হাত বাড়িয়ে ছুটে গেলেন, 'আরে এই তো গডফ্রে। কতদিন বাদে আবার দেখা হল।'

কিন্তু মিঃ ডড দু'হাত বাড়িয়ে যার দিকে ছুটে গেলেন সেই গডফ্রে এমসওয়ার্থ হাত নেড়ে তাঁকে নিষেধ করল, বলল, 'জিমি দূরে থাকো, আমার ছুঁয়ো না। হ্যাঁ, দূরে দাড়িয়ে হাঁ করে তাকিয়ে দাঁখো, বি স্কোয়াড্রনের চৌবস লাশ কর্পোরাল গডফ্রে এমসওয়ার্থ বলে যাকে চিনতে আমাদের নিশ্চয়ই তার মত দেখাচ্ছে না। তাই না?'

গডফ্রে দিকে তাকালে যে কেউ আঁতকে উঠবে — আশ্রিকার বোদে গোড়া বাদামি চামড়ার ওপর জায়গায় জায়গায় ফ্যাকাশে সাদা ছোপ পড়েছে, সে এক বীভৎস চেহারা। 'বুঝতেই পারছেন জিমি, এই কারণেই আমি একা লুকিয়ে থাকি, কেউ এলে তার সঙ্গে দেখা করি না,' বলল গডফ্রে।

'তুমি ভাল আছো, সুস্থ আছো এ বিষয়ে নিশ্চিত হতে ...য়েছিলাম বসেই যত অশান্তি,' বললেন মিঃ ডড, 'সে রাতে জানালায় বাইরে তোমার মুখ দেখেই আঁচ করেছিলাম তুমি এই বাড়ির খুব কাছেই কোথাও আছো। ব্যাপারটার শেষ না দেখা পর্যন্ত ভীষণ অশান্তিতে ছিলাম।'

'র‍্যালফের মুখে তোমার নাম শুনে দেখার সাধ হল তাই গিয়েছিলাম। তুমি আমার দেখে ফ্যান্টো আমি চাইনি। তাই জানালায় পাল্লা ওপরে ওঠানোর আওরাজ্জ কানে আসতেই বুকলাম তুমি আমার কাছে আসতে চাও। তখনই পড়ি কি মরি করে পালালাম।'

'কিন্তু তোমার এ অবস্থা হল কি করে?' প্রশ্ন করলেন মিঃ ডড।

'ইন্টার্ন রেলওয়ে লাইনের ওপর থ্রিটোরিয়ার বাইরে বুফেলস্‌ক্রাইটে সকালবেলায় সেই লড়াই মনে আছে? ঐ লড়াইয়ে আমার চোট খাবার খবর পেয়েছিল তুমি?'

'হ্যাঁ শুনেছিলাম, কিন্তু বিশদভাবে কিছুই জানতে পারিনি।'

'তোমার নিশ্চয়ই মনে আছে, সেদিনের লড়াইয়ে আমরা তিনজন বাকি সবার কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েছিলাম। টোকা সিম্পসন, অ্যাণ্ডারসন, আর আমি, এই তিনজন। ওরা দু'জনেই গুলি খেয়ে মারা পড়ল, কাঁধে হাতি মারা বুলেটের চোট খেয়ে আমি ভীষণ আহত হলাম। ঐ অবস্থায় ঘোড়ার পিঠে চেপে ছুটলাম, কয়েক মাইল যাবার পর যন্ত্রণায় বের্থ হয়ে ঘোড়ার পিঠ থেকে হিটকে পড়ে গেলাম। জ্ঞান হতে যখন চোখ মেললাম তখন অনেক রাত। আমি তখনও পড়েছিলাম

মাটিরে ওপর। প্রচণ্ড ঠাণ্ডায় হাড় কাঁপছে, জমে যাচ্ছে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ। ভীষণ ক্লান্ত আর অসুস্থ লাগছিল, তবু কোনমতে উঠে দাঁড়িলাম। কোথায় যাব জানিনা এমন সময় কাছেই একটা বাড়ি চোখে পড়তে কষ্ট করে পা টেনে টেনে এগিয়ে গেলাম। দরজা খোলা ছিল, সিঁড়ির কয়েকটা ধাপ উঠতে একটা বড় ঘর দেখে ভেতরে ঢুকলাম। ঘরের ভেতর সারি সারি অনেকগুলো খাট পাতা এটুকু এখনও আবহা মনে আছে। একটা খাটেও শোবার মত বিছানা পাতা নেই, কিন্তু তা নিয়ে তখন আমার মাথা ঘামানোর অবস্থা নেই, আমি তখন দাঁড়াতে পারছি না। তাই কিছু না ভেবে একটা খাটের গদিতে শুয়ে পড়লাম, পায়ের কাছে পড়ে থাকা চাদর গায়ে টেনে দেবার অঙ্গ কিছুক্ষণের মধ্যে ভুবে গেলাম ঘুমের অতলে।

ঘুম ভাঙ্গল সকালে, তাকিয়ে দেখি আফ্রিকার রোদ পর্দাহীন বড় জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকে গোটা ঘরে আলোর বন্যা বইয়ে দিয়েছে। হঠাৎ সামনের দিকে তাকাতে চমকে উঠলাম; বিদ্যুটে চেহারা এক বেঁটে বামন এসে দাঁড়িয়েছে আমার সামনে, মাথাটা তার পেন্সায় ফোলা, স্পঞ্জের মত নরম তুলতুলে দুটো বিকৃত হাত সমানে নাড়ছে আর ওলন্দাজ ভাষায় একনাগাড়ে টেঁচিয়ে খাট থেকে নেমে যেতে বলছে। তার পেছনে এসে দাঁড়িয়েছে আরও কিছু লোক যারা প্রত্যেকে বিকলাঙ্গ, একনজর তাকালেই অস্বস্তি জাগে মনে। মনে হল ওরা কেউ এক বর্ণ ইংরেজি জানে না; কারণ আমি নিজের অসহায় অবস্থা ইংরেজিতে বারবার বলা সত্ত্বেও ওরা কিছুই বুঝতে পারছিল না। কথা শুনি ছি না দেখে সেই বাঁটকুলটা ভীষণ রেগে গেল, জোর করে সে আমায় খাট থেকে নামানোর জন্য হাত ধরে টানাটানি শুরু করল আর তখনই টের গেলাম স্পঞ্জের মত তুলতুলে তার বিকৃত হাতদুটি কত শক্তি ধরে। ঐভাবে টানাটানি করার ফলে আমার কাঁধের ক্ষত থেকে আবার রক্ত পড়তে লাগল। ঠিক তখনই এক ভদ্রলোক এসে ঘরে ঢুকলেন, তাঁকে দেখলেই কর্তাগোছের বলে সন্ত্রম জাগে মনে। ওলন্দাজ ভাষায় ধমকে বাঁটকুলটাকে ধাক্কা মেরে সরিয়ে দিলেন তিনি, সঙ্গে সঙ্গে বাকি লোকগুলোও সুড়সুড় করে সরে পড়ল। এতক্ষণে তাঁর চোখ পড়ল আমার দিকে, কাঁধের ক্ষত থেকে রক্ত পড়ছে দেখে তিনি সামনে এসে ইংরেজিতে বললেন, ‘আপনি এখানে এলেন কি করে? দাঁড়ান, আমি আপনার ক্ষত ব্যাণ্ডেজ করে দিচ্ছি। কিন্তু এটা যে কুষ্ঠরোগীস্বের হাসপাতাল তা জানতেন না? কাঁধে ঐ মারাত্মক গুলির চোট লাগার চেয়েও নিজের সাংঘাতিক বিপদ ভেবে এনেছেন আপনি, কুষ্ঠরোগীদের বিছানায় রাত কাটিয়েছেন!’

আমার মনের অবস্থা সেই মুহূর্তে কি হতে পারে একবার ভেবে দ্যাখো, জিমি! জানতে পারলাম যুদ্ধ শুরু হবার পরে ঐ হাসপাতালের রোগীদের অন্য জায়গায় সরিয়ে ফেলা হয়েছিল, পরে বৃটিশ বাহিনী জয়ী হয়ে এগিয়ে আসার পরে আবার তাদের নিয়ে আসা হয়েছে। ভদ্রলোক ঐ হাসপাতালের সুপারিন্টেন্ডেন্ট; তিনি আমায় আলাদা একটি ঘরে নিয়ে এসে কাঁধের ক্ষতে ভালভাবে ব্যাণ্ডেজ বেঁধে দিলেন, পুরো এক সপ্তাহ আলাদাভাবে রেখে তিনি আমায় চিকিৎসা করলেন। হুপ্তাশনেক বাদে কিছুটা সেরে ওঠার পরে তিনিই আমায় থ্রিটোরিয়ার বড় হাসপাতালে পাঠিয়ে দিলেন। জিমি, এই হল আমার দুঃখের ইতিহাস। যতদিন বিদেশে ছিলাম ততদিন কিছুই হয়নি, কিন্তু বাড়ি ফেরার অল্প কিছুদিন পরেই কুষ্ঠরোগের এই লক্ষণ ফুটে বেরোল আমার মুখে। বাড়িতে কুষ্ঠরোগী আছে এ খবর জানাজানি হলে কি অবস্থা হবে তা তোমায় আলাদাভাবে বুঝিয়ে বলার দরকার হবে না, তাই বাড়ির ভেতরেই আমার এই বেচ্ছা নির্বাসিতের জীবন বেছে নিতে বাধ্য হয়েছি। দু’জন চাকর আছে বাড়িতে, দু’জনেই খুব বিশ্বস্ত, আর আছেন মিঃ কেষ্ট; উনি নিজে চিকিৎসক, আমার সঙ্গে এই বাড়িতে আলাদাভাবে থাকতে রাজি হয়েছেন। এটা গ্রাম্য এলাকা, আমার রোগের কথা একবার জানাজানি হলে আর রক্ষে নেই, স্থানীয় লোকেরা তখন আমায় বাড়ি ছাড়া করবে, দুবে কোনও কুষ্ঠাশ্রমে গিয়ে থাকতে হবে। কাজেই দাবা আমার মুখ চেয়েই

সবাইকে বলেন আমি জাহাজে চেপে দুনিয়া দেখতে বেরিয়েছি। তবে তোমার বেলায় কেন তিনি অন্যরকম ব্যবহার করলেন বুঝতে পারছি না।’

‘এই এনার জন্য,’ কর্ণেল এমসওয়ার্থ আমার দেওয়া কাগজের টুকরোটা বের করে দেখালেন তাতে খনিক আগে আমি নিজের হাতে লিখেছি ‘কুষ্ঠরোগ’; ‘বুঝতে পারলাম এই ভদ্রলোক সবই জানতে পেরেছেন। জিমি যখন ওঁকে নিয়ে এসেছে তখন আর গোপন করে লাভ নেই ভেবেই এ বাড়িতে নিয়ে এলাম।’

‘মিঃ কেট, আপনি নিজে তো ডাক্তার,’ আমি তাকালাম বেষ্টেখাটো দাড়িওয়ালা ভদ্রলোকের দিকে, ‘কিন্তু কুষ্ঠরোগের চিকিৎসা সম্পর্কে কি আপনি বিশেষজ্ঞ?’

‘আমি একজন সাধারণ শিক্ষিত চিকিৎসক, তার বেশি কিছু নই,’ একটু রক্তগলাতেই জবাব দিলেন মিঃ কেট।

‘গডফ্রে চিকিৎসা করার পক্ষে আপনি অবশ্যই উপযুক্ত,’ আমি বললাম, ‘তবে এই ধরনের জটিল রোগে যে একজন বিশেষজ্ঞের মতামত অপরিহার্য হয়ে পড়ে আশা করি তা মানবেন। বুঝতে পারছি রোগের কথা জানানো হলে পাছে তাকে অন্য কোথাও সরিয়ে ফেলতে হয় এই ভেবেই আপনি তেমন কাউকে এখনও আনাননি।’

‘ঠিক তাই,’ সায় দিলেন কর্ণেল এমসওয়ার্থ।

‘আর ঠিক এমন কিছু ঘটেছে অনুমান করেই একজন বিশুদ্ধ বন্ধুকে সঙ্গে নিয়ে এসেছি,’ আমি বললাম, ‘হিনি একজন কুষ্ঠরোগ বিশেষজ্ঞ, তাঁর নাম স্যার জেমস সপোর্স।’

সার জেমস সপোর্সের নাম শুনে আনন্দে উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল মিঃ কেটের চোখ মুখ।

‘তিনি নিজে এসেছেন জেনে খুশি হলাম,’ বললেন মিঃ কেট, ‘আমার রোগীকে একবার দেখলে নিজেই গর্বিত বোধ করব।’

‘তাহলে কাউকে দিয়ে স্যার জেমস সপোর্সকে এখানে নিয়ে আসুন,’ আমি বললাম, ‘আমি ওঁকে বাইরে ঘোড়ার গাড়িতে বসিয়ে রেখেছি। তাহলে কর্ণেল এমসওয়ার্থ, স্যার জেমস সপোর্স এসে রোগীকে দেখুন, ততক্ষণ আসুন বাড়ির ভেতর আপনার স্টাডিতে গিয়ে বসা যাক। সবকিছু ওখানেই খুলে বলব।’

‘গডফ্রে নিরুদ্দেশ রহস্য নিয়ে মাথা ঘামাতে গিয়ে তিনটে অনুমান করেছিলাম, মিঃ ডড,’ কর্ণেল এমসওয়ার্থের স্টাডিতে বসে তাঁর সামনেই আমার মকেলকে বললাম, ‘এক, হয় সে খুব গুরুতর কোনও অপরাধ করেছে, দুই, নয়ত সে উন্মাদ হয়ে গেছে, তিন, অথবা এমন কোনও রোগে আক্রান্ত হয়েছে যে কারণে তাকে বাইরের লোকের চোখের সামনে ধেকে আড়ালে লুকিয়ে রাখতে হচ্ছে। প্রথম সম্ভাবনাটি বাতিল করলাম যেহেতু গডফ্রে কোনও অপরাধ করলে তা আমি ঠিকই জানতে পারতাম। উন্মাদ হবার সম্ভাবনাটা প্রবল ছিল কারণ শুনলাম বাড়ির বাইরে বাগানে একটা আউট হাউসে আছে এবং সেটা বেশিরভাগ সময় বন্ধ থাকে। মিঃ কেটের চেহারা বর্ণনা শুনে তখন ভেবেছিলাম উন্মাদ গডফ্রে দেখাশোনার জন্যই হয়ত ওকে এ বাড়িতে রাখা হয়েছে। হয়ত গডফ্রে রাতের বেলায় সুস্থ থাকে যে কারণে একজন পুরোনো বন্ধু বাড়িতে অতিথি হয়ে এসেছে শুনে সে রাতের বেলা জানালার কাচের বাইরে তাকে দেখতে এসেছিল। এই কারণেই আপনারা একে নিয়ে আসতে আসতে গডফ্রে ভদ্রলোক যে কাগজটা পড়ছিলেন তা আকারে ক্রিয়াকর্ম।

এরপরে তৃতীয় অর্থাৎ মারাত্মক রোগের সম্ভাবনা। মিঃ ডডের মুখে শুনলাম জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে থাকা গডফ্রেকে দেখে তিনি আঁতকে উঠেছিলেন, দেখেছিলেন তার মুখের রং অস্বাভাবিক ফ্যাকাশে সাদা দেখাচ্ছিল। কুষ্ঠরোগের প্রাথমিক আক্রমণে চামড়ার রং এমনই ফ্যাকাশে হয় জানি, দক্ষিণ আফ্রিকায় এ রোগের বীজাণু ছড়িয়ে আছে তাও জানি। তবে কি গডফ্রে আফ্রিকা থেকে কুষ্ঠরোগ নিয়ে বাড়ি ফিরেছে যে কারণে তাকে তার বাবা মা লুকিয়ে রেখেছেন বাড়ির



ভেতরে আউট হাইসে? এই অনুমান আরও জোরালো হল যখন এ বাড়িতে এসে দেবলাম র্যালফ চামড়ার দস্তানা পরে খাবারের বুড়ি নিয়ে বাগানের দিকে যাচ্ছে। ওখান থেকে ফিরে এসে র্যালফ দস্তানা খুলে হলঘরে টেবিলের ওপর রাখতে তীব্র বীজাণুনাশকের গন্ধ পেলাম, দস্তা শুকতে এ বিষয়ে নিশ্চিত হলাম। তবে রোগটা চর্মরোগ, এ বিষয়ে নিশ্চিত হয়েছিলাম বলেই স্যর জেমস সপ্তাহের মত বিশেষজ্ঞকে সঙ্গে নিয়ে এসেছি।' হোমসের কথা শেষ হতে স্টাডির দরজা খুলে ভেতরে ঢুকলেন স্যর জেমস সপ্তাহ, এগিয়ে এসে কর্ণেল এমসওয়ার্থের সঙ্গে করমর্দন করে বললেন, 'আপনার জন্য সুখবর এনেছি, আপনার ছেলের রোগ কুঠ নয়।'

'তাহলে ওটা কি রোগ?'

'চিকিৎসা বিজ্ঞানের পরিভাষায় এর নাম 'ইকথিওসিস', বাইরে থেকে দেখলে যাকে কুঠ বলে মনে হয়, কিন্তু আসলে এ রোগ হলে চামড়ার আঁশা ওঠে। এ রোগ হোঁচলে নয় এবং উপযুক্ত চিকিৎসা করলে পুরোপুরি সেরেও যায়। একি! এটুকু শুনেই মিসেস এমসওয়ার্থ জ্ঞান হারালেন! সুসংবাদের আতিশয্যেই উনি বেঁশ হয়েছেন বুঝতে পারছি, খুবই স্বাভাবিক। মিঃ কেন্ট, ম্যাডামের জ্ঞান ফিরে না আসা পর্যন্ত আপনি বরং এখানেই ওঁর কাছে থাকুন।'



নয়

### দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য লায়নস্ মেইন

এ কাহিনী সেই সময়ের যখন গোয়েন্দার পেশা থেকে আমি অবসর নিয়েছি, কর্মব্যস্ত লণ্ডন ছেড়ে এসে উঠেছি সাসেক্সে আমার ছোট গ্রামের বাড়িতে, জীবনের বাকি দিনগুলো এখানেই কাটানোর বাসনা বহুদিন ধরে লালন করেছি বুকের ভেতর এবং সেইভাবে মানসিক প্রস্তুতিও নিয়েছি। ওয়াটসন বহুদিন আগেই আলাদা হয়েছে, এখন মাঝে মাঝে হপ্তার শেষে সে এখানে আসে উইক এণ্ড কাটাতে সেই সময়টুকু যা দেবাসান্ধ্য হয়। কাজেই ঘটনার বিবরণ আমি নিজেই লিখছি — লায়নস্ মেইন বা.সিংহের কেশরের রহস্য উদ্‌ঘাটনের বিবরণ তুলে ধরছি সম্পূর্ণ নিজের ভাষায় ও ভঙ্গিমায়ে।

ডাউনসের ডানদিকের ঢালে অবস্থিত আমার এই ছোট বাগানবাড়ি থেকে ইংলিশ চ্যানেল দিব্যি দেখা যায়। উপকূল রেখার এদিকে পুরোটাই চক পাথরের পাহাড়, হেলে পড়েছে সমুদ্রের ওপর। এটি পাহাড় থেকে জলের কাছে যাবার একমাত্র দীর্ঘ পেঁচানো পথটি যেমন বাড়ী তেমনই পেছল। পথ যেখানে শেষ হয়েছে সেখান থেকে একশ গজ পর্যন্ত রাশি রাশি খুদে নুড়িপাথর বেলাভূমিতে ছড়ানো, জলের সোতে সেগুলো ক্ষয়ে গেছে। এই অপরূপ বেলাভূমি চারদিকে কয়েক মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছে শুধু এক জায়গা ছাড়া — ফুলওয়ার্থ গ্রাম আর খুদে উপসাগর যেখানে মিলিত হয়েছে।

আমি ছাড়া এ বাড়িতে থাকে আমার পোবা মৌমাছির পাল আর একজন পুরোনো কাজের লোক, বাড়ির যাবতীয় কাজকর্ম আর আমার মৌমাছির দেখাশোনার দায়িত্ব তার ওপর। আমার বাড়ি থেকে আধ মাইলটাক দূরে হ্যারল্ড স্ট্যাকহাউসের কোটিং স্টার 'গেবলস', যোগ্য শিক্ষকদের তত্ত্বাবধানে কর্মবরসী ছাত্ররা সেখানে নানারকম বৃত্তিমূলক বিদ্যা শেখে। হ্যারল্ড একসময় ভালো দাঁড় বাইত, 'রোয়িং ব্লু' সম্মান পেয়েছিল, ছাত্রও ছিল তেমনই টোঁখস, বিদ্যাচর্চার সববিষয় ছিল তার দখলে। সাগরপারে এসে বাসা বাঁধবার প্রথম দিনেই হ্যারল্ডের সঙ্গে আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব গড়ে উঠেছিল, নেমস্তন্ন ছাড়াই সন্ধ্যার পরে আমরা একে অপরের ডেরায় এসে হাজির হতাম।

১৯০৭ সালের কথা। জুলাই মাসের শেষ নাগাদ এক প্রচণ্ড ঝড় উঠল ইংলিশ চ্যানেলে, সেই ঝড়ে সাগরের জল উত্তাল হয়ে চক পাথরের ঢালের গোড়া পর্যন্ত ভাসিয়ে দিল, ফলে একটা ছোট

হ্রদ সেখানে তৈরি হল। যদিনের কথা বলছি সেদিন সকালে বোড়ো হাওয়া গিয়েছিল খেমে, সাগরের উত্তাল জল আর হাওয়ায় শ্রুতি যেন সবে নান সেরে উঠেছে। এমন দিনে ঘরে বসে কাজ করতে মন চায় না তাই বিশুদ্ধ সুন্দর হাওয়া বুক ভরে নেব বলে ব্রেকফাস্টের আগে বাড়ি থেকে বেরোলাম। বেলাভূমিতে পৌঁছানোর খাড়া উৎরাইয়ে যাবার পাহাড়ি পথ ধরে ইটছি এমন সময় পেছন থেকে কার গলার আওয়াজ কানে এল, ঘুরে দাঁড়াতে দেখি হ্যারল্ড স্ট্যাকহাস্ট, হাত নেড়ে আমায় সজ্ঞাষণ জানাল সে, 'কি সুন্দর সকাল, মিঃ হোমস। ভাবছিলাম আপনার সঙ্গে বেড়াতে বেরোব।'

'সাঁতার কাটতে চললেন দেখছি,' আমি বললাম।

'এই তো শুরু করলেন আপনার সেই তাক লাগানোর খেলা,' হাসল হ্যারল্ড, 'হ্যাঁ, ঠিকই ধরেছেন। ম্যাকফার্সন আগেই বেরিয়ে পড়েছে, মনে হচ্ছে ও কাছেই সাঁতার দিচ্ছে।'

ফিজারয় ম্যাকফার্সন হ্যারল্ডের কোচিং সেন্টারে বিজ্ঞান পড়ায়। কমবয়সী স্বাস্থ্যবান হলে কি হবে, রিউম্যাটিক ফিভারের আক্রমণে তার হার্টের দক্ষণ ক্ষতি হয়েছে ফলে একরকম পঙ্গু হয়ে পড়েছে বোচারা। তাহলেও খেলাধুলো এখনও ছাড়েনি ফিজারয়, তবে যে খেলায় বেশি পরিশ্রম হয় সে খেলায় নামার ঝুঁকি কখনও নেয় না সে। তবে কি শীত, কি গ্রীষ্ম, সাঁতার কাটার অভ্যাসটা এখনও বজায় রেখেছে সে।

ঠিক তখনই দেখতে পেলাম ম্যাকফার্সনকে। পথ যেখানে শেষ হয়েছে সেইখানে পাহাড়ি ঢালের ওপর প্রথমে দেখা গেল তার মাথা, তারপর পুরো দেহটাই উঠে দাঁড়াল। ভীষণ টলছে ম্যাকফার্সন, মনের নেশায় যেমন টলে। তারপরেই দু'হাত ওপরে ছুঁড়ে বুকফাটা আর্তনাদ তুলে মাথা গুঁজে ছিটকে পড়ল সে বেলাভূমিতে — আমরা দু'জন যেখানে দাঁড়িয়ে সেখান থেকে আন্দাজ পঞ্চাশ গজ দূরে। দু'জনে পা চালিয়ে গিয়ে তার পাশে এসে দাঁড়লাম, বেলাভূমির ওপর চিত করে ওইয়ে দিলাম আর তখনই চমকে উঠলাম তার চোখের চাউনি দেখে। জীবন্ত মানুষের চোখের স্বাভাবিক জ্যোতি উধাও তার দু'চোখ থেকে, বসা গালদুটো ভীষণ ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে। ফিজারয় যে মরণের কোলে ঢলে পড়েছে তাতে কোনও সন্দেহ রইল না। মুহূর্তের জন্য প্রাণশক্তি ফিরে এল তার দেহে, ইশিয়ার করার মত গলায় কি যেন বলল চাপা গলায়। কথা জড়িয়ে গেলেও 'সিংহের কেশর' শব্দ দুটো স্পষ্ট কানে এল, যদিও তার অর্থ কিছুই বুঝতে পারলাম না। জীবনীশক্তির তাড়ানায় শরীরের অর্ধেকটা জোর করে মাটি থেকে তুলল ম্যাকফার্সন, হাতদুটো ছুঁড়ে দিল হাওয়ায়, তারপরেই পাশ ফিরে শেবনিপ্লাস ফেলল।

ম্যাকফার্সনের মৃত্যু দেখে আমার সঙ্গী ভয়ে সিঁটিয়ে গেল, মনে হল ইটচিলার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলেছে সে। কিন্তু আমি যতদূর মনে পড়ে ততক্ষণে ইশিয়ার হয়েছে। ইশিয়ার হওয়া আমাব তখন খুব দরকার কারণ এটা যে একটা অসাধারণ রহস্য উদ্ঘাটনের কেস সে উপলব্ধি ততক্ষণে আমার হয়েছে। ম্যাকফার্সনের গায়ে শুধু বারবেরি ওভারকোট, পরনে ট্রাউজার্স, পায়ে ফিতে খোলা ক্যানভাস জুতো। কাৎ হয়ে পড়ার সময় গা থেকে ওভারকোট সরে যেতে চোখ পড়ল তার পিঠে, দেখি পিঠময় চাবুকের আঁচড়, চামড়ার ওপর দগদগ করছে, রক্ত গড়াচ্ছে রক্তমুখ থেকে। মনে হল খুব সন্ন তার দিয়ে কেউ চাবকেছে তাকে। মারা যাবার আগে ফিজারয় ম্যাকফার্সন যে প্রচণ্ড যত্নশীল ভোগ করেছে তার প্রমাণ ফুটে উঠেছে তার মুখে — বস্ত্রণা সইতে না পেরে দাঁত দিয়ে প্রাণপণে ঠোঁট কামড়ে ধরেছে ফলে রক্ত বরছে সেখান থেকেও।

মৃতদেহের পাশে হ্যারল্ড আর আমি বসে আছি এমন সময় সামনে মানুষের ছায়া পড়ল, ঘুরে দেখি আয়ান মারডক, হ্যারল্ডের কোচিং-এর গণিত শিক্ষক। ঢাল্লা, পাতলা ছিপছিপে গড়ন, একাতোরা হাতাবের এই মানুষটি মেলামেশা করে খুব কম, সবসময় নিজের চিন্তার জগতে ডুবে আছে। আয়ানের চোখের মণির রং কালো, রেগে গেলে কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে ফেলে। হ্যারল্ডের



মুখেই শুনেছি ম্যাকফার্সনের পোকা ঝুসে কুকুরের উৎপাতে রেগে গিয়ে আয়ান তাকে তুলে ধরে জানালা দিয়ে বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিল। আর কেউ হলে হ্যারল্ড তাকে ঠিক বরখাস্ত করত, কিন্তু তার মত ভাল শিক্ষক চাইলেই মেলে না বলেই বেঁচে গিয়েছিল।

‘আহা, বেচারী। বলুন কিভাবে সাহায্য করতে পারি,’ সহযোগীর মৃতদেহের পানে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলল আয়ান মারডক।

‘আপনিও ওঁর সঙ্গে ছিলেন নাকি?’ জানতে চাইল হ্যারল্ড, ‘ঘটনাটা কি ঘটেছিল বলতে পারেন?’ হ্যারল্ডের গলার বীকা সুর আমার কান এড়াল না।

‘না, আজ ঘুম থেকে দেহিতে উঠেছি তাই জলের ধারে আসতে পারিনি। আমি সোজা ‘গেবলস’ থেকে আসছি। কিছু করার থাকলে বলুন।’

‘শীগগির ফুলওয়ার্থ থানায় যান, ওখানে খবর দিন।’

একটি কথাও না বলে আয়ান মারডক থানার দিকে পা চালাল, হ্যারল্ড বিহ্বল হয়ে বসে রইল ফিজের ম্যাকফার্সনের মৃতদেহের পাশে। আসল ঘটনা কি ঋতিয়ে দেখতে আমিও উঠে পড়লাম, বেলাভূমিতে আমরা ছাড়া আর কেউ আছে কিনা আমার প্রথম কাজ তা খুঁজে বের করা। পথের শুরু যেখানে হয়েছে সেখানে উঁচুতে দাঁড়িয়ে বেলাভূমির পুরোটাই নজর এল। ফুলওয়ার্থ গ্রামের দিকে দু’তিনজন লোকের অস্পষ্ট মূর্তি ছাড়া আর কাউকে ধারে কাছে দেখতে পেলাম না। এই পর্যায়ে সম্পর্কে নিশ্চিত হয়ে ধীরে ধীরে পথ বেয়ে নেমে এলাম। চক পাথরের সঙ্গে মেশানো নরম মাটিতে দেখলাম একই পায়ের ছাপ একবার নেমেছে আবার উঠে এসেছে। এর ফলে বোঝা যাচ্ছে ম্যাকফার্সন ছাড়া অন্য কেউ আজ সকালে এপথ বেয়ে ওঠানামা করেনি। মাটিতে এক জায়গায় বোঁলা হাতের পাতার ছাপও চোখে পড়ল, কাছে এসে দেখলাম আঙ্গুলগুলো ছড়ানো ঢালের দিকে। এর মানে বুঝতে কষ্ট হল না — ওপরে ওঠার সময় ম্যাকফার্সন কোনভাবে পড়ে গিয়েছিল তখনই তার হাতের পাতা বসে গিয়েছিল নরম মাটির বুকে। সে যে একাধিকবার নরম মাটির ওপর হাঁটু গেড়ে বসেছিল মাটির ওপর, গোল গোল গর্ত তারই স্বাক্ষর বহন করছে।

ভেবে দেখলাম বড় জোর পনেরো মিনিট সময় ম্যাকফার্সন বেলাভূমিতে কাটিয়েছে; সে ‘গেবলস’ থেকে বেরোনোর পরে রওনা হয়েছে হ্যারল্ড, বলতে গেলে তার পেছন পেছন এসেছে সে। বালি পায়ের ছাপ প্রমাণ করছে সে জামাকাপড় খুলে জলে নেমেছে তারপর চটপট ডানায় উঠে কোনমতে জামাকাপড় গায়ে চাপিয়েছে কিন্তু তাড়াহুড়োয় জুতোর ফিতে বাঁধা হয়নি। ওভারকোটও পরেছে আলগোছে — স্নান না সেরেই উঠে পড়ে সে জল থেকে। তার এই মত পাশ্টানোর মূলে একটিই ব্যাপার তা হল নৃশংসভাবে কেউ তাকে এমন মার মেরেছে যা তার মত হাট্টের রোগী সইতে পারেনি। কিন্তু কে এমন নিষ্ঠুরভাবে খুন করল তাকে? বাড়া পাহাড়ের নীচে ছোট ছোট গুহা তৈরি হয়েছে ঠিকই কিন্তু গ্রন্থের সূর্যের আলোয় সেসব গুহার একটিতেও কাউকে দেখা গেল না, ভেতরে লুকিয়ে নেই কেউ। সাগরের বুকে দু’তিনটে মাছধারা নৌকো ভেসে বেড়াচ্ছে, পরে সুবিধে মত তদন্ত করে দেখব এসব নৌকায় কারা চেপেছে। তদন্ত করার অনেক পথ আছে, কিন্তু তাদের কোনটিই এই রহস্য উদ্ঘাটনের পক্ষে সহায়ক বলে মনে হচ্ছে না।

মৃতদেহের কাছে ফিরে এসে দেখি আয়ান মারডক গ্রামের কনস্টেবল অ্যাণ্ডারসনকে এনে হাজির করেছে। হ্যারল্ড স্ট্যাকহাস্ট, আগের মতই বসে আছে বিহ্বল চাউনি মেলে। কনস্টেবল অ্যাণ্ডারসন সবার বিবৃতি মন দিয়ে শুনল, বিবৃতির গুরুত্বপূর্ণ অংশগুলো নোটও করল তারপর একপাশে ডেকে বলল, ‘মিঃ হোমস, আপনি এসেছেন দেখে ভাল লাগছে, এই কেসের তদন্ত আমার একার পক্ষে সাময়িকভাবে সম্ভব নয় কোনমতেই, তাই সময়মত আপনার উপদেশ পেলে খুশি হব। আমার তদন্তে ডুল বেরোলে ইলপেক্টর লিউএস আমার বারোটা বাজিয়ে দেবেন।’



‘উপদেশের কথা যখন তুললেন তখন যেমন বলছি তেমন করুন,’ কনস্টেবল অ্যাগারসনকে বললাম, ‘খানায় ফিরে গিয়ে আপনার ওপরওয়ালা ইন্সপেক্টরকে বলবেন যেন একজন ডাক্তার নিয়ে এক্ষুণি চলে আসেন এখানে; যাবার আগে সবাইকে বলে যান ওঁরা এসে পৌঁছানোর আগে মৃতদেহ আর বেলাডুমিতে ইচ্ছেমতন ইঁটাচলা করে নতুন করে পায়ের ছাপ কেউ না ফেলেন আর কোনকিছু যেন হাত দিয়ে না সরান।’ কনস্টেবল অ্যাগারসনের সামনেই মৃতদেহের পকেট হাতড়ে পেলাম রুমাল, একটা বড় ছুরি, আর একটা ছোট ভাঁজকরা কার্ডকেস। কেস খুলতে বেরোল এক চিলতে কাগজ, সেটা আমি অ্যাগারসনের হাতে দিলাম। ভাঁজ খুলতেই দেখা গেল কাগজটা আসলে চিঠি, তাতে লেখা— ‘আমি ওখানে যাব, তুমি কিন্তু এসো। — মড জায়গার উল্লেখ না থাকলেও পড়ে মনে হল ওটা আসলে প্রেমপত্র। কাগজটা ভাঁজ করে কেসে ঢোকাল অ্যাগারসন তারপর ঢুকিয়ে দিল যেখান থেকে টেনে বের করেছিলাম— মৃতদেহের ওভারকোটের পকেটে। পাহাড়ের তলায় ভাল করে তন্মাশি চালানোর উপদেশ দিয়ে বাড়ি ফিরে ব্রেকফাস্ট খেলাম। ঘন্টাতানেক বাদে হ্যারল্ড এসে জানাল পুলিশ ম্যাকফার্সনের মৃতদেহ ‘গেবলস’-এ নিয়ে গেছে, তার অস্বাভাবিক মৃত্যুর কারণের তদন্ত সেখানেই শুরু হবে। হ্যারল্ড আরও দুটো খবর দিল— এক, পাহাড়ের তলদেশে তন্মাশি চালিয়ে পুলিশ কিছু পায়নি, এবং দুই, ম্যাকফার্সনের ডেস্ক তন্মাশি করে পুলিশ কয়েকটা চিঠি পেয়েছে যা পড়ে স্পষ্ট বোঝা যায় মিস মড বেলামি নামে ফুলওয়ার্গ গ্রামের এক তরুণীর সঙ্গে তার ভালবাসার সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল।

‘চিঠিগুলো পুলিশের হেপাজতে,’ বলল হ্যারল্ড, ‘তাই ওগুলো আনতে পারিনি, তবে ফিজারয়ের সঙ্গে মেয়েটার ভালবাসা চূড়ান্ত পর্যায়ে এসে ঠেকেছিল। ম্যাকফার্সনের সঙ্গে মেয়েটির দেখা করার অ্যাপয়েন্টমেন্ট ছিল ঠিকই কিন্তু ওর এই বীভৎস মৃত্যুর সঙ্গে এর কোনও যোগসূত্র থাকার কারণ আছে বলে মনে করছি না।’

‘তাই বলে যে হুদে সবাই সীতার কাটতে যায় সেখানে দেখা করার অ্যাপয়েন্টমেন্ট?’ মন্তব্যটা আপনিই বেরিয়ে এল আমার মুখ থেকে।

‘কপাল ভাল বলতে হবে যে আমার ছাত্ররা কেউ ওখানে নান করতে যায়নি, গেলে ওদের চোখে ঠিক ধরা পড়ে যেত ওরা।’

‘ওধুই কপাল বলতে চান?’

‘আসলে তেমন কিছু ঘটতে পারে আঁচ করেই আয়ান মারডক ব্রেকফাস্টের আগে বীজগণিত শেখানোর নামে ছেলেদের আটকে রেখেছিল,’ ভুরু কঁচকে জবাব দিল হ্যারল্ড স্ট্যাকহার্স্ট।

‘কিন্তু আমি যতদূর জানি আয়ান আর ম্যাকফার্সনের মধ্যে তেমন বন্ধুত্ব ছিল না।’

‘ঠিকই শুনেছেন, মিঃ হোমস,’ সায় দিল হ্যারল্ড, ‘তবে পরে সেভাবে কেটে গিয়ে সদভাব গড়ে উঠেছিল ওদের মধ্যে। প্রায় একবছর পর্যন্ত খুব গভীরভাবে মেলামেশা করেছে ওরা। তবে আয়ান মারডকের মধ্যে সহানুভূতি নেই বললেই চলে।’

‘তা আমি জানি, হ্যারল্ড মারডক ম্যাকফার্সনের পোষা কুকুরছানাকে জানালা দিয়ে বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিল বলে শুনেছিলাম।’

‘ঠিকই শুনেছেন, এ নিয়ে একসময় ওদের দু’জনের মধ্যে দারুণ মন কষাকষি হয়েছিল, আবার পরে তা মিটেও গিয়েছিল।’

‘ম্যাকফার্সন যে মেয়েটিকে ভালবাসত তাকে চেনেন, কি নাম তার?’

‘মেয়েটির নাম মড, মড বেলামি,’ হ্যারল্ড জানাল, ‘ওর বাবা টম বেলামি আগে ছিল সাধারণ মাছধরা জেলে, কিন্তু এখন সে এই এলাকার মস্ত কারবারী, এখানকার সব নৌকো আর স্নানের কটজ-এর মালিক টম। টম আর তার ছেলে উইলিয়াম এখন কারবার চালাচ্ছে।’

‘তদন্তে যখন হাত দিয়েছি তখন ফুলওয়ার্গে গিয়ে ওদের সঙ্গে দেখা করা দরকার নয় কি?’



‘কি বলে দেখা করবেন?’

‘হারল্ড, আপনার কোটিং-এর অন্যতম শিক্ষক ফিজরয় ম্যাকফার্সনের মৃত্যুর পেছনে যে মানুষের হাত আছে, আশা করি সেটুকু বোঝার মত বুদ্ধি আপনার আছে। যেটুকু বুঝেছি বেঁচে থাকতে আশেপাশের মানুষের সঙ্গে ওর মেলামেশা তেমন ছিল না তাই দেখা করার একটা ছুতোর অভাব হবে না। ওদের সঙ্গে কথা বললে কে জানে হয়ত খুনের মোটিভ বেরিয়ে পড়তে পারে যা আসল অপরাধীকে ধরার পক্ষে সহায়ক হবে।’

টম বেলামির বাড়ির সামনে এসে আচমকা ধমকে দাঁড়াল হারল্ড, তাঁতকে উঠে বলল, ‘আরে! একি?’

টম বেলামির বাড়ির নাম ‘দ্য হ্যাডেন’, তাকিয়ে দেখি বাগানের ফটক খুলে বেবিয়ে আসছে আয়ান মারডক।

‘আপনি এসময় এখানে,’ কৈফিয়তের গলায় প্রশ্ন করল হারল্ড, ‘কারগটা জানতে পারি?’

‘পারতেন যদি জায়গাটা আপনার বাড়ি হত,’ হারল্ডের প্রশ্নের জবাবে আয়ান মারডক জানাল, ‘এখানে আসা না আসা আমার ব্যক্তিগত ব্যাপার তাই আপনার কৈফিয়তের জবাব দিতে আমি বাধ্য নই।’

‘মুখ সামলে কথা বলবেন, মিঃ মারডক,’ আয়ানের জবাব শুনে রেগে আগুন হল হারল্ড, ‘যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা। ষাঁক পেলেই আপনি এরকম অভদ্রের মত উত্তরে আমার প্রশ্নের জবাব দেন আমি দেখেছি। এভাবে চলবে না, আমি আপনাকে আর রাখব না, নিজের জিনিসপত্র নিয়ে শীগগীর চলে যান।’

‘এখানে থাকার সাধ আমারও নেই,’ মারডকের ক্ষোভ তখনও যায়নি, ‘শুধু একটি লোক ছিল বলে এতদিন ‘পেবলস’-এ ছিলাম, সে যখন বেঁচে নেই তখন এখানে থাকার কোনও মানে হয় না!’ বলতে বলতে বড় বড় পা ফেলে আয়ান মারডক বিদায় হল।

‘ভীষণ বাজে লোক।’ পেছন থেকে দু’চোখ পাকিয়ে তাকে দেখতে দেখতে বলল হারল্ড, ‘মোটোও বরদাস্ত করা যায় না।’

আয়ান মারডক কি যত শীগগির সম্ভব এখান থেকে পালিয়ে যাবার মতলবেই হারল্ডের সঙ্গে গায়ে পড়ে বগড়া বাঁধাল? আয়ান মারডক চলে যাবার পরেই প্রশ্নটা ভাঁকি দিল মনে।

‘না, মশাই, অত কথা শোনার মত সময় আমার নেই,’ মাঝবয়সী টম বেলামি বিবগ্ন বদনে এক তাগড়াই দেখতে যুবককে ইশারায় দেখাল, ‘মিঃ ম্যাকফার্সন আমার মেয়ের সঙ্গে যে ব্যবহাব করেছেন তাকে অপমান ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না, ছেলের সঙ্গে এ ব্যাপারে আমি একমত। আমার মেয়েকে বিয়ে করবেন বলে উনি একবারও প্রস্তাব দেননি। আমার স্ত্রী বেঁচে নেই, ছেলে আর আমি এখনও আমার মেয়ের অভিভাবক; আমরা ঠিক করেছি —’ কথা শেষ হবার আগেই দরজা ঠেলে ভেতরে এসে দাঁড়াল যাকে নিয়ে এত কথা সেই মড বেলামি। হারল্ডের মুখোমুখি বুক চিতিয়ে দাঁড়াল। একপলক তাকিয়ে দেখলাম, সত্যিই রূপসী, প্রেমে পড়ার মতই চেহারা। কোনও ভূমিকা না করে মেয়েটি হারল্ডকে বলল, ‘ফিজরয় মারা গেছে শুনেছি, কোনও ডয় নেই, সবকথা আমাকে খুলে বলুন।’

‘খানিক আগে যে ভদ্রলোক এসেছিলেন তিনিই তো যা বলার বললেন,’ টম বেলামি বলে উঠল, ‘এরা আর নতুন কথা কি বলবেন?’

‘আমার বোনকে এ ব্যাপারে খামোখা জড়াতোঁছেন কেন?’ খেঁকিয়ে উঠল টমের ছেলে উইলিয়াম।

‘এটা আমার ব্যক্তিগত ব্যাপার, উইলিয়াম,’ তাইত্বের দিকে ধারালো চাউনি হানল মড বেলামি, ‘আমার নিজের ব্যাপার আমাকেই সামলাতে দাও।’



রূপের পাশাপাশি মড মেয়েটির চরিত্রের যথেষ্ট দৃঢ়তা আছে। এক আশ্চর্য স্বয়ংসম্পূর্ণ নারী হিসেবে মড চিরকাল আমার স্মৃতিকোঠায় বেঁচে থাকবে। হ্যারল্ডের সংক্ষিপ্ত বক্তব্য শোনার পর সে আমায় বলল, 'মিঃ হোমস, আপনি অপরাধীকে গ্রেপ্তার করুন। যে বা যারা এই খুনের সঙ্গে জড়িত থাক না কেন, তাদের গ্রেপ্তার করার কাজে আমার সাহায্য আর সহানুভূতি আপনি পাবেন।' বলতে বলতে সে আড়চোখে বাপ আর ভাইয়ের দিকে তাকাচ্ছে তা আমার চোখ এড়াল না।

'অজস্র ধনাবাদ,' আমি বললাম, 'এমন একটি ঘটনায় তোমার মত মেয়ের সহজাত আবেগকে আমি সম্মান করি। কিন্তু 'যারা' বলছ কেন। তোমার কি ধারণা এই ঘটনার সঙ্গে একাধিক ব্যক্তি জড়িত?'

'বলছি কারণ মিঃ ম্যাকফার্সন ছিলেন শক্তিমান, প্রচুর মনোবলেরও অধিকারী ছিলেন তিনি। কোনও মানুষের একার পক্ষে তাঁকে খুন করা সম্ভব নয়।'

'তোমাকে আলাদাভাবে একটা কথা বলতে পারি, মড?'

'ইশিয়ার, মড,' রাগের মথায় টেঁচিয়ে উঠল টম, 'যা ঘটেছে তার সঙ্গে নিজেকে জড়িয়ে না!'

'কি করব বলুন!' অসহায় চোখে মড তাকাল আমার দিকে।

'ধমকে আর কতদিন চেপে রাখা যাবে,' আমি গলা সামান্য চড়ালাম, 'শীগগিরই দুনিয়াশুদ্ধ সবাই জানবে, তাই আগেভাগে সে কথা এখানে বললে কোনও ক্ষতি হবে না। ব্যক্তিগত প্রসঙ্গ আমি আড়ালে আলাচনা করার পক্ষপাতী, কিন্তু তোমার কাবার যখন তাই হচ্ছে নয়, তখন পরিণতি যা ঘটবে তার ভাগিদার ওঁকেও হতে হবে। শোন মড, ম্যাকফার্সনের মৃতদেহের পকেটে একটা চিঠি ছিল তদন্তের সময়, ঐ চিঠির প্রসঙ্গ কিন্তু উঠবে আগেই বলে রাখছি। ঐ চিঠির ব্যাপারে তোমার কিছু বলার আছে?'

'এর মধ্যে লুকোছাপা কিছু দেখছি না,' আত্মবিশ্বাসে পরিপূর্ণ গলায় জবাব দিল মড, 'আমরা বিয়ে করব স্থির করার পরেও ব্যাপারটা চেপে রেখেছিলাম ফিজরয়ের কাকার জন্য — উনি বহুদিন হল শয্যাশায়ী, খুব বেশিদিন বাঁচবেন না। ওঁর অনিচ্ছায় বিয়ে করলে ভাইপোকে নিজের সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত করবেন বলেছিলেন।'

'এ ব্যাপারটা আমাদের আগে বলা তোমার উচিত ছিল!' ঘোঁৎ ঘোঁৎ করে বলে উঠল টম বেলানি।

'একটু সহানুভূতি দেখালে ঠিকই বলতাম, বাবা,' জবাব দিল মড, 'কিন্তু তুমি, তোমরা তা দেখাওনি; কাজেই আমিও বলিনি।'

'আমার মেয়ে যাকে তাকে বিয়ে করতে চাইবে তা আমি কখনও চাইব না!'

'আসলে ম্যাকফার্সনকে তুমি সহ্য করতে পারতে না বাবা, আর তোমার এই মনোভাবের জন্যই আমি তোমায় কিছু জানাইনি।' বলেই আমার দিকে তাকাল মড, 'মিঃ হোমস, যে চিঠি ম্যাকফার্সনের পকেটে ছিল তা আমার লেখা, ওর লেখা এই চিঠির জবাবে ওটা পাঠিয়েছিলাম,' বলতে বলতে একটা দোমড়ানো কাগজ জামার ভেতর থেকে বের করে এগিয়ে দিল মড। তাতে লেখা :

'প্রিয়তমা,

মঙ্গলবার সূর্য ডোবার পরে সাগরবেলার সেই পুরোনো জায়গায়, এছাড়া বাইরে বেরোনোর সময় আমার নেই। — এফ. এম।'

'আজই সেই মঙ্গলবার,' বলল মড, 'আজই সন্ধ্যার পরে ওর কাছে যাব ভেবেছিলাম।'

'এটা তো ডাকে আসেনি,' কাগজটা ফিরিয়ে দিয়ে বললাম, 'তাইলে কিভাবে পেলেন?'

'মিঃ হোমস,' দৃঢ়গলায় জবাব দিল মড, 'আপনার তদন্তের সঙ্গে এর সম্পর্ক নেই তাই আপনার এ প্রশ্নের জবাব আমি দেব না। এছাড়া বাকি যে কোন প্রশ্নের জবাব আমি দেব।'



ম্যাকফার্সনের মৃত্যুর পেছনে কোনও পুরোনো শত্রুতার কারণ থাকতে পারে কিনা প্রশ্ন করলাম। মড জ্ঞানাল সে বতদূর জানে ফিজারয়ের এমন কোনও গুপ্তশত্রু ছিল না যে সুযোগ পেয়ে তার মৃত্যু ঘটিয়েছে। মড জ্ঞানাল, 'একসময় মিঃ মারডক আমাকে বিয়ে করার আশাতেই ছিলেন, কিন্তু ফিজারয়ের সঙ্গে আমার সম্পর্কের কথা জেনে উনি নিজেকে গুটিয়ে নেন।'

মডের জবাব শুনে নতুন করে সন্দেহ পড়ল মিঃ আয়ান মারডকের ওপর, লক্ষ্য করলাম হ্যারল্ডের মনেও একই প্রশ্ন জেগেছে। মারডকের রেকর্ড পরীক্ষা করতে, আর গোপনে তার ঘরে খানাতল্লাশি করতে সে আমায় সাহায্য করবে বলে আশ্বাস দিল। জটিল সমস্যার সমাধানের একটা পথ হাতে এসেছে এই আশা মনে নিয়েই 'দ্য হ্যাডেন' থেকে বেরিয়ে দু'জনে ফেরার পথ ধরলাম।

একটা হস্তা অর্থাৎ পুরো সাতটা দিন শুধু শুধু কাটল, পুলিশি তদন্তে কোনও লাভই হল না, উপরন্তু যথেষ্ট প্রমাণ দরকার বলে তদন্তপর্ব মূলতুবি ঘোষণা করা হল। হ্যারল্ড উদ্যোগী হয়ে খুব ইশিয়ার হয়ে আয়ান মারডকের ঘরগুলো খানাতল্লাশি করল কিন্তু সন্দেহজনক কিছুই পাওয়া গেল না। আমিও বসে নেই; কখনও পায়ে হেঁটে ঘটনাস্থল আর তার আশেপাশে গিয়ে, কখনও বা বিভিন্ন কোণ থেকে পুরো ঘটনার আগাগোড়া বারবার খতিয়ে দেখলাম, কিন্তু কোনও সিদ্ধান্তে পৌঁছাতে পারলাম না। ওয়াটসনের লেখা আমার রহস্যকাহিনীর কোনটিতেই সমাধান করতে গিয়ে এমন বেগ আমায় আগে কখনও পেতে হয়নি। এর কিছুদিন পরে ঘটল আরেক ঘটনা — মৃত ফিজারয় ম্যাকফার্সনের পোষা কুকুরটি তার প্রভুর মতই রহস্যজনকভাবে মারা গেল। আমার আন্তানা যে দেখাশোনা করে একদিন সন্ধ্যার পরে সেই বলল, 'শুনেছেন মিঃ হোমস, মিঃ ম্যাকফার্সনের কুকুরটা মারা গেছে! মনিবের শোকেই বোচারি প্রাণ দিল।'

'কিভাবে মরল?'

'মনিব মারা যাবার পর গত এক হস্তা বেচারি খাবারের একটা দানাও মুখে দেয়নি,' সে বলল, 'তারপর আজ 'গেবলস্'-এর দুই ডব্রলোক সাগরবেলায় বেড়াতে গিয়ে ওর লাশ দেখতে পান। ওর মনিব মিঃ ম্যাকফার্সনের লাশ যেখানে পড়েছিল সেখানেই ওর লাশ পড়েছিল, একই জায়গায়।'

'একই জায়গায়,' কথাটা কেন জানি না কানে লাগল। তবে কি দুটো মৃত্যুর মধ্যে কোনও যোগসূত্র আছে এই প্রশ্ন দেখা দিল মনে। যদি কোনও পুরোনো শত্রুতাই ফিজারয় ম্যাকফার্সনের মৃত্যুর কারণ হয় তাহলে তার পোষা কুকুরকেও কি সেই একই প্রতিহিংসার বলি হতে হল, এই সম্ভাবনাও উঁকি দিল মনের কোণে। বসে থেকে সময় নষ্ট না করে তখনই তৈরি হয়ে এসে হাজির হলাম 'দ্য গেবলস-এ'। আমার অনুরোধে হ্যারল্ড কুকুরের মৃতদেহ যারা খুঁজে পেয়েছিল সেই দু'জন ছাত্র ব্রাউন্ট আর সাডবেরিকে ডেকে পাঠাল। আমার প্রশ্নের জবাবে তারা বলল, 'আজ্ঞে হ্যাঁ, হুদের ঠিক গা ঘেঁষেই পড়েছিল ওর লাশ, যেন মনিবের কাছে যাবে বলোই বেচারি ঐখানে মৃত্যুবরণ করতে গিয়েছিল।'

হলঘরে মেকের ওপর বিছানো মাদুরে শুইয়ে রাখা হয়েছে ম্যাকফার্সনের পোষা এয়ারডেল টেরিয়ার-এর ছোট মৃতদেহটি। সর্বাঙ্গ আড়ষ্ট, দু'চোখ ঠেলে বেরিয়ে এসেছে। যে প্রচণ্ড যন্ত্রণার ছাপ কুকুরের মৃতদেহের চাউনিতে ফুটে উঠেছে তা দেখেছিলাম এর মনিব ফিজারয় ম্যাকফার্সনের মৃতদেহের চোখেমুখেও।

হ্যারল্ডের সঙ্গে কিছুক্ষণ কথা বলে বেরিয়ে এলাম 'দ্য গেবলস্' থেকে, পায়ে পায়ে এসে দাঁড়ালাম সাগরবেলায় বাড়ি পাখাড়ের ঢালের নীচে তৈরি সেই হুদের কাছে। সূর্য অনেকক্ষণ আগে ডুবে গেছে, বিশাল ঢালু পাখাড়ের কালো ছায়া জলে পড়ে সীসার পাতের মত চকচক করছে। মাথার ওপর দুটো সমুদ্রের পাখি পথ খাচ্ছে তীব্র আওয়াজ তুলে, এছাড়া আশেপাশে প্রাণের কোনও চিহ্ন নেই। হুদের ধারে যে পাথরের গারে ম্যাকফার্সনের শুকনো তোয়ালে পড়েছিল

পারে পারে সেখানে এসে দাঁড়াতে তাঁদের আলোয় চোখে পড়ল বালুর ওপর কুকুরের পায়ের ছাপ। কুকুরটা তাহলে মারা যাবার আগে সত্যিই এতদূর এসেছিল — তার প্রভু যেখানে মারা গিয়েছিল ঠিক সেই জায়গাটিতে! ম্যাকফার্সনের মৃত্যুর পেশনে মানুষের হাত থাকলেও থাকতে পারে, কিন্তু তাই বলে তার কুকুরকেও কেন মরত হবে একই আততায়ীর হাতে? উহ, এত সহজে এই সিদ্ধান্তকে সত্য বলে মেনে নিতে আমি রাজি নই; নিশ্চয়ই কোথাও কোনও ঝাঁক আছে, আছে কোনও অসঙ্গতি যা বারবার চোখ এড়িয়ে যাচ্ছে। অনেকক্ষণ সেই নির্জন মৃত্যুপূরীতে দাঁড়িয়ে গভীর চিন্তায় তন্ময় হলাম, রাত বাড়বার সঙ্গে সঙ্গে আমার চারপাশে বালুকাবেলার ওপর ছিটিয়ে পড়া ছায়াগুলো গাঢ় হতে লাগল। পরপর যে দুটি অস্বাভাবিক মৃত্যুর কারণ হাতড়ে বেড়াচ্ছি তা যে নাগালের মধ্যেই আছে তা আমি খুব ভালভাবেই জানি, কিন্তু চেষ্টা করেও তা হুঁতে পারছি না। এ এক নিদারুণ দুঃস্থলের পরিস্থিতি। অনেকক্ষণ একা এভাবে কাটিয়ে শেষকালে আমি ফেরার পথ ধরলাম।

আমার আস্তানায় একটা ছোট চিলেকোঠা আছে দুনিয়ার হরেকরকম গাদাগাদা বই-এ সেটা ভর্তি। ফিরে এসে পুরো এক ঘন্টা সেইসব বই ঘাটলাম। রূপোলি চকোলেট মলাটের একখানা বই বের করে ভেতরের একটা অধ্যায় খুঁটিয়ে পড়লাম। এখানে যা উল্লেখ করা হয়েছে তা আবছা মনে ছিল। ঘটনা বাস্তবে যা ঘটেছে তার সঙ্গে বিষয়বস্তুর সাদৃশ্য খুব কমই আছে বলে মনে হল, তবু আমার অনুমান সত্যি কিনা সে সম্পর্কে নিশ্চিত না হওয়া পর্যন্ত স্থির থাকতে পারছি না। পড়াশুনো শেষ করে যখন শুতে গেলাম তখন অনেক রাত, পরদিন কি হয় দেখার জন্য মনটা উৎসুক হয়ে রইল।

পরদিন সকালে বিছানা ছেড়ে উঠে এক কাপ চা গলায় ঢেলে সাগরবেলায় যাব বলে তৈরি হচ্ছি ঠিক তখনই সাসেন্স থানা থেকে এসে হাজির হলেন ইলপেঙ্কর বার্ডল; শক্ত সমর্থ দেখতে হলেও তাঁর চোখদুটো নিস্তেজ। ভয়ানক দৃষ্টিভঙ্গি পড়েছেন এইভাবে আমার পানে তাকিয়ে তিনি বললেন, ‘আপনার প্রচুর অভিজ্ঞতা আর সূনামের কথা জানি বলেই এসেছি আজ, যদিও আপনার কাছে এসেছি একথা আমার ওপরওয়ালার জানেন না, ব্যাপারটা আপনার আর আমার মধ্যেই চাপা থাক।’

‘কি বলতে চাইছেন?’ প্রথমে দীপ্তিহীন চোখের চাউনি তারপর তাঁর ভণিতা শুনে চটে গেলাম, ‘আমার কাছে কেন এসেছেন?’

‘এই ম্যাকফার্সন কেসের ঝামেলা আর সইতে পারছি না, স্যার, এদিকে কেসের ফয়সালা এখনও হয়নি তাই ওপরওয়ালার আমায় ছেড়ে কথা বলছেন না। আমি বলি কি, অনেক তো হল, মিছিমিছি আর সময় নষ্ট করে কি হবে, তার চেয়ে এইবেলা সন্দেহভাজন লোকটিকে গ্রেপ্তার করে বরং চালান দিই?’

‘সন্দেহভাজন লোকটির নাম কি আয়ান মারডক?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ স্যার, সে ছাড়া আর কারও নাম মাথাতেই আসছে না। সে ছাড়া আর কেই বা এমন কাজ করতে পারে?’

‘ওঁর বিরুদ্ধে কি প্রমাণ আছে আপনার হাতে?’

আমার প্রশ্নের জবাবে ইলপেঙ্কর বার্ডল যে যুক্তি খাড়া করলেন তা আমার মনেও আগে এসেছে। আয়ান মারডকের অমিশুক রহস্যময় স্বভাব, অতীতে ম্যাকফার্সনের কুকুরকে জানালা দিয়ে ছুঁড়ে বাইরে ফেলে দেওয়া, মড বেলামির সঙ্গে গোপনে মেলামেশা, এসব আগে আমিও ভেবেছি। কিন্তু মারডক যে চলে যাবার জন্য তৈরি হচ্ছে দেখলাম ডব্রলোক সে খোঁজ রাখেন না।

‘যার বিরুদ্ধে এত গাদা গাদা প্রমাণ সে আমার হাত ফসকে একবার বেরিয়ে গেলে আমার হাল কি হবে একবার ভেবে দেখেছেন, মিঃ হোমস?’ শান্ত গলায় জানতে চাইলেন অফিসার।



‘আপনি জানেন না যে আয়ান মারডকের বিরুদ্ধে আপনার একটি প্রমাণেরও ভিত্তি নেই। এক, ম্যাকফার্সন মারা যাবার সময় উনি ছাত্রদের বীজগণিত শেখাচ্ছিলেন, ম্যাকফার্সন মারা যাবার অনেকক্ষণ পরে উনি ঘটনাস্থলে এসেছিলেন। দুই, ম্যাকফার্সনের মত শক্তিশালী মানুষকে একা চাবকে মেরে ফেলা আয়ান মারডকের পক্ষে সম্ভব নয়। তিন, যে হাতিয়ারের মাঝে ম্যাকফার্সন খুন হয়েছে এখনও পর্যন্ত তার হদিশ মেলেনি।

‘খুব নরম চাবুক বা বেতের মাঝে চামড়ায় এমনই দাগ পড়তে পারে।’

‘দাগগুলো আপনি নিজে চোখে দেখেছেন?’ আমি প্রশ্ন করলাম।

‘শুধু আমি একা নই, মিঃ হোমস, ডাক্তারও দেখেছেন।’

‘আমিও দেখেছি লেজ দিয়ে খুঁটিয়ে, দাগগুলো ভারি অদ্ভুত।’

‘অদ্ভুত বলতে কি বোঝাতে চান?’

আপনারির সেরাজ খুলে একটা বড় করা ফোটা তাঁর হাতে দিয়ে বললাম, ‘এই ধরনের কেসে আমি এইভাবে তদন্ত করি।’

‘আপনি দেখছি সব তদন্ত খুঁটিয়ে সারেন, মিঃ হোমস,’ ফোটোখানা দেখতে দেখতে বললেন ইন্সপেক্টর।

‘না করলে আজ এ জায়গায় এসে লৌছোতাম না,’ আমি বললাম, ‘এবার ফোটোর দিকে তাকান, ডান কাঁধের ওপর চাবুকের গোল দাগটা ভালভাবে খুঁটিয়ে দেখুন। অদ্ভুত কিছু চোখে পড়ছে?’

‘আজ্ঞে না।’

‘চাবকানোর ফলে পিঠে যে দাগ পড়েছে তা সব জায়গায় সমান নয়, রক্ত চোয়ানোর দাগও সব জায়গায় সমান নয়। এর মানে কি দাঁড়াচ্ছে?’

‘আমার জানা নেই, আপনি জানেন?’

‘হয়ত জানি, হয়ত জানি না। তবে এখন যা বলছি, শীগিরই তার চেয়ে আরও বেশি কিছু বলতে পারব এ আশা রাখি। এই দাগের কারণ একবার জানতে পারলেই আমরা অপরাধীকে হাতের মুঠোয় পেয়ে যাব।’

‘অবাস্তব মনে হলেও বলছি, মিঃ হোমস, ধরুন একটা তারের জাল আঙুনে তাতিয়ে কারও পিঠে চেপে ধরলে দুটো তার যেখানে মিলেছে সেখানে এমনই রক্ত চোয়ানো দাগ তৈরি হতে পারে, কি বলেন?’

‘মাথা খাটিয়ে বেড়ে একখানা জিনিস খাড়া করেছেন দেখছি। তবে শুধু তারের জাল কেন, মজবুত গাঁটওয়াল চাবুকের সম্ভাবনাও বাদ দেওয়া যায় না।’

‘সাবাশ, মিঃ হোমস, মনে হচ্ছে এতক্ষণে আপনি আসল জায়গাটা ধরতে পেরেছেন।’

‘দাঁড়ান, এখনই এত খুশি হবার মত কারণ ঘটেনি, লোহার জাল বা মজবুত গাঁটওয়াল চাবুক ছাড়াও অন্য কোনও কারণে ঐ দাগ তৈরি হতে পারে, মিঃ বার্ডল। আপনার কেস এখনও কাঁচা, গ্রেপ্তার করার সময় এখনও আসেনি। তার ওপর, মারা যাবার আগে ম্যাকফার্সনের শেষ দুটো শব্দও ব্যাখ্যা করা যাচ্ছে না — ‘লায়নস মেইন।’

‘তাই কি, নাকি উনি আয়ান বলতে চাইছিলেন?’

কি বলতে চাইছেন বুঝছি, এ নিয়ে আমিও মাথা বামিয়েছি। কিন্তু আয়ান নয়, আমি নিশ্চিত যে ম্যাকফার্সন ‘মেইন’ শব্দটা উচ্চারণ করেছিলেন।

‘আপনার হাতে কি আর কিছু নেই, মিঃ হোমস?’

‘হয়ত আছে। কিন্তু আলোচনা করার মত আরও জোরালো কিছু যতক্ষণ না পাচ্ছি ততক্ষণ তা নিয়ে আলোচনা করতে চাই না।’



‘সেটা কতক্ষণে হাতে আসবে?’

‘ষট্টিখানেক অথবা তার চেয়ে কম সময়।’

খুতনি চুলকে ইলপেক্টর বার্ডল সলিদ্ধ চাউনি মেলে বললেন, ‘যদি একবার আপনার মনের ভেতর উঁকি দিতে পারতাম, মিঃ হোমস! আপনি হয়ত জেলে নৌকাগুলোর কথা ভাবছেন?’ ‘না, মশাই, অতদূরে যাবার দরকার হবে না।’

‘তাহলে হয়ত টম বেলামি আর ওর ছেলে উইলিয়ামকে সন্দেহ করছেন? যতদূর জানি ওরা ম্যাকফার্সনের ওপর আদৌ সদয় ছিল না। এমন কাজ কি ওদের পক্ষে করা সম্ভব?’

‘না, না; আমি আগে তৈরি হয়ে নিই, তার আগে আমার নিয়ে আর এমনই টানাহাঁচড়া করবেন না,’ হেসে বললাম, ‘আচ্ছা, ইলপেক্টর, আপনি আর আমি দু’জনেই ব্যস্ত লোক, করার মত অনেক কাজ আমাদের দু’জনেরই হাতে জমে আছে। দরকার থাকলে আপনি বরং ‘দুপুর নাগাদ আসুন —’

আমার কথা শেষ হবার আগেই বহিরে থেকে টেনে দরজা খোলার আওয়াজ হল, পায়েয় আওয়াজও কানে এল। পর মুহূর্তে যে লোকটি টলতে টলতে ভেতরে ঢুকল তাকে এই মুহূর্তে দেখব বলে আশা করিনি — আয়ান মারডক। চোখেমুখে ফুটে উঠেছে অসহ্য যন্ত্রণার ছাপ, ভাল করে দাঁড়াতে পারছে না, সামনে যা পাচ্ছে তাই আঁকড়ে ধরার চেষ্টা করছে। আয়ান একা নয়, তার পেছন পেছন ভেতরে ঢুকল হ্যারল্ড স্ট্যাকহাস্ট, ‘দ্য গেবলস্’ কোটিং-এর মালিক, মাথায় টুপি নেই, উত্তেজনায় হাঁফাচ্ছে সে।

‘ব্রাণ্ডি! দোহাই, আমার একটু ব্রাণ্ডি দিন, মিঃ হোমস!’ কোনওমতে এইটুকু বলে যন্ত্রণায় গোঙাতে গোঙাতে সোফায় এলিয়ে পড়ল মারডক।

‘হাঁ, ওকে একটু ব্রাণ্ডি দিন,’ গেছন থেকে বলে উঠল হ্যারল্ড, ‘বেচারি দম নিতে পারছে না, এখানে আসবার পথে দু’বার কোঁশ হয়ে পড়েছিল, অনেক কষ্টে ধরে ধরে নিয়ে এসেছি!’

আধ কাপ ব্রাণ্ডি পেটে পড়তে উঠে বসল আয়ান মারডক, কোটিং গা থেকে এক টানে খুলে টেঁচিয়ে উঠল, ‘তেল! অফিম, মরফিয়া, ঈশ্বরের দোহাই যা পান আমার দিন, এই সাংঘাতিক যন্ত্রণা আর সইতে পারছি না!’

কেট খুলতেই ইলপেক্টর বার্ডল আর আমার চোখ কপ্লে উঠল, আয়ান মারডকের খোলা পিঠা জুড়ে এলোপাখাড়ি চাবুকের দাগে বীভৎস দাগ, যে দাগ এর আগে একবারই দেখেছি ফিজেরয় ম্যাকফার্সনের মৃতদেহের পিঠে। হবৎ সেইরকম, তেমনই একেকটা দাগ থেকে রক্ত চোয়াচ্ছে।

জোরে জোরে নিঃশ্বাস নিতে গিয়ে মারডকের দম পরপর কয়েকবার আটকে গেল, ঘামে সর্বাঙ্গ ভিজ্জে গেল, অনেক করে মুখ দিয়ে নিঃশ্বাস নিয়ে হৃদযন্ত্র চালু রাখল সে। সোফায় ঠেঁশ দিয়ে বসিয়ে তার মুখে আবার ব্রাণ্ডি ঢাললাম, সেই সঙ্গে তুলোয় স্যালাড অয়েল মাখিয়ে বুলিয়ে দিলাম পিঠের ক্ষতস্থানে। এইভাবে খানিকক্ষণ কাটতে তার গোঙানি থেমে গেল, বুঝলাম যন্ত্রণা কমে আসছে। শেষকালে ক্লান্ত শরীরে অর্ধচেতন্য অবস্থায় এলিয়ে পড়ল সে। এই অবস্থায় প্রগোস্তর চালানো সম্ভব নয়, তাই আয়ানকে ছেড়ে হ্যারল্ডকে প্রস্থ করলাম, ‘ওকে কোথায় খুঁজে পেলেন?’

‘সাগরবেলায় জলের ধারে ম্যাকফার্সনের মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল ঠিক সেইখানে,’ হ্যারল্ড জবাব দিল, ‘ভাগ্য ভাল ম্যাকফার্সনের মত হার্ট কমজোরী নয়, নয়ত আসার পথেই দম আটকে মারা পড়ত। গেবলস-এ যেতে দেরি হবে, এদিকে ব্রাণ্ডি না খাওয়ালে ও চলতে পারবে না; এমন সময় আপনার কথা মাথায় এল, তাই দেরি না করে ভেতরে ঢুকে পড়লাম।’

‘কি অবস্থায় ওকে পেলেন, খুলে বলুন, হ্যারল্ড।’



‘বলছি,’ হীপাতে হীপাতে বলল হ্যারল্ড, ‘পাহাড়ের ওপর পায়চারি করছি এমন সময় নীচে থেকে ভেসে এল ওর চিৎকার। পা চাঙ্গিয়ে নীচে নেমে দেখি ও হুসে জলের ধারে মাতালের মত গড়াচ্ছে। খালি পা দেখে বুঝলাম সীতার কটছিল। পিঠময় এই চাবুকের দাগ তখনই চোখে পড়ল। ম্যাকফার্সনের কথা মনে পড়তে হুঁশিয়ার হলাম। কোনমতে জল থেকে তুলে ওকে জামাকাপড় পরিয়ে এতদূর নিয়ে এলাম। মিঃ হোমস, ঈশ্বরের দোহাই, যেভাবে হোক এ জায়গার ওপর যে শাপ লেগেছে তা যত শীগগির পারেন দূর করুন। এ তো সহ্যের বাইরে চলে যাচ্ছে। দুনিয়াজোড়া এন্ত নামডাক আপনার, অস্ত্র এটুকু আমাদের মুখ চেয়ে করতে পারবেন না?’

‘মনে হয় পারব, হ্যারল্ড, আয়ান বিশ্রাম নিক, আমায় নিয়ে চলুন ওখানে। ইন্সপেক্টর, আপনিও চলুন। খুনিকে খোঁজার করে আপনার হাতে তুলে দিতে পারি কিনা দেখি।

হাউসকিপারের দায়িত্বে মারডককে রেখে তিনজনে তখনই ছুটে এলাম সাগরবেলায়। পাথরের ওপর মারডকের ছেড়ে রাখা তোয়ালে আর জামাকাপড় চোখে পড়ল। কিছুদূর এগোতেই এক জায়গায় চোখে পড়ল বৃদ্ধ জলের নীচে পড়ে আছে এক তাল শুকনো হলদে জটার মত শিকড়, দেখেই সঙ্গীদের দৃষ্টি সেদিকে আকর্ষণ করলাম, টেঁচিয়ে বললাম, ‘হ্যারল্ড, ইন্সপেক্টর, এই সেই খুনি, যার আসল নাম সায়ানিয়া ক্যাপিলাটা, ছব্ব সিংহের কেশরের মত দেখতে, ম্যাকফার্সন আর তার পোষা কুকুর খুন হয়েছে একই হাতে, এরই হাতে আজ মরতে মরতে বেঁচে গেছে আয়ান মারডক যাকে সবাই সন্দেহ করেছিল খুনি বলে! আসুন, এবার আমরা ও দফা নিকেশ করি!’ কাছেই একটা বড় পাথর আমার চোখে পড়েছে, পাহাড় থেকে যে অংশটা ঝুঁকে পড়েছে তার ওপর একটা পেঁয়াজ পাথর পড়ে আছে আগেই দেখেছি। তিনজনে ঠেলতে ঠেলতে পাথরটা তাক করে ফেললাম জলের নীচে তালগোল পাকানো সেই হলদে জটার ওপর। পাথরের নীচে চাপা পড়তেই খানিকটা তেলতেলে ফেনা উঠে খানিকটা জল রাঙিয়ে দিল, জটার গুঁড়ুগুলো কাঁপতে কাঁপতে একসময় স্থির হয়ে গেল।

‘ব্যাপার কি, মিঃ হোমস?’ জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর বার্ডল, ‘আমি তো এই এলাকারই লোক, কত রান করেছি এখানকার জলে, কিন্তু সাসেক্সে এ জিনিস তো আগে চোখে পড়েনি।’

‘ঠিকই বলেছেন,’ আমি জবাব দিলাম, ‘এ জিনিস এখানকার নয়, যতদূর মনে হচ্ছে হালে দক্ষিণ-পশ্চিম দিক থেকে যে বাড়ি এসেছিল তাতেই বহুদূর থেকে ওটা এসে জুটেছিল। আমাব বাড়িতে দু’জনেই আসুন, একটা বই আপনাদের দেখাব যার লেখক এই ভয়ানক জীবের হাতে মারডকের মতই আক্রান্ত হয়েছিলেন। সমুদ্রের নীচে কত ভয়ানক জীব ঘুরে বেড়ায় তার বিবরণ আছে সে বইয়ে।’

ফিরে এসে আয়ান মারডককে আগের চাইতে অনেক সুস্থ দেখলাম, সে সোফায় উঠে বসেছে, যদিও তার চোখের চাউনিতে আচ্ছন্নতা এখনও কিছুটা রয়ে গেছে। কি হয়েছিল তা সে নিজেই জানে না, সীতার কাটতে কাটতে একসময় অনুভব করেছিল অনেকগুলো গরম লোহার শিক কে যেন তার পিঠে গাঁথে দিয়েছে। অসহ্য যন্ত্রণায় তখন সে টেঁচিয়ে ওঠে, সেই চিৎকার শুনে হ্যারল্ড এসে তাকে কোনমতে টেনে তোলে জল থেকে।

হ্যারল্ড আর ইন্সপেক্টর বার্ডলকে নিয়ে এলাম চিলেকোঠায়, সেই বইখানা বের করে বললাম, ‘এই বইখানা হাতে আসার ফলেই সাগরবেলার রহস্যময় মৃত্যুর আঁধারে আলোকপাত ঘটেছে; বইটির নাম ‘আউট অফ ডোরস’, লিখেছেন বিখ্যাত প্রকৃতি পর্যবেক্ষক সেজি উড। জলে নেমে উড নিজেই এই রাক্ষুসে প্রাণীর স্বরূপে পড়ে শেষ হতে বসেছিলেন, রেহাই পাবার পর মানুষকে হুঁশিয়ার করার কথা ভেবে এই প্রাণীর কথা লিখে যান। তাঁর নিজের ভাষায়, কেউটে সাপের বিষেয় যন্ত্রণা এই সায়ানিয়া ক্যাপিলাটার কামড়ের তুলনায় কিছুই নয়। ওঁর নিজের কর্তা পড়ে শোনানি, কান খাড়া করে শুনুন।’



‘জলে স্নান করতে নেমে বা সাঁতার কাটতে নেমে সিংহের কেশরের মত হলদে একগোছা জঁটা চোখে পড়লে ঈশিয়ার; সাগরজলের এই প্রাণীটির নাম সায়ানিয়া ক্যাপিলাটা, সিংহের কেশরের জঁটা বলে বা মনে হয় তা ঐ প্রাণীর হল, যার ছোঁয়া চামড়ায় লাগলে চাবকানোর মত দাগ পড়ে, যন্ত্রণায় ছটফট করতে করতে অনেকে মারাও যায়।’

মিঃ উড এরপর নিজের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করেছেন, কেট উপকূলে সাঁতার দেবার সময় হঠাৎ দেখেন আন্দাজ পঞ্চাশ ফিট দূরে ঐরকম একতাল সায়ানিয়া ক্যাপিলাটা হল ছুঁড়ছে বা এমনিতে চোখে পড়ছে না। পঞ্চাশ ফিট তফাতে থেকেও মিঃ উড রেহাই পাননি, মরতে মরতে কোনওমতে বেঁচে গিয়েছিলেন তিনি। গায়ের চামড়ার ছোঁয়া লাগলে কিছু না, কিন্তু তার আত্মতা লেগেছিল বুকে, কলজেতে বুলেট বেঁধার মত যন্ত্রণা অনুভব করেছিলেন তিনি।

‘গোড়ায় কলজের ধুকপুকনি খেমে যায়, তারপর উত্তেজিত হয়ে ছ’সাতবার একনাগাড়ে বুক ছিঁড়ে বেরিয়ে আসার মত খুব জোরে জোরে লাফায়। হুদে না নেমে উনি সাঁতার দিচ্ছিলেন অশান্ত বিক্ষুব্ধ সমুদ্রে, জল থেকে বেঁচে ফিরে আসার পরে আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে নিজেকে চিনতে কষ্ট হচ্ছিল, যন্ত্রণায় তার মুখের চামড়া এমন তুবড়ে গিয়েছিল। পুরো একবোতল ব্র্যান্ডি গলায় ঢালার পরে সেবারের মত সুস্থ হয়ে ওঠেন তিনি। নিন, ইন্সপেক্টর বার্ডল, সাগরজলের সেই ভয়ানক দুষমন আর তার হলের যন্ত্রণার কথা এই বইয়ে বিস্তারিতভাবে লেখা হয়েছে, এই বইখানা আপনার কাছেই রাখুন, তদন্তের কাজে লাগবে।’

‘যাক, এর ফলে আমিও সন্দেহের দায় থেকে মুক্ত হলাম,’ তারছা চোখে তাকিয়ে হাসল আয়ান মারডক, ‘মিঃ হোমস, ইন্সপেক্টর বার্ডল আমাকে সন্দেহ করেছিলেন বলে আপনাদের কারও ওপর আমার রাগ নেই; সহযোগী বন্ধুকে খুন করার মিথ্যে অভিযোগে গ্রেপ্তার হবার আগে নিজের নির্দোষিতা প্রমাণ করতে গেলে খুব হালকা লাগছে।’

‘না, মিঃ মারডক,’ বলল হোমস, ‘আপনাকে আমি কখনোই সন্দেহের তালিকায় রাখিনি, আসল অপরাধীর পিছু আমি আগেই নিয়েছিলাম কারণ কতকগুলো প্রশ্ন আমার মনে উঁকি দিয়েছিল। তবে আজ আরও সকালে আমি রওনা হলে আপনাকে ঐ দৃশ্যমণের হাতে পড়তে দিতাম না। আপনি যে পুরোপুরি নির্দোষ তা আমি আগেই জেনেছিলাম, মিঃ মারডক।’

‘কি করে জেনেছিলেন, মিঃ হোমস?’

‘গোয়েন্দাগিরি শুরু করার বহু আগে থেকেই দুনিয়ার বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আমি পড়াশুনো করেছি। মিঃ ফিজারয় ম্যাকফার্সন শেষ নিশ্বাস ফেলার আগে ‘ল্যানস মেইন’ নামে একটা শব্দ উচ্চারণ করেছিলেন। শব্দটা মাথায় গেঁথে গিয়েছিল, বারবার মনে হচ্ছিল এই একই শব্দ আমি আগে কোথাও পড়েছি কিন্তু কিছুতেই মনে করতে পারছিলাম না। জলের মধ্যে ঐ শব্দতানকে দেখার পরই সিংহের কেশরের সঙ্গে তার তুলনা মাথায় এসেছিল।’

‘তাই জলে নামতে ঈশিয়ার করেছিলেন, কিন্তু আর পারছি না, এবার আমি আবার ফিরে যাচ্ছি ‘গেবলস’-এ।’

আয়ানকে করমর্দন করতে হাত বাড়িয়ে দিল স্ট্যারল্ড, ‘যদি অন্যান্য কিছু বলে থাকি তো মাফ করো।’ হাতে হাত রেখে বেরিয়ে গেল দু’জনে।

দশ

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য রিটার্ড কালারম্যান



‘যে বুড়োটা খানিক আগে বেরিয়ে গেল তাকে লক্ষ্য করেছো?’ জানতে চাইল হোমস, মনমরা দার্শনিকের মত শোনাল তার গলা।

‘খুব ভালভাবে দেখেছি।’

‘কেমন মনে হল লোকটাকে?’

‘বাইরে থেকে তো মনে হল মন ভীষণ ভেসে পড়েছে, যেন বেঁচে থাকার কোনও অর্থই আর বুঝে পাচ্ছে না। লোকটা কি তোমার মক্কেল?’

‘একদিক থেকে মক্কেল বলা যায় বটে, আসলে কটল্যাণ্ড ইয়ার্ডই ওকে আমার কাছে পাঠিয়েছে। আসল রোগ ধরতে না পারলে ডাক্তার যেমন রুগিকে বড় ডাক্তারের কাছে পাঠায় তেমনই।’

‘কেসটা কি?’

‘লোকটার নাম জোশিয়া অ্যামবার্লি,’ একটা ময়লা ডিজিটিং কার্ড দেখাল হোমস, ‘ট্রিকফল অ্যান্ড অ্যামবার্লি কোম্পানির নাম নিশ্চয়ই শুনেছে। হারা ছবি আঁকার রং আর অন্যান্য সরঞ্জাম তৈরি করে। এই বুড়ো জোশিয়া সেখানকার জুনিয়ার পার্টনার। এই জোশিয়া টাকাকড়ি যা শুছোনার ওছিয়ে একষটি বছর বয়সে অবসর নিয়েছে কারবার থেকে, সাপটা ছিল ১৯২৬। একটা বাড়ি কিনলেন লিউইসহ্যামে, স্থির করলেন বাকি জীবন নিশ্চিন্তে কাটাবেন। কিন্তু সেই যে কথায় বলে, নিজের অশান্তি মানুষ নিজেই ডেকে আনে, সেই অবধারিত সত্য মেনে আচমকা জোশিয়া ১৮৯৭-এ এমন এক যুবতীকে বিয়ে করে বসলেন যে বয়সে তাঁর চেয়ে কুড়ি বছরের ছোট। ফোঁটো দেখে বুঝলাম বোটি ছিল ডানাকাটা রূপসী। তা শেষ পর্যন্ত অবসর জীবন শান্তিতে কাটানো হল না, বিয়ের বছর দুয়েক কাটতে না কাটতে রূপসী বোটি অন্যের সঙ্গে বাড়ি ছেড়ে পালিয়েছেন।’

‘সে কি! কার সঙ্গে পালালেন ওঁর স্ত্রী?’

‘বলছি, মন দিয়ে শোন। দাবা খেলে সময় কাটানো বুড়ো জোশিয়া অ্যামবার্লির বহুদিনের নেশা। লিউইসহ্যামে ওঁর বাড়ির কাছে রে আর্গেস্ট নামে এক কমবয়সী ডাক্তার থাকতেন, ভদ্রলোক ভাল দাবা খেলতেন। দাবা খেলার সুবাদে প্রতিবেশী অ্যামবার্লির বাড়িতে ওঁর যাতায়াত শুরু হল। অল্প সময়ের মধ্যে বুড়োর রূপসী যুবতী বৌয়ের সঙ্গে তার অন্তরঙ্গতা গড়ে উঠল। গত হপ্তায় বুড়োর বৌ আর ডঃ আর্গেস্ট, দু’জনেই আচমকা উধাও হয়েছে, কোথায় গেছে এখনও জানা যায়নি। বাড়ি ছেড়ে পালাবার আগে কচি বোটা বুড়ো সোয়ামির সারা জীবনের জমানো টাকার বেশ কিছুটা আর দলিলের ঝঞ্জ নিয়ে গেছে। বৌকে ফিরিয়ে আনতে হবে, সেই সঙ্গে উদ্ধার করতে হবে থোয়ানো টাকাকড়ি আর দলিলপত্র।’

‘তা তুমি কি করবে?’

‘মুশকিল হল ওয়াটসন, আমি জানি ঘটনা যেখানে ঘটেছে সেখানে অনেক গুরুত্বপূর্ণ সূত্র আর সাক্ষ্যপ্রমাণ ছড়ানো আছে আশেপাশে। আমাকে ওর বাড়িতে নিয়ে যাবার জন্য বুড়ো জোশিয়া খুব চাপাচাপি করছিল। কিন্তু তুমি তো জানো, মিশরের ঐ দুই ব্রিটিশ মোড়লের কেস নিয়ে আমি কেমন চাপের মধ্যে আছি, এর ফয়সালা না করে আমি কোথাও যেতে পারব না। জোশিয়াকে আমার অসুবিধার কথা বললাম, মনে হল বুঝেছেন, বললেন আমি নিজে যেতে না পারলে যদি নির্ভরযোগ্য কাউকে পাঠাই তাহলেও হবে। তুমি আমার হয়ে একবার ঘুরে আসবে ওখান থেকে?’

‘একশোবার যাব, হোমস,’ আমি বললাম, ‘তবে আমার দিয়ে তদন্তের কাজ কতটা এগোবে বলতে পারছি না।’

গ্রীষ্মকাল চলছে তাই বিকেলের সিকে ট্রেনে চেপে লিউইসহ্যামে পাড়ি দিলাম। হোমসের মতে এ নেহাৎই এক সাধারণ কেস। কিন্তু এই সাধারণ কেসই যে হপ্তাখানেকের মধ্যে লণ্ডনের বাসিন্দাদের মুখে মুখে রটার মত রূপ নেবে, রওনা হবার আগেও তা আঁচ করতে পারিনি।

লিউইসহ্যাম থেকে লণ্ডনে ফিরতে রাত হল, বেকার স্ট্রিটের আশুমানায় পৌঁছে হোমসকে তদন্তের রিপোর্ট দিলাম। বেজার পলক রোগা শরীর চেয়ারে এলিয়ে আর্থবোজা চোখে পাইপ টানছে হোমস, কড়া তামাকের ধোঁয়া পাইপের নলটির মুখ থেকে গোলাকারে উঠে ছড়িয়ে পড়ছে



ঘরময়। গোড়ায় ধরে নিয়েছিলাম পাইপ টানতে টানতে হোমস হয়ত বিমূঢ়, কিন্তু আমার মুখ থেকে বিবরণ শোনার ঠাঁকে ধূসর উজ্জ্বল দু'চোখ তুলে সরু ভালোয়ারের মত তীক্ষ্ণ চাউনি হেনে প্রশ্ন করতেই বুঝলাম আখবোঁজা চোখে তামাক টানলেও তার প্রত্যেকটি ইন্দ্রিয় সজাগ আছে।

'জোসিয়া অ্যামবার্লি ওঁর বাড়ির নাম রেখেছেন 'দ্য হ্যাভেন,' আমি বললাম, 'একপাশে অন্তবহীন টানা ইটবাধানো পথ যা শেষ হয়েছে অসীমে, আর একপাশে শহরতলীর বিশাল সড়ক ছুটে ছুটে যে বহুদ্র শ্রান্ত, ক্লান্ত। ঠিক এসবের মাঝখানে সেকলে আমলের শিল্প সংস্কৃতির যাবতীয় সম্ভার আর আরামের উপকরণ নিয়ে যেন মাটি ফুঁড়ে গজিয়ে উঠেছে এই বাড়িটি, চারপাশে তার সবুজ শ্যাওলামাথা রোদে পোড়া ইটের পাঁচিল, পাঁচিলের দিকে চোখ পড়লে -'

'গদ্য থামাও, ওয়াটসন,' চাপা গলায় ধমকে উঠল হোমস, 'ওটা একটা উঁচু ইটের পাঁচিল তা বুঝতে আমার বাকি নেই।'

'ঠিক তাই। পথে একজন অচেনা লোক সিগারেট খাচ্ছিল, একবার জিজ্ঞেস করতেই বাড়িটা কোনদিকে পড়বে দেখিয়ে দিল। পরে আরও একবার লোকটার সঙ্গে দেখা হল, তাই মনে হল এই কেসের সঙ্গে ও হয়ত জড়িত, হয়ত আড়াল থেকে আমার পিছু নিয়েছিল। লোকটা বেজায় ঢাল্পা, গায়ের রং কালচে, গৌর দেখে মনে হল অগ্নে মিলিটারিতে চাকরি করত।'

'ওর কথা বাদ দাও, জোসিয়া অ্যামবার্লির সঙ্গে কোথায় দেখা হল, বল।'

'আমি সবে ফটক খুলে ভেতরে ঢুকেছি এমন সময় চোখে পড়ল মিঃ অ্যামবার্লি বাড়ির ভেতর থেকে বেরিয়ে আসলেন। সকালে পাশ থেকে দেখেই অদ্ভুত জীব মনে হয়েছিল, এখন বিকেলের আলোয় মুখোমুখি দেখে কেমন যেন অস্বাভাবিক ঠেকল।'

'এটা আমারও চোখে পড়েছে,' বলল হোমস, 'তবু তোমার নিজের মত কি জানতে চাইছিলাম, যাক, আর কি চোখে পড়ল?'

'ভারি বোঝা বইলে যেমন হয় লোকটার পিঠ তেমনই বেঁকে গেছে, তাই বলে ওকে দুর্বল ভাবলে ভুল করা হবে, কারণ তার কাঁধ আর বুক দুটোই দৈত্যের মত বিশাল অথচ তার শরীরখানা তাঁতের টেকোর মত বেজায় সরু। বাঁ পায়ের জুতোয় ভাঁজ পড়েছে, কিন্তু ডান পায়েরটা নরম।'

'আমার চোখে পড়েনি।'

'তোমার চোখে পড়ার কথাও নয়, বুড়োর বাঁ পা নকল আমার চোখে ঠিক ধরা পড়েছে। যাক, তারপর বলো, বুড়ো কি বলল?'

'বলল আমি আজ পথে বসেছি, বৌ আমার ভিখিরি বানিয়ে দিয়ে গেছে, আমার বাড়িতে মিঃ হোমস আসবেন এমনটা আশা করাই আমার পক্ষে অনায়া। অনেকক্ষণ ধরে বুড়ো কানের কাছে এই একই ঘ্যানঘ্যান করে গেল। শুনে অনেক করে বোঝালাম। বললাম, যা ভাবছেন তা নয়, মিঃ হোমস এখন ভীষণ কাজের চাপের মধ্যে আছে সেকথা তো সকালে নিজে মুখেই বললেন। তখন বুড়ো বলল, তা অবশ্য ঠিক। তবে ব্রাইমও তো একজাতের আর্ট, যে ব্রাইম আমার বৌ প্রতিবেশী ডাক্তারের সঙ্গে করে গেল এখানে এলে উনি হয়ত তার মধ্যে মাথা খাটানোর মত কিছু মালমশলা পেতেন। মানুষের জন্য যতই করুন না কেন ডঃ ওয়াটসন, তার মনের নাগাল আপনি কখনও পাবেন না। আমার বৌয়ের কথাই ধরুন, কোন সাধটা তার সাধ্যমত পূরণ করতে বাকি রেখেছিলাম? আর ডাক্তার আর্পেস্ট, গোড়া থেকেই তাকে নিজের ছেলের মত দেখতাম। তার কি প্রতিদান ওরা দিল একবার ভেবে দেখুন।'

'বাড়ির ভেতরটা কেমন দেখলে?'

'নামেই দ্য হ্যাভেন, কিন্তু ভেতরে কোথাও ছিরিছাঁদ নেই। ঠিকমতন দেখাওনার অভাবে বিস্তার আগাছা আর ঝোপ গজিয়েছে বাগানে, সেটা এখন জঙ্গলের চেহারা নিয়েছে। শুধু ঐ বুড়োর ঘরপালানো যুবতী বৌ কেন, কোনও সুকৃতিসম্পন্ন মহিলার পক্ষেই এমন বিশ্রি পরিস্থিতিতে

দিন কাটানো সম্ভব নয়! মজার ব্যাপার হল, বৌ পালালো পরেই হয়ত এ ব্যাপারটা বুড়ো জোশিয়ার মাথায় ঢুকছে তাই দেখলাম গ্রাশ দিয়ে বাড়ির ভেতরের সব জানালা দরজায় সবুজ রং লাগাচ্ছে, সবুজ রং ভর্তি একটা বড় গামলাও দেখলাম হলখরে পড়ে আছে।

‘বাড়িতে কাজের লোক ক’জন?’

‘দিনরাতের কাজের লোক কাউকে চোখে পড়েনি, শুনলাম একজন ঠিকে কাজের মেয়ে রোজ সকালে আসে, সারাদিন থেকে কাজকর্ম সেরে সন্ধ্যা ছ’টা নাগাদ চলে যায়।’

‘বৌ যেদিন পালায় সেদিন বুড়ো কোথায় ছিল বলেছে তোমায়?’

‘বলেছে বইকি, ঐদিনই হে মার্কেট থিয়েটার বৌকে নিয়ে দেখতে যাবেন বলে জোশিয়া আপার সার্কলে দুটো টিকেট আগাম কিনেছিল; উদ্দেশ্য বৌকে খুশি করা, বলাই বাহ্যে। কিন্তু যে কোন কারণেই হোক শেষ মুহুর্তে বৌ মাথাধরার অজুহাতে থিয়েটারে যায়নি, বুড়ো একাই গিয়েছিল। বৌয়ের জন্য কেনা টিকেটটা এখনও আছে ওর কাছে, আমায় দেখাল।’

‘বাঃ, দারুণ কাজ করেছে! দেখছি ওয়াটসন,’ বলল হোমস, ‘তোমার কথায় সত্যিই আমার কৌতূহল বাড়ছে! তা বৌয়ের জন্য কেনা থিয়েটারের টিকেটের নম্বরটা দেখেছিলে?’

‘তা আর দেখিনি? ওটা ছিল একত্রিশ। স্কুলে আমার নিজের রোল নম্বর একত্রিশ ছিল কিনা, তাই নম্বরটা কানে গেঁথে ছিল। বি রো-এর টিকেট।’

‘তাহলে ওয়াটসন, জোশিয়া বুড়োর নিজের সিট নম্বর ছিল হয় ত্রিশ, নয়ত বত্রিশ।’

‘তাই হওয়া উচিত,’ আমি সায় দিলাম।

‘বুড়ো আর কি বলল তোমায়?’

‘প্যানপ্যানি শেষ করে আমায় নিয়ে গেলেন স্ট্রং রুমে। দরজা খোলাও মজবুত লোহার। ওর নিজের ভাষায় সিঁকেল চোরেরা যাতে স্ট্রংরুম ভেঙ্গে ভেতরে ঢুকতে না পারে তাই এত ঝিন্মিয়ারি। কিন্তু এত করেও কোনও লাভ হল না, কারণ বুড়ো জোশিয়া জানালেন ওর স্ত্রী বাড়িতে থাকাকালীন স্ট্রংরুমে ঢোকার জোড়া চাবি যেভাবেই হোক যোগাড় করেছিলেন তাই দিয়ে কর্তার অজান্তে ভেতরে ঢোকে এবং নগদে ও সিকিউরিটিজের দলিল মিলিয়ে খোট সাত হাজার পাউণ্ড হাতিয়ে পালিয়ে যান নাগরের সঙ্গে।’

‘সিকিউরিটিজ হাতিয়ে নিয়ে তো লাভ হবে না।’ বলল হোমস, ‘ওগুলো তো বিক্রি করা যাবে না।’

‘জোশিয়া আমবাল্লি’ নিজেও সে কথা বললেন, বললেন খোয়ানো জিনিসের তালিকা পুলিশকে দিয়েছেন। ঘটনার দিন মাঝরাত নাগাদ জোশিয়া থিয়েটার থেকে বাড়ি ফিরে দেখেন বাড়ির ফটক আর ভেতরের সব দরজা জানালা খোলা। স্ট্রংরুমের লোহার দরজা হাট করে খোলা, ভেতরে যেন ঝড় বয়ে গেছে। জমানো টাকাকড়ি, সিকিউরিটির দলিলপত্র সব উধাও। নাগরকে নিয়ে সংসার ছেড়ে পালাবার আগে দয়া করে বুড়ো পতিদেবতার নামে একখানা চিঠি লিখে রেখে যাবার দরকারও মনে করেনি তার বৌ। মিঃ আমবাল্লি’ দেরি না করে তখনই পুলিশে খবর দেন।’

‘খানিক আগে তুমি বললে উনি বাড়ির ভেতরে রং করছিলেন,’ কয়েক মিনিট কি ভেবে প্রশ্ন করল হোমস, ‘ঠিক কোন জায়গাটা মনে আছে?’

‘প্যাসেজ, অবশ্য স্ট্রংরুমের দরজা জানালা আর অন্যান্য কাঠের অংশ তার আগেই ওর রং করা হয়ে গিয়েছিল।’

‘ওয়াটসন,’ হঠাৎই গভীর হয়ে উঠল হোমসের গলা, ‘এমন পরিস্থিতিতে বাড়ির ভেতরের কিছু জায়গায় রং করার ব্যাপারটা তোমার চোখে অস্বাভাবিক ঠেকল না?’

‘হয়ত প্রথমটা আমার মনে জেগেছে উনি ঝাঁক করেছিলেন, হোমস, তাই আমি কিছু বলার আগে নিজে থেকেই বললেন যে মন ভেঙ্গে গেলে যে কোনও একটা কাজে নিজেকে ব্যস্ত না



রাখলে তাঁর মত এক অসহায় মানুষ টিকবেন কি করে। কিন্তু এ হল ব্যাপাটে লোকের যুক্তি। উনি নিজেও যে ব্যাপাটে তাতে সন্দেহ নেই, আমার সামনেই বোয়ের একখানা ফোটা রাগের মাথায় ছিড়ে কুটি কুটি করে বললেন, জীবনে এ মুখ যেন আর আমার দেখতে না হয়।’

‘ইম, আর কি দেখলে?’

‘একটা অদ্ভুত ব্যাপার ঘটেছে। র‍্যাকহিদ স্টেশনে এসে ফেরার ট্রেন ধরলাম। ট্রেন ছাড়তেই যে লোকটা একলাফে পাশের কামরায় উঠল পলাকের জন্য তার মুখটা চোখে পড়তে ভীষণ চমকে গেলাম— এ সেই লোক যার কাছে জোশিয়া অ্যামবার্লির বাড়ি দ্য হ্যাভেন কোন দিকে পড়বে জানতে চেয়েছিলাম। পরে লণ্ডন ব্রিজ স্টেশনেও এক লহমার জন্য আবার তাকে চোখে পড়ল। লোকটা যেই হোক, সে যে আমারই পিছু নিয়েছিল তাতে সন্দেহ নেই।’

‘ঠিক ঠিক। তা ওয়াটসন, লোকটা বেজায় ঢাঙ্গা, গায়ের রং কালো, নাকের নীচে মিলিটারি গোর্ফ আর চোখে ধূসর সানগ্লাস ছিল তাই তো?’

‘হোমস, তুমি নিশ্চয়ই জাদু জানো, তাই এতদূরে বসে না দেখেও তার চেহারার স্ববর্ণনা দিলে। সানগ্লাসের কথা আমি একবারও বলিনি, অথচ তোমার চোখে ঠিকই ধরা পড়েছে।’

‘আর তার গলার টাই—এ একটা ম্যাসানিক টাই পিনও ছিল, তাই না?’

‘হ্যাঁ, তাই ছিল, কিন্তু তুমি জানলে কি করে?’

‘প্রিয় বন্ধু ওয়াটসন, ব্যাপারটা খুবই সহজ। কিন্তু ওসব থাক, কাজের কথায় এসো। শোন, গোড়ায় ভেবেছিলাম এটা এক খুবই সাধারণ কেস, কিন্তু এখন দেখছি পরিস্থিতি বেশ ঘোরালো হয়ে উঠছে। যেসব খবর তুমি জোগাড় করে এনেছো তাদের প্রত্যেকটিতে কিছু না কিছু যোগসূত্র লুকিয়ে আছে। অবশ্য পাশাপাশি এও বলব যে একটু মাথা খটালে আরও অনেক গুরুত্বপূর্ণ খবর তোমার হাতে আসত, কিন্তু অনেক ব্যাপার তোমার চোখে পড়েনি।’

‘উদাহরণ দিয়ে দেখাও শুধু মুখের কথা মানতে রাজি নই।’

‘আমায় ভুল বুঝো না, ওয়াটসন, তোমায় আমায় দেওয়ার সাখ আমার নেই। মানতেই হবে যেভাবে প্রাথমিক তদন্ত তুমি করে এসছে অনেকেই তা করে উঠতে পারত না। তবু কয়েকটা গুরুত্বপূর্ণ পর্যবেক্ষণ তোমার নজর এড়িয়ে গেছে, যেমন — বুড়ো জোশিয়া অ্যামবার্লি আর তার বৌ সম্পর্কে আশপাশের বাসিন্দারা কি বলে; যার সঙ্গে বৌ পালিয়েছে সেই ডাক্তার আর্নেস্ট সম্পর্কেও কি মনোভাব পোষণ করে তারা? লোকটার স্বভাবচরিত্র কি সত্যিই খারাপ? পোষ্ট অফিসে যে মেয়েটি কাজ করে অথবা গ্রামের মুদির বৌ, চেষ্টা করলেই ওরা তোমার এসব প্রশ্নের সঠিক জবাব দিত। কিন্তু এই সহজভাবে এগোনোর পদ্ধতিটা তোমার মাথাতেই আসেনি।’

‘মাথায় আসেনি কি হয়েছে,’ আমি বললাম, ‘ওটা তো আজও সেরে ফেলা যায়!’

‘বন্ধু বর, ওটা ইতিমধ্যেই সারা হয়ে গেছে,’ আশ্চর্যসাদের সুর ফুটল হোমসের গলায়, ‘এ ঘরে বসে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড আর টেলিফোনের সাহায্যে তা আমি সেরে ফেলেছি। খোঁজ নিয়ে দেখলাম বুড়ো জোশিয়া ঠিকই বলেছে— পাড়াপড়শি সবার চোখেই ও এক হাড়কঙ্কুস লোক যে তার বৌকে সবসময় দাবিয়ে রাখে এমনকি সুযোগ পেলে তার গায়ে হাত তুলতেও পেছপা হয়না। বুড়োর বাড়ির যে ষ্ট্রংকমের কথা শুনিয়েছো তাতেও ভুল নেই, সবাই জানে প্রচুর টাকাকড়ি আছে সেখানে। ডাক্তার আর্নেস্ট লোকটাও তেমনই, জোশিয়া বুড়োর বাড়িতে এসে ওর সঙ্গে দাবা খেলতে বসত, আবার ফাঁক পেলে মন জয় করার খেলা খেলত তার যুবতী বোয়ের সঙ্গে। এ পর্যন্ত সব ঠিক আছে, কারও কিছু বলার নেই — কিন্তু তাহলেও কোথায় এমন একটা জট পাকিয়েছে চোখে দেখা না গেলেও যাকে অস্বীকার করতে পারছি না।’

‘তা সেই জট কি, সেটা আছে কোথায়?’



‘এমন হতে পারে যে আমি যা সন্দেহ করছি সেটা আসলে আমার কল্পনা ছাড়া কিছু নয়। যাক গে, ওয়াটসন, এই কেস নিয়ে ভাবতে ভাবতে আমার মাথা জাম হয়ে গেছে। এখন ওঁসব রাখো।’

পরদিন সকালে ঘুম থেকে ওঠার পরে হোমসকে চোখে পড়ল না, খাবার টেবিলে পাউরুটির গুঁড়ো আর সেন্ড ডিমের খোলা পড়ে থাকতে দেখে আঁচ করলাম ঐ সামান্য জলখাবার খেয়ে হোমস খুব সকালে কোনও কাজে বেরিয়েছে। টেবিলের ওপর একটা ভাঁজ করা কাগজও পড়েছিল। তুলে দেখি আমার লেখা হোমসের চিঠি, তাতে লেখা—

‘প্রিয় ওয়াটসন,

জোশিয়া অ্যামবার্লির কেস নিয়ে আর এগোব, না এখানেই ছেড়ে দেব তা ওর সঙ্গে দেখা করে কতগুলো পর্যাট নিয়ে আলোচনা করেই স্থির করব। দুপুর তিনটে নাগাদ তোমায় দরকার হতে পারে, কাজেই তৈরি থাকো।

— এস, এইচ’

সারাদিনে হোমসের দেখা পেলাম না। ঠিক তিনটে নাগাদ বাড়ি ফিরল সে — গম্ভীর মুখে চিন্তার ছাপ স্পষ্ট। হাবভাব আনমনা। একসময় আমি কিছুটা তফাতেই থাকি, কথা বলে তার ধ্যান ভাঙাই না।

‘জোশিয়া অ্যামবার্লি আসেনি এখনও?’ জানতে চাইল হোমস।

‘না।’

‘একুনি এলেন বলে।’ হোমসের ভবিষ্যদ্বাণী ফলতে দেরি হল না, সত্যিই খানিক বাদে ছুটে ছুটে এসে হাজির হলেন বুড়ো অ্যামবার্লির চোখমুখ দেখেই বুঝলাম ভেতরে ভেতরে তিনি দারুণ উদ্বেগ উৎকর্ষায় ভুগছেন।

‘এই টেলিগ্রামটা আমার নামে এসেছে, মিঃ হোমস,’ হোমসের হাতে একটা টেলিগ্রাম এগিয়ে দিয়ে বলল অ্যামবার্লি, ‘কি লিখেছে কিছুই আমার মাথায় ঢুকছে না। কাগজটা হাতে নিয়ে জোরে জোরে পড়ল হোমস।

‘দেরি না করে একুশি আসুন। হালে আপনার যে লোকসান হয়েছে সেই ব্যাপারে দামি খবর দিতে পারব।’ — এলম্যান। গ্রামের পাত্রি ভবন।

‘লিটল পার্লিংটন থেকে দুপুর দুটো দশে এটা পাঠানো হয়েছে,’ টেলিগ্রামখানা উন্টে পাটে দেখে হোমস বলল, ‘লিটল পার্লিংটন হল এসেয়ে। আমি যতদূর জানি, জায়গাটা ফ্রিটন থেকে বেশি দূরে নয়। আপনি দেরি করবেন না, মিঃ অ্যামবার্লি, যখন গ্রামের পাত্রির কাছ থেকে এসেছে তখন এর যথেষ্ট গুরুত্ব আছে মানতেই হবে। ক্রকফোর্ডখানা গেল কোথায়? পেয়েছি এই তো — জে. সি. এলম্যান, এম. এ. লিটন পার্লিংটন। ওয়াটসন, টাইম টেবিলে দ্যাখো ওখানে খাবার ট্রেন কটায় আছে?’

‘লিভারপুল স্ট্রিট থেকে বিকেল পাঁচটা পঁচিশে একটা ছাড়ে,’ টাইম টেবিল দেখে বললাম।

‘খুব ভাল ওয়াটসন, ওঁর হয়ত সাহায্য বা উপদেশ দরকার হবে, তাই তুমিও যাও ওঁর সঙ্গে। বেশ বুঝতে পারছি এই ব্যাপারে এতদিনে আমরা একটা সংকটজনক পরিস্থিতির মুখোমুখি হয়েছি।’ কিন্তু টেলিগ্রাম নিয়ে যিনি এতদূর ছুটে এসেছেন সেই জোশিয়া অ্যামবার্লি রওনা হবার কোনও হাবভাব না দেখিয়ে ঠায় বসে রইল।

‘আমার কথা শুনুন, মিঃ হোমস,’ বুড়ো অ্যামবার্লি বলল, ‘এই টেলিগ্রামের ব্যাপারটা যেমন খাপছাড়া তেমনই অদ্ভুত, আমার কি লোকসান হয়েছে তা উনি জানবেন কি করে? মাকশান থেকে সময় আর এককড়ি টাকা নষ্ট হবে।’

‘এটা আপনি ঠিক বললেন না, মিঃ অ্যামবার্লি,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু না জানলে খামোখা উনি আপনাকে টেলিগ্রাম করতে যাবেন কেন? পাশ্চাৎ টেলিগ্রাম করে জানান আপনি একুনি আসছেন।’

‘ওখানে গিয়ে আমার কোনও লাভ হবে না,’ বলল জোশিয়া অ্যামবার্লি।

‘এত গুরুত্বপূর্ণ একটা যোগসূত্র হাতে পেয়েও যদি আপনি চূপ করে বসে থাকেন মিঃ অ্যামবার্লি, তাহলে শুধু আমি নই, পুলিশও ধরে নেবে এ কেসের সমাধানে পৌঁছানোর কোনও ইচ্ছেই আপনার নেই,’ গম্ভীর গলায় বলল হোমস। সেই গলা শুনে ঘাবড়ে গেল অ্যামবার্লি, আমতা আমতা করে বলল, ‘না, না, মিঃ হোমস, আপনি দয়া করে আমার ভুল বুঝবেন না। আপনি যদি ব্যাপারটা এভাবে নেন তাহলে আমি অবশ্যই যাব সেখানে—’

‘আমি ঠিক সেভাবেই নিচ্ছি,’ জোর দিয়ে এটুকু বলেই থেমে গেল হোমস। অতঃপর আমরা দু’জন রওনা হলাম। ঘর ছেড়ে বেরোবার আগে আমায় আড়ালে ডেকে হোমস গলা নামিয়ে বলল, ‘বুড়োর ওপর নজর রেখো, ও যেন সত্যিই সেখানে যায় তা দেখো। মাঝপথে পালিয়ে গেলে বা ফিরে এলে এক্সচেঞ্জ থেকে টেলিফোন করে শুধু আমায় জানাবে যে ব্যাটা পালিয়েছে।’

লিটল পার্লিংটনের পাত্রিসাহেব তাঁর স্টাডিতে আমাদের বসতে বললেন, টেলিগ্রামে একবার চোখ বুলিয়ে বললেন, ‘আপনাদের বোধ হয় ভুল হয়েছে, জোশিয়া অ্যামবার্লি নামে কাউকে আমি চিনি না, তাছাড়া এ টেলিগ্রাম আমি পাঠাইনি।’

‘তাহলে অন্য কোনও পাত্রি হয়ত পাঠিয়ে থাকবেন,’ আমি বললাম।

‘তাই বা কি করে হয়,’ পাত্রিসাহেব দাড়ি নেড়ে বললে, ‘এই গ্রামে আর কোন পাত্রিভবন নেই, জেসি এলম্যান নামেও দ্বিতীয় কোনও পাত্রি নেই। আমার সন্দেহ হচ্ছে কেউ জোচ্চুরি করে এই টেলিগ্রাম পাঠিয়েছে। আপনারা পুলিশে খবর দিন, এ নিয়ে আমি আর কথা বাড়াতে চাই না।’

অবাক হয়ে দু’জনেই বাইরে বেরিয়ে এলাম, টেলিফোনে হোমসকে সব জানাতে সেও অবাক হল, পর মুহূর্তে স্বভাব সিদ্ধ রসিকতার সুরে বলে উঠল, ‘কিন্তু ওয়াটসন, দুঃখের সঙ্গে জানাচ্ছি লণ্ডনে ফেরার আজ রাতে আর কোনও ট্রেন নেই। বুড়ো অ্যামবার্লিকে নিয়ে আজকের রাতটা একটু কষ্ট করে গ্রামের সরাইনায় কাটিয়ে দাও’ বলে হাসতে হাসতে হোমস লাইন ছেড়ে দিল।

পড়শিরা অ্যামবার্লিকে কেন হাড়কপ্পস বলে তার প্রমাণ সেদিনই হাতে হাতে পেলাম। ট্রেনে থার্ড ক্লাসের বদলে উঁচু শ্রেণীতে চেপে থামোখা পয়সা নষ্ট, তারপর হোটেলের বিল নিয়ে প্যান প্যান করে রাত কাটাল সে। পরদিন সকালে ট্রেনে চেপে আমরা লণ্ডনে এলাম, বুড়ো অ্যামবার্লির অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাকে ট্রেনে হিঁচড়ে নিয়ে এলাম বেকার স্ট্রিটের অস্তানায়। কিন্তু হোমসকে পেলাম না, হাতের কাছে আমাকে লেখা তার একটা চিঠি শুধু পেলাম। তাতে লেখা সে লিউইসহ্যামে জোশিয়া অ্যামবার্লির বাড়িতে যাচ্ছে। ওখানে গেলেই দেখা হবে তার সঙ্গে। দাঁর না করে তখনই দু’জনে এসে হাজির হলাম লিউইসহ্যামে। অ্যামবার্লির বাড়িতে হোমসের সঙ্গে দেখা হল সেই সঙ্গে এমন আরেকজনকে দেখলাম যাকে দেখব বলে আশা করিনি -- সেই লম্বা তাগড়াই চেহারার কালো গুঁফা লোকটা যার চোখে ধূসর কাঁচের সানগ্লাস, আর বড় একখানা ম্যাসনিক পিন টাইয়ের সঙ্গে আঁটা। এই লোকটাই ট্রেনে লণ্ডন পর্যন্ত আমার পিছু নিয়েছিল।

‘মিঃ অ্যামবার্লি,’ লোকটিকে ইশারায় দেখাল হোমস, ‘ইনি আমার বন্ধু, মিঃ বার্কার। আপনার কেস-এর ব্যাপারে কৌতূহলী হয়ে ইনিও তদন্ত করছেন, যদিও আমরা দু’জনেই আলাদাভাবে কাজ করছি। তবে ঠিক এই মুহূর্তে উনি আর আমি দু’জনে একই প্রশ্ন করব আপনাকে। মিঃ অ্যামবার্লির চোখের দিকে তাকিয়ে মনে হল যেন বিপদের আশংকা করছেন, মুখের কিছু পেশি থেকে থেকে কৈশে উঠছে। ঐ অবস্থাতেই বললে, ‘প্রশ্নটা কি, মিঃ হোমস?’

‘প্রশ্ন একটাই তা হল, আপনার বৌ আর ডঃ আর্গেস্টকে খুন করার পরে তাঁদের লাশ দুটোর কি গতি করলেন?’

ঈর্ষ্যে পড়া বুনো হিঁসে জানানোর মত কানফটানো চিংকার করে চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠলেন জোশিয়া অ্যামবার্লি, হাড়সর্বস্ব রোগা রোগা আজুলে বাতাস খামচে ধরে আবার বসে



পড়লেন, একবার তাঁর মুখখানা হিংস্র পাখির মত দেখাল, প্রতি মুহূর্তে অসংখ্য বলিরেখা আর ভাঁজ পাশ্টাতে পাশ্টাতে এখন তাঁকে মূর্তিমান শয়তানের মত, নরকের দানবিক শক্তি বার দেহ দখল করেছে। চেয়ারে আচমকা বসেই ঠেলে ওঠা কাশি আটকানোর প্রয়াসে হাত দিয়ে ঠোট চেপে ধরতে গেলেন। কিছু একটা আঁচ করে হোমস তখনই বাঘের মত লাফিয়ে উঠে তাঁর গলা সজোরে চেপে এক বাঁকুনি দিয়ে মুখখানা চেপে ধরল মেঝেতে; সঙ্গে সঙ্গে তাঁর মুখের ভেতর থেকে একটা সাদা বড়ি গড়িয়ে পড়ল মেঝেতে।

‘উছ ওভাবে না,’ পা দিয়ে বড়িটা ঠেলে সরিয়ে দিয়ে হোমস বলল, ‘চাইলেই কি নিজের জীবন শেষ করা যায়, জোশিয়া অ্যামবার্লি, তোমার বাঁচা মরার ব্যাপারে সিদ্ধান্ত নেবার দায় আদালতের, এ দায়িত্ব তারাই সুদৃঢ়ভাবে পালন করবে। আপনি কি বলেন বার্কার?’

‘গাড়ি নিয়ে এসেছি, দোরগোড়ায় অপেক্ষা করছে,’ বললেন মিঃ বার্কার।

‘চলুন দুজনে হাত লাগিয়ে একে খানায় জমা করে আসি,’ বলতে বলতে অ্যামবার্লির দিকে এগোল হোমস, ‘আমি আধঘণ্টার মধ্যে ফিরে আসছি। ওয়াটসন, তুমি এখানেই অপেক্ষা করো।’

মিঃ বার্কার আর হোমস দুজনে টানতে টানতে বুড়ো জোশিয়া অ্যামবার্লিকে গাড়িতে তুলল। আধঘণ্টা বাদে চৌখস চেহারার এক ছোকরা পুলিশ ইন্সপেক্টরকে সঙ্গে নিয়ে ফিরে এল হোমস। তাঁর কথা থেকে বুঝলাম বুড়ো জোশিয়াকে খানা কর্তৃপক্ষ হাজতে পুরেছেন, মিঃ বার্কার এখন সেখানে বসে এই কেসের ব্যাপারে কথা বলছেন নানা কর্তৃপক্ষের সঙ্গে।

‘তোমার হয়ত জানা নেই ওয়াটসন যে মিঃ বার্কারও আমারই মতন এক বেসরকারি গোয়েন্দা,’ পুলিশ ইন্সপেক্টরকে তুলিয়ে তুলিয়ে বলল হোমস, ‘সারে উপকূলে উনি আমার পয়লা নম্বর প্রতিদ্বন্দ্বী। তাই লম্বা, কালচে গুঁফা একটা লোক তোমার পিছু নিয়েছে শুনেই তার চেহারার সঠিক বর্ণনা দিয়েছিলাম। বার্কার একসময় অনেক ভাল ভাল কেসের সমাধান করেছেন। তাই না, ম্যাকিনন?’

‘আপনার চোখে ‘সমাধান’ হলোও উনি সে সব কেসে যা করেছেন আমার চোখে তা নিছক নাক গলানো। রাসভারি গলায় বললে ইন্সপেক্টর ম্যাকিনন।

‘যাক, এ বাড়িতে খানাভান্টিশির ব্যবস্থা করেছেন?’

‘তিনজন কনস্টেবল সার্চ ওয়ারেন্ট নিয়ে আসছে’ বললেন ইন্সপেক্টর ম্যাকিনন।

‘এবার তাহলে লাশ দুটোরও হনিশ পাবেন,’ বলল হোমস, ‘বাগানের মাটি নয়ত মাটির নীচের ভাঁড়ার ঘরের মেঝে খুঁড়লে লাশ দুটোর হনিশ পেতে পারেন। বাড়ির ভেতরে কোনও পুরোনো কুয়ো চোখে পড়লে সেখানেও পেতে পারেন।’

‘কিন্তু এই সম্ভাবনার কথা আপনার মাথায় এল কি করে,’ জানতে চাইলেন ম্যাকিনন, ‘বুড়ো দু দুটো খুন করলই বা কি করে?’

‘খুন দুটো ও কিভাবে করল আগে আমি সেটাই বোঝাব, ম্যাকিনন,’ হোমস বলল, ‘আগেই বলে রাখছি যে আর সব হাড়কঙ্কুরের মতই জোশিয়া অ্যামবার্লি নিজেও বৌয়ের চাইতে জমানো টাকাকড়িকেই বেশি ভালবাসত। হাড়কঙ্কুরা ভীষণ হিংসুটে হয়, অ্যামবার্লিও তাই হয়ে পড়িয়েছিল। বৌয়ের আমি কোন সোব দেখছি না, টাকা পরসাই স্বামীর প্রাণের সবচেয়ে প্রিয় জ্ঞানার পরেই উনি প্রতিবেশী ডাক্তারের প্রতি আসক্ত হন, যে কোন বিবাহিত নারীর পক্ষে যা খুবই স্বাভাবিক। ব্যাপারটা টের পেয়েই অ্যামবার্লির মনে জ্বলে ওঠে হিংসের আগুন, বৌ আর তার প্রেমিক দুজনকেই সে খুন করার মতলব আঁটে। কিভাবে মতলব হাঁসিল করেছিল তাই এবার দেখাব, আপনি আসুন আমার সঙ্গে।’

অ্যামবার্লির বাড়ির ভেতরে ষ্ট্রক্‌মের সামনে হোমস ইন্সপেক্টর ম্যাকিনন আর আমায় নিয়ে এল। খোলা দরজা দিয়ে ভেঙ্গে আসছে রং-এর তীব্র গন্ধ।





‘ওফ!’ ইলপেঙ্কটর ম্যাকিনন নাক কুঁচকে বললেন, ‘রং-এর গন্ধে যে গা ওলিয়ে উঠছে, মিঃ হোমস।’

‘এই রং-এর গন্ধই হল রহস্য সমাধানের প্রথম সূত্র,’ বলল হোমস, ‘অবশ্য একজন্য মন্যবাদ দিন ডঃ ওয়াটসনকে, যদিও গন্ধ পাবার পরেও তার কারণ কি হতে পারে উনি আন্দাজ করতে পারেননি। আমি কিন্তু ওঁর মুখ থেকে এই কড়া গন্ধের কথা শুনেই ব্যাপার কি হতে পারে অনুমান করেছিলাম। মশাই, যার বৌ টাকাকড়ি দলিলপত্র হাতিয়ে অন্যের হাত ধরে পালিয়েছে সে ঠাণ্ডামাথায় ঘরদোর রং করছে কেন? নিশ্চয়ই অন্য কোনও গন্ধ ঢাকতে যা বাইরে ছড়ালে সন্দেহ দেখা দিতে পারে পড়শিদের মনে। ওয়াটসনের মুখ থেকেই শুনলাম বাড়ির ভেতরে একটা স্ট্রংরুম আছে যার সবকটা দরজা জানালা লোহার, ভেতরে বাতাস গলে না। এবার পাশাপাশি এই দুটো সূত্র সাজালে কি পাবেন? যা পাবেন আমি নিজে বাড়িটা পরীক্ষা করেই সেই প্রশ্নের জবাব পেয়েছি। ডঃ ওয়াটসন আমায় আরও একটা গুরুত্বপূর্ণ সূত্র এনে দিয়েছিলেন—থিয়েটারের একটা ছেঁড়া টিকেট; আমি নিজে সেরাতের বক্স অফিস চাট দেখে এই সিদ্ধান্তে এসেছি যে আপনার সার্কেলের বি রো-এর গ্রিশ আর বগ্রিশ দুটো সিটই সে রাতে খালি ছিল, অর্থাৎ অ্যামবার্লি মিছে কথা বলেছে, সে রাতে ও আদৌ থিয়েটার দেখতে যায়নি; অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাসের বশবর্তী হয়ে টিকিটটা ডঃ ওয়াটসনকে দেখানোই হয়েছিল তার সব চাইতে বড় ভুল। তখনই স্থিৎ করলাম অ্যামবার্লিকে কিছুক্ষণ দূরে সরিয়ে রেখে ওর বাড়িতে ঢুকে সব পরীক্ষা করতে হবে। লিটল পালিংটন গ্রামের পাত্রীর নাম দিয়ে অ্যামবার্লিকে একটা টেলিগ্রাম পাঠালাম। জায়গাটা এত দূরে যে রাতের মধ্যে লগুনে ফেরা যায় না, ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে অ্যামবার্লিকে প্রায় জোর করেই সেখানে পাঠালাম।’

‘সাবাশ,’ হোমসের বুদ্ধির তারিফ করলেন ইলপেঙ্কটর ম্যাকিনন, ‘আপনার প্রতিভার তুলনা হয় না।’

‘অ্যামবার্লিকে এভাবে কায়দা করে দূরে সরিয়ে ওর বাড়িতে ঢুকলাম, হোমস বলল, ‘সিঁদেল চোরদের পেশায় নামলে নামডাক হত এ বিশ্বাস আমার আছে। যাক, বাড়িতে ঢুকে খুঁজতে খুঁজতে যা পেলাম দেখুন — এই যে গ্যাসের পাইপ দেখছেন এটা ঢুকেছে স্ট্রংরুমে, পাইপের খোলা মুখটা আছে কড়িকাঠের গা ঘেঁষে। এই স্ট্রংরুমের ভেতর কেউ থাকলে বা কাউকে ঢোকানোর পরে বাইরের পাইপ দিয়ে ভেতরে প্রচণ্ড মারাত্মক গ্যাস চালান — রা যায়। দরজা জানালা বন্ধ থাকলে ঘরের ভেতরে যেই থাকুক সে দুমিনিটের মধ্যে মারা যাবে। বৌ আর তাব শ্রেমিককে এই ঘরে ঢুকিয়ে অ্যামবার্লি এভাবে তাদের খুন করেছে। এমন সাংঘাতিক পরিকল্পনা কিভাবে ওর মাথায় এল তা বলতে পারব না।’

‘আমাদের একজন অফিসার বৌ পালানোর খবর পেয়ে প্রাথমিক তদন্ত এসেছিলেন,’ ইলপেঙ্কটর ম্যাকিনন বললেন, ‘উনি বাড়ির ভেতরে গ্যাসের গন্ধ পেয়েছেন বলে রিপোর্টে উল্লেখ করেছেন, অবশ্য রং-এর গন্ধের উল্লেখও ছিল তাতে। বৌ নিখোঁজ হবার আগের দিন থেকে বুড়ো রং-এর কাজে হাত দিয়েছিল। তারপর কি হল শোনান, মিঃ হোমস।’

‘এরপর ঘটল এক অভাবনীয় ঘটনা,’ বলল হোমস ‘পরদিন ভোর হবার আগে রান্নাঘরের জানালা দিয়ে বেরোতে যাব এমন সময় ভেতর থেকে কে মেন আমার কলার চেপে ধরে গর্জে উঠল, ‘হতভাগা এবার পালাবি কোথায়?’ মুখ তুলে দেখি আমার বন্ধুত্ব্য প্রতিদ্বন্দ্বী মিঃ বার্কার। শুনলাম ডঃ আর্নেস্ট নিরুদ্দেশ হবার পর তাঁর বাড়ির লোকেরাই ওঁকে তদন্তের দায়িত্ব দিয়েছে। এই বাড়িতেই যা কিছু ঘটেছে এমন ধারণা ওঁর মনেও দানা বেঁধেছিল। তাই উনি কিছুদিন ধরে নজর রাখছিলেন। ডঃ ওয়াটসনের পিছু উনিই নিয়েছিলেন। এরপর আমরা দু’জনে একসঙ্গে তদন্ত শুরু করি। এই দেখুন, ইলপেঙ্কটর, এখানে দেওয়ালের গায়ে বেগুনি পেনসিলে লেখা ‘আমরা



‘আমরা’— তার মনে দাঁড়ায় ওঁরা লিখতে চেয়েছিলেন আমরা খুন হচ্ছি, কিন্তু পুরোটা লেখার আগেই দুজনে জ্ঞান হারান। মনে হয় লাশ দুটো পেলে তাদের একজনের পকেটে যেখনি পেনসিলও পাবেন।’

‘আমাদের খানাতল্লাশিতে কোনও ত্রুটি হবে না এটুকু আশ্বাস দিতে পারি, মিঃ হোমস। প্রথম হল, তাহলে উদ্ধাও দলিলপত্রগুলো পেল কোথায়? ডাকাতি বা লুণ্ঠ হয়নি তা তো দেখাই যাচ্ছে। বুড়োর নামে যে শেয়ারের দলিলপত্র সত্যিই ছিল তা আমরা যাচাই করে দেখে নিশ্চিত হয়েছি।’

‘এতবড় ধড়িবাড় যে সে কি ওগুলো হাতছাড়া করবে,’ বলল হোমস, ‘আমার ধারণা বুড়ো ওগুলো কোথাও লুকিয়ে রেখেছে। বৌ পালানোর ব্যাপারটা ধামাচাপা পড়লে নিজেই ওগুলো বের করে বলত, ভাস্কাতে পারেনি তাই বৌ আর তার প্রেমিক ওগুলো ডাকে ফেরত পাঠিয়েছে অথবা অন্য কোনও গল্পে শোনাতে।’

‘আপনাকে তো প্রচুর দুর্ভোগ পোয়াতে হয়েছে, মিঃ হোমস।’ ম্যাকিনন বললেন, ‘কিন্তু মতলব হাঁসিল করার পরে ও আপনার কাছে মজেল সেজে কেন গেল বুঝতে পারছি না।’

‘পড়শিদের বোঝানো যে শুধু পুলিশ নয়, শার্লক হোমসের কাছেও সাহায্য চাইতে গেছে।’

কয়েকদিন বাসে নর্থসারে অবজারভার কাগজে ‘দ্যা স্ট্যান্ডেন নশংসতা’ শিরোনামায় জোশিয়া অ্যামবার্লির যুবতী বৌ আর তার ডাক্তার প্রেমিকের খুনের খবর ফলাও করে বেরোল যার শেষের দিকে বড় হরফে ‘বুদ্ধিদীপ্ত পুলিশী উদ্ভব’—এর উল্লেখও করা হল। গ্যাসের সাহায্যে দুই স্টো জলজ্যাস্ত মানুষকে খুন করার এই ভয়ানক জটিল চক্রান্ত কিভাবে পুলিশ ইন্সপেক্টর ম্যাকিনন একা মাথা খাটিয়ে সমাধান করেছেন এবং কুকুরের থাকার জায়গায় তল্লাশি চালিয়ে নিবৌজ দুই নারীপুরুষের লাশ খুঁজে পেয়ে পুলিশ বাহিনীর গৌরব বাড়িয়েছেন তাও উল্লেখ করা হয়েছে।

‘ম্যাকিনন লোক ভাল, ওয়াটসন, খবর আপোপান্ত পড়ে হাসল হোমস, ‘কেসটা তোমার খাতায় লিখে রাখতে ভুলো না। আসল বাহাদুরি কাব তা একদিন সবাই ঠিকই জানবে।’

এগার

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ডেইলড লজার



আমার বন্ধু শার্লক হোমসের পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার কথা আগে বহু কাহিনীতে উল্লেখ করেছি তাই সে সম্পর্কে নতুন কিছু বলার অপেক্ষা রাখে না। এও তেমনই এক কেস যেখানে অপরিহার্য কারণেই স্থান কাল পাত্রের পরিচয় সামান্য বদলে দিচ্ছি; এছাড়া ঘটনা যেমনটি ঘটেছিল ছবৎ তেমনটি ভুলে ধরলাম।

১৮৯৬-এর গোড়ার দিকের একটি দিন — সকাল গড়িয়ে দুপুর হতে চলেছে এমনই সময় হোমসের চিঠি পেলাম, তক্ষুণি দেখা করতে বলেছে, এও লিখেছে যে আমাকে খুব দরকার। সব ফেলে রেখে তখনই ছুটে গেলাম বেকার স্ট্রিটের আস্তানায়, ওপরে উঠে দেখি তামাকের ধোঁয়ায় ঘরের ভেতরে ভর দুপুরেই অঁধার ছেয়ে এসেছে। নিজের জায়গায় চেয়ারে বসে পাইপ টানছে হোমস, উন্টোদিকের চেয়ারে মুখোমুখি বসে গোলগাল দেখতে এক ভদ্রমহিলা। বাড়িওয়ালি বলে মনে হলো ও যার চেহারার ফুটে উঠেছে মাতৃদুসূলভ ভাব।

‘বোস, ওয়াটসন,’ বলে ইশারায় তাঁকে দেখাল হোমস, ‘ইনি মিসেস মেরিলো, থাকেন সাউথ ব্রিস্টল্টনে। এক দারুণ কাহিনী ইনি আমায় শোনাতে চান যা শুনলে তোমার কৌতূহল শুধু বাড়বে তাই নয়, আজও অজানার অন্ধকারে রয়ে গেছে এমন অনেক কিছুই উদ্ঘাটিত হতে পারে। এই কাহিনী তোমার কাজে লাগতে পারে ভেবেই এই ভরদুপুরে তোমার ডেকে পাঠিয়েছি। তার



আগে বলে রাখছি তামাক খাবার বদভ্যাস যদি তোমার এখনও বজায় থাকে তো এইবেলা ধরিয়ে নাও, মিসেস মেরিলো ওতে আপত্তি করবেন না।’

‘যদি আমার করার মত কিছু থাকে অবশ্যই করব।’

‘ভাল কথা, মিসেস মেরিলো,’ হোমস বলল, ‘মিসেস রোণ্ডারকে জানাবেন যে একজন সাক্ষি সঙ্গে নিয়ে যাব ওঁর কাছে। আমরা যাবার আগেই এটা ওঁকে বলে রাখবেন।’

‘ঈশ্বর আপনার মঙ্গল করুন। মিঃ হোমস,’ মহিলা বললেন ‘ও আগনার সঙ্গে দেখা করবে বলে এত ব্যস্ত হয়ে পড়েছে যে গির্জা শুদ্ধ সবাইকে নিয়ে গেলেও কিছু বলবে না। আবারও বলছি, আপনি যাবেন শুনলে বেচারি সত্যিই ভীষণ খুশি হবে।’

‘খুব ভাল কথা। মিসেস মেরিলো, তাহলে ঐ কথাই রইল — এখান থেকে বেরিয়ে ডঃ ওয়াটসনকে নিয়ে আমি বিকেলের মধ্যেই চলে আসছি আপনার ওখানে। তার আগে পরিস্থিতি কি ডঃ ওয়াটসনের জ্ঞান দরকার। মিসেস ব্রিস্টল্টন, আপনি আমায় যা বলেছেন তার সারমর্ম হল সাত বছর আগে মিসেস রোণ্ডার আপনার বাড়ির একটি ঘর ভাড়া নিয়েছেন, কিন্তু উনি সবসময় ঘোমটার আড়ালে নিজের মুখ ঢেকে রাখেন; সাত বছরের মধ্যে মাত্র একবারই আপনি ওঁর মুখ দেখতে পেয়েছেন, তাই না?’

‘ঠিক তাই, মিঃ হোমস, তবে ও মুখ না দেখলেই বোধ হয় ভাল করতাম।’

‘আপনার কথা শুনে মনে হচ্ছে কোনও কারণে সাংঘাতিক ক্ষতবিক্ষত হবার দরুন মিসেস রোণ্ডারের মুখ এত বীভৎস আকার নিয়েছে যে একবার দেখেই ভীষণ ভয় পেয়েছেন আপনি, এই তো?’

‘মিঃ হোমস, বীভৎস বললে কিছুই বলা হয় না; আসলে আমি যা একবার দেখেছি তাকে মুখ বলা চলে না। আমাদের গোয়ালী সে মুখ দেখে এমন চমকে উঠেছিল যে তার হাতের বালতি উল্টে সব দুষ বাগানে পড়ে গিয়েছিল। তবেই বুঝুন সে মুখ কি সাংঘাতিক বীভৎস হতে পারে। পলকের জন্য আমারও চোখে পড়েছিল—আমি তখনই আসব উনি বুঝতে পারেননি। সঙ্গে সঙ্গে ঘোমটার মুখ ঢেকে বলেছিলেন, ‘মিসেস মেরিলো, এবার দেখলেন তো কেন মুখ ঢেকে রাখি?’

‘মিসেস রোণ্ডারের অতীত সম্পর্কে কিছু জানেন?’

‘কিছুই জানিনা।’

‘ঘর ভাড়া নেবার সময় কোথা থেকে এসেছেন, কি হয়েছিল, কে খবর দিয়েছে এসব কিছু বলেননি?’

‘না, মিঃ হোমস, তবে উনি আমার নগদ টাকা প্রচুর দিয়েছিলেন। এছাড়া তিনমাসের আগাম ভাড়া দিয়েছিলেন, সব শর্তও মেনে নিয়েছিলেন। আমি গরীব মেয়েমানুষ, ঘরভাড়ার টাকায় সংসার চালাই। এমন ভাল ভাড়াটে পেলে কি করে ফিরিয়ে দিই, বলুন।’

‘আপনার বাড়ি পছন্দ হবার কোনও সঙ্গত কারণ উনি দেখিয়েছিলেন?’

‘আমার বাড়িটা বড় রাস্তা থেকে অনেকটা ভেতরে তাই ওঁর পছন্দ হয়েছিল, মিঃ হোমস, মিসেস রোণ্ডার তখন বলেছিলেন হৈ হুটগোল থেকে দূরে থাকতে চান এবং এজন্য টাকা খরচ করতে রাজি তাও বলেছিলেন আমার স্পষ্ট মনে আছে।’

‘মিসেস রোণ্ডারের মুখের এই দশা কেন হল তা জানতে চান, মিসেস ব্রিস্টল্টন?’

‘না, মিঃ হোমস, ভাড়াটে যতক্ষণ টাকা দিয়ে যাচ্ছে ততক্ষণ তাকে নিয়ে আমার মাথাব্যথা নেই। কোনরকম ঝামেলার মধ্যে নেই এমন শান্তশিষ্ট ভাড়াটে পাব কোথায়?’

‘তাহলে এতদিন পরে আজই ভদ্রমহিলাকে নিয়ে মাথা ঝামাচ্ছেন কেন?’

‘মিসেস রোণ্ডারের শরীর দিনদিন ডেসে পড়ছে, মিঃ হোমস, বাহ্য ঝাঞ্চে খারাপ হয়ে। শুধু শরীর নয়, ওঁর মনের অবস্থাও আমার ভাল ঠেকছে না, মানসিক হিষ্টি হারিয়ে ফেলেছেন, প্রায়



রোজ রাতেই ঘুমের ভেতর খুন! খুন। বলে এমন টেঁচামেচি শুরু করেন যে আমারও ঘুম ভেঙ্গে যায়। ওঁর গলায় সেই ভয়ানক চিংকার একবার কানে গেলে ডয়ে ঠকঠক করে কাঁপতে শুরু করি। কানে আসে মিসেস রোশার ঘুমের মধ্যে টেঁচাচ্ছেন ‘হারামজাদা জানোয়ার, রাক্ষস, দানো কাঁহিকা। শরম হরনা তোমার?’ রাতের পর রাত এরকম ঘটছে, ক’দিন আর না ঘুমিয়ে রাত কাটানো যায় আপনিই বলুন। শেষকালে আজ সকালে আমিই যেচে ওঁকে বললাম, ‘মিসেস রোশার, বেশ বুঝতে পারছি আপনি মানসিক অশান্তিতে ভুগছেন, পুলিশ না পান্ডি কাকে খবর দেব বলুন?’ উনি শুনে কিছুক্ষণ আমার মুখের দিকে তাকিয়ে থেকে বললেন, ‘ভগবানের দোহাই পুলিশের নাম নেবেন না, আর পান্ডি ডেকেই কি লাভ। আমার জীবনে যা ঘটে গেছে পান্ডি তা ফিরিয়ে দিতে পারবে না। তবে মৃত্যুর আগে সব কথা কাউকে খুলে বলতে পারলে মনটা হাল্কা হত।’ তখন আপনার কথা মনে এল, বললাম, ‘গোয়েন্দা মিঃ শার্লক হোমসকে খবর দিই?’ ‘দিন, মিসেস রোশার বললেন, ‘আমার কথা শোনাও, আমার অবস্থা বোবার উনিই হলেন একমাত্র উপযুক্ত লোক। ওঁকে এখানে নিয়ে আসুন, মিসেস মেরিলো, আসতে না চাইলে বলবেন বুনা জানোয়ারের খেলা দেখিয়ে যে নাম করেছিল সেই আকাশ পারভার বৌ আমি। কাগজে নামটা লিখে দিলেন, আকাশ পারভা।’

‘কথা দিচ্ছি মিসেস মেরিলো,’ হোমসের গলায় আশ্বাসের সুর, ‘ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে লাঞ্চ পর্যন্ত কিছুক্ষণ কথা বলব, লাঞ্চ সেরে বিকেল তিনটে নাগাদ আমরা যাব ব্রিস্টলনে।’

মিসেস মেরিলো বিদায় নেবার পরে গাদাগাদা পুরোনো বই আর খাতাপত্র নিয়ে ঘটিতে বসল হোমস, খানিক বাদে মুখ তুলে বলল, ‘যাক যা খুঁজছিলাম পেয়েছি, মিসেস রোশারের কেসের কথা বলছি। পড়ে শোনাচ্ছি, মন দিয়ে শোন। আকাশ পারভি ট্র্যাজিডি মনে আছে?’

‘না।’

‘কিন্তু ঐ সময় তুমিও ছিলে আমার সঙ্গে। যাক, সংক্ষেপে বলছি, এ সেই সময়কার কথা যখন সার্কাস জগতের বেলেগাডা বলতে মানুষ ওষুয়েল আর স্যান্সারকেই চিনত; এদেরই প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল আকাশ পারভা, কিন্তু অতিরিক্ত মদ্যপানের দরুন আকাশের সুনাম নষ্ট হয়েছিল। ট্র্যাজিডি ঘটার সময় সার্কাসের অবস্থাও গিয়েছিল পড়ে। সার্কাস দলটা পায়ে হেঁটে উইমলডন যাচ্ছিল মাঝপথে বার্কশায়ারে আকাশ পারভার গ্রামে ওরা তাঁবু গেড়েছিল, সেই সময়েই ঘটেছিল ঐ নৃশংস ঘটনা। মনে রেখো ঘটনার সময় ওরা কিন্তু শুধু তাঁবু পেতেছিল। সার্কাসের কোনও প্রদর্শনী তখন হচ্ছিল না। জায়গাটা খুব ছোট বসেই সেখানে প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেনি তারা।

সার্কাসের জানোয়ারদের মধ্যে সাহারা কিং নামে উত্তর আফ্রিকা থেকে ধরা একটা সিংহ ছিল। তার খাঁচায় ঢুকে রোশার আর তার বৌ নানারকম খেলা দেখাত — সিংহের সঙ্গে রোমাঞ্চকর খেলা, দেখতে দেখতে দর্শকদের বুক ভয়ে ঢিব ঢিব করত। এই দ্যাখো, ওদের স্বামী জীবী খেলা দেখানোর ফোটে; রোশারকে দেখতে ছিল জংলি বুনাওয়ারের মত কিন্তু তার বৌ ছিল সতিাই রূপসী। সিংহটা যে ভয়ানক হিঁসে তা তদন্তের সময়েই তার প্রমাণ মিলেছিল, কিন্তু রোশার ও সার্কাস কর্তৃপক্ষ এ সম্পর্কে ইঁশিয়ার হয়নি।

সাহারা কিংকে রাতের বেলা হয় রোশার নয়ত তার বৌ, নয়ত তারা দু’জনে একসঙ্গে খাওয়াত; খাওয়ানোর দায়িত্ব তারা আর কাউকে দিত না। যে বা খারা রোজ খাওয়ায় সিংহ তাদের বন্ধু বলে ভাববে, কখনো আক্রমণ করবে না এমন একটা সংস্কার তাদের স্বামী জীবী মনে দানা বেঁধেছিল। সাত বছর আগে এক রাতের ঘটনা। সে রাতেও ওরা দু’জনে খাওয়াতে গেল সাহারা কিংকে, আর তারপরেই ঘটল সেই ভয়াবহ দুর্ঘটনা যার বিস্তারিত বিবরণ আজ পর্যন্ত জানা যায়নি। সিংহের গর্জন আর নারীকণ্ঠের তীব্র আর্তনাদ শুনে তাঁবুর বাসিন্দারা চমকে উঠল, পৌড়ে এসে তারা দেখল এক সাংঘাতিক দৃশ্য — খাঁচার দরজা খোলা। দরজার সামনেই পড়ে আছে রোশারের



বিশাল লাশ, সিংহের খাবার গুঁড়িয়ে গেছে তার মাথার খুলি। তার পাশেই পড়েছিল মিসেস রোণ্ডার চিৎ হয়ে। সাহারা কিং রোণ্ডারকে মেরে চেপে বসেছে তার বোয়ের বুকের ওপর, খাবা মেরে ফালাফালা করে দিয়েছে তার সুন্দর মুখখানা, রক্তের বন্যা বইছে চারদিকে। সার্কাসের স্ট্রংম্যান লিওনার্ডো আর ক্লাউন গ্রিগস দলবল জুটিয়ে বড় ডাঙা এনে খুঁচিয়ে সিংহকে আবার খাঁচায় পুরে দরজায় মজবুত তালি খুলিয়ে দিল, আহত মিসেস রোণ্ডারকে পাঠালো হাসপাতালে। তখনও তাঁর ঈশ পুরোপুরি বজায় ছিল, পাঁজাকোলা করে নিয়ে যাবার সময় 'ভীক'! 'কাপুরুষ!' বলে প্রলাপের ঘোরে তিনি থেকে থেকে চোঁচিয়ে উঠছিলেন। দু'মাস বাদে হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেলেন মিসেস রোণ্ডার ততদিনে তদন্ত করে কর্তৃপক্ষ এই সিদ্ধান্তে এসেছে যে নিছক বাহাদুরি দেখাতে গিয়েই রোণ্ডার নিজের মৃত্যু ভেঙে এনেছিল। তবে একটা প্রশ্নের উত্তর অজানাই রয়ে গেল — ঘটনার রাতে সিংহের খাঁচার দরজা কে খুলেছিল?

'কর্তৃপক্ষের সিদ্ধান্তে ঠিক কোথায়' আমি বললাম, 'বাহাদুরি দেখানো ছাড়া এক্ষেত্রে রোণ্ডারের ঐ শোচনীয় মৃত্যুর কারণ আর কিই বা হতে পারে?'

'কারণ যাই হোক, সিদ্ধান্ত শুনে প্রশ্ন জেগেছিল বার্কশায়ার পুলিশ ফাঁড়ির অফিসার এডমণ্ডসের মনে, যদিও সে এখন এলাহাবাদে বদলি হয়েছে। তার মুখ থেকেই ঘটনাটা জেনেছিলাম।'

'প্রশ্ন জাগল কেন?'

'মন দিয়ে শোন, বাঁচা খোলা পেয়ে সিংহ বাইরে বেরিয়েই পেছন থেকে রোণ্ডারের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। এক খাবা মেরে তার মাথার খুলি গুঁড়িয়ে তার সুন্দরী বৌকে মাটিতে ফেলে বুকে চেপে বসে মুখে খাবা মারল। এই ব্যাপারটা অদ্ভুত লাগছে না? রোণ্ডারকে খুন করে পালিয়ে গেলেই বরং স্বাভাবিক হত। তারপর রোণ্ডারের আহত স্ত্রীকে হাসপাতালে নিয়ে যাবার সময়ের কথা ভাবো, ঐ সময় প্রলাপের ঘোরে উনি কাকে 'ভীক', 'কাপুরুষ' বলে গালি দিচ্ছিলেন? নিশ্চয়ই রোণ্ডারকে নয়, অনেক আগেই যার মৃত্যু হয়েছে?'

'ব্যাপারটা ভাবার মত তাতে সন্দেহ নেই,' আমি বললাম।

'আরও একটা গোলমালে ব্যাপার আছে, তদন্তের সময় দুজন সাক্ষি বলেছিল যুবতীর আর্তনাদের সঙ্গে পুরুষের বিভ্রান্ত গলার চিৎকার তাদের কানে এসেছিল যদিও সে গলা কার তারা আন্দাজ করতে পারেনি।

'কার গলা হতে পারে, রোণ্ডার নয়ত?'

'কি করে হবে, সাহারা কিং তো তার আগেই রোণ্ডারের খুলি খাবা মেরে গুঁড়িয়ে দিয়েছে, তার মৃত্যুও ঘটেছে তখনই। রোণ্ডারের লাশের গলা থেকে নিশ্চয়ই ঐ চিৎকার বেরোয়নি! অন্যদিকে দুজন সাক্ষি একই কথা বলেছে — নারীকণ্ঠের আর্তনাদের সঙ্গে পুরুষকণ্ঠের চিৎকার তারা দু'জনেই শুনেছে কাজেই ব্যাপারটা নিছক মনের ভুল বলে উড়িয়ে দেওয়া যায় না।'

'তাঁরা মাথায় ভেবে দেখে হোমস, ঐ সাংঘাতিক অভাবনীয় দুর্ঘটনা দেখে তাঁবুর প্রত্যেকটি লোক দিশাহারা হয়ে চোঁচাচ্ছে তাই সাক্ষি দুজনের গুনতে ভুল হয়েছে, হওয়াই স্বাভাবিক। রোণ্ডার আর তার বৌ বাঁচা থেকে আন্দাজ দশ গজ তফাতে ছিল এমন সময় খাঁচার দরজা খুলে বাম আর সাহারা কিং বাইরে বেরিয়ে আসে। রোণ্ডার ভয়ে পেছন ফিরে দৌড় লাগবে এমন সময় সাহারা কিং পেছন থেকে খাবা মেরে তার খুলি ফাটিয়ে দেয়। কি কারণে ঠিক করতে না পেয়ে রোণ্ডারের বৌ বালি খাঁচার ঢুকতে গিয়েছিল; কিন্তু তার আগেই সাহারা কিং তাকে মাটিতে ফেলে বুকে চেপে বসে আঁচড়ে কামড়ে তার সুন্দর মুখখানা ফালাফালা করে দেয়। তুমি যাই বলো হোমস, আমার ধারণা রোণ্ডার পালাবার চেষ্টা না করলে সিংহ তার মাথা ফাটাত না। রোণ্ডারের বৌ এটাই ধরে নিয়েছিল তাই স্বামীকেই ভীক কাপুরুষ বলে।'

• 'ওয়াটসন, খাসা খিওরি সাজিয়েছো, মানছি, তবু একটা খুঁত যে থেকেই যাচ্ছে।'



‘সেটা কি?’

‘খানিক আগেই বলেছি রোণ্ডার আর তার বৌ সিংহের বাঁচা থেকে আশ্রাজ দশ গজ তফাতে ছিল। আমার প্রশ্ন, তাই যদি হয় তাহলে বাঁচার দরজা কে ওদের চোখের সামনে খুলে দিয়েছিল?’

‘হয়ত সার্কাসের লোকদের মধ্যে তাদের কোনও গুপ্তশত্রু ছিল, এ নির্যাত্ত তার কাজ।’

‘আরেকটা প্রশ্ন, একটু মাথা খাটিয়ে জবাব দাও। গুয়টসন, রোণ্ডার আর তার বৌ সাহারা কিং নামে ঐ সিংহকে রোজ দু’বেলা নিজের হাতে খাওয়াতো। শুধু তাই নয়, বাঁচার ভেতর ঢুকে তাকে নিয়ে নানা রকম খেলাও দেখাত। এসব খেলা যারা দেখায় হিংস্র জানোয়ারেরা তাদের বন্ধুর মত হয়ে যায়। অথচ এক্ষেত্রে দেখছি সেই জানোয়ার তাদের দুজনকেই জখম করেছে। এটা কি করে হয়?’

‘যে গুপ্ত শত্রু বাঁচার দরজা খুলে দিয়েছে সিংহকে ওদের বিরুদ্ধে তাতিয়ে তুলেছে ওরাই,’ খানিকক্ষণ গম্ভীর মুখে চিন্তা করে হোমস বলল, ‘তোমার খিওরি মানতে গেলে বলতে হয় রোণ্ডারের দুষমনের সংখ্যা ছিল অগুনতি। এডমণ্ডস যা বলেছিল তাতে এটাই দাঁড়ায় যে রোণ্ডার মদ খেলে কাণ্ডজ্ঞান হারিয়ে ফেলত, যাকে প্রতিদ্বন্দ্বী বলে ঠাওরাত, গালিগালাজ আর শাপশাপাত্ত করে তার চৌদ্দপুরুষ উদ্ধার করে ছাড়ত। মিসেস মেরিলো বলেছেন ঘুমের মধ্যে তাঁর ভাড়াটে বান্ধস, দানো বলে কাউকে গালিগালাজ করে। এখন কথা হল, সব স্বরাখবর হাতে না আসা পর্যন্ত এভাবে একের পর এক খিওরি করা হবে নিরর্থক। ঢের আলোচনা হয়েছে, এবার খাবার কথা ভাবো। উঠে সাইডবোর্ডটা খোল, দেখবে ভেতরে একটা মরা তিতির জমে আছে, ওটা গরম করো, এক বোতল মনট্রামোটে এসেছে, ওটাও নিয়ে এসো। খেয়েদেয়ে তারপর আমরা বেরাব।’

খেয়েদেয়ে গাড়ি চেপে দু’জনে এলাম মিসেস মেরিলোর বাড়িতে। একতলায় সদর দরজায় দাঁড়িয়েছিলেন তিনি। বারবার বললেন ‘মিঃ হোমস, বাড়িভাড়ার টাকাত্তই আমার পেট চলে, মিসেস রোণ্ডার ঘরভাড়া বাবদ অনেক টাকা দেন আমায়। দয়া করে এমন কিছু বলবেন না যাতে উনি এ বাড়ি ছেড়ে চলে যান।’

হোমসের আশ্বাস পাবার পরে তিনি পথ দেখিয়ে আমাদের নিয়ে এলেন দোতলায়।

দোতলার ঘরখানায় আলো হাওয়া তেমন নেই। অন্ধকারে এক কোণে ভাঙ্গা আর্মচেয়ারে বসে এক ভদ্রমহিলা। পুরু কালো ঘোমটার মুখ ঢাকা পড়লেও ওপরের ঠোঁট আর সুগঠিত চিবুক বেরিয়ে পড়েছে। একপলক সেদিকে তাকিয়েই বুঝলাম একদা অতুলনীয় রূপসী ছিলেন তিনি।

‘আমার নাম নিশ্চয়ই আপনি আগে শুনেছেন, মিঃ হোমস,’ মিসেস মেরিলো হোমসের পবিচয় দেবার পরে মার্জিত সঙ্গ গলায় বললেন মিসেস রোণ্ডার, ‘আপনার নাম শুনেই মনে হয়েছিল আমার অতীত ইতিহাস সবই জানেন আপনি।’

‘ঠিকই বলেছেন, ম্যাডাম,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু আপনার কেসের ব্যাপারে আমি আগ্রহী একথা কে বলল?’

‘সেই ওঠার পরে কাউন্টিডিটেকটিভ মিঃ এডমণ্ডস আমার জবানবন্দি নেন, উনিই বলেছিলেন। ওঁর জেরার জবাবে আমি মিথ্যে বলেছিলাম। এখন মনে হচ্ছে সত্যি বললেই হয়ত ভাল করতাম।’

‘মিথ্যে বলেছিলেন কেন?’

‘এক অপদার্থকে বাঁচানোর জন্য, মিঃ হোমস, আমার জবাবের ওপর তার বাঁচা মরা নির্ভর করছিল। একসময় সে আমার খুব কাছের মানুষ ছিল তাই আমি তার সর্বনাশ করতে চাইনি।’

‘সে লোক এখন কোথায়?’

‘মারা গেছে।’

‘তাহলে এবার পুলিশকে আসল ঘটনা অনায়াসেই বলতে পারেন,’ বলল হোমস, ‘এখন আর বাধ্য কোথায়?’



‘আরেকজনের কথা ভেবে,’ নিজেকে দেখালেন মিসেস রোণ্ডার, ‘সে হল স্বয়ং আমি। এতদিন বাদে পুলিশকে আসল কথা বলে বললে ওরা আবার নতুন করে তদন্ত শুরু করবে, আর তার ফলে স্বাভাবিক ভাবে বইবে কেছা কেলেংকারির ঝড়। খুব বেশিদিন আমি বাঁচব না মিঃ হোমস, জীবনের শেষ ক’টা দিন সবরকম হৈ চৈ থেকে নিজেকে সরিয়ে রাখতে চাই। তাহলেও শেষ নিঃশ্বাস ফেলার আগে আমার সব কথা এমন কাউকে শোনাতে চাই যার বুদ্ধিমত্তার ওপর আমার যথেষ্ট শ্রদ্ধা আর ভরসা আছে।’

‘ম্যাডাম, আমাকে এভাবে সম্মান জানানোর জন্য ধন্যবাদ; কিন্তু এও জেনে রাখবেন যে আমি একজন দায়িত্বশ্রদ্ধা সম্পন্ন লোক, তাই বিবৃতি আমি পুলিশকে জানাব না এমন শপথ কিন্তু আমি করব না আগেই বলে রাখছি।’

‘আমি সেজন্য তৈরি আছি, মিঃ হোমস। গত কয়েক বছর ধরে আপনার রহস্য সমাধানের কাহিনী আমি নিয়মিত পড়ছি তাই আপনার কাজের ধারার সঙ্গেও আমার পরিচয় হয়েছে। এখন বই পড়েই আমার দিন কাটে। আপনাকে সব কথা বলে আমার বোঝা হালকা করতে চাই।’

‘বেশ আপনি আপনার বক্তব্য শুরু করুন, মিসেস রোণ্ডার, আমি আর আমার বন্ধু তা শুনব।’

‘তাহলে এই ফোটোটা দেখুন’ বলে মিসেস রোণ্ডার একটা ফোটোগ্রাফ এগিয়ে দিলেন। সুপুরুষ স্বাস্থ্যবান পুরুষের ফোটো। ফোলানো বকের ওপর দু’হাত আড়াআড়িভাবে রেখে দাঁড়িয়ে, পুরু গোফের ফাঁকে একটু হাসি উঁকি দিচ্ছে। লোকটি যে সার্কাসের খেলোয়াড় তা তার সুস্বাস্থ্য দেখেই বোঝা যায়। ‘এ হল লিওনার্ডো,’ বললেন মিসেস রোণ্ডার ‘যে সার্কাসের সঙ্গে আমি ছিলাম সেখানকার স্ট্রংম্যান।’

‘আপনার দুর্ঘটনার পরে এই লোকটিই তো তদন্তে সাক্ষ্য দিয়েছিল?’ প্রশ্ন করল হোমস।

‘ঠিক ধরেছেন,’ সায় দিয়ে আরেকটি ফোটো এগিয়ে দিলেন, ‘আর এটা আমার স্বামীর ফোটো।’

হোমসের কথা জানিনা তবে দ্বিতীয় সেই ফোটোর দিকে তাকাতে এক শব্দল ঘৃণা আর বিতৃষ্ণা জাগল মনে — ক্ষুদ্রে ক্ষুদ্রে দুচোখে মনুষ্যত্বের সামান্য চিহ্ন নেই। কুৎসিত চৌচৌর দু’পাশে ফেনা, জঘন্য! পুরুষের দেহে যেন একটি বুনো শুয়োবের মাথা বসানো।

‘এই ফোটো দুটো দেখলে আমার বক্তব্যকে আপনার বুঝতে সাহায্য করবে,’ বললেন মিসেস রোণ্ডার, ‘আমি গরীবের মেয়ে, সার্কাসের কাঠের গুঁড়োর গাদায় শুয়ে রাতের পর রাত কাটিয়েছি, বয়স দশ পূর্ণ হবার আগেই সাকাসের অনেক কঠিন খেলা আর কসরৎ আরম্ভ করেছি পেটের দায়ে। সার্কাসের পরিবেশেই একদিন বড় হলাম, দেহে এল যৌবন, কখন নিজের অজান্তে এই কুস্ত্রী লোকটার কামনার নজরে ধরা পড়ে গেলাম, একদিন সে আমায় বিয়েও করল। সেই মুহূর্ত থেকে শুরু হল আমার নরকযাত্রা এই শয়তানের হাতে। আমার ওপর কি অত্যাচার ও করত তা সার্কাসের কারও অজানা ছিল না — আমার ছেড়ে রাতবিরেতে চলে যেত অন্য মেয়েমানুষের কাছে, প্রতিবাদ করলে হাত পা বেঁধে ঘোড়ার চাবুক দিয়ে আমার গায়ের ছাল ছাড়িয়ে নিত। সার্কাসের সবাই আমায় অনুকম্পা দেখাত কিন্তু এর বেশি কিছু কবার ক্ষমতা তাদের ছিল না কারণ লোকটা ছিল মারকুটে। পেটে মদ পড়লেই মাথায় যেন খুন চাপত। মাতাল অবস্থায় জানোয়ারদের খাঁচায় ঢুকে তাদের ওপর নিষ্ঠুর অত্যাচার করত। কর্তৃপক্ষের হাতে ধরা পড়ে অনেকবার জরিমানাও দিয়েছে কিন্তু দেবার টাকা ছিল তাই সাজা পেয়েও শাস্ত্যস্ত হত না। এই সময় দল ভাঙ্গতে শুরু হল, ভাল খেলোয়াড়রা দল ছাড়তে লাগল। সার্কাস ডুবতে বসল। শুধু লিওনার্ডো, ক্লাউন জিমি গ্রিগম, আর আমি, আমাদের তিনজনের জন্য দল কোনরকমে টিকে রইল। সার্কাস দলের সেই চরম সংকটের মুহূর্তে লিওনার্ডোর সঙ্গে আমার খনিষ্ঠতা হল। অল্প কিছুদিনের মধ্যেই আমরা দুজনে দুজনের প্রতি আকৃষ্ট হলাম। স্বাস্থ্যবান সুপুরুষ লিওনার্ডোর মধ্যেও যে এক দুর্বল সত্তা লুকিয়ে আছে তা সেই প্রথম ধরা পড়ল আমার চোখে। আমার স্বামী



যেমন দেখতে তেমনই আচরণে ছিল জানোয়ার বিশেষ, তার তুলনার লিওনার্ডকে মনে হত স্বর্গের দেবদূত। তবে আমাদের ভালবাসা ধরা পড়ে গেল আমার স্বামীর চোখে। মুখে কিছু না বললেও আমার ওপর দৈহিক অভ্যাসের করে সে এর শোধ নিত, চাইত আমায় শিক্ষা দিতে। মার খেয়ে বুকযাটা আতনাদ শুনে একেকদিন লিওনার্ডে নিজের তাঁবু ছেড়ে ছুটে আসত, কিন্তু প্রতিবাদ করার সাহস পেত না। রোগারের অভ্যাসেরের মাত্রা সীমা ছাড়িয়ে যেতে আমার ধৈর্যের বাঁধ ভেঙ্গে গেল, লিওনার্ডে আর আমি, দু'জনে মিলে তাকে খুন করার মতলব আঁটলাম। নানারকম বুদ্ধি খেলত লিওনার্ডের, পুরু কাঠের হাতলে সিনে ভরে সে একটা মজবুত মুণ্ডর তৈরি করল, মুণ্ডরের মাধ্যম পাঁচটা বড় ধারালো পেরেক পাশাপাশি এমনভাবে গাঁথি দিল যার ফলে পেরেকের মুখগুলো বাইরে বেরিয়ে এল, দেখতে সেটা হল যেন সিংহের খাবা যার ডেতর থেকে পাঁচটা ধারালো নখ বেরিয়ে আছে। লিওনার্ডে স্থির করল রাতের বেলা আচমকা পেছন থেকে রোগারের মাথায়, নকল খাবা মেরে সে তার খুলি ফাটিয়ে দেবে পরে লাশ দেখে সবাই ভাববে রোগার হয়ত সিংহকে খাওয়ানোর সময় খাঁচার খুব কাছে চলে গিয়েছিল। নাগালের মধ্যে পেয়ে সিংহ আচমকা খাবা মেরে তার খুলি ফাটিয়ে দিয়েছে।

নির্দিষ্ট দিনে রাতের বেলা মাংস ভর্তি বালতি নিয়ে রোগার আর আমি এসে দাঁড়লাম সিংহের খাঁচার কাছে। খাঁচার কাছেই ছিল একটা ড্যান তার আড়ালে হাতিয়ার নিয়ে অপেক্ষা করছিল লিওনার্ডে। দু'জনেই এগোলাম, ড্যান পেরোবাব আগেই পা টিপে টিপে সে পিছু নিল, তার কয়েক মুহূর্ত বাদে সেই হাতিয়ার সে পেছন থেকে আমার স্বামীর মাথায় মারল। আওয়াজ শুনে বকের ভেতরটা বুশিতে নেচে উঠল। এগিয়ে এসে সিংহের খাঁচার ছিটকিনি সরিয়ে দরজার পান্না খুলে দিলাম।



ভয়ংকর ঝাপারটা ঠিক এমনই ঘটল, মিঃ হোমস — কাছেই একজন মানুষ খুন হয়েছে তা যেন সহজাত ক্ষমতায় বুঝতে পারল ঐ জানোয়ার, এতটুকু ইশিয়ার হবার সুযোগ না দিয়ে ওটা ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার ওপর। মাটিতে পড়ে যেতেই সিংহটা আমার বকের ওপর চেপে বসল। আতংকে লিঙ্গাহা হয়ে আমি চৌচিড়ে উঠলাম, লিওনার্ডেও চিংকাবও কানে এল। সেই মুহূর্তে সাহসে ভর করে হাতের মুণ্ড দিয়ে জানোয়ারটার মাথায় মারলেই ও আমায় ছেড়ে দিত, কিন্তু তা না করে লিওনার্ডে পালিয়ে গেল। সেই মুহূর্তে সিংহের দাঁত আমার মুখে বসল, ধাবালো নখ দিয়ে সে যে আমার মুখের চামড়া ছিঁড়ে ফালাফালা করছে তাও টের পেলাম। সিংহের গরম, দুর্গন্ধ নিঃশ্বাসের সঙ্গে লাল ঝরে পড়ছে আমার চোখে মুখে, ভয়ে প্রায় বোঁকি হলাম, দেহের সব শক্তি দিয়ে দু'হাতে প্রাণপণ তার বিশাল মুখ আর খাবা দুটো ঠেলাতে লাগলাম। ততক্ষণে দলের লোকেরা সবাই এসে জড়ো হয়েছে, সবাই প্রাণপণে চৌচাচ্ছে, তারই মধ্যে আড়চোখে দেখলাম ক্লাউন গ্রিগস আর অন্যান্যদের সঙ্গে লিওনার্ডে বড় ডাঙা দিয়ে খুঁটিয়ে সাহারা কিংকে ঠেসে আমার বুক থেকে নামানোর চেষ্টা করছে। এরপরের ঘটনা কিছুই মনে নেই মিঃ হোমস, কয়েকমাস পরে সেরে উঠে হাসপাতালের আয়নার নিজের চেহারা দেখে চমকে উঠলাম, মনে হয়েছিল আমি নই, আয়নার সামনে কোনও পচা গলা মরা কবর থেকে উঠে এসে দাঁড়িয়েছে। ধীরে ধীরে সব কথা মনে পড়ল। বুধলাম এ মুখ নিয়ে আর মানুষের সামনে বেরোতে পারব না, লোকে ভয় পাবে। এইভাবে অতীতের সার্কাসওয়ালি ইউজেনিয়া রোগারের মৃত্যু হল, যোমটায় দিনরাত মুখ ঢেকে লোকচক্ষুর আড়ালে এই নির্জনে এসে আত্মনা গাড়ল। জঙ্গলের জখম জানোয়ার যেমন গুহায় ঢুকে নিঃশব্দে মৃত্যুর দিন গোনে, তেমনই আমিও অতীতের স্মৃতি নিয়ে এই নির্জন ঘরে বসে মৃত্যুর অপেক্ষা করছি, মিঃ হোমস।

কথা শেষ করে থামলেন মিসেস রোগার। এতক্ষণ মন দিয়ে দু'জনেই শুনছি তাঁর দুঃখময় জীবনকাহিনী, এবার হোমস হাত বাড়িয়ে তাঁর হাতে আলতো চাপড় দিয়ে গভীর সমবেদনা আর সহানুভূতি জানাল যা আগে কখনও চোখে পড়েনি বললেই চলে।



‘বেচারি ইউজেনিয়া!’ ধরা গলায় বলল হোমস, ‘এ কাহিনী শোনার পরে গভীর সহানুভূতি ছাড়া আপনাকে আমার দেবার আর কিছুই নেই; নিয়তির বিধান উপলব্ধি করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়। যাক, সেই লিওনার্ডোর কি হল, আর তার খোঁজ পেয়েছিলেন?’

‘ওর সঙ্গে আর আমার দেখা হয়নি,’ বললেন মিসেস রোশার, ‘হয়ত লিওনার্ডোর ওপর এত ক্ষুব্ধ হওয়া আমার ঠিক হয়নি। মিঃ হোমস, আমার এই ক্ষতবিক্ষত মুখটা রং মাখিয়ে সেজে শুজে বসে থাকলে সে তো ওটাকেও ভালবাসতে পারত। সিংহের মুখে সে আমায় ফেলে পালিয়েছে, তবু তাকে আমি ফাঁসির দড়িতে ঝোলাতে পারিনি। মেয়েরা কি এত সহজে তাদের ভালবাসার মানুষকে ভুলতে পারে? যে ঘটনা আমার জীবনে ঘটেছে তার চাইতে ভয়ানক আর কি হতে পারে? তাই নিজের জন্য এখন আর আমার এতটুকু মাথাব্যথা নেই।’

‘লিওনার্ডো কোথায়, মিসেস রোশার?’

‘লিওনার্ডো আর তার নিয়তির মাঝখানে আমি এসে দাঁড়িয়েছিলাম, মিঃ হোমস, গত মাসে মার্গেট স্নান করার সময় সে জলে ডুবে মারা গেছে, খবরের কাগজে তার মৃত্যুসংবাদ আমি পড়েছি।’

‘পালাবার আগে লিওনার্ডো সেই মুণ্ডরটা কি করেছিল?’

‘বলতে পারব না, মিঃ হোমস, আমাদের তাঁবুর গা ঘেঁষেই একটা পুকুর ছিল, হয়ত সেখানেই ওটা ফেলে দিয়েছিল —’

‘থাক, এ নিয়ে আর মাথা ঘামাবার দরকার নেই,’ বলল হোমস, ‘আমার কেস শেষ।’

‘ঠিকই বলেছেন, কেস সত্যিই শেষ।’

আমরা বেরোব বলে উঠে দাঁড়িয়েছিলাম, কিন্তু মহিলার কথায় কিছু আঁচ করে চট করে ঘুরে দাঁড়াল, কঠিন সুরে বলল, ‘ম্যাডাম, আপনার জীবন কিন্তু আপনার একার নয়, এই জীবন নিয়ে কোনও হঠকারিতা করতে যাবেন না।’

‘এ জীবন আর কার কাজে আসবে?’

‘আসবে না তাই বা বলবেন কি করে, সান্ত্বনার সুরে বলল হোমস, ‘চুপ ররে সরে যাওয়ার মধ্যে লুকিয়ে আছে অর্ধেক, উন্নত পৃথিবীর সবচাইতে দুর্লভ শিক্ষা।’

‘বলছেন তো, কিন্তু একবার চোখ তুলে তাকিয়ে দেখুন,’ বলতে বলতে মিসেস রোশার এগিয়ে এসে মুখে ঘোমটা পুরোপুরি সরিয়ে দিলেন, ‘জানি না সইতে পারবেন কিনা।’

চোখ তুলে তাকাতেই ধমকে গেলাম, একজন নারীর মুখ যে এত ভয়ানক বীভৎস হতে পারে না দেখলে বলে বোঝানো যায় না, এ মুখের বীভৎসতার বর্ণনা দেওয়া যায় না — ক্ষতবিক্ষত গলার ওপর হাড়ের সঙ্গে লেগে থাকা চামড়ার কাঠামো ছাড়া মুখের কোনও অস্তিত্ব নেই, আর আছে শুধু একজোড়া শান্ত ক’টা চোখ যা সিংহের খাবার থেকে বেঁচে গেছে বটে, কিন্তু এ দু’টি করুণ চোখের নীরব চাউনি মুখের কাঠামোটা আরও ভয়ংকর করে তুলেছে। হাত তুলে তাঁকে বাধা দিতে গিয়েও পারল না হোমস, আমার হাত শক্ত মুঠোয় চেপে ধরে পা চালিয়ে বাইরে বেরিয়ে এল।

এর দু’দিন বাদে বেকার স্ট্রিটের আন্তানায় যেতে হোমস বেশ গর্বের সঙ্গে ম্যান্টলপিসে রাখা একটা ছোট নীল কাচের শিশি ইশারায় দেখাল, শিশিটা তুলে নিতেই থাকা। খেলাম, কাচের গায়ে সাদা লেবেলে লাল হরফে লেখা ‘বিব’, ছিপি খুলতেই কাগজি বাদামের গন্ধ উঠে এল।

‘ক্রসিক এ্যাসিড মনে হচ্ছে,’ আমি বললাম।

‘ঠিক ধরেছো,’ সায় দিল হোমস, ‘এটা ডাকে এসেছে,’ সঙ্গে কাগজে লেখা — ‘আপনার উপদেশ শিরোধার্য, আমার প্রলোভন আপনাকে পাঠালাম।’ বাস্! হাতের লেখা মেয়েলি। এমন সাহসী মেয়ে কে হতে পারে আশা করি বুঝতে পারছে ওয়াটসন?’





## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ সাসকোন্স ওল্ড প্লেস

অনেকক্ষণ ধরে একটা অনুবীক্ষণের নলে চোখ রেখে বুক পড়ে কি যেন দেখছে। এবার চোখ সরিয়ে সোজা হয়ে আমার দিকে ঘুরে দাঁড়াল সে, কোনও ভূমিকা না করে বলল, 'ওয়াটসন, জিনিসটা বেমানুম আঠা তাতে সন্দেহ নেই। এসো, নলে চোখ রেখে ছড়ানো জিনিসগুলো তুমিও একবার দ্যাখো!' বুদ্ধ জয়ের আনন্দ ফুটে বেরোল তার গলায়।

'আই পিস'-এ চোখ স্টেট লেনস-এর ফোকাস ঠিক করতেই ও আবার বলে উঠল, 'বৌয়াগুলো আসলে টুইড কোটের সূতো, ধূসর রং-এর জিনিসটা হল ধুলো। বাদিকের জিনিসগুলো হল আঁশ, আর মাঝখানের বাসামি গোল ফোঁটাগুলো নিঃসন্দেহে আঠা।'

'বেশ তো,' হেসে বললাম, 'তোমার কথাই মানছি, কিন্তু তাতে মানেটা কি দাঁড়াল?'

'এটা খুব সূক্ষ্ম পরীক্ষা,' বলল হোমস, 'সেন্ট থ্র্যাংক্রিয়াস কেস-এর কথা মনে আছে? পুলিশের লাশের পাশে একটা টুপি পড়েছিল; সন্দেহক্রমে যাকে গ্রেপ্তার করা হল সে বলছে ওটা তার টুপি নয়, অথচ মজার ব্যাপার হল সে লোকটার পেশা ছবি বাঁধানো যাতে আঠা নিয়ে কাজ কবতে হয়।'

'এটা তোমার কেস?'

'না, না, আসলে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর মেরিভেল বলল তাই ও কেসে আমি হাত দিয়েছি। অনুবীক্ষণ দেখে অবাক হচ্ছ বুঝতে পেরেছি। সেই যে এক জালিয়াতি কেস ধরেছিলাম মনে পড়ে, যেখানে সন্দেহজনক লোকটির জামার আঙ্গিনের সেলাইয়ের ভেতর থেকে তোমা আর দস্তার শুঁড়ো বেরিয়েছিল? ঐ কেসটা ধরার পর থেকেই স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড অপরাধেব তদন্তে অনুবীক্ষণের সাহায্য কতটা গুরুত্বপূর্ণ আর অপরিহার্য তা বুঝতে পেরেছে,' বলেই অধৈর্যভাবে বারবার ঘড়ি দেখতে লাগল হোমস, মুখ তুলে বলল, 'নতুন একজন মস্তকের আসার কথা, এদিকে আসার সময় তো পেরিয়ে গেছে। আচ্ছা, ওয়াটসন, রেসেব মাঠ সম্পর্কে তোমার কোনও ধারণা আছে?'

'নিশ্চয়ই আছে, লড়াইয়ে জখম হবার জন্য যে পেনশন পাই তার অর্ধেক তো রেসের মাঠেই ওড়াই।'

'তাহলে রেসের মাঠের কিছু খোঁজখবর তোমার কাছ থেকেই নেওয়া যাক,' বলল হোমস, 'স্যর রবার্ট নরবার্টনের নাম আশা করি শুনেছো, ওঁর সম্পর্কে কতটুকু জানো?'

'স্যর রবার্ট নরবার্টন সাসকোন্স ওল্ড প্লেসে থাকেন, গরমকালটা আমার একসময় ওখানেই কেটেছে তাই জায়গাটা আমার খুব চেনা। একবার উনি একটা লোককে ধরে এমন মেরেছিলেন যে লোকটা মরতে মরতে অল্পের জন্য বেঁচে গিয়েছিল।'

'ব্যাপারটা খুলে বলো।'

'স্যাম ক্রয়ারের নাম নিশ্চয়ই শুনেছো, কার্জন স্ট্রিটে যার ভেজারতি কান্ডবার; স্যর রবার্ট ঘোড়ার চাবুক দিয়ে পিটিয়ে ওর গায়ের ছালচামড়া ওটিয়ে দিয়েছিলেন।'

'ওনন্তে সত্যিই ইটারেস্টিং লাগছে, ওয়াটসন, তা স্যর রবার্ট কি প্রায়ই এমন মারধোর করেন?'

'সাংঘাতিক বিপজ্জনক লোক বলতে যা বোঝায় স্যর রবার্ট নরবার্টনকে তাই বলা যায়। সবাই বলে ওঁর মত ভয়ানক বেপরোয়া ঘোড়সওয়ার গোটা ইংল্যান্ডে আর একজনও নেই — করেক বছর আছে গ্র্যাণ্ড ন্যাশন্যাল ঘোড়দৌড় প্রতিযোগিতায় সেকেণ্ড হয়েছিলেন। বজ্রার, খেলোয়াড়, রেসের মাঠের ঘোড়সওয়ার, রূপবতী যুবতীদের প্রেমিক, ওঁর জমানায় এসব করে

যারা সময় কাটিয়েছে উনি চাইলেই তাদের মত হতে পারতেন যদিও এসবের কোনটিই ওঁর পক্ষে করা আর সম্ভব হবে না।’

‘সাবাশ, ওয়াটসন,’ খুশি উথলে উঠল হোমসের গলায়, ‘তুমি যে বর্ণনা দিলে তাতে লোকটার ছবি যেন স্পষ্ট ফুটে উঠল চোখের সামনে। আচ্ছা, এবার সাসকোথ ওল্ড গ্লেস সম্পর্কে যতটুকু জানো বলো।’

‘সাসকোথ ওল্ড গ্লেস দাঁড়িয়ে আছে ঠিক সাসকোথ পার্কের মাঝখানে, টাট্টু ঘোড়ার বিখ্যাত ট্রেনিং সেন্টারও এখানেই।’

‘আর ওখানকার হেড ট্রেনারের নাম হল জন ম্যাসন,’ বলল হোমস, ‘না, না, ওয়াটসন, আমার জ্ঞানের বহর দেখে বড় বড় চোখে তাকানোর দরকার নেই, আসলে জন ম্যাসনের নিজের হাতে লেখা এই চিঠিটা খানিক আগে ডাকে এসেছে। সে যাক, সাসকোথ সম্পর্কে আরও যা যা জানো শোনাও, মনে হচ্ছে এবার আমার বরাত খুলতে চলেছে।’

‘ডগ শোর সাডাজাগানো কুকুর সাসকোথ স্প্যানিয়েলের নাম নিশ্চয়ই শুনেছো,’ আমি বললাম, ‘ঐ কুকুরগুলো নিয়ে লেডি অফ ওল্ড সাসকোথ গ্লেসের ভারি গর্ব।’

‘তুমি স্যার রবার্ট নরবার্টনের স্ত্রীর কথা বলছ?’

‘স্যার রবার্ট বিয়ে করেননি, লেডি বিয়ান্ট্রিস ফ্যালডার ওঁর বিধবা বোন, উনি তাঁর সঙ্গে থাকেন।’

‘তার মানে লেডি বিয়ান্ট্রিস স্যার রবার্টের সঙ্গে থাকেন, এই তো?’

‘না, হোমস, গোটা সাসকোথ ওল্ড গ্লেসের মালিক ছিলেন লেডি বিয়ান্ট্রিসের মৃত স্বামী স্যার জেমস, ঐ সম্পত্তির ওপর স্যার রবার্টের কোনও অধিকার নেই। লেডি বিয়ান্ট্রিস যতদিন জীবিত থাকবেন ততদিন ওখানে থাকতে পাবেন, অবশ্য সেই সঙ্গে প্রতি বছরের বাজনাও তাঁর নামে জমা পড়ে। ওঁর অবর্তমানে সম্পত্তির মালিকানা বর্তাবে স্যার জেমসের ছোট ভাই অর্থাৎ ওর দেওয়ার ওপর।’

‘স্যার রবার্ট নিশ্চয়ই তাঁর দিদির পাওনা বাজনা সব ইচ্ছেমতন ওড়াচ্ছেন?’

‘ঠিকই ধরেছো, স্যার রবার্ট হলেন যাকে বলে পাজির পা ঝাড়া হাড় বদমাশ! ওঁর উৎপাতে লেডি বিয়ান্ট্রিসের জীবন থেকে যে শান্তি নামক বস্তুটি পুরোপুরি বিদায় নিয়েছে তাতে সন্দেহ নেই। অথচ মজার ব্যাপার হল এর পরেও বোনটি ভাই অশ্রু গ্রাণ। কিন্তু ব্যাপার কি বলতো, হোমস, সাসকোথে এমন এক ঘটনা ঘটেছে যে কারণে তুমি এসব জানতে চাইছো?’

‘আহা, বুঝতে পারছো না? এসব প্রশ্নের জবাব জানব বলেই তো অপেক্ষা করছি। ঐ তো, মনে হচ্ছে মিঃ ম্যাসন এসে গেছেন।’

কি ঘটবে বা কে আসবে আগে থেকে হোমস যেন তার গন্ধ পায়। তার কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গে ভেতরে ঢুকলেন জন ম্যাসন স্বয়ং। চোখেমুখে ফুটে ওঠা কঠোর দৃঢ়তা অনেক বুনা টাট্টু ঘোড়াকে উপযুক্ত প্রশিক্ষণ দিয়ে রেসের মাঠের দক্ষ ঘোড়া বানানোর সাক্ষ্য বহন করছে। নীরব অভিবাদন শেষ হতে হোমসের ইশারায় চেয়ারে বসলেন তিনি।

‘আমার চিঠি পেয়েছেন, মিঃ হোমস?’ বিনা ভূমিকায় প্রশ্ন করলেন মিঃ ম্যাসন।

‘পেয়েছি,’ হোমস জানাল, ‘কিন্তু পড়ে কি বলতে চান বুঝতে পারিনি।’

‘সত্যি বলতে কি ব্যাপারটা এত সূক্ষ্ম ও জটিল যে বিস্তারিতভাবে চিঠিতে কিছু লেখা সম্ভব হয়নি, মুখেমুখি না হলে বোকানো সম্ভব নয় বলেই আপনার কাছে ছুটে এসেছি।’

‘বেশ ভালো, এবার সব কথা খুলে বলুন।’

‘গোড়াতেই বলতে চাই যে আমার মনিব স্যার রবার্ট নরবার্টনের মাথা ধারাপ হয়ে গেছে, তিনি যা করছেন তাকে পাগলামি ছাড়া আর কিছু বলা চলে না।’

‘মিঃ ম্যাসন, এটা হার্পে স্ট্রিট নয়, বেকার স্ট্রিট; কিন্তু এমন ধারণা আপনার মনে এল কেন?’

‘এক আধটা অর্থহীন অদ্ভুত কাজ করলে স্বাভাবিক বলে মনে নিতে বাধা থাকবে না, কিন্তু কেউ যখন একের পর এক অদ্ভুত কাজ করতেই থাকে তখন তার মাথা ঠিক আছে কিনা এই সন্দেহ জাগে মনে। আমার যতদূর অনুমান, সাসকোথ প্রিন্স আর ডার্বির আসন্ন ঘোড়দৌড়ের প্রতিযোগিতার কথা ভাবতে ভাবতে ওঁর মাথা গরম হয়ে উঠছে।’

‘সাসকোথ প্রিন্সের কথা বলছেন তো, মিঃ ম্যাসন?’ জানতে চাইল হোমস, ‘যে টাট্টু ঘোড়াকে আপনি আপাতত ট্রেনিং দিচ্ছেন ডার্বি কাপে দৌড়ানোর অভিজ্ঞতাই তো ওর নেই!’

‘এসব কথায় কান দেবেন না, মিঃ হোমস,’ ব্যাকুল গলায় মিঃ ম্যাসন বললেন, ‘আমার মনিবকে যারা পথে বসাতে চায় তারাই এসব বাজে কথা রটিয়ে বেড়াচ্ছে যাতে ঘোড়ার দর পড়ে যায়। আমি ঘোড়ার ট্রেনার, আমার কথা বিশ্বাস করুন, ডার্বি কাপ রেসে দৌড়ানোর যত ঘোড়া ইংল্যান্ডে আছে তাদের সবার সেরা এই সাসকোথ প্রিন্স। তবে আমার একান্ত অনুরোধ এসব কথা আর কাউকে বলবেন না। বাজারে স্যার রবার্টের প্রচুর খণ, অনেক টাকা ধার সেনা করে উনি সাসকোথ প্রিন্সের ওপর বাজি ধরেছেন; স্যার রবার্টকে বাঁচাতে হলে সাসকোথ প্রিন্সকে জিততেই হবে। গোড়ায় দর ছিল প্রায় একশ, এখন দর নামতে নামতে চল্লিশে এসে ঠেকেছে।’

‘খানিক আগে আপনিই বললেন সাসকোথ প্রিন্স ইংল্যান্ডের সেরা ঘোড়া। তাহলে দর পড়ে যাচ্ছে কেন?’

‘স্বল্প সাসকোথ প্রিন্সের মত দেখতে আরেকটা ঘোড়াকে স্যার রবার্ট মাঠে দৌড়ানোর ট্রেনিং নিতে পাঠান, আর কেউ না জানলেও আমার চোখে ব্যাপারটা ঠিক ধরা পড়েছে — খানিক দৌড়ালেই ঘোড়া দুটোর তফাৎ ধরা পড়ে। ইহুদী মহাজনদের কাছ থেকে চড়া সুদে টাকা ধার নিয়েছেন স্যার রবার্ট, ওঁর আস্তাবলের দিকে ওদের নজর পড়েছে, রেসে হাবলেই স্যার রবার্টের আস্তাবলের দখল নেবে ওরা।’

‘স্যার রবার্টের মধ্যে পাগলামির কি লক্ষণ আপনার চোখে ধরা পড়েছে তাই বলুন।’

‘ধার শোধ কিভাবে করবেন সেই ভাবনায় ওঁর চোখ থেকে রাতের ঘুম বিদায় নিয়েছে, মিঃ হোমস,’ বললেন মিঃ ম্যাসন, ‘আস্তাবলে পায়চারি করেই রাত কাটান। বিশ্রামের অভাবে আর দুর্ভাবনায় চোখের চাউনি হয়েছে পাগলের মত। এছাড়া লেডি বিয়ান্সিসের সঙ্গেও ওঁর সম্পর্ক অন্যরকম ঠেকেছে।’

‘অন্যরকম বলতে কি রকম?’

‘আগে দু’ভাইবোন ছিলেন একে অপরের বন্ধু, দু’জনের খাওয়া পরা ছিল একরকম, ছোটবেলায় ভাইবোনের মধ্যে যেমন থাকে। ভাইয়ের মত লেডি বিয়ান্সিসের ঘোড়া খুব শ্রিয়, স্যার রবার্ট যে ঘোড়ায় বাজি ধরেছেন সেই সাসকোথ প্রিন্সকে লেডিও খুব ভালবাসেন, লেডির গাড়ির আওয়াজ শুনেই ও দু’কান খাড়া করে। সকালবেলা মাঠে দৌড়ানোর সময় ওঁর হাত থেকে মিছরির ডেলা রোজ বায় সাসকোথ প্রিন্স, কিন্তু এখন সে অবস্থা আর নেই।’

‘কেন?’

‘কেন জানি না মিঃ হোমস, আচমকাই যেন ঘোড়া ব্যাপারটা লেডি বিয়ান্সিস মন থেকে সরিয়ে ফেলেছেন। আগে রোজ সকালে গাড়ি চেপে বাড়ি থেকে বেরিয়ে উনি একবারের জন্য হলেও আস্তাবলে আসতেন, কখনও পাশ কাটিয়ে যাবার মুখে ‘ওড মর্নিং’ বলতেন। সে সব



রাতারাতি বন্ধ, এখন গাড়ি চেপে রোজ বাড়ির বেগে বেরিয়ে যান, আন্তাবলের দিকে ভুলেও ঘাড় ফেরান না।

‘আপনার কি মনে হয় ভাইবোনের মধ্যে কোনও কারণে ঝগড়াঝটি হয়েছে?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস, প্রচণ্ড ঝগড়া। একটা স্প্যানিয়েলকে সজ্ঞানের মত ছোট্ট থেকে বড় করেছিলেন লেডি, অল্প কিছুদিন আগে স্যার রবার্ট তিন মাইল দূরের ‘গ্রীণ ড্রাগন’ সরাইখানার মালিক কর্ণেল বুডোকে দান করেছেন।’

‘এটা সত্যিই অবাক হবার মত ঘটনা, মিঃ ম্যাসন,’ বলল হোমস।

‘লেডি বিয়ারট্রিস ড্রপসি রোগে ভুগছেন,’ বললেন মিঃ ম্যাসন, ‘আগে এই বোনের সঙ্গে রোজ স্যার রবার্ট গল্পগুজব করে সময় কাটাতেন। কিন্তু কোথায় কি হয়েছে কে জানে, হালে বোনের ঘরের ধারে কাছে তাঁকে ঘেঁষতে দেখা যায় না। ভাইয়ের এই ব্যবহারে লেডি বিয়ারট্রিস খুব ব্যথা পেয়েছেন, দুঃখ ভুলতে হার্টের রুগি হয়েও এখন দিনরাত মদ খাচ্ছেন।’

‘লেডি বিয়ারট্রিস আগে কি মদ খেতেন?’

‘খেতেন, কিন্তু এক গ্লাসের বেশি না। আর এখন রোজ সন্ধ্যার পর কম করে এক বোতল ওড়াচ্ছেন। এদিকে ওঁর আবার হার্টের ব্যামো আছে, তার ওপর রোজ এইভাবে বোতল বোতল মদ খেলে শরীরের হাল কি হবে ভাবতে পারেন? স্টিফেন্স আমার চেনা লোক, ও বাড়িতে বহুবছর হল বাটলারের কাজ করছে, ওর কাছ থেকেই এসব শুনেছি।’

‘বাস্, মনিবের পাগলামির নমুনা এখানেই শেষ, মিঃ ম্যাসন?’

‘না, শেষ হবে কেন, আরও আছে। সাসকোষ ওল্ড প্রেসের কাছে একটা সেকলে পুরোনো গির্জা আছে, আমার মনিব স্যার রবার্ট রোজ রাতে সেই গির্জার মাটির তলার সমাধি কক্ষে যান, সেখানে একটা অচেনা লোকের সঙ্গে রোজ ওঁর দেখা হয়। কেন বা উনি রোজ রাতে সেখানে যান আর কেনই বা সেই লোকটা দেখা করতে আসে ওঁর সঙ্গে?’

‘বাস্, গল্প ভারি জমে উঠেছে দেখছি,’ হাতে হাত ঘষল হোমস, ‘সে লোকটাকে নিজের চোখে কেউ দেখেছে, মিঃ ম্যাসন?’

‘দেখেছে বই কি, মিঃ হোমস, আমার মনিবের বাটলার স্টিফেন্স সবার আগে দেখেছে তাকে। রাত তখন বারোটা, বাইরে প্রচণ্ড ঝড়বৃষ্টি হচ্ছিল। পরদিন রাতে আমি জেগেছিলাম, দেখলাম আগের দিনের মতই মনিব বেরিয়ে গেলেন বাড়ি থেকে। বাটলার স্টিফেন্স আর আমি পা টিপে টিপে ওঁর পিছু নিয়ে বেরিয়ে এলাম, সাবধানে এগোলাম দু’জনে বাতে আমাদের পায়ের আওয়াজ ওঁর কানে না যায়। ভয়ে তখন আমাদের বুক টিপ টিপ করছে কারণ পায়ের আওয়াজ শুনে মনিব পেছন ফিরে তাকালেই আমাদের দেখতে পাবেন আর সেটা খুব সুখকর হবে না কারণ বেগে গেলে মনিবের মাথায় খুন চাপে, কোনও চিন্তাভাবনা না করেই বেধড়ক মারধোর শুরু করেন। এসব ভেবেই আমরা নিরাপদ দূরত্ব বজায় রেখে এগোতে লাগলাম কিন্তু একবারও চোখের আড়াল হতে দিলাম না ওঁকে। সেদিনও দেখলাম মনিব স্যার রবার্ট পুরোনো গির্জার মাটির নীচের সমাধি কক্ষের দিকে এগোচ্ছেন, কেউ যে সেখানে ওঁর জন্য দাঁড়িয়ে আছে তা দূর থেকেও আমাদের চোখ এড়াল না।’

‘আচ্ছা, মিঃ ম্যাসন,’ হোমস প্রশ্ন করল, ‘এই গির্জা আর সেখানকার মাটির নীচের ঐ সমাধি কক্ষ কতদিনের পুরোনো বলতে পারেন?’

‘দুঃখিত, মিঃ হোমস, গির্জাটা অনেক জয়গায় এত ভেসেচুরে গেছে যে তার সঠিক বয়স বলা আমার কেন, ঐ এলাকার কারও পক্ষেই বলা সম্ভব নয়।’



‘আর ওখানকার মাটির নীচের সমাধি কক্ষ?’

‘স্যার, ভূতুড়ে বলে জায়গাটার এত বদনাম আছে। যে রাতের বেলায় ওখানে যাবে এমন বেপরোয়া লোক ধারে কাছে একজনও নেই। তবে আমার মনিব স্যার রবার্টের কথা আলাদা, জীবনে কখনও উনি কাউকে ভয় পাননি। তাহলেও নিশ্চিতি রাতে রোজ রোজ উনি সেখানে কেন যাচ্ছেন অনেক ভেবেও বের করতে পারিনি।’

‘এক মিনিট!’ বলল হোমস, ‘একটু আগেই ওখানে আরেকটা লোককে দেখেছেন বললেন। এ লোকটা কি আপনার মনিবের আস্তাবলের কর্মচারি না কি বাড়ির কোনও কাজের লোক! পরে ওকে নিশ্চয়ই খুঁজে বের করেছেন, নানারকম প্রণয় করেছেন?’

‘না, মিঃ হোমস, লোকটাকে আদৌ আমি চিনি না, সে কোথায় থাকে, কি মতলবে ওখানে ঘুরঘুর করছে কিছুই জানি না।’

‘এত নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে?’

‘কারণ স্টিফেন আর আমি, দু’জনেই খুব কাছ থেকে লোকটাকে দেখেছি। দ্বিতীয় রাতে আকাশে জ্যোৎস্না ছিল, তাই স্টিফেন আর আমি ঝোপের ভেতর খরগোশের মত লুকিয়ে বসেছিলাম। আমাদের সামনে দিয়ে স্যার রবার্ট চলে গেলেন, চাঁদের আলোয় ওঁকে চিনতে কষ্ট হল না। খানিক বাদেই মনে হল ওঁর পিছু পিছু আরেকজন কে আসছে। স্যার রবার্ট কিছুটা দূরে চলে যেতে দু’জনে বেরিয়ে এলাম ঝোপের বাইরে, যেন বেড়াতে বেরিয়েছি এইভাবে হাঁটতে হাঁটতে দু’জনেই আচমকা তার সামনে এসে দাঁড়িয়ে স্বাভাবিক গলায় বলে উঠলাম, ‘কি গো মিতে! তুমি আবার কোথেকে এসে জুটলে?’ এতক্ষণ লোকটা আমাদের দেখতে পায়নি তাই গলা শুনে এমন চমকে উঠল যেন ভূত দেখছে, প্রচণ্ড জোরে চৌঁচিয়ে উঠে তখনই ভয়ে দৌড়ে পালাল সে, মিনিট বানেকের মধ্যে সে উধাও হল আমাদের সামনে থেকে।’

‘লোকটাকে চেনেন না, আগে দেখেননি বলছেন,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু জ্যোৎস্নার আলোয় তার মুখ নিশ্চয়ই দেখেছেন, কেমন দেখতে তাকে?’

‘নোংরা ফ্যাকাশে হলদেটে তার মুখেব রং, দেখলেই রক্তার বেওয়ারিশ কুকুরের কথা মনে পড়ে। এমন একটা নোংরা জঘন্য লোকের সঙ্গে স্যার রবার্টের কি দরকার থাকতে পারে তাও ভেবে পাচ্ছি না।’

মিঃ ম্যাসনের কথার জবাবে কিছু না বলে গভীর ভাবনায় ডুব দিল হোমস, খানিক পরে মুখ তুলে জানতে চাইল, ‘স্যার রবার্টের বোন লেডি বিয়ার্ট্রিস ফল্ডারের দেখাশোনা করে কে?’

‘কারি ইভাল নামে ওঁর একটি কাজের মেয়ে আছে, গত পাঁচবছর সে ওঁর দেখাশোনা করছে।’

‘তা এই কাজের মেয়েটি লেডির প্রতি অনুগত তো?’

‘অনুগত একশোবার, তবে কার প্রতি তা বলতে পারব না।’

‘ইম, এবার বুঝতে পেরেছি,’ বলল হোমস, ‘ডঃ ওয়াটসনের বর্ণনা থেকে এটুকু বুঝছি যে স্যার রবার্ট এক মহালম্পট, ওঁর ফাঁদ থেকে মেয়েরা সহজে বাঁচে না। এটাই ওঁদের ভাইবোনের ঝগড়ার কারণ এ কথা একবারও আপনার মনে হয়নি?’

‘ওঁদের ক্সেলেক্কারি তো অনেক দিনের, মিঃ হোমস।’

‘অনেকদিনের হলেও লেডি হয়ত হালে জেনেছেন। আপত্তিকর কিছু নজরে পড়েছে বলেই মেয়েটিকে তিনি তাড়াতে চাইছেন, আর সেখানেই ভাইয়ের সঙ্গে যত বিরোধ কারণ স্যার রবার্ট মেয়েটিকে তাড়াতে রাজি নন। এদিকে লেডির নিজের শরীরও ভাল নয়, তাই জোর করে তাড়াতে পারছেন না যুবতীটিকে। অগত্যা ভাইয়ের সঙ্গে কথা বন্ধ করলেন লেডি, মদের পরিমাণ বাড়িয়ে



দিলেন। রেগে গিয়ে বোনের পোষা স্প্যানিয়াল কুকুরটাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিলেন সার রবার্ট। 'কি মিঃ ম্যাসন, এমন কিছু ঘটনা সম্ভব তো?'

'বতদূর ঘটনার ততদূর সম্ভব বই কি।'

'ঠিক ধরেছেন, কিন্তু গভীর রাতে গির্জার মাটির নীচের সমাধি কক্ষে ঢোকার সঙ্গে এর কি সম্পর্ক? এটা তো ঠিক মেলাতে পারছি না।'

'হ্যাঁ, মিঃ হোমস,' বললেন মিঃ ম্যাসন, 'আরও আছে, বেশি রাতে সার রবার্ট কবর খুঁড়ে পুরোনো মড়া বের করে কি করেন তাও মেলাতে পারছি না। সব পতকাল ব্যাপারটা জানতে পেরেছি, সার রবার্ট লন্ডনে গিয়েছিলেন, সেই ফাঁকে স্টিফেন্সকে নিয়ে আমি ঢুকেছিলাম গির্জার মাটির নীচের সমাধি কক্ষে; সবকিছুই ঠিক ছিল শুধু এক কোণে একটা জিনিস চোখে পড়ল, সেটা মানুষের মড়ার অংশ।'

'পুলিশকে জানিয়েছেন?'

'পুলিশ ও নিয়ে মাথা ঘামাবে কিনা সন্দেহ আছে। যেটা কোণে পড়েছিল সেটা আসলে পুরোনো শুকনো মড়া বা মমির মাথা আর দেহের কিছু হাড়। ওগুলো হাজার বছরের পুরোনো হলেও হতে পারে। কিন্তু ওগুলো যে ওখানে ছিল না তা স্টিফেন্স আর আমি দু'জনেই শপথ করে বলতে পারি। কোণটা ফাঁকা ছিল, ঐসব হাড়গোড় ওখানে নিয়ে এসে বোর্ড চাপা দিয়ে রাখা হয়েছে।'

'তারপর আপনারা কি করলেন?'

'যেমন ছিল তেমনই রেখে দিলাম।'

'বুদ্ধিমানের কাজ করেছেন। আপনি এইমাত্র বললেন সার রবার্ট গতকাল লন্ডন রওনা হয়েছেন, উনি ফিরেছেন?'

'না, আশা করছি আজ ফিরবেন।'

'বোনের কুকুরটাকে সরিয়েছেন কবে?'

'ঠিক এক হপ্তা আগে। সারাদিন ও খুব জোরে জোরে ডাকছিল। সার রবার্টের মেজাজও ছিল বারাপ হয়ে। টানতে টানতে কুকুরটাকে টেনে বাইরে আনলেন, তারপর ওকে 'গ্রীণ ড্রাগন' সরাইখানার মালিক বার্গেজের কাছে পৌঁছে দেবাব ঝকুম দিলেন জকি স্যাটিভেনকে।'

'মিঃ ম্যাসন,' খানিকক্ষণ চুপ করে থেকে পুরোনো পাইপ ধরালো হোমস, 'আমার কাছে কেন এসেছেন, এ ব্যাপারে আমি কিভাবে সাহায্য করতে পারি তা কিন্তু এখনও আমার খুলে বলেননি, আপনার এখানে আসার কারণ এখনও স্পষ্ট হয়নি আমার কাছে।'

'হয়ত এটা দেবেই স্পষ্ট হবে, মিঃ হোমস,' বলে পকেট থেকে একটা কাগজের মোড়ক বের করলেন মিঃ ম্যাসন, মোড়ক খুলতে বেরোল একটা লম্বা হাড়। হাড়টা যে মানুষের তা একপলক দেখেই বুঝতে পারলাম।

'এটা আবার কোথায় পেলেন?' হাড়টা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে প্রশ্ন করল হোমস।

'লেডি বিয়ান্ট্রিসের ঘরের ঠিক নীচে মাটির নীচে আছে ঘর গরম রাখার সেন্ট্রাল ফিটিং-এর উনুন,' জবাব দিলেন মিঃ ম্যাসন, 'অনেকদিন হল ওটা বন্ধ আছে, কিন্তু হালে সার রবার্ট ঠাণ্ডায় ছটফট শুরু করার পরে আবার ওটা জ্বালানো হল। আমার মলে হার্ভে নামে একটা ছেলে আছে, উনুন জ্বালানোর দায়িত্ব ওকেই দেওয়া হয়েছে। আজ সকালে হার্ভে এটা নিয়ে এল আমার কাছে, বলল পোড়া কয়লার মধ্যে পড়েছিল। হার্ভে বলল জিনিসটা দেখে নানা প্রশ্ন জাগছে ওর মনে।'

'কি হে ডাক্তার,' হাড়টা আমার সামনে তুলে ধরল হোমস, 'কি মনে হচ্ছে?'



‘এটা দেখার পর,’ আমি বললাম, ‘মানুষের উরুর হাড়, পুড়িয়ে কালো করে ফেলা হয়েছে।’  
 ‘ঠিক বলেছো।’ সাবাস দেবার সুরে কথটা বলে মিঃ ম্যাসনের দিকে তাকাল সে, ‘আজ্ঞা, মিঃ ম্যাসন, হার্ভে ছেলেটা সেন্ট্রাল হিটিং-এর উনুন কটা নাগাদ জ্বালায়?’

‘রোজ সন্ধ্যের পরে আগুন দিয়েই ও চলে যায়।’

‘তাহলে রাতের বেলা তো যে কেউ সেখানে যেতে পারে?’

‘তা পারে, মিঃ হোমস।’

‘বাইরে থেকে ওখানে ঢোকা যায়?’

‘বাইরে থেকে ঢোকান দরজা একটা আছে, আরও একটা দরজা আছে সেদিক দিয়ে ঢুক সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে একটা প্যাসেজে আসা যায় যেখানে লেডি বিয়ারট্রিসের কামরা।’

‘একটা কথা আপনাকে বলে রাখছি, মিঃ ম্যাসন, রহস্য যতটা গভীর ততটা নোংরা। আপনি বলছেন কাল রাতে স্যর রবার্ট বাড়ি ছিলেন না?’

‘আজ্ঞে না।’

‘তাহলে যে এ হাড় পোড়াছিল সে অবশ্যই অন্য লোক?’

‘তাই তো দাঁড়াচ্ছে।’

‘সরাইখানার নামটা যেন কি?’

‘আজ্ঞে ‘গ্রীণ ড্রাগন’।’

‘বার্কসারারের ঐ এলাকায় কি কি মাছ ধরা যায়?’

‘আজ্ঞে শুনেছি পাইক আর ট্রাউট, দুটোই।’

‘ডঃ ওয়াটসন আর আমি আমরা দুজনেই ভাল মাছ খরি, তাই না, ওয়াটসন? শুনুন মিঃ ম্যাসন আমরা আজই রওনা হচ্ছি যাতে রাতে গ্রীণ ড্রাগনে উঠতে পারি। তাই বলে আপনি নিজে যেন ওখানে আমাদের সঙ্গে আগবাড়িয়ে দেখা করতে যাবেন না, বরং চিঠি পাঠাবেন। দরকার পড়লে আমিই দেখা করব আপনার সঙ্গে। আগে ভদ্রান্তে হাত দিই, তারপর আমার সিদ্ধান্ত আপনাকে জানাব, তাহলে ঐ কথাই রইল।’

মে মাস চলছে, সন্ধ্যের পরে দু’জনে রওনা হলাম। ফার্স্ট ক্লাস কামরায় উঠেছি ইচ্ছে করেই, মাথার ওপর মাল রাখার তাকে শোভা পাচ্ছে মাছ ধরার হুইল ছিল, সুতো, আর কয়েকটা বুড়ি। নির্দিষ্ট স্টেশনে ঠিক সময়েই এসে পৌঁছোলাম, স্টেশন থেকে ঘোড়ার গাড়ি চেপে এসে উঠলাম গ্রীণ ড্রাগন সরাইখানা।

সরাইয়ের মালিক জোশিয়া কর্ণেল নিজেও মাছ ধরতে ভালবাসেন, লগুন থেকে এতদূর মাছ ধরতে ছুটে এসেছি শুনে জানতে চাইলেন আমরা কোথায় বসব।

ট্রাউট আর পাইক যেখানে জ্বর মেলে তা আগেই মিঃ ম্যাসনের কাছ থেকে জেনেছে হোমস, সঙ্গে সঙ্গে সে জায়গার নাম শুনিয়ে দিল হোমস। বলল, ‘হল লেকের জলে তো দেবার পাইক মেলে জানি, ওখানেই না হয় বসব।’

‘মনে হচ্ছে ওখানে সুবিধে করতে পারবেন না,’ গভীর ধমধমে মুখে সরাইওয়াল বললেন, ‘বসা তো পরের কথা, লেকে ঢোকান আগেই স্যর রবার্টের হাতে ধরা না পড়ে যান।’

‘কেন?’

‘আসলে স্যর রবার্ট এখানে গুঁর ঘোড়াদের ট্রেনিং দেন,’ কর্ণেল বলল, ‘সেইকটা তার খুব কাছে। আপনারা দেখেই ভারবেন দাঙ্গল, কোনও মতলবে ঘুরঘুর করছেন। তাই বলছি গুঁর চোখে একবার পড়ে গেলে আর রক্ষে থাকবে না, মাছ ধরা শিকের উঠবে।’





‘শুনলাম ডার্বি রেসে স্যার রবার্টেরও একটা ঘোড়া দৌড়াবে? খবরটা সত্যি?’

‘ঠিকই শুনেছেন,’ কর্ণেল বলল, ‘তবে টাট্টু ঘোড়া, আগে কোনও রেসে দৌড়ায়নি। এসব সন্তোষে স্যার রবার্ট নিজের টাকাকড়ি সব ঐ ঘোড়ার ওপর ব্যক্তি করেছেন। ইয়ে — আপনারাও রেসের মাঠে ব্যক্তি করেন নাকি?’ বলতে বলতে গভীর চিন্তার ছাপ পড়ল তার চোখেমুখে।

‘না মশাই, ওসব বড়মানুষি শব্দ আমাদের নেই,’ বলল হোমস, ‘গ্রেফ হাওয়া বদল করব বলে লণ্ডন থেকে বার্কসায়ারে ছুটে এসেছি।’

‘হাওয়া বদলের পক্ষে তো আমাদের বার্কসায়ার হল আদর্শ জায়গা,’ বললেন কর্ণেল, ‘ঘুরে বেড়ানোর মত খোলা জায়গা আশেপাশে এস্তার পড়ে আছে। তবে স্যার রবার্ট সম্পর্কে যা বললাম দয়া করে মনে রাখবেন — আগে যা কতক দিয়ে তারপের কথা বলেন এমনই ওঁর ধাত। শোহাই, লেকের ধারে কাছে যেন ভুলেও ঘেঁষবেন না।’

‘সেদিক থেকে আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, মিঃ কর্ণেল, আমরা ওখারই মাড়াব না,’ বলল হোমস, ‘আজ্ঞা এখানে আসার পথে একটা স্প্যানিয়াল দেখলাম হলে কুঁই কুঁই করছে। কুকুরটা দেখতে চমৎকার, আমি নিজে একসময় অনেক কুকুর ঘেঁটেছি তাই নজরে পড়ল।’

‘তা নজরে পড়ার মতই ওকে দেখতে বটে,’ কর্ণেল বললেন, ‘আসল সাসকোব স্প্যানিয়ালের রক্ত শিরায় বইছে কিনা, তাই। গোটা ইংল্যান্ড চষে বেড়ালেও ঐ জাতের কুকুর আর একটিও আপনার চোখে পড়বে না।’

‘তাই নাকি! তা এই জাতের একটা কুকুরের দাম কি রকম?’

‘দাম কত পড়ে বলতে পারব না কারণ ঐ কুকুর কেনার টাকা আমার নেই। স্যার রবার্ট দয়া করে আমার কাছে রেখেছেন তাই পুষছি। একবার ছাড়া পেলেই হল, ঠিক ছুটে যাবে হল—এ ওঁর কাছে।’ বলতে বলতে সরাইওয়াল চলে গেলেন।

‘মনে হচ্ছে হাতে কিছু সূত্র শীগিরিই আসবে, ওয়াটসন,’ মিঃ কর্ণেল সরে যেতে হোমস বলল, ‘প্রতিপক্ষের সঙ্গে খুব সহজে এঁটে ওটা যাবে না ঠিকই তবু মনে হচ্ছে দু’একদিনের মধ্যে এগোবার কোনও পথ পাব। যাক, শুনলাম স্যার রবার্ট এখনও লণ্ডন থেকে ফেরেননি। তাহলে আজ রাতে একবার গির্জার মাটির নীচের পুরোনো সমাধি কক্ষে ঢোকা যেতে পারে, কি বলো! মহাপ্রভু নিজেই যখন নেই তখন মারখোর খাবার ভয়ও নেই ধরে নিতে দোষ কোথায়? কয়েকটা পয়েন্ট হাতে কলমে যাচাই না করলেই নয়।’

‘তুমি নিজে কি কোনও খিওরি খাড়া করেছো, হোমস?’

‘শুধু একটাই, ওয়াটসন, তা হল গত হপ্তাখানেকের ভেতর সাসকোব পরিবারে ঝড় তোলার মত কোনও সাংঘাতিক ঘটনা ঘটে গেছে। সেই সাংঘাতিক ঘটনাটি কি তাই এই মুহূর্তে একমাত্র প্রশ্ন। শুধু ফলাফল বা পরিণতি দেখেই আমরা তা অনুমান করতে পারব। প্রথমেই ধরো, ভাইটি অর্থাৎ স্যার রবার্ট এতদিন যাকে প্রাণের চেণ্ডে বেশি ভালবেসে এসেছেন সেই অসুস্থ বোন লেডি বিয়াট্রিসের ঐক্যবর নেওয়া আচমকা বন্ধ করেছেন, একবার নিছক চোখের দেখা দেবতেরও তাঁর কামরায় পা দেন না। এখানেই শেষ নয়, বোনের পোষা স্প্যানিয়ালটিকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে ছেড়েছেন তিনি। বলো, এটুকু শুনে কি বুঝলে?’

‘কোনও কারণে বোনের ওপর ভাইটি ভীষণ রেগেছেন, এর বেশি কিছুই বুঝিনি।’

‘হুমত তাই অথবা অন্য কোনও কারণও ঘটতে পারে। বোনের ওপর স্যার রবার্ট রেগে গেলে দু’জনের মধ্যে ঝগড়াঝাটি হয়েছে ধরে নিতে বাধা নেই। ঝগড়াঝাটি সত্যিই যদি হয়ে থাকে তাহলে সেই সময়ের পরিস্থিতি বিচার করতে হবে। দেখা যাচ্ছে তারপর থেকে লেডি বিয়াট্রিস



আর তাঁর কামরা থেকে বেরোছেন না, দিনরাত নিজের কামরাতেই সময় কাটাচ্ছেন, কাজের মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে ঘোড়ায় চেপে বেরোনোর সময়টুকু বা তাঁকে দেখা যায়। কিন্তু বাহিরে বেরোলেও নিজের অনেক স্বভাব পাশে ফেলেছেন তিনি যেমন আগের মত আন্তাবলে গিয়ে আদরের ঘোড়ার গায়ে মাথায় হাত বোলান না, তাদের মিছরি খাওয়ানো বন্ধ করেছেন আর সেইসঙ্গে নিজে মদ খাওয়া বন্ধ করেছেন। কেস তো এইটুকুই, তাই তো?’

‘কিন্তু পুরোনো সমাধি কক্ষের ব্যাপারটা তো বললে না।’

‘সেটা আরেক ভাবনা, ওয়াটসন, সমস্যা বা রহস্য যাই বলো তা হল দুটো, কিন্তু দুটো ভাবনা একসঙ্গে গুলিয়ে ফেলোনা! তাতে সব তালগোল পাকিয়ে যাবে। দুটো লাইনকে আলাদা করে ভালো। প্রথম লাইনে লেডি বিয়ান্দ্রিস হালে যেসব অদ্ভুত আর জটিল আচরণ করছেন সেগুলো নিয়ে ভাবো, মাথা ঘামাও।’

‘নিলাম, কিন্তু এসবের মানে আমার কাছে পরিষ্কার হচ্ছে না।’

‘এবার দ্বিতীয় লাইনে স্যার রবার্ট নরবার্টনকে নাও, ডার্বি রেস জেতার জন্য যিনি আদ্য জল খেয়ে লেগেছেন; এদিকে রেস না জিতেও ওঁর রক্ষে নেই কারণ স্যার রবার্ট ইহুদী সুদখোর মহাজনদের কাছ থেকে গাদা গাদা টাকা ধার নিয়ে বসে আছেন, যে কোন সময় ওরা ওঁর আস্তাবলের দখল নিতে পারে। মানুষ হিসেবে স্যার রবার্ট যেমন জেদী, তেমনই বেপরোয়া, রোগাগর বলতে শুধু বোনের আয়। বোনের কাজের মেয়েটি স্যার রবার্টের বশ, তাকে দিয়ে উনি অনেক কাজ করিয়ে নেন। এ পর্যন্ত সব ঠিকই আছে, কি বলো, ওয়াটসন?’

‘কিন্তু গির্জার মাটির নীচের সেই যে প্রাচীন সমাধি কক্ষ, তার কি হল?’

‘হ্যাঁ, প্রাচীন সমাধি কক্ষ। ধরে নেওয়া যাক স্যার রবার্ট ওঁর বোন লেডি বিয়ান্দ্রিসকে খুন করেছেন, যদিও নিছক অনুমানের স্বার্থেই এটা ধরে নিচ্ছি আমি।’

‘না, হোমস, অনুমানের স্বার্থে হলেও এ প্রশ্ন এখানে আসতেই পারে না।’

‘স্ববই স্বাভাবিক, ওয়াটসন। স্যার রবার্ট নিজে কম সম্ভ্রান্ত লোক নন, তাই এ প্রশ্ন ওঠে না এটা যেমন ঠিক, তেমনই ঈগলদের ঝাঁকে পচা মাংসখেকে দু’একটা নোংরা কাকও কখনও স্বপ্নও চোখে পড়ে। তাই এখনকার মত একথা মাথায় রেখেই এগোও। আদরের টাউঘোভা সানকোষ শ্রিল ডার্বি না জেতা পর্যন্ত স্যার রবার্ট প্রচুর টাকা হাতে পাচ্ছেন না, দেশ ছেড়ে উধাও হতে পারছেন না। অতএব ততদিন পর্যন্ত ওঁকে এখানেই থাকতে হবে। আমার খিওরি হল, বোনের লাশ উনি কোথাও আগেভাগেই সরিয়ে ফেলেছেন আর লোকের চোখে ধুলো দেবার জন্য কাউকে বোন সাজিয়ে মতলব হাঁসিল না হওয়া পর্যন্ত রেখে দিয়েছেন বোনের কামরায়, তাঁরই বিছানায়। গির্জার মাটির নীচের প্রাচীন সমাধি কক্ষে পারতপক্ষে কেউ যায় না তাই বোনের লাশ উনি সরিয়ে ফেললেন সেখানে, পরে ফার্ণেসে আগুন জ্বলে লাশ পুড়িয়েও ফেললেন, শুধু এমন একটা প্রমাণ রয়ে গেল যা আমরা ইতিমধ্যেই দেখে ফেলেছি। এরপর যদি তোমার কোনও বক্তব্য থাকে ওয়াটসন, স্বচ্ছন্দে বলতে পারো।’

‘গোড়াতেই যে পৈশাচিক সম্ভাবনার কথা বললে তা সত্যি হলে পরে যা যা বলেছো তাদের কোনই অসম্ভব নয়, হোমস।’

‘মাথায় একটা বুদ্ধি এসেছে, ওয়াটসন, কাল চলো একটা ছোটখাটো পরীক্ষা চালানো যাক, মনে হচ্ছে তার ফলে রহস্যের ঠোঁটখা অনেকটা কাটবে। তার আগে সরাইওয়ালার কর্ণেলকে ডেকে আনো, ওরই ওয়াইন এক গ্লাস ওকে গেলাও। ব্যাটাচ্ছেলে যতক্ষণ এখানে থাকবে ততক্ষণ শুধু নদীতে মাছ ধরার গম্মো চালিয়ে যাবে। হুদীয়া বাসিন্দাদের যা কিছু কেছা সব ঐ কথাবার্তার ফাঁকে বেরিয়ে আসবে সরাইওয়ালার গোট থেকে।’



প্রদিন সকালে ব্রেকফাস্ট খাবার পরেই মুখ শুকোল হোমস, নিজেই বলল মাছ ধরার চার আনতে ভুলে গেছে। চার নাহলে মাছ ধরা যাবে না। শেষকালে বেলা এগারোটা নাগাদ বেড়াতে বেরোলাম দু'জনে, বেরোবার মুখে হোমস সরাইওয়াল কর্ণেলের কাছ থেকে লেডি বিয়ান্ট্রিসের পোষা কালো স্প্যানিয়েলটাকে ফেন কে জানে সঙ্গে নিল। খানিকদূর যাবার পরে পার্ক গেটের বিশাল পাল্লা দুটো চোখে পড়ল, পাল্লার মাথায় পৌরাণিক গ্রিফিন পাঠিক কুলচিহ্ন — সিংহের দেহে ঈগলের মাথা আর ডানা।

‘সরাইওয়াল কর্ণেল বলেছিল,’ হোমস বলল, ‘রোজ দুপুর বারোটা নাগাদ লেডি বিয়ান্ট্রিস হোড়ার গাড়ি চেপে বেড়াতে বেরোন, ঐ সময় ফটকের পাল্লা খোলা হয়। ফটক পেরোবার আগে পর্বত গাড়ি চলে টিমে তালে শামুকের গতিতে, ফটক পেরোলে জোরে ছোটে। ওয়াটসন, আমরা এখানেই অপেক্ষা করব, পেডির গাড়ি এলে কোনও ছুতোয় গাড়ি যখন টিমে তালে চলবে সেই ঠাঁকে একসময় গাড়োয়ানকে কয়েকটা প্রশ্ন করবে। আমার জন্য ভেবো না, আমি এই ঝোপের পেছনে দাঁড়িয়ে তোমার ওপর নজর রাখব, যা দেখার ওখানে দাঁড়িয়েই দেখতে পাব।’

বেশিক্ষণ দাঁড়াতে হল না, মিনিট পনেরো বাদেই একটা বড় হলদে রংয়ের হোড়ার গাড়ি ফটকের দিকে খুব ধীর বেগে এগিয়ে আসছে দেখতে পেলাম। দু'হোড়ায় টানা গাড়ি চারদিক খোলা। অনেকটা তক্ষাতে দাঁড়িয়ে দেখতে পেয়েই স্প্যানিয়েলের শেকল শক্ত মুঠোয় চেপে ধরে হোমস লুকোলে ঝোপের পেছনে। হাতের ছড়ি দোলাতে দোলাতে আমি দাঁড়িয়ে রইলাম পথের নব্বুখানে, গাড়ি আসছে দেখেই একজন কাজের লোক দৌড়ে এসে ফটকের পাল্লাদুটো হাট করে খুলে দিল।

শামুকের গতিতে গাড়ি চলছে বলেই আরোহীদের স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। বাকিকে এক যুবতী রঙীন প্রসাধনে সর্বাপ্র রাসানো, চুলের রং হলদে, দু'চোখে নির্ভঙ্ক বেহায়া চাউনি। ডানপাশে বয়স্ক মহিলার গোলপিঠ আর শালে ঢাকা মুখ দেখে বোঝা যায় অসুস্থ। হাঁটাচলা করতে পারেন না। ফটক পেরিয়ে গাড়ি গতিবেগ বাড়ানোর মুখেই হাত তুলে গাড়োয়ানকে দাঁড়াতে বললাম, আনতে চাইলাম সার রবার্ট সাসকোষ ওল্ড প্রেসে আছেন কিনা। ঠিক সেই মুহূর্তে ঝোপের আড়াল থেকে টেন্ড বেরিয়ে এল হোমস, খুলে দিল স্প্যানিয়ালের গলায় ঝাঁটা মজবুত লোহার শেকল। ছাড়া পেয়েই কুকুরটা উল্লাসের ডাক ডাকতে ডাকতে ছুটে এসে একলাফে উঠে পড়ল গাড়ির পাদনিতে। কিন্তু ঠিক তখনই তার উল্লাস প্রচণ্ড ক্রোধের চেহারা নিল, পাদানির ঠিক ওপরেই কালো স্মার্ট কামড়ে ধরল সে।

‘চালাও! জোরসে! আরও জোরসে!’ কর্কশ গলায় গাড়ির ভেতর থেকে কেউ চৈচিয়ে উঠল। গাড়োয়ান চাবুক মারল যোতা দুটোর পিঠে। আমি ছড়ি হাতে দাঁড়িয়ে রইলাম রাস্তার মাঝখানে।

‘শাবাস, ওয়াটসন,’ বলতে বলতে এগিয়ে এসে হোমস কুকুরের গলায় শেকল আঁটল, ‘জানো তো, কুকুরেরা মানুষ চিনতে ভুল করে না। পুরোনো মনিব, মানে লেডি বিয়ান্ট্রিস বেড়াতে যাচ্ছেন ভেবে বোচারা দৌড়ে গিয়েছিল, কিন্তু গিয়ে দেখল ভেতরে অন্য লোক, তাই রেগে স্মার্ট কামড়ে ধরেছে।’

‘কিন্তু গলাটা যে ব্যাটাছেলের বলে মনে হল, হোমস,’ আমি চৈচিয়ে বললাম।

‘ঠিক ধরেছো, ওয়াটসন, আমাদের হাতে একটা তাস বাড়ল, তবে এবার খুব বশিয়ার হয়ে খেলতে হবে।’ সত্যিই স্প্যানিয়ালটা যে সাংঘাতিক রেগে গেছে তা ওকে দেখেই বোঝা যায়; রাগে ফাঁস ফাঁস করছে, লাল টকটকে হয়ে উঠেছে দু'চোখ।

হোমসের অন্য কোনও পরিকল্পনা ছিল না তাই নদীতে মাছ ধরে বাকি দিনটা কাটলাম। ফলটা খারাপ হল না। রাতে ট্রাউট মাছ খেলাম। খাবার পরে হোমস আমায় নিয়ে বেরোল, দুজনে



এসে হাজির হলাম পার্ক গেটের সামনে যেখানে সকালেও একবার এসেছিলাম। গেটের পাশে লম্বা কালো মতন কে যেন দাঁড়িয়েছিল। আমাদের দেখে পায়ে পায়ে এগিয়ে এল, সামনে এসে দাঁড়াতে চিনতে পারলাম মিঃ জন ম্যাসন, সাসকোষ ওল্ড প্রেসের ঘোড়াদের প্রধান ট্রেনার।

‘গুড ইভনিং জেন্টলমেন!’ চাপাগলায় অভিবাদন জানালেন মিঃ ম্যাসন, মিঃ হোমস আপনার চিঠি পেয়েই ছুটে এলাম। স্যার রবার্ট এখনও লণ্ডন থেকে ফেরেননি, তবে অনুমান করছি আজ রাতেই ফিরে আসবেন।’

‘বাড়ি থেকে মাটির নীচের প্রাচীন সমাধি কক্ষ কত দূরে?’ জানতে চাইল হোমস।

‘তা সিকি মাইল হবেই।’

‘তাহলে আর স্যার রবার্টকে নিয়ে চিন্তাভাবনার কারণ নেই।’

‘কিন্তু আমি যে না ভেবে পারছি না, মিঃ হোমস। ফিরে এসে সবার আগে উনি আমায় ডাকিয়ে এনে সাসকোষ প্রিন্স কতদূর তৈরি হল জানতে চাইবেন।’

‘মিঃ ম্যাসন, তাহলে আর আপনাকে আমাদের সঙ্গে থেকে কাজ নেই, শুধু সমাধি কক্ষের জায়গাটা দেখিয়ে বাড়ি চলে যান।’

আকাশে জ্যোছনা নেই, গাঢ় আঁধারের মধ্যে মিঃ ম্যাসনের পেছন পেছন হোমস আর আমি এসে পৌঁছোলাম বহুকালের পুরোনো ভান্সাচোর গির্জার সামনে। ভেসে ধসে পড়া বারান্দার ইটপাথরের স্তূপে হৌচট বেতে বেতে মিঃ ম্যাসন গির্জার এক কোণে এসে দাঁড়াবেন, পেছন পেছন গিয়ে দেখতে পেলাম সেখান থেকে একটা সুরু খাড়া সিঁড়ি নেমে গেছে মাটির নীচে। মিঃ ম্যাসনের পেছন পেছন সেই সিঁড়ি বেয়ে আমরা এসে হাজির হলাম গির্জার মাটির নীচের প্রাচীন সমাধি কক্ষে। মিঃ ম্যাসন দেশলাই জ্বালতে মাথার ওপরের নীচ ছাদ আর এবড়ো খেবড়ো পাথরের সেমালের কোণে কোণে জড়ো করে রাখা পাথর আর সিসের তৈরি অনেকগুলো কফিন উদভাসিত হল। হোমস লষ্ঠন জ্বালতে দেখলাম সমাধি কক্ষের সুড়ঙ্গ বহুদূর পর্যন্ত গেছে, তার সবখানে শুধু মৃত্যুর বিবাদমলিন নীরবতা। অনেকগুলো কফিনের ওপরে গ্রিফিনের খোদাই করা মূর্তিও চোখে পড়ল।

‘আপনি হাড়ের কথা বলেছিলেন, মিঃ ম্যাসন,’ হোমস শুধোল, ‘যাবার আগে ওগুলো কোথায় আছে দেখিয়ে দিতে পারবেন?’

‘এই কোণেই তো ছিল,’ বলে মিঃ ম্যাসন বানিকদূর গেলেন তারপর ঘুরে দাঁড়িয়ে বিস্ময়াহত গলায় বললেন, ‘কিন্তু ওগুলো ওখানে দেখতে পাচ্ছি না, মিঃ হোমস, বেমালুম উধাও হয়ে গেছে।’

‘ঠিক এমন কিছু ঘটবে আঁচ করেছিলাম,’ মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘খুঁজলে পোড়া হাড়ের কিছু ছাই হয়ত উনুনে পেলেও পেতে পারেন।’

‘কিন্তু হাজার বছর আগে যে মারা গেছে তার হাড়গোড় পুড়িয়ে ছাই করতে চাইছে কে?’ প্রশ্ন করলেন মিঃ ম্যাসন।

‘সেটা খুঁজে বের করব বলেই আমরা এখানে এসেছি,’ হোমস বলল, ‘খুঁজতে সময় নেবে, এজন্য আপনাকে আর আটকাব না, আপনি বাড়ি যান। মনে হচ্ছে সকালের আগেই রহস্যের সমাধান করতে পারব।’

জন ম্যাসন চলে যাবার পরে কাজে নামল হোমস, কফিনগুলো খুঁটিয়ে পরীক্ষা করতে লাগল লষ্ঠনের ম্লান আলোয়। স্যান্ডন, নরম্যান হপ্পো আর শুভোস গোষ্ঠীর কফিনগুলো দেখতে দেখতে একসময় বহু পুরোনো দুটো কফিনের সামনে এসে দাঁড়াল সে— উইলিয়াম ফাল্ডার ও অপরাধি স্যার ডেনিস পালভারের মৃত্যুর পরে দুজনকেই অষ্টাদশ শতাব্দীতে এখানে সমাহিত করা হয়েছিল। এসব দেখতে দেখতে ঘণ্টাখানেক সময় কেটে গেল, তারপর হোমস সমাধি কক্ষে ঢোকান মুখে



আমায় নিয়ে এল, সেখানে শোয়ানো একটি সিসের কফিনের ওপর আতসকাঁচ নিয়ে ঝুঁকে পড়ে কি যেন দেখতে লাগল খুঁটিয়ে। খানিক বাসে পকেট থেকে একটা ছোট সিঁধকাঠি আর বাস্তের ঢাকনা খোলার ছেনি বের করল সে, কফিনের বন্ধ ঢাকনা তাই দিয়ে চাড়া দিয়ে খোলার চেষ্টা করতে লাগল। ঢাকনা ভেতরে আলগা হবার মূহূহু আওয়াজ হল। ঠিক তখনই আরেকটা ভারি শব্দ কানে আসতে মনটা আপনা থেকে চলে গেল সেদিকে।

আমাদের ঠিক মাথার ওপর কে যেন জোরে জোরে পা ফেলে হাঁটছে, মনে হচ্ছে সেই আওয়াজ ক্রমেই কাছে এগিয়ে আসছে। আরও খানিক বাসে সিঁড়িতে আলো ফুটে উঠল, তার আড়ায় দেখলাম বিশালদেহী এক পুরুষ সমাধি কক্ষে পা রেখেছেন। অচেনা হলেও তার মোটা গৌফজোড়া আর গনগনে কয়লার মত চঞ্চল দুচোখের চাউনি তার ভয়ানক রুক্ষ স্বভাবের পরিচয় বহন করছে। এদিক ওদিক তাকাতে তাকাতে তার নজর পড়ল হোমসের দিকে, কয়েক পা এগিয়ে হাতের লাঠি বাগিয়ে সে জ্ঞানতে চাইল, ‘কে মশাই আপনি? আমার সম্পত্তিতে কি মতলবে চুকছেন?’ হোমসের কাছ থেকে জবাব না পেয়ে আবার একই প্রশ্ন করল সে। ‘স্যার রবার্ট নরবার্টন,’ কঠোর শোনালা হোমসের গলা, ‘আগে আমার প্রশ্নের জবাব দিন, এখানে কি করছেন?’ বলেই ঘুরে দাঁড়াল সে, তারপর সিসার কফিনের আলগা ঢাকনা উপড়ে ফেলল একটানে। লষ্ঠনের আলোয় দেখলাম আপাদমস্তক চাদরে ঢাকা একটা মৃতদেহ লম্বা করে শোয়ানো সেই কফিনের ভেতরে; মৃতদেহ এক বয়স্ক মহিলার যার ফ্যাকাশে মুখের লম্বা নাক আর ঠেলে বেরিয়ে আসা চিবুক দেখলে রূপকথার ডাইনি বুড়ির চেহারার বর্ণনা মনে পড়ে।

প্রচণ্ড আতঙ্কে টেঁচিয়ে উঠলেন স্যার রবার্ট, সে চিৎকার সমাধি কক্ষে প্রতিধ্বনি তুলে ছড়িয়ে পড়ল চারপাশে; টলতে টলতে পিছিয়ে পড়ে যাচ্ছিলেন স্যার রবার্ট। একটা পাথরের কফিন ধরে কোনমতে নিজেকে সামলে নিলেন।

‘এসব আপনি কি করে জানলেন?’ স্বভাবসিদ্ধ হিংসে গলায় টেঁচিয়ে উঠলেন স্যার রবার্ট, ‘এর মধ্যে নাক গলিয়েছেন, কে আপনি?’

‘আমার নাম শার্লক হোমস।’ একই রকম কঠোর গলায় বলল হোমস, ‘হয়ত নামটা আগে শুনে থাকবেন। যে কোন সং নাগরিকের মতই আমার কাজ, আইন সর্বত্র রক্ষা হচ্ছে কিনা তা দেখা। মনে হচ্ছে আপনাকে অনেক প্রশ্নের জবাব দিতে হবে।

আগুন হানা চোখে স্যার রবার্ট তাকালেন। কিন্তু হোমসের কঠোর গলা আর ঠাণ্ডা হাবভাব জঙ্গ ঢেলে সে আগুন নিভিয়ে দিল।

‘যা দেখেছেন মিঃ হোমস, যতটুকু জেনেছেন,’ স্যার রবার্টের গলা কঁপে গেল, ‘জেনে রাখুন এসব না করে আমার উপায় ছিল না।’

‘এসব কৈফিয়ৎ না হয় পুলিশকেই দেবেন স্যার রবার্ট,’ বলল হোমস।

‘উপায় যখন নেই তখন বলতেই হবে, মিঃ হোমস,’ বললেন স্যার রবার্ট, ‘দয়া করে একবার বাড়িতে এসে সব কথা শুনুন, তারপর নিজেই না হয় সব বিচার করবেন।’

প্রাচীন সমাধি কক্ষের বিবাদ মলিন পরিবেশ থেকে বেরিয়ে স্যার রবার্টের সঙ্গে হোমস আর আমি খানিক বাসে এসে দাঁড়ালাম খোলা আকাশের নীচে। তিনিই যেচে আমাদের নিয়ে এলেন তাঁর বাড়িতে। চারপাশে দেওয়ালে একাধিক কাঁচের ঢাকার আড়ালে সাজিয়ে রাখা সারি সারি আমেদ্রাদের পালিশ করা চকচকে নল দেখে আঁচ করলাম ঘরটি এ বাড়ির ‘গান কম’ বা অন্ত্রাগার। আমাদের বসিয়ে স্যার রবার্ট একবার ঘেরোলেন, খানিক বাসে ফিরে এলেন সঙ্গে দুজনকে নিয়ে। সঙ্গী দুজনের মধ্যে পুরুষটি বেঁটেবাটো, মুখখানা ইঁদুরের মত, একপলক তাকালেই মনে বিতৃষ্ণা জাগে। অপরজন সেই সাজপোজ করা যুবতী যাকে আগেরদিন সকালবেলা ঘোড়ার গাড়ি চেপে



বাইরে যেতে দেখেছিলাম। দু'জনের চোখেমুখে একরাস্য বিষয়, দেখে বেশ বুঝলাম পরিস্থিতি কোন দিকে মোড় নিয়েছে তা এদের বুঝিয়ে বলার মত সময় স্যার রবার্ট পাননি।

'এরা হল মিঃ নর্লেট আর তাঁর স্ত্রী মিসেস নর্লেট, হাত নেড়ে সঙ্গী দুজনকে ইশারায় দেখালেন স্যার রবার্ট, 'মিসেস নর্লেটের ডাক নাম ইভানস, গত দশ বছর ও দিনরাত আমার বোনের পাশে পাশে থেকেছে বিশ্বস্ত পরিচারিকা হিসেবে। আমার আসল অবস্থা আপনাদের খুলে বলব স্থির করেছি বলেই এদের নিয়ে এসেছি এখানে কারণ এরা দুজনেই আমার যাবতীয় কাজকর্মের সাক্ষী।'

যা কিছু ঘটেছে তার বিস্তারিত বিবরণ এবার দিচ্ছি। বেশ বুঝতে পারছি যে আমার পরিকল্পনার অনেকটাই আপনি জেনে ফেলেছেন নয়ত ঐ গোপন আভ্যনাম্য এভাবে হানা দিতেন না। যে ডার্বি রেস শীর্ষগিরই হবে তাতে একটা ঘোড়ার ওপর প্রচুর ধারণা করে বাজি ধরেছি আশা করি তাও জেনেছেন। রেসে জেতার ওপর আমার বাঁচামার্য নির্ভর করছে। জিতে গেলে চিন্তা নেই, না পারলে কি ভয়ংকর পরিস্থিতি যে আমার ঘাটবে ভাবতেও বুক শিউরে উঠছে।'

'আপনার অবস্থা বুঝতে পারছি, স্যার রবার্ট, বলল হোমস।

'আমার বোন লেডি বিয়ান্ট্রিসের ওপর আমি পুরো নির্ভরশীল,' বললেন স্যার রবার্ট 'কিন্তু এসবটাই নিয়ে আমার কোনও অংশ নেই। বোন মারা গেছে এখনবর একবার রটলে আর দেখতে হবে না। ইহুদী সুদখোরের পাল ক্ষুধার্ত শকুনির মত এসে ঝাঁপিয়ে পড়বে, আমার ঘোড়া, সহিস, ট্রেনার, আভ্যাবল, সব কেড়ে নেবে ওরা। মিঃ হোমস, আজ থেকে ঠিক সাতদিন আগে আমার বোন লেডি বিয়ান্ট্রিস মারা গেছেন।'

'কিন্তু এখনবর আপনি কাউকে জানাননি,' হোমসের গলায় অভিযোগের সুর 'এতদিন ধরে চেপে রেখেছেন।'

'কি করে বলব বলুন, একবার খবর রটলেই তো পথে বসতে হত আমায়।

'বোন মারা যাবার পর আপনি কি করলেন?'

'মৃতদেহ বাড়ির ভেতরে রেখে দেওয়া যাবে না তাই প্রথম রাতে দিদির মৃতদেহ মিঃ নর্লেট আর আমি নিয়ে এলাম বাড়ির বাইরে পুরোনো একটা কামরায় যেখানে এখন কেউ থাকে না। বোনের স্প্যানিয়ালটা কাদতে কাদতে শেজান পেছন পেছন এল, মরজার বাইরে বসে একটানা কেঁদেই চলল। তখন উপায় না দেখে বাধ্য হয়ে আমি ওটাকে রেখে এলাম গ্রীণ ড্রাগন সরাইয়ের মালিকের কাছে, তারপর বোনের মৃতদেহ বয়ে নিয়ে এলাম পুরোনো গির্জায় মাটির নীচে প্রাচীন সমাধি কক্ষে যেখানে বোনের শ্বশুরবাড়ির পূর্বপুরুষদের প্রায় সবারই মৃতদেহ কফিনে রাখা আছে। পুরোনো একটা কফিন থেকে ভগ্নিপতির এক পূর্বপুরুষের হাড়গোড় বের করে ওখানকার উনুনের আগুনে পুড়িয়েছি, আর সেই ফাঁকা কফিনে রেখে দিয়েছি আমার বোনের মৃতদেহ। কফিনের ঢাকনা খুলে দিদির মৃতদেহ খানিক আগে আপনি নিজের চোখেই দেখে এসেছেন, মিঃ হোমস। দিদির মৃতদেহকে আমি তার শ্বশুরবাড়ির প্রাচীন প্রথা মেনে প্রাচীন সমাধি কক্ষের এক কফিনে রেখে এসেছি, আমার মনে হয় না এর ফলে মৃতের আত্মার প্রতি অসম্মান দেখানো হয়েছে।'

'তবু যা করেছেন তাকে ক্ষমা করা যায় না,' বল হোমস।

'উপদেশ দেওয়া খুব সহজ মিঃ হোমস,' বলেন স্যার রবার্ট 'কিন্তু আমার জায়গায় থাকলে আপনি নিজেও হয়ত অন্যপথে এগোবার চিন্তা করতেন না।'

'স্যার রবার্ট,' চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, 'সত্য উদ্ঘাটনের আমার কর্তব্য শেষ, বাকি যা কিছু পুলিশের দায়িত্ব। আমার শেষ কাজ পুলিশে খবর দেওয়া, এবার তা জানাব। রাত বারোটো বাজতে দেরি নেই, ওয়াটসন। চলো, এবার দীনের কুটিরে গুটি গুটি গায়ে ফেরা যাক।'



## হিজ লাস্ট বাও



এক

### দ্য ওয়ার সার্ভিস অফ শার্লক হোমস

‘মানে হয় চলতি হুপার শেষে আপনাকে বার্লিন যেতে হবে, ফন বর্ক,’ লণ্ডনে জার্মান দূতাবাসের চীফ সেক্রেটারি ব্যারন ফন হার্লিং চাপা ভরটি গলায় বলল, ‘আপনার অসামান্য কৃতিত্বে মহামান্য কাইজার যারপরনাই খুশি হয়েছেন, দেশে ফেরার পরে বিপুল রাজকীয় সম্বর্ধনা আপনি তাঁর কাছ থেকে পাবেন তাতে সন্দেহ নেই!’

যাকে উদ্দেশ্য করে বলা তাঁর মুখে কথা নেই, জ্বলন্ত চুরুটে টান দিয়ে ব্যারন হার্লিং বললেন, ‘শুধু আমাদের দেশ কেন, এই খোদ লণ্ডন শহরের অভিজাত সমাজেও আপনি নিজের জায়গা অনায়াসে করে নিতে পেরেছেন, সেখানকার মানুষ আপনাকে সম্মান করে, মানে, আমি সব খবরই পাই, ফন বর্ক!’

‘বাইরে গম্ভীর অর হামবড়া ভাব দেখালেও এরা, এই ইংরেজরা যেমন সরল, তেমনই বোকা,’ কাইজারের সেরা গুপ্তচর ফন বর্ক মুখ খুললেন, ‘ব্যারন আমার মতে আন্তর্জাতিক কূটনীতির বোরপ্যাচ এইসব তথাকথিত অভিজাত ইংরেজদের মাথায় আদৌ ঢোকে না!’ কথা শেষ করে তিনি ওয়েস্টকোর্টের পকেট থেকে বড়ি বের করে সময় দেখলেন—রাত নটা।

বছরের মাঝামাঝি সময়, ২রা আগস্ট। সূর্য ডুবেছে অনেকক্ষণ আগে, আকাশের পশ্চিমে তার রক্তাভাব এখনও জ্বলছে। দম বন্ধ গুমোট, ছিটফোঁটা বাতাসও নেই, তারই মাঝে কি যেন এক ধূমায়িত চাপা অশান্তির গন্ধ ভেসে বেড়াচ্ছে।

সমুদ্রের গা ঘেঁষে পাহাড়, তার ওপর সেকেন্ড প্রাসাদ ধাঁচের স্ট্রাস বাগান, বাগানের পাথরচাপা পথে পাশাপাশি দাঁড়িয়ে দুই দীর্ঘদেহী জার্মান। জাহাজের জোরালো সার্ভলাইটের আলো থেকে ঠিকরে পড়ছে প্রাসাদের গায়ে। দারুণ গুমোটের মধ্যে চাপাগলায় দুজনের বড়বড় এক নারকীয় পরিবেশ গড়ে তুলেছে, নরকের অধীশ্বর স্বয়ং শয়তানের উপস্থিতি যেন প্রমাণ করছে দুটো চুরুটের ছাইচাপা আগুন — শয়তানের জ্বলন্ত দুটি চোখ। বাগানের বাইরে সফ পথের ওপর ব্যারন ফন হার্লিংয়ের সোফার বিশাল মার্সিডিজের স্টিয়ারিংয়ে হাত রেখে বসে, ঐ গাড়িতে চেপেই ব্যারন লণ্ডনে জার্মান দূতাবাসে ফিরে যাবেন।

‘আপনার সঙ্গে এবার আর একমত হতে পারছি না, ফন বর্ক,’ ব্যারন ফন হার্লিং একমুখ ধোঁয়া ছাড়লেন, ‘বাইরে থেকে অভিজাত ইংরেজদের যেমনই বোকা দেখাক না কেন, ভেতরে ওরা আদৌ গোবেচারার নয়, বরং আসল ঘুষু,’ এ জাতের খাতই ওরকম। এ সম্পর্কে আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা আছে বলেই বলছি। লণ্ডনে এসে কাজ বুঝে নেবার কিছুদিন পরের ঘটনা। ব্রিটিশ ক্যাবিনেটের এক মন্ত্রী পার্টি দিলেন ওঁর বাগানবাড়িতে, নেমস্তম্ভ পেয়ে আমিও গেলাম। খাওয়াপাওয়ার ফাঁকে আন্তর্জাতিক রাজনীতির ব্যাপারসাপার এসে পড়ল স্বাভাবিকভাবেই। মন্ত্রীমশাই নিজে তো বটেই, সেইসঙ্গে আরও যারা জুটেছিলেন সবাই মিলে নানারকম প্রশ্ন করতে করতে কোণঠাসা করে ফেললেন আমায়। পরিণতির কথা না ভেবে আমি সেসব প্রশ্নের জবাব দিলাম, আমার সেসব জবাব খবরের কাগজে, আর বেতারে ফলাও করে প্রচার করা হল।’



‘আপনার মনে আছে কিনা জানিনা’, ফন বর্ক চুরুটের ছাই বাড়লেন, ‘ঐ পার্টিতে আমিও ছিলাম।’

‘হবে হয়ত,’ তাক্ষিলের ঢংয়ে হাত নাড়লেন ব্যারন হার্লিং, ‘আমাদের চ্যাম্পেলরের কড়া মেজাজের কথা আশা করি আপনি জানেন, বর্ক, আমার পাঠানো রিপোর্ট আর খবরের কাগজে পার্টিতে আমার বেকাঁস কথাবার্তার বিবরণ পড়ে রেগেমেগে আমার কড়া নোট পাঠালেন। ব্রিটিশ মন্ত্রীর পার্টিতে বেকাঁস কথা বলে যে ভুল করেছিলাম পুরো দুটো বছর তার মাশুল দিতে হল। ঐ সাজা পাবার ফলে আমার যে ক্ষতি হয়েছে ফন বর্ক, তা এককথায় অপূরণীয়। তবে আপনি তো স্পোর্টসম্যান সেজে কাজ হাসিল করেছেন, আপনার কথা আলাদা। আমার তুলনায় আপনার বুকি অনেক কম, ফন বর্ক।’

‘আপনি ভুল করেছেন, ব্যারন,’ ফন বর্কের গলায় সামান্য উত্তেজনা ফুটল, ‘স্পোর্টসের নেশা আমার রক্তে বইছে। আমি যে জাত স্পোর্টসম্যান তা হয়ত আপনার মনে নেই। যারা অভিনয় করে স্পোর্টসম্যান তারা সাজবে। আমি তা সাজতে যাব কোন দুঃখে? স্পোর্টস আমার প্রাণ, আমার ধ্যান জ্ঞান।’

‘কথাটা আমি ঘুরিয়ে বলতে চেয়েছি, ফন বর্ক,’ ব্যারন হার্লিং আবার এক বেকাঁস কথা শোধরাতে ব্যস্ত হলেন, ‘আপনি নৌকো চালান, পোলো খেলেন, শিকারে যান, বক্সিং, ক্রিকেট খেলেন, সাঁতার কাটেন, হালে অলিম্পিকে অংশ নিয়েছেন। এসব আপনাকে উঁচু মহলেব লোকেদের কাছে অনেক আস্থাভাজন করে তুলেছে এটাই বলতে চেয়েছি। পাশাপাশি আপনি লণ্ডনের নাইট ক্লাবগুলোয় যাচ্ছেন মাকরাত পর্যন্ত, সব লোক সোসাইটির মহিলাদের সঙ্গে নেচে গেয়ে হৈ চৈ করছেন আর তার একফাঁকে গোপন কথা নিংড়ে নিচ্ছেন ওদের পেট থেকে। সত্যি বলছি বর্ক, আপনার মত তুণোড় গুণ্ডার গোটা ইউরোপে আর একজনও আছে বলে আমার জানা নেই, আপনি জিনিয়াস।’

‘ওসব বলে আমার লজ্জা দেবেন না ব্যারন,’ ফন বর্ক বললেন। চার বছর আগে লন্ডনে এসে ঘাঁটি গেড়েছি। এতদিন কি অক্লান্ত পরিশ্রম করছি একবার নিজের চোখে দেখে যান।’ ব্যারন ফন হার্লিংকে বাড়ির ভেতর নিয়ে এলেন ফন বর্ক, স্টাডিতে ঢুকলেন দু’জনে।

‘কিছু কাগজপত্র গতকাল আমার স্ত্রী ফ্রান্সিং-এ নিয়ে গেছেন।’ ফন বর্ক জানালেন, ‘যদিও ওগুলো তেমন জরুরি নয়। আসল কাগজপত্র সব এখানে আমারই কাছে আছে, ওগুলো বাঁচানোর জন্য আমার জার্মান দূতাবাসের সাহায্য দরকার।’

‘সবরকম দায়িত্ব নেবার ব্যবস্থা হয়েছে ফন বর্ক, ব্যারন ফন হার্লিং বললেন, স্থানীয় জার্মান দূতাবাসের অন্যতম কর্মচারী হিসেবে আপনার নাম কায়দা করে তালিকায় উল্লেখ করা হয়েছে যাতে কর্তৃপক্ষের মনে এতটুকু সন্দেহ না জাগে। জার্মানিতে আপনাকে অথবা আপনার মালপত্র ফিরিয়ে নিয়ে যাবার ব্যাপারে কোনোরকম অসুবিধার পড়তে হবে না। আবার শেষ পর্যন্ত এদেশ ছাড়বার দরকার হবে না পরিস্থিতি এমনও হতে পারে। ফ্রান্সকে বাঁচানোর দায়িত্ব নেবার কোনও চুক্তি ইংল্যান্ড আর ফ্রান্সের মধ্যে এখনও সম্পাদিত হয়নি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত। ফ্রান্সের ভাগ্যে যা আছে তা হবেই, তা অটকানোর সাধ্য ইংল্যান্ডের নেই, বর্ক।’

‘ফ্রান্স তাহলে বুকে হারতে বসেছে’ এক মুখ ধোঁয়া ছাড়লেন ফন বর্ক, ‘তাহলে বেলজিয়ামের কি হাল হবে?’

‘বেলজিয়ামকেও ফ্রান্সের মতই হারতে হবে,’ বিচারকের রায় দেবার গলায় বললেন ব্যারন ফন হার্লিং ‘আর এদেশের কথা তুললে আমার নিজের ধারণাই ভুলে ধরব। আমার মতে ব্রিটেন এখনও আমাদের সঙ্গে কোনও বড় যুদ্ধের জন্য তৈরি হয় নি। তেমন ক্ষমতা বা সাহস কিছুই





ওদের নেই। ওসব বাদ দিন বর্ক, আপনার গোপন কাগজপত্রের ভাঁড়ার দেখাবেন বলে আমায় নিয়ে এসেছেন, এবার সেগুলো দেখান।

পর্দা টানতেই পুরু তামার পাত আঁটা বিশাল এক সিন্দুক দেখতে পেলেন ব্যারন, চাৰি দিয়ে ফন বর্ক তার দুনিকের পান্না খুলে ফেললেন। সিন্দুকের ভেতর সারি সারি অনেকগুলো লেবেল আঁটা খোঁপ। 'বন্দর প্রতিরক্ষা,' 'ফোর্ডস,' 'এরোপ্লেন,' 'ইঞ্জিন্ট,' 'আয়ারল্যান্ড,' 'পোর্টসমউথ ফোর্ট,' 'চ্যানেল,' লেবেলের একেকটা নাম দেখে ব্যারন ফন হার্লিং-এর দুটোখ চকচক করে উঠল, এগিয়ে এসে উঁকি দিতে দেখলেন হরেকরকম গোটানো মানচিত্র, নক্সা আর কাগজপত্রে খুপরিগুলো ঠেসে আছে।

'এ তো ভাবাই যায় না।' মুখ থেকে চুরুট নামিয়ে দু'হাতে তালি বাজালেন ব্যারন ফন হার্লিং 'কি কাতু করেছেন, ফন বর্ক?'

'আমার চার বছরের একটানা পরিশ্রমের ফসল, ব্যারন।' ফন বর্ক ইশারায় সিন্দুকের একটা খোঁপ দেখালেন। 'অবশ্য সবচেয়ে দামী মাল এখনও দেখেন নি,' সেটা একটু বাদেই হাতে আসতে খোঁপের লেবেলে লেখা ব্রিটিশ নৌবাহিনীর সংকত সংগ্রহ, আড়চোখে সেদিকে তাকিয়ে চমকে উঠলেন ব্যারন, দাঁতে চুরুট চেপে বললেন, 'কিন্তু ফন বর্ক, এ সম্পর্কে সবরকম খবর তো আগেই যোগাড় করেছেন আপনি অস্ত্রত আমি যতদূর জানি।'

'ঠিকই বলেছেন, ব্যারন,' আত্মপ্রসাদের হাসি ফুটল ফন বর্কের ঠোটে, কিন্তু ভেতরের গোপন খবর বাইরে পাচার হচ্ছে সন্দেহ করছে ব্রিটিশ নৌবাহিনীর ওপরমহল, তাই আগের যা কিছু সংকেত সব ওরা পাশ্টে ফেলেছে। তবে অত সহজে হার মানার লোক আমি নই। নৌবাহিনীর নতুন সংকেত যত তৈরী হয়েছে সব যোগাড় করার ব্যবস্থা করছি। ওগুলো নিয়ে আসবে খানিক বাদেই।

'অনেক রাত হল।' পকেট ঘড়ি দেখে ব্যারন ফন হার্লিং বললেন, 'এবার আমায় ফিরতে হবে। অলটামন্ট লোকটা কখন আসবে?'

'স্পার্কিং প্লাগ নিয়ে আজ রাতেই ওর আসার কথা' একটা খোলা টেলিগ্রাম এগিয়ে দিলেন ফন বর্ক। টেলিগ্রামে আলতো চোখ বোলালেন ব্যারন ফন হার্লিং 'কিন্তু স্পার্কিং প্লাগ এর মানে কি দাঁড়াল?'

'অলটামন্ট মোটরকার মেকানিক সেজে কাজ করছে,' ফন বর্ক বললেন, 'একেকটি গোপন খবরকে মোটরের একেকটি পার্টসের নামে ও উল্লেখ করে। অলটামন্টের পাঠানো খবরে রেজিস্টার-এর উল্লেখ থাকলে ধরে নিতে হবে সেটা ব্যাটলিশিপ, তেমনই অয়েল পাম হল কুজার। একই নিয়মে স্পার্কিং প্লাগ হল নৌবাহিনীর সংকেত'।

'পোর্টসমউথ থেকে আসছে লোকটা।' টেলিগ্রামে আরেকবার চোখ বোলালেন জার্মান দূতাবাসের চীফ সেক্রেটারি, 'তা ওকে কত পারিশ্রমিক দিচ্ছেন?'

'বীধা মাইনা পায়,' ফন বর্ক বললেন, 'তাছাড়া এ কাজের বিনিময়ে ওকে বাড়তি পাঁচশো পাউন্ড সেব।'

'ইংরেজরা বড্ড লোভী,' ব্যারন ফন হার্লিং ধোঁয়া ছাড়লেন, 'একটা সামান্য কাজের জন্য বড্ড বেশি পারিশ্রমিক দাবী করে। লোভ মেটাতে বিশ্বাসঘাতক হতে ইংরেজদের বাধে না।'

'অলটামন্ট ইংরেজ নয় ব্যারন,' ফন বর্ক বললেন, 'ও জাতে আইরিশা, আমেরিকার নাগরিক' আমাদের চাইতে ওরা ইংরেজদের বেশী ঘোঁসা করে। অলটামন্টের অনেক কথার মানে একেক সময় আমি বুঝতে পারি না। এমনই তার উচ্চারণ। আরেকটু বসুন, নিজের কোনেই শুনবেন।'

'না, অনেক রাত হয়ে গেছে আজ আর কসার সময় নেই,' ব্যারন ফন হার্লিং চেয়ার ছেড়ে উঠতে গিয়ে থমকে দাঁড়ালেন, 'কাল সকালে চলে আসবেন, নৌবাহিনীর সংকেতগুলো হাতে



এলে এখনকার কাজ ফুরোবে। ওটা কি, ফন বর্ক?’ একটা মদের বোতল ইশারায় দেখালেন ব্যারন ‘টোকে মনে হচ্ছে’—

‘একটু চাখবেন, ব্যারন?’ না থাক, ব্যারন বললেন ‘দুজনে সারারাত ফুটি করবেন মনে হচ্ছে?’

‘আলটামন্ট লোকটা মদের ভাল সম্বাদার,’ ফন বর্ক হাসলেন, ‘টোকে ওর খুব পছন্দ তাই অনেক খুঁজে জোগাড় করেছি।’

ওডারকোট গায়ে চাপিয়ে ব্যারন ফন হার্লিং স্টাডি থেকে বাইরে এলেন ফন বর্ক এলেন তাঁকে এগিয়ে দিতে। দূতাবাসের শোফার গাড়ি থেকে নেমে পেছনের দরজা খুলে দিল।

‘ইংল্যান্ড ঘুমোচ্ছে’ সাগরের দিকে ইশারা করলেন ব্যারন ফন হার্লিং ‘ঘুমিয়ে নিক আর ক’টা দিন। তারপর গোটা ইওরোপ জুড়ে যে আশুন আমবা জ্বালাতে চলেছি তার আঁচ এসে লাগবে এখানে। শুধু ডালায় নয়, ফন বর্ক, আমাদের লাগানো আশুনের আঁচ ইংল্যান্ডের উপকূলেও ছড়িয়ে পড়বে। তারপর জেনেলিন বাহিনী হানা দিলে সে আঁচ এখনকার আকাশেও ছড়াবে। আরে ও কি?’

‘কি হল, ব্যারন?’ বুঝতে না পেরে ফন বর্ক মুখ তুললেন।

‘আপনার বাড়ির পেছনের ঐ জানালার দিকে তাকান, ফন বর্ক।’ সেদিকে হাত দেখালেন ব্যারন।

গোটা বাড়ি যেন শ্রেতপুত্রী, কারও সাড়াশব্দ নেই। নিস্তব্ধতার মধ্যে টুপি মাথায় এক বৃদ্ধি পেছনের রাস্তাঘরের জানালার ওপাশে ল্যান্সম্পের আলোয় উল বুনছে। পাশে টুলে ঘুমোচ্ছে একটা কালো বেড়াল, উল বোনার ফাঁকে বৃদ্ধি তার গায়ে হাত বোলাচ্ছে মাঝে মাঝে।

‘ও আমাব কাজের লোক মার্খা,’ ফন বর্ক বললেন, ‘একা ওকে রেখে আর সবাইকে ছাড়িয়ে দিয়েছি।’

‘কেমন নিশ্চিত হয়ে উল বুনছে, দেখেছেন?’ ব্যারন বললেন, ‘ক’দিন বাদে বিশ্বযুদ্ধ বাধবে তা জানে না। যেমন জানে না ইংল্যান্ড। আচ্ছা, ফন বর্ক, আজকের মত বিদায় নিচ্ছি তাহলে, শুভরাত্রি।’

ব্যারন গাড়িতে উঠে বসতে সোফার দরজা এঁটে সামনে এসে বসল। এঞ্জিনে স্টার্ট দিয়ে কয়েক মুহূর্তের মধ্যে বিশাল মাসিডিজ ধেয়ে গেল বড় সড়কের দিকে। মোড়ের কাছে আসতে একটা ছোট ফোর্ড পাশ কাটিয়ে উল্টো মুখে ছুটে গেল তা ব্যারন ফন হার্লিং দেখতে পেলেন না। মাসিডিজের পেছনের আলো মিলিয়ে যেতে ফন বর্ক স্টাডিতে ফেরার পথ ধরলেন। বাড়ির পেছনে রাস্তাঘরের পাশ কাটিয়ে আসার সময় দেখলেন ভেতরে আলো নেভানো। তিনি ধরে নিলেন কাজের লোক মার্খা ঘুমিয়ে পড়েছে। ফন বর্কের পরিবারের সদস্য অনেক, গতকালই তাদের নিরাপদ জারগায় তিনি পাঠিয়ে দিয়েছেন।

এই মুহূর্তে সে কথা মনে পড়তে নিশ্চিত বোধ করলেন তিনি। অতল আঁধারের মাঝে প্রাসাদোত্তম বাড়িটি এক বিশাল আকার নিয়ে দাঁড়িয়ে, যেখানে কাজের লোক মার্খা বৃদ্ধিকে বাদ দিলে তিনিই একমাত্র অধীশ্বর।

ভাবালুতা ঝেড়ে ফেলে স্টাডিতে ফিরে এলেন ফন বর্ক। এখনও তাঁর অনেক কাজ বাকি। মোমবাতির আশুনে জরুরি দলিল আর অন্যান্য কাগজপত্র পোড়াতে লাগলেন ফন বর্ক। একটা বড় চামড়ার থলে আগেই টেবিলে এনে রেখেছিলেন। সিন্দুক খুলে ভেতরে বিভিন্ন খোপে যত কাগজপত্র জমিয়েছিলেন সব বের করে গুছিয়ে রাখলেন থলের ভেতর। খানিক বাদেই মোটরগাড়ির আগুয়ান্স কানে আসতে ফন বর্কের মনোযোগ ছিল হল, খুশির হাসি হাসলেন আপন মনে। সুপুরুষ ও স্বাস্থ্যবান ফন বর্কের মূখের গড়ন তারি সুন্দর কিন্তু আশুনের শিখার দ্বীপু সেই মুখখানা



দেখাচ্ছে শয়তানের মত। খেলের মুখ এঁটে সিন্দুকের তালি বন্ধ করলেন ফন বর্ক, দ্রুত পায়ে বাহিরে বেরিয়ে এলেন। দেখালেন গেটে দাঁড়িয়ে একটি ছোট ফোর্ড গাড়ির সোফার, মাঝবয়সী লোক পেটা শরীর, ষাঁটের মত গোঁফে পাক ধরেছে। তীক্ষ্ণ চোখে সে তাকাল গেটের ওপারে।

সোফার পাশে বসা অন্য লোকটি এক লাফে নামল গাড়ি থেকে, দবজা এঁটে সে এসে দাঁড়াল ফন বর্কের মুখোমুখি।

‘কি খবর, আলটামন্ট?’ প্রশ্ন করলেন ফন বর্ক, ‘মাল এনেছো?’

‘সব এতে আছে,’ বাদামি কাগজে মোড়া বইয়ের মত একটা প্যাকেট লোকটি তুলে ধরল, ‘সিমানসোব ‘মর্সকোড’ ল্যান্সের সংকেত, ব্রিটিশ নৌবাহিনীতে প্রচলিত সব সংকেত এর ভেতর আছে। আসল সিগন্যাল বুক আনলে ডগনাজানি হবে, তখন আবার সব সংকেত পাশ্টে দেওয়া হবে, তাই ওটা দেখে আমি নকল করে এনেছি।’

‘ভেতরে এসো,’ ফন বর্কের চাপাগলাষ খুঁশি ধরে না ‘বাড়ির সুবাইকে আগেভাগে পাঠিয়ে দিয়েছি। এখন আমি একা। অনেক দূর থেকে এসেছ, একটু জিরিয়ে গা গরম করে নাও।’

ফন বর্কের পেছন পেছন আলটামন্ট এসে ঢুকল স্টাডিতে। আলটামন্টের বহুস সার্টির কম হবে না। অস্বাভাবিক লম্বা নাক, দুটোতে বুদ্ধির দীপ্তি চিহ্নকে এক শামচা ছাগল দাড়ি। আধাপোড়া চুরট খরিয়ে চারপাশে তাকাল সে, সিন্দুকের দিকে চোখ পড়তে বলল, ‘পালাবেন মনে হচ্ছে। আপনার সব কাগজপত্র কি ওই সিন্দুকে রাখেন ফন বর্ক?’

‘হ্যাঁ, কাজকর্ম সব ফুবেল, এবার আমার ডানা মেলাব পালা,’ ফন বর্ক মুচকি হাসলেন, ‘ঠিক ধরেছো। আমার কাগজপত্র সব ওখানেই থাকে।’

‘এ সিন্দুকের কোমণ্ড নিরাপত্তা নেই, ফন বর্ক,’ আলটামন্ট বলল। ‘একথা বলছ কেন?’

‘ইয়াকি সিঙ্গেল চোরাদের আপনি চেনেন না, ফন বর্ক,’ আলটামন্ট মুগ্ধ টিপে হাসল, ‘টিনা নাটা ছুঁবি দিয়ে ঐ সিন্দুক ওরা কেটে ফেলবে চোখের পলকে।’

‘কাজটা অত সোজা নয়, আলটামন্ট,’ ফন বর্ক চুরটের ধোঁয়া ছাড়লেন, ‘এ সিন্দুকে জোড়া ক্যবিশেশন তালি আছে, খুলাতে গেলে দুটো শব্দ দবকার। সে দুটো কি শুনবে?’

বলুন ওনি।

‘১৯১৪ আর আগস্ট।’

‘আপনার প্রতিভা তুলনা হয় না বর্ক,’ আলটামন্ট হাসল, ‘এ আপনাকে পিছু পিছু এবার আমিও পালাব এদেশ ছেড়ে। মার্কিন নাগরিক হলেই বা আলটামন্ট বলল, সন্দেহ পড়লে পুলিশ কি আমায় রেহাই দেবে? আপনার লোকেরা পরপব ধরা পড়ছে অথচ আপনি তাদের বাঁচাতে কিছুই করছেন না। এসব দেখার পবেও কোন ভরসায় এদেশে পড়ে থাকব বলতে পারেন?’

‘কাদের কথা বলছ?’ ফন বর্কের দুটোখ জুড়ে উঠল।

‘জেমস আর হোলিস ধরা পড়েছে নিশ্চয়ই শুনেছেন,’ আলটামন্ট বলল, ‘আপনার হয়ে এরা প্রচণ্ড ঝুঁকি নিয়ে গোপন খবর যোগাড় করল, অথচ ধরা পড়ার পব তাদের বাঁচানোর কোন চেষ্টাই আপনি এখনও করেন নি।’

‘জেমস ওর নিজের দোষে ধরা পড়েছে।’ ফন বর্ক বললেন। ‘নিজের বুদ্ধিমত সবসময় চলতে গেলে ফল সবসময় ভাল হয় না।’

‘কিন্তু হোলিস কে বাঁচালেন না কেন?’

‘হোলিসের মাথার ঠিক নেই।’

‘গোপন খবর জোগাড় করতে একদিকে সারাদিন অভিনয় আরেকদিকে চক্ষিণ খন্টা পুলিশের তাড়া,’ আলটামন্ট বলল, ‘এর মধ্যে থাকলে যে কেউ পাগল হবে। কিন্তু ওরাই নয়, ফন বর্ক, জেনে রাখুন স্টিনারও ধরা পড়েছে।’

শা - ৫০

‘স্টিনার ধরা পড়েছে?’ চমকে উঠলেন ফন বর্ক। ‘এটা কিভাবে ঘটল?’

‘পুলিশের নজর আগেই ওর ওপর পড়েছিল।’ আলটামন্ট বলল, ‘কাল রাতে স্টিনারের দোকানে হানা দিয়ে ওরা থানা তল্লাশি করেছে। পুলিশ অনেক কাগজপত্র পেয়েছে। স্টিনার এখন পোর্টসমাউথ জেল হাজতে। আপনি, আপনার প্রবাসী জার্মানরা সবাই যে যার কাজ গুছিয়ে দিবি কেটে পড়ছেন আর ঐ স্টিনার বোচারাকে মার্নায়ের আসামী হয়ে দাঁড়াতে হবে আদালতের কাঠগড়ায়। বিচারের ফল কি হবে কে জানে। তাই আমিও আগেভাগেই কেটে পড়ব ঠিক করেছি।’

‘স্টিনার শেষকালে ধরা পড়ল?’ দুঃসংবাদ শুনে ভেতরে ভেতরে দারুন ধাক্কা খেয়েছেন ফন বর্ক, তাঁর প্রবল আত্মবিশ্বাসের দুর্গে ফটলও ধরেছে। এটা কি করে সম্ভব? বিড়বিড় করে বলে উঠলেন তিনি।

‘এবার হয়ত আমার পালা,’ চাপা গলায় বলল আলটামন্ট।

‘তার মানে?’

‘বাড়িউলি বলল, সাদা পোশাকের পুলিশ আমার খোজখবর নিচ্ছে। স্টিনারকে নিয়ে আপনার পাঁচজন লোক ধরা পড়ল। এবার নিশ্চয়ই আমার পালা। দলের লোকদের হাল দেখে আপনার কি এতটুকু লজ্জা হচ্ছে না? কে ওদের এভাবে ধরিয়ে দিচ্ছে ফন বর্ক?’

‘এত সাহস কোথা থেকে পেলেন আলটামন্ট?’ তেলেবেগুনে জ্বলে উঠলেন ফন বর্ক, ‘এসব কথা আমার শোনাচ্ছে, তোমার কি এতটুকু ভয় নেই?’

‘সাহস আছে বলেই আপনার কাজ করে দিচ্ছি ফন বর্ক,’ আলটামন্ট পাশ্চাত্য জবাব দিল, ‘তাছাড়া ভয় আমার নেই বললেই চলে, আমি যতদূর জানি আপনারা জার্মান গুপ্তচরেরা কাউকে দিয়ে কাজ আদায় করে তাকে বাজে কাগজের মত ছুঁড়ে ফেলে দেন।’

‘তুমি কি বলতে চাও আমি নিজে আমার লোকদের পুলিশের হাতে একে একে ধরিয়ে দিচ্ছি?’ রাগে চেয়ার ছেড়ে লাফিয়ে উঠলেন ফন বর্ক, ‘তুমি সীমা ছাড়িয়ে যাচ্ছে আলটামন্ট।’

‘আমি একবারও এজন্য আপনাকে দায়ী করছি না।’ আলটামন্টের গলা একইরকম, ‘তবে আমাদের অজান্তে কেউ পাশ্চাত্য কোনও চাল চালছে সন্দেহ নেই। এই কারণেই আমি আর এখানে থাকতে চাই না। যত শীগগির পারি হল্যাণ্ড চলে যাব।’

‘এতদিন আমার হয়ে কাজ করেছে আলটামন্ট,’ নিম্নে বাগ সামলে নিলেন ফন বর্ক, ‘তোমার সঙ্গে ঝগড়া বাধাতে চাই না। তুমি তাহলে তাই করো। হল্যাণ্ড চলে যাও। চাইলে আমাদের সঙ্গে বার্লিনেও যেতে পারো। তারপর রাস্টড্যাম থেকে নিউইয়র্কের জাহাজে চাপতে পারো। যেখানেই যাও, তড়িঘড়ি বেরিয়ে যাও। পরে জাহাজে চেপে সাগরে পাড়ি দেওয়া আর নিরাপদ থাকবে না। মালপত্র সব বেঁধে ফেলেছি। বইটা দাও, ওদের কোনও একটার মধ্যে ঢুকিয়ে দিই।’

‘টাকাটা ছাড়ুন। মাল নিন।’ বাদামি কাগজে মোড়া প্যাকেট দেখাল আলটামন্ট।

‘টাকা তো আগেই দিয়েছি,’ ফন বর্ক বললেন, ‘আবার চাইছো কেন?’

‘বাহুতি পাঁচশো পাউণ্ড খরচ হয়েছে, ফন বর্ক, সেটা আগে ছাড়ুন।’

‘আমাকে এভাবে অপমান করছ কেন, বইটা না দিয়েই বাহুতি টাকা চাইছো কি করে?’

‘কারবারে নেমেছি, ফন বর্ক, এখানে ওসব ভাবলে চলে না।’

‘বেশ, তুমি যা চাও তাই হবে।’ একটা চেক লিখে টেবিলে রাখলেন ফন বর্ক, ‘পরস্পরের প্রতি অবিশ্বাসের ভেতর আমাদের সম্পর্ক শেষ হচ্ছে। টাকা আমি দিয়েছি। এবার বইটা দাও একবার যাচাই করে দেখি।’

চেকটা তুলে পকেটে রাখল আলটামন্ট সঙ্গে সঙ্গে প্যাকেটটা তুলে দিল ফন বর্কের হাতে। বাদামি কালারের মোড়ক খুলতে বেরোল একটা ছোট বই। নীল রংয়ের মলাট ওন্টাতেই ফন বর্কের চোখে পড়ল টাইটেল পেজে ছাপানো নাম ‘যেরে ঘসে মৌমাছি চাষ।’ চোখ তুলে তাকাবার



আগেই পেছন থেকে লোহার মত শক্ত হাতের রপ্তা সজোরে আছড়ে পড়ল ফন বর্কের ঘাড়ে। চোখের সামনে একরাশ কুচিকুচি হলদে আলো ফুটে উঠল। একই সঙ্গে ভেজা স্পঞ্জ কে যেন চেপে ধরল তাঁর নাকে, চারপাশে ক্লোরোফর্মের মিষ্টি গন্ধ। বহিরে দাঁড়ানো ফোর্ড গাড়ির মাঝবয়সী কীটাভাষ্যে সোফারকে স্টাডিতে নিয়ে এল ঢাঙ্গা আলটামন্ট। বের্নস ফন বর্কে ইশারায় দেখিয়ে বলল, 'ওয়াটসন, চটপট এই গুমোরটার হাত পা বাঁধো। ক্লোরোফর্মের ঘোর শীগগির কটিবে। তখন ওকে সামলানো মুশকিল হবে। লোকটা জাত খেলোয়াড়, গায়ে অসুরের শক্তি মনে রেখো। বাঁধাছাঁদা যা করার এখনই করো।'

হাত পা বেঁধে ফন বর্কের বিশাল শরীরটা স্টাডির কোণে রাখা কৌচের ওপর শুইয়ে দিলেন ডঃ ওয়াটসন।

'আরেক গ্রাস টর্কে নাও ওয়াটসন, আলটামন্ট রূপী শার্লক হোমস পানীয়ভর্তি গ্রাস এগিয়ে দিল, কতদিন বাদে আবার দেখা, এই আনন্দের মুহূর্তটা স্মরণীয় করে রাখা আমাদের কর্তব্য।'

'মালটা সত্যিই খাসা, হোমস' গ্রাসের সবটুকু পানীয় তারিয়ে চেখে বললেন ডঃ ওয়াটসন।

'সে কথা বলতে!' 'সোফায় শামিত হাত পা বাঁধা ফন বর্কে ইশারায় দেখাল হোমস।'

'আমাদের দোস্ত খুব ডম্ফাই করে বলছিল এ মাল অস্ত্রিয়ার ফোনফ্রন প্রাসাদের এক বিশেষ মেলার থেকে ও জোগাড় করেছে বলেছে, স্বয়ং ফ্রাঙ্ক জোসো এর দারুণ ভক্ত। তবেই বোঝো অস্ত্রিয়ার রাজ্যমশাই নিজেই যে মালের ভক্ত তার এইটুকু চেখে তুমি তারিফ করবে এ আর এমন কি। একটা কাজ করো—জানালাটা খুলে দাও। ক্লোরোফর্মের গন্ধটা এখনও যায় নি, ওটা নাকে গেলে মদের মিষ্টি আমেজটুকু পাব না।'

বোতলের সবটুকু মদ দুজনে শেষ করল, তারপর হোমস উঠে এসে ফন বর্কের সিঁদুকের পান্না দুটো খুলে দিল। গোপন দলিল আর অন্যান্য কাগজপত্র ভেতরে যত ছিল খুঁটিয়ে দেখে সব একে একে রাখল ফন বর্কের ব্যাগে। মহামহিম বান্জারের সেরা গুপ্তচরের ঈশ এখনও ফেরেনি।

'আমাদের এত তাড়াহড়ো করার দরকার নেই, ওয়াটসন,' হোমসের গলায় চিত্তার আভাসটুকু নেই, পুরোনো কাজের লোক মার্থা বুড়ি ছাড়া এবাড়িতে এখন আর কেউ নেই। ওর সাহায্যেই এই বিপজ্জনক লোকটিকে কবজা করতে পেরেছি। এই তো মার্থা, এসে গেছে। এসো মার্থা তেতরে এসো।

মনিব সোফায় বেষ্টন হয়ে পড়ে আছেন দেখে উদ্বেগের ফুটল তার দুচোখে। 'মারধোর করিনি, মার্থা ভয় পেয়ো না,' হোমস বলল, 'তোমার মনিবের ঈশ একটু পরেই ফিরবে।'

'শুনে বাঁচলাম, মিঃ হোমস,' মার্থা বলল, 'গতকাল উনি গুঁর স্ত্রীকে বার্লিনে পাঠিয়ে দিয়েছেন আমাকেও পাঠাতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তাতে আপনার পরিকল্পনা সফল হত না। তাই না, স্যার?'

'ঠিক বলেছে, মার্থা,' হোমস সায় দিলেন, 'তুমি আছো জেনেই আমি নিশ্চিত ছিলাম। আজ রাতেও অনেকক্ষণ অপেক্ষা করেছি তোমার সিগন্যালের জন্য। তবে হ্যাঁ মনিব হিসেবে ফন বর্ক খুব ভাল তা মানতেই হবে।'

'লণ্ডনের জার্মান দূতাবাসের চীফ সেক্রেটারি আজ এসেছিলেন, অনেকক্ষণ ছিলেন, উনি বিদেয় হলেন তারপর আপনাকে সিগন্যাল দিলাম।' মার্থা বলল।

'জানি মার্থা,' হোমস বলল, 'খানিক আগে গুঁর পেদ্রায় মার্সিডিজ আমাদের পাশ কাটিয়ে গেল দেখেছি। তা এদিকের আর কি খবর?'

'বার্লিন রওনা হবেন বলে উনি মালপত্র সব বেঁধে ফেলেছিলেন,' ইশারায় ফন বর্কে দেখাল মার্থা, 'আজ একই ঠিকানায় মোট সাতটা চিঠি লিখেছেন।'

'সব কাল সকালে দেখব,' হোমস বলল, 'তুমি তাহলে আগামি কাল ক্ল্যারিজ হোটেল আমায় সঙ্গে দেখা কোর মার্থা, কেমন? শুভ নাইট!'



মার্থা বেরিয়ে যাবার পর ফন বর্কের ব্যাগে রাখা কাগজগুলো ইশারায় দেখাল হোমস, 'বেশিরভাগ খবর পৌঁছে গেছে জার্মানিতে শত্রুপক্ষের হাতে, তাই এগুলো আর কাজে লাগবে না। এতে এর মধ্যে কিছু মূল দলিলও আছে সেগুলো দেশের বাইরে যেতে পারেনি পারবেও না।'

'বাকি কাগজগুলোর কি হবে,' ডঃ ওয়াটসন জানতে চাইলেন 'এগুলো কাজে লাগবে না?'

'সবগুলোই কাজে আসবে না তা বলব না, হোমস বলল কোন খবর পাচার হয়েছে বা হয়নি তা এগুলো ঘেঁটে আমার দেশবাসীদের জানাতে পারব। আর এসব খবরের বেশীরভাগ তো আমিই পাঠিয়েছি—সমুদ্রে যেসব জায়গায় মাইন পাতা আছে সেসব জায়গার নকশাও পাঠিয়েছি। এসব জায়গা দিয়ে জার্মান যুদ্ধ জাহাজগুলো যাবার সময় ধুজুমার একের পর এক ঘটবে একবার ভাবো দেখি। সে দৃশ্য কল্পনা করে আমার জীবনের বাকি দিনগুলোও চমৎকার কাটবে। যাক, এবার তোমার কথা বলো। পুরোনো বন্ধু ও সহকর্মীকে দু'হাতে জড়িয়ে ধবল হোমস। আলোর ভেতর তোমার মুখ ভাল করে না দেখলেও তুমি যে সেই ছোকরাদের মত এখনও চটপটে আছো তা মালুম হচ্ছে। এতগুলো বছর কি করলে বলো, কেমন কাটল?'

'বিশ্বাস করো হোমস' ডঃ ওয়াটসন বললেন, তোমার পাঠানো এই টেলিগ্রাম পেয়েই মনে হল আমার বয়স কুড়ি বছর কমে গেছে, আমার অসাধ্য কোনও কাজ দুনিয়ায় নেই। কিন্তু তুমি হোমস, ঐ বদখত ছাগলদাড়ি রেখেছো কেন? চেহারাখানা দিবা আগের মতই আছে। একটুও পান্টাওনি।

'দেশের জন্য অনেকে অনেক স্বার্থ ত্যাগ করেন শুনেছি, ওয়াটসন' ছাগলদাড়ি চুমরে হোমস জবাব দিল।

'আগামীকাল সকালে চুল ছাঁটব। এই ছাগলদাড়ি কামাবো। চেহারাও আরও টকটাক কিছ্ অদলবদল করব। এসব হবে দেশের জন্য স্বার্থ ত্যাগ। তারপর আবার আগের চেহারা ফিরে আসব ক্ল্যারিফ হেটেলে। কিন্তু দুঃখের ব্যাপার হল আইরিশ আমেরিকান সেজে ওদের বুকনি কিনতে গিয়ে আগের মত ভাল ইংবেজিতে আর কথা বলতে পারি না।'

'কিন্তু আমি তো শুনেছিলাম তুমি গোয়েন্দাগিরি থেকে অবসর নিয়েছো, হোমস,' ডঃ ওয়াটসন বললেন, 'শুনেছি তুমি সাউন ডাউনমে মৌমাছি চাব করছ আর তাব ওপব নই লিখছো। তাহলে এখনে এসে উঠলে কি করে?'

'ঠিকই শুনেছো, ওয়াটসন।' হোমস মুখ টিপে হাসল, 'বলতে পারো এ আমার পরবর্তী জীবনে খাটুনির ফল। 'মৌমাছি চাব' বইখানা টেবিল থেকে তুলে হোমস বলল, এ আমার একার বাহাদুরি ওয়াটসন। মৌমাছিরা কি পরিশ্রমী জানো নিশ্চয়ই। লগুনে ক্রিমিন্যালদের ওপর যেভাবে নজর রাখতাম সেইভাবে দিনরাত খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে এদের কাজকর্ম দেখেছি।'

'তাহলে ওসব ছেড়ে আবার পুরোনো কারবারে ফিরে এলে কেন?'

'সে এক বিরাট গল্প, হোমস বলল, 'বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি চেকিয়ে বেশেছিলাম কিন্তু যেদিন প্রধানমন্ত্রী মশাই নিজে আমার কাছে এক অনুরোধ নিয়ে এলেন সেদিন আর তাঁকে ফেরাতে পারলাম না। ওয়াটসন ঐ যে হোঁৎকা জার্মানটা বেরঁস হয়ে পড়ে আছে ও কত বড় ধাড়ি বজ্জাত বললে বিশ্বাস করবে না। খেলোয়াড়ের খোলসের আড়ালে ও আমাদের দেশের অনেক ক্ষতি করেছে। ওদের অনেক গুপ্তচর ধরা পড়েছে কিন্তু দলের অনেককে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড বহু চেষ্টা করেও এতদিন ধবতে পারেনি। শেষকালে বুঝতেই পারছ। তাদের ধরার দায়িত্ব চাপল আমার ঘাড়। একদিন দুদিন নয়, পাঁচা দুটি বছর লেগেছে ওকে খুঁজে বের করতে। সোজা চলে গেলাম আমেরিকায়, শিকাগোর বাফেলোতে প্রবাসী আইরিশদের এক দলে ভিড়ে গেলাম, গুপ্তচরের কাজকর্ম হাতেকলমে শিখলাম সেখানেই। কিন্তু শুধু শিখলেই হবে না। নির্দিষ্ট লক্ষ্যে পৌঁছাতে আমার কাজে নামতে হল সন্ত্রাসবাদীদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে। আমার উৎপাতে ক্লিবরিনের পুলিশের



কর্তাদের চোখ থেকে রাতের ঘুম উধাও হল আর তারই ফলে ফন বার্কের এক এজেন্টের নজরে পড়ে গেলাম। সে ওর কাছে আমার নাম সুপারিশ করল। সেই সুপারিশ নিয়ে ফিরে এলাম লণ্ডনে। ফন বার্কের সঙ্গে দেখা করলাম। আমার কাজকর্মের কথা ততদিনে ওর কানে এসেছে তাই কোনও সন্দেহ না করে দলে ভিড়িয়ে নিল। সেই থেকে আমি আলটামন্ট সেজে ফন বার্ককে নানারকম গোপন স্বর পাচার করে আসছি আব ওর দলের একেকজন গুপ্তচরকে ধরিয়ে দিচ্ছি পুলিশের হাতে। এই যে মহাপ্রভুর ঠাণ্ডা ফিরেছে এতক্ষণে। এই যে আপনাকেই বলছি মশাই, 'দলের পাঁচজন তুখোড় গুপ্তচর জেলে ঢুকেছে। এবার আপনিও ঢুকবেন।'

ফন বার্কের ঠাণ্ডা ফিরেছে কিছুক্ষণ আগেই। এতক্ষণ চাপ করে শুয়ে হোমসের কথা শুনছিলেন তিনি। হোমসের মুখে সব শুনে এবার রাগে বোমার মত ফেটে পড়লেন, অকথা জার্মান গালিগালাচ বেবোতে লাগল মুখ থেকে মেসিনগানের বুলেটবৃষ্টির মত। রাগে মুগথানা গেল পৌঁকে। হোমস কোনও উত্তর দিল না। চুরটির ধোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে ব্যাপারটায় প্রাণ ভবে উপাভোগ করতে লাগল। সেই ফাঁকে ব্যাগের ভেতরে রাখা গোপন দলিল আব কাগজপত্র খুঁটিয়ে দেখে নিল।

প্রচণ্ড উত্তেজনা আর বার্থতার অসহ্য জালায় একটু বাদেই ক্রান্ত হয়ে পড়লেন ফন বার্ক; তাঁর ভাঁড়াবের শেষ গালিটিও ফুটিয়ে গেল। এল এবার হোমসের মুখ খোলাল পালা। খোলা সিন্দুকের এককোণে পড়ে থাকা একখানা মুখবন্ধ খাম তুলে এনে ব্যাগ ভবে তাকাল আসামীর দিকে। হেসে বলল, 'জার্মান ভাষা আমাদের ইংবেজদের কানে যত বদখত শোনাক না কেন, এ যে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম ভাষা তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই। কি যেন বলছিলাম? ঠাঁ মনে পড়েছে। সিন্দুক থেকে বের করা গামটা বার্কের সামনে তুলে ধরল হোমস। আপনি ব্যাকুল এত জিনিস থাকতে এমন লম্বা সবকারী দস্তিলের দিকে হাত বাড়াতে গেছেন কোন আক্বালে? না, মিঃ ফন বার্ক, আপনার কপালে অনেক দুঃখ আছে দেখছি, জেলে ঢোকান আগে অনেক কৈফিয়ৎ দিতে হবে আপনাকে।'



'তুমি আমার হাত থেকে বাঁচবে না, আলটামন্ট!' বিষঢালা গলায় বলে উঠলেন ফন বার্ক।

'আবে ছোঃ! ওসব হুমকি এর আগে কত শুনলাম!' তাক্ষিল্যের হাসি হাসল হোমস, প্রফেসর মরিয়ার্টি আর কর্ণেল থেকে শুরু করে কত লোকের মুখে এই হুমকি শুনেছি। কিন্তু দেখতেই পাচ্ছন নিভের চোখে, আমি এখনও কাবু তইনি দিগা বেঁচে। হুঃ বহাল তব্বতে সাউন্ড ডাউনাসে আমাব মৌমাছদের নিয়ে।'

'বিশ্বাসঘাতক!' দাঁতে দাঁত পিসে ফন বার্ক বললেন, 'তোমায় আমি দেখে নেব আলটামন্ট।'

'কিসব বাজে বকছেন!' হোমস ফের মুখ টিপে হাসল। এতক্ষণেও ধুঝতে পারলেন না আলটামন্ট নামে আদৌ কেউ নেই কখনও ছিল না। আলটামন্ট নাম নিয়ে আমি এসেছিলাম আপনাকে ফাঁসাতে। এই আপনি মহান কাইজারের সেবা গুণ্ডচর। হ্যাঃ!'

'কে তুমি?' চেষ্টায়ে উঠলেন ফন বার্ক। 'কি তোমার পরিচয়?'

'আমার পরিচয় জেনে এখন আপনার লাভ নেই, ফন বার্ক,' হোমস বলল, 'তবু জানতে যখন চাইছেন তবে শুনুন—আপনার আত্মীয় হেইনরিক রাজদূত থাকাকালীন বোহেমিয়ায় পরলোকগত রাজা আর অফরিন অ্যাসলারের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটছিল আমারই জন্য। আপনার বড়মামা বাউন ফন উন্ডজু গ্রাফেন স্টাইন নিহিলিস্ট ক্রোপম্যানের হাতে খুন হতেন; আমারই জন্য তিনি সেবার প্রাণে বেঁচেছিলেন। বলুন এরপরও আর কোন পরিচয়ের দরকার আছে?'

'তুমি—আপনি'— উত্তেজনা় টান টান ফন বার্ক খাড়া হয়ে বসলেন, 'তেমন লোক এসেছে একজনই আছে।'

'ঠিক ধরেছেন ফন বার্ক হোমস মুখ টিপে হাসল। 'আমিই সেই লোক শার্লক হোমস।'

'হায় হায়! এ আমি কি করলাম।' সোফায় কাৎ হয়ে বার্ক গোঙাতে লাগলেন।

‘এতদিন কাছাকাছি থেকেও আমি চিনতে পারিনি আপনাকে। হোমস! আপনার আনা খবরগুলো এতদিন বার্লিনে পাঠিয়েছি। ঐ সব খবরের ওপর নির্ভর করে এবার প্রতিপদে ক্ষতিগ্রস্ত হবেন মহামান্য কহিঞ্জার। আমার পাঠানো খবরগুলোর আর কোনও দাম রইল না! এইভাবে আমার ভবিষ্যতের বারোটা বাজল।’

‘ঠিক ধরেছেন, আপনার পাঠানো খবরের ওপর ভরসা করতে গিয়ে, আপনার মহামান্য কহিঞ্জারের সৈন্যবাহিনী কেমন মার খাবে ক’দিন বাদে জেলে বসে শুনবেন। এদেশের কামান বন্দুকগুলোকে যত ছোট ভেবেছিলেন সেগুলো আসলে বিশাল আর ভয়ানক তা এবার টের পাবেন। সেইসঙ্গে দেখবেন আমাদের নৌবাহিনীর জাহাজগুলো কি অসাধারণ শক্তিশালী। আপনি নামী খেলোয়াড়, সবাইকে ঠকিয়ে ভেতরের খবর আদায় করছেন, শুধু জব্দ করতে পারেন নি আমায়। বেশী চালাকি করতে গিয়ে আপনি নিজের জালে নিজেকে জড়িয়েছেন, বর্ক। ওয়াটসন অনেক সময় নষ্ট হয়েছে আর নয়। আসামিকে টানতে টানতে এবার গাড়িতে নিয়ে তোল, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে বন্ধু অফিসাররা বসে আছেন ওঁকে ঝাড়পোছ করবেন বলে।’

প্রচণ্ড হতাশায় নিজের টুটি টিপে আত্মহত্যা করতে গেলেন ফন বর্ক। কিন্তু সুযোগ পেলেন না। হোমস আর ডঃ ওয়াটসন তাঁকে তুলে টেনে ইঁচড়ে নিয়ে এলেন বাড়ির বাইরে। প্রচণ্ড দৈহিক শক্তির অধিকারী ফন বর্ককে ঐভাবে টেনে আনতে গিয়ে হিমসিম খেয়ে গেলেন দু’জনে। ফোর্ড, গাড়ির পেছনের দরজা খুলে দু’জনে ঠোলে ধাক্কা মেরে জার্মান সওয়াটের সেরা গুপ্তচরকে বসিয়ে দিলেন পেছনের সিটে।

‘আপনার হাত পা বাঁধা বর্ক,’ হোমস বলল ‘চুরুট ধরিয়ে ওঁকে দেব আপনার ঠোটে?’

‘কাজটা ভাল করছেন না, মিঃ হোমস,’ রসিকতার জবাবে দুচোখ পাকলেন বর্ক, ‘আমাব গায়ে অন্যায়ভাবে হাত তুলে আপনার সরকার আমার সরকারের সঙ্গে যুদ্ধ বাধাতে চলেছেন।’

‘ও কথা তো আমি বলব ফন বর্ক,’ ইশারায় দলিল সমেত ব্যাগ দেখাল হোমস, ‘এগুলো নিজের দেশে পাচারের সব চেষ্টা আর আমাদের সঙ্গে গায়ে পড়ে যুদ্ধ বাঁধানো যে এক তা আপনার সরকার এবার নিশ্চয়ই টের পাবেন।’

‘শার্লক হোমস হোন বা যেই হোন,’ বেকি কুকুরের মত গর্জে উঠল ফন বর্ক, ‘আপনি পুলিশের লোক নন, আমাকে গ্রেপ্তার করার অধিকার আপনার নেই, তেমন ওয়ারেন্টও নেই আপনাব কাছে।’

‘ঠিক বলেছেন,’ হোমস সায় দিল, ‘আপনার প্রত্যেকটি কথা অক্ষরে অক্ষরে সত্যি।’

‘তাহলে আমাকে কিডন্যাপ করে নিয়ে যাচ্ছেন বলে একবার চেষ্টাই মিঃ হোমস, দেখুন বেআইনী কাজের ফল কি দাঁড়ায়। চেষ্টাব নাকি?’

‘অ্যাঁহ? হতজ্ঞাড়া। চোপ! ধমকে উঠল হোমস, ‘ফন বর্ক, এদেশে চারবছর থেকেও ইংরেজদেব ধাত তোমরা চেনো নি, এটা শহর নয় পাড়া গাঁ, চেষ্টামেচি করলে লোক জুটেব ঠিকই। কিন্তু আপনার কীর্তি নষ্টামির সব কথা শোনাতে পারলে ফল কি হবে একবারও ভেবে দেখেছেন? ওরা যখন গাছের ডালে লটকে আপনার ছালচামড়া সব ছাড়িয়ে নেবে তখন আমার সোব দিতে যাবেন না যেন! বাইরে শাস্ত দেখাচ্ছেও ভেতরে ভেতরে এরা সবাই আপনার দেশের ওপর ভীষণ রেগে আছে। আপনার মত পাঞ্জির পা ঝাড়া একটা বদমাশ জার্মান গুপ্তচরকে হাতে পেলে এদের ধামানো যাবে না আগেই বলে রাখছি। তার চেয়ে চূপচাপ আমাদের সঙ্গে চলুন স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে সেখানে জেঙ্কার সময় কিছু মারধোর খেয়ে ঢুকে পড়বেন জেল হাজতে। আমাদের বন্ধু পুলিশ অফিসারেরা ভব্রলোক, ফন বর্ক, ওঁরা আশ মিটিয়ে আপনার ওপর হাতের সুখ বড়জোর করে নেবেন। মেরে ফেলবেন না। একবার জেল হাজতে ঢুকলে জানবেন বঁচে গেলেন। বিচার শুরু হবার আগে জানালা দিয়ে আকাশের দিকে চেয়ে দিন গুনবেন। ওখানে পুরোনো চ্যালেদের কারও





সঙ্গে দেখাও হতে পারে। ভাবনার কিছু নেই। ওয়াটসন, তুমি তো লগুনে ফিরে বোগী দেখতে বসবে আবার কবে দেখা হবে কে জানে। এসো এখানে দুজনে একটু মনের কথা বলে ছালকা হই।

সব কটা জানালার কাঁচ তুলে চারটে দরজা ভাল করে আঁটলেন ডঃ ওয়াটসন, সরে এসে দাঁড়ালেন হোমসের পাশে। পুরোনো দু'বন্ধু কিছুক্ষণ গল্প করলেন। ওদিকে হাত পা বাঁধা অবস্থায় ফন বর্ক নিম্মল আঙ্গোশে একা ফুঁসতে লাগলেন গাড়িতে বসে। কিছুক্ষণ বাদে হোমস ডঃ ওয়াটসনকে নিয়ে ফিরে এল গাড়ির কাছে। সাগরের দিকে আসুল তুলে বলল, 'ওয়াটসন শুবদিক থেকে ঝড় আসছে, সংঘাতিক ঝড়।'

'কোথায় ঝড়?' ডঃ ওয়াটসন আশপাশে তাকিয়ে বললেন, 'বেশ গরম লাগছে, তুমি ঝড় আসছে বললেই হল?'

'এতখানি বরষ হল কিন্তু তোমার স্বভাব অগের মতই রয়ে গেল ডাক্তার। এতটুকু পাশটালে না। মানো ছাই না মানো ঝড় কিন্তু উঠবে শীগগিরই তার ছোঁয়া লাগবে গায়ে। এও জেনো এমন সাংঘাতিক ঝড় আগে এদেশের মানুষ চোখেও দেখেনি। স্বয়ং ঈশ্বর যখন ঝড় তোলেন তাকে কি মানুষ রুখতে পারে? যে ঝড় হবে যেমন ঠাণ্ডা তেমনই ভয়ানক, হয়ত তা আসার আগেই আমাদের মত অনেককে বিদায় নিতে হবে পৃথিবী থেকে। তবে কেনও ঝড়ই কখনও চিরস্থায়ী হয়নি, হবে না, তাই এই ঝড়ও একদিন থামবে। তারপর আবার নতুন সূর্য উঠবে। তার আসোয় আমাদের ইংল্যান্ড আরও শক্তিশালী হয়ে জেগে উঠবে। নাও এবার স্টার্ট দাও। জলদি চালাও! পাঁচশো পাউন্ডের চেকটা আগেভাগে ভান্সাতে হবে। চেক যে দিয়েছে সে তো পেছনের সিটে বসে মনে মনে আমার মুণ্ডু চিবোচ্ছে। ও ব্যাককে নিষেধ করে দিতে পারে যাতে ঐ চেক ওরা না ভান্সায়। তার আগেই ব্যাককে যে করে হোক পৌঁছতে হবে।



দুই

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ উইস্টেরিয়া লজ

(প্রথম পর্ব)

দ্য সিঙ্গুলার এক্সপিরিয়েন্স অফ মিঃ জন একলেস

১৮৯২ সালের মার্চের দুপুর, সকাল থেকে ঝোড়ো হাওয়া বইছে। দুপুরে লাঞ্চ খেতে বসেছি তখনই একটা টেলিগ্রাম এসেছে হোমসের নামে — প্রিপেড। সে তখনই উত্তর লিখে দিয়েছে। টেলিগ্রামে কি লেখা ছিল জানার কৌতুহল দেখাইনি, সে নিজেও ভাঙ্গে নি। ঝাওয়া শেষ হতে ফায়ারপ্রেসের ধারে দাঁড়িয়ে পাইপ টানার ফাঁকে টেলিগ্রামের বয়ান খুঁটিয়ে পড়ছিল হোমস হঠাৎ মুখ ঘোরাল আমার দিকে। দুচোখে দুটুমির বিলিক।

'ওয়াটসন, তুমি তো লেখক, অদ্ভুত শব্দের অর্থ কেউ এককথায় ব্যাখ্যা করতে বললে কি জবাব দেবে?'

'অদ্ভুত মানে অস্বাভাবিক' বললাম, 'যা দেখলে দুচোখ হানাবড়া হয়।'

'আমার মনে হয় তার চাইতেও বেশি।' ঘাড় নাড়ল হোমস, 'ভয়ানক ও শোকাবহ কোনও ব্যাপার। অপরাধীদের বেলায় এই অদ্ভুত শব্দটি কি সাংঘাতিকভাবে ফুটে উঠেছে তোমার লেখা আগের কাহিনীগুলো যে পড়েছে সেই বুঝবে, লাল চুল সমিতির কেসটা একবার মনে করে? গোড়ায় অদ্ভুত মনে হলেও শেষে দেখা গেল ব্যাকডাকতির প্রচেষ্টা। তারপর সেই যে পাঁচটা কমলালেবুর বিতরি কেস, সেও তো আরেক অদ্ভুত যামলা যার পরিণতিতে দেখা গেল নিছক

খুনের বড়বস্ত্র। সেই থেকে ঐ অদ্ভুত শব্দটা চোখে পড়লেই হুঁশিয়ার হই, বড় কিছু ঘটতে চলেছে ঠিক আঁচ করতে পারি।

টেলিগ্রামে শব্দটা আছে, তাই না?

এক অদ্ভুত অভিজ্ঞতা এক্ষুণি হল যা এককথায় বিশ্বাস করা যায় না। আপনার পরামর্শ পাবে? স্কট একলেস, পোস্ট অফিস চোরিং ক্রস।' টেলিগ্রামের বয়ান এতক্ষণে পড়ে শোনাল হোমস।

'প্রেরক পুরুষ না মহিলা?'

'মহিলারা সমস্যায় পড়লে সরাসরি দেখা করেন, ব্রিগ্রেড টেলিগ্রাম পাঠান না,' মুখ টিপে হাসল হোমস, 'অতএব ইনি পুরুষ সন্দেহ নেই।'

বন্ধুবরের কথা শেষ হতে সিঁড়িতে পায়ের শব্দ হল। খানিক বাদে লম্বা মোটাসোটা ভারি ক্রি চেহারার এক ভদ্রলোক ঘরে ঢুকলেন। চুলদাড়িতে পাক ধরেছে, চোখে মুখে উত্তেজনার ছাপ।

'এমন অদ্ভুত অবস্থায় আগে কখনও পড়িনি,' কোনও ভূমিকা না করেই ভদ্রলোক গুরু কবলেন, 'রীতিমত উৎপাত।' রাগে তাঁর মুখ লাল হয়ে উঠেছে।

'দয়া করে স্থির হোন, বসুন,' হোমস বলল, 'তারপর খুলে বলুন ব্যাপার কি, কেন আমান কাছে এসেছেন?'

'আমার ধারণা এ কেস পুলিশের আওতায় পড়ে না,' ভদ্রলোক বললেন, 'গুনালে আপনিও সায় দেবেন। প্রাইভেট ডিটেকটিভদের ওপর আমার সহানুভূতি নেই ঠিকই, কিন্তু আপনাব নাম শোনার পর মনে হল...'

'খুব ভাল,' হোমস বলল, 'তা তখনই আমাব কাছে চলে এলেন না কেন?'

'তার মানে?'

'এখন ঠিক সোয়া দুটো, বাড়ির দিকে তাকাল হোমস, 'টেলিগ্রাম পাঠিয়েছেন বেলা একটা নাগাদ। কিন্তু আপনার জামাকাপড়ের যা হাল দেখছি তাতে এক অন্ধ ছাড়া সবাই বলবে ঘুম ভেঙ্গে ওঠার পর থেকেই আপনি ব্যামেলায় পড়েছেন।'

তার কথা শেষ হতেই ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসন দুজন পুলিশ অফিসারকে ভেতরে নিয়ে এলেন। এঁদের একজন আমাদের চেনা স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের সিনিয়র ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন। খুবই সাহসী আর উৎসাহী। কিন্তু বুদ্ধির দৌড় কম। ইন্সপেক্টর গ্রেগসন তাঁর সঙ্গী পরিচয় দিলেন— থানার ইন্সপেক্টর কেনেজ।

'একজনের পিছু ধাওয়া করে এখানে ছুটে এসেছি, মিঃ হোমস', মিঃ স্কট একলেসের দিকে বলভগের হিংস্র চাউনিতে তাকালেন ইন্সপেক্টর গ্রেগসন, 'আপনি মিঃ জন স্কট একলেস, পাকেন লি'র পপহ্যাম হাউসে? ঠিক তো?'

'ঠিক ধরেছেন।'

'সেই সকাল থেকে আমাদের আপনার পিছু নিয়েছি।'

টেলিগ্রাম দেখে আঁচ করলেন ইনি আমার কাছে এসেছেন কেন? হোমস শুধোল। ঠিক তাই ইন্সপেক্টর গ্রেগসন সায় দিলেন, 'চোরিং ক্রস পোস্ট অফিসে খোঁজ নিয়ে জানলাম উনি আপনাকে টেলিগ্রাম করেছেন তাই চলে এলাম।'

'কিন্তু আপনার কি চান', মিঃ একলেস জানতে চাইলেন, 'আমার পিছু নিয়েছেন কেন?'

'এশারের কাছে উইস্টেরিয়া লাজের নাম নিশ্চয়ই শুনেছেন', ইন্সপেক্টর গ্রেগসন জানালেন 'ঐ বাড়িতে থাকতেন মিঃ অ্যালশেয়াস গারশিয়া। কাল রাতে উনি মারা গেছেন। ভদ্রলোক কিভাবে মারা গেলেন সে সম্পর্কে আপনার জবানবন্দি আমাদের দরকার।'

'মিঃ গারশিয়া মারা গেছেন? কি বলছেন আপনি?' সোজা হয়ে বসলেন মিঃ একলেস, তাঁর মুখ ব্যাকাশে দেখাল।



‘ঠিকই বলছি,’ গ্রেগসন জোর দিয়ে বললেন, ‘উনি খুন হয়েছেন।’

‘খুন! হা ইশ্বর। কি সাংঘাতিক ব্যাপার! আপনারা কি আমায় সন্দেহ করছেন?’

‘নিহতের পকেটে আপনার লেখা চিঠি আমরা পেয়েছি,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন বললেন, ‘চিঠিতে যা লিখেছেন তার অর্থ দাঁড়ায় গতকাল রাতটা আপনি তাঁর বাড়িতে কাটাবেন। কেমন, লিখেছিলেন কিনা?’

‘হ্যাঁ, লিখেছিলাম,’ মিঃ স্কট একলেস জবাব দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ইন্সপেক্টর গ্রেগসন পকেট থেকে নোটবই বের করলেন।

‘একটু দাঁড়ান, গ্রেগসন,’ হোমস বাধা দিল, ‘আপনি ওর একটা সাধারণ বিবৃতি বা জবানবন্দি চাইছেন, তাই তো?’

‘শুধু তাই নয়,’ গ্রেগসন বললেন, ‘সেইসঙ্গে মিঃ একলেসকে এই বলে ইশিয়ার কবুতে চাই যে এই জবানবন্দি যথাসময়ে তাঁর বিরুদ্ধে প্রয়োগ করা হতে পারে।’

‘মিঃ একলেসকে সব খুলে বলতে বলছি, এমন সময় আপনারা এসে হাজির হলেন,’ হোমস জানাল ‘ওয়াটসন, মিঃ একলেসকে একটু ব্র্যান্ডি দাও সোডা মিশিয়ে। সবার আগে ওর স্বাভাবিক হওয়া একান্ত দরকার।’

সোডা মেশানো ব্র্যান্ডি পেটে পড়তে মিঃ একলেস আগের চাইতে সুস্থ হয়ে উঠলেন। তাঁর মুখের প্রাভাবিক রং ফিরে এল। ইন্সপেক্টর গ্রেগসনের নোট বইয়ের দিকে আড়চোখে দেখে জবানবন্দি শুরু করলেন।

‘আমি ব্যাচেলর, খুব মিশুক বলে বন্ধুবান্ধব প্রচুর। আমার বন্ধুদের মধ্যে একজন আছে যার পদবি মেলভিল। একসময় সে ভাটিগানায় মদ চোলাইয়ের কাজ করত, এখন বিটায়ার করেছে। কেনসিংটনের অ্যালবামালে ম্যানসানে মেলভিল থাকে। হস্তা কয়েক আগে ওর বাড়িতে স্বাভাবিক টেবিলে এক অল্পবয়সী ছেলের সঙ্গে আলাপ হল। নাম গারশিয়া। গুনলাম গারশিয়ার জন্ম পোনে। গুনলাম এখানকার স্পেনীয় দূতাবাসেও যাতায়াত করে। ছেলের দৈর্ঘ্যেতে যেমন সুন্দর, আচার ব্যবহার তেমনই চমৎকার। তাছাড়া চোস্ত ইংরেজি বলে। এসব বৈশিষ্ট্য সহজে চেখে পড়ে না তাই বয়স ছোট হলেও গারশিয়া অল্প সময়ের মধ্যে আমার ঘনিষ্ঠ বন্ধুদের দলে ভিড়ে গেল। আলাপ হবার দিনই গারশিয়া আমার লীর বাড়িতে এল। চলে যাক্ষব আগে ওর বাড়িতে কয়েকদিন কাটিয়ে যেতে বলল। এশার আর অল্পমাত্রের মাঝামাঝি জায়গায় উইস্টেরিয়া লজ, গারেশিয়া বলল ও সেখানেই থাকে। গতকাল বিকেলে যাব বলে তাকে কথা দিয়েছিলাম সেই মত গিয়ে হাজিরও হলাম। গারেশিয়ার বাড়িতে কাজের লোক দু’জন। একজন চাকর, আরেকজন রীধুনি। চাকরটি তার দেশের লোক, সংসারের সব কিছু সে দেখাশোনা করে। ভাল ইংরেজি বলে। রীধুনিব পেটে বিস্মা বলতে কিছুই নেই। কোথায় বেড়াতে গিয়ে গারশিয়া তাকে একরকম পথ থেকে তুলে এনেছিল। গারশিয়ার মুখ থেকে শুনেছিলাম লোকটাব বাম্মার হাত বাসা। সারের মত জায়গায় এক অদ্ভুত সংসার পেতেছে সে, গারশিয়া একবার বলেছিল। গারশিয়া ভুল বলেনি, শুধু অদ্ভুত নয়, কিছূত তা পরে জানলাম।

‘গতকাল সন্দের কথায় আসছি,’ একটু থেমে দম নিলেন মিঃ একলেস, ‘গাড়ি চালিয়ে এশার থেকে প্রায় দু’মাইল দক্ষিণে গেলাম। বড় রাস্তা থেকে অনেকটা ভেতরে উইস্টেরিয়া লজ, পথের দু’পাশে সারি সারি উঁচু গাছ। বাড়িটা অনেকদিনের পুরোনো, জরাজীর্ণ চেহারা, বহুদিন সারানো হয় নি। বাড়ির ফটকে এসে ঘোড়ার গাড়ি থামলাম। আগাই বলেছি গারশিয়ার সঙ্গে শত্রু কিছুদিন আগে আমার আলাপ হয়েছে। তাই তার বাড়িতে কেমন অভ্যর্থনা আর আদর আপ্যায়ন পাব তা নিয়ে মনে সন্দেহ ছিল গোড়ারদিকে। গারশিয়া আমারই অপেক্ষায় ফটকে দাঁড়িয়েছিল। এগিয়ে এসে নিজেই গাড়ির দরজা খুলে আমায় অভ্যর্থনা জানাল তারপর সঙ্গে দিল বাড়ির চাকরের



হাতে। খাপছাড়া দেখতে লোকটাকে পায়ে মাড়ানো বাসি ফুলের মত সবসময় মন মরা হয়ে আছে। ব্যাগটা হাতে বুলিয়ে লোকটা নির্দিষ্ট শোবার কামরায় আমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে এল। লক্ষ্য করলাম, বাড়ির চাকর একা নয়, গোটা বাড়িটাতেই কেমন যেন এক বিষণ্ণতার হাওয়া ছড়িয়ে আছে। খেতে বসে গারশিয়া আপন মনে বকবক করতে লগল, কিন্তু তা নেহাৎই আতিথেয়তা বজায় রাখতে। সে যে বারবার আনমনা হয়ে পড়ছে তা আমার নজর এড়াল না। খানিকক্ষণ আস্তে আস্তে নখ কামড়ানোর ফাঁকে কি যেন ভাবল গারশিয়ার তারপর দু'হাতের আঙ্গুলে কিছুক্ষণ টেবিল বাজাল। দৃষ্টিভ্রান্ত যারা ভোগে তাঁদের এমন করতে দেখেছি। রাধুনির রাম্যর প্রশংসা আগে গারশিয়ার মুখে শুনেছি ঠিকই কিন্তু ডিনারের একটা পদও ডাল হয় নি। তার ওপর মনমরা দেখতে বাড়ির সেই চাকরটা ডিনারের সময় আশেপাশে ঘুরঘুর করছিল বলে খাবার মুডটাও নষ্ট হয়ে গেল। একবার মনে হল কোনও ছুতো তুলে বাড়ি ফিরে যাই কিন্তু শেষ পর্যন্ত তা করতে পারিনি।

এরই মাঝে ঘটল আরেক ঘটনা — চাকর এসে একটুকরো কাগজ দিল গারশিয়াকে। কাগজে কি লেখা ছিল দেখিনি। কিন্তু বেশ লক্ষ্য করলাম একবার তাতে চোখ বুলিয়ে গারশিয়া আগের চাইতে বেশি আনমনা হয়ে গেল, শুম হয়ে বসে একের পর এক সিগারেট পোড়াতে লগল। একা আমি পড়লাম অস্বস্তিতে। শেষকালে এগারেটা নাগাদ টেবিল ছেড়ে উঠে পড়লাম। শোবার ঘরে ঢুকে হাঁফ ছাড়লাম। ঘরের ভেতর তখন গাঢ় আঁধার। আলো ছিল না। খানিক পরে গারশিয়া এল। বলল শোবার আগে কিছু দরকার হলে যেন ঘণ্টা বাজিয়ে চাকরকে ডাকি। শোবার আগে বলল, রাত একটা বাজতে দেরি নেই, এবার শুয়ে পড়ুন। ও চলে যেতে আমি শুয়ে পড়লাম, সঙ্গে সঙ্গে ঘুমিয়ে পড়লাম।

আজ সকালে ঘুম ভাঙতে দেখি বেলা প্রায় ন'টা, আকাশে চড়া রোদ। চাকরকে সকাল আটটার ডেকে দিতে বলেছিলাম কাল রাতে। কিন্তু সে ডেকে দেয়নি। ঘণ্টা বাজিয়ে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম কিন্তু তার কোনও সাড়া পেলাম না। ঘণ্টা খারাপ হয়েছে ভেবে পোশাক পাটে নীচে নেমে এলাম গরম জলের খোঁজে। কিন্তু গারশিয়া, তার চাকর, বা রাধুনি, কাউকে দেখতে পেলাম না। এত বড় বাড়ির সবক'টা ঘর ফাঁকা, তিনটে জলজ্যাস্ত লোক যেন রাতারাতি উধাও হয়েছে। গারশিয়া কাল ওর শোবার ঘর দেখিয়েছিল। সেখানে এসে দেখি দরজা ভেজানো। বারবার টোকা দিলাম কিন্তু দরজা খুলল না। হাতল ঘোরাতে পাল্লা খুলে গেল। আমি গারশিয়ার শোবার ঘরে পা দিলাম। কিন্তু সেখানেও কাউকে চোখে পড়ল না। আরও দেখলাম খাটের ওপর বিছানা পাতা, তার ওপর পাতা চাদরে কোনও তাঁজ পড়েনি। মানে একটাই দাঁড়ায়—রাতে সেখানে কেউ আদৌ শোয়নি। চাকর আব রাধুনিকে নিয়ে গারশিয়া বাড়ি ছেড়ে রাতের বেলা কোথাও উধাও হয়েছে। ভীষণ রেগেমেগে বেরিয়ে এলাম উস্টেরিয়া লজ থেকে, যেহেতু এরপর সেখানে থাকার আর কোন অর্থ হয় না।

পুলিশ অফিসার দুজন চুপ, শুধু হোমস হাতে হাত ঘষে গলা নামিয়ে হাসল, তারপর বলল, 'মানতেই হবে আপনার অভিজ্ঞতার তুলনা হয় না। তা এরপর আপনি কি করলেন?'

'মালপত্র যা সঙ্গে এনেছিলাম সব গুছিয়ে এ শহরের দিকে রওনা হলাম। ওখানকার নামী ল্যাণ্ড এজেন্ট অ্যালান ব্রাদার্স, সোজা গিয়ে হাজির হলাম তাদের অফিসে। খোঁজ নিয়ে জানলাম উইস্টেরিয়া লজ তারাই ভাড়া দিয়েছিল। ভাড়া বাকি নেই শুনে অবাক হলাম। সেখান থেকে শহরে ফিরে এলাম স্পেনের দূতাবাসে। কিন্তু আসাই সার হল। কারণ গারশিয়াকে সেখানে কেউ চেনে না। এবার এলাম যেখানে গারশিয়ার সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল সেলভিল নামে আমার সেই বন্ধুর বাড়িতে। কিন্তু এখানে আমায় নিরাশ হতে হল,—সেলভিল বলল, গারশিয়া তার তেমন চেনাশোনা নয়, তার খোঁজবরও তাই রাখে না সে। সবদিক থেকে নিরাশ হয়ে শেষকালে আপনাকে

টেলিগ্রাম করলাম মিঃ হোমস, জবাব পেয়ে এখানে চলে এসেছি কিন্তু এখন এই দুজন পুলিশ অফিসার তো বলছেন সাংঘাতিক ঘটনা ঘটে গেছে উইস্টেরিয়া লঞ্জে! আমি যা বলেছি তা অফরে অফরে সত্যি, পুলিশকে আমি সবদিক থেকে সাহায্য করতে চাই।’

‘আপনার জবাবদিগিরি প্রায় পুরোটাই মিলে যাচ্ছে ঘটনার সঙ্গে, মিঃ একলেস,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন নরম গলায় বললেন, ‘যেমন সেই কাগজের টুকরো যা খাবার সময় চাকর নিয়ে এসেছিল। গারশিয়া কাগজটা কোথায় রেখেছিল মনে পড়ে?’

‘খুব পড়ে,’ মিঃ একলেস না ভেবেই বললেন, ‘দলা পাকিয়ে ও সেটা ছুঁড়ে ফেলেছিল ফায়ারপ্লেসের আগুনে।’

‘আপনি কি বলবেন, মিঃ বেনেজ?’ সঙ্গী অফিসারের দিকে আড়চোখে তাকালেন ইন্সপেক্টর গ্রেগসন।

মুচকি হাসলেন ইন্সপেক্টর বেনেজ, পকেট থেকে একটা দলাপাকানো কাগজ বেব করে বললেন, ‘এই সেই কাগজ, জোরে ছোঁড়ার ফলে আগুনের গেছনে পড়েছিল, সেখান থেকে কুড়িয়ে এনেছি।’

‘আপনার কথা শুনে বেশ বুঝতে পারছি গোটা বাড়িখানা আতিপাতি করে খুঁজেছেন,’ হোমস বলল।

‘আমি ঐভাবেই কাজ করি,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ বললেন, ‘মিঃ গ্রেগসন, কাগজে যা লেখা আছে পড়ব?’

গ্রেগসন মাথা নেড়ে সায় দিলেন।

উইস্টেরিয়া লঞ্জে মিঃ গারশিয়ার নামে লেখা। ইন্সপেক্টর বেনেজ কাগজে লেখা বয়ান পড়তে লাগলেন। ‘আমাদের রং সবুজ আর সাদা, সাদা খোলা, সবুজ আঁটা। বড় সিঁড়ি, প্রথম বারান্দা ডাইনে সাত, সবুজ বাদামী চাদর। জলদি। ডি।’ বয়ান লিখেছে সুরু ফুলের কলমে মেয়েলি ছাঁদে, কিন্তু ঠিকানাটা লিখেছে অন্য কলমে। অন্য কেউ লিখতেই পারে না ওর লেখার ধবন আরও মোটা, আরও জোরালো। মামুলি ক্রিম লেড পেপারে লেখা চিঠি, ভালছাপ নেই, চার ভাঁজে ভাঁজ করা পুরো একটি কাগজের একটি ভাঁজ কেটে তাতে লেখা হয়েছে। বয়ান লিখে গালায় সিলমোহর করেছে শার্টের কাফ লিংক চেপে। মল ক! কাঁচ দিয়ে দু’বার কাগজ কেটেছে, তাই একেবেঁকে গেছে কাঁচিব ফলা। ‘চিঠিব বয়ান আশ্চর্য সন্দেহ নেই, খুঁটিয়ে দেখেছেন বলে আপনাকে ধন্যবাদ না জানিয়ে পারছি না,’ বলল হোমস।

‘গোড়ায় ভেবেছিলাম রহস্যভেদ করে ফেলেছি। কিন্তু চিঠিব বয়ানের মানে এখনও বুঝতে পারিনি। তবে এ সবেব মধ্যে চক্রান্ত আর একটি ময়ে জড়িত তাতে সন্দেহ নেই।’

‘কিন্তু মিঃ গারশিয়া?’ মিঃ একলেস অস্থির গলায় বলে উঠলেন, ‘তার কি হল বলবেন না?’

‘বলছি,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন মুখ খুললেন ‘উইস্টেরিয়া লঞ্জে থেকে প্রায় মাইলখানেক দূরে গারশিয়ার মৃতদেহ পুলিশ খুঁজে পেয়েছে। জায়গাটার নাম অক্সসট কমন, সিকি মাইলের ভেতর একটি বাড়িও চোখে পড়বে না, এমনই নির্জন এলাকা। বালিভর্তি বস্তা অথবা ঐরকম কোনও ভারি জিনিস দিয়ে আচমকা পেছন থেকে মাথায় আঘাত হানা হয়েছে, এক ঘায়েই মাথার খুলি ভেঙ্গে চৌচির, ভেতরের মগজ ছিটকে বেরিয়ে এসেছে। আততায়ী বা তার সঙ্গীদের পায়ের ছাপ পাওয়া যায়নি, অন্য কোনও সূত্রেরও হদিশ নেই। গারশিয়া মারা যাবার পরেও আততায়ী বেশ কিছুক্ষণ ধরে তার মাথা খেঁৎলেছে, এই ব্যাপারটা যেমন ভয়ানক, তেমনই অদ্ভুত।’

‘গারশিয়ার সঙ্গে টাকাকড়ি যা ছিল সব খোয়া গেছে কিনা জানেন?’

‘আততায়ী ডাকাতির মতলবে গারশিয়াকে খুন করেছে এমন কোনও প্রমাণ আমরা পাইনি।’ গ্রেগসন গভীর গলায় বললেন।

‘গারশিয়ার খুন খুবই দুঃখজনক।’ মিঃ একলেস বললেন, ‘কিন্তু এর সঙ্গে আপনারা আমায় জড়িয়েছেন কেন?’

‘মিঃ একলেস, ইন্সপেক্টর বেনেজ কড়া গলায় বললেন, ‘গারশিয়ার মৃতদেহের পকেট থেকে আপনার লেখা একটা চিঠি আমরা খুঁজে পেয়েছি, তাতে গতকাল রাতে ওর বাড়িতে ডিনার খাবেন এবং রাত কাটাবেন বলে উল্লেখ করেছেন। চিঠি যা খামে ছিল তার গায়ে গারশিয়ার নাম আর ঠিকানাও লেখা ছিল। আজ সকাল নটার পরে আমরা ঐ বাড়িতে গিয়েছিলাম কিন্তু সেখানে কারও হদিশ পাইনি। তখন আপনার পিছু নিতে আমি লগ্নে মিঃ গ্রেগসনকে টেলিগ্রাম করলাম। উইস্টেবিয়া লজে খানা তন্নগ্নি সেরে লগ্নে এলাম, তারপর মিঃ গ্রেগসনের সঙ্গে সোজা চলে এসেছি এখানে।’

‘এবার তাহলে এগোতে হয়,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন চেয়ার ছেড়ে উঠতে উঠতে বললেন, ‘মটন! যখন ঘটেছে আর আপনি যখন তাতে জড়িয়ে পড়েছেন তখন অহিন মোতাবেক কাজ করতেই হবে। মিঃ একলেস, আপনাকে আমাদের সঙ্গে যেতে হবে, থানায় পৌঁছে লিপিত জবানবন্দি দেবেন।’

‘এক্ষুণি যাচ্ছি,’ মিঃ একলেস বললেন, ‘কিন্তু মিঃ হোমস, আপনার সাহায্য একান্ত দরকার। দয়া করে আসল রহস্য বের কবে আমায় উদ্ধার করুন।’

‘অবশ্যই,’ হোমস তাকাল ইন্সপেক্টর বেনেজের দিকে, ‘মিঃ বেনেজ, আপনার পাশাপাশি আমিও এই কেসের তদন্ত চালিয়ে গেলে আপত্তি করবেন না তো?’

‘একদম নয়,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ জবাব দিলেন, ‘আমার দিক থেকে আপত্তিও কোনও প্রশ্নই ওঠে না বরং আপনি পাশে আছেন ভেবে সম্মানিত বোধ করব।’

‘মিঃ গারশিয়া ক’টা নাগাদ দ্বারা গেছেন জেনেছেন?’

‘বাত একটা থেকে উনি ওখানে ছিলেন,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ জানালেন, ‘একটা থেকে বৃষ্টি নামল, তবে উনি বৃষ্টি খামার ত্রাণেই সারা যান।’

‘কিন্তু তা কি করে হবে,’ মিঃ একলেস অবাক হলেন, ‘মিঃ গারশিয়ার গলা আমার চেঁচা। আপনি যখনকার কথা বললেন ঠিক সেই সময় উনি আমার ঘরে এসেছিলেন কথা বলতে।’

‘বাইরে থেকে আশ্চর্য হলেও ব্যাপারটা কিন্তু অসম্ভব নয়।’ হোমস হাসল।

‘ভাল সূত্র পেয়েছেন মনে হচ্ছে?’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন জানতে চাইলেন।

‘চমকে দেবার মত কেস সম্ভব নেই,’ হোমস বলল, ‘তবে যত ভাবছেন ততটা জটিল নয়। সবকিছু জানার আগে কোনও মন্তব্য করা ঠিক হবে না। আচ্ছা, মিঃ বেনেজ, এই কাণ্ডটুকু ছাড়া থানাতন্নগ্নি করে আর কিছু পেয়েছেন ঐ বাড়ি থেকে?’

‘পেয়েছি মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ জানালেন, ‘এমন দু’একটা জিনিস পেয়েছি যা দেখলে তাজ্জব হতে হয়। থানার কাজকর্ম আগে শেষ হোক, তারপর আপনাকে নিয়ে গিয়ে দেখাব।’

পুলিশ অফিসার দু’জন মিঃ স্কট একলেসকে নিয়ে এগোতে মিসেস হাড্‌সনকে ডেকে একটা রিপোর্ট পেড টেলিগ্রাম পাঠাবার নির্দেশ দিল বন্ধুবর। অনেকক্ষণ কথা বলেনি হোমস আমাব সঙ্গে। একনাগাড়ে ধোঁয়া ছাড়ছে আর ভুরু কুঁচকে একমনে ভাবছে।

‘কি মনে হয়, ডাক্তার?’ অনেকক্ষণ পর আমার দিকে মুখ তুলে তাকাল হোমস।

‘সত্যি বলতে কি, মিঃ একলেসের মত আমার কাছেও গোটা ব্যাপারটা ধোঁয়াশা ঠেকছে’, অকপটে জানলাম।

‘কিন্তু গারশিয়ার খুন,’ হোমস শুধোল, ‘সেটা তো ধোঁয়াশা নয়?’



‘বাড়ির চাকরবাকর সবাই যখন পালিয়েছে তখন আমার মতে তারাও খুবই সঙ্গে জড়িত তাই ধরা পড়ার ভয়ে আগেভাগেই পালিয়েছে।’

‘বলছ বাট, কিন্তু এটাও ডেবে দ্যাখো মনিবকে খুন করার মতলব থাকলে সে কোন দিন চাকর আর বাঁধনি তা সাবভে পারত, যেদিন বাড়িতে অতিথি এসেছে সে দিনই ও কাজ তারা করতে যাবে কেন?’ হোমস বলল।

‘তাহলে ওদের বাড়ি ছেড়ে পালানোর পেছনে আর কি কারণ থাকতে পারে?’ পাস্টা প্রশ্ন ছুঁড়লাম।

‘এটা একটা ভাববার মত প্রশ্ন’, হার মানাব ভঙ্গিতে হোমস বলল, ‘সত্যিই তো, ওরা বাড়ি ছেড়ে পালালো কেন? ওয়াটসন, ওদের এভাবে বাড়ি ছেড়ে পালানো, আর মিঃ স্কট একলেসের অভিজ্ঞতা, দুটোই কিন্তু ঘটনা। এই দুটো ঘটনার স্মৃতি যোগসূত্র আপাতত একটাই, তা হল—’

‘এ বহুসময় কাগজের টুকরো,’ শূন্যস্থান পূরণ কললাম, ‘যাতে কিছু সংকেত লেখা ছিল।’

‘ঠিক ধরেছো’, হোমস সাহ দিল, ‘এবার এসো, ধাপে ধাপে এগোনো যাক। গোডাম দেখা যাচ্ছে গারশিয়া নামে এই স্পেনিশ ছেলেটি যেচে আলাপ জমালো মিঃ স্কট একলেসের সঙ্গে যিনি আমাদের দৃষ্টিভঙ্গিতে একজন পুরোপুরি ইংরেজ ভদ্রলোক। প্রথম আলাপের দিনই সে নিয়ে গেল তাঁর বাড়িতে। গারশিয়ার সুন্দর চেহারা, ব্যক্তিগত আর নির্ভর ইংরেজি বলার ক্ষমতা মিঃ একলেসকে মুগ্ধ করেছিল। ঠিক দিন বাদেই গারশিয়া তাঁকে নিয়ে বাড়িতে কিছুদিন বেড়িয়ে যাবার আমন্ত্রণ জানালেন, মিঃ একলেসও সেই আমন্ত্রণ গ্রহণ কবলেন।’

‘কিন্তু গারশিয়া ওকে নিজের বাড়িতে ডেকে নিয়ে গেল কেন?’

‘হয়ত কিছু দেখাতে,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু আমার ধারণা তা দেখানোর সুযোগ পাননি, তাপ আগেই সব পণ্ড হয়ে গেছে। অন্তত আমার নিজের তাই ধারণা।’

‘এমন ধারণার ভিত্তি কিভাবে রাখা কবাবে?’

‘তাহলে কান খাড়া কবে শোন,’ হোমস সোজা হয়ে বসল, ‘ধরেই নিচ্ছি উইস্টেরিয়া সজেব বাসিন্দার সবাই কোনও চক্রান্তের সঙ্গে জড়িত। মিঃ একলেস ভেবেছিলেন রাও এগারোটা নাগাদ গুলে গেছেন, কিন্তু আসলে গেছেন অনেক আগে, বাড়ির কাঁটা ইচ্ছে করে ঘুরিয়ে বাধা হয়েছে যাতে সেদিকে তাকলেই তিনি বাত এগারোটা দেখতে পান। একপর্ব গারশিয়া তাঁর ঘরে ঢুকে বলেছে বাত একটা। বেড়ে গেছে যদিও তখন ঘড়িতে বেজেছে মাত্র বারোটা, এর মানে দাঁড়াচ্ছে গোপনে কোনও অপবাহ করার মতলব এটেছিল গারশিয়া, বাত বারোটা নাগাদ বাড়ি থেকে বেরিয়ে কাজ সেবে আবার ফিরে আসত একটাব ভেতর। ধরা পড়লে মিঃ একলেসকে অবশ্যই সাক্ষি মানত সে, তিনিও আদালতে উকিলের জেবার জবাবে বলেতেন বাত একটা নাগাদ গারশিয়া বাড়ির ভেতরেই ছিল, ঐ সময় সে তাঁর সঙ্গে এসে কথা বলেছে। তখন আদালত তাঁর কথা বিশ্বাস করে গারশিয়াকে বেকসুর খালাস করে দিত।’

‘এ না হয় গারশিয়া,’ আমি বললাম, ‘কিন্তু চাকর আর বাঁধনি, তাবা উধাও হল কেন?’

‘ঘটনার বিবরণ এখনও পুরো জানতে পারিনি, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘তাই এখনই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারছি না।’

‘আর সেই যে একফালি কাগজে লেখা অদ্ভুত বয়ান, যা চাকর মিঃ একলেসের সামনে এনে দিল গারশিয়ার হাতে, তাবা ব্যাখ্যা কিভাবে করবে?’

‘আমাদের রং সবুজ আর সাদা,’ হোমস বলল, ‘যেন রেসের ঘোড়ার ওপর বাজি ধরছে।’ সবুজ লেবেল সাদা আঁটা—নিঃসন্দেহে কোনও সংকেত। বড় সিঁড়ি, প্রথম বারান্দা, ডাইনে সাত, সবুজ পশমি চাদর—আমার মতে কোনও বিশেষ দায়িত্বের নির্দেশ। এবং কাজটা খুবই বিপদজনক নয়ত ‘জলদি’ শব্দটা লিপ্যন্ত না। যে এই সংকেত পাঠাচ্ছে তারই নাম ডি।’



‘গারশিয়া নিজে ছিল স্পেনের লোক,’ আমি বললাম, ‘যে ঐ চিঠি পাঠিয়েছে সেও নিশ্চয়ই তার দেশেরই লোক।’ ডলোরেন্স নামটাও স্পেনে খুব চালু, আমার বিশ্বাস চিঠি যে লিখেছে তার নাম ডলোরেন্স, তাই চিঠির শেষে নামের প্রথম অক্ষরটুকু শুধু উল্লেখ করেছে।’

‘তোমার যুক্তি ধোঁপে টিকছে না, ডাক্তার,’ হোমস জোরের বাড়ি নাড়ল, ‘একজন স্প্যানিয়র্ড তার দেশের লোককে চিঠি লিখলে স্পেনিষ ছাড়া অন্য ভাষায় লিখবে না, অথচ এখানে চিঠি লেখা হয়েছে ইংরাজিতে। অতএব, চিঠি যে লিখেছে সে ইংরেজ এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ। আরও কিছুক্ষণ ঘেঁষ ধরে চেপে বসে থাকো, দেশাই যাক আমাদের বুদ্ধিমান ইন্সপেক্টর মশাই কি খবর নিয়ে আসেন।’

‘কিন্তু বুদ্ধিমান ইন্সপেক্টর মশাই আসার আগেই হোমসের প্রিন্সেড টেলিগ্রামের জবাব এসে পৌঁছোল। টেলিগ্রামের বয়ান পড়ে সেটা এগিয়ে দিল আমার দিকে।

টেলিগ্রামের বয়ানে একগাদা নাম—লর্ড হ্যারিং বিং দ্য ডিঙ্গল; স্যার জর্জ ফলিয়ট; অক্সফোর্ড টাওয়ার্স, মিঃ হাইনেজ; জে পি, পার্ভে প্রেস; মিঃ জেমস বেকার উইলিয়ামস; ফোর্টন ওল্ড হল; মিঃ হোন্ডারসন; হাই গেল; রেভারেন্ড জোশুয়া স্টেবন; নেদার ওয়েল স্নিং।

‘মনে হচ্ছে ইন্সপেক্টর বেনেজ নিজেও এই ছক ধরেই তদন্ত করছেন,’ হোমস বলল।

‘দোহাই, একটু খুলে বলবে?’

‘চিঠি পাঠিয়ে গারশিয়াকে কোনও কাজের দায়িত্ব দিয়ে অথবা দেখা করতে ডেকে পাঠানো হয়েছিল এটুকু আশা করি বুঝেছো?’ বন্ধুর বক্তব্য খোলসা করতে লাগল, ‘এই ভিত্তির ওপর দাঁড়িয়ে ধরে নেওয়া যায় গারশিয়াকে একটা বাড়ির বড় সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠে বারান্দা দিয়ে ভেতরে ঢুকতে হত। তাহলে বুঝতেই পারছ বাড়িটা বেশ বড় এবং অক্সফোর্ড থেকে অবশ্যই দু’এক মাইলের ভেতর কারণ গারশিয়া হেঁটে যাচ্ছিল সেদিকেই। এবার, নিজের অ্যালিবাই-এর স্বার্থে তার একঘণ্টা অর্থাৎ রাত একটা নাগাদ উইস্টেরিয়া লজ্জ ফিরে আসার কথা।

অক্সফোর্ডের ধারে কাছে বড় বাড়ি বেশি নেই আন্দাজ করে প্রিন্সেড টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিলাম সেই ল্যাণ্ড এক্সপ্রেসকে খার বর্ণনা শুনেছি মিঃ একলেসের মুখে। এই টেলিগ্রাম তিনিই পাঠিয়েছেন।’

বাইরে রাত কাটানোর জন্য যা যা দরকার সব নিয়ে হোমস আর আমি দু’জনে যখন এশার এর সঙ্গে গ্রামে এলাম তখন সঙ্গে ছটা। ইন্সপেক্টর বেনেজ আছেন আমাদের সঙ্গে। ভদ্রগোছের এক সরাইখানায় উঠেছি তিনজনে। বাইরে বৃষ্টি পড়ছে সেইসঙ্গে বইছে জোরালো হাওয়া। সঙ্গে মালপত্র যা এনেছি সব সরাইখানায় রেখে আমরা তিনজন ঝড় বৃষ্টিতে সতিই বেরোলাম উইস্টেরিয়া লজ্জ-এর দিকে। মাঠের কনকনে ঠাণ্ডা ছুঁচের মত বিধছে চোখেমুখে। খানিকদূর এগোতে বৃষ্টির ছাঁট সয়ে এল, রহস্যঘেরা নাটকের বিয়োগান্ত পরিণতি দেখতে আমরা পা চালালাম।



(দ্বিতীয় পর্ব)

দ্য টাইগার অফ সান পেড্রো

প্রায় ছ’মাইল পথ হেঁটে পেরোনোর পর ইন্সপেক্টর বেনেজের সঙ্গে আমাদের দু’জোড়া পাও থামল। আকাশের রং তখন সন্ধ্যার মত কালচে ধূসর। পিচের মত কালো রঙের বাড়ি একনজর তাকালে উইস্টেরিয়া লজ্জকে সতিই বিষম মনে হয়। কাঠের গেট থেকে ভেতরে গাড়ি নিয়ে যাবার একটানা পথের দু’পাশে সারি সারি চেস্টনট গাছ, দরজার বাঁদিকে একটা জানালা খোলা, ভেতরে কমজোরি আলো।

‘ভেতরে একজন কনস্টেবল পাহারায় আছে,’ বলে ইন্সপেক্টর বেনেজ ঘাস মাড়িয়ে এগিয়ে এলেন, জানালার কাচের শার্পিতে হালকা টোকা দিলেন।



জানালার শার্সির কাচ কুমায় কাপসা, তার ভেতর দিয়ে দেখলাম ঘরের ভেতর একজন পুলিশ কনস্টেবল লাফিয়ে উঠল। একটু পরেই দরজা খুলে সে মোমবাতি নিয়ে বেরিয়ে এল। ঠাণ্ডার আর ভয়ে ঠকঠক করে কাপছে, কাপুনির চোটে হাতে ধরা মোমবাতির শিখাও কঁপে কঁপে উঠছে।

‘কি হল, ওয়ান্টার্স?’ কড়া গলায় জানতে চাইলেন ইন্সপেক্টর বেনেজ।

‘আপনারা এসেছেন দেখে এতক্ষণে স্বস্তি পেলাম,’ রুমাল বের করে কপাল মুছল ওয়ান্টার্স, ‘আমার নার্ভ আর এসব সহিতে পারছে না!’

‘কি বলছ, ওয়ান্টার্স,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ চাপা ধমক দিলেন, ‘তোমার শরীরে নার্ভ আছে জানতাম না!’

‘রান্নাঘরে ঐসব অদ্ভুত জিনিস’, ওয়ান্টার্স কাঁপা গলায় বলল, ‘এত বড় বাড়িতে কোথাও এতটুকু শব্দ নেই! জানালার শব্দ শুনে ভাবলাম ভূতটা হয়ত আবার এসেছে আমায় ভয় দেখাতে।’

‘কে এসেছে বললে?’

‘আজ্ঞে ভূত, স্যার!’ জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে তাকিয়েছিল আমাব দিকে।

‘কখন?’

‘তা প্রায় দু’ঘণ্টা আগে, সূর্য ডুবেছে, বাইরে আলো তেমন নেই, চেয়ারে বসে বই পড়ছিলাম। হঠাৎ মুখ তুলতেই দেখি জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে একটা ভূত, শার্সিতে মুখ চেপে দেখছে আমাকে। কি ভয়ানক সে মুখ স্যার, ঘুমের মধ্যে দেখলে হয়ত মরেই যেতাম!’

‘ছিঃ, ওয়ান্টার্স,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ গলা নামালেন, ‘একজন পুলিশ কনস্টেবল হয়ে তুমি ভূতের ভয় পাচ্ছ?’

‘জানি স্যার, কিন্তু নিজে চোখে দেখলে আপনিও আঁতকে উঠতেন,’ কাঁপা গলায় ওয়ান্টার্স বলল, ‘দুখ দিয়ে চকোনা নরম মাটির মত তার মুখের রং, আপনার মুখের দুগুণ বড়। সেই কিছূত মুখে দুটো টকটকে লাল চোখ, একনাগাড়ে ঘুরছে মার্বেলের মত। বললে বিশ্বাস করবেন না স্যার, তার দু’পাটি দাঁত জঙ্গলের বুনো জানোয়ারের মত ঝকঝকে, শান দেওয়া। সেই ভয়ানক মূর্তির দেহের বাকিটুকু ভাগিস চোখে পড়েনি, পড়লে নির্যাণ্ডে বেষ্টন হতাম। তার মুখের দিকে তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার হাতপায়ের সাড় চলে গিয়েছিল। খানিক বাদে মুখটা সরে গেল। আমি সঙ্গে সঙ্গে ছুটে বেরিয়ে এলাম কিন্তু কাউকে দেখতে পেশাম না। ছুটে ঝোপের ভেতর গেলাম কিন্তু সেখানেও কাউকে পেলাম না। আমি বাইরে আসার আগেই হতচ্ছাড়া পালিয়েছে।’

‘কনস্টেবল ওয়ান্টার্স,’ পুলিশি মেজাজে গলায় চাপা ধমক দিলেন ইন্সপেক্টর বেনেজ, ‘এতক্ষণ ভূতের গালগল্পো শুনিয়েছো, তারপর তাকে হাতেনাতে ধরতে পারোনি বলে জাহির করছ বুক ফুলিয়ে। সাধারণ লজ্জাবোধটুকুও কি হারিয়েছো তুমি? রেকর্ড ভাল তাই তোমার সার্ভিস বুক কালো দাগ না দিয়ে এবাবের মত ছেড়ে দিলাম। আর কেউ হলে এত সহজে রেহাই পেত না। বাজে কথা রেখে সত্যি কি দেখেছো বলে। তোমার আজগুবি ভূতের গল্প শুনে তোমরা আসিনি।’

‘সত্যি না মিথ্যে এদুগুণি সোঝা যাবে,’ নীচু হয়ে পকেট লঠন জ্বালান হোমস, খুঁটিয়ে ঘাস দেখে বলল, ‘ওয়ান্টার্স খুব ভুল বলেনি। লোকটা দানবের মত বিশাল, বারো নম্বর জুতো পরে সে। ওয়ান্টার্সকে বেরোতে দেখেই দৌড়ে ঝোপের ভেতর পালিয়েছে।’

কোনও মন্তব্য না করে ইন্সপেক্টর বেনেজ আমাদের নিয়ে বাড়ির ভেতর ঢুকলেন। খানাতল্লাশি করে স্প্যানিশ ভাষায় ছাপানো কয়েকটা বই, ধূমপানের দানী, একটা গিটার, আর একটা পুরোনো আমলের পিস্তল পাওয়া গেল। আগের বাসিন্দারা এখানে আসার সময় বেশি মালপত্র সঙ্গে আনে নি বোঝা গেল। তাদের ব্যবহার করা কিছু জামাকাপড় বেরোল যাতে মার্কস আঙু কোম্পানি, হাই হলবর্ন, লেবেল আঁটা। খোঁজ নিয়েও লাভ হল না, দুটি প্রতিষ্ঠানই যা বলল তার অর্থ খন্দেররা



কোথায় কি করে বেড়াচ্ছে তা তাদের জানা নেই। ওগুলো বিক্রি করার সময় বন্দেরদের কাছ থেকে নায্যা দাম পেতেও তাদের অসুবিধে হয়নি।

রান্নাবরে খানাতল্লাশি চালিয়ে এক অদ্ভুত জিনিস উদ্ধার হল— শুকনো চামড়ার মত কোঁচকনো একটি জিনিস যা দেখে মনে হল কোনও নিগ্রো বাচ্চা নয়ত আদিকালের কোনও বাদীর মেরে মরি বানিয়ে দাঁড় করিয়ে রাখা হয়েছে। তার কোমরে ঝুলছে একজোড়া বাঁশের মালা। কিছু প্লেটে পাড় আছে এ বাড়ির বাসিন্দাদের গত রাতের ডিনারের ভুজাবশেষ। ইসপেক্টর বেনেজের নির্দেশে কনস্টেবল ওয়ান্টার্স বড় একবাটি রক্ত আর একগাদা পোড়া হাড় নিয়ে এল, ইন্সপেক্টর বেনেজ বললেন, 'আমরা গোড়ায় ভেবেছিলাম কাউকে খুন করে কেটে হয়ত এখানে পুড়িয়ে ফেলা হয়েছে এসব রক্ত আর হাড়গোড় তারই। কিন্তু আজ সকালে আমাদের ডাক্তার এসে পরীক্ষা করে জানানেন এই হাড় আর রক্ত কোনোটাই মানুষের নয়।'

'এভাবে তদন্ত করার জন্য আপনাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি বেনেজ,' হোমস বলল, 'তা এই হাড় আর রক্ত তাহলে কার?'

'ছাগলের, নয়ত ভেড়ার বাচ্চার,' বেনেজ জানানলেন, 'ডাক্তার পরীক্ষা করে তাই বলেছেন। কিন্তু মরা মোরগটা সম্পর্কে কোনও মন্তব্য উনি করতে পারেননি। আপনার নিজের কি ধারণা, মিঃ হোমস?'

'অদ্ভুত, এছাড়া আপাতত আর কিছুই বলা যাবে না, মিঃ বেনেজ,' হোমসের গলা কেমন গম্ভীর শোনাল।

'ঠিক বলেছেন, আপনি!' সায দিলেন ইসপেক্টর বেনেজ, 'কত ওলো অদ্ভুত লোক গতকাল! এ বাড়িতে এসে জুটেছিল, তাদের মধ্যে একজন খুন হয়েছে। কে খুন করল তাকে সেটাই এ মুহূর্তে প্রশ্ন হয়ে দাঁড়িয়েছে। খুনি যেই হোক না কেন সে পালিয়ে বেহাই পাবে না, আজ স্নোক কাল হোক সে ধরা পড়তে বাধ্য। তবে আপনার কাছে লোকের না, এই খুন সম্পর্কে আমি নিজে একটা থিওরি পাড়া করেছি সেই অনুযায়ী তদন্ত চালাব, আপনার সাহায্য চাইব না।'

'তাই করুন, বেনেজ,' হোসে সায দিল হোমস, 'আপনি আপনার থিওরি মেনে চলুন, আমি এগোব আমার থিওরি মেনে। এখানে দেখার মত আর কিছু নেই, তাই আমরা লগুনে ফিরে চললাম। বিদায় বেনেজ, দরকাব হলে আমার থিওরি মেনে এগোবেন আমি নিজেকে ধন্য মনে করব। চলো হে ওয়াটিসন।'

একটি কথাও না বলে বন্ধুবরের সঙ্গে ফেরাব পথ ধরলাম। কিন্তু নিজের কহদিনের অভিজ্ঞতায় আন্দাজ করলাম হোমস শিকারের গন্ধ পেয়েছে, শিকারি কুকুরের ক্ষিপ্ততা আর উত্তেজনা তার হাঁটুচলায়, চোখের চাউনিতে। এমন পরিস্থিতিতে সে বরাবর চুপ মেরে যায়, এবারও তার ব্যতিক্রম হল না। আমিও কোনও প্রশ্ন না করে চরম মুহূর্তের অপেক্ষায় রইলাম।

সময় কাটতে লাগল কিন্তু বন্ধুবর তার নিজস্ব পদ্ধতিতে তদন্তের ব্যাপারে কতদূর এগিয়েছে বুঝে উঠতে পারছি না। একদিন শহরে গেল, ফিরে এসে বলল, ব্রিটিশ মিউজিয়ামে গিয়েছিল গারশিয়ার খুনের তদন্তের ব্যাপারে। বাকি দিনগুলো শুধু পায়ে হেঁটে বেড়িয়ে আর স্থানীয় বাসিন্দাদের সঙ্গে আলাপ করে কাটাল। বলতে ভুল হল, এই ফাঁকে কেন কে জানে সে মেতে উঠল বোটানি নিয়ে—সময় পেলেই বোটানির বইয়ের পাতায় চোখ বোলাতে লাগল, খুরাপি আর টিনের কৌটো হাতে রোজ বেরোতে লাগল উদ্ভিদের হরেক নমুনা জোগাড় করতে।

কয়েকদিন बादে খবরের কাগজ ঝুলতেই দারুণ খবর চোখে পড়ল :

অক্সফোর্ড খুনের সঙ্গে জড়িত সন্দেহে গুপ্ত ঘাতক গ্রেপ্তার

'হেডিংটুকু শুনেই লাফিয়ে উঠল হোমস, হায়! হায়! বেনেজ কি খুনিকে সত্যিই ধরে ফেলল?'

'হয়ত তাই', খবরটা পড়ে শোনালাম :

‘অল্পসটে অবস্থিত উইস্টেরিয়া লাজের বাসিন্দা মিঃ গারশিয়ার খুনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর চাকর ও বাঁধনি বাড়ি থেকে ফেরার হয়। বাঁধনি জাতে সুনাতো (সংকর নিগ্রো), ভয়ানক তার চেহারা, গারশিয়া খুন হবার পরদিন রাতে সে ফিরে এসেছিল দটনাস্থলে, কনস্টেবল ওয়ান্টার্স তাকে দেখেছে, তদন্তকারী অফিসার ইসপেক্টর বেনেজ আট করেছিলেন বাঁধনি ফেরারি, আশাব ফিরে আসবে ঘটনাস্থলে। তাঁর অনুমান মিলে গেল। লোকটি ফিরে আসতেই ধরা পড়ল পুলিশের হাতে। আশা করা যায়, আসামিকে দ্রাদাগতে হাজির করার পরে সব ঘটনা জানা যাবে।’

‘এখন চলো আমার সঙ্গে,’ খবরের কাগজটা হাত থেকে একরকম কেড়ে নিল হোমস, ‘বেনেজের সঙ্গে এক্ষুণি দেখা না করলেই নয়।’

ইসপেক্টর বেনেজ সঙ্গে বাড়ি থেকে বেরিয়েছেন এমন সময় আমরা গিয়ে হাজির হলাম। দেখলাম তাঁর হাতে সেদিনের খবরের কাগজের এক কপি।

‘খবরটা পড়েছেন, মিঃ হোমস?’ কাগজটা নেড়ে বেনেজ জানতে চাইলেন।

‘পড়েছি, মিঃ বেনেজ,’ হোমস শান্ত গলায় বলল, ‘তাই বন্ধুর মত আপনাকে ঈশিয়াব করতে এসেছি।’

‘আমায় ঈশিয়াব করতে এসেছেন আপনি, কি বলতে চান, মিঃ হোমস?’

‘আপনি ভুল পথে এগোচ্ছেন বেনেজ,’ হোমস বলল, ‘আরও এগোলে মশকিলে পড়বেন।’

‘সে কি মিঃ হোমস!’ অবাক চোখে তাকালেন বেনেজ, ‘আপনি আর আমি যে যার মত আলাদাভাবে তদন্ত চালাব এ বিষয়ে তো আগেই সিদ্ধান্ত নিয়েছি দু’জনে। তাহলে –?’

‘বেশ, তাহলে সেইভাবেই এগোন,’ হোমস গম্ভীর গলায় বলল, ‘পবে কিছু ঘটলে যেন আমায় দায়ী কববেন না আগেভাগে ঈশিয়ার করিনি বলে।’

‘আহা আমি কি তাই বলেছি?’ ইসপেক্টর বেনেজের সুব নিয়মে পাশ্টে গেল, ‘আপনি যে আমার হিতাকাঙ্ক্ষী তা কি আমি জানিনি? আসলে আমি বলতে চাইছি আমাদের দুজনেরই কাজের ধারা আলাদা, আপনাব ধাবাব সঙ্গে আমার ধারা মিলবে না।’

‘বাদ দিন, বেনেজ,’ হোমস বলল, ‘এ প্রসঙ্গ আর না তোলাই ভাল।’

‘আমায় ভুল বুঝছেন, মিঃ হোমস,’ বেনেজ গলা নামালেন, ‘আমাব সব খবর দেব আপনাকে। যে লোকটা আমাব ফাঁদে ধরা পড়েছে কনস্টেবল ওয়ান্টার্স তাকেই ভূত বলেছিল। আমার মতে ও দস্তাদনোর চেয়েও ভয়ানক জীব. গায়েব জোবে বাটা পশুকেও হার মানায়। ধস্তাধস্তির সময় কনস্টেবল ডাউনিং-এর হাতেব বুডো আঙ্গুলটা কামড়ে প্রায় ছিড়ে ফেলেছে হতভাগ্য। ইংবেজি মোটে জানে না, জোরার জবাবে শুধু হাউমাউ কবে চেচায়।’

‘এই লোকটি তার মনিব মিঃ গারশিয়াকে খুন করেছে এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত, বেনেজ?’

‘আমি সে কথা একবারও বলিনি, মিঃ হোমস’ বেনেজ আমতা আমতা করলেন, ‘আগেই তো স্থির হয়েছে আপনি আপনাব পথে এগোবেন। আমি এগোব আমার পথে।’

আর কথা বাড়াল না হোমস, সরাসরিনায় ফিরে এসে বলল, ‘বেনেজ যখন চাইছে তখন ও নিছের পথেই তদন্ত করুক। কিন্তু ওব পথটা ভুল তাও আগেই বলে রাখছি। ওয়াটসন যা বলছি মন দিয়ে শোন,’ হোমস বলতে লাগল, ‘আজ বাতে আগের মত আড্ডাওকারে বেরোব, তার আগে সব জেনে নাও। মিঃ স্কট এক সঙ্গে খেতে বসেছেন সেই রাতে এমন সময় একটা অদ্ভুত চিঠি এল গৃহস্থায়ী গারশিয়ার নামে। এ সময়ে আলিবাই তৈরি করতেই গারশিয়া সে রাতে মিঃ একলেসকে নেমস্তন্ন করেছিল। আর আলিবাই তৈরি করার অর্থ হল কোনও অপরাধ করা বা তাতেও সামিল হওয়া। বাড়ি থেকে বেরিয়ে কাজ সেরে নির্দিষ্ট সময়ে ফিরে এলে চিত্তার কিছু থাকত না। পুলিশ সন্দেহ করলে মিঃ একলেস জানাতেন ঐ সময় সে বাড়িতেই ছিল। পুলিশ তাকে ধরতে পারত না। কিন্তু এত আটমাট বেঁধে এগিয়েও গারশিয়া বিফল হল, মাঝখান থেকে

সে নিজেই খুন হল। যদি জানতে চাও কার হাতে তাহলে একটাই উত্তর আপাতত ধরে নিতে হবে—যার স্বার্থে সে যা দিতে বেরিয়েছিল তার হাতে। হ্যাঁ, ওয়াটসন, গারশিয়ার চাকর বা রাঁধুনি দুজনের কেউ তাকে খুন করেনি, সে রাতে গারশিয়ার বিফল অভিযানে তারাও হাত মিলিয়েছিল। গারশিয়া নির্দিষ্ট সময়ে ফিরে না এলে সে খুন হয়েছে ধারে নিয়ে সে কাজের দায়িত্ব তারা দুজনে পেত এটাই স্থির হয়েছিল তিনজনের মধ্যে।

‘তাহলে রাঁধুনি ফিরে এল কেন?’ জানতে চাইলাম।

‘হয়ত এমন কোনও জিনিস সে ফেলে গিয়েছিল যার দাম তার কাছে অনেক’ হোমস বলল, ‘সেটা নিয়ে যেতেই ও আবার এসেছিল আর রান্নাঘরে বসে তাকে দেখে কনস্টেবল ওয়াস্টার্স ভূত ভেবে খাবড়ে যায়।’ তারপর কি হল?’

‘বলছি’ একটু থেমে দম নিল হোমস।

‘এবার সেই চিঠির ব্যাপারে আসছি যার মধ্যে লুকানো আছে রহস্যের চাবিকাঠি। চিঠির লেখক যেই হোক ধরে নিতেই হবে সে গারশিয়ার বিশ্বাসী লোক। কিন্তু কোথা থেকে পাঠানো হয়েছিল ঐ চিঠি? চিঠির সংকেতে একটা বড় বাড়ির উল্লেখ ছিল আশা করি মনে রেখেছো। হঠাৎ বোতিনি চর্চা করার ঝোঁক চেপেছে দেখে দুর্দিন আগেও তাজব্ব হয়েছিলো আমি জানি। আসলে আমার মতলব ছিল আলাদা। দুর্লভ গাছ গাছড়ার নমুনা। খুঁজে বেড়ানোর ছুতোয় কয়েকটা দিন গোটা এলাকায় যত বাড়ি আছে, সবগুলোর ওপর নজর রাখলাম। আর সব বাড়ি যেমন তেমন শুধু হাইগেবল এর হাকেরিয়ান জমিদারদের বাড়িটা একটু অনারকম মনে হল। ঘটনাস্থলে অর্থাৎ উইস্টেরিয়া লজ থেকে ঐ বাড়ির দূরত্ব আধ মাইলেরও কম, আবার অল্পমাই থেকে দূরত্ব এক মাইলের কম হবে না। এটা প্রথম ও প্রধান কারণ। দ্বিতীয় কারণ বাড়ির মালিক মিঃ হেগারসন আর তার বাড়ির লোকদের দেখলে মনে হয় সবার পেছনে কোনও না কোনও রহস্য আছে।’

‘কেনম দেখতে ভদ্রলোককে?’

‘পঞ্চাশের আশেপাশেই বয়স’ হোমস একই সুরে বলতে লাগল, ‘গর্ভে ঢোকা দূত্যাগে গভীর চাওনি। সেই চোখের ওপর ঘন কালো মোটা ভুরু, একমাথা কাঁচা-পাকা চুল। লোকটা হাঁটে একচ্ছত্র অধিপতির মত কিন্তু পা ফেলে টিপে টিপে যাতে পায়ের আওয়াজ কেউ শুনতে না পায়। পা থেকে মাথা পর্যন্ত দিগ্বিজয়ী সম্রাটের বিপুল লজ্জিত্ব। ওয়াটসন, এ যেমন তেমন গাঁইয়া জমিদার নয় সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত। গায়ের চামড়া হলদে আর শুকনো। মনে হয় গ্রীষ্মপ্রধান অঞ্চলে বহদিন থেকেছেন। শরীর তো নয় যেন লিকলিকে একখানা বেত। ছুতো করে দেখাও করেছি তার সঙ্গে কিছু হালকা কথাবার্তার ফাঁকে লোকটার চাউনি দেখে বুকেছি আমার মতলব ঠিক আঁচ করতে পেরেছে। ওর সেক্রেটারির নাম থুমাস। সবসময় আঠার মত স্টেটে আছে মনিবের গায়ে। এ লোকটার কথাবার্তা সব মিছরির ছুরির মত, মনিবের মতো পা টিপে হাঁটা চলা করে। চামড়ার রং গাঢ় বাদামি। এই লুকাস লোকটাও নির্ধাৎ বিদেশী।’

‘তাহলে রহস্যের এপাশে ওপাশে দুদিকেই দু’দল বিদেশী চোখে পড়ছে,’ আমি বললাম, একদল উইস্টেরিয়া লজে, আরেকদল হাইগেবল এ।

‘বাহ, এই তো মাথা খুলেছে,’ হোমস বলল, ‘মিঃ হেগারসনের বড় মেয়ের বয়স তেরো, ছোট মেয়ের বয়স এগারো, মিস বান্টি নামে এক ইংরেজ গভর্নেস ওদের দেখাশোনা করেন। এছাড়া বাগানের বাড়িতে আদালি কাজের মেয়ে, মালি, রাঁধুনি, দারোয়ান আছে যেমন আরও পাঁচটা গাঁইয়া ইংরেজ জমিদারের থাকে। এমন একজন চাকরও আছে যে মিঃ হেগারসনের সব চাইতে বিশ্বস্ত। গায়ের লোকের মুখেই শুনেছি মিঃ হেগারসন খুব বেড়াতে ভালবাসেন, মেয়ে আর তাদের গভর্নেসকে সঙ্গে নিয়ে যখন তখন বেরিয়ে পড়েন। শুনে এটুকু বুঝলাম লোকটা শ্রীর টাকার মালিক। ইলপেট্টর বেনেজ নিজের কাজের ধারার কেমন ঢাক পিটিয়েছেন নিজেই শুনেছো,

এবার আমারটাও শোন। বরাতে জোরেই কিনা কে জানে জন ওয়ার্নার নামে একটা লোককে পেয়েছি যে একসময় ছিল মিঃ হেণ্ডারসনের বাড়ির বাগানের মালি। অনায়ভাবে মাথা গরম করে উনি তাকে কাজ থেকে ছাড়িয়ে দিয়েছেন। সেই থেকে ওয়ার্নার বেচারী ভীষণ রেগে আছে পুরানো মনিবের ওপর। বাড়িতে তার মত আরও কিছু কাজের লোক আছে মনিবের বদ মেজাজের জন্য যাদের বৃকে কোভ আছে, ওদের সবার সঙ্গে ওয়ার্নার যোগাযোগ রেখেছে, সবাই মনিবের বিরুদ্ধে একজোট হতে চায়। ওয়াটসন, মিঃ হেণ্ডারসনের ঐ বাড়িতে দুটো মহল। একটার কাজের লোকেরা থাকে, বাকিটা থাকেন মিঃ হেণ্ডারসন, তাঁর দুই মেয়ে আর তাদের গভর্নেস। দুটো মহলের মধ্যে যোগাযোগের দরজা একটাই, হেণ্ডারসনের বিখ্যাত কাজের লোক সেই দরজা দিয়ে খাবারদাবার নিয়ে অন্য মহলে ঢেকে। একটা অভূত ব্যাপার লক্ষ্য করলাম। মিঃ হেণ্ডারসনের সেক্রেটারি চব্বিশ ঘণ্টা তাঁর মনিবের পায়ে পায়ে গোষা কুকুরের মত ঘোরে, এমন কি সকালে বিকেলে বাগানে পায়চারি করার সময়েও সে একটি মুহূর্তের জন্যও তাঁর সঙ্গ ছাড়ে না। এ বাড়ির কাজের লোকেরা বলে সেক্রেটারি মনিবকে কোন যাদুমন্ত্রে হাতের মুঠোর ভেতর পুরে রেখেছে। তাকে মিঃ হেণ্ডারসন জুজুর মত ভয় পান। তার কোনও কথার অবাধা হন না তিনি। সেক্রেটারিকে এত ভয় পাবার কারণ কি তা বাড়ির কাজের লোকেরা কেউ বলতে পারেনা। তবে জন ওয়ার্নার নামে যে বরখাস্ত মালির কথা খানিক আগে বললাম তার ধারণা মিঃ হেণ্ডারসন শয়তানের কাছে নিজেকে বিক্রি করেছেন। কথায় বলে শয়তানের কখনও ভুল হয় না তাই কবে কখন সে তাঁকে দাবি করতে এসে হাজির হয় এই ভয়ে মিঃ হেণ্ডারসন সবসময় সীটিয়ে থাকেন। এও শুনলাম যে মিঃ হেণ্ডারসন ভীষণ বদমেজাজী, একবার কুকুরের ঠ্যাঙানো চাবুক দিয়ে কাজের লোকের ছাল ছাড়িয়ে নিয়েছিলেন, পরে থানা পুলিশের ভয়ে প্রচুর টাকা ক্ষতিপূরণ দিয়ে তাদের মুখ বন্ধ করেন।



তা আমাদের প্রসঙ্গ ছিল গারশিয়াকে লেখা সেই চিঠি। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, মিঃ হেণ্ডারসনের মেয়েদের গভর্নেস মিস বার্নেটই সে রাতে ঐ চিঠি লিখেছিলেন। এই থিওরির ওপর ভরসা করে মিস বার্নেটের সঙ্গে দেখা করার চেষ্টা করলাম কিন্তু ফল হল না। গারশিয়া খুন হবার সঙ্গে সঙ্গে তিনি যেন হাওয়ায় মিলিয়ে গেছেন। এও হতে পারে যে গারশিয়ার মত তিনিও খুন হয়েছেন অথবা তাঁকে কোথাও আটকে রাখা হয়েছে। ওঁর হাল কি হয়েছে কিছুই আঁচ করতে পারছি না। আইনের পথে এগিয়ে লাভ হবে না। খানাতল্লাশি করার জন্য ওয়াবেস্ট দরকার। মনে হয় হাকিম আমাদের আবেদনে কান দেবেন না। বাড়ির গভর্নেসকে দেখা যাচ্ছে না বলেই তাঁকে ঐ বাড়িতে আটকে রাখা হয়েছে এই যুক্তি তিনি বিশ্বাস করবেন না। তাবু হাল ছাড়ার লোক আমি নই। তাই আড়াল থেকে জন ওয়ার্নারকে সঙ্গে নিয়ে পালা করে এই ক'দিন নজর রেখেছি ঐ বাড়ির সদর ফটকের ওপর। ওয়াটসন, আমি মনস্থির করে ফেলেছি, আইনের সাহায্য না পেলেও পিছু হটব না, নিজেরাই মিস বার্নেটকে খুঁজে বের করতে এগোব তাতে যত বড় ঝুঁকিই থাক না কেন।

‘কি ভাবে এগোবে ঠিক করেছে?’

‘মিস বার্নেটের ঘর আমার চেনা,’ হোমস দৃঢ় গলায় বলল, ‘আউটহাউসের ছাদে একবার উঠতে পারলে সে ঘরে ঢুকতে কষ্ট হবে না। তৈরি হও, আজ রাতে তুমি আর আমি দুজনে হানা দেব ঐ বাড়িতে।’

বন্ধুবরের পরিকল্পনা শুনে গোড়ায় ঘাবড়ে গেলাম, কিন্তু অনেক ভেবে দেখলাম কাজ হাঁসিল করতে হলে এছাড়া অন্য পথ নেই। তাই শেষ পর্যন্ত রাজি হয়ে গেলাম।

কিন্তু হোমসের পরিকল্পনা কাজে লাগল না। সন্দের মুখে একটি লোক ছুটে এসে ঢুকে পড়ল ঘরে, উদ্বেজনায হাঁপাচ্ছে সে।

‘শয়তানগুলো উধাও হয়েছে, মিঃ হোমস,’ লোকটি বলল, ‘মিস বার্নেটকেও নিয়ে যাচ্ছিল কিন্তু পারিনি, ওদের খবর থেকে ওঁকে উদ্ধার করে এনেছি।’

‘সাবাশ ওয়ার্নার!’ হোমস বলল, ‘তা ওঁকে কোথায় রেখে এসেছো?’

‘আপনার কাছেই নিয়ে এসেছি, মিঃ হোমস,’ ওয়ার্নার হাঁপাতে হাঁপাতে বলল, ‘বাইরে ঘোড়ার গাড়িতে বসে আছেন।’

তিনজনে তড়িঘড়ি বেরিয়ে এলাম। ফুটপাথের ধাব ঘেষে দাঁড়িয়ে দুই ঘোড়ার গাড়ি, জানালায় উকি দিতেই দেখলাম ধাবালো চেহারার এক যুবতী এলিয়ে পড়ে আছেন সিটের ওপর। একটানে দরজা খুলে ল্যাম্প তুলে ধরতেই তিনি মুখ ফেরালেন, তখনই দেখলাম তাঁর দুচোখের মণি খুব ছোট হয়ে এসেছে। মিস বার্নেট আফিং-এর ঘোরে আছেন বুঝতে অসুবিধে হল না। আমাদের ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসনও ততক্ষণে নীচে নেমে এসেছেন, আমার কথামত গ্রাসভর্তি জল নিয়ে এলেন তিনি, জলের ঝাপটা বারবার দিতে লাগলেন মিস বার্নেটের চোখেমুখে।

জলের ঝাপটায় তেমন কাজ হল না, এবার চারজনে ধরাধরি করে বের্শ মিস বার্নেটকে নিয়ে এলাম ওপরে, কৌচে শুইয়ে দিয়ে মিসেস হাডসনকে দুধ ছাড়া দু’কাপ কড়া কফি আনতে বললাম।

‘এবার বালো শুনি তোমার বীবাঙ্কেব বিবরণ,’ ওয়ার্নারের দিকে তাকাল হোমস, ‘কি করে একে উদ্ধার করলে?’

‘আপনি যেমন বললেন সেইমত বাড়ির সদর ফটকের ওপর নজর রেখেছিলাম আডাল থেকে। বাড়ির সবাইকে গাড়িতে উঠতে দেখে আমি পিছু নিলাম। স্টেশনে পৌঁছোবার পরে মিস বার্নেটকে ওরা ঠেলতে ঠেলতে নিয়ে চলল, হাঁটা দেখে বুঝলাম ওর হুঁশ নেই, যেন ঘুমের মোরে হাঁটছেন। ট্রেনের কামরায় জোর করে উঠিয়ে দেবার পরেই হঠাৎ ওর হুঁশ ফিরে এল। ধস্তাধস্তি করে নেমে পড়লেন প্রাটফর্মে। আমি গাড়ি নিয়ে তৈরি ছিলাম, সঙ্গে সঙ্গে ছুটে গিয়ে ওঁকে পঁজাকোলা করে তুলে গাড়িতে বসলাম। শয়তান হেগারসন দূর থেকে যেভাবে কটমট করে তাকাচ্ছিল আমার দিকে তাতে আঁচ করলাম এরপর সামনে পেলেই ও আমায় খুন করবে!’

মিসেস হাডসনের তৈরি দু’কাপ কড়া কফি আস্তে আস্তে ঢেলে দিলাম মিস বার্নেটের গলায়। কফির প্রভাবে আফিং-এর বোর কেটে গেল অল্প কিছুক্ষণের ভেতর, মিস বার্নেট সুস্থ হয়ে উঠে বসলেন। হোমস আর দেরি করল না, তখনই ইন্সপেক্টর বেনেজকে একবার আসবার জন্য চিঠি পাঠাল ওয়ার্নারের হাতে।

ইন্সপেক্টর বেনেজ আধঘণ্টার মধ্যে এসে হাজির হলেন। মিস বার্নেটকে দেখেই হাসিমুখে হোমসকে জড়িয়ে ধরে বললেন, ‘দেখুন ত কাণ্ড! যে যার আলাদা পথে চলব ঠিক করেছি অথচ দুজনে একই পথে এগোচ্ছি আগে টের পাইনি!’

‘তার মানে?’ হোমস অবাক হল।

‘মানে এই যে আমিও মিঃ হেগারসনের বাড়ির ওপর নজর রাখছিলাম, মিস বার্নেটকে আমি আপনার মতই এতদিন খুঁজে বেড়িয়েছি। আপনি ওর বাড়ির বাইরে ঝোপের ভেতর ঘাপটি মেরে বসে আছেন, গাছের মগডালে বসে আমি ঠিক দেখেছি। আপনার বরাত ভাল, আমার আগে আপনিই আসল সাক্ষিকে হাতে পেলেন।’

‘মিঃ হেগারসনকে আপনিও সন্দেহ করেছিলেন বলছেন,’ হোমস বলল, ‘তাহলে গারশিয়ার রাঁধুনিটাকে ধরলেন কেন?’

‘এইখানেই আমি আপনার চাইতে এক কদম এগিয়ে মিঃ হোমস’ ইন্সপেক্টর বেনেজ বললেন, ‘হাইগবল-এর ঐ পেদ্রায় বাড়ির মালিকের আসল নাম আলাদা, হেগারসন ছদ্মনাম নিয়ে ও এখানে লুকিয়েছিল। লোকটা টের পেয়েছিল আমরা ওকে সন্দেহ করছি, ওর ওপর দিনরাত



নজর রাখছি, তাই ওর নজর অন্যদিকে ঘুরিয়ে দিতে ঐ রান্ধুসে চেহারার রাঁধুনিকে আটকে রেখেছিলাম।’

‘আপনাকে অভিনন্দন না জানিয়ে পারছি না,’ ইন্সপেক্টর বেনেজের কাঁধে হাত রাখল হোমস, ‘আমি আপনার উন্নতি কামনা করছি।’

‘হাইগেবল-এর শয়তানগুলো পালিয়ে পার পাবে না, মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ চাপাগলায় গর্জে উঠলেন, ‘আমার লোকেরা ওদের পিছু নিয়েছে, শীগগিরই তারা খবর পাঠাবে। যাক, মিস বান্টি অনেকটা সুস্থ হয়ে উঠেছেন, এবার ওঁর এজাহার লিখে নিই।’

‘তার আগে বলুন হাইগেবল-এর বাসিন্দা মিঃ হেণ্ডারসনের আসল পরিচয় কি?’

‘সান পেড্রোর নাম আশা করি শুনেছেন,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ বললেন, ‘উনি সেখানকার ভূতপূর্ব ডিরেক্টর ডন মুরিলো, যিনি ‘সান পেড্রোর টাইগার’ নামেও পরিচিত ছিলেন।’

‘সান পেড্রোর টাইগার’ নাম শুনে গা শিউরে উঠল। মধ্য আমেরিকায় অবস্থিত রাষ্ট্র সান পেড্রোর বাসিন্দারা একসময় ডন মুরিলোর ভয়ে থরথর করে কাঁপত। অত্যাচার আর নির্বিচারে হত্যা, এই ছিল ডন মুরিলোর রাষ্ট্রশাসনের মূলমন্ত্র। অপার মনোবলের অধিকারী ডন মুরিলো ভয় কাঞ্চে বলে জানত না।

কিন্তু মানুষকে কখনও নির্মম অত্যাচার চালিয়ে অনন্তকাল ভ্রাতার নীচে রেখে দিতে কেউ পারেনি, মুরিলোও পারল না। দেশের মানুষ ক্ষিপ্ত হয়ে একসময় রুখে দাঁড়াল তার বিরুদ্ধে, তার অপশাসনের অবসান ঘটতে গড়ে উঠল বিপ্লবী দল। সময় পাশটোছে আঁচ করে ডন মুরিলো দেশের সব ধনবত্ত জাহাজে তুলে দুই মেয়ে, তাদের গভনেস, সেক্রেটারি আর অনুগত লোকদের সঙ্গে নিয়ে দেশ ছেড়ে উধাও হল। সশস্ত্র বিপ্লবীরা পরদিন প্রাসাদে হানা দিল কিন্তু তারা জানত না স্বৈচ্ছাচারী মুরিলো আগেরদিনই পালিয়েছে দেশ ছেড়ে। তারপরে আর তার নাম কেউ শোনেনি।’

‘সান পেড্রোর জাতীয় পতাকার রং সাপা আর সবুজ,’ ইন্সপেক্টর বেনেজের ঠোটে বিজয়ীর হাসি, ‘আপনার নিশ্চয়ই মনে আছে মিঃ হোমস, গারশিয়াকে লেখা চিঠিতে এই দুটি রং-এর উল্লেখ ছিল, আসলে তা ছিল প্রতিহিংসা পরায়ণ বিপ্লবীদের সংকেত যাতে গারশিয়া বুঝতে পারে চিঠিটা কারা পাঠিয়েছে।’

‘ঠিক ধরেছেন, স্বাভাবিক গলায় মিস বান্টি জানাচ্ছেন,’ দেশের সম্পদ নিয়ে ডন মুরিলো প্যারিস, রোম, বার্সিলোনা আর মাদ্রিদে গিয়েছিল, এ খবর সান পেড্রোর বিপ্লবীদের সদস্যরা পরে জানতে পেরেছিল। অনেক খোঁজাখুঁজির পর তাবা জানতে পারল ডন মুরিলো এদেশে হেণ্ডারসন নামে লুকিয়ে আছে। আজ থেকে বছরশায়েক আগে ওরা এই খবর পায়। তারা মুরিলোকে গোপনে হত্যা করার পরিকল্পনা করল, কিন্তু সে দিবা প্রানে বেঁচে গেল। মাঝখানে থেকে বিপ্লবীদের সদস্য গারশিয়া নিজেই খুন হল। তবে এও জানবেন, ডন মুরিলোব দিন চিরকাল একভাবে কাটবে না, একদিন তাকে প্রাণ দিয়ে নিজের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতেই হবে।’

‘একটা প্রশ্নের জবাব দিন, মিস বান্টি,’ হোমস প্রশ্ন করল, ‘আপনি ডন মুরিলোর খণ্ডরে পড়লেন কিভাবে?’

‘আমার স্বামী সেনর ডিস্টর ডোরাদো ছিলেন লগুনে সান পেড্রোর রাষ্ট্রদূত। ডন মুরিলো তার দেশের প্রতিভাবান মানুষদের বেছে বেছে খুন করতে যাচ্ছে যাতে তারা তার ক্ষমতায় প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে না দাঁড়ায়। আমার স্বামীও ছিলেন এক প্রতিভাবান মানুষ, আর সেই কারণেই মুরিলোর কোপদৃষ্টিতে পড়েন। আমার স্বামীকে সে ছুতো করে দেশ ফিরিয়ে আনে তারপর একদিন বাড়িতে ডেকে পাঠায়। আমার স্বামী ডন মুরিলোর মতলব আঁচ করতে না পেরে বিশ্বাস করে তার বাড়িতে যান, সেখানে মুরিলো নিজে হাতে গুলি করে মারে তাঁকে। খুন করেই সে শান্ত হল না, তাঁর ব্যবসায় বিষয়সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করল। সব হারিয়ে আমি হল্যাম পথের ভিগিরি,



কিন্তু বুকের ভেতর প্রতিহিংসার আগুন নানা দুঃখ দুর্দশার মধ্যেও জ্বালিয়ে রাখলাম। এর কিছুদিন বাদে সান পেড্রোতে জ্বলে উঠল বিপদের আগুন, আমার মত আরও যাদের সর্বনাশ করেছে মুরিলো তারা এবার প্রতিশোধ নিতে একজোট হল। বিপদের গন্ধ পেয়ে দুই মেয়ে আর অনুচরদের নিয়ে দেশ ছেড়ে পালাল মুরিলো, সঙ্গে নিয়ে গেল দেশের যাবতীয় ধনসম্পদ। দলের নির্দেশে আমি বহুদিন পরে আবার ফিরে এলাম ইংল্যাণ্ডে, অনেক চেষ্টাচারিত্র করে মুরিলো মেয়েদের গভর্নেসের চাকরি নিয়ে ঢুকলাম তার বাড়িতে। মুরিলো বা তার অনুচররা গোড়ায় একবারের জন্যও আমায় সন্দেহ করেনি। এর আগে গ্যারিসে একবার ওকে খুন করার চেষ্টা করা হয়েছিল কিন্তু শয়তানটা সেবারেও বেঁচে যায় অদ্ভুতভাবে।

ইলপেঙ্কটর বেনেজ দ্রুত হাতে মিস বার্নেটের এজাহার লিখছেন। ঝড় কাটবার পরে নির্মল আকাশের মত হোমসের মুখ।

‘গারশিয়ার বাবা ছিলেন সান পেড্রোর এক নামকরা মানুষ, আমার স্বামীর মতই তিনিও মুরিলোর হাতে প্রাণ দেন। গারশিয়া নিজেও ছিল আমাদের বিপ্লবীদের সদস্য। আরও দুজন সদস্যকে নিয়ে সে এখানে এসেছিল ডন মুরিলোকে খুন করার দায়িত্ব নিয়ে।

কিন্তু মুরিলো সবসময় আগু বিপদের গন্ধ পেত। সান পেড্রোর বিপ্লবীরা তাকে খুন করার উদ্দেশ্যে ইংল্যাণ্ডে এসেছে সেই খবরও কিভাবে জানতে পেরেছিল সে। প্রাণের ভয়ে একে রাত্রে বাড়ির একে এক ঘরে রাত কাটাতে লাগল সে। দিনের বেলা সেক্রেটারি লুকাস কুকুরের মত সবসময় তাব পায়ে পায়ে ঘোরে। খুন করার পক্ষে আদর্শ সময় হচ্ছে গভীর রাত। একদিন রাত্রে মুরিলোকে খুন করার মতলব করলাম। কিভাবে কোন পথে বাড়িতে ঢুকতে হবে সব উদ্বেগ করলাম একটা চিঠিতে সংকেতের ভাষায়। কিন্তু মুরিলোর সেক্রেটারি লোপেজ যে পেছনেই দাঁড়িয়ে তা আগে খেয়াল করিনি। চিঠি লেখা শেষ হতে সে পেছন থেকে ঝাঁপিয়ে পড়ল আমার ওপর, ডন মুরিলোর কাছে টানতে টানতে নিয়ে গেল আমায়। গুপ্তঘাতকদের নাম জানাব জন্য মুরিলো আর লোপেজ অমানুষিক অত্যাচার চালাল আমার ওপর, আমার হাত মুচড়ে ভেঙ্গে দিতে উদ্যত হল। প্রচণ্ড যত্নগা সইতে না পেরে গারশিয়ার নামটা একসময় বেরিয়ে এল আমার মুখ দিয়ে। তখনও টের পাইনি ওরা গারশিয়াকে খুন করে তারপর আমায় খুন করার মতলব এঁটেছে। টের পেলে হাত ভেঙ্গে গেলেও তার নাম বলতাম না। আমার লেখা সেই চিঠি খামে ভরল মুরিলোর সেক্রেটারি, শার্টের আঙ্গিনের বোতাম গালার ওপর সীলমোহর করল তারপর সেটা চাকরের হাত দিয়ে পাঠাল গারশিয়ার বাড়িতে। গারশিয়া সেই চিঠি পেয়ে এসে হাজির হলে শয়তান ডন মুরিলো তাকে খুন করল তারপর তার মৃতদেহ ফেলে দিল বাড়ির বাইরে ঝোপের ভেতর। এরপর শুরু হল আমার ওপর নির্মম অত্যাচার। আমায় খেতে না দিয়ে ঘরের ভেতর আটকে রাখল, যখন তখন ছুরি দিয়ে খুঁচিয়ে আমার পিঠ কতবিস্তৃত করতে লাগল। ক’দিন একটানা উপোষ করিয়ে আজ দুপুরে ওরা আমায় পেটভরে খাওয়ালা, খাওয়া শেষ হলে বুঝলাম খাবারে অফিম মেশানো ছিল। পুরো জ্ঞান না হারালেও একটা আচ্ছন্ন ভাব আমায় পেয়ে বসল। সেই অবস্থায় ওরা আমায় গাড়িতে তুলল। কিছুদূর যাবার পর একবার থাঁপ হল, জানালা দিয়ে মুখ বের করে চোঁচাতে গেলাম, সঙ্গে সঙ্গে মুরিলোর কুকুর লোপেজ একরাশ ন্যাকড়া ওঁজো দিল আমার মুখে। স্টেশনে নিয়ে এসে ওরা আমায় হাঁটিয়ে ট্রেনে ওঠাল, তখন ধস্তাধস্তি করে লাফিয়ে নেমে পড়লাম ট্রেন থেকে।’ জন ওয়ার্নারকে ইশারায় দেখালেন মিস বার্নেট, ‘এই ভল্লোলক প্র্যাটফর্ম দাঁড়িয়েছিলেন, আমাকে সঙ্গে সঙ্গে পাজাকোলা করে তুলে স্টেশনের বাইরে ছুটে বেরিয়ে এলেন, তারপর একটা গাড়িতে তুললেন। ওঁকে ধন্যবাদ জানাবার ভাষা আমার জানা নেই। ঈশ্বর শেষ পর্যন্ত আমায় ঐ শয়তানদের হাত থেকে বাঁচিয়েছেন, ও বা আমার কিছু করতে পারবে না।’





‘পুলিশের কাজ মিটল ঠিকই’, হোমস বলল, ‘কিন্তু এবার শুরু হবে আইনের কাজ।’

‘সে তো বটেই,’ ইন্সপেক্টর বেনেজ সায় দিলেন, ‘হাইগেবল-এর মিঃ হেণ্ডারসন আর তাঁর চালা চামুণাদের সবাইকে গ্রেপ্তার করে আদালতে আসামির কাঠগড়ায় দাঁড় করানোর দায়িত্ব এবার চাপল আমার কাঁধে, তার আগে আমি শান্তিতে ঘুমোতে পারব না।’

কিন্তু বিধাতা ইন্সপেক্টর বেনেজের বাসনা এবার অত সহজে পূরণ করতে চাইলেন না। বেনেজও ছাড়বার লোক নন, ফেরারি মুরিলো ওরফে হেণ্ডারসনের সঙ্গে ওঁর লুকোচুরি খেলা শুরু হল, একবার উনি প্রায় কবজা করে এনেছিলেন তাকে কিন্তু শেষ মুহূর্তে পুলিশের তাড়া খেয়ে মুরিলো একটা বাড়িতে ঢুকে পেছনের দরজা দিয়ে পালিয়ে গেল। এই ঘটনার মাস ছয়েক বাদে ইন্সপেক্টর বেনেজ দুটি মৃতদেহের ফোটা নিয়ে এলেন হোমসের কাছে, ওঁর মুখ থেকেই গুনলাম স্পেনের রাজধানী মাদ্রিদের এক হোটেলে মালটাভার মারকুইস আর তাঁর সেক্রেটারি সেনর ক্রলি খুন হয়েছে অজ্ঞাত আততায়ীদের হাতে, ঐ ফোটা দুটি তাঁদেরই মৃতদেহের। ফোটা দেখে সান পেড্রোর টাইগার নামে পরিচিত ডন মুরিলো আর তার সেক্রেটারি লোপেজকে সনাক্ত করতে অসুবিধে হল না। সান পেড্রোর বিপ্লবীদের প্রতিহিংসা এইভাবে পূরণ হল।

‘এত কাণ্ডের শেষে একটা বিষয় পরিষ্কার হল না, গারশিয়া খুন হবার পরে ওব রাঁধুনিটা ফিরে এল কেন?’

‘গারশিয়ার রান্নাঘরে তল্লাশি চালিয়ে একটা কিছুত মূর্তি পেয়েছিলাম আশা করি মনে আছে,’ হোমস জবাব দিল, ‘রাঁধুনিটা আসলে সান পেড্রোর গভীর জঙ্গলের আদিবাসী যে এখনও সভ্যতার আলো দেখেনি। ঐ মূর্তিটা ছিল তার দেবতা। সে ওটা গুজো করত। বাড়ি ছেড়ে পালানোর সময় মূর্তিটা কোনও কারণে নিয়ে যেতে পারেনি তাই সেটা নিয়ে যেতে পরদিন আবার ফিরে আসে, কিন্তু রান্নাঘরে কনস্টেবল ওয়ান্টার্সকে দেখে ঘাবড়ে পালিয়ে যায়। তাকে দেখে ওয়ান্টার্স নিজেও ঘাবড়ে যায়, ধরে নেয় সে মানুষ নয়, ভূত বা দত্যি দানো। তিনদিন বাদে মূলাটো আবার মূর্তিটা নিয়ে যেতে ফিরে আসে, ইন্সপেক্টর বেনেজ সেদিনই ধরে ফেলেন তাকে। বলো, আর কিছু বোঝার আছে?’

‘রান্নাঘরে গলা ছেঁড়া মোরগ, গামলা ভর্তি রক্ত আর পোড়া হাড়গোড়, এসবের কি অর্থ?’

‘একটু আগেই বলেছি গারশিয়ার মূলাটো রাঁধুনি জঙ্গলে— আদিবাসী,’ মুখ টিপে হাসল বন্ধুবর, ‘আদিবাসীরা ভূত প্রেত উপাসনা করে তাদের খুশি করতে নানারকম পাখি, ছাগল এমনকি মানুষ পর্যন্ত বলি দেয়। একই উদ্দেশ্যে রান্নাঘরে সে মোরগের গলা ছিঁড়ে তাকে নিজের দেবতার কাছে বলি দিয়েছিল। বড় বড় চোখ মেলে দেখছে কি? ব্রিটিশ মিউজিয়ামে গিয়ে অবসর সময়ে এ নিয়ে আমি বিস্তারিত পড়াশুনো করেছি, সব লিখে এনেছি,’ বলে পকেট থেকে একটা নোটবই বের করল হোমস, ‘তাহলে দেখতে পাচ্ছে ডাক্তার, অজুত, সাংঘাতিক, ভয়ানক, এসব শব্দের অর্থ কখনও একই হয়ে দাঁড়ায়।’

তিন



দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ব্রুস পাটিংটন গ্ল্যান্স

১৮৯৫ সালের নভেম্বরের সকাল, গাঢ় কুয়াশার ঘোমটা লণ্ডন শহরকে ঢেকে ফেলেছে, জানালায় দাঁড়ালে উন্টোদিকের বাড়ি চোখে পড়ে না। ঘরে বসে বসে অস্থির হয়ে উঠেছে হোমস, কখনও খাতায় কাগজের খবর সঁটে নয়ত মধ্যযুগের সঙ্গীত নিয়ে মাথা ঘামিয়ে তার সময় আর কাটছে না। কিন্তু অফুরন্ত উদ্যমে ভরপুর কাজপাগল একজন মানুষ কতদিন কাটাতে পারে? এক সময় অস্থির হয়ে পড়ল সে, দাঁতে নখ কেটে আর টেবিলে টোকা মারতে মারতে বলে উঠল,

‘ওহে ওয়াটসন, কৌতূহলী হবার মত কোনও খবর আজকের কাগজে বেরিয়েছে?’

অর্থাৎ নতুন কোনও অপরাধের খবর বেরিয়েছে কিনা। নয়ত যুদ্ধের আশংকা, সরকার পতনের সম্ভাবনা, বিপ্লব, এসব খবর নিয়ে মাথা ঘামাবার পাত্র হোমস নয়।

‘গোটা শহরে এমন গাঢ় কুয়াশা অথচ বদমাশগুলো তা দেখেও দেখছে না,’ চাপাগলায় আপন মনে আক্ষেপ করল হোমস, ‘সাংঘাতিক অপরাধ করে চোখের আড়ালে সরে পড়ার এইতো আদর্শ সময়। হতভাগাদের কপাল ভাল যে আমি নিজে অপরাধী নই নয়ত কুয়াশাব ঘেরাটোপের সুযোগে দারুণ ক্রাইম করার জবরদস্ত নজির বেখে ছাড়তাম!’

‘যা বলেছো,’ ঘাড় নেড়ে সায় দিলাম, ‘আমাদের সৌভাগ্য তুমি সত্যিই ক্রিমিন্যাল হওনি।’

কাজেব মেয়েটি একটি টেলিগ্রাম এনে তুলে দিল হোমসের হাতে, খাম ছিঁড়ে তার বয়ান পড়েই গলা ফাটিয়ে হাসল বন্ধুবর।

‘কি সর্বনাশ! মাইক্রফট আসছে আমার কাছে!’

‘মাইক্রফট, মানে তোমার বড়দা? এতে সর্বনাশের কি আছে?’

‘যদি ভাবো মাইক্রফট আমারই মত জীবন যাপন করে তাহলে বলব ভুল কবেছো ওয়াটসন,’ হোমস হাসল, ‘আমার ভাবনা সেখানেই। ধরে নাও বড়দা একটা ট্রামগাড়ি, বড় রাস্তায় বাঁধাধকা লাইনের ওপর দিয়ে গড়িয়ে চলেছে, টলমল, হোয়াইট ক্লাব আর ডায়োজিনিস ক্লাব, এরই মাঝে তার দিন কাটে। বড় রাস্তা ছেড়ে ট্রামের গলিতে ঢোকা আর মাইক্রফটের আমার কাছে আসা একই ব্যাপার। এখানে একবারই এসেছিল মাইক্রফট, সে অনেককাল আগে।’

‘টেলিগ্রামে কিছু লেখনি?’

উত্তর না দিয়ে খোলা টেলিগ্রামখানা আমার দিকে এগিয়ে দিল হোমস, তাতে লেখা—

‘ক্যাডোগান ওয়েস্টের ব্যাপারে কথা আছে, এখুনি আসছি। মাইক্রফট।’

‘ক্যাডোগান ওয়েস্ট।’ হোমসের চোখে চোখ রেখে বললাম, ‘নামটা চেনা ঠেকছে।’

‘ভাল কথা, মাইক্রফট সম্পর্কে কতটুকু জানো, ডাক্তার?’

‘সরকারি চাকুরে এইটুকু, তার বেশি নয়।’

‘ওর সম্পর্কে আরও যা যা জানা দরকার বলে যাচ্ছি শুনে যাও। মাইক্রফটের উচ্চাশা বলতে কিছুই নেই, বছরে মাইনে পায় মাত্র সাড়ে চারশো পাউণ্ড। নাইটহুড, ও বি ই, এস বি ই, ইত্যাদি সরকারি সম্মান পাবার স্বপ্ন দেখে না, আবার কোনও চেষ্টাও করে না। এসব সন্তুণ্ড দাদা আমাব এমনই এক লোক যাকে বাদ দিয়ে দেশ এক পাও এগোতে পারেনা।’

‘তার মানে?’

‘ব্যক্তিগত উচ্চাশা আর উদ্যমের ঘাটতি মাইক্রফটের আছে ঠিকই,’ ধোঁয়া ডাড়া হোমস, ‘অন্যদিকে তেমনই তার মগজ্ঞ এত সার্ব্য আর কর্মক্ষম যা বললে বিশ্বাস করতে পারবে না। সেন্ট্রাল ব্যাংকের ক্লার্কিং, সশস্ত্র বাহিনী, খনি, ইস্পাত, বিদ্যুৎ, বাজকীয় আব বাণিজ্যিক নৌবহব, ভারত, দক্ষিণ আফ্রিকা, কানাডা এসব দপ্তরে কোথায় কি কাজকর্ম হচ্ছে, কোন ফাইল কোথায় আছে, সব ঠাসা আছে মাইক্রফটের মগজের একেকটা খোপে। শুধু তাই নয়, এসব দপ্তরের কাজকর্মে কোথায় কি ঝামেলা বাধতে পারে তাও মাথা খাটিয়ে আগেভাগে জানিয়ে দেবার ক্ষমতা ওর আছে। বিশ্বাস করো হুই না করো মাইক্রফটের পরামর্শে বছবার আমাদের সরকার বিভিন্ন নীতি অবলম্বন করেছে, তেরি হয়েছে একাধিক পরিকল্পনা। দিনরাত নিজের মাথা ঝাটানোই মাইক্রফটের কাজ বা নেশা, যা খুশি বলতে পারো। এমনকি বেশ কয়েকবার আমিও পরামর্শ নিতে মাইক্রফটের শরণ নিয়েছি, সেও সাধ্যমত বুদ্ধি দিয়ে আমায় সাহায্য করেছে। কিন্তু এ যে উল্টো ব্যাপার — মাইক্রফট নিজেই আমার সঙ্গে পরামর্শ করতে আসছে। কোথাকার কে এক ক্যাডোগান ওয়েস্ট, তাকে নিয়ে হঠাৎ ওর এত ভাবনা কেন?’

পুরোনো খবরের কাগজ ঘাঁটতে গিয়ে হোমসের প্রাঙ্গণের উত্তর পেলাম—

‘এই যে পেয়েছি! মঙ্গলবার সকালে পাতাল রেলের লাইনে কমবয়সী এক যুবকের লাশ পড়েছিল তার নাম ক্যাডোগান ওয়েস্ট!’

‘তাহলে ব্যাপারটা গুরুতর ওয়াটসন,’ টানটান হয়ে বসল হোমস, ‘খবরটা আমিও দেখেছি। যতদূর জানি ছেলেটা ট্রেন থেকে পড়ে মারা গেছে, কেউ ধাক্কা মেবে ফেলে দেয়নি। চুরি, মারপিট, ডাকাতি কোনও অপরাধের হদিশ নেই অথচ মাইক্রফট তা নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছে, কেন? তাজ্জব ব্যাপার! ওয়াটসন, খবরে নিহত লোকটির যা যা বিবরণ ছাপা হয়েছে পড়ে শোনাও তো!’

‘নিহতের পুরো নাম আর্থার ক্যাডোগান ওয়েস্ট, বয়স সাতাশ, অবিবাহিত, উল্লেখ্যইকে সবকরী অস্ত্রাগারের কেরানি।’

‘ইম্!’ হোমস ভুরু কঁচকাল, ‘তাহলে তো মাইক্রফটের ভাবনাব একটা কারণ পাওয়া যাচ্ছে! আর কি লিখেছে পড়ে যাও!’

‘আগের দিন অর্থাৎ সোমবার রাতে ছেলেটি হঠাৎ উলইউচ থেকে রওনা হয়। ক্যাডোগান ওয়েস্টকে শেষবার জীবন্ত অবস্থায় দেখেছে তার প্রেমিকা মিস ভায়ালেট ওয়েস্টবেরি। ঐদিন সন্ধ্যায় দক্ষিণ কুয়াশা পড়েছিল, সেই সময় আচমকা ক্যাডোগান তার কাছ থেকে বিদায় নেয়, তখন সাড়ে সাতটা বেজেছে। দু’জনের মধ্যে সেদিন কোনও ঝগড়াঝাটি বা মন কষাকষি হয়নি, এবং তার এভাবে আচমকা বিদায় নেবার সম্ভব ব্যাখ্যা পুলিশকে মিস ওয়েস্টবেরি দিতে পারছে না। ম্যাসন নামে পাতাল রেলের এক কর্মচারী লাইনে প্লেট বসায়, অ্যান্ডগেট স্টেশনের বাইরে পড়ে থাকা ক্যাডোগান ওয়েস্টের মৃতদেহ প্রথমে তারই চোখে পড়ে।’

‘কটা নাগাদ?’

‘মঙ্গলবার: ভোর ছটা নাগাদ। স্টেশনের কাডাকাছি টানেলের পূর্বে বার্দিকে লাইনের শার্নিকটা তফাতে লাশ পড়েছিল।’

‘অন্য কোথাও ক্যাডোগানকে খুন করা হয়েছে, তারপর লাশ এনে রেললাইনের ধারে ফেলা হয়েছে এই ধারণা এখানে অচল যেহেতু সে ক্ষেত্রে স্টেশনের টিকিট কালেকটরের চোখে ব্যাপারটা ধবা পড়ত। মৃতদেহের মাথা ভয়ানক খেঁতলে গিয়েছিল। ট্রেন থেকে কোনও কারণে পড়ে মাথায় প্রচণ্ড আঘাত পাবার ফলেই তা ঘটেছে এবং ট্রেন থেকে ৩ যাবার ফলেই মৃতদেহ এভাবে রেল লাইনের ধারে পড়েছিল।’

‘তাহলে এটাই দাঁড়াচ্ছে যে জীবিত নয়ত মৃত অবস্থায় সে ট্রেন থেকে পড়ে গেছে নয়ত কেউ তাকে ধাক্কা মেবে ফেলে দিয়েছে। তারপর? না থেমে পড়ে যাও ওয়াটসন!’

‘বেশি বাতের দিকে এ ঘটনাটা ঘটেছে সন্দেহ নেই, কিন্তু মুশকিল হচ্ছে সে কখন ট্রেনে চাপল ওনা যায়নি।’

‘মৃতদেহের পকেটে ট্রেনের টিকিট ছিল না?’ হোমস জানতে চাইল, ওটা দেখলেই জানা যাবে।’

‘মুশকিল তো সেখানেই,’ কাগজ থেকে মুখ না তুলেই জানালাম, ‘মৃতদেহের পকেটে ট্রেনের টিকেট পুলিশ খুঁজে পায়নি।’

‘এ তো তাজ্জব ব্যাপার ওয়াটসন! টিকেট না দেখিয়ে পাতাল রেলের প্র্যাটফর্মে ঢোকা যায় না তা সবাই জানে, অথচ—একটু থামল হোমস, মৃতদেহের পকেটে ট্রেনের টিকেট পুলিশ খুঁজে পায়নি। এ থেকে দুটো সম্ভাবনা আসছে—এক, কোনও কারণে ক্যাডোগান ওয়েস্ট মারা যাবার আগে ট্রেনের টিকিটগুলো ফেলে দেয় কামরার মেঝেতে। দুই—কোন স্টেশনে সে ট্রেনে চেপেছে পাছে তা জানাজানি হয় সেই ভয়ে হত্যাকারী নিজেই তা সরিয়ে ফেলেছে। বাস্তবে যাই ঘটুক না কেন, ঘটনাটা অদ্ভুত! যাক, মৃতদেহের পকেটে কি কি ছিল পড়ো!’



‘ওয়েস্টের পার্স তার পকেটে ছিল, ভেতরে ছিল দু’পাউণ্ড পনেরো শিলিং-এর খুচরো। একটা চেকবই ছিল ক্যাপিটাল এ্যাণ্ড কাউন্টিজ ব্যাংকের উলউইচ ব্রাঞ্চার। এই চেকবই ঘাঁটলে ওর অনেক খোঁজখবর মিলবে মনে হচ্ছে।’

‘বাস, আর কিছু পকেটে ছিল না?’

‘ছিল বইকি,’ গলা নামিয়ে বললাম, ‘উলউইচ থিয়েটারে এদিন ইডনিং শো-এর ড্রেস সার্কেলের একজোড়া টিকেট পুলিশ তার পকেট হাতড়ে বের করেছে! হ্যাঁ, আরও একটা জিনিস ছিল—কারিগরি তথ্যসমৃদ্ধ একতাপা কাগজ।’

‘পড়ে শোনানোর জন্য অশেষ ধন্যবাদ, ওয়াটসন,’ হোমসের গলায় খুশির সুর, ‘ক্যাডোগান ওয়েস্ট উলউইচের সবকারি অস্ত্রাগারে কাজ করত, মারা যাবার পর তার পকেট থেকে মিলেছে কারিগরি তথ্যসমৃদ্ধ একতাপা কাগজ।’

‘এসবের মধ্যে কোনও যোগসূত্র নেই কেউ বলতে পারে? ঐ যে মাইক্রফট এসে গেছে! এসো মাইক্রফট, তোমারই অপেক্ষায় আমরা বসে আছি।’

কথায় বলে হাতি জঙ্গলের সবচাইতে বৃদ্ধিমান জীব, তার বিশাল মাথার দিকে তাকালে বোঝা যায় কথাটা কতদূর সত্যি। বিশাল খড়ের ওপর বসানো হাতির মাথার মত পেন্সায় মুণ্ডখানা মাইক্রফটের অগাধ বুদ্ধির সাক্ষ্য বহন করেছে। সেই মাথায় বসানো একজোড়া ধারালো চোখ আর কঠোর দুটি ঠোঁট—একবার তাকালে চোখ ফেরানো যায় না। হোমসের দালা একা আসেননি, পেছন পেছন টুকলেন আমাদের খুব চেনা আরেক ভদ্রলোক, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড। ওভারকোট খুলে পাশাপাশি দুটো চেয়ারে বসল দু’জনে।

‘একটা যাচ্ছেতাই কেস শেষ পর্যন্ত জড়িয়ে পড়লাম!’ আক্ষেপ করলেন মাইক্রফট, ‘সায়ার্সের এখন দারুণ ঝামেলা চলছে কিন্তু তা নিয়ে মাথা ঘামানোর যত দায় যেন আমার একার! আমাদের প্রধানমন্ত্রীর যত দুর্ভাবনা শুধু ঐ ওয়েস্ট ছোঁড়ার অকাল মৃত্যু নিয়ে, ওঁর করুণ দশা দেখে আর চূপ করে থাকি কি করে! নৌবাহিনীর বড়কর্তারা আরও এগিয়ে আছেন, দিন রাত প্যানপ্যান ঘ্যানঘ্যান করে বেড়াচ্ছেন কানের কাছে, বোলতা নয়ত ভীমরুল যেন একেকজন কি বলবেন, কি করবেন কিছুই বুঝে উঠতে পারছেন না! ইয়ে—কাগজে খবরটা পড়েছো শার্লক?’

‘খানিক আগেই ডাক্তার পড়ে শোনাজিল, ইশারায় আমায় দেখাল হোমস, ‘আচ্ছা, মৃতদেহের পকেট হাতড়ে পুলিশ একতাপা কাগজ পেয়েছে। কাগজে লিখেছে, তাকে কি সব কারিগরি তথ্য নাকি লেখা ছিল। এ সম্পর্কে কিছু জানো?’

‘আরে ওগুলোই জানাই তো তোমার কাছে আসা!’ মসৃণ টাকে হাত বোলালেন মাইক্রফট, ‘ক্রস পার্টিংটন সাবমেরিনের নাম আশাকরি শুনেছো। শার্লক ওয়েস্টের মৃতদেহের পকেটে ঐসব কাগজ ছিল সেই সাবমেরিনের নকশার অংশ। ভার্গাস ব্যাপারটা কাগজে ছাপেনি, নয়ত কেলেংকারিতে কান রাখা যেত না।’

‘গোড়া থেকে সব খুলে বলো, মাইক্রফট,’ হোমস বলল, ‘তাতে আমার তদন্ত সহজ হবে।’

‘যে নামটা একুণি শোনালাম,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেডের দিকে একপলক তাকালেন মাইক্রফট, ‘সেই ক্রস পার্টিংটন সাবমেরিন এক সাংঘাতিক শক্তিশালী ডুবোজাহাজ। ত্রিশটা আলাদা পেটেন্ট দিয়ে ঐ নকশা তৈরি হয়েছে, ত্রিশটার সবটাই গুরুত্বপূর্ণ। উলউইচ অস্ত্রাগারের সিন্দুকে ছিল ঐ নকশা। যে ঘরে ঐ সিন্দুক আছে সেখানকার জানালা দরজা ভেঙ্গে ভেতরে ঢোকা চোর ডাকাতের পক্ষে সম্ভব নয়, এমনকি নৌবাহিনীর বড়কর্তাদের যদি দরকার পড়ে তাহলে তাঁদেরও ঐ ঘরে ঢুকে সিন্দুক থেকে নকশা বের করে দেখতে হবে। এত নিরাপত্তা সত্ত্বেও ঐ নকশা পাওয়া গেল সেখানকার এক ছোটদরের কেরানির মৃতদেহের পকেটে। কি সাংঘাতিক ঘটনা ঘটেছে আশাকরি বোধ্যতে পেরেছি শার্লক।’

‘নকশার কাগজগুলো সব ফিরে পোয়েছো, মাইক্রফট?’ হোমস শুধোল।

‘না, শার্লক,’ মাইক্রফটের গলা করুণ গোঙানি ব মত শোনাল, ‘খুঁজে দেখেছি উলউইচের সিন্দুক থেকে মূল নকশার দশটা কাগজ খোয়া গেছে, তাদের ভেতর সাতটা কাগজ ক্যাডোগেন ওয়েস্টের মৃতদেহের প্যাকেট থেকে পুলিশ উদ্ধার করেছে, কিন্তু বাকি তিনটে কাগজ কোথায় গেল? শার্লক, হাতে আর যেসব কেস আছে সব এখন কিছুদিনের জন্য সরিয়ে রাখো। ক্যাডোগান ওয়েস্ট কেন, কিভাবে মারা গেল, নকশাগুলো কে সবালো, নকশার তিনটে দরকারি কাগজ কোথায় গেল, যেভাবে পারো এসব প্রশ্নের উত্তর খুঁজে বের করো। মনে রেখো এই মুহূর্তে এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ আন্তর্জাতিক সমস্যা হয়ে দাঁড়িয়েছে। কাজটা উদ্ধার করতে পারলে বড়সড় রাজকীয় খেতাবও পেয়ে যেতে পারো।’

‘তুমি নিজে আমার চাইতে কম মাথাওয়ালা নও মাইক্রফট,’ হোমস বড় ভাইয়ের দিকে তাকাল, ‘এ সমস্যার সমাধান তো তুমি নিজেও করতে পারো!’

‘দৌড়োদৌড়ি, ছুটোছুটি আমার ধাত্রে পোষায় না শার্লক,’ মাইক্রফট বললেন, ‘ঘটনাক্রমে গিয়ে ট্রেনের গার্ডকে জেরা করে মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল উদ্ধার হয়ে বসে সেখানকার মাটি পরীক্ষা করা, এসব কাজ আমায় দিয়ে হবে না। ওসব তোমার কাজ। তবে যেসব প্রয়োজনীয় তথ্য আমার দরকার সেগুলো হাতে গেলে এই চেয়ারে বসেই সমস্যার সমাধান করতে পাবব সেই ক্ষমতা আমার আছে।’

‘কেসটা যত গুরুত্বপূর্ণ হোক না কেন আমার কাছে তার চেয়ে ঢেব বেশি ইন্টারেস্টিং,’ হোমস বলল, ‘এমন কেস নিয়ে আমি খেলতে ভালবাসি। তবে যা শোনালে তা যথেষ্ট নয়, আরও কিছু খবর আশাব জানা দরকার।’

‘এটা বেশে দাও, তদন্তে কাজে লাগবে,’ একটুকরো কাগজ টেবিলে রেখে চাপা দিলেন মাইক্রফট, ‘কয়েকটা গুরুত্বপূর্ণ আর দরকারি ঠিকানা লিখে এনেছি। উলউইচ অস্কাগারের যাবতীয় নথিপত্র সার জেমস ওয়াশটারের হেফাজতে থাকে, সবকারি কাজে উনি যেমন অভিজ্ঞ তেমনই বিশ্বাসভাজন। সার জেমসের দেশপ্রেম সন্দেহের উর্দে, এছাড়া উনি রীতিমত পণ্ডিত মানুষ যাব ডিগ্রি দুলাইনও ধবে না। সিন্দুকের দুটো চাবি, একটা ২. ৩. ৪. হেফাজতে। সোমবার কাজের সময় কাগজগুলো সিন্দুকে ছিল এ বিষয়ে আমি নিঃসন্দেহ, শার্লক। সার জেমস ঐদিন বিকেল তিনটে নাগাদ লণ্ডন রওনা হন, সিন্দুকের একটি চাবি সঙ্গে নিয়ে। ঐদিন পুরো সন্ধ্যটুকু সার জেমস লণ্ডনে বার্কলে স্কোয়ার আডমিরাল সিনক্রোয়ারের বাড়িতে কাটিয়েছেন বলে জানিয়েছেন।’

‘খবরটা সত্যি কিনা পরখ করেছো?’ হোমস শুধোল।

‘দেখেছি, শার্লক,’ মাইক্রফট বললেন, ‘সেদিন সার জেমস উলউইচ থেকে কটা নাগাদ বেরিয়েছিলেন তা ওঁব ভাই কার্গেল ভালেটাইন ওয়াশটার জানিয়েছেন। লণ্ডনে কখন পৌছোন, কতক্ষণ ছিলেন তা জানিয়েছেন আডমিরাল সিনক্রোয়ার। কাজেই সার জেমসকে সন্দেহের আওতা থেকে বাদ দেওয়া যায় অনায়াসেই।’

‘সিন্দুকের আরেকটা চাবি আছে বলেছিলে, সেটা কাব কাছে থাকে?’

‘সিডনি জনসনের কাছে,’ মাইক্রফট বলল, ‘লোকটা একাধারে সিনিয়র কেরানি আর ড্রাফটসম্যান অর্থাৎ নকশা আঁকিয়ে। বয়স চল্লিশ, বিবাহিত, পাঁচটি ছেলেমেয়ে, কথা কম বলে, কাজের রেকর্ড সত্যিই ভাল। তা হলেও সবসময় মুখ গোমড়া করে থাকে আর হয়ত এই কারণেই অফিসে সে ভীষণ অপ্রিয়, সহকর্মীরা কেউ ওকে দু’চক্ষে দেখতে পারে না। অথচ সিডনি খুব খাটে। জেরার জবাবে সিডনি জনসন জানিয়েছে সোমবার অফিস থেকে বাড়ি ফেরার পর সে আর বেরোয়নি, পুরো সন্ধ্যটা বাড়িতেই ছিল। সিন্দুকের অন্য চাবিটা তার ঘড়ির চেনে খোলে,



অন্যান্য দিনের মত সেদিনও সিডনি সে চাবি একবারের জন্যও কাছছাড়া করেনি। সিডনির বৌকেও জেঁরা করা হয়েছে, সেও তার স্বামীর বিবৃতিতে সায় দিয়েছে।

‘এবার ক্যাডোগান ওয়েস্টের কথা বলো।’

‘ছেলেটা দশ বছর আগে সরকারি চাকরিতে ঢুকেছিল। মাথা গরম ধাঁচের হলেও স্বভাব চরিত্র ছিল ভাল, সোজা সরল বলতে যা বোঝায়, কাজও ভাল করত। আবেগপ্রবণ তড়বড়ে, এই ছিল ক্যাডোগান ওয়েস্ট, ওকে সন্দেহ করার কারণ নেই, পদমর্যাদায় সিডনি জনসনের পরেই ছিল ক্যাডোগান। যে নকশা খোঁয়া গেছে তা নিয়ে ক্যাডোগানকে রোজই কাজ করতে হত, আর কাবও হাত দেবার সুযোগ ছিল না এটা ঠিক।’

‘সেদিন অফিস ছুটি হবার পর নকশা সিন্দুকে কে তুলে রেখেছিল?’

‘সিডনি জনসন, একটু আগে যার কথা বললাম।’

‘ক্যাডোগান ওয়েস্টের মৃতদেহের পকেট হাতড়ে পুলিশ যখন নকশা পেয়েছে তখন চুরিটা সেই করেছে অনায়াসে ধরে নেওয়া যায়। কেমন, মাইক্রফট?’

‘তোমার এই যুক্তি অস্বীকার করা যায় না মানছি, শার্লক,’ মাইক্রফট দ্বিধা জড়ানো গলায় বললেন, ‘কিন্তু সমস্যার সমাধান তাতে হল না বরং জটিলতা বেড়ে গেল। আমাদের প্রশ্ন, ক্যাডোগান এরকম একটি গুরুত্বপূর্ণ নকশা নিতে গেল কেন?’

‘হয়ত ওগুলো পাচার করে মোটা টাকা পেটার মওকা পেয়েছিল।’

‘কয়েক হাজার পাউণ্ড তো বটেই, কি বলো, শার্লক?’

‘তা বেশি ছাড়া কম নয়,’ হোমস সায় দিল, ‘পাচার করা ছাড়া ওগুলো লওনে নিয়ে যাবার পেছনে আর কি মতলব থাকতে পারে?’

‘সেটাই তো ভেবে পাচ্ছি না।’

‘বেশ, তাহলে এই পরোয়টার ওপর ভিত্তি করেই এগোনো যাক,’ হোমস বলল, ‘ধরে নিচ্ছি নকল চাবি দিয়ে সিন্দুক খুলে ক্যাডোগান ওয়েস্ট নকশা হাতল।’

‘একটা চাবিতে হবে না,’ বাধা দিলেন মাইক্রফট, ‘কয়েকটা লাগবে, আগে বাড়িতে ঢোকান সদর দরজার চাবি, তারপর সিন্দুক যে ঘরে থাকে সেই দরজার চাবি।’

‘তাই না হয় হল, কয়েকটা নকল চাবি দিয়ে আগে দরজা তারপর সিন্দুক খুলল ক্যাডোগান, ভেতর থেকে নকশা বের করে পাচার করতে গেল লণ্ডনে। ভোব হবার আগেই উলউইচ ফিবে আসবে। আসল নকশাটা সিন্দুকে যেমন ছিল তেমনই রেখে দেবে এই মতলব এঁটেছিল। সোফেএ ধরে নিতে হবে ওয়েস্ট নকশার নকল পাচার করার মতলব এঁটেছিল।’

‘তারপর?’

‘তার পরিকল্পনা সফল হল না, উলউইচ ফেরার পথে ক্যাডোগান ট্রেনের কামরায় খুন হল, তার মৃতদেহ রেললাইনের ধারে ফেলে দিল আততায়ী।’

‘অ্যান্ডগেট স্টেশনের কাছেই তার মৃতদেহ পড়েছিল,’ মাইক্রফট বললেন, ‘লণ্ডন ব্রীজ পেরিয়ে উলউইচ যাবার পথে ঐ স্টেশন পড়ে।’

‘তাহলে ধরে নিচ্ছি ট্রেনের কামরায় বসে ক্যাডোগান কারও সঙ্গে কথা বলছিল। কোনও কারণে হয়ত দুজনের মধ্যে ঝগড়া বাঁধে, সেই থেকে ধস্তাধস্তি, পরিণতিতে খুন। আততায়ী খুন করে তার মৃতদেহ বাইরে হুঁড়ে ফেলে কামরার দরজা এঁটে দিল, অথবা কোন কারণে চলন্ত ট্রেন থেকে লাফিয়ে পালাতে গিয়ে মারা পড়ল ক্যাডোগান। চারপাশে সেদিন ঘন কুয়াশা ছিল তাই ঘটনা কি ঘটল তা ট্রেনের আর কোনও যাত্রী দেখতে গেল না।’

‘যুক্তি বাড়ি করেছে ভালই, শার্লক,’ মাইক্রফট ফ্যাকড়া তুললেন, ‘কিন্তু একটা ধাঁধা থেকে যাচ্ছে। মৃতদেহের পকেট থেকে পুলিশ সেদিনের ইভনিং শোয়ের দুটো টিকিট পেয়েছিল, আশা



কবি মনে আছে। আমার প্রশ্ন, যে নকশার নকল পাচার করতে লণ্ডন যাবার মতলব এঁটেছে সে এদিনের ইভনিং শোয়ের দুটো টিকেট কাটাতে যাবে কেন বলতে পারো?’

‘আমি বলছি,’ এবার ইন্সপেক্টর লেসট্রেড মুখ খুললেন, ‘প্রেমিকাব চোখে যাতে কোনও সন্দেহজনক আচরণ ধরা না পড়ে সেই উদ্দেশ্যে। এককথায় তার চোখে ধুলো দিতে।’

‘এত সহজ ব্যাখ্যা মেনে নিতে পারছি না,’ মাইক্রফটের গলা শুনে বুঝলাম দুই ভাইয়ের কথাবার্তার মাঝখানে এইভাবে ওঁর আচমকা নাকগুলো হুজুম করতে পারছেন না।

‘শার্লক তোমার ব্যাখ্যা আবারও একটি কারণে টিকছে না,’ মাইক্রফট তাকালেন ভাইয়ের দিকে, ‘ক্যাডোগান রওনা হল নকশার দশটা কাগজ নিয়ে, সকাল হবার আগে ওগুলো ফিরিয়ে না আনলে ধরা পড়ে যাবে জানত সে, তাবপরেও তাব পকেটে মূল নকশার মাত্র সাতটা কাগজ পুলিশ খুঁজে পেলে এটা কেমন? নকশার বাকি তিনটে কাগজ গেল কোথায়?’

‘খুবই সোজা ব্যাপার,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড আবার মুখ খুললেন, ‘ক্যাডোগান নকশার দশটা কাগজ পকেটে সঙ্গে নিয়েই সেদিন লণ্ডন বওনা হল, কিন্তু দবে পোষাঘনি বলে ওগুলো নিয়েই সে আবার টনউইচে ফেরার ট্রেনে উঠল। এদিকে খদ্দেরকণ দৃশমণ যে তাব পিছু নিয়েছে তা ক্যাডোগানের চোখে পড়েনি। যথাসময়ে সেই দৃশমণ টুকল ক্যাডোগানের কামরায়, তাকে খুন করল সে, তাব পকেট হাতড়ে নকশার সেই তিনখানা কাগজ বেব করে নিল তারপব ক্যাডোগানের লাশ বাইরে ছুড়ে ফেলে কামরার দরজা এটে দিল ভেতর থেকে। বাস, সমস্যা মিটে গেল।’

‘পুলিশ ক্যাডোগানের মৃতদেহের পকেটে ট্রেনেব টিকেট পাখনি কেন?’

‘ক্যাডোগানের খুনিই তার পকেট থেকে ট্রেনেব টিকিট সরিয়েছিল।’

‘কারণ?’

‘ঐ টিকেটের হাদিশ পেলে কোন স্টেশনের কাছে ক্যাডোগান খুন হয়েছে তা জানাজানি হত, ঐ টিকেটকে সূত্র হিসেবে কাজে লাগিয়ে পুলিশ খুনির পিছু নিত, এইসব আঁচ করেই খুনি ট্রেনের টিকিট সরিয়ে ফেলেছিল লাশের পকেট থেকে।’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেডের বক্তব্যে প্রথর আত্মবিশ্বাস ফুটে বেরোল।

‘লেসট্রেড, আপনাব থিওরি মেনে নিলে সব ঝামেলা চুকেবুকে গেছে,’ হোমসেব কথায় চাপা বিরক্তি গোপন রইল না। ‘ক্যাডোগান খুন হলেও আমাদের চোখে সে বিশ্বাসঘাতক অতএব তার মৃত্যু নিয়ে মাথা ঘামানোর দরকার দেখছি না। অন্যদিকে আপনাব থিওরি অনুযায়ী ক্রস-পার্টিংটন সাবমেরিনের আসল নকশা অনেক আগে শত্রু হাতে চলে গেছে। মাইক্রফট, এত সহজেই এখন তোমার রহস্যের সমাধান হল তখন এ নিয়ে আমার আর মাথা ঘামানোর দরকার কি?’

‘কিন্তু আমি তে এত সহজে ঐ থিওরি মানতে রাজি নই, শার্লক,’ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়ালেন মাইক্রফট, ‘আমার দৃঢ় বিশ্বাস ঐ রহস্য ভয়ানক জটিল, এত সহজে এর সমাধান হবে না। আমার কথা বাখো শার্লক, আমি বলছি তুমি নিজে একবার ঘটনাস্থলে যাও, যেসব লোক ঐ ঘটনার সঙ্গে জড়িত, তুমি নিজে তাদের জেরা করো! মাতৃভূমির সেবা করার এত বড় সুযোগ জীবনে দ্বিতীয়বার পাবে না!

‘বেশ, তোমার কথাই থাকবে কথা সলাম! ওয়াটসন, চলো আমাব সঙ্গে। আর হ্যাঁ, ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, আপনিও চলুন আমাদের সঙ্গে, বড়জোর দু’এক ঘন্টা, তাব বেশি সময় আপনাকে আটকাবে না আগেই বলে রাখছি। ক্যাডোগান ওয়েস্টেব মৃতদেহ যেখানে পড়েছিল সেই অ্যান্ডগেট স্টেশন থেকে আমরা তদন্ত শুরু করব। আমরা এগোছি মাইক্রফট। তুমি শান্ত মনে ঘরে যাও। সন্দের আগেই খবর পাবে, তবে দারুণ কিছু এখনই আশা কোর না আগেই বলে রাখছি।’

একঘন্টা পরে পাতাল রেল টানেলের বাইরে এসে দাঁড়ালাম দু’জনে, ইন্সপেক্টর লেসট্রেডও আমাদের সঙ্গে এসেছেন। ক্লক কোম্পানির তরফ থেকে এক বয়স্ক ডব্রলোক আমাদের কাছে এসে দাঁড়ালেন। আমরা যে টানেলের বাইরে দাঁড়িয়েছি তারই ওপারেই অ্যান্ডগেট স্টেশন।



‘লাশ ঐখানে পড়েছিল,’ রেললাইন থেকে আন্দাজ তিন ফিট দূরে একটা জায়গা হাত তুলে দেখালেন তিনি, ‘দেখলে যে কেউ বলবে চলন্ত ট্রেনের কামরার ভেতর থেকে ছুঁড়ে ফেলা হয়েছে, ওপর থেকে পড়া অসম্ভব, কারণ ওখানে কোনও দেওয়াল নেই, সোমবার রাত বারেটার পরে যে ট্রেন এখান দিয়ে গেছে খবর পেয়েছি সেই ট্রেন থেকেই লাশ বাইরে ফেলা হয়েছে।’

‘পরে ঐ ট্রেনের কামরাগুলো খুঁটিয়ে দেখেছেন আপনারা?’ হোমস শুধোল, ‘ভেতরে ধস্তাধস্তির চিহ্ন চোখে পড়েছে?’

‘আমরা খুঁটিয়ে দেখেছি,’ ভদ্রলোক জানালেন, ‘কিন্তু তেমন কোনও চিহ্ন চোখে পড়েনি।’

‘কোনও কামরার দরজা খোলা ছিল?’

‘আজ্ঞে না।’

‘পুলিশ একটা খবর পেয়েছে,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘সোমবার রাত এগারোটা চলিশ নাগাদ ট্রেন অ্যান্ডগেট স্টেশনে ঢোকার মুখে ভারী কোনও জিনিস পড়ার আওয়াজ একজন যাত্রী শুনতে পায়। তবে চারপাশে ঘন কুয়াশা থাকায় কিছু দেখতে পায়নি সে। কি হল মিঃ হোমস, হাঁ করে কি দেখেছেন?’

হোমসের দিকে তাকাতে চমকে উঠলাম। মাথা হেঁট করে একদৃষ্টে তাকিয়ে দেখেছি ইম্পাতের লাইনগুলোকে। তার চোখেমুখে চাপা উত্তেজনা।

‘লাইনে একফোঁটা রক্ত পড়েনি,’ চাপাগলায় প্রায় ফিসফিস করে বলে উঠল বন্ধুবর।

‘রক্ত পড়েছে, তবে খুব অল্প।’ জানালেন লেসট্রেড।

‘কিন্তু ক্যাডোগান মাথায় দারুণ চোট পেয়েছিল!’

‘হাড় খেঁতলে গুঁড়িয়ে গিয়েছিল তবে বাইরে কোনও ক্ষত ছিল না।’

‘তা হলেও কিছুটা রক্তপাত হওয়াই স্বাভাবিক,’ হোমস তাকাল বয়স্ক ভদ্রলোকের দিকে, ‘একজন যাত্রী ভারী কিছু পড়ার আওয়াজ শুনেছিলেন, একটু আগে কানে এল, ট্রেনের কামরাগুলো খুঁটিয়ে একবার দেখা দরকার।’

‘কিন্তু তা এখন আর সম্ভব নয়, মিঃ হোমস,’ ভদ্রলোক জানালেন, ‘সেই ট্রেনটি খুলে ফেলা হয়েছে, তার কামরাগুলো জোড়া হয়েছে অন্য ট্রেনে।’

‘সবকটা কামরা আমার সামনে খুঁটিয়ে পরীক্ষা করা হয়েছে, মিঃ হোমস,’ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড বললেন, ‘কিছুই চোখে পড়েনি।’

‘ভুল করছেন!’ হোমস হঠাৎ খেঁকিয়ে উঠল, ‘কামরা পরীক্ষা করার এতটুকু সাধ আমার নেই! সহযোগিতার জন্য অশেষ ধন্যবাদ, ইন্সপেক্টর লেসট্রেড। এতক্ষণ আমাদের সঙ্গে থাকার জন্য অশেষ ধন্যবাদ! ওয়াটসন, এখানে আমাদের থাকার আর দরকার নেই, এবার তদন্তের বাকি কাজটুকু সারতে হবে উলউইচ। তার আগে মাইক্রফটকে একটা টেলিগ্রাম পাঠানো দরকার।’

হোমসের খেঁকিয়ে ওঠা আমার চোখে একদিক থেকে আশাভ্রম। দায়িত্বশীল মানুষের নিবুজ্জিতা দেখলে তার এরকম ধৈর্যচ্যুতি ঘটতে আগেও বহুবার দেখেছি। অন্যদিকে, ইন্সপেক্টর লেসট্রেডের নিবুজ্জিতা চোখে পড়া মানে একটাই — কোন পথে এগোলে রহস্যের সমাধান সম্ভব তা হোমস আঁচ করতে পেরেছে, এবং লেসট্রেডের মত অভিজ্ঞ গোয়েন্দার চোখে তা পড়েনি বলেই তাঁর ওপর চটেছে সে।

লেসট্রেড আর রেল কোম্পানির প্রতিনিধির কাছ থেকে বিদায় নিয়ে হোমস আমায় নিয়ে এল লণ্ডন ব্রিজ টেলিগ্রাফ অফিসে, কর্মে যে বয়ান লিখল তা এরকম —

‘গহন আঁধারে আলোর কণা দেখতে পাচ্ছি মনে হচ্ছে। ইংল্যাণ্ডে যত বিদেশী গুপ্তচর আছে তাদের নামের তালিকা লোক মারফৎ পাঠাও, ঠিকানা সমেত। আমার জন্য পত্রবাহক যেন অপেক্ষা করে। — শার্লক।’





‘মাইক্রফটকে কি বলতে চাইছি আঁচ করেছো, ওয়াটসন?’ উলউইচে যাবার ট্রেন ছাড়তেই বন্ধুবরের জেরার মুখে পড়লাম।

‘না, হোমস, সত্যি বলছি আমার চোখের আঁধার এখনও কাটেনি। তুমি যে আলোর কণার উল্লেখ করলে তা খোঁসসা করলে বাধিত হব।’

‘আমার চোখের আঁধারও পুরো কাটেনি,’ হোমস মুখ টিপে হাসল, ‘তবে পরিস্থিতি মাথার ভেতর একটা সম্ভাবনা গড়ে তুলেছে যা আঁকড়ে ধরে বহুদূর এগোনো যায়। শোন ওয়াটসন, ক্যাডোগান ওয়েস্ট কোথাও খুন হয়েছে, তার লাশটা পড়েছিল ট্রেনের ছাদে।

‘শেষ পর্যন্ত ট্রেনের ছাদে! বলছ কি হোমস! এত জায়গা থাকতে—’

‘আমার কথা এখনও শেষ হয়নি, ওয়াটসন,’ হোমস ব্যাখ্যা করতে লাগল, ‘অ্যান্ডগেট একটা জংশন স্টেশন আশা করি বলে দেবার দরকার নেই। সব জংশন স্টেশনেরই আশেপাশে অসংখ্য লাইন ব্রস-এর মত আড়াআড়িভাবে মিলিত হয়। এর ফলে লাইনের একাধিক জায়গায় বাঁক তৈরি হয় যার ওপর দিয়ে চাকা যাবার সময় ট্রেন এদিক ওদিক ঘনঘন দুলতে শুরু করে। এই অবস্থায় ট্রেনের কামরার ছাদে যাই রাখা হোক না কেন, দুলনির ফলে একসময় তা গড়িয়ে পড়তে বাধ্য। ক্যাডোগান ওয়েস্টের লাশও ঐভাবেই কামরার ছাদের ওপর থেকে গড়িয়ে পড়েছে। প্রচণ্ড চোট খেয়ে মাথা খেঁতলে গেছে অথচ যেখানে লাশ পড়েছে সেখানে রক্ত পড়েছে খুবই অল্প। অতএব তাকে আগেই খুন করা হয়েছে এবং লাশ রেখে দেওয়া হয়েছে ট্রেনের ছাদে, লাইনের বাঁক পেরোনোর সময় গাড়ির প্রবল দুলনিতে সেই লাশ গড়িয়ে পড়েছে লাইনের ওপর। তুমি নিজে তো ডাক্তার, ওয়াটসন, আমার যুক্তি কি খুব অসাড় ঠেকছে তোমার নিজের কানে?’

‘মোটাই নয়,’ গলা চড়িয়ে সায় দিলাম, ‘তোমার ধারণায় আমি এতটুকু ফাঁক দেখছি না, হোমস! মৃতদেহের পকেটে ট্রেনের টিকিট না থাকার কারণও তাতে স্পষ্ট হল।’

‘ঠিক ধরেছো!’ বলেই মুখ বুঁজল বন্ধুবর, বাকি পথ একটি শব্দও উচ্চারণ করল না সে।

‘আগে চলো স্যার জেমস ওয়াস্টারকে দর্শন করে আসি।’ উলউইচে পৌঁছে ঘোড়ার গাড়িতে উঠে মুখ খুলল হোমস, আরও অনেকেই সঙ্গে দেখা করতে করতেই হয়ত বিকেলটা কেটে যাবে।

কিন্তু স্যার জেমসের সঙ্গে দেখা করা হল না, টেমস নদীর ধারে তাঁর ভিলায় পৌঁছে বাটলারের নুখে দারুণ দুঃসংবাদ পেলাম—স্যার জেমস ওয়াস্টার আজ সন্ধ্যার মারা গেছেন।

বাটলার আমাদের বাড়ির ভেতরে নিয়ে গিয়ে বসালো, খানিকক্ষণ বাদে লম্বা চওড়া সুন্দর দেখতে এক ভদ্রলোক ভেতরে এলেন। মাথার চুল এলোমেলো, একমুখ হালকা দাড়ি। ইনিই স্যার জেমসের ছেটিভাই কর্ণেল ভ্যালেন্টাইন ওয়াস্টার।

‘আমার দাদা মারী লোক ছিলেন,’ বলতে গিয়ে কর্ণেল ওয়াস্টারের দু’চোখ জলে ভরে উঠল, রুমালে চোখ মুছে ধরা গলায় বললেন, ‘জীবনের শেষভাগে পৌঁছে এত বড় ধাক্কা সহিতে পারেননি। এমন বিশিষ্ট কলেংকারিতে জড়িয়ে পড়তে হবে দাদা স্বপ্নেও ভাবতে পারেননি।’

‘ওঁর মুখ থেকে সবকিছু শুনব আশা করেই আমরা এসেছিলাম,’ হোমস বলল, ‘সব জানতে পারলে এই কলেংকারির দায় থেকে ওঁকে বাঁচানো হয়ত সহজ হত আমাদের পক্ষে।’

‘দাদা যা কিছু বলার পুলিশকে বলেছেন,’ কর্ণেল ওয়াস্টার হঠাৎ ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, ‘দাদা জানতো এই কলেংকারির মূলে ছিল একটি লোক—ক্যাডোগান ওয়েস্ট। সে নিজেও তো সব ধরা ছোঁয়ার বাইরে। মিঃ হোমস, বলতে বাধ্য হচ্ছি, এই চরম শোকের মুহূর্তে এসব বিষয়ে কথাবার্তা বলতে আমার এতটুকু ভাল লাগছে না। ভদ্রতাঝোঁষে বাধলেও তাই বলতে বাধ্য হচ্ছি আপনারা এবার আসুন।’

মৃতের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়ের মুখ থেকে একথা বেরোনোর পরে আর সেখানে থাকা যায় না, হোমস আমার হাত ধরে টানতে টানতে বাইরে বেরিয়ে এলে, গাড়িতে ওঠার পরে চোখে পড়ল



তার মুখখানা মেঘের মত থমথমে হয়ে উঠেছে। খনিবন্দুর ঘাবার পর মুখ খুলল সে, কোনও ভূমিকা না করেই বলল, 'অভাবনীয় ঘটনা! সত্যি বলতে কি ওয়াটসন এমন কিছু ঘটবে তা আগে থেকে একবারও আঁচ করতে পারিনি। স্যার জেমস ওয়াটসনের মৃত্যু হার্টফেল না আত্মহত্যা তা এখনও বুঝতে পারছি না। যাক গে, এবার চলো। ক্যাডোগান ওয়েস্টের বাড়ি যাওয়া যাক।'

শহরের বাইরে ছোটখাটো সাজানো একটি বাড়ির সামনে এসে গাড়ি থামল। ক্যাডোগান ওয়েস্টের মার যথেষ্ট ব্যস হয়েছে, এমন চরম শোকাবহ ঘটনার ধাক্কা তিনি এখনও সামলে উঠতে পারেননি তাই তাঁর সঙ্গে কথা বলে লাভ হল না। ক্যাডোগানের প্রেমিকা মিস ভায়োলেট ওয়েস্টবেরি পাশে বসে গায়ে মাথায় হাত বুলিয়ে তাঁকে সাঙ্গনা দিচ্ছে, প্রিয়জন হারানোর বেদনায় সূত্রী মুখখানা তার ফ্যাকাশে হয়ে উঠেছে। সোমবার বাতে ক্যাডোগানকে জীবিত অবস্থায় শেষবার দেখেছে ভায়োলেট।

'ব্যাপারটা আপনাকে বলে বোঝাতে পারব না, মিঃ হোমস,' জেরার জবাবে মিস ওয়েস্টবেরি মুখ খুলল, 'শুধু সরকারি চাকুরে বলেই না, আর্থার তার দেশের জন্য জীবন দিতে পারত। দেশেব ক্ষতি হয় এমন কাজ করার আগে নিজের হাত কেটে ফেলার মত হিম্মৎ তার ছিল। সেই আর্থার সরকারি দলিল নিজের হাতে বাইরে পাচার করেছে এ আমি কোনমতেই মেনে নিতে পারছি না। ঘটনার পর থেকে আমার চোখ থেকে রাতের ঘুম বিদায় নিয়েছে, চকিশ ঘণ্টা শুধু ভাবছি, কিন্তু কৃপাকিনারা পাচ্ছি না।'

'তা তো বুঝলাম মিস ওয়েস্টবেরি,' গম্ভীর গলায় হোমস বলল, 'কিন্তু যেসব প্রমাণ হাতে এসেছে তাতে আপনার যুক্তি কতদূর টিকবে বলতে পারছি না।'

'আমি তা জানি, মিঃ হোমস,' মিস ওয়েস্টবেরি সায় দিলেন, 'তাই বারবার মনে হচ্ছে আপনাবা সবাই মিলে আর্থারকে ভুল বুঝছেন।'

'আমি আপনার মানসিক অবস্থা আন্দাজ করতে পেরেছি, মিস ওয়েস্টবেরি,' হোমসের গলায় সহন্যভূতি ফুটল, 'আমার কাছে সবকথা খুলে বলুন' এতটুকু সঙ্কোচ বা দ্বিধা করবেন না।'

'বলুন কি জানতে চান।'

'মাঝা যাবার আগে আর্থারের কি টাকার দরকার হয়েছিল?'

'না, মিঃ হোমস, আর্থার ভাল রোজগার করত, তার চাহিদাও ছিল কম। বিয়েব জন্য কয়েকশ পাইণ্ড জমিয়েছিল, নতুন বছরেই আমরা বিয়ে করব ঠিক করেছিলাম।'

'হালে আর্থারের স্বভাবে বা কথাবার্তায় কোনও পরিবর্তন চোখে পড়েছিল?'

সরাসরি এই প্রশ্নের জন্য ওয়েস্টবেরি তৈরি ছিল না, দ্বিধার ছাপ ফুটে উঠল তার চোখেমুখে।

'পড়েছিল, মিঃ হোমস,' মিস ওয়েস্টবেরি অকপটে জানালেন, 'গত হপ্তায় চোখে পড়েছিল, দিনরাত শুঁকি যেন ভাবছে, মনে হত কোনও উদ্বেগে ভুগছে। আমি বারবার অনুরোধ করেছি ব্যাপার কি জানার জন্য, কিন্তু সে বারবার একই জবাব দিয়েছে, যার সারমর্ম হল খুব গোপন কোন গুরুত্বপূর্ণ সরকারি ব্যাপার নিয়ে যথেষ্ট উদ্বেগে আছে সে যা হাতিয়ে নিতে বিদেশী গুণ্ডাচরেরা কাঁড়ি কাঁড়ি টাকা নিয়ে বসে আছে। হ্যাঁ, মনে পড়েছে, আর্থার এই কথার পিঠেই বলল আমাদের সরকারি গোপনীয়তা রক্ষা ব্যবস্থায় অনেক ত্রুটি আছে, যার সুযোগ নিয়ে যে কোন বিশ্বাসঘাতক যেকোন নামী নকশা সরাতে পারে।'

'কথাটা ক'দিন আগে আর্থার বলেছিল? হোমসের গলা আচমকা গম্ভীর শোনাল।

'হালে।'

'শেষবার যেদিন দেখা হল সেদিন আপনি কোথায় ছিলেন?'

'আর্থারের সঙ্গে ইভনিং শোয়ে থিয়েটার দেখব বলে বেরিয়েছিলাম,' মিস ওয়েস্টবেরি গলা ভারি হয়ে উঠল, রুমালে চোখ মুছে খেঁই ধরলেন, 'কুয়াশার ভেতর আমরা হেঁটে যাচ্ছিলাম।

এমন সময় আর্থার এক অদ্ভুত কাণ্ড করল, ওর অফিসের কাছাকাছি আসতে হঠাৎ টেটিয়ে উঠল, তারপর কিছু না বলে মিশে গেল কুয়াশার ভেতর।

‘কি রকম চিংকার মনে আছে?’

‘আচমকা অভাবনীয় কিছু ঘটলে বা ঐরকম কাউকে চোখের সামনে দেখলে সবাই যেমন টেটিয়ে ওঠে, তেমনই, মিঃ হোমস, অদ্ভুত তখন আমার তাই মনে হয়েছিল। কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে অপেক্ষা করলাম কিন্তু আর্থারের সঙ্গে আর দেখা হল না। বাধ্য হয়ে শেষ পর্যন্ত বাড়ি ফিরে এলাম। পরদিন সকালে পুলিশ আমার অফিসে এল আর্থার সম্পর্কে খোঁজখবর নিতে, সেদিনই দুপুর নাগাদ চরম দুর্ঘটনার সংবাদ পেলাম। মিঃ হোমস, আর্থার আর ফিরে আসবে না জানি, কিন্তু মিথো বদনামের হাত থেকে অন্তত একে বাঁচান!’ বলতে বলতে কানায় ভোগে পড়লেন মিস ভায়োলেট ওয়েস্টবেরি।

হোমস কোনও উত্তর না দিয়ে আমায় নিয়ে বেরিয়ে এল, গাড়িতে উঠে বলল, ‘নকশা যেখান থেকে হারিয়েছে এবার সেখানে যাব ওয়াটসন।’

‘ক্যাডোগানের থ্রেমিকার সঙ্গে কথা বলে কি বুঝলে?’

‘বিয়ের জন্য ওরা দুজনে তৈরি হচ্ছিল আর সেজন্য টাকাও দরকার ছিল, এটুকু মোটিভের হদিশ পাওয়া যায়। নকশা চুরি করার মতলবেব কথা আগে থাকতে মেয়েটাকে কেন জানিয়ে রেখেছিল বলতে পার?’

‘কেন?’

‘যাতে ধরা পড়লে ওকেও ব্যামেলায় জড়ানো যায়, তাই!’

‘কিছু মনে কোর না,’ বন্ধুবরের ব্যাখ্যা মানতে না পেরে মুখ খুললাম, ‘তোমার এই থিওরি মানতে বাধা বাধে চেকছে। যাকে দু’দিন বাদে বিয়ে করবে তাকে কথা নেই বার্তা নেই পাথর মাঝখানে একা ফেলে পালানো ক্যাডোগানের মত লোকের পক্ষে কোনওমতেই সম্ভব নয়। অদ্ভুতঃ আমার নিজের তাই ধারণা।’

‘হাক, কেসটা নিয়ে তুমি শেষ পর্যন্ত মাথা ঘামাতে শুরু করেছো দেখে ভাল লাগছে, ওয়াটসন,’ মিটিমিটি হাসল হোমস, ‘তোমার মুখ থেকে এমনই জোরালো মন্তব্যই শুনতে চাইছিলাম।’

আরও কিছুক্ষণ বাদে আমরা এসে পৌঁছোলাম উল্ডইচ তঙ্গাগারে। সরকারি নিয়মকানুনের বেড়া ডিসিয়ে একসময় ক্যাডোগানের দপ্তরে ঢুকে সিনিয়র কেরানি সিডনি জনসনের মুখোমুখি হলাম, খাতির করে তিনি আমাদের বসালেন। মাঝবয়সী, পাতলা গড়ন, চোখে চশমা। চাপা উত্তেজনার দুহাতের আঙ্গুল থেকে থেকে শিউরে উঠছে।

‘আমাদের কি শুরু হল বলুন ডো মিঃ হোমস,’ সিডনি কোনও ভূমিকা না করেই বলল, ‘আমার সহকারী মারা যেতে না যেতে বড়সাহেবও চলে গেলেন! আমি সার জেমস ওয়াটসনের কথা বলছি।’

‘জানি মিঃ জনসন,’ হোমস সায় দিল, ‘আমরা শেষ শ্রদ্ধা জানাতে ওঁর বাড়ি গিয়েছিলাম, এখন সেখান থেকেই আসছি।’

‘সত্যি বলছি মিঃ হোমস, ক্যাডোগান এভাবে নকশা চুরি করবে তা স্বপ্নেও ভাবিনি। মাতৃভূমির সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা! শিক তাকে!’

‘ক্যাডোগানই নকশা চুরি করেছে এ বিষয়ে নিশ্চিত হচ্ছেন কি করে?’

‘পরিস্থিতি যা দাঁড়িয়েছে তাতে কি এটাই প্রমাণ হচ্ছে না, মিঃ হোমস?’

‘সোমবার বিকেলে অফিস কখন বন্ধ হয়েছিল?’

‘ঠিক পাঁচটায়।’

‘আপনি নিজে বন্ধ করেছিলেন?’

‘না মিঃ হোমস, আমি সবার শেষে অফিস থেকে বেরোই।’

‘নকশা কোথায় ছিল?’

‘ঐখানে,’ ইশারায় একটা সিঁদুক দেখালেন সিডনি জনসন, ‘কাগজ মোটার পরে আমি নিজে হাতে নকশা ওখানে তুলে রাখি, সেদিনও রেখেছিলাম।’

‘ছুটির পরে রাতে অফিস পাহারা দেবার লোক নেই?’

‘আছে, মিঃ হোমস, লড়াই ফেরৎ এক বূড়ো সেপাই বাড়ি পাহারা দেয়। লোকটা খুব বিশ্বস্ত। তবে এ জায়গা ছাড়া আরও যেসব দপ্তর এখানে আছে তাকে সে সব জায়গার ওপরেও নজর রাখতে হয়। সেদিন বড্ড কুয়াশা পড়েছিল, সন্দের পর সন্দেহজনক কাউকে দারোয়ান দেখতে পায়নি।’

‘তাহলে পাঁচটার পরে এখানে ঢুকতে গেলে ক্যাডোগান ওয়েস্টের নিশ্চয় তিনটে চাবি দরকার হল, তাই না?’

‘তা তো বটেই,’ সিডনি সায়্য দিলেন, ‘সদর ফটকের চাবি, এই দপ্তরে ঢোকের দরজার চাবি, তারপর নকশা হাতানোর জন্য সিঁদুকের চাবি।’

‘আমি যতদূর জানি, দুজনের হেফাজতে চাবি থাকত, স্যার জেমস ওয়াস্টার আর আপনি।’

‘দরজার নয়,’ সিডনি ভুরু কঁচকাছেন, ‘শুধু সিঁদুকের চাবি আমার হেফাজতে থাকে।’

‘স্যার জেমস সব ধরাছোয়ার বাইরে তাই আপনাকেই প্রশ্ন করছি,’ হোমস ওখোল, ‘ভুল করে চাবি এখানে সেখানে ফেলে রাখা কি তাঁর পক্ষে সম্ভব? আমি জানতে চাইছি মনের ভুলে চাবি অন্যখানে রেখে খুঁজে পাচ্ছেন না এমন ঘটনা তাঁর অতীতে কখনও ঘটেছিল?’

‘না, মিঃ হোমস, সার জেমসকে কখনও এমন ভুল করতে দেখিনি, চাবির বিং সবসময় তিনি নিজের কাছে রাখতেন।’

‘সিঁদুকের যে চাবি আপনার কাছে থাকে তা কখনও হাতছাড়া করেনি তো?’

‘কখনোই না, মিঃ হোমস।’

‘তাহলে ভেবে দেখুন, মিঃ জনসন,’ সিডনির চোখে চোখ রাখল হোমস, ‘আপনার মতে নকশা চুরি করেছে ক্যাডোগান নিজে, কিন্তু তার মৃতদেহের পকেট খোঁচে পুলিশ এই অফিসের তিনটে চাবির কোনটিরই নকল পায়নি। আরও একটা কথা শরুকে বিক্রি করার মতলব থাকলে ক্যাডোগান নকশার কপি করে নিতে পারত, তাই না?’

‘নকশায় অনেক জটিলতা ছিল মিঃ হোমস,’ সিডনি জবাব দিল, ‘এত জটিল যে নকশা কবা খুবই কঠিন। তাছাড়া এখানে অফিসে বসে নকল করতে গেলে আমার চোখ এড়ানো গুল পক্ষে সম্ভব ছিল না।’

‘আপনার জবাবের গোড়ার দিক উদ্ধৃত করলে আপনি নিজে, ক্যাডোগান ওয়েস্ট আর স্যার জেমস ওয়াস্টারের, তিনজনেরই কারিগরি জ্ঞান যথেষ্ট পরিমাণে থাকার কথা।’

‘আপনার কথা ঠিক হলেও নকশা যখন ক্যাডোগানের মৃতদেহের পকেটে পাওয়া গেছে তখন আমাকে সন্দেহভাজন ব্যক্তিদের তালিকা থেকে বাদ দেবেন এটাই আশা করব মিঃ হোমস।’ সিডনি জনসনের গলায় আকৃতি ফুটে বেরোল।

‘আমি একটা ব্যাপার ভেবে পাচ্ছি না,’ হোমস বলল, ‘নকল করার সুযোগ থাকা সত্ত্বেও ক্যাডোগান মূল নকশা হাতিয়ে নিল কেন? যে তিনটে কাগজ ক্যাডোগানের পকেটে ছিল না ওনলাম নকশার সবচাইতে গুরুত্বপূর্ণ অংশ কি ঐ তিনটে কাগজেই উল্লেখ করা ছিল?’

‘ঠিকই বলেছেন আপনি।’

‘এবার তাহলে সরাসরি বলুন শুধু ঐ তিনটে কাগজের সাহায্যে ক্রস পার্টিংটন সাবমেরিন তৈরি করা শরুপক্ষের পক্ষে সম্ভব কিনা?’



‘গোড়ায় আমরা তাই ধরে নিয়েছিলাম, এমনকি নৌ সেনাপতির সদর দপ্তরেও সেই রিপোর্ট পাঠিয়েছিলাম। কিন্তু আজ কাগজপত্র খেঁটে দেখলাম আমরা শুধু ভয় পাচ্ছি, জোড়া ভালভের স্বয়ংক্রিয় ব্যবস্থা এবং আরও কিছু কারিগরি নতুন করে উদ্ভাবন করতে হবে নইলে শত্রুপক্ষ হাজার চেষ্টা করলেও ঐ সাবমেরিন বানাতে পারবে না। তবে শত্রুর ক্ষমতাকে কখনও খাটো করে দেখতে নেই, কাজেই আজ না হলেও কিছুদিন বাদে একদল তারা করে উঠতে পারবে না তা কখনোই ভোর দিয়ে বলা যায় না।’

ঘবে ঢোকার দরজা, সিঁড়ির তাল্লা, জানালার কপাট খুঁটিয়ে পরীক্ষা করল হোমস, বাইবে লনে এসে একটা লরেল ঝোপের সামনে থামল সে। এটা সিডনি জনসনের অফিসেব পেছন দিক। ম্যাগনিফাইং গ্লাস বের করে ঝোপের মাটি পরীক্ষা করল হোমস—মাটির বুকে জুতোর ছাপ অস্পষ্ট হলেও আমাদের চোখ এড়াল না। লরেল ঝোপের অনেকগুলো ডাল ভাস্কর্য ছেঁড়া পাতাগুলো ছড়িয়ে পড়েছে চারদিকে। দেখে বোঝা যায় জুতোরপা পাতলে কেউ এসব ডালপালা মাড়িয়ে ভেসেছে নির্মমভাবে। ঝোপের কাছে দাঁড়িয়ে হোমস গলা চড়িয়ে ডাকল সিডনি জনসনকে। তিনি জানালায় এসে দাঁড়াতে সে কপাট বন্ধ করতে বলল। মিঃ জনসন অনেক চেষ্টা করলেন কিন্তু জানালার কপাট পুরোপুরি বন্ধ হল না।

‘ঘন্টার পর তিনটা দিন কেটে গেছে,’ হোমস এতক্ষণ বাদে আমার দিকে তাকাল, ‘গুরুত্বপূর্ণ যা কিছু এখানে ছিল তিনদিনে সব মুছে গেছে। অতএব, ওয়াটসন, এবার ফিরে চলো লন্ডনে।’

বেল স্টেশনে গিয়ে বৃষ্টি ক্রাকের সঙ্গে আলোপাভাবে কথা বলল হোমস, ক্যাডোগান ওয়েস্টেব চেহারা বর্ণনা দিতে তিনি জানালেন সোমবার রাতে ঐরকম দেখতে একজন টিকেট কাটতে এসেছিল ঠিকই, দেখে মনে হয়েছিল কোনও কারণে সে ভয়ানক ছাবড়ে গেছে। তার হাত পা কাঁপছিল। টিকেট কাটার পর কাউন্টারে পড়ে থাকা ফেরৎ পয়সাগুলো তুলে মেবার কথা ভুলে গিয়েছিল, বৃষ্টি ক্রাক সে কথা বলতে পয়সাগুলো লোকটি তুলে নিয়েছিল ঠিকই, কিন্তু কাঁপা হাতে সেগুলো তুলতে তার পুই অসুবিধে হচ্ছিল। বৃষ্টি ক্রাকের বিবরণ মানলে ক্যাডোগান ওয়েস্ট সে রাতে ট্রেনে ওঠে সোফা আটটায়।

‘এসে! ওয়াটসন, এবার দুজনে মিলে একটু মাথা খটানো যাক,’ লন্ডনগামী ট্রেনেব নিরিবিলা কামরায় পছন্দনই জায়গায় বসে বন্ধুবর তাকাল আমার দিকে, ‘উলউইচ অগ্নিগারে তদন্ত করতে গিয়ে গোড়ায় মনে হয়েছিল ক্যাডোগান ওয়েস্টই নকশা চুরি করেছে। কিন্তু পরিস্থিতির গতিপ্রকৃতি দেখে এখন আমি নিশ্চিত যে কোনও বিদেশী গুপ্তচরের হাত আছে এর পেছনে আর ক্যাডোগান তা জেনে ফেলে। সোমবার অফিস ছুটি হবার পরে সে প্রেমিকাকে নিয়ে বেরল থিয়েটার দেখতে। হঠাৎ তার চোখে পড়ল ক্যাশার ভেতর সেই বিদেশী গুপ্তচর তার অফিসে ঢুকছে। সম্ভাব্য পরিণতি খান্ধাজ করে ক্যাডোগান আতংকে চেষ্টায়ে উঠল কিন্তু প্রেমিকাকে কিছুই খুলে বলল না। ক্যাডোগান অত্যন্ত কর্তব্যপরায়ণ ছিল তা মনে রেখো, ডাক্তার, আর তাই সে সঙ্গে সঙ্গে প্রেমিকাকে একা ফেলে দৌড়োল সেই গুপ্তচরের পেছনে। খানিক বাদে ক্যাডোগান নিজের চোখে দেখল সেই বিদেশী গুপ্তচর সাবমেরিনেব নকশা হাতিয়ে বাইবে বেরিয়ে এল। আমার মতে এই থিয়েটার ওপর ভিত্তি করে তদন্ত চালাতে হবে।’

‘একটু দাঁড়াও,’ বাধা দিয়ে বললাম, ‘চোখের সামনে বিদেশী গুপ্তচরকে সাবমেরিনেব নকশা চুরি করতে দেখেও ক্যাডোগান বাধা দিল না এমনকি চেষ্টায়ে অফিসের দারোয়ানকেও ডাকল না, এরপরেও কর্তব্যপরায়ণতার সাফাই গাইছো কি করে?’

‘তোমার যুক্তি অকটা, মানছি,’ হোমস অসহায় চোখে তাকাল, ‘আর এখানেই আমার মনেও একই প্রশ্ন জেগেছে। লোকটাকে ক্যাডোগান একবারও বাধা দিল না কেন? তবে কি সে ক্যাডোগানেরই কোনও গুপ্তচর ছিল? চেনা লোক হওয়ায় তার বাড়ি থেকে মূল নকশা



উদ্ধার করতে সেরাতেই ছুটে গিয়েছিল সে, হাতে সময় ছিল না বলে প্রেমিকাকে এ সম্পর্কে কোনও আভাস দেয়নি? নকশা উদ্ধার করতে চোরের ওপর বাটপাড়ি করতে গিয়েছিল ক্যাডোগান আর তখনই খুন হয় সে এই সম্ভাবনা কিন্তু আমার খিওরি মানলে প্রবল হয়ে উঠছে। না ওয়াটসন, কোথায় যেন সব মিলেমিশে একাকার হয়ে যাচ্ছে, সমাধানের কাছে এসেও ধোঁয়াটে ভাবটা পুরো কাটছে না। দেখি মাইক্রফট বিদেশী গুপ্তচরদের নাম ঠিকানা পাঠালে হয়ত আবার কোনও সূত্র খুঁজে পাব।’

বেকার স্ট্রীটের আস্তানায় পৌঁছে দেখি মাইক্রফটের চিঠি এসেছে, সরকারি বাহকের হাতে পাঠিয়েছে। এক পলক চোখ বুলিয়ে চিঠিটা আমায় দিল হোমস। শত্রুপক্ষের হয়ে এদেশে থেকে কাজ করছে এমন বিদেশী গুপ্তচর প্রচুর আছে, মাইক্রফট লিখেছে, কিন্তু এত বড় কাজের দায়িত্ব কাঁধে নেবার হিম্মৎ তাদের নেই। যাদের আছে তাদের ভিনজনের নাম পাঠালাম। এক, অ্যাডলফ মেয়ার, তেরো গ্রেট জর্জ স্ট্রিট, ওয়েস্ট মিনিস্টার। দুই, লুই লা রোনিয়েরে, ক্যাম্পডেন ম্যানসানস, নটিং হিল। তিন, হুগো ওবেরস্টাইন, তেরো, কলফিন্ড গার্ডেনস, কেনসিংটন। খবর পেয়েছি এই হুগো লোকটা সোমবার অর্থাৎ ঘটনাব দিনও শহরে ছিল, তারপর আর তার হদিশ মিলছে না। বুঝতেই পারছি আমাদের সরকার খুব চিন্তায় আছেন, রাতের ঘুম ছুটে গেছে। দরকার হলে খবর দিলে গোটা সশস্ত্র বাহিনী তোমার পেছনে দাঁড়াবে। ভাল থাকো। মাইক্রফট।’

চিঠিটা সেরাজে রেখে মুখ ফেরাতে দেখি বন্ধুর লগুনের মাপে তন্নতন্ন করে কি খুঁজছে আব আপন মনে বকবক করছে। চোখে চোখ পড়তেই উঠে দাঁড়াল।

‘আধারে আবার এক বলক আলো চোখে পড়ল ওয়াটসন,’ হোমসের উল্লাস ফুটে বেরোল, ‘এবার আমি একা একটু বেরোব, তুমি বাড়িতে থাকো। তবে মুখ কালো কোব না, দুজনকে হাতে নাতে ধরার সময় তুমি ঠিকই আমার পাশে থাকবে। এখন তাহলে চলি। সাবধানে থাকো।’ কথা শেষ করে ঘর ছেড়ে বেরোল হোমস।

নভেম্বরের গোটা দিনটা ঘরে বসে কাটলাম। রাত নটার পরে হোমসের চিঠি বয়ে নিয়ে এল একটি লোক, তাতে লেখা—

‘কেনসিংটনে প্লাসেন্টস রোড এলাকাটা চেনো? এখানে গোলডিনির রেস্তোরাঁয় আমরা আজ ডিনার খাব, এক্ষুণি চলে এসো। ভাল কথা, মজবুত দেখে সিঁধকাঠি, বাটালি, ঢাকা লণ্ঠন সঙ্গে এনো। তোমার সার্ভিস রিভলভার আনতে ভুলোনা, কাজে লাগতে পারে। শার্লক হোমস।’

অর্থাৎ আজ রাতে আমরা দুজনে কোনও গোপন অ্যাডভেঞ্চারে বেরোব। যেটুকু জড়তা এসেছিল হোমসের চিঠির বয়ান পড়ে তা নিম্নে কেটে গেল। নটা বেজে গেছে, রাত ক্রমেই বাড়ছে। জিনিসগুলো ওভারকোটের ভেতরের পকেটে পুরে যথাস্থানে এসে হাজির হলাম। রেস্তোরাঁয় ঢুকেই হোমসকে দেখলাম।

‘বোস, ডাক্তার, চাপাগলায় সে বলল, ‘গরম কফি খেয়ে চুরুট ধরাও। জিনিসগুলো কোথায়?’

‘কোটের ভিতরের পকেটে,’ মুখোমুখি চেয়ারে বসলাম।

‘সাবাল! এবার মন দিয়ে যা বলি শুধু শুনে যাও। ক্যাডোগান ওয়েস্টের মৃতদেহ ট্রেনেব কামরার ছাদের ওপর খুনি বেখেছিল আগে বলেছি মনে পড়ে? যে যাই বলুক, কামরার ভেতর থেকে তার মৃতদেহ ছুঁড়ে ফেলা হয়নি এ বিষয়ে আমি নিশ্চিত।’

‘রেল লাইনের কাছাকাছি কোনও ব্রিজের ওপর থেকে মৃতদেহ নীচে ফেলে দেবার সম্ভাবনা থাকতে পারে।’

‘না, ওয়াটসন, মৃতদেহ রাখা ছিল কামরার ছাদে, গড়াতে গড়াতে একসময় সেটা নীচে লাইনের ওপর পড়েছে। কামরার ছাদগুলো গোল ঢালু নিশ্চয় দেখেছ। চারপাশে রেলিং নেই। তার ফলেই এমনটা ঘটেছে।’



‘তা না হয় হল,’ চুপট ধরিয়ে বললাম, ‘কিন্তু খুনি ক্যাডোগানের মৃতদেহ ওখানে রাখল কি করে?’

‘জটিল প্রশ্ন ঠিকই, কিন্তু উত্তরও আছে আমার হাতে। বেশ মনে আছে পাতাল রেলের লাইন যেখানে টানেল থেকে বেরিয়েছে ঠিক তার ওপর একটা পেলায় বাড়ির গরাদহীন জানালা আমি দেখেছি। টানেল থেকে বেরিয়ে ট্রেনটি কোনও কারণে ঐ জায়গায় থামলে সেই জানালা গলে মৃতদেহটা ট্রেনের কোনও একটা কামরার ছাদে ফেলে দেওয়া কি খুব কঠিন কাজ? এবার শোন, ঐ বাড়ির ঠিকানা তেরো, কলফিল্ড গার্ডেনস, যেখানে বাস করে এক মহা ধুরন্ধর বিদেশী গুপ্তচর ছগো ওবেরস্টাইন।’

‘কি বলছ হোমস?’ আমার মুখে কথা সরে না, তাহলে এত বড় সূত্র হাতে আসার আনন্দেই আজ সকালে বন্ধুবরের মুখ ঝলমল করছিল।

‘আমার কথা আগে শোন,’ হোমস খেঁই ধরল, ‘সকালে তোমাকে একা বাড়িতে রেখে আমি সোজা চলে গেলাম ঘটনাস্থলে যেখানে ক্যাডোগানের মৃতদেহ রেললাইনের ওপর পাড়ছিল।’ রেলের লোকদের কাছ থেকে জেনেছি তেরো নম্বর বাড়ির পেছনদিকে অনেকগুলো লাইন পরস্পরকে ছেদ করেছে। তাই প্রায়ই সেখানে কয়েক মিনিটের জন্য সব ট্রেনকে দাঁড়াতে হয়।’

‘এ যে আকিমিডিসের মত অবিদ্বার হোমস, তোমার প্রতিভার তারিফ না করে পারছি না!’

‘তারিফ করার সময় আরও পাবে, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘এসব খবর জোগাড় করে তেরো নম্বর বাড়ির সামনের দিকে এলাম। একজন ভ্যালিটে নিয়ে ছগো ওবেরস্টাইন থাকে সেখানে আগেই বলেছি, কিন্তু তারা বাড়িতে নেই। নামেই ভ্যালিটে, আসলে লোকটি যে হগের সহকর্মী তাতে সন্দেহ নেই। ক্রস পার্টিংটন সাবমেরিনের নকশা হাতানোর পরে ওরা ইউরোপ গেছে খদ্দেরদের খোঁজে। বাড়িতে কেউ নেই, এই ফাঁকে আমরা সেখানে হানা দেব।’

‘অর্থাৎ খানাতল্লাশি করবে ছগো ওবেরস্টাইনের বাড়িতে, তাবই অনুপস্থিতিতে, এই তো? কাজটা বেআইনি হবে হোমস, আগে একটা খানাতল্লাশির ওয়ারেন্ট জোগাড় করা উচিত না কি?’

‘সেক্ষেত্রে উপযুক্ত প্রমাণ দরকাব ওয়াটসন, যা আমার হাতে এই মুহূর্তে নেই।’

‘তাহলে খামোখা গিয়ে লাভ কি?’

‘প্রমাণ তো এই কেসে গোড়া থেকেই হাতের নাগালে :— ওয়াটসন, শুধু অনুমানের ওপর ভিত্তি করেই এতদূর এগিয়েছি। আমি বলি কি, আবেকটু ঝুঁকি তদন্তের স্বার্থে নিতে বাধা কোথায়। বেআইনি খানাতল্লাশি চালিয়ে কিছু দলিল আর চিঠিপত্রের হদিশ তো মিলতে পারে যা পরে গুরুত্বপূর্ণ সূত্রের চেহারা নেবে?’

‘এরপর আমার আর কিছু বলার নেই, হোমস, তবে কাজটা আমার কেন জানিনা ভাল হবে বলে মনে হচ্ছে না।’

‘বৃকতে পেরেছি ওয়াটসন, তুমি পুলিশি ঝামেলার আশংকা করছো। পাশাপাশি একবার ভাবো তো, ওরকম গুরুত্বপূর্ণ একখানা নকশা সত্যিই শত্রুপক্ষের হাতে গেলে আমাদের নৌবাহিনী কতটা দুর্বল হয়ে পড়বে? মাইক্রফটের কথাটা ভাবো, ও বেচারা তো আমারই ওপর ভরসা করে আছে। তবু যদি ভয় থাকে তাহলে বলছি চুরিচামারি যা করার আমিই করব, তুমি শুধু বাইরে দাঁড়িয়ে দেখবে রাতের পাহারাদার টহল দিতে বেরিয়েছে কিনা। কাছাকাছি এলেই আমায় সংকেত পাঠাবে। বলো, এবার আর ভয় নেই তো? আমায় কিন্তু ওখানে যেতেই হবে, ওয়াটসন, ঝুঁকি নিতেই হবে।’

হোমসের কথায় এবার লজ্জা পেলাম, সেই সঙ্গে আমার ভেতরের সৈনিকের সত্ত্বা বহুদিন বাদে মাথা চাড়া দিল। আমি লড়াই ফেরত ডাক্তার, আফগান যুদ্ধের বীর, এসব তুচ্ছ ঝামেলার ভয় আমাকে সাজে না। অতীতের সেই গৌরবময় দিনগুলোর কথা মনে পড়তে উঠে দাঁড়লাম



চেয়ার ছেড়ে, বললাম, 'ঠিক কথা, হোমস, আমাদের এ ঝুঁকি নিতেই হবে।' হোমস আমার হাত মুঠোয় নিয়ে উষ্ণ করমর্দন করল।

'আমি তোমার ধাত জানি, ওয়াটসন,' সে বলল, 'জানি ঝুঁকির ভয়ে কখনোই তুমি পেছোবে না। এবার তাহলে কাজে বেরোন যাক, প্রায় আধমাইল যেতে হবে, চলো হেঁটেই যাই। যন্ত্রগুলো সামলে রেখো। রাস্তায় পড়লে মুশকিল, পুলিশ তখন খাতির করবেনা, সিঁকেল চোর বলে ঠিক হাজতে পুরবে, সেই সঙ্গে আমাকেও। মাইক্রস্কপের সব জেনেও কিছু করার থাকবে না।'

ঘন কুয়াশার ভেতর হাঁটতে হাঁটতে দুজনে এলাম কলফিল্ড গার্ডেনসে। লণ্ডনের এই ওয়েস্ট এণ্ড এলাকার বেশিরভাগ বাড়ির গায়ে ভিকটোরিয়ান যুগের শ্রদ্ধা এখনও অক্ষত আছে, বেশির ভাগ বাড়ির সামনে থাবড়া থামের ওপর বুলবারান্দা। মাঝে একটি বাড়িতে কচি ছেলেমেয়েদের পার্টি হচ্ছে, তাদের গান বাজনার আওয়াজ ভেসে আসছে।

'বাপরে!' চোরা লণ্ডনের আলোয় বন্ধ দরজার পানে একপলক তাকিয়ে হোমস বলল, 'ভেতরে ছিটকিনি দিয়ে শান্তি হয়নি, তাই বাইরে থেকে আবার তাল্লা বুলিয়েছে। নাঃ, এখন দিয়ে সুবিধে হবে না, তার চেয়ে এসো পাঁচিল টপকাই।'

পাঁচিল টপকে বাড়ির আসিনায় পা দিতেই এল বাতের পাহারাদারের ভারি বুটের আওয়াজ। আওয়াজ দূরে মিলিয়ে যাবার পরে হোমস হাঁটু গেড়ে বসল তাল্লাবন্ধ দরজার সামনে, হাত বাড়িয়ে একটার পর একটা যন্ত্রের চেয়ে নিল আমাব কাছ থেকে। আহা, লণ্ডনের সেরা সিঁকেল চোর এই মুহূর্তে তাল্লা ভাঙতে ব্যস্ত গোয়েন্দা হোমসকে দেখলে তাকে এককথায় গুরু মানত।

ঠং করে আওয়াজ হতেই ভেসে গেল কবজা, দরজার পান্না ঠেলে পা টিপে হোমস ভেতরে ঢুকল, পেছন পেছন আমি। পানিক বাদে একটা সিঁড়ির সামনে এলাম দু'জনে, সিঁড়ি বেয়ে কিছুদূর ওঠার পর একটা জানালায় চোখ পড়তে হোমস সেখানে গিয়ে দাঁড়াল, পান্না দুটা খুলে নগ্নন নামিয়ে নীচের কাছে কি দেখল খুঁটিয়ে তারপর হাত নেড়ে আমায় কাছে ডাকল। সবে পা বাড়িয়েছি এমন সময় কানে এল ছুঁপু ট্রেনের আওয়াজ। আওয়াজের উৎসস্থল যে জানালার ঠিক ওপারে তাতে সন্দেহ নেই, নিঃশ্বাস বন্ধ করে হোমসের পাশে এসে দাঁড়িলাম।

'এই সেই জানালা, ওয়াটসন, ভাল করে দ্যাখো। আরে, কাঠের ওপর এই দাগটা কিসের?' লণ্ডনের আলোয় জানালার কপাটের নীচের কাছে লেগে থাকা পানিকটা ওকনো কালচে দাগ দেখাল হোমস, 'ওয়াটসন, এটা মানুষের রক্তের দাগ সে বিষয়ে আমি নিশ্চিত, ঘরে ঢোকাব আগে সিঁড়ির গায়েও এ দাগ চোখে পড়েছে। একটু দাঁড়াও, আরেকটা ট্রেন আসুক, তখন এখানে কি ঘটেছিল সব হাতেকলমে বুঝিয়ে দেব।'

শুধু অনুমানের ওপর নির্ভর করেও হোমস যে সঠিক পথে তদন্ত চালাচ্ছে তাব পরপল অনেকগুলো প্রমাণ অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই দেখতে পেলাম। ট্রেনেলের ভেতর থেকে গুমগুম শব্দ ভেসে আসতেই বুঝলাম আরেকটা ট্রেন আসছে। দেখতে দেখতে প্রচণ্ড বেগে সেই ট্রেন বাইরে বেরিয়ে এল, কয়েক সেকেন্ড বাদে তা আচমকা ব্রেক কয়ে থেমে গেল। উঁকি দিতে দেখলাম খুব কাছেই ট্রেনের একটা কামরা থেমেছে, জানালা থেকে একটা কামরার ছাদের দুরূহ চার ফিটেরও কম।

'আমার ধিওরি যে ভুল নয়, আশা করি এবার তা বুঝতে পেরেছো, ওয়াটসন?' গরাদহীন জানালার খোলা পান্না ভেজিয়ে বলল হোমস।

'সত্যিই হোমস তোমায় তারিফ জানানোর ভাষা খুঁজে পাচ্ছি না!'

'তারিফ করার সময় পরে অনেক পাবে, আরও কিছু কাজ তার আগে সারতে হবে। আমাদের সঙ্গে এসো।'





হোমসের পেছন পেছন রান্নাঘরের সিঁড়ি বেয়ে ওপরে এলাম। খাবার ঘরের লাগোয়া শোবার ঘর, তাব গা ঘেঁষে স্টাডি। আমরা দু'জন স্টাডিতেই ঢুকলাম। দেবাজের পর দেবাজ ঘটিল হোমস, কাগজপত্র খুঁটিয়ে দেখল প্রায় ঘণ্টাশানেক ধরে, তারপর মুখ ভুলে বলল, 'ওবেরস্টাইল লোকটা পাঞ্জির পাখাড়।' বাবার আগে আমাদের কাছে লাগবে এমন সব কাগজপত্র পুড়িয়ে ছাই করেছে, নয়ত সঙ্গে নিয়ে গেছে।' কথা শেষ করেই হোমস টেবিলের কাছে এসে দাঁড়াল। একটা ঢাকনি আঁটা টিনের বাক্স পড়ে আছে দেখে সেটা তুলে নিল, ঢাকনি খুলতে না পেরে আমার দিকে হাত বাড়িয়ে বলল, 'বাটালি দাও।'

বাটালির এক চাড়ে খুলে গেল টিনের বাক্সের মজবুত ঢাকনা, ভেতরে হাত ঢুকিয়ে একগাদা পাকানো কাগজ বের করল হোমস, খুলে চোখ বোলাতেই অবাক হল সে, সেই সঙ্গে আমিও।

একটি কাগজের ওপর সংক্ষেপে লেখা হয়েছে, 'জলের চাপ,' আরেকটাতে 'প্রতি বর্গ ইঞ্চিতে জলের চাপ,' অবাক হবার মতই নয় কি? এসব কাগজ যে সেই সাবমেরিনের নকশার অংশ তা দিনের আলোব মতই পরিষ্কার হয়ে উঠল, কিন্তু হোমস এত অল্পে খুশি নয়, তন্নতন্ন করে সে সেই টিনের বাক্সের ভেতরটা ঘাঁটতে লাগল। একসময় ঘাঁটাঘাঁটি শেষ হল। আলিবাবার গুহা থেকে হারানো মাণিক খুঁজে বের করার ভঙ্গিতে একখানা খাম টেনে বের করল সে, মুখ খুলে টেবিলের ওপর বাড়তেই খবরের কাগজে পাকানো কয়েকটা বিজ্ঞাপনের কাটিং বেরিয়ে এল। সবকটা বিজ্ঞাপন ছেপে বেরিয়েছে ডেইলি টেলিগ্রাফে। সেগুলো পরপর এভাবে সাজালো হোমস।

'শর্তে রাজি। জলদি খবর পাঠান। কার্ডের ঠিকানায় সব খোলাখুলি লিখুন।—পিয়েরট।'

দ্বিতীয় বিজ্ঞাপন।

'বড্ড জটিল আরও খোলাখুলি রিপোর্ট চাই। মাল দেবেন টাকা নেবেন।—পিয়েরট।'

তৃতীয় বিজ্ঞাপন।

'অবস্থা ঘোরানো হচ্ছে। চুক্তিতে গর্বমূল্য হলে অফার ফিরিয়ে নেব। চিঠিতে যোগাযোগ করুন। বিজ্ঞাপনে হ্যাঁ না না জানাব।—পিয়েরট।'

চতুর্থ বিজ্ঞাপন।

'সোমবার রাত নটার পরে দরজায় টাকা দেব। আমরা দু'জা বাহিবেব কেউ যেন না থাকে। এত সন্দেহ করবেন না। মাল হাতে পেলেই নগদ টাকা দেব।—পিয়েরট।'

'কাজের রেকর্ড থাসা রেখেছে হে ওয়াটসন।' এতক্ষণ হোমসের গলায় খুশির আভাস পেলাম, এবাব আসল বদমাশটাকে ধবাত পারলেই কেমনা ফণ্ডে। চলো ফেরাব পক্ষে একবার ডেইলি টেলিগ্রাফ হায়া খাব।

উল্লেখ করার মত আর কিছু সে রাতে ঘটল না, পরদিন সকালে ব্রেকফাস্টে যোগ দিলেন মাইক্রফট, হোমস আর ইন্সপেক্টর লেসট্রেড। বাতের অ্যাডভেঞ্চারের ফলাও বিবরণ শুনে লেসট্রেডের মুখ কালো হল, থমথমে গলায় বললেন, 'ববাত চিরকাল একরকম থাকে না, মিঃ হোমস, এসব বেআইনি কাজ যে ক'দিন পারেন কবে নিন। তারপর যেদিন আমাদের কারও হাতে ধরা পড়বেন সেদিন কিন্তু সহজে পার পাবেন না, বিস্তার ঝামেলা পোয়াতে হবে আগেই বলে রাখছি।'

'কাব জন্য ঝামেলা লেসট্রেড?' হোমস পাণ্টা ভাবাব দিল, 'ইংল্যান্ডের জন্য? জেনে রেখো সে ভয় এই বান্দার নেই। দেশের জন্য ঝামেলা পোয়ানো বা প্রাণ দেওয়া তাতে ভয় কিসের? কি বালো, ওয়াটসন? মাইক্রফট, এ বিষয়ে তোমার কি মত?'

'এ বিষয়ে তোমার সঙ্গে আমি একমত,' মাইক্রফট জোর গলায় সাম দিলেন, 'করেছো, বেশ করেছে, দরকার হলে ফের করবে। গোটা দেশ তোমার পেছনে আছে, মনে রেখো। তেমন কিছু



হলে সরকার তোমার পেছনে দাঁড়াতে তৈরি। যে যাই বলুক, তোমার ভয়ের কিছু নেই। শুধু একটা প্রশ্ন করছি, কাল রাতে এক কষ্ট করে কি পেলো?’

‘সে কি! খবরের কাগজটা ইশারায় দেখাল হোমস, ‘রহস্যময় পিয়েরটের ধাঁধায় ফেলে দেওয়া বিজ্ঞাপন আজ আবার বেরিয়েছে, খেয়াল করানি?’

‘তাই নাকি!’ উৎসাহে লাফিয়ে উঠলেন মাইক্রফট, দেখাদেখি ইন্সপেক্টর লেসট্রেডও নড়েচড়ে বসলেন।

‘এই দ্যাখো,’ খাতা খুলে বিজ্ঞাপনটা দেখাল হোমস, তার বয়ান—‘আজ রাতে। একই সময়। একই জায়গায় দু’বার টোকা খুব জরুরি। আপনার নিজের নিরাপত্তার স্বার্থ জড়িত।—পিয়েরট।

‘ভালই হল,’ লেসট্রেড বললেন, ‘বিজ্ঞাপন দেখে যে ব্যাটা আসবে তাকেই ধরব। পালাবে কোথায়?’

‘অনেক ভেবে শেষকালে বিজ্ঞাপনটা দিয়ে দিলাম,’ হোমসের গলায় এতটুকু উদ্বেগ নেই, ‘তাহলে এ কথাই রইল, রাত আটটায় কলফিন্ড গার্ডেনসের তেরো নম্বর বাড়ি। দুজনেই চলে এসো।’

পরদিন রাত নটা। আমাদের সঙ্গে ওবেরস্টাইনের স্টাডিংতে এসে জুটেছেন মাইক্রফট আর ইন্সপেক্টর লেসট্রেড, শিকার ধরার আশায় ওৎ পেতেছেন তাঁরাও, থেকে থেকে ঘড়ি দেখছেন দুজনে। হোমস এতক্ষণ ঝিমোনের ভঙ্গিতে বসেছিল, দু’ঘণ্টা বাদে এগারোটা নাগাদ সে বলে উঠল, ‘ইশিয়ার দুশমন আসছে!’

বন্ধুবরের তীক্ষ্ণ অনুভূতির ওপর আমার প্রগাঢ় বিশ্বাস। তাই বলার সঙ্গে সঙ্গে মোকাবিলার জন্য তৈরি হলাম। গুলিভরা সার্ভিস রিভলভার সঙ্গে আছে। হোমসের আগাম ইশিয়ারির পর করেক সেকেন্ডের ভেতর চাপা পায়ের শব্দ কানে এল, খানিক বাদে আবার দরজার বাইরে চাপা ঘবটানো আওয়াজ, তারপর দরজার পাল্লার বাইরে দুবার টোকা পড়ল। ইশারায় আমাদের শান্ত থাকার নির্দেশ দিয়ে উঠে দাঁড়াল হোমস, হলঘরের গ্যাসবাতির আলোয় তাকে দরজার কাছে পৌঁছোতে দেখলাম। দরজার পাল্লা অল্প খুলতেই দেখলাম কে যেন ভেতরে ঢুকল, কালো পোশাক মাথা থেকে পা ঢাকা। সঙ্গে সঙ্গে হোমস দরজার ছিটকিনি আঁটল, চাপা গলায় বলল, ‘এই যে, এদিকে।’ লোকটা ভেতরে আসতেই হোমস পেছন থেকে সামনে এল, তাকে দেখেই চমকে উঠল সেই রহস্যময় আগন্তুক। আর দেরি করল না হোমস, জামার কলার ধরে এক হ্যাঁচকা টান মেরে তাকে হুঁড়ে ফেলল। আচমকা মেঝেতে পড়ে বেষ্টন হল সে। হাঁশ ফিরে আসার আগে চওড়া কানাত দেওয়া টুপি খসে পড়ল মাথা থেকে, খসে পড়ল ঠোট ঢাকা ক্র্যাভট, বেরিয়ে পড়ল আসল চেহারা, সুন্দর মুখে লালচে দাড়ি—কর্ণেল ভ্যালেন্টাইন ওয়ান্টার।

‘ওয়ান্টার, আমি কি বোকা,’ শিস দিয়ে বলল হোমস, ‘এর কথা একবারও মাথায় আসেনি!’

‘এ লোকটা কে, শার্লক?’ জানতে চাইলেন মাইক্রফট।

‘সাবমেরিন বিভাগের দায়িত্ব বীর ওপর ছিল সেই মৃত স্যার জেমস ওয়ান্টারের ছোটভাই ইনি। ওঁকে আমিই জেরা করব মাইক্রফট। ওয়ান্টার, কর্ণেল ওয়ান্টারকে সোফায় শুইয়ে দাও।’

সোফায় শোয়ানোর খানিক বাদে চোখ মেললেন কর্ণেল ওয়ান্টার। দুটোখে ফুটে উঠল আতংক আর বিস্ময়।

‘আপনাদের চিনতে পারছি না,’ কর্ণেল ওয়ান্টার বললেন, ‘মিঃ ওবেরস্টাইনের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।’

‘তা আমরা জানি বলেই এখানে এসেছি, কর্ণেল ওয়ান্টার,’ হোমস এগিয়ে এসে তাঁর চোখে চোখ রাখল, ইশারায় লেসট্রেড আর মাইক্রফটকে দেখিয়ে বলল, ‘এদের একজন কল্যাণ্ড ইয়ার্ডের ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর আরেকজন এমন চাকরি করেন যার টেলিফোন পেলে প্রধানমন্ত্রী মশাই



সব কাজ ফেলে এই মুহূর্তে এখানে ছুটে আসবেন আপনাকে খাতির করতে। একাধারে উচ্চ সামরিক অফিসার হয়ে এবং স্যার জেমসের মত সম্ভ্রান্ত ও দেশভক্ত মানুষের ভাই হয়ে আপনি ছগো ওবেরস্টাইনের মত এক নোংরা বিদেশী গুপ্তচরের সঙ্গে সম্পর্ক পাতালেন কি করে বুঝে উঠতে পারছি না। আপনার জন্যই নিরীহ ক্যাডোগান ওয়েস্টকে মরতে হয়েছে, তাও আমরা জেনেছি। এবার আপনার অপকর্মের কথা সবার সামনে খুলে বলুন, আপনার স্বীকারোক্তি আমারা শুনতে চাই।’

কর্ণেলের সুন্দর মুখখানা নিমেষে ফ্যাকাশে হয়ে গেল, একটি কথাও না বলে দু’হাতে মুখ ঢাকলেন তিনি।

‘স্বীকার করতে যখন আপনার এতই লজ্জা তখন আমিই বলছি,’ হোমস বলল, ‘কর্ণেল ওয়ান্টার, আমরা জেনেছি হঠাৎ টাকার দরকার হয়েছিল বলেই আপনি এত নীচে নেমেছিলেন। ক্রস পার্টিংটন সাবমেরিনের নকশা ওবেরস্টাইনকে মোটা টাকায় বিক্রি করবেন স্থির করেছিলেন। পাছে জ্ঞানাজানি হয় এই ভয়ে ওবেরস্টাইন ডেইলি টেলিগ্রাফে পিয়েরট ছদ্মনামে বিজ্ঞাপন ছাপিয়ে আপনার চিঠিপত্রের উত্তর দিত। ঘটনার দিন অর্থাৎ সোমবার সন্ধ্যার পর বড্ড কুয়াশা পড়েছিল, সেই সুযোগে সবার চোখ এড়িয়ে আপনি অফিসে ঢোকেন। স্যার জেমসের কাছে যে তিনটে চাবি থাকত আপনি তাদের নকল তৈরি কবিয়েছিলেন তাই ভেতরে ঢুকতে অসুবিধে হয়নি। ঘটনাক্রমে ক্যাডোগান ওয়েস্ট তার প্রেমিকাকে নিয়ে এখানে থিয়েটারে যাচ্ছিল। আপনাকে সে দেখে ফেলেছিল। ওপরওয়ালা স্যার জেমসের ভাই বলেই সে লোক ডাকেনি কিন্তু নিজে আপনার পিছু নিল সে। আপনাকে সে নকশা চুরি করতেও দেগেছে, কিন্তু বাধা দেয়নি একটাই কারণে— ক্যাডোগান ধরে নিয়েছিল আপনি নকশা নিয়ে যাচ্ছেন আপনাব দাদা স্যার জেমসের কাছে। বিশ্বস্ত, দেশভক্ত, মরকবি কর্মচারী ক্যাডোগান ছায়ায় মত আপনাব পেছনে লেগে রইল। তাবপর দাদার কাছে না গিয়ে আপনি নকশা নিয়ে যখন এ বাড়িতে পা দিলেন তখনই সে আঁচ করল আপনি দেশের কি চরম ক্ষতি করতে চলেছেন। দেশভক্ত ক্যাডোগান আপনাকে বাধা দিল আর ‘আপনি কর্ণেল ওয়ান্টারের কর্তব্যাপরাধ ক্যাডোগান ওয়েস্টকে নিষ্ঠুরভাবে খুন করলেন।’

‘না! আমি নই!’ এতক্ষণে মুখ খুললেন কর্ণেল ওয়ান্টার। ক্যাডোগানকে আমি খুন করিনি।’

‘তাহলে কে তাকে খুন করে ট্রেনের কামরার ওপর ফেলে রাখল?’

‘সব কথা খুলে বলছি,’ কর্ণেলের স্বীকারোক্তি গোঙানির মত শোনাল, ‘ওবেরস্টাইন আমায় পাঁচ হাজার পাউণ্ড দেবে বলল, স্টক এক্সচেঞ্জে আমার গুরুর দেনা হয়েছিল, টাকাটা শোধ না করলে মুশকিল হত।’

‘ক্যাডোগান কিভাবে খুন হল, না থেমে বলে যান!’

‘কেন জানি না ক্যাডোগান আমায় গোড়া থেকেই সন্দেহের চোখে দেখত, ও সেদিন আমাব পিছু নিয়েছিল তা আগে টেব পাইনি। এখানে দরজায় দু’বার টোকা দিয়ে ভেতরে ঢোকার পর ক্যাডোগানও চট করে ঢুকে পড়ল, দাকগ হৈ চৈ জুড়ে দিল সে। ঝামেলা মেটাতে ওবেরস্টাইন রিভলভারের বাঁট দিয়ে এক ঘা মারলো তার মাথায়, সেই আঘাতে ক্যাডোগানের খুলি ভেঙ্গে গেল, তখনই মারা গেল সে। বিনা ঝামেলার লাশ পাচার করার বুদ্ধিটা ওবেরস্টাইনের মাথাতেই এল, আমায় বলল, ‘অত ভাবছেন কেন, ট্রেন আমার জানালার নীচে এসে থামে তখন কোনও একটা কামরার ওপর লাশ ফেলে দেব। এখন কি নকশা এনেছেন বের করুন দেখি। দশটা নকশা আমার সঙ্গে ছিল, খুটিয়ে দেখে মাত্র তিনটে রাখল, বলল, ‘বড্ড জটিল, নকল করা মুশকিল।’ বললাম, তাহলে দশটা কাগজই ফেরৎ নেব। ওবেরস্টাইন তখন এক মতলব বাৎলাল, নকশার সাতটা কাগজ ক্যাডোগানের লাশের ট্রাউজার্সের পকেটে তুঁজে দিল, খানিকক্ষণ বাদে একটা ট্রেন এসে থেমে গেল গরাদহীন জানালার নীচে, দু’জনে মিলে ক্যাডোগানের লাশ একটা কামরার



ছাদে শুইয়ে দিলাম, কুয়াশা বেশি ছিল তাই কেউ আমাদের দেখেনি। এর বেশি আমাব জানা নেই।'

'ওবেরস্টাইন এখন কোথায়?' কর্ণেল ওয়াশ্‌টার খামতে প্রশ্ন করলেন মাইক্রফট।

'জানিনা, শুনেছি প্যারিসের হোটেল দ্য লুভরে চিঠি লিখলে ওর হাতে পৌঁছেবে।

'খুব ভাল,' হোমস বলল, 'এবার যা বলছি লিখুন। কোনও প্রশ্ন করবেন না। খামের ওপর যা ঠিকানা আছে তা লিখুন। বেশ, এবার বয়ান লিখুন—

মানাবর,

লক্ষ্য করেছেন কিনা জানিনা, যেসব কাগজপত্র আপনি পেয়েছেন তাব মধ্যে একটি দলিল নেই, তার দ্ব্যব নকল আছে আমার কাছে, যার অভাবে নকশা অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। বাড়তি অনেক খামেলা পোয়াতে হয়েছে তাই আরও পাঁচ হাজার পাউণ্ড দাবী করছি। এখনকার যা পরিস্থিতি তাতে ভাগযোগে ঐ কাগজ পাঠানোর ভরসা পাচ্ছি না, হাভেনাওে মাল দেব, পাবিশ্রমিক নেব। চেক নয়। কারেনসি নোট নয়াত গিনিতে। এক্ষুণি বিদেশে গেলে পেছনে লোক লাগতে পারে তাই আপনাকেই আসতে বলছি। শনিবার দুপুরে চেবিং ব্রশ হোটেলের স্মোকিং কমে আপনার জন্য অপেক্ষা করব, শুধু ইংলিশ নোট বা গিনি, অন্য দেশের টাকা নেব না। ইতি। বাস, আর কিছু লিখতে হবে না। নাম সেই করে শেষ করুন।'

সেই চিঠির ফাঁদে ধরা দিল হুগো ওবেরস্টাইন। তার ট্রাক থেকে পুলিশ হাবানো ক্রস পাটিংটন প্রায় উদ্ধার করল। চড়া দরে ইওবোপেব কোনও শক্তিশালী দেশকে ঐ নকশা বিক্রি কবাব মতলব এটেছিল ওবেরস্টাইন, কিন্তু তার আগেই হোমসের পাতা ফাঁদে পা দিতে সেই মতলব বানচাল হল। আদালতের বিচারে পনেরো বছরের সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হল হুগো ওবেরস্টাইন। কর্ণেল ভ্যালেন্টাইন ওয়াশ্‌টারও কারাদণ্ডে দণ্ডিত হলেন, কিন্তু দু'বছর বাদে জেলের ভেতরই মারা গেলেন তিনি। হোমসকে উইগসরের এক ভদ্রমহিলা পান্না বসানো টাইপিং উপহার দিলেন। প্রশ্নের উত্তরে তাঁর নাম চেপে গেল সে, শুধু বলল ভদ্রমহিলা উইগসরের বারিন্দা, বদ্বন্দ্ব উপকারের নিদর্শন হিসেবে ঐ টাইপিং উপহার দিয়েছেন তাকে। মুখ ফুটে না বললেও ভদ্রমহিলাব নাম আন্দাজ করতে আমায় বেগ পেতে হয়নি, আমি জানি ভবিষ্যতে ঐ ছোট্ট উপহারেব দিকে যতবার চোখ পড়বে ততবার ক্রস পাটিংটন প্রায়-এর অ্যাডভেঞ্চারেব কথা তাব মনে পড়বে।



চার

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ডেভিলস ফুট

বিজ্ঞান নিয়ে হোমসকে কখনও মাথা খামাতে দেখিনি, কিন্তু সব কাজকর্ম শিকিয়ে তুলে কিছুদিন একটানা বিজ্ঞান না নিলে কাজ করার ক্ষমতা চিরকালের মত হারাতে হবে নামী ডাক্তার মুর আগার-এর এই বিধান হোমস এড়াতে পারে না। সত্যিই হাতে জমে থাকা সব কাজ কিছুদিনের জন্য শিকিয়ে তুলে সে বায়ু পরিবর্তনের সিদ্ধান্ত নিল। কর্ণিয়া উপদ্বীপের স্রোতপ্রান্তে পোলধ উপসাগরের কাছে একটা ছোট্ট কটেজে আমরা দুজনে গিয়ে উঠলাম।

১৮৯৭-এর মার্চের গোড়ার দিক, বসন্তের হাওয়া সবে বইতে শুরু করেছে। কটেজের খোলা জানালা দিয়ে বাইরে ডাকালে সমুদ্রের সুন্দর জলরাশির মধ্যে প্রকৃতির এক ভয়াল রূপ চোখে পড়ে—জলের ভেতর থেকে সারি সারি অসংখ্য চোরা পাহাড়ের এবড়ো খেবড়ো মাথা উঁচু হয়ে আছে, এসব পাথরের খোঁচায় বহু জাহাজ ডুবেছে, যাত্রী আর নাবিক সমেত। জায়গাটার নাম মাউন্টস বে, উত্তরে হাওয়া বইলে খুব শান্ত দেখায় তাকে। তেমনি দক্ষিণ পশ্চিম দিক থেকে

ঝোড়ো হাওয়া বইলে মাউন্টস বে'র শান্ত রূপ বুচে যায়, বেরিয়ে আসে তার ভয়াল চেহারা, বড়ের দাপটে জলে ফুঁসে ওঠে চোরাঘুরি।

সমুদ্র থেকে ডাকার দিকে চোখ ফেরালে শুশু জলাভূমি ডাড়া আর কিছুই চোখে পড়ে না। গ্রামগুলো সব ছড়ানো ছোটানো, তাদের মধ্যে গির্জা থেকে প্রাগৈতিহাসিক মানুষদের তৈরি পাথরের স্মৃতিস্তম্ভ, সবই আছে।

সুপ্রাচীন এক জাতির বসতি একদা অতীতে এখানে ছিল খাদের সভ্যতার স্মারকচিহ্ন হিসেবে আশেপাশে এখনও ছড়ানো আছে অদ্ভুত গড়নের পাথরের অসংখ্য খাম আর বাসনপত্র। এসব কিছু হোমসকে গবেষণার প্রেরণা দিয়েছে, যুগেই প্রবন্ধ লিখবে বলে সব কিছু আকর গ্রন্থ আনিয়েছে সে এমনই সময় দেখা দিল এক ভাটিল রহস্য।

ট্রেডানিক ওলাস এখানকার সবচেয়ে কাছের গ্রাম, এলটা পুরানো গির্জা আর কয়েকশ বাসিন্দা আছে সেখানে। গ্রামের পাদ্রি মিঃ রাউণ্ড হে পুরাতত্ত্বের সমঝদার তাই হোমসের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব গড়ে উঠেছে। খুব অল্প সময়ে মর্টিমার ট্রেগেনিস নামে এক ভদ্রলোক পাদ্রির বাড়ির কয়েকখানা ঘর ভাড়া নিয়েছেন, পাদ্রির বাড়িতে চায়ের নৈমন্ত্যে গিয়ে দেখা হল তাঁর সঙ্গে। ভদ্রলোক মনমনা মুখে আগাগোড়া বসে রইলেন। লক্ষ্য করলাম, সামনেই দিকে ঝুঁকে ঠাটেন।

১৬ই মার্চ সকালে সবে ব্রেকফাস্ট সেরেছি এমন সময় মিঃ রাউণ্ড হে তাঁর ভাড়াটে মিঃ ট্রেগেনিসকে সঙ্গে নিয়ে ভেতরে ঢুকলেন। ধূমপান সেরে হোমসকে সঙ্গে নিয়ে বেড়াতে যাবার উদ্যোগ করছি তাই তাঁদের আগমনে খুব খুশি হলাম না। হোমসের কথা আলাদা, হাত নেড়ে দুজনকে উশারায় বসতে বলল সে পাইপ টানার ফাঁকে। শিকারের গন্ধ পেলে হাউণ্ড যেমন খাড়া হয়ে বসে হোমসও দেখলাম তেমনই নড়ে চড়ে শিরদাঁড়া টানটান হয়ে বলল। মিঃ ট্রেগেনিসের পোশাকে খুঁত নেই, কিন্তু পাদ্রি ভাড়াছড়ো করে পোশাক পরেছেন দেখেই বুঝলাম।

'আপনি মুখ খুলবেন?' ভাড়াটে মিঃ ট্রেগেনিস বাড়িওয়ালা পাদ্রিকে বললেন 'না আমি শুক করব'।

'আগে আমি বলছি,' পাদ্রি মিঃ রাউণ্ড হে ওক কবলেন, ডলটা আশা করি দেখেছেন মিঃ হোমস যেখানে আদিবালের একটা পাথরের ক্রস এখনও ' ' ' উঠিয়ে খাড়া আছে, ছায়াগটার নাম ট্রেডানিক ওয়ার্থ। মিঃ ট্রেগেনিসের দু'ভাই ওয়েন আর জর্জ তাঁদের বোন ব্রেন্ডাকে নিয়ে এখানে নিজেদের বাড়িতে থাকেন। গতকাল সন্দের পরে মিঃ ট্রেগেনিস তাঁদের কাছে যান। ডইনিং রুমের টেবিলে বসে তাস খেলেন তিনজনে একসঙ্গে। বাড়িতে দশটা বাজবার অল্প খানিকক্ষণ বাদে মিঃ ট্রেগেনিস ভাইবোনের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে সুস্থ দেহে খোসামেজাজে ফিরে আসেন। উনি খুব ভোরে ওঠেন, আজও উঠেছিলেন। বেড়াতে যেখানে মাঝপথে ডঃ রিচার্ডসের সঙ্গে গুর দেখা হল, তাঁর কাছ থেকে যা শুনলেন তাতে তিনি ভাবনায় পড়লেন, ডঃ রিচার্ডসের সঙ্গে তিনিও গেলেন সেখানে। গিয়ে দেখেন অস্বাভাবিক দৃশ্য— গতকাল রাত দশটা পর্যন্ত যেখানে বসে তিনি তাস খেলেছেন সেই টেবিল ঘিরে বসে তাঁর দুভাই জর্জ, ওয়েন আর বোন ব্রেন্ডা। ব্রেন্ডার দেহে প্রাণ নেই আর দুভাই পগালের মত কখনও হাসছে, কখনও কাঁদছে। তিনজনের মুখেই আতংকের ছাপ স্পষ্ট। মিসেস পোটোর পুরানো কাজের লোক, রান্নার দায়িত্বও তার ওপর, রাতের বেলা খোঁয়েদেয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে সে কোনও আওয়াজ তার কানে ঢোকেনি, ঘুম ভাঙ্গার মত কোনও ঘটনাও ঘটেনি। বাড়ি থেকে কিছু চুরি হয়নি, ভেতরের জিনিসপত্র যা কিছু যেখানে যেমন ছিল তেমনই আছে।

'শয়তান, মিঃ হোমস!' ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে মিঃ ট্রেগেনিস বললেন, 'এ নির্বাণ শয়তানের কাজ তাতে এতটুকু সন্দেহ নেই!'



‘ভূত-প্রেত, শয়তান এদের কাজ হলে আমার কাছে মিছেই এসেছেন, মিঃ ট্রেগোনিস,’ হোমসের গলা কঠোর শোনালা, ‘স্বাভাবিক ব্যাখ্যা খুঁজে বের করাই আমাদের কাজ। কাল রাতের কথা বলুন, ভেবে বলুন। ভাই বোনের সঙ্গে সময় কাটানোর সময় অথবা ফিরে যাবার মুহূর্তে অস্বাভাবিক কিছু আপনার চোখে পড়ছিল কি?’

‘একটা ঘটনা মনে পড়ছে,’ কিছুক্ষণ ভেবে মিঃ ট্রেগোনিস জবাব দিলেন, ‘জানালার বাইরে কে যেন দাঁড়িয়েছিল, চোখে চোখ পড়তেই সে উধাও হল। কালো ছায়ার মত তাকে দেখতে, মানুষ, না জানোয়ার বলতে পারব না। আমার ভাই জর্জকে জিজ্ঞেস করলাম কাউকে চোখে পড়েছে কিনা। সেও একই কথা বলল, কিছু একটা জানালার বাইরে আঁধারে দাঁড়িয়েছিল সেও দেখেছে। এর বেশি কিছু সে বলতে পারল না।’

‘বেশ, মিঃ ট্রেগোনিস, এবার একটা ব্যক্তিগত প্রশ্ন করছি। ভাইবোনের কাছ থেকে আপনি আলাদা থাকতেন কেন?’

‘রেডরুম একসময় আমাদের টিনের খনি ছিল, মিঃ হোমস।’ মিঃ ট্রেগোনিস জানালেন, ‘সেই খনি চালাতে না পেরে একটা কোম্পানিকে বিক্রি করে দিতে বাধ্য হই। খনি বিক্রির টাকা ভাগ করে নেবার সময় নিজেদের মধ্যে কিছু ভুল বোঝাবুঝি হয়, পরে সে সব মিটেও যায়। কিন্তু সেই থেকে আমি ওদের কাছ থেকে আলাদা হয়েছি। তবে আলাদা থাকলেও নিজেদের মধ্যে ভাব ভালবাসা, মেলামেশা একইরকম আছে।’

‘আজ সকালে দুঃসংবাদ কিভাবে পান?’

‘সকালে উঠে রোজ আমি শানিকক্ষণ বেড়াই,’ মিঃ ট্রেগোনিস বললেন, ‘আজও বেরিয়েছি, পথে ডঃ রিচার্ডসের সঙ্গে দেখা, মিসেস পোর্টারের জরুরি কল পেয়ে যাচ্ছেন আমার ভাইদের কাছে। শুনেই উঠে পড়লাম ওঁর গাড়িতে। ট্রেডনিক ওয়ার্থে পৌঁছে আমি তো অবাক, ত্রেণ্ডা মারা গেছে, আর তার পাশে বসে জর্জ আর ওয়েন পাগলের মত একবার কাঁদছে, একবার হাসছে। ফায়ারব্রেন্সের আগুন নিভেছে শানিকক্ষণ আগে, নিভে গেছে টেবিলের ওপর জ্বলন্ত মোমবাতি। ডঃ রিচার্ডস খুঁটিয়ে পরীক্ষা করেও ধস্তাধস্তির কোনও চিহ্ন ত্রেণ্ডার দেহে পেলেন না। আমার দাঁড়ানোর ক্ষমতা ছিল না, এর মধ্যে ডঃ রিচার্ডস সেই বীভৎস দৃশ্য দেখে নিজেই বেঁধে হন আর কি। অনেক কষ্টে ওঁকে ধরাধরি করে বাইরে নিয়ে এলাম।’

‘এ এক অদ্ভুত কেস,’ টপি চাপাতে চাপাতে হোমস মন্তব্য করল, ‘আব সময় নষ্ট না করে চলুন এখনই ঘটনাস্থলে যাওয়া যাক।’

ট্রেগোনিক ওয়ার্থে যাবার পথে দেখলাম ঘোড়ার গাড়িতে মিঃ ট্রেগোনিসের দুই ভাই ওয়েন ও জর্জকে চাপিয়ে স্থানীয় কয়েকজন বলিষ্ঠ যুবক নিয়ে যাচ্ছে হেলসটনের পাগলা গারদে। পাশ দিয়ে যাবার সময় চোখে পড়ল গাড়ির জানালার ফাঁক দিয়ে একটা মুখ দু’চোখ পাকিয়ে দেখছে আমাদের, মানুষের মুখ যে এমন বিকৃত ও বীভৎস দেখায় তা আগে জানা ছিল না।

ট্রেগোনিক ওয়ার্থ বেশ বড়সড় ভিলা, চারদিকে বাগান ফুলে ফুলে ছেয়ে গেছে। বাগানের দিকে খাবার ঘরের জানালা, যার বাইরে দাঁড়িয়েছিল মিঃ ট্রেগোনিসের বর্ণনা অনুযায়ী একটি মানুষ, অথবা জানোয়ার, নয়ত শয়তান স্বয়ং যাকে দেখার সঙ্গে সঙ্গে আতঙ্কে শ্রাণ হারিয়েছে তাঁর বোন আর ভাই দুজন পাগল হয়ে গেছে।

বাড়ির রান্নাবান্না আর অন্যান্য কাজকর্মের দায়িত্ব মিসেস পোর্টারের হাতে। তাঁর যথেষ্ট বয়স হয়েছে, হোমসের প্রশ্নের জবাবে তিনি জানালেন রাতে বাড়ির সবাই দিবিয় সুস্থ ও স্বাভাবিক ছিলেন। সকালবেলা ঘুম থেকে ওঠার পর মনিবদের ঐ অবস্থায় দেখে মিসেস পোর্টার বৈশ্য হয়ে পড়েন। ইশ ফিরে এলে কাইরে গিয়ে একটি ছোট ছেলেকে দিয়ে ডঃ রিচার্ডসকে খবর পাঠান।

ত্রেণ্ডা ট্রেগোনিদের মৃতদেহ ও পরে রাখা ছিল, সত্যিই রূপসী দেখতে তাকে। কিন্তু ভয়াবহ আতংকে তার সুন্দর মুখখানা অস্বাভাবিক বিকৃত দেখাচ্ছে। ত্রেণ্ডাকে পরীক্ষা করে হোমস আমাদের নিয়ে এল সেই ঘরে যেখানে ত্রেণ্ডা মারা যায়। টেবিলের ওপর চারটে মোমবাতি পুড়ে শেষ হয়ে গেছে, ছড়ানো আছে একরাশ তাস। ফায়ারপ্রেসের আগুন নিভেছে বহুক্ষণ আগে, কাঠকয়লা ছাড়া এখন সেখানে আর কিছুই চোখে পড়ে না, ঘরের কোনও জিনিস সরানো হয়নি, শুধু চেয়ারগুলো টেনে আনা হয়েছে দেওয়ালের গা ঘেঁষে। গভীর মুখে ঘরের ভেতর কিছুক্ষণ পায়চারি করল হোমস, চেয়ারগুলো টেনে এনে রাখল আগের জায়গায়, আলোদা ভাবে একেকটায় বসে বাগানের দিকে যতটা দেখা যায় দেখল। ঘরের মেঝে ফায়ারপ্রেসও যুঁটিয়ে পরীক্ষা করল সে। সবশেষে মিঃ ট্রেগোনিসকে প্রশ্ন করল, ‘এখন তো বসন্তকাল, ঠাণ্ডা নেই বললেই চলে। তাহলে কাল সন্দের পর ফায়ারপ্রেসে আগুন জ্বালানো হল কেন, বলতে পারবেন?’

‘গতকাল আবহাওয়া স্যাঁতসেঁতে ছিল, মিঃ হোমস,’ মিঃ ট্রেগোনিস জবাব দিলেন, ‘হয়ত তাই। আমি বাড়িতে ঢোকান পরেই আগুন জ্বালানো হয় এটুকু মনে আছে। বলুন মিঃ হোমস এখন কি হবে?’

‘এখনকার কাজ আপাতত শেষ, মিঃ ট্রেগোনিস,’ হোমস হাসল, ‘আমি তাহি ওয়াটসনকে নিয়ে তামাক খেতে চললাম। দরকার পড়লে পাবে খবর দেব। চললাম তাহলে, এসো ওয়াটসন।’

আস্তানায় ফিরেই হোমস আমার নিয়ে আবার বেবোল, সমুদ্রের ধারে হাঁটতে হাঁটতে বলল, ‘শুধু শুধু ভেবে থই পাবেনা, ওয়াটসন, ঘটনাব গভীরে যেতে হলে আগে যেটুকু জেনেছি সব পরপর সাজাতে হবে। গোড়াতেই বলে রাখি, যে যাই বলে বেড়াক, এই ঘটনা ভৌতিক বা এর পেছনে শয়তানের হাত আছে এ যুক্তি আমি কখনোই মানব না। যা কিছু ঘটেছে তার মূলে আছে মানুষেরই হাত। এই সিদ্ধান্তকে ভিত্তি হিসেবে গ্রহণ করে আমাদের এগোতে হবে। মিঃ ট্রেগোনিসের বিবৃতি মানলে দেখা যায় তিনি গতরাতে ভাই বোনদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে আসার খানিক বাদেই ঐ নারকীয় ঘটনা ঘটে। বিবৃতি সত্যি কারণ ঘটনাস্থলে গিয়ে আমরা দেখেছি যে তাসগুলো নিয়ে ওঁরা কালরাতে খেলছিলেন সেগুলো টেবিলেই ছড়িয়ে পড়ে আছে। শোবার সময় হওয়া সত্ত্বেও ভাইবোনব কেউ টেবিল ছেড়ে ওঠেননি। আবার দ্যাখো, ওঁর কথা মানলে ধরে নিতে হয় জানালাব বাইরে কেউ এসে দাঁড়িয়েছিল সেদিক মুখ ফেরাতেই মুখটা সরে যায়। গতকাল রাতে বৃষ্টি পড়েছে, বাগানের মাটি ভিজছে। মিঃ ট্রেগোনিসের কথা মানলে জানালাব বাইরে বাগানের মাটিতে পায়ের ছাপ থাকার কথা। কিন্তু সেখানে কারও পায়ের ছাপ আমার চোখে পড়েনি। এই ভাটলতা ভেদ করব কিভাবে কিছুই বুঝতে পারছি না।’

বন্ধুবরের কথায় সায় দিতে বাধ্য হলাম। কিন্তু পরিস্থিতি জটিল হলেও হোমসের গলা শুনে বুঝলাম সে আদৌ হাল ছেড়ে দিতে রাজি নয়। সাবাদিন ঘোরাঘুরি করে মানসিক ক্লান্তি হালকা করে আস্তানায় ফিরে এলাম দুজনে। বিশাল চেহারার এক ভদ্রলোক আমাদের অপেক্ষায় বসেছিলেন। শিকারি বাজপাখির মত ধারালো নাক, তীক্ষ্ণ চোখ, একমাথা তেলতেলে চুল। বয়সের ভারে মুখের চামড়া কুঁচকে গেলেও অদম্য প্রাণশক্তিতে ভরপুর। চুরুটের ধোঁয়ায় গোঁফদাড়ির রং সোনালি হয়ে গেছে। আলো প না থাকলেও চিনতে কষ্ট হলনা বিখ্যাত আডভেঞ্চারাব এবং সিংহ শিকারি ডঃ নিয়ন স্টার্নডেল। ভদ্রলোক মানুষজন এড়িয়ে চলেন, জঙ্গলের ভেতর একটা ছোট বাংলোয় থাকেন, এদিকে এলে দিনরাত বইপত্র আর মাগে ডুবে থাকেন। নিজের কাজকর্ম সব নিজেই করেন, কারও সাহায্য চান না, কারও সঙ্গে মেলামেশা করেন না।

‘স্থানীয় পুলিশের ওপর আমার আস্থা নেই, আপনি অভিজ্ঞ লোক তাই আপনার কাছে এসেছি। ট্রেগোনিস পরিবারের শোচনীয় পরিণতির কথা বলছি, মিঃ হোমস। ওরা আমার আত্মীয়। প্রাইমিউডথ পর্যন্ত গিয়েছিলাম, তারপর আজ সকালে খবরটা পেয়ে ছুটে এলাম কি হয়েছে দেখতে।’



‘কিন্তু আপনার জাহাজ তো ছেড়ে গেছে, ডঃ স্টার্নডেল?’ ভুরু কৌচকাল হোমস।

‘ওটা কোনও ব্যাপার নয়,’ ডঃ স্টার্নডেল চুপুট খরালেন, ‘পরের জাহাজ ধরব।’

‘ট্রেগোনিস পরিবারের সঙ্গে আপনার আত্মীয়তার সম্পর্কটা কিরকম বলবেন?’

‘মায়ের দিক থেকে, মিঃ হোমস,’ ডঃ স্টার্নডেল জানালেন।

‘খুবই নিকটাত্মীয় সম্পর্ক নেই,’ বলল হোমস, ‘কিন্তু খবরটা যতদূর জানি এখনও কাগজে স্কেরোয়ানি, তাহলে প্রাইমার্ডিথ বসে আপনাকে জানলেন কি করে?’

‘টেলিগ্রাম পেয়েছি।’

‘কে পাঠালেন টেলিগ্রাম?’

‘মিঃ হোমস,’ ডঃ স্টার্নডেলের গলা হঠাৎ কঠিন হল, ‘আপনি দেখছি বড্ড বেশি কৌতুহলী।’

‘না হলে উপায় কি বলুন, আমার পেশাই তো তাই,’ হোমস বিনয়ের সঙ্গে জবাব দিল।

‘মিঃ রাউণ্ড টেলিগ্রাম পাঠিয়েছেন।’

‘আপনার মালপত্র কি জাহাজে বেঞ্চে এলেন?’

‘কিছু মাল জাহাজে আছে তবে বেশিরভাগই আছে হোটোলে। তা তদন্ত করে কি পেলেন জানতে পারি?’

‘মাফ করবেন, ডঃ স্টার্নডেল,’ হোমস বলল, ‘তদন্ত আদৌ কবব কিনা এ ব্যাপারে এখনও মনস্থির করিনি। তবে মনস্থির কবপেও সবকিছু গোপন রাখতে আমি বাধ্য। আপনাকে কিছু জানাতে পারবনা।’

‘কাকে সন্দেহ করছেন এটুকু তো বলতে পারেন?’

‘দুঃখিত, এই প্রশ্নের উত্তর আমার নিজের জানা নেই।’

‘তাহলে আব বসে সময় নষ্ট করব না, আমি যাচ্ছি,’ বলে ডঃ স্টার্নডেল বেঁকিয়ে গেলেন খুব থেকে। পাঁচ মিনিট বাদে হোমস তাঁব পিছু নিয়ে বেঁকিয়ে গেল, যখন ঘিফে এল ওখন সূর্য ডুবতে বেশি দেরি নেই। একটা টেলিগ্রাম এসেছিল তার নামে, একনজর চোখ বুলিয়ে সেটা দুমড়ে ফায়ারপ্রেসে ছুঁড়ে দিয়ে বলল, ‘ডঃ স্টার্নডেলের বিবৃতি সত্য কিনা জানতে প্রাইমার্ডিথ হোটোলে টেলিগ্রাম পাঠিয়েছি, এটা তাইই জবাব। ডঃ স্টার্নডেল একবারে হোটোলে ছিলেন, নিজেই কিছু মাল জাহাজেও তুলেছেন, তারপর মিঃ রাউণ্ডের টেলিগ্রাম পেয়ে ছুটে এসেছেন। ওকে তোমার কেমন লাগল, ওয়াটসন?’

‘মনে হল এ ব্যাপারে ওঁব যথেষ্ট আগ্রহ আছে।’

‘ঠিক বলেছো, আব এই যথেষ্ট আগ্রহের মাহ্যেই রয়েছে একটা সূত্র যার মাগান এখনও পাচ্চিনা। যাক এ নিয়ে এত মাথা এগন ঘামিয়েনা। বেডাও এসেছো, খাও দাও আর আনন্দে থাকো।’

পরদিন সকালে ঘুম থেকে উঠে সবে দাড়ি কামাতে বসেছি, এমন সময় ঘোড়ার গাড়ি চেপে হাজির হলেন পাদ্রি মিঃ রাউণ্ড, কোনও ভূমিকা না করে জানালেন, ‘মিঃ ট্রেগোনিস কাল রাতে মারা গেছেন, মিঃ হোমস, ওঁর মৃত বোনের মুখে যেসব লক্ষণ ফুটে উঠেছিল সবই ফুটে উঠেছে ওঁর মুখেও। শয়তান ফের হানা দিয়েছে, এ নির্ঘাৎ তার কাজ।’

খবর শুনে লাফিয়ে উঠল হোমস, আমায় নিয়ে দৌড়ে এসে উঠল গাড়িতে, পাদ্রিকে তাঁব বাড়িতে নিয়ে যেতে বলল।

মিঃ রাউণ্ডের বাড়িতে দুটো ঘর ভাড়া নিয়ে থাকতেন মিঃ ট্রেগোনিস, ওপরে শোবার ঘরে আর নিচে বসার ঘর।

পাদ্রির বাড়িতে পা দেবার পর থেকেই অসহ্য গুমোটো হাঁফিয়ে উঠেছিলাম। কাজের লোকটি মিঃ ট্রেগোনিসের বসার ঘরে ঢুকে জানালা খুলে দিতে একঝলক হাওয়া বাগানের দিক থেকে ঘরে ঢুকে সেই গুমোটো দূর করল। যে দৃশ্য দেখলাম তা জীবনে ভুলব না। ঘরের মাঝখানে টেবিলের





ওপর রাখা একটা তেলের ল্যাম্প থেকে অনর্গল ধোঁয়া বেরোচ্ছে। পাশে চেয়ারের পিঠে ঠেস দিয়ে বসে মিঃ ট্রেগেনিস, চশমাটা কপালে তোলো, জানালার দিকে মুখ ফেরানো। পাদ্রির বক্তব্যে ভুল সেই, মৃত ব্রেন্ডা ট্রেগেনিসের চোখমুখে যে সীমাহীন আতঙ্ক ফুটে উঠতে দেখেছি সেই একই আতঙ্ক ফুটে উঠছে মিঃ ট্রেগেনিসের চোখমুখেও। মোচড়ানো হাতপায়ের সবকটা আঙ্গুল বোঁকে আড়ষ্ট হয়ে গেছে। রাতবেলা কোনও অজ্ঞাত কারণে তাড়াহড়ো করে পোশাক পরেছেন তা একনজর দেখলেই বোঝা যায়। চাদরে ভাঁজ পড়েছে, কুঁচকে আছে বালিশের তোয়ালে। অর্ধ একটাই—মারা যাবার আগে মিঃ ট্রেগেনিস বিছানায় গুয়েছিলেন। সেদিক থেকে ধরে নিতে হয় খুব ভোরবেলা তাঁর মৃত্যু ঘটেছে।

হোমসের দিকে চোখ পড়তে চমকে উঠলাম, তার দুচোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, প্রবল প্রেরণায় ছটফটিয়ে উঠছে সে। প্রচণ্ড নৈরাশ্যের মাঝখানে বন্ধুবরের এইসব লক্ষণ বরাবর আমার চোখে আশ্রয় দিচ্ছে। কয়েক মুহূর্ত বাদে হোমস গরাদহীন খোলা জানালা দিয়ে ছুটে লাফিয়ে পড়ল বাগানে। একটু বাদে আবার একইপথে ফিরে এল ঘরে। বসার ঘরে কিছুক্ষণ পাক খেয়ে ছুটে গেল ওপরে শাবার ঘরে, মিঃ রাউণ্ড হে-কে নিয়ে অমিও সেখানে এলাম। রক্ষা, পুলিশ এখনও আসার জন্যে স্থায়ীভাবে তদন্ত করতে পারছে হোমস।

ওপরের ধরতি শোবারঘর হিসেবে ব্যবহার করতে মিঃ ট্রেগেনিস আগেই বলেছি। আমরা পৌছানোর পরে জোর ধাক্কা মেরে হোমস বন্ধু জানলাটা খুলে দিল পবনহুর্ন্তে ঢেঁচিয়ে উঠল জোরে। তার গলায় উল্লাস শুনে বুঝলাম গুরুত্বপূর্ণ কোনও সূত্র খুঁজে পেয়েছে। নীচের ঘরের দৃশ্যের পুনরাবৃত্তি ঘটল হোমস, সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে বাগানে ঢুকল, দোতলাব শোবার ঘরের জানালার ঠিক নীচে বাগানের মাটির ওপর গুয়ে পড়ল উবু হয়ে। খানিক বাদে আবার বাগান থেকে খোলা জানালা পাশে একতলায় বসার ঘরে ফিরে এল হোমস।

আমরাও ততক্ষণে নেমে এসেছি। দাঁখি আতঙ্ককে চোখ রেখে তেলের ল্যাম্পটা গুটিয়ে দেখছে সে। খানিক বাদে ল্যাম্পের চিমনির ওপর কাচের গুঁড়োর যেঘাটোপ থেকে খানিকটা ছাই কাগজে মুড়ে খামে রাখল হোমস, স্থানীয় থানার পুলিশ ডাক্তার নিয়ে ঘরে ঢুকতে আমাদের নিয়ে সে বাইরে বেরিয়ে এল।

‘আমার এখানকার তদন্ত শেষ, মিঃ রাউণ্ড হে,’ পাদ্রির দিকে তাকাল হোমস, ‘এ নিয়ে পুলিশের সঙ্গে কথা বলার সাথ আমার নেই, ওরা কথা বলতে চাইলে আমার সঙ্গে দেখা করতে বলাবেন তবে শোবার ঘরের জানালা আর বসার ঘরের তেলের ল্যাম্প এ দুটো ভিনিস ওদের খুঁটিয়ে দেখতে বলাবেন এটা আপনাকে আমায় অনুবোধ। তাহলে, এসো ওয়াটসন, ফেরা যাক।’

পরের কয়েকটা দিন হোমস নিজের ধ্যানে বিভোর হয়ে বইল। মাঝে পঠিন মুখে কয়েকবার বেরোল, ফিরে এসে মুখে তালো এঁটে বইল। মিঃ ট্রেগেনিসের বসার ঘরে যেমন দেখেছিল হুবহু তেমন দেখতে একটা তেলের ল্যাম্প হোমস কিনে আনল। একটানা কতক্ষণ জ্বাল দেখতে তাতে তেল ভরে জ্বালিয়ে রাখল, সময়ের হিসেব লিখে রাখতে ভুলল না। তাবপর সেই ল্যাম্প নিয়ে এক মাঝামাঝি পরীক্ষা করল হোমস যার কথা চিরকাল মনে রাখব।

‘একটা বিবাক্ত আবহাওয়া ঘরের ভেতর ছড়িয়ে পড়ার ফলেই প্রথমে ব্রেন্ডা তারপর মার্টিনার ট্রেগেনিসের মৃত্যু ঘটেছে ওয়াটসন,’ পরীক্ষা শুরু করার আগে হোমস বলল, ‘পরিস্থিতি সবদিক থেকে বিচার করে এই সিদ্ধান্তেই এসেছি আমি। প্রথম ক্ষেত্রে, এক মারাত্মক ক্ষতিকারক বিষ ফেলা হয় ফায়ারপ্লেসের আগুনে। ঘরের জানালা ছিল বন্ধ, বিবাক্ত ধোঁয়া বেরিয়ে গেছে চিমনি দিয়ে, তার আগে বিবাক্ত ধোঁয়ার প্রভাবে দমবন্ধ হয়ে মরেছে ব্রেন্ডা ট্রেগেনিস, আর তার দুভাই পরিণত হয়েছে উন্মাদে। মেরেদের হৃদযন্ত্র পুরুষদের চেয়ে দুর্বল বলেই ব্রেন্ডা বাঁচেনি, বাঁচলে সেও উন্মাদে পরিণত হত। এই ভিত্তির ওপর দাঁড়িয়ে মিঃ ট্রেগেনিসের বসার ঘরের ল্যাম্পের



ভেতর থেকে খানিকটা ছাই চোঁছে আনলাম যা তুমি নিজে চোখে দেখেছো। যে বিশ্বের ধোঁয়ায় শ্রেণীর মৃত্যু ঘটছে সেই একই বিষ মিঃ ট্রেগোনিংয়ের বসার ঘরের তেলের ল্যাম্পের ভেতরের ঘেরাটোপে লাগানো হয়েছিল যার বিবাক্ত ধোঁয়ার প্রভাবে তিনি মারা গেছেন। এ বিশ্বের ধোঁয়া নিঃশ্বাসের মাধ্যমে মস্তিষ্কে গেলে প্রথমে চোখেমুখে আতংকের ভাব ফুটে ওঠে তারপর ঘনিয়ে আসে নিশ্চিত মরণ। তবে সবটুকু বিষ আমি ল্যাম্প থেকে তুলে আনিনি, কিছুটা রেখে এসেছি পুলিশর জন্য। বুদ্ধি থাকলে ওরা তা জোগাড় করুক। যাক এবার আমার পরীক্ষা শুরু করার পালা। জানালা খুলে রাখো, বিবাক্ত ধোঁয়ার প্রভাবে এত শীগগির মরতে চাই না। তুমি পরীক্ষায় অংশ নেবে বলছি? বেশ, কিন্তু পুরোপুরি নিজের দায়িত্বে তা আগেই বলে রাখছি। খোলা জানালার ধারে বোসো তুমি, মুখোমুখি বসছি আমি। দরজাও খোলা থাক। জেনে রাখো আমরা দুজনেই বিবাক্ত ধোঁয়ার খয়রে পড়ব সমানভাবে, ভয়ানক কোনও পরিণতি ঘটার আগে পরীক্ষা শেষ করবে হয় তুমি নয়ত আমি। যাও ঐ আর্মচেয়ারে গিয়ে বোস।’

কথা শেষ করে হোমস ল্যাম্পের ভেতর থেকে অল্প কিছুটা ঝুঁড়ো তুলে তেলের ল্যাম্পের আগুনে ফেলে দিল। দেখতে দেখতে গোটা ঘর ভরে গেল মৃগনাভির কড়া গন্ধে। মনে হতে লাগল আমি যেন আমার মধ্যে নেই, মাথাও ঠিক কাজ করছে না। পরপর অনেকগুলো কালো ছায়ার মত প্রাণি মেঘের মত ভেসে বেড়াচ্ছে চোখের সামনে, তাদের অস্তিত্ব এক ভয়ানক আতংক ছড়িয়ে দিল আমার পা থেকে মাথা পর্যন্ত। নিজেকে সংযত রাখতে বারবার চেষ্টা করেও আমি বিফল হলাম, সেই নারকীয় অস্তিত্বগুলো বারবার এগিয়ে আসতে লাগল, আমার সমগ্র সত্তা দখল করে গিলে খেতে তারা বন্ধপরিকর। মাথার চুল গায়ের লোম খাড়া হয়ে উঠেছে শঙ্করুর কাঁটার মত, দৃশ্যক অক্ষিকোটর থেকে ছিটকে বেরিয়ে আসতে চাইছে, ভিড় ঝুলে পড়ছে, এসব অনুভূতি এখনও টের পাচ্ছি। সেই মুহূর্তে একটা আত্নানাদ আমার বুক ফেটে গলা চিরে বেরোল, যা নিজের কানে ঠেকল কাকের ডাকের মত। সেই আওয়াজ শুনে খরখর করে কঁপে উঠলাম। বহুক্ষণে নিজের সর্বশক্তি সংযত করে তাকালাম উন্টোদিকে, হোমসের মুখখানা দেখে মনে হল এইমাত্র কবর থেকে উঠে এসেছে সে। তার মুখের এই ভয়ানক চেহারাও শেষ মুহূর্তে আমাদের দুজনের বাঁচাল আসন্ন মৃত্যুর হাত থেকে, নিম্নের আমার শেষ শক্তি আর মস্তিষ্কের সুস্থতা চাবুকব ঘায়ের মত আছড়ে পড়ল, সঙ্গে সঙ্গে ফিরে পেলাম আমার হারানো সত্তা। লাফিয়ে উঠে হোমসকে জড়িয়ে গড়িয়ে পড়লাম মোমের ওপর, গড়াতে গড়াতে ঘর থেকে বেরিয়ে বাইরে জমির ওপর আছড়ে পড়লাম। সূর্যের আলো আর খোলা হাওয়ার ছোঁয়ায় ভেতরের সব জড়তা কেটে গেল দেখতে দেখতে, দুজনে ঘাসের ওপর উঠে বসলাম। বানিক বাদে কানে এল হোমসের গলা, ‘মাফ করো ওয়াটসন, তোমায় এই মারাত্মক পরীক্ষায় জড়ানো আমার উচিত হয়নি।’ বলতে গিয়ে তাব গলা কঁপে উঠল।

‘বাজে কথা রাখো,’ আমি বললাম, ‘তোমার কাজে সাহায্য করা আমার কর্তব্য তা তুলে যাচ্ছ কেন?’

আরও কিছুক্ষণ লোনা হাওয়ায় কাটিয়ে দুজনে ফিরে এলাম আন্তানায়। তেলের ল্যাম্পটা একটান মেরে বাইরে ঝোপের ভেতর ছুঁড়ে ফেলে হোমস বলল, ‘এবার তাহলে বুঝতে পেরেছে কিভাবে পরপর দুটি নারকীয় ঘটনা ঘটেছে?’

কিছু না বলে শুধু ঘাড় নেড়ে সায় দিলাম।

‘এসো বাইরে খোলা হাওয়ায় বসা যাক,’ বলে আমায় নিয়ে বাইরে এল হোমস, আন্তানার লাগোয়া একফালি বাগানে ঘাসের ওপর মুখোমুখি বসলাম দুজনে।

‘দমবদ্ধ করা বিবাক্ত গ্যাসটা যেন এখনও গলায় আটকে আছে,’ কয়েকবার গলা ঝেড়ে হোমস বলল, ‘যেসব সূত্র হাতে এসেছে তাতে একটা বিষয় স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ওয়াটসন, এই



বীভৎস নাটকের নায়ক মিঃ মর্টিমার ট্রেগোনিস স্বয়ং। প্রথম ঘটনায় তিনি খুন করেছেন, দ্বিতীয় ঘটনায় নিজে খুন হয়েছেন। পারিবারিক টিনের খনি বিক্রির টাকার অংশ নিয়ে ভাইবোনের সঙ্গে ঠর ঝগড়া হয়েছিল মিঃ ট্রেগোনিস নিজেই তা শুনিয়েছেন মনে পড়ে? সে সব পরে মিটে যাবার কথাও তিনি বলেছেন। কিন্তু এসব ভুল বোঝাবুঝি সহজে মেটে না। মিঃ ট্রেগোনিসের বেলাতেও মিটেছিল কিনা জানা যাবে না। তবে ঐরকম ধূর্ত মতলববাজ দেখতে মানুষেরা সচরাচর কাউকে ক্ষমা করতে পারে না। তারপর দেখ, জানালার কাছে বীভৎস মুখ দেখে আঁতকে ওঠা এবং অনেক খোঁজাখুঁজি করেও সেই মুখের হদিশ না পাওয়া, এখন এক মনগড়া ভৌতিক গালগল্প শুনিতে গোড়াতেই মিঃ ট্রেগোনিস আমাদের ভয় দেখাতে চেয়েছিলেন। উদ্দেশ্য একটাই, ভুল দিকে তদন্তের মোড় ঘোরানো। সবশেষে, সে রাতে ভাইবোনদের কাছ থেকে বিদায় নেবার আগে তাদের চোখ এড়িয়ে বিষাক্ত গুঁড়োটা উনিই আঙুলে ফেলেছিলেন তাবও অকটা প্রমাণ আছে—উনি চলে যাবার পরে আর কেউ ঘরে ঢুকলে ভাইবোনরা অবশ্যই সরে আসত টেবিল থেকে, সরে বসত। কিন্তু এক্ষেত্রে তা ঘটেনি, আমরা পরদিন দেখছি ব্রেকার মৃতদেহ টেবিলের ধারে চেয়ারে পড়ে, বাকি দু'ভাই জর্জ আর ওয়েনও বসে সেখানে। স্থানীয় মানুষেরা শান্তিপ্রিয় ত বটেই, সর্বোপরি ভদ্র, রাত দশটার সময় তারা কারও বাড়িতে যায় না। অতএব, আবার প্রমাণ হচ্ছে মিঃ মর্টিমার ট্রেগোনিসই অপরাধী।

‘তাহলে তুমি বলতে চাও মিঃ ট্রেগোনিস এরপর আত্মহত্যা করেছেন?’

‘ওপর থেকে দেখলে তেমন মনে হওয়াই স্বাভাবিক,’ একটু চুপ করে থেক, হোমস বলল, ‘তিন ভাইবোনের চরম সর্বনাশ করে পুরোনো বাগ মিটিয়েছেন, তারপর অনুতাপের জ্বালায় নিজেও একইভাবে শেষ করেছেন নিজের জীবন। তবে এই থিওরি মেনে নিতে আমি রাজী নই। আসলে কিভাবে ঠার মৃত্যু ঘটেছে তা একজনই জানেন! কি অস্বাভাবিক! এই ত তিনি এসে হাজির হয়েছেন! আসুন ডঃ স্টার্নডেল, অনুগ্রহ করে এখানেই বসুন ঘরের ভেতরের পরিবেশ আপনার মত বিশিষ্ট অতিথির বসার পক্ষে উপযুক্ত নয়!’

লোহার গেট খোলার ধাতব শব্দ কানে এসে, পবনমুহূর্তে ডঃ স্টার্নডেলের বিশাল চেহারা চোখে পড়ল, কাছাকাছি এসে তিনি থমকে দাঁড়ালেন।

‘আধঘন্টা আগে আপনার চিঠি পেলাম, আপনি এখানে ৩ পৌঁতে বলেছেন। বলুন মিঃ হোমস, কি ব্যাপার যদিও আপনার নির্দেশ মানতে যাব কেন তা এখনও বুঝতে পারছি না।’

‘একুণি বুঝতে পারবেন, ডঃ স্টার্নডেল,’ বিনয়ে গম্ভীর হল হোমস, ‘সেই হাড়ি ভাস্কর আগে খোলা নীল আকাশের নিচে আপনাকে এভাবে অভ্যর্থনা জানাচ্ছি বলে আমরা মাফ করবেন। আরেকটু ভূমিকা বাকি—আমার বন্ধু এবং সহকারী ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে হাত মিলিয়ে খানিক আগে দক্ষিণ এক ভয়ানক কাহিনীর উপাদান যোগাড় করেছি যা শুনলে আপনার গায়ে কাঁটা দেবে, তার নাম দিয়েছি কার্ণিশ রহস্য, কর্ণওয়ালের ভয়ঙ্কর বলতেও বাধ্য নই। আগেই বলে রাখি যেসব কথা আমার মুখ দিয়ে বেরোবে তাতে আপনার পক্ষে ভেঙ্গে পড়া স্বাভাবিক। প্রচণ্ড ক্রটিও হতে পারে। সেদিক থেকে খোলামেলা হলেও এই একফালি জায়গা যথেষ্ট নিরাপদ, এখানে আমাদের কথা আড়ি পেতে কেউ শুনছেন না। হ্যাঁ, মনে রাখবেন, আমি পুলিশকে এখনও খবর পাঠাইনি, অথচ ইচ্ছে করলেই তা পারতাম। তা না করে শুধু আপনাকে এখানে একবার আসতে বলেছি।’

দৈত্য দানো চোখে না দেখলেও সেই মুহূর্তে নামজাদা সিংহ শিকারিকে তেমনই মনে হল, প্রচণ্ড রাগে ঘাঁর শুধু ফেটে পড়তে বাকি। বন্ধু-বর ঠাণ্ডা মাথায় যেভাবে ঠেসে ধরেছে তাতে রাগে ফেটে পড়লেও লাভ হবে না তা তিনি বিলম্বিত বুঝেছেন, আর তাই নিজেকে শান্ত রেখেছেন।

ঘাসের ওপর যেবারে বসে পড়লেন তাতে প্রমাণ হল অভিযাত্রী জীবনে এর আগে এমন বিপজ্জনক পরিস্থিতির মুখোমুখি তিনি হননি।

‘কি বলতে চান আপনি?’ আথপোড়া চুরুটা দুই আঙ্গুলে চেপে পিষে চাপাগলায় গর্জে উঠলেন ডঃ স্টার্নডেল, ‘আমাকে এভাবে ডেকে পাঠানোর অর্থ কি, মিঃ হোমস?’

‘অর্থ খুব সহজ, ডঃ স্টার্নডেল,’ হোমসের গলা এতটুকু পাশটাননা, ‘মিঃ মর্টিমার ট্রেগোনিসকে কিভাবে খুন করলেন তা আপনার নিজের মুখ থেকে আমি শুনতে চাই।’

‘মিঃ হোমস!’ দুহাত মুঠো করে সঙ্গে সঙ্গে খুলে ফেললেন ডঃ স্টার্নডেল, ‘নিজেকে বহুক্ষেপে শান্ত রেখে বললেন, ‘বুনো জানোয়ার আর জংলি মানুষের মোকাবিলা আমায় করতে হয় আশা করি জানেন। আমার হাতে জখম হবার সাধ না থাকলে মুখ সামলান, অন্য কথা বলুন! আমি আইন কানূনের ধার ধারি না!’

‘তেমন জখম আমার হাতে আপনিও হতে পারেন, ডঃ স্টার্নডেল,’ নিভীক শোনালা হোমসের গলা, ‘মনে রাখবেন, ইচ্ছে থাকলে সোজা পুলিশ ডেকে আপনাকে ধরিয়ে দিতাম, খুনের অভিযোগে, কথা বলার জন্য আপনাকে এভাবে ডেকে পাঠাতাম না। আমার চোখকে ফাঁকি দেবেন কি করে। আমি নিজে চোখে সেদিন দেখলাম আপনি মাটি থেকে কিছু ছোটপাখর কুড়িয়ে পকেটে রাখলেন, তারপর পাদ্রি মিঃ রাউণ্ড হের বাড়ির সামনে পৌঁছে দোতলাম মিঃ ট্রেগোনিসের শোবার ঘরের বন্ধ জানালা তাক করে ওগুলো পকেট থেকে খের করে ছুড়তে লাগলেন।’

‘আপনি জানলেন কি করে?’ ডঃ স্টার্নডেল যে ঘাবড়ে গেছে তা ওঁর গলা শুনেই বুঝলাম।

‘আমি পেছন থেকে আপনার ওপর নজর রেখেছি তাই জেনেছি,’ হোমস বলল, ‘খানিক বাদে মিঃ ট্রেগোনিস ভেতর থেকে শোবার ঘরের জানালার পায়া খুলে দিলেন, আপনি হাত নেড়ে ঐকে নীচের বসার ঘরে নেমে আসতে বললেন। মিঃ ট্রেগোনিস বসার ঘরে এসে জানালা খুলে দিলেন, আপনি সেই খোলা জানালা দিয়ে ভেতরে ঢুকলেন। অল্প কিছুক্ষণ কথা বললেন, তারপর জানালা দিয়ে বাগানে বেরিয়ে এসে বাইবে থেকে পাল্লা ভেজিয়ে দিলেন, চুরুট ধরিয়ে কি হয় দেখতে লাগলেন। এরপরেও শুনতে চান? মিঃ ট্রেগোনিস বসার ঘরে দম বন্ধ হয়ে ডয়ানক মৃত্যু বরণ করেছেন জেনে আপনি যে পথে এসেছিলেন সেই পথেই বাড়ি ফিরলেন। মিঃ ট্রেগোনিসকে কেন খুন করলেন, ডঃ স্টার্নডেল? দেখছেন ত, আমি সবই জেনেছি। এবার সত্যিকথা খুলে বলুন। অনুগ্রহ করে বাজে কথা বলবেন না, সেক্ষেত্রে আপনাকে বাঁচানো আমার পক্ষে আর সম্ভব হবে না।’

ডঃ স্টার্নডেলের মুখখানা ছাইয়ের মত ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে। খানিকক্ষণ তিনি মাথা নীচু করে বসে রইলেন তারপর পকেট থেকে একটা ছোটো ফোটো বের করে সামনে রেখে ভাঙ্গা গলায় বললেন, ‘যা কিছু করেছি সব এরই জন্য মিঃ হোমস।’ ফোটোটি এক কপসী যুবতীর অল্প কিছুদিন আগে তার মৃতদেহ দেখার সৌভাগ্য আমাদের হয়েছে।

‘ইনিতো ব্রেণ্ডা ট্রেগোনিস!’ চাপা গলায় বলে উঠল হোমস।

‘ঠিক বলেছেন, মিঃ হোমস,’ ডঃ স্টার্নডেল বললেন, ‘ব্রেণ্ডাকে আমি মনপ্রাণ দিয়ে ভালবাসতাম। শুধু ওঁর মুখখানা দেখব বলোই সেই আফ্রিকা থেকে একেবারে ছুটে এসেছি এতদূরে, শুধু তার ভালবাসার টানে। আমার বৌ বগদিন হল আমায় ছেড়ে চলে গেছেন কিন্তু আইনগত অসুবিধার জন্য তাকে ডিভোর্স করতে পারিনি। এই কারণে, শুধু এই কারণে দিনের পর দিন বেচারি ব্রেণ্ডাকে অপেক্ষাই করতে হয়েছে, কিন্তু আমাদের বিয়ে হয়নি। পাদ্রি মিঃ রাউণ্ডওই সবই জানেন, বিশ্বাস করে আমরা দুজনেই ওঁকে সব কথা বলেছি। ব্রেণ্ডার মৃত্যুসংবাদ জানিয়ে তাই তিনিই আমায় টেলিগ্রাম পাঠিয়েছিলেন। মিঃ হোমস, আমার ব্রেণ্ডা আমায় পাবার আশায় সারাজীবন শুধু অপেক্ষা করে গেল, কিন্তু শেষকালে তার যে এমন নির্মম পরিশ্রম ঘটবে তাই আমি স্বপ্নেও



ভার্বিনি।' বলতে বলতে দু'হাতে মুখ ঢেকে ডঃ স্টার্নডেল কারায় ভেঙ্গে পড়লেন। কিছুটা সামলে নিয়ে আবার খেঁই ধরলেন, ত্রেশা বেঁচে নেই জেনে আমার মাথাটা যেন কেমন হয়ে গেল, প্রতিশোধ নিতে ছুটে এলাম, সঙ্গে নিয়ে এলাম এক মারাত্মক বিষাক্ত শেকড়। এই দেখুন, মিঃ হোমস।'

কথা শেষ করে একটা কাগজের প্যাকেট বের করে সামনে রাখলেন ডঃ স্টার্নডেল, তার গায়ে লেখা 'র্যাডিক্স শোডিস ডায়ারোলি,' নীচে লাল কালিতে লেখা 'বিব'।

'আধুনিক বিজ্ঞান এই মারাত্মক বিষের খোঁজ এখনও পায়নি, তাই আপনারা এর নাম শোলেন নি। পশ্চিম আফ্রিকার থেকে এই বিষের নমুনা আমি যোগাড় করেছিলাম। সে দেশের গণগ্রামগুলোতে জংলি ওঝারা এখনও স্থানীয় সমাজ শাসন করে, কাউকে খতম করার দরকার হলে তারা লোকজনের সামনে আগুন জ্বালায়, তারপর সেই শত্রুকে ধরে এনে আগুনে এই শেকড়ের গুঁড়ো ফেলে দেয়। শেকড়ের গুঁড়োর পোড়া ধোঁয়া নাকে গেল সেই শত্রু হয় তখনই মরে, নয়ত পাগল হয়ে যায়। শেষবার যখন আসি তখন এই গুঁড়ো কিছুটা সঙ্গে এনেছিলাম। ত্রেণ্ডার সঙ্গে সম্পর্কের সূত্রে তার ভাইদের সঙ্গেও আমার পরিচয় ছিল। মর্টিমার ট্রেগোনিসের সঙ্গেও। সম্পত্তি বিক্রির টাকার অংশ নিয়ে ভাইবোনের সঙ্গে ওঁর মন কষাকষি হয়েছিল হয়ত শুনে থাকবেন। মুখে বলে বেড়ালেও মিঃ মর্টিমার ট্রেগোনিস কিন্তু ভাইবোনেদের ওপর রাগ পুষে রেখেছিলেন। এমন মতলববাজ, ধূর্ত, পাজির পাকাড়া লোক আর একজনকেও জীবনে দেবিনি আমি।

হুপ্তা কয়েক আগের ঘটনা আমি তখন এখানেই। মর্টিমার ট্রেগোনিস একদিন এলেন আমার কাছে। আফ্রিকার সিংহ শিকারের গল্প শোনানোর ফাঁকে আমি ঠুঁকে এই বিষ দেখালাম, এর ধোঁয়ায় মারাত্মক প্রতিক্রিয়ার কথাও শোনালাম। উনি যতক্ষণ ছিলে ততক্ষণ একবারও আমি বাইরে যাইনি, ভালমারি খুলে দরকারি কাগজপত্র এটা সেটা দেখছিলাম। আমি নিশ্চিত সেই ফাঁকে উনি এই গুঁড়ো খানিকটা হাতিয়ে নেন। সন্দেহ করার আরও কারণ আছে, মানুষ মারতে কতটুকু বিষ দরকার হয়, কতক্ষণে মৃত্যু ঘটে এইসব প্রশ্ন উনি বারবার আমায় করছিলেন। কিন্তু উনি যে বিষয় সম্পত্তি সব হাতানোর জন্য তিন ভাইবোনকে খতম করার মতলব আঁটছেন তা একবারও তখন আঁচ করতে পারিনি। মর্টিমার ধরনই নিয়েছিলেন আমি আবার ফিরে যাব আফ্রিকার জঙ্গলে। কিন্তু টেলিগ্রাম পেয়ে সঙ্গে সঙ্গে ছুটে এলাম। বিব - শেকড়ের গুঁড়োর সাহায্যে এই নারকীয় কাণ্ড ঘটানো হয়েছে কিনা তা যাচাই করতে গেলাম। আপনার সঙ্গে দেখা করতে এলাম, কিন্তু আলাপ করে বুঝলাম এ ব্যাপারে আপনি কিছুই জানতে পারেননি। পরিস্থিতি বিচার করে বুঝলাম আসল অপরাধী মিঃ মর্টিমার ট্রেগোনিস নিজেই। পুলিশকে বলে লাভ হত না যেহেতু নির্দিষ্ট প্রমাণ আমার হাতে কিছুই নেই। অতএব ত্রেণ্ডার ভাগ্যে যা ঘটেছে সেইভাবে মর্টিমোরকে শাস্তি দেবার শপথ নিলাম।

আপনি ঠিকই দেখেছেন মিঃ হোমস, মিঃ রাউশহের বাড়ি গেলাম, পথে একমুঠো ছোট কুচো পাথর পথ থেকে তুলে পকেট ভরলাম। দোতলায় মর্টিমারের শোবার ঘরের জানালা তাক করে পাথর হুঁড়ুতে লাগলাম। খানিক পরে মর্টিমার এসে জানালা খুললেন, আমি ইশারায় তাঁকে নীচে বসার ঘরে আসতে বললাম। নীচে এসে জানালা খুলে উনি আমায় ভেতরে ঢোকালেন। সময় নষ্ট না করে সরাসরি জানালাম ওঁর অপরাধ আমার কাছে গোপন নেই এবার আমি তার সাজা দিতে এসেছি। আমার কথা শুনে ভয় পেলেন মর্টিমার, দৌড়ে ঘর থেকে পালাতে গেলেন, সঙ্গে সঙ্গে রিভলভার বের করে তাঁকে চেয়ারে বসতে বাধ্য করলাম। টেবিলের ওপর তেলের ল্যাম্পটা আগেই দেখেছিলাম, এবার দেশলাই জ্বুলে তার পলভের আগুন দিলাম, বিষাক্ত শেকড়ের গুঁড়ো খানিকটা আগুনে হাড়িয়ে জানালা দিয়ে বাগানে বেরিয়ে এলাম, বললাম পালাতে গেলে কুকুরের মত গুলি করে মারব। বেশিক্ষণ অপেক্ষা করতে হল না মিনিট পাঁচেকের মধ্যেই প্রচণ্ড যন্ত্রণার যে



ছাপ তাঁর মুখে ফুটে উঠল তা কি ভয়ানক আপনি নিজে চোখে দেখেছেন, মিঃ হোমস। কিন্তু আমার শ্রেয়সী ব্রেককেও তো একইভাবে মরতে হয়েছে, আমার কাছ থেকে চিরদিনের মত তাকে সরিয়ে দিয়েছেন ঐ মর্টিমার ট্রেগেনিস কাজেই তিনি মারা যাবার আগে যত কষ্টই পেয়ে থাকুন তাতে এতটুকু বিচলিত হইনি আমি।

‘আমার কথা শেষ,’ হোমসের চোখের দিকে সোজা তাকালেন ডঃ স্টার্নডেল, ‘এবার আপনাব যা ইচ্ছে করতে পারেন। পদে পদে মরণের সঙ্গে লড়াই করে জীবনের এতগুলো বছর কাটিয়েছি, মৃত্যুভয় তাই এখন আমার নেই।’

‘এখন আপনি কি করবেন স্থির করেছেন?’ খানিকক্ষণ চুপ করে জানতে চাইল হোমস।

‘মধ্য আফ্রিকায় আমার অনেক কাজ এখনও পড়ে আছে, এখানকার আকর্ষণ যখন শেষ হল তখন সেখানেই ফিরে যাব ভেবে রেখেছি, বাকি জীবনটুকু সেখানেই কাটািব।’

‘তাই যান, ডঃ স্টার্নডেল,’ বিচারকের থমথমে গলায় হোমস বলল, ‘আমি আপনাকে আর আটকাব না। কথা দিলাম এতক্ষণ যা বললেন সব আমাদের তিনজনের মধ্যে চাপা থাকবে, আর কেউ জানবে না।’

একটি কথাও না বলে উঠে দাঁড়ালেন ডঃ স্টার্নডেল, ঘাড় হেঁট করে হোমসকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে বেরিয়ে গেলেন।

‘হাতে পেয়েও কেন ওঁকে ছেড়ে দিলাম এই ভেবেছো ত?’ এতক্ষণ বাদে পাইপ ধরালো বন্ধুবর, একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে বলল, ‘ওয়াটসন, নারীর ভালবাসার স্বাদ আমি পাইনি, আজ পর্যন্ত কোনও নারী আমায় ভালবাসেনি। তেমন কেউ যদি সত্যিই আসত আর ব্রেকের মত দুর্ভাগাজনক পরিণতি যদি তাঁর জীবনে ঘটত তাহলে কে জানে, হয়ত আমিও ডঃ স্টার্নডেলের মতই নিজেব হাতে অহিন তুলে নিতাম। যাক, এ নিয়ে আর তোমায় জ্ঞান দিতে হবে না, রহস্যের সমাধান এখন হয়েছে তখন আমরাও আবার আমাদের ভাষাতত্ত্বের পুরোনো গবেষণায় ফিরে যেতে পারি।’

পাঁচ

দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য রেড সার্কেল



‘শুনুন মিসেস ওয়ারেন, আমার ধারণা আপনি খামোখা ভেবে মরছেন, তাই এ ব্যাপারে নাক গলালো ঠিক হবে মনে হচ্ছে না।’ পেন্নাই খাতায় হালের কয়েকটি কেসের যাবতীয় বিবরণ আঁটা দিয়ে ক্রমানুযায়ী সঁটিতে সঁটিতে হোমস বলল, ‘তাছাড়া আমার নিজের সময়ের তো দাম আছে।’

যাকে এসব বলা মিসেস ওয়ারেন নামে সেই বাড়িউলি কিন্তু এত সহজে হার মানাব পাঠ্রী নন। সোজাকথায় এগোনো মুশকিল দেখে এবার তিনি কঠিন স্বভাবের পুরুষদের মন জয় করার সনাতন পথ ধরলেন—তোষামোদ। গলা নামিয়ে বললেন, ‘মিঃ হোমস, আমার কথা আপনি কানেই তুলছেন না, কিন্তু গত বছর আমারই এক ভাড়াটের কেস আপনি নিয়েছিলেন। তার বেলায় কোনও আপত্তি করেন নি।’

‘আপনার ভাড়াটে, কার কথা বলছেন?’ গলা শুনে মনে হল হোমসের মেজাজের বরফ গলতে শুরু করেছে।

‘মিঃ ফেয়ারডেল হবস-এর কথা, বলছি, মিঃ হোমস উনি আমারই বাড়িতে ভাড়া থাকতেন।’

‘ওহো, মনে পড়েছে কার কথা বলছেন,’ হোমস খাতা থেকে চোখ তুলল, ‘কিন্তু সে তো একটা খুবই মামুলি কেস, কবে চুকে গেছে।’

চুকে গেলেও আপনাকে তিনি এখনও ভোলেননি মিঃ হোমস, আজকের যুগেও আপনার মত মহান মানুষ বিপন্ন মানুষের উপকার করছেন একথা সবাইকে বলে বেড়ান মিঃ হবস,’ তোষামোদের



দ্বিতীয় ডোজ ঢাললেন মিসেস ওয়ারেন, 'আমিও তেমন বিপন্ন, মিঃ হোমস, বিপদে পড়েই অনেক আশায় বুক বেঁধে ছুটে এসেছি আপনার কাছে। জানি বিপন্ন মানুষকে আপনি কখনও ফেরান না।'

তোষামোদে বরফ গলে না, কিন্তু সেবতারা গলে জল হতেন বিলক্ষণ জানি। মিসেস ওয়ারেনে তোষামোদে হোমসের মনও গলে গেল। এটা তার খাত, অন্যায় অবিচার যেমন সইতে পারে না তেমনই মেয়েদের মুখে তোষামোদ শুনলেই গলে যায়। খাতাপত্র সরিয়ে রেখে এবার টানটান হয়ে বসল।

'ঠিক আছে, বলুন কি বলবেন বলে এসেছেন মিসেস ওয়ারেন,' পাইপে তামাক ঠাসতে ঠাসতে হোমস বলল, 'ক'ড়া তামাকের গন্ধ ধাতে সইবে তো? ওয়াটসন হাত বাড়িয়ে দেশলাইটা দাও। ঠিক আছে। তারপর? কি যেন বলছিলেন? নতুন ভাড়াটে দিনরাত ঘরের ভেতর কাটাচ্ছেন, তাকে একবারও দেখতে পাচ্ছেন না বলে ভেবে মরছেন। এই তো? এ একটা তুচ্ছ ব্যাপার। মিসেস ওয়ারেন, আমি আপনার ভাড়াটে হলেও একই ঘটনা ঘটত। হস্তার পর হস্তা কেটে যেত কিন্তু আমার মুখে একবারও আপনার চোখে পড়তনা।'

'আপনি যত হালকাভাবে ব্যাপারটা নিচ্ছেন আমার দৃঢ় বিশ্বাস ব্যাপারটা আসলী তত হালকা নয়,' মিসেস ওয়ারেন ভয়ে ভয়ে বললেন, 'লোকটা কি ফেরারী আসামি, পুলিশের ভয়ে দিনরাত লুকিয়ে আছে? আমায় দয়া করুন, মিঃ হোমস, আমার স্বামি আর আমি দুজনেই এ নিয়ে অনেক ভেবেছি কিন্তু কোন কলকিনারা পাচ্ছি না।'

'এত ভয় পাচ্ছেন কেন,' আশ্বাস দিল হোমস, 'আপনার রহস্যময় ভাড়াটে দশ দিন আগে থাকাকাওয়ার খবর বাবদ পনেরো দিনের টাকা আগাম দিয়েছে?'

'তা ত্রা দিয়েছে মিঃ হোমস, ঘর ভাড়া নেবার সময় হুগ্গাম পাঁচ পাউণ্ড দেবে বলল আর বলল বাড়ির চাবিটা তার কাছে থাকবে। অনেক ভাড়াটেই পাঁচরকম ব্যামেলা এড়াতে বাড়ির চাবি নিজের কাছে রাখতে চায় তাই এ কথায় আমি রাজিও হয়েছিলাম।'

'তাহলে এত ভয় পাচ্ছেন কেন?'

'ভেবে দেখুন মিঃ হোমস, ঘর ভাড়া বেদিন নিল শুধু সেন্টি' রাতে ঐ ভাড়াটে বাড়ির বাইরে একবার গিয়েছিল, ফিরে এসেছিল বেশি রাতে, তখন আমরা শুয়ে পড়েছি পায়ের আওয়াজ শুনে বুঝলাম বাবু ফিরলেন। তারপর থেকে সে লোক একবারও মুখ দেখায়নি, দরজা এঁটে দিনরাত হেঁটে কেড়াচ্ছে ঘরের ভেতর, মাথার ওপর আওয়াজ হচ্ছে ধুপধাপ। ধুপধাপ। জানেন, আমার কাজের লোকটি আজ পর্যন্ত তার মুখ দেখতে পারনি।'

'লোকটা ঝাওয়া দাওয়া করে কোথায়?'

'ভেতর থেকে ঘন্টা সাজলে দরজার সামনে চেয়ারের ওপর দু'বেলা খাবারের ট্রে রেখে আসে কখনও আমার কাজের লোক, কখনও আমি। এঁটো বাসন বাইরে বের করে আসবার ঘন্টা বাজালে ওগুলো ফিরিয়ে নিয়ে যাই, দু'বেলাই এই ব্যবস্থা। এছাড়া যখন যা দরকার কাগজে লিখে ও দরজার ফাঁক দিয়ে বাইরে গলিয়ে ঘন্টা বাজায়। খাবারের মতই সেগুলো দিয়ে আসি। এই দেখুন, কয়েকটা কাগজ নিয়ে এসেছি। কথা শেষ করে মিসেস ওয়ারেন ব্যাগ খুলে তিনটে কাগজের টুকরো এগিয়ে দিলেন। ফুলক্যাপ কাগজ থেকে হেঁড়া কাগজে বড় ইংরেজি হরফে লেখা 'SOAP', 'MATCH', আর 'DAILY GAZETTE'

'রোজ ব্রেকফাস্টের সঙ্গে ঐ খবরের কাগজটা রেখে আসি ভাড়াটের দরজার বাইরে,' মিসেস ওয়ারেন বললেন।

'অদ্ভুত!' কাগজের টুকরোগুলো খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে হোমস বলল, 'একা ঘরের ভেতর চুপচাপ কাতানো তেমন কিছু অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু এভাবে বড় হরফে একেকটা জিনিসের নাম



লেখার কোনও মানে ভেবে পাচ্ছি না। এটা সত্যিই অদ্ভুত। বলো ডাক্তার, তোমার মাথায় কি আসছে?’

‘এমন তো হতে পারে যে লোকটা কোনও কারণে নিজের হাতের লেখা দেখাতে চায় না?’

‘তোমার ধারণাটা বড় বিটকিলে, ওয়াটসন। আচ্ছা মিসেস ওয়ারেন, আপনার ভাড়াটের বয়স আন্দাজ কত হবে?’

‘ত্রিশের ওপরে কোনমতেই নয় একদম ছোকরা।’

‘চেহারায মোটামুটি বর্ণনা দিতে পারেন?’

‘তামাটে ফর্সা রং, মুখে দাড়িগোঁফ আছে, বেশ স্মার্ট।’

‘কোথাকার লোক?’

‘কথাবার্তা ইংরেজিতেই হয়েছে, কিন্তু উচ্চারণে ভিনদেশি যেন।’

‘আর কি চোখে পড়েছে?’

‘নির্ভাজ পোশাক পরে।’

‘কি নাম?’

‘জানিনা মিঃ হোমস, ঘরভাড়া নেবার সময় নাম বলে নি।’

‘আশ্চর্য বাড়িউলি বটে আপনি, আপনারমনে বলল হোমস, ‘ওর নামে চিঠিপত্র আসে তো?’

‘এখনও পর্যন্ত আসে নি, মিঃ হোমস,’ বললেন মিসেস ওয়ারেন, বাইরের লোক কেউ ওর সঙ্গে দেখা করতে আসেনি। মিঃ হোমস, আমার কাজের লোককে পর্যন্তক ওর ঘরে ঢুকতে দেয় না। ঘরদোর নিজেই ঝাঁট দেয়।’

‘আশ্চর্য! তা ওর সঙ্গে জিনিসপত্র কি কি আছে মনে পড়ে?’

‘বাদামি রংয়ের চামড়ার একটা পেঙ্গাই ব্যাগ বাস। আর কিছু নয়। মিঃ হোমস, আমার ভাড়াটে খুব সিগারেট খায়, পোড়া কয়েকটা টুকরো সমেত আগুনে বাইরে বের করে দিয়েছিল। আপনার কথা ভেবে কয়েকটা তুলে রেখেছি, এই যে!’ বলে একটা খাম ঝেড়ে একটা সিগারেটের টুকরো আর দুটো পোড়া দেশলাই কাঠি বের করলেন মহিলা।

‘ভাড়াটের দাড়িগোঁফের কথা এইমাত্র বলেছেন,’ পোড়া সিগারেটের টুকরোটা খুঁটিয়ে দেখতে দেখতে হোমস বলল, কিন্তু যেভাবে এই সিগারেট ফোঁকা হয়েছে তাতে দাড়িগোঁফ পুড়ে যাবার কথা। মিসেস ওয়ারেন আপনার ভাড়াটে ঘরে আর কাউকে ঢোকাননি তো? ঘরে দু’জন লোক নেই এ বিষয়ে আপনি নিশ্চিত?’

‘পুরোপুরি নিশ্চিত, মিঃ হোমস, ‘লোকটা খায় খুব কম, দুজন থাকলে অত কম অবশ্যই খেত না।’

আমার কাছে এসেছেন যখন তখন যা বলি তাই করুন মিসেস ওয়ারেন’ হোমস বলল, সে যতক্ষণ কোনও অপরাধ না করেছে ততক্ষণ ওকে খোঁচানো আমার মতে উচিত হবে না। তাছাড়া গোড়াতেই সে আপনাকে আগাম টাকা দিয়েছে। হয়ত সৃষ্টিছাড়া গোছের লোক, তা নিয়ে এত ভয় পাবেন না। তবে আপনার অনুরোধ রক্ষা করতে কেসটা আমি হাতে নিলাম। ঘটনা যাই ঘটুক না কেন আমরা জানাতে ভুলবেন না।’

‘আশ্চর্য হয়ে মিসেস ওয়ারেন চলে যাবার পর, মুখ টিপে হাসল হোমস, ‘ওয়াটসন, মানতেই হবে এটা একটা ইন্টারেস্টিং কেস। আমার দৃঢ় বিশ্বাস মিসেস ওয়ারেনের ঘরে অন্য লোক ঢুকেছে, যে গোড়ায় ভাড়া নিয়েছিল সে এখন ওখানে নেই, ভাড়াটে পাশটে গেছে যেভাবেই হোক।’

‘কি দেখে নিশ্চিত হচ্ছ?’

পরপর অনেকগুলো ঘটনা শুনে প্রথমে মিসেস ওয়ারেন বললেন ভাড়াটের মুখে গৌফদাড়ি আছে কিন্তু দেখতেই পাচ্ছ যেভাবে লোকটি সিগারেট খেয়েছে তাতে দাড়িগোঁফে আগুনের ছাঁকা





লাগার কথা। তুমি নিজে খুঁফো লোক, তুমিও নিশ্চয়ই এভাবে চুরট বা সিগারেট খোক না। এরপর দেখ, ঘরভাড়া দিয়ে লোকটা প্রথম দিন দিনের বেলা বেরোল, ফিরে এল অনেক রাতে, মিসেস ওয়ারেন তার আগেই শুয়ে পড়েছেন, তিনি তাকে দেখেননি, শুধু পায়ের আওয়াজ শুনে ধরে নিলেন সে ফিরে এসেছে। আমার প্রশ্ন, সকালে যে ঘর ভাড়া নিয়েছিল সেই বেশি রাতে ফিরে এল ভা জোর গলায় কে বলবে? অন্য কেউ ত হতে পারে। আমার ধারণার ভিত্তি আছে, ওয়াটসন — মিসেস ওয়ারেন যে কাগজের টুকরোগুলো এনেছিলেন তুমি নিজে দেখেছো তাদের একটিতে বড় ইংরেজি হরফে লেখা আছে 'MATCH'। মিসেস ওয়ারেন বলেছেন বিদেশী টান থাকলেও তাঁর ভাড়াটে ইংরেজি জানে। ওয়াটসন, দেশলাই দরকার হলে ইংরেজি জানা লোক কখনও 'MATCH' চায় না, চায় 'MATCH BOX'। কিন্তু এ লোকটা ইংরেজি জানেনা বলেই কাগজে লিখেছে শুধু 'MATCH'।

'তা ত বুঝলাম, কিন্তু এভাবে ভাড়াটে পাস্টানোর মানে কি, হোমস?'

'সেটাই ত প্রশ্ন ডাক্তার,' এইটুকু বলে হোমস ক'দিনের ভ্রমিয়ে রাখা ডেইলি গেজেট খুলে 'হারানো-প্রাপ্তি-নিরূপণ' স্তম্ভ খুঁটিয়ে পড়তে লাগল। খানিক বাদে মুখ তুলে বলল, 'ওয়াটসন, মনে হচ্ছে আমরা ঠিক পথেই এগোছি। একটা বিজ্ঞাপন পড়ছি, কান খাড়া করে শোন—'মৈর্য হারিয়ে না, যোগাযোগের পথ ঠিক বের করব, এই কলমে রোজ নজব বেখো—জি।' সেই রহস্যময় ভাড়াটে মিসেস ওয়ারেনের বাড়িতে ঘরভাড়া নেবার দু'দিন বাদে এটা বেরিয়েছে। আরে, কি আশ্চর্য! তিনদিন বাদে আবার বিজ্ঞাপন দিয়েছে—'মৈর্য ধরো, ব্যবস্থা হচ্ছে, দুঃসময় কেটে যাবে—জি।' বোঝা যাচ্ছে রহস্যময় ভাড়াটে ইংরেজি লিখতে না জানলেও পড়তে পারে।'

সারা দিনে উল্লেখ করার মত কিছু ঘটল না। পরদিন সকালবেলা ব্রেকফাস্ট টেবিলে দেখা হল হোমসের সঙ্গে, দেখলাম তার মুখে বশির হাসি! টেবিল থেকে সেদিনের ডেইলি গেজেট খুলে সে বলল, 'ওয়াটসন আজ আবার সেই বিজ্ঞাপন বেরিয়েছে, শোন —

সংকেত সূত্র মনে বেখো :

এ-এক, বি-দুই, এবকম।

লাগ উঁচু বংয়ের বাড়ি, সামনের অংশ দ্বৈত পাথরের। চাবতলা। বাদিক থেকে দ্বিতীয় জানালা, সন্দের পরে—জি।' এতেই সব পরিষ্কার হল। ব্রেকফাস্ট শেষে চলে মিসেস ওয়ারেনের বাড়ি যাওয়া যাক, ওঁর সেই সৃষ্টিচাড়া ভাড়াটের মুখখানা দেখে আমি।'

কিন্তু আমাদের বেরোতে হল না, তার আগেই মিসেস ওয়ারেন নিজেই এসে হাজির হলেন।

'এই ত আপনার কথাই হচ্ছিল,' হোমস খেতে খেতে মুখ তুলে বলল, 'বলুন মিসেস ওয়ারেন, কি খবর নিয়ে এলেন?'

'এক ঝামেলা কটিতে না কটিতে আরেক বিপদ এসে ঘাড়ে চেপেছে, মিঃ হোমস,' মিসেস ওয়ারেন বললেন, 'আমার স্বামির কথা বলছি। আজ সকালের ঘটনা। ব্রেকফাস্ট খেয়ে সাতটা নাগাদ উনি কাজে যাবেন বলে সব বাড়ি থেকে বেরিয়েছেন এমন সময় দুটো উটকো লোক গেছন থেকে এসে বাঁপিয়ে পড়ল ওঁর ওপর, বড় গুভারকোট দিয়ে ওঁকে ঢেকে একটা গাড়িতে ঢুকিয়ে দিল। তারপর স্টার্ট দিল গাড়িতে। ঘণ্টাখানেক বাদে ঐ লোকগুলো ওঁকে হ্যাম্পস্টিড মিথের ফুটপাথে ফেলে দিয়ে পালিয়ে যায়। সেখান থেকে বাসে চেপে উনি বাড়ি ফিরেছেন, আজ আর কাজে যেতে পারেননি। একঘ্রাস গরম দুধ খেয়ে সোফায় শুয়ে ভয়ে কাঁপছেন ঠক ঠক করে। গাড়িটা কেমন দেখতে, কি মডেল, কত নম্বর, এসব ওঁর দেখা হয়নি।'

'গাড়ির ভেতর যতক্ষণ ছিলেন ততক্ষণ লোকগুলোর কথাবার্তা মিঃ ওয়ারেন শুনেছেন?'

'না, মিঃ হোমস, এই প্রশ্ন আমিও করেছিলাম, কিন্তু উনি কিছুই শুনতে পাননি। আসলে মিঃ ওয়ারেন খুব ছোটখাটো দেখতে, তার ওপর ওঁর স্বাস্থ্যও তেমন ভাল না। জোরে গাড়ির ভেতর



আছড়ে ফেলায় ওর মাথা তখন বৌ বৌ করে ঘুরছে, লোকগুলো কিছু বলাবলি করলেও তা ওর কানে যায়নি।

‘সব তো শুনলাম, মিসেস ওয়ারেন,’ হোমস বলল, ‘তা আপনি এবার কি করতে চান?’

‘মিঃ হোমস, আমার পাজি নছার ভাড়াটে গুণ্ডা লাগিয়ে এ কাজ করেছে এ বিষয়ে আমার এতটুকু সন্দেহ নেই। এখন থেকে গিয়েই ওকে তাড়িয়ে ছাড়ব।’

‘আমার মনে হয় আপনি ভুল করছেন, মিসেস ওয়ারেন,’ হোমসের গলা গম্ভীর হল, ‘হঠকারিতা করবেন না, ঠাণ্ডা মাথায় ব্যাপারটা ভাবার চেষ্টা করুন। আপনার ভাড়াটে মিঃ ওয়ারেনের পেছনে গুণ্ডা লাগায়নি, লাগানোর কোনও কারণ ঘটেনি। আসলে গুণ্ডারা আপনার ভাড়াটেকেই অপহরণ করতে এসেছিল। সাতসকালে কুয়াশার ভেতর ওরা ঠাहर করতে পারেনি তাই ভাড়াটে ভেবে ভুল করে ওরা আপনার স্বামীকে তুলে নিয়েছে। নয়ত এর উশ্টোটা হলে মিঃ ওয়ারেনের পক্ষে সুহৃদেহে বাড়ি ফেরা সম্ভব হত না একথাটা ভেবে দেখেছেন?’

‘ঠিকই বলেছেন, মিঃ হোমস,’ মিসেস ওয়ারেন বললেন, ‘কিন্তু এবার আমি কি করব আপনিই বলুন।’

‘একটা কাজ করতে পারেন?’ মুচকি হাসল হোমস, ‘আপনার ভাড়াটের মুখখানা একবার দেখাতে পারেন?’

‘আমি দরজার সামনে খাবার রেখে চলে গেলে তবে ও দরজা খোলে, মিঃ হোমস, লোকটা ভীষণ সেয়ানা। তবে পথ একটা আছে,’ কয়েক মুহূর্ত ভাবলেন মিসেস ওয়ারেন, ‘ওর দরজার ঠিক মুখোমুখি একটা ছোট গুদামঘর আছে, আমি সেখানে দেয়ালের গায়ে একটা আয়না বুলিয়ে রাখব, আপনারা সেখানে ঘাপটি মেরে বসে থাকবেন। শাবারের ট্রে নেবার সময় ও দরজা খুলবে তখনই ওর মুখখানা কেমন আয়নার দিকে তাকিয়ে দেখে নেবেন।’

‘বাঃ, খাসা মতলব এঁটেছেন, তা ওকে খেতে দেন কখন?’

‘বেলা একটায়।’

‘আজ দুপুরে আমার যাচ্ছি আপনার ওখানে, তৈরি থাকবেন, মিসেস ওয়ারেন, এবার তাহলে আসুন।’

দুপুরে মিসেস ওয়ারেনের বাড়ির সামনে এসে হোমস থামল। কোণের দিকে একটা বাড়ি ইশারায় দেখিয়ে চাপা গলায় বলল, ‘গতকাল ডেইলি গেজেটের একটা বিজ্ঞাপন পড়ছিলাম মনে পড়ে? সেই যে বড় লাল বাড়ি, সামনেটা পাথর দিয়ে তৈরি। এত ছবচ সেরকম। ঐ দ্যাখো, ওপরে একটা জানালায় ঘর ভাড়ার নোটিশ। আরে, এই তো মিসেস ওয়ারেন, দেখুন ঠিক সময়ে এসে পড়েছি। চলুন কোথায় নিয়ে যাবেন।’

জুতো খুলে শুধু মোজা পায়ে দুজনে মিসেস ওয়ারেনের পেছন পেছন একটা ছোট গুদাম ঘরে ঢুকলাম। ভেতরের দেয়ালে মিসেস ওয়ারেন সত্যিই একখানা আয়না বুলিয়েছেন দেখলাম। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পর উশ্টোদিকে ভাড়াটের ঘর থেকে ঘন্টার আওয়াজ কানে এল। মিসেস ওয়ারেন বেরিয়ে গেলেন, ট্রেতে খাবারের প্লেট সাজিয়ে ফিরে এলেন খানিক বাদে, বন্ধ দরজার বাইরে চেয়ারের ওপর ট্রে রেখে সিঁড়ি বেয়ে নামে গেলেন। হোমস আর আমি একদৃষ্টে তাকিয়ে আছি আয়নার দিকে। একটু পরে কানে এল দরজা খোলার আওয়াজ। পান্না সামান্য ঝাঁকা হল, দুটো নমনীয় হাত ভেতর থেকে বেরিয়ে তুলে নিল সেই ট্রে। আর তখনই চোখে পড়ল একটি সুন্দর মুখ, ভীতি মাখানো চোখ মেলে সে তাকিয়ে আছে দরজার পানে। পরমুহূর্তে সেই মুখ ~~অপেক্ষা~~ হল, দরজা বন্ধ হবার আওয়াজও কানে এল। হোমসের পেছন পেছন আমি বেরিয়ে ~~এলুম~~ মিসেস ওয়ারেন নিচে অপেক্ষা করছিলেন, হোমস তাঁকে বলল, ‘সন্দের পরে আবার আসব। এল ওয়াটসন হাতে একগাদা কাজ জমে আছে।’



‘যা ভেবেছিলাম কেসটা শেষকালে তাই দাঁড়াল, ওয়াটসন,’ আজানায় ফিরে এসে হোমস মুখ খুলল, ‘মিসেস ওয়ারেনের বাড়িতে তাঁর অজান্তে অন্য ভাড়াটে ঢুকেছে। তবে ঘরের ভেতর যিনি আছেন তিনি একজন সুন্দরী মহিলা এটাই আশ্চর্য ব্যাপার যা মিসেস ওয়ারেন এখনও আঁচ করতে পারেন নি।’

‘হেঁয়ালি রেখে আসল কথায় এসো তো, আমি বললাম, ‘আয়নায় আর কি খুঁজে পেলে?’

‘আমি যা দেখেছি তাব নাম ভয়, ওয়াটসন, সীমাহীন ভয় পলাফের মতো, আমি দেখেছি সেই মেয়েটির দু’চোখে।’

‘কিন্তু ভয়ের কাণ্ড কি?’

‘আমার ধারণা মারাম্যক কোনও বিপদের ভয়ে ঐ মেয়েটি তার স্বামীকে নিয়ে নিজেদের দেশ ছেড়ে পালায়ে এসেছে লন্ডনে। এখানে এসেই মিসেস ওয়ারেনের ঘরভাড়া নিয়েছে তারা, তারপর তাঁর অজান্তে বৌকে শিখিয়ে পড়িয়ে ঘরে ঢুকিয়েছে তার স্বামী। হয়ত সাংঘাতিক নিষ্ঠুর এক দুষমন তাদের খুঁজে বেড়াচ্ছে যে কারণে ছেলেটি তার বৌয়ের সঙ্গে রোজ দেখা করতে পারছেন না। চিঠি লেখাও হয়ত অনেক ভেবে সে এক বুদ্ধি বের করল, খবরের কাগজেব হারানো শ্রান্তি নিরুদ্দেশ কলমে বিজ্ঞাপন দিয়ে খবর পাঠাতে লাগল বৌকে। মেয়েদের হাতেব লেখার ছাঁদ মেয়েলি হয় আশা করি জানো, যা দেখেই বোঝা যায় তারা মেয়ে। হাতের লেখা গোপন কবতে সে কাগজ ছিঁড়ে বড় বড় ইংরেজি হরফে নিজেব দরকারি ভিনিসগুলো চাইতে লাগল। কেসটা জটিল সন্দেহ নেই, ওয়াটসন। লেগে থাকলে এ কেস থেকে অনেক কিছু শিখতে পারব আশা কবছি।’

সক্বেব কিছু পবে আমরা আবাব এসে হাজির হলাম মিসেস ওয়ারেনের বাড়িতে। শীতের সন্ধ্যার গাঢ় কুয়াশার পর্দার মাঝখানে চৌকো ফোকব তৈরি করেছে একেকটা বাড়ির আলোকিত জানালা। ফুটপাথের গ্যাস ল্যাম্পের আলো ঝাপসা ঠেকছে। ড্রইংরুমে বসে বাইরের দিকে তাকাতাই চোখে পড়ল জানালার বাইরে অনেক উঁচুতে একটা আলো জ্বলছে। একপলক তাকিয়ে বুঝলাম সকালবেলা এই বাড়িটাই হোমস ইশারায় দেখিয়েছিল গতকালের কাগজের বিজ্ঞাপনে যাব উল্লেখ ছিল—বড় লাল রংয়ের বাড়ি, সামনের দিকটা পাথর দিয়ে তৈরি।

‘ঐ বাড়ির অনেক ওপরের একটা ফ্ল্যাটের ঘরের জানালা,’ হোমসের চাপা গলা স্পষ্ট কানে এল, ‘মোমবাতি হাতে কেউ ওখানে দাঁড়িয়ে মনে হচ্ছে আলো নিম্নে কোনও সংকেত পাঠাচ্ছে সে। ওয়াটসন, আমি বলে যাচ্ছি, তুমি চটপট সংকেতটা লিখে নাও—A, T, T, E, N, T, A! ঐ আবার। একই সংকেত ATTENTA! এটা ইটালিয়ান শব্দ, মানে হুঁশিয়ার। আহা, লোকটা সরে গেল দেখছি। ঐ আবার সে এসেছে, এবার সংকেত ‘PERICOLO!’ ওয়াটসন, ইটালিয়ান ভাষায় এর অর্থ বিপদ। এই রে, আলোটা নিভে গেল।’

হোমসের কথা শেষ হতেই সামনের ঐ বাড়ি থেকে ভেসে এল চাপা গলায় আর্তনাদ।

‘ওয়াটসন, সাংঘাতিক কিছু ঘটেছে ওখানে, আর চুপ করে বসে থাকার সময় নেই!’ বলে গরাদহীন জানালা দিয়ে লাফিয়ে বাইরে এসে পড়ল, তার পেছন পেছন আমিও।

‘পুলিশে খবর দিতেই হবে,’ বাইরে ফুটপাথে দাঁড়িয়ে হোমস বলল, ‘তার আগে চলো দেখে আসি কি ঘটেছে ওখানে!’

হোমসের ইশারায় ঘাড় তুলে তাকালাম, মিসেস ওয়ারেনের বাড়ির ওপরতলায় জানালার কাছে মুখ চেপে দাঁড়িয়ে এক যুবতী, স্পষ্ট দেখলাম। কোনও যন্তুবা না করে হোমস আমায় নিয়ে এল সামনের বাড়ির সদর দরজার সামনে। এ জায়গাটার নাম হোয়ে স্ট্রিট। সদর দরজার সামনে রেলিংয়ে চেস ঝিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। গ্রেটকোট পরা এক মাঝবয়সী ভদ্রলোক, আমাদের দেখে তিনি এগিয়ে এলেন, ‘মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন! এখানে কি মনে করে?’



গলা শুনে বুঝলাম, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের সিনিয়র ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন।

‘ইন্সপেক্টর গ্রেগসন,’ হোমস হাসল, ‘এই মুহূর্তে আপনাকেই আমার বড় দরকার। তার আগে আমার এখানে আসার কারণ বলছি, এই বাড়ির ওপরের একটা জানালায় দাঁড়িয়ে কেউ জ্বলন্ত মোমবাতি নেড়ে কাউকে সংকেত পাঠাচ্ছিল।’

‘তাই নাকি! মনে হচ্ছে ঠিক সময়েই এসে পড়েছি,’ হাতের ছড়ি ফুটপাথে ঠুকলেন ইন্সপেক্টর গ্রেগসন, ‘আমি এসেছি গোরজিয়ানোর খোঁজে! কিন্তু তাব আগে আবেকটু কাজ বাকি। মিঃ লেভারটন নেমে আসুন, দেখুন কে এসেছেন।’

রাস্তাব ধার ঘেঁষে দাঁড়িয়েছিল একটা ঘোড়াবগাড়ি, তার গাড়োয়ান এবার চাবুক হাতে নেমে এল।

‘মিঃ হোমস,’ গাড়োয়ানকে ইশারায় দেখালেন গ্রেগসন।

‘ইনি পিংকারিনিস আমেরিকান এজেন্সিব মিঃ লেভারটন, আমাদের সাহায্য করতে আমেবিকা থেকে ছুটে এসেছেন! এর নাম আশা করি শুনে থাকবেন।’

‘কি বলছেন গ্রেগসন?’ হোমস গাড়োয়ানের সঙ্গে গভীর কবমর্দন করল, লং আইল্যান্ডের গুহা থেকে বহস্য যিনি ভেদ কবেছেন সেই বিখ্যাত গোয়েন্দাব নাম আমি জানিনা এও কি হতে পারে?’

‘মিঃ হোমস, ডঃ ওয়াটসন, আপনাদের সঙ্গে পরিচিত হয়ে নিজেদের নোঁতা-গাবান মনে করছি,’ মিঃ লেভারটন বললেন।

‘কাজের কথায় আসা যাক,’ হোমস চাপাগল্যায় বসল। ইন্সপেক্টর গ্রেগসন, আপনি খানিক আগে যে ভয়ানক অপরাধীর নাম শোনালেন সে কি কুখ্যাত বেড সার্কেল-এর পাণ্ডা কুখ্যাত গোরজিয়ানো?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ হোমস,’ লেভারটন বললেন, ‘নিউইয়র্কে থেকে সে হতচ্ছাড়া লগুনে এসে ঘাঁটি গেড়েছে। পঞ্চাশটা খুনের মামলা ঝুলছে যার মাথাব ওপর তাকে হাতেনাতে ধরাব কোনও পথ খুঁজে পাচ্ছি না। ওকে ধরবেন বলেই নিউইয়র্ক থেকে মিঃ লেভারটন ছুটে এসেছেন এখানে। খবর পেয়েছি ব্যাটা এই বড় বাড়িটাখ ঘাঁটি গেড়েছে। বাড়িতে যাবা ঢুকছে বেরোচ্ছে তাদের ওপর কড়া নজর রেখেছি।’

‘আচ্ছা, মিঃ হোমস, খানক আগে আপনি আলোর সাহায্যে সংকেত পাঠানোর কথা বলছিলেন। ব্যাপারটা কি খুলে বলবেন?’

হোমস কিছু গোপন করল না, মিঃ ওয়ারেনের বাড়িব সেই ভাড়াটেকে নিয়ে যে বহস্য গড়ে উঠেছে তা সংক্ষেপে খুলে বলল।

‘সর্বনাশ!’ মিঃ লেভারটন আক্ষেপের সুরে বলে উঠলেন, ‘তার মানে গোরজিয়ানো জানতে পেরেছে, আমরা ওকে খুঁজে বেড়াচ্ছি।’

‘কি করে এই সিদ্ধান্তে এলেন?’ হোমস পান্টা গ্রন্থ করল।

‘এত খুব সোজা,’ লেভারটন বললেন, ‘আলো নেড়ে ও স্যান্ডাভের খবর পাঠাচ্ছিল, আচমকা ওপর থেকে দেখে ফেলেছে আমরা নীচে দাঁড়িয়ে। আমরা যে ওকেই খুঁজে বেড়াচ্ছি তা বোঝার মত বুদ্ধি গোরজিয়ানোর আছে, তাই খবর পাঠানো থামিয়ে সরে গেছে। এবার কি করব বলুন, মিঃ হোমস?’

‘এখানে দাঁড়িয়ে না থেকে চলুন ওপরে যাই,’ হোমস মিঃ লেভারটনকে চাক্ষা করতে চাইল, গোরজিয়ানো সত্যি ওপরে থাকলে তাকে কবজা করার এমন মওকা আর পাবেন না। গ্রেগসন, আপনি তৈরি?’

‘আমি তৈরি, মিঃ হোমস।’



‘কিন্তু, গ্রেপ্তারি পরোয়ানা ত আমাদের কাছে নেই,’ লেভারটন আয়ত্যা আয়ত্যা করতে লাগলেন।

‘বেদখল জায়গায় ও সন্দেহজনক পরিস্থিতিতে আছে, গ্রেগসন বললেন, ‘গ্রেপ্তার করার পক্ষে আপাতত এটুকুই যথেষ্ট। চলুন, মিঃ হোমস!’

একদিকে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডের সরকারি গোয়েন্দা অন্যদিকে শার্লক হোমস, এদের দুজনের সাহসের মুখে পিছিয়ে পড়তে লজ্জা পেলেন মিঃ লেভারটন, এক রকম বাধা হয়েই তিনি আমাদের সঙ্গে হানা দিলেন ঐ বাড়িতে।

তেতলায় উঠে বাদিকে একটা দরজা খোলা অঙ্ককার ফ্ল্যাট চোখে পড়ল। ইস্পেক্টর গ্রেগসনের সঠনের আলোয় ফ্ল্যাটে ঢুকতেই চোখে পড়ল মেঝেতে, সেখানে বজের ধারা বইছে। রক্তমালা কিছু পায়ের ছাপও চোখে পড়ল। খুঁজতে খুঁজতে ভেতরের একটা ঘরে ঢুকতে চোখে পড়ল বিভৎস দৃশ্য—কার্ঠের মেঝের ওপর মুখ খুবড়ে পড়ে এক বিশালদেহী পুরুষ, নিখুঁতভাবে দাড়িগোফ কামানো মুখ, গায়ের রং, খাড়া নাক আর চওড়া কপাল দেখে যে কেউ বলবে সে ইটালিয়ান। লোকটির গলায় আমূল বেঁধানো একটা পাতলা ছুরি তার সাদা শাঁটটুকু দেখলে অজানা আতংকে গা শিরশির করে, মৃতদেহের ডান হাতের সামনে পড়ে আছে একখানা কাপো দস্তানা আর একটা দু ফলা ছোরা।

‘আশ্চর্য! মৃতদেহের মুখের দিকে তাকিয়ে বলে উঠলেন মিঃ লেভারটন, ‘এ যে দেখছি গোরজিয়ানো স্বয়ং! ধরা পড়ার আগেই কারও হাতে খতম হল!’

‘দেখুন মিঃ হোমস, জানালার সামনে মোমবাতি জ্বলছে! গ্রেগসন চাপাগলায় বলে উঠলেন, ‘কি ব্যাপার মিঃ হোমস, আলো নেড়ে আপনি কাকে সংকেত পাঠাচ্ছেন?’

চমকে হুঃ! তুলে তাকাতেই দেখি খোলা জানালার সামনে হোমস দাঁড়িয়ে, একটা জ্বলন্ত মোমবাতি হাতে সংকেত পাঠানোর চংয়ে এদিক ওদিক নাড়াচ্ছে। গ্রেগসনের প্রশ্ন কানে যেতে মোমবাতি নিভিয়ে সেটা মেঝেতে ছুড়ে ফেলে দিল।

‘ঠিক ধবেছেন, গ্রেগসন,’ ভাচ্ছিলোব সুবে বলল হোমস, ‘একজনকে সংকেত পাঠাচ্ছিলাম। ঐ যে তিনি এসেছেন!’

দরজার দিকে তাকাতে আবার চমকে উঠলাম—এব. অপরাগ সুন্দরী যুবতী দরজায় দাঁড়িয়ে দুচোখে আতংক। পরমুহূর্তে চিনতে পারলাম, ইনি মিসেস গ্যারেনের বাড়ির সেই রহস্যময় ভাড়টে, আজ দুপুরে যার মুখ পলকের জন্য আমাদের চোখে পড়েছে।

‘ডিও সিও, বেচার! তোমাকে বাঁচাতে পারলাম না!’ তুখোড় ইটালিয়ানে আক্ষেপ করতে করতে যুবতী ভেতরে ঢুকল, গোরজিয়ানোর ছুবি বেঁধা মৃতদেহ দেখেই পাস্টে গেল তার হাবভাব। আনন্দে দু’হাত তুলে নাচতে লাগল সে! খানিক বাদে নাচ থামিয়ে যুবতী আমাদের চোখে চোখ রেখে জানতে চাইল, ‘আপনার পুলিশের লোক তাই না? ঐ শয়তান গোরজিয়ানকে আপনারাই খতম করেছেন?’

‘আপনার ধারণার অনেকটাই সত্যি,’ হোমস গম্ভীরগলায় জানাল, ‘আমরা পুলিশের লোক। কিন্তু ঐ লোকটাকে আমরা খুন করিনি।’

‘কিন্তু জেনারো — আমার স্বামী কোথায় গেলেন? যুবতী প্রশ্ন করল, ‘আমার নাম এমিলি লুকা, আমার দুজনে নিউইয়র্কে সুখে দিন কাটাচ্ছিলাম। ঐই নোংরা কুকুর গোরজিয়ানোর উৎপাতে অতিষ্ঠ হয়ে পালিয়ে এসেছি এখানে। খানিক আগেই তো উনি জানালা দিয়ে আলোর সংকেত পাঠালেন, চোখে পড়তে ছুটে এসেছি এখানে। দয়া করে বলুন জেনারো কোথায়?’

‘ভুল করছেন, ম্যাডাম,’ হোমস বলল, ‘আপনার স্বামী নন, জানালায় দাঁড়িয়ে খানিক আগে আলোর সংকেত আমিই পাঠিয়ে আপনাকে এখানে আসতে বলেছি।’



‘আপনি আলোর সংকেত পাঠিয়েছেন?’ এমিলির গলায় অবিশ্বাসের সুর, ‘কিন্তু সংকেত লিপি পেশেন কোথায়?’

‘আপনার স্বামী যে পদ্ধতিতে আপনাকে সংকেত পাঠাতেন তা খুব সহজ ম্যাডাম, হোমস বলল, ‘যেভাবেই হোক তা আমি জেনে ফেলেছি। এখানে আপনার আসা দরকার তাই ভিয়েন শকটা সংকেতে পাঠিয়েছি, যা চোখে পড়তেই আপনি ছুটে এসেছেন।’

‘আমার আর কিছু বুঝতে বাকি নেই,’ গর্বমেশানো সুরে যুবতী বলল, ‘জেনারো — আমার স্বামীই নিজের হাতে এই বর্বর পিশাচ গোরজিয়ানাকে খুন করেছে। ওর স্ত্রী হিসেবে যথেষ্ট গর্বিত বোধ করছি।’

‘আপনি কে, কে আপনার স্বামী, কিছুই তো বোঝা যাচ্ছেনা ম্যাডাম,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসন পুলিশি গলায় বললেন, ‘আপনি বরং আমার সঙ্গে থানায় চলুন, কথাবার্তা যা হবার সেখানেই বলবেন।’ বলতে বলতে গ্রেগসন এমনভাবে যুবতীর কাঁধে হাত রাখলেন যেন নটিংহিল এলাকার কোনও কুখ্যাত গুণ্ডা বদমায়েশকে গ্রেপ্তার করেছেন।

‘এক মিনিট, গ্রেগসন,’ হোমস বাধা দিল, যুবতীর চোখে চোখ রেখে বলল, ‘মানুষ খুনের অপরাধে আপনার স্বামীকে পুলিশ গ্রেপ্তার করবে। তার আগে এই খুন সম্পর্কে যতটুকু জানেন বলুন, তাতে আপনার স্বামীর ভাল বই মন্দ হবে না।’

যুবতী একবার তাকাল মৃতদেহের দিকে, হোমস বলল, ‘মৃতদেহ এখানে পড়ে থাক, বাইরে গিয়ে আমরা এ ঘরের দরজা ভেজিয়ে দিচ্ছি, তারপর চলুন আপনার ঘরে বসে সব শুনব। কেমন গ্রেগসন, আপনার আপত্তি নেই তো?’

কোনও কথা না বলে ইন্সপেক্টর গ্রেগসন ঘাড় নেড়ে সায় দিলেন।

মিসেস ওয়ারেনের বাড়িতে নিজের ঘরে বসে সিগনারা লুকা মুখ খুললেন। ভুল ব্যাকরণে ভর্তি ভাষা ইংরেজিতে যা বললেন তা স্ববশ তুলে দিলাম।

‘নেপলসের কাছে পোসিলিকো নামে একটা জায়গার প্রধান সরকারি উকিল ছিলেন আমার বাবা অগাস্টো বেরিলি, জেনারো ছিল ওঁর কর্মচারি। রূপ, যৌবন, প্রগাঢ় আত্মবিশ্বাস, সবই জেনারোর ছিল, ছিল না শুধু টাকা আর সামাজিক প্রতিষ্ঠা। সব জেনেও আমি ওঁর প্রেমে পড়লাম। বাবার কাছে বিয়ের অনুমতি চাইলাম। কিন্তু তিনি রাজি হসেন না। আমরা পিছু হটলাম না, দুজনে সবার চোখ এড়িয়ে পালালাম, বারিতে বিয়ে করলাম, তারপর গয়নাগাটি বেছে সেই টাকায় চলে এসাম আমেরিকায়। এ হল চারবছর আগের ঘটনা, আমরা ঘর নেঁধেছিলাম নিউইয়র্কে।

গোড়ার দিকে সৌভাগ্য ছিল আমাদের সহায়। ক্যাসটালোটি অ্যাণ্ড ব্রাদার কোম্পানির সিনিয়র পার্টনার টিটো ক্যাসটালোটি বাওয়ারি নামে একটা জায়গায় একদিন কিছু গুণ্ডাব হাতে পড়েন, সেইসময় আমার স্বামী তাদের হাত থেকে তাঁকে উদ্ধার করে। যার কথা বলছি তাঁদের কোম্পানি নিউইয়র্কে সবচাইতে বড় ফল রফতানিকারক প্রতিষ্ঠান। তাঁর অপর পার্টনার সিনর জাহা পদু, তাই কোম্পানির কাজকর্ম সব সিনর ক্যাসটালোটিকেই দেখতে হত, তিনশো লোক তাঁর অধীনে কাজ করে। ঐ ঘটনার প্রতিদান হিসেবে তিনি আমার স্বামীকে নিজের প্রতিষ্ঠানে চাকরি দেন এবং অল্প সময়ের ভেতর একটি বিভাগের কর্তার দায়িত্ব তাকে দেন। সিনর ক্যাসটালোটি নিজে বিয়ে করেননি, তিনি জেনারোকে নিজের ছেলের মত ভালবাসতেন। আমরাও তাঁকে বাপের মতই শ্রদ্ধা করতাম। ক্রকলিনে ছোট একটা বাড়ি ভাড়া নিলাম আমরা, সেখানেই গড়ে তুললাম আমাদের দু’জনের ছোট সংসার।

কিন্তু সেই সুসময় ফুরিয়ে এল অল্প কিছুদিনের মধ্যেই। একদিন রাতে কাজ থেকে ফেরার সময় গোরজিয়ানো নামে একটি লোককে জেনারো নিয়ে এল বাড়িতে। শুনলাম সে পোসিলিকো থেকে এসেছে অর্থাৎ এককথা আমাদের দেশের লোক। আপনারা তার মৃতদেহ দেখেছেন, এবার

আন্দাজ করুন কেমন দর্শনই অসুরের মত ছিল তার চেহারা। শুধু চেহাবাই নয়, গলার আওয়াজও ও ছিল বাজ্ঞখাঁই। অথচ লোকটা কথা বলত চমৎকার টংয়ে, গুনলে ওঠার ক্ষমতা থাকত না। গোরজিয়ানো আমাদের বাড়িতে প্রায়ই আসত, নানা বিষয়ে ভাষণ দিত কিন্তু জেনারোর মুখ দেখে আঁচ করতো সে তাকে পছন্দ করছে না। পরে টের পেলাম আসলে জেনারো গোরজিয়ানোকে যমের মত ভয় করে। একদিন আমার কাছে জেনারো তার অতীত বিবরণ শোনাল—একসময় বিয়ের অনেক আগে কম বয়সে অপরিণত বুদ্ধির বশে এক নিদারুণ হঠকারিতা সে করেছিল। ‘রেড সার্কেল’ নামে নেপলসের এক কুখ্যাত দলে যোগ দিয়েছিল। এদের নিয়মকানুন ছিল ভয়ানক, একবার দলে যোগ দিলে মৃত্যুর আগে সে বেরোতে পারত না। যেখানে সেখানে সন্ত্রাস সৃষ্টি করাই ছিল তাদের কাজ। আমরা বিয়ে করে দেশ ছেড়ে আমেরিকায় চলে এসে জেনারো গোড়ায় ভেবেছিল সে প্রাণে বাঁচল। কিন্তু সে জানতনা গোরজিয়ানো নিজেও ইটালিয়া পুলিশের তাড়া খেয়ে দেশ ছেড়ে আমেরিকা এসে আশ্রয় নিয়েছে, এখানকার নিউ ইয়র্ক শহরে ও গড়ে তুলেছে তার দলের একটি শাখা। একদিন এই শহরেই দুজনের দেখা হল, আর তখনই গোরজিয়ানো লাল চক্র ঠাঁকা নির্দেশ তুলে দিল জেনারোর হাতে, মুগ্ধে ছানিয়ে দিল নির্দিষ্ট তারিখে ঐ কুখ্যাত সমিতির বৈঠক যাতে আমাদের বাড়িতে বসে তার ব্যবস্থা কবতে। ঐ বৈঠকে জেনারোকেও হাজির থাকবার নির্দেশ দিল সে।

সন্ধের পর গোরজিয়ানো আসত আমাদের বাড়িতে যতক্ষণ থাকত ততক্ষণ রাফুসে দুচোখ মেলে তাকিয়ে থাকত আমার দিকে, ভীষণ অশ্বস্তি বোধ করলেও প্রতিবাদ করার ক্ষমতা আমার ছিল না। একদিন জেনারোর অনুপস্থিতিতে সে এল, দু’হাতে আমায় চেপে ধরল, চুমু খেল জোর করে আমার ইচ্ছার বিকল্পে, সবশেষে তার সঙ্গে তখনই চলে আসতে বলল। কিন্তু একটা বাদেই জেনারো ফিটে এল। আমার চোখমুখ দেখে আঁচ করল কি ঘটেছে। একটি কথাও না বলে গোরজিয়ানোকে মারতে মারতে বাড়ি থেকে বের করে দিল সে।

গোরজিয়ানো কিন্তু এই অপমানের বদলা নিল। কয়েকদিন বাদে রেড সার্কেলে আবার বৈঠক বসল, সেখানে স্থিতি হল জেনারো যার অধীনে কাজ করছে সেই টিটো ক্যাস্টালোট্রি বাড়ি ডিনামাইট দেগে উড়িয়ে দেওয়া হবে। নিউইয়র্কে প্রবাসী ইটালিয়ানদের ব্র্যাকমেইল করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিল গোরজিয়ানো। ক্যাস্টালোট্রি তার পয়সা শিকার। কিন্তু ঐ টাকা দেননি, উল্টো খবর দিয়েছেন পুলিশে তাই তাঁকে দুনিয়া থেকে সবিয়ে ফেলার এই সিদ্ধান্ত যা দেখে প্রবাসী অন্য ইটালিয়ানরা খুশিয়ার হয়। গোরজিয়ানো এই কাজের দায়িত্ব দিয়েছে জেনারোকে। দল থেকে কোনও দুষমনকে সরিয়ে দিতে হলে গোরজিয়ানো এই ধরনের সর্বনাশা দায়িত্ব তাকে দিত, কেউ গররাজি হলেই দলের বাকি সদস্যদের তাকে খুন করার নির্দেশ দিত। জেনারোর মুখ থেকে এসব শুনে আতংকে শিউরে উঠলাম, রাতেই ঘুম বিদায় নিল দুচোখ থেকে। শেষকালে দুজনে লগুনে পাগিয়ে যাব স্থির কবলাম—যেদিন ক্যাস্টারলোট্রি বাড়ি উড়িয়ে দেবার কথা সেদিন দুপুরে দুজনে নিউইয়র্ক থেকে পালালাম, তার আগে ক্যাস্টারলোট্রি আর তার স্থানীয় পুলিশকে সব জানিয়ে দিলাম।

তারপর যা কিছু ঘটেছে সব আশা করি আপনারা জানেন। গোরজিয়ানোর ভয়ে জেনারো এই ঘর ভাড়া নিল, সবার চোখ এড়িয়ে আমায় নিয়ে এল এখানে, কিভাবে থাকতে হবে সব বুঝিয়ে দিয়ে চলে গেল। পাছে শত্রুর হাতে পড়ি এই ভয়ে চিঠিপত্র লিখত না, ডেইলি গেজেটে খবরের কাগজের হারানো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ বিজ্ঞাপনে নির্দেশ দিত। একদিন চোখে পড়ল রাস্তায় দাঁড়িয়ে দুজন লোক একদুষ্টে চেয়ে আছে আমার জানালার দিকে। নাকমুখের গড়ন দেখেই বুঝলাম ওরা ইটালিয়ান। শয়তান গোরজিয়ানো আমাদের আস্তানার খোঁজ পেয়েছে বুঝতে বাকি রইল না। এর কিছুদিন বাদে জেনারো কাগজে বিজ্ঞাপন দিল সামনের বাড়ির তেতলার ঐ জানালা থেকে আলোর সংকেতে আমায় খবর পাঠাবে। সংকেত পাঠাতে পাঠাতে ও থেমে গেল, তার



আগে বিপদের ইশিয়ারি দিল। আঁচ করলাম ও গোরজিয়ানো সম্পর্কে আমায় ইশিয়ার করতে চাইছে, কিন্তু আমাদের সুখের জীবন যে তখনই করে দিয়েছে সেই অশুভকে ও আজই ঐ বাড়িতে নিজে হাতে বধ করবে তা তখনও জানতে পারিনি। এই আমার বক্তব্য। এবার আপনারা আমায় নিয়ে যা খুশি করতে পারেন। একটাই শুধু প্রশ্ন এই কাহিনী শুনেও আপনারা কি আমার স্বামী জেনারোকে খুনের অপরাধে গ্রেপ্তার করবেন?’

‘ব্রিটিশ আইন আমার জানা নেই,’ ইন্সপেক্টর গ্রেগসনের দিকে তাকালেন আমেরিকান গোয়েন্দা মিঃ লেভারটন, ‘তবে পুলিশ আর দেশবাসীর কাছ থেকে যা পেতেন তা হল অজ্ঞত ধন্যবাদ।’

‘এখানেও ওঁর ভয় পাবাব কোনও কারও নেই,’ গ্রেগসন বললেন, ‘কিন্তু ওঁকে একবার থানায় আসতে হবে আমার সঙ্গে। ওঁর বিবৃতি সত্যি প্রমাণিত হলে ওঁর স্বামি বিপদের ভয় নেই একথা জোর দিয়ে বলতে পারি। কিন্তু মিঃ হোমস, এই ঘটনায় আপনি জড়ালেন কি কবে?’

‘আমি আগের জামানার লোক, গ্রেগসন,’ হোমসের চোটে বিজয়ী হাসি, ‘সারা জীবন শুধু শিখেই চলেছি। ধরে নিন শিখতে শিখতেই একসময় এই মামলায় এসে তেকলাম। ওয়াটসন আটটা এখনও বাজেনি, কভেন্ট গার্ডেনে ভগ্নাব্যবস্থার কনসার্ট শুনতে হলে আব বসে না থেকে গা তোল। জলদি চলো!’

ছয়



## দ্য ডিসঅ্যাপিয়ারেন্স অফ লেডি ফ্রাংগেস কারফ্যাক্স

‘টার্কিশ চাপালে কেন?’ বন্ধুবরের প্রশ্নে চমকে উঠলাম।

বেতের চেয়ারে গা এলিয়ে বসেছি। চোখ মেলতে দেখি হোমসের সঙ্গিনী চোখ আমাব জুতোভোড়া খুঁটিয়ে দেখছে।

‘টার্কিশ আবার কোথায় দেখলে? এত ইংলিশ, ল্যাটিমারের সোকান থেকে কেনা।’

‘তুমিও যেমন।’ হোমস হাসল, ‘বলছি টার্কিশ বাথ, তুমি শুনলে জুতো। বাড়ির স্নানে তো বেশি আন্ডাম, খরচও কম। ওটা ছেড়ে হঠাৎ টার্কিশ বাথ—এব শব্দ মাথায় চাপল কেন? পরস্যা কি আজকাল সত্যি ঠেকছে?’

‘ওসব কিছু নয়,’ এতক্ষণে পুরো ব্যাপার আন্দাজ করলাম, ‘দিশ স্নানে খরচ কম ঠিকই, টার্কিশ বাথ সেই তুলনায় দামি তাও মানছি, তবু ওতে এক বাড়তি সুবিধে আছে, শরীর অল্প মন, দুটোই তাজা হয়ে ওঠে। বয়স তো বাড়ছে, সঙ্গে সঙ্গে ধরছে বাত — টার্কিশ বাথ নিলে ঐ বেতো ধাতটা কিছুদিনের মত ছেড়ে যায় দেখেছি। কিন্তু এত জিনিস থাকতে হঠাৎ আমাব জুতো আঁচ টার্কিশ বাথ নিয়ে পড়লে কেন জানতে পারি?’

‘বলছি, অত ব্যস্ত কেন,’ হোমস বলল, ‘এবার বলো তো আজ সকালবেলা একই গাড়িতে তোমার সঙ্গে আর কেউ ছিলেন কিনা?’

হোমসের সঙ্গিনী চোখে কিছু এড়ানো জানি, তাই প্রতিবাদ না করে বললাম, ‘এ তো শুধু প্রতিপক্ষকে ধাঁধায় ফেলা। এর মধ্যে যুক্তি কোথায়?’

‘এতদিন আমার সঙ্গে থেকেও এমনই বোকাম মত প্রশ্ন করছ, ডাক্তার?’ চোটে টিপে হাসল হোমস, ‘বাক, এইমাত্র কি যেন বললে যুক্তি, কেমন? যুক্তি সহকারেই তাহলে শুরু করছি— বাড়িতে ঢোকান আগে হয়ত খোঁজা করিনি তোমার কোটে রাস্তার কাদার দাগ লেগেছে। কোটের বাঁ হাতে আর কাঁধে। তাই দেখে বুঝলাম তুমি নিশ্চয়ই গাড়ির ভেতরে একধারে বসেছিলে, তোমার পাশে আরেকজন ছিলেন। তুমি একা মাঝখানে বসলে রাস্তার কাদা জানালা দিয়ে ছিটকে সমানভাবে লাগত, কোটের দু’পাশে সমানভাবে।’



‘কিন্তু এর মধ্যে তোমার বুট আর টার্কিশ বাথ এল কি করে?’

‘আবার একই বোকামি কবলে ওয়াটসন,’ এতটুকু অপ্রতিভ হল না হোমস, ‘কোনওদিন যা চোখে পড়েনি আজ তাই করেছে। তুমি, জুতোয় ফিতে জোড়ায় গিট দিয়েছে। তুমি না দিলে আর কেউ দিয়েছে নিশ্চয়ই। জুতোজোড়া একদম আনকোরা তাই মুচির কথা মনে আসে না। যা আসে তার নাম টার্কিশ বাথ। টার্কিশ বাথ নিলে শরীর মন তরতাজা হয় যখন তখন নিয়ে ভালই করেছে। বলব। এক কাজ করি এস, চলো একবার হাওয়া বদল করে আসি। লুসান যাবে? বেড়ানোর পক্ষে খাসা জায়গা, তার ওপর গ্যাটের কড়িতে হাত না দিয়েও ফার্স্ট ক্লাসে যাওয়া আসা, সেইসঙ্গে অন্যান্য খরচখরচা সব পাবে, থাকবেও রাজার হাণ্ডে। কেমন, মন উঠছে, বাছা?’

‘শুনতে তো ভালই লাগছে,’ বন্ধুর অফার শুনে চমৎকৃত হলো, ‘কিন্তু এই রাজকীয় ব্যবস্থার কারণটা কি?’

‘তাহলে বলোই ফেলি,’ চেয়ারে ঠেস দিয়ে পকেট থেকে নোটবই বের করল হোমস, ‘ভূমিকা না কবে উপায় নেই তাই বলছি, এখনকার দুনিয়ায় সবচাইতে বিপজ্জনক কারা জানো? থাক, জবাবটা আমিই দিচ্ছি—সঙ্গি সাথী নেই এই অবস্থায় যেসব মেয়েরা ঘুরে বেড়ায় তারা। উদ্দেশ্য ছাড়াই এরা দিনরাত ঘুরে বেড়ায়। নিছক আবেগের বশে যে কোনও হাওয়ার সোতে গা ভাসায়। মনে রেখো এরা কিন্তু আপাতদৃষ্টিতে নিরীহ, কিন্তু এদের কেন্দ্র করেই বাকি সবাই মারামারক অপরাধ বাধায়। এসব মেয়েদের হাতে প্রচুর টাকাকড়ি থাকে, ঘুরে বেড়াতে ভালবাসে। প্রচুর টাকা উড়িয়ে এরা দেশে দেশে ঘুরে বেড়ায়, ভাল হোটেলে ওঠে। এইভাবে ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে এরা পড়ে বদ লোকদের খপ্পরে। আমার ধারণা লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্সও এমনই কোনও বিপদে পড়েছেন, শেয়াল যেভাবে ঘুরি ঘুরে, ঠিক সেইভাবে কোনও বদলোক ফাঁদ পেতে ধরেছে তাঁকে।’

ভূমিকা, বর্ণনা শেষ। এবার আসল ঘটনার শুরু, আমি তাই কৌতুহলী হলাম। নোটবইয়ের পাতায় চোখ বুলিয়ে হোমস খেই ধবল, ‘মৃত আর্ল অফ রাফটনের একমাত্র জীবিত বংশধর হলেন লেডি ফ্রান্সেস। ওঁর আগে ঐ জমিদার বংশের যাবতীয় বিষয়সম্পত্তি পেয়ে এসেছে ছেলেরাই, এই প্রথম সেই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটল। লেডি ফ্রান্সেস মাঝবয়সী হলেও স্পন্দী, কিন্তু নিঃসঙ্গ। জড়োয়া হীরের গয়নাগাঁটি উনি প্যাঞ্চে না রেখে সবসময় ট্রাংকে পুরে নিকের কাছে রাখেন, যখন যেখানে যান ওটা সঙ্গে নিয়ে যান। এটা ওঁর স্বভাবের বৈশিষ্ট্য।’

‘ওঁর কি হয়েছে?’

‘সেটাই তো প্রশ্ন, ওয়াটসন,’ হোমস ভুরু কৌচকাল, ‘উনি আদৌ বেঁচে আছেন কিনা তাই বুঝতে পাবিনি। মহিলার কিছু বাধাধরা অভ্যাস আছে তার মধ্যে একটি হল ওঁর এককালের গভর্নেস মিস ডবনিকে প্রতি দুহণ্ডা পরপর একটা করে চিঠি লেখা। গত চারবছর ধরে এর নড়চড় হয়নি। কাজ থেকে অবসর নিয়ে মিস ডবনি এখন আছেন ক্যামবারওয়েলে। কিন্তু গত পাঁচ হণ্ডা হল লেডি ফ্রান্সেসের কোনও চিঠি মিস ডবনি পাচ্ছেন না। লেডি শেষ চিঠি ওঁকে লেখেন লুসানের হোটেল ন্যাশনাল থেকে। খবর নিয়ে জানা গেছে ওখান থেকে যাবার সময় লেডি ফ্রান্সেস তাঁর পরবর্তী ঠিকানা উল্লেখ করেননি। মিস ডবনির অনুরোধেই এই কেস হাতে নিয়েছি, ওয়াটসন। বুঝতেই পারছো, লেডি ফ্রান্সেসের এই রহস্যময় অন্তর্ধানে ওঁর পরিবারের সদস্যরা সব যারপরনাই দৃষ্টিভ্রমের মধ্যে দিন কাটাচ্ছে। ওদের টাকাকড়ির অভাব নেই, তাহি এ কেসের তদন্তে টাকার অভাব হবে না। যে কয়েকি হোক, এই রহস্য সমাধান আমার করতাই হবে, ওয়াটসন।’

‘মিস ডবনি ছাড়া খবরের আর কোনও সূত্র নেই,’ জানতে চাইলাম, ‘লেডি কি আর কাউকে চিঠিপত্র লিখতেন না?’

‘অবশ্যই লিখতেন, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘সে হল ব্যাংক! বুঝতেই পারছ লেডি ফ্রান্সেসের মত নিঃসঙ্গ মেয়েদের বাঁচার জন্য প্রচুর টাকা দরকার যা আসে ব্যাংক থেকে। উনি সিলভেস্টার



ব্যাংকে টাকা রাখতেন। আমি সেখানে গেছি, ওঁর অ্যাকাউন্ট খুঁটিয়ে দেখেছি। লুসানে হোটেলের বিল মোটোতে মোটা টাকার চেক কেটেছেন। আমার হিসেব অনুযায়ী প্রচুর টাকা হাতে নিয়েই উনি লুসান ছেড়েছেন। তারপর মিস মেরি ডেভাইনের নামে আরও একটা চেক কেটেছেন।

‘ইনি কে জেনেছো?’

‘অবশ্যই, মিস ডেভাইন হলেন লেডি কারফ্যাক্সের কাজের লোক। কিন্তু তাকে কেন হঠাৎ এত টাকা দিলেন সেই প্রশ্নের উত্তর এখন খুঁজে পাইনি।’

‘চেকের পরিমাণ কত?’

‘পঞ্চাশ পাউণ্ড। প্রায় তিন হপ্তা আগে মন্ট পেলিয়ারে ক্রেডিট লিওনেস ব্যাংকে চেকটা ভাঙ্গানো হয়েছে তাও জেনেছি, কিন্তু চেকটা কোথায় কাটা হয়েছে এখনও জানিনা। কেসেব যাবতীয় বিবরণ পেয়ে গেলে, এবার লুসানের দিকে পা বাড়ান।’

‘তুমি যাবে না?’

‘আমি? মাথা খারাপ? আমি লণ্ডন ছাড়লেই এখনকার বদমাশগুলোর চর্বি বাড়ে, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড একা ওদের সামলাতে হিমাশিম খায়, তাই তুমি একাই বেরিয়ে পড়ো। হাতে সূত্র এলেই টেলিগ্রাম করবে। শব্দ পিছু খরচ মাত্র দুপেনি, চিন্তার কিছু নেই। তাছাড়া সব খরচ মক্কেলের ত আগেরই বলেছি। অতএব ওয়াটসন, আর দেরি না করে রাতারাতি লুসান যাও, ওখানকার জলহাওয়ায় তোমার স্বাস্থ্যের যথেষ্ট উন্নতি হবে।’

‘হোমসকে বাদ দিয়ে তার নির্দেশে আমিই একা বেরোতে হল। লুসানে পৌঁছে হোটেল ন্যাশনালে উঠলাম দুদিন বাদে। হোটেলের ম্যানেজার মর্শিয়ে মোজারকে নিজের কামরায় ডাকিয়ে এনে বেপান্তা লেডি ফ্রান্সেস সম্পর্কে খোজখবর নিলাম। মর্শিয়ে মোজারের কথায় লেডি ফ্রান্সেসেব বয়স চল্লিশ পেরোলেও অসামান্য রূপসী ছিলেন, তিনি কমবয়সে যে আরও সুন্দরী ছিলেন বলতি বাছল্য। হোটেলের কর্মচারিরা সবাই তাঁকে সুন্দর স্বভাবের জন্য পছন্দ করত। তাঁর কাজের মেয়ে মেরি ডেভাইনও তাদের সবার প্রিয় হয়ে উঠেছিল। হোটেলের হেড ওয়েটারদের একজনের সঙ্গে মেরির বিয়ে ঠিক হয়েছে জানালেন ম্যানেজার। লেডি কারফ্যাক্সের সঙ্গে প্রচুর জড়োয়া গমনা ছিল কিনা এ প্রশ্নের জবাব মর্শিয়ে মোজাব দিতে পারলেন না, শুধু বললেন হোটেলের কাজের লোকদের মুখ থেকে জেনেছেন একটা তালাবন্ধ ভারি ট্রাংক লেডি ফ্রান্সেস নিজের শোবার ঘরে রাখতেন।

মেরির সঙ্গে যাব বিয়ে ঠিক হয়েছে ম্যানেজাব জানালেন হোটেলের সেই হেড ওয়েটারেব নাম জুন ভিবার্ট, মন্টপোলিয়ারে এগারো নম্বর রু দ্য ব্রাজানে থাকে সে, মেরিও সেখানেই তাব কাছে থাকে। ঠিকানা লিখে নিলাম।

হোমসের সঙ্গে না থেকে যেটুকু জেনেছি এতটা তার একার পক্ষেও জানা সম্ভব হত না ভেবে আশ্বপ্রসাদ অনুভব করলাম। কিন্তু লেডি কারফ্যাক্স কেন এইভাবে আচমকা উধাও হলেন সেই রহস্যের সমাধান করতে পারলাম না। লুসানের লেকের ধারে এই হোটেলের পরিবেশে আরামে তাঁর দিন কাটছিল, পুরো সিজন এখানে কাটাতে চেয়েছিলেন ম্যানেজার তাও বললেন। তবু কেন যে হপ্তার ভাড়া মিটিয়ে তিনি চলে গেলেন কে জানে।

এরপর দেখা করলাম জুলে ভিবার্টের সঙ্গে যার সঙ্গে মেরির বিয়ে ঠিক হয়েছে। লেডি কারফ্যাক্স সম্পর্কে খোজখবর নিতে সে জানাল লেডি যদিই হোটেল ছেড়ে যান তার আগের দিন দাড়ি গোঁফওয়ালা, ঢাসা চেহারার একজন লোক তার সঙ্গে দেখা করতে আসে। লোকটার চামড়ার রং তামটে, এই শহরেই থাকে সে। জুলে ভিবার্ট জানাল লেকের ধারে দাঁড়িয়ে লেডির সঙ্গে সেই অচেনা লোকটিকে অন্তরঙ্গ ভাবে কথা বলতে দেখেছে সে। এরপরে সেই লোকটি আবার এসেছিল কিন্তু লেডি সরাসরি বলে পাঠান তিনি তার সঙ্গে দেখা করবেন না। এর পরদিনই লেডি ফ্রান্সেস

কারফ্যাক্স হোটেল ছেড়ে চলে যান। ভিবার্টের মতে, লেডির সঙ্গে যে লোকটি দেখা করতে এসেছিল সে যে ইংরেজ এবং তার স্বভাব অসভ্য বর্বরদের মত এ বিষয়ে তার মনে একতিল সন্দেহ নেই। এমন ইঙ্গিতও সে দিল যার অর্থ শুধু ঐ লোকটিকে এড়াবার জন্যই লেডি কারফ্যাক্স এইভাবে কাউকে কিছু না বলে উধাও হয়েছেন। কিন্তু একই সঙ্গে তার ভাবী স্ত্রী মেরি কেন লেডির পরিচারিকার কাজ ছেড়ে দিল তার ব্যাখ্যা করতে পারল না ভিবার্ট। মেরি আছে মন্টপোলিয়ারে। সেখানে তার সঙ্গে দেখা করলে এই রহস্যের কিছু উত্তর পাওয়া যেতে পারে, এমন ইঙ্গিতও দিল সে।

এবার গেলাম কুক কোম্পানীর স্থানীয় অফিসে। সেখান থেকে যেটুকু খবর পেলাম তার সারমর্ম লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্স অকারণে বংশধর ঘুরে নিজের মালপত্র সমেত রেনিজে পৌঁছেছেন, খনিজ জলের উৎস হিসাবে ঐ জায়গাটি বিখ্যাত। আরও জানলাম। লেডি ফ্রান্সেসের সঙ্গে যেসব মালপত্র ছিল তাদের কোনটিরও গায়ে বাদেন-এর লেবেল আঁটা ছিল না। কুক কোম্পানির কর্মচারি এর কারণ ব্যাখ্যা না করলেও বুঝতে বাকি রইল না লেডি আঁচ করেছিলেন কেউ তাঁর অনুসরণ করছে তাই নিজের গন্তব্যস্থল তাকে বুঝতে দেননি। এসব খবর টেলিগ্রামে হোমসকে পাঠালাম। জবাবে বাহবা জানিয়ে পান্টা টেলিগ্রাম পাঠাল সে ঠিকই, তবে সেই বাহবার মধ্যে বিদ্রূপও মেশানো ছিল। তবে বহুদিন একসঙ্গে কাটানোর ফলে হোমসের বিদ্রূপ আমার গা সওয়া হয়ে গেছে তাই ও নিয়ে মাথা ঘামালাম না।

লেডি ফ্রান্সেসের খোঁজে এরপর ছুটলাম বাদেনে। ইংলিশচার হফ হোটেলে খোঁজ নিয়ে জানলাম লেডি সেখানে হুগা দুয়েক ছিলেন। হোটেলের জার্মান ম্যানেজার জানালেন ডঃ গ্রেসিংগার নামে এক ব্রীটিশ প্রচারক দক্ষিণ আমেরিকা থেকে সস্ত্রীক এসে উঠেছিলেন তাঁর হোটেলে, ঘটনাচক্রে লেডি ফ্রান্সেসের সঙ্গে তাঁদের পরিচয় হয়। ধর্মপ্রচার করতে গিয়ে ডঃ গ্রেসিংগারের শরীর ভেঙ্গে পড়ে। যে কদিন হোটেলে ছিলেন সে কদিন তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে হাত মিলিয়ে লেডি ফ্রান্সেসও তাঁর সেবা করেন। একটু সেরে ওঠার পর ডঃ গ্রেসিংগার দম্পতি লগুন রওনা হন, লেডি ফ্রান্সেসও তাঁদের সঙ্গে যান। কিন্তু গুর পরিচারিকা মেরি কেন কাজ ছেড়ে দিল সেই প্রশ্নের জবাব ম্যানেজার দিতে পারলেন না।

না পারলেও এক চমকপ্রদ খবর দিলেন তিনি--আমার আগে আরও একজন লেডি ফ্রান্সেসের খোঁজে এসেছিল, এইত গত হুগা মেরির হবু স্বামী জুড়ে ভিবার্টের দেয়া স্ববর অনুযায়ী প্রশ্ন করলাম, 'লোকটার কি নাম বলেছে?'

'নামধাম কিছু বলেনি,' ম্যানেজার বললেন, 'তবে জাতে ইংরেজ তাতে সন্দেহ নেই, কথাবার্তা, ধরনধারণ অদ্ভুত।'

'অদ্ভুত না বলে বলুন অসভ্য, তাই তো?' সরাসরি প্রশ্ন ছুঁড়লাম।

'যা বলেছেন,' ঘাড় নেড়ে সায় দিলেন ম্যানেজার, 'ভদ্রলোকের পোশাকে সে এক আশ্চর্য জানোয়ার।'

তাহলে কি ঐ লোকটির ভয়ে লেডি ফ্রান্সেস লগুনে পালিয়েছিলেন? কেন সে তাঁর পিছু নিয়েছে কে জানে। সব উল্লেখ করে আবার টেলিগ্রাম পাঠালাম হোমসকে।

উত্তরে হোমস পান্টা টেলিগ্রামে ডঃ গ্রেসিংগারের বাঁ কান দেখতে কেমন জানতে চাইল। কাজের সময় হোমসের এই রসিকতা ভাল ঠেকল না, জবাব না দিয়ে আমি ছুটে গেলাম মন্টপোলিয়ারে লেডি ফ্রান্সেসের কাজের লোক মেরির কাছে। আমার প্রশ্নের জবাবে মেরি যা বলল তাতে বুঝলাম ঠিকই আন্দাজ করেছি, সেই অসভ্য ইংরেজের হাত থেকে পালাতেই লগুনে গেছেন তিনি। নিজের চোখে ঐ লোকটাকে লেডির হাত মুচড়ে দিতে দেখেছে সে। বললই জানালা দিয়ে রাস্তার দিকে তাকিয়ে ভয়ে আর্তনাদ করে উঠল মেরি--'ঐ তো, সেই লোক। আমার খোঁজে এখানেও খাওয়া করেছে! কি হবে এখন?'

জানালায় এসে দাঁড়াতে চোখে পড়ল বিশাল চেহারার এক পুরুষ বাড়ির নম্বর খুঁজে বেড়াচ্ছে, তার মুখে খোঁচা খোঁচা দাড়িগোঁফ। মেরিকে আশ্বস্ত করে বেরিয়ে এলাম বাইরে, সরাসরি সামনে এসে দাঁড়াতেই হাঁটা থামিয়ে চোখ পাকিয়ে তাকাল সে আমার দিকে।

‘আপনি ইংরেজ?’ আমি জানতে চাইলাম।

‘কেন?’ পাশ্চাৎ প্রশ্ন করল সে, ‘কোন কন্ঠে?’

‘আপনার নামটা বলবেন?’

‘না, বলবনা!’

‘লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্সে কি হয়েছে একুণি বলুন।’ এবার ধমকে উঠলাম, ‘কেন আপনি ওঁর পিছু নিয়েছেন? আটকে রেখেছেন কোথায় তাঁকে?’

শুনেই লোকটা লাফিয়ে পড়ল আমার ওপর দু’হাতের মোটা মোটা আঙ্গুলে আমার গলা চেপে ধরল। এই আচমকা আক্রমণের জন্য আমি তৈরি ছিলাম না, তার হাত থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে প্রাণপণে চেষ্টা করতে লাগলাম, কিন্তু কিছুতেই পেরে উঠলাম না। দম প্রায় যাওয়ার অবস্থা, এমন সময় আমার পাশের ক্যাবারে থেকে বেরিয়ে এল একটি লোক যাকে দেখলে ফরাসি মজুর ছাড়া আর কিছু মনে হয় না। হাতের ছোট লাঠি দিয়ে সে বেদম জোরে এক ঘা কবাল আমার আততায়ীর হাতে। এক ঘায়েই ছিটকে সরে গেল আততায়ী, কি করবে বুঝে উঠতে না পেরে আগুনহানা চাউনি মেলে কয়েক মুহূর্ত তাকিয়ে রইল আমার দিকে, তাবপর যে কটেজ থেকে বেরিয়েছিল, আবার সঁখোল সেখানে।

‘ঢের হয়েছে, ওয়াটসন,’ উদ্ধারকারী অচেনা ফরাসি মজুর নিখুঁত ইংরেজিতে বলে উঠল, ‘এখানে আর নয়, আজ রাতেই আমাদের লগুনের ট্রেন ধরতে হবে।’

‘কেসটার এমন হাল করে ছাড়বে আগে জানলে আমি তোমায় এতদূর মোটেও পাঠাতাম না ওয়াটসন,’ হোটেল আমার ঘরে বসে হোমস মুখ খুলল, ‘আমার সঙ্গে এতদিন ওঠাবসা কবেও যদি কিছু না শেখো তাহলে আর বলার কিছু থাকে না!’

হোটেলের বাথরুমে ডাল করে স্নান কবে ফরাসি মজুরদের ছদ্মবেশ ধুয়ে মুছে ফেলেছে হোমস, এই মুহূর্তে সে আমার মুখোমুখি বসে—লগুনের বেকার স্ট্রীটের দুশো একশের বি বাড়ির ভাড়াটে সেই একমেবাবিধিীয়ম শার্লক হোমস।

‘তদন্ত করতে গিয়ে একের পর এক যে ভুল করেছে,’ বলল হোমস, ‘তার ফলে অপরাধী হাঁশিয়ার হয়েছে আর তোমার হয়েছে লবডংকা!’

‘তা আমার না পাঠিয়ে তুমি নিজে এলেই পারতে,’ খানিক আগে অচেনা দৃশমনের হাতে মরতে মরতে বেঁচে গেছি তার ওপর এই দোষারোপ শুনে পিণ্ডি জ্বলে গেল, ‘তবে তুমি নিজে এলেও আমি যেটুকু করেছি তার চেয়ে বেশি একপা হয়ত এগোতে পারবে না!’

‘ওটা রেগেমেগে বলছ,’ নিমেষে শামুকের মত নিজেকে গুটিয়ে মুচকি হাসল সে, ‘হয়ত নয়, তোমার চেয়ে এক পা বেশি আমি ইতিমধ্যেই এগিয়েছি।’ তার কথা শেষ হতে ওয়েটার ভেতরে ঢুকল আর তার পেছন পেছন এসে ঢুকল সেই অচেনা দেড়ে আততায়ী, খানিক আগে যে আমার গলা দু’হাতে টিপে ধরেছিল।

‘এই দ্যাখো মিঃ ফিলিপ গ্রিন এসে গেছেন,’ হোমস ডুকু কৌচকাল, ‘একই হোটলে উনি উঠেছেন আর সেখান থেকে তুমি রাখোনি। আমাদের এ কেসের তদন্ত একে দিয়ে শুরু করতে হবে।’

‘আপনার ব্যাপার কি বলুন-তো মিঃ হোমস,’ আমায় দেখেই রেগে উঠলেন মিঃ গ্রিন, ‘আপনি খবর পাঠালেন বলেই এলাম। কিন্তু এই লোকটা কি মতলবে এখন এসে ঢুকছে?’

‘ইনি কিন্তু দুঃখগণদের কেউ নন, মিঃ গ্রিন,’ হোমস হাসল, ‘ইনি একাধারে আমার বহুদিনের বন্ধু আর সহকারী ডঃ ওয়াটসন। এ কেসের তদন্তে ইনিও যথেষ্ট সাহায্য করেছেন।’



‘আমার আগের ব্যবহারের জন্য মাফ চাইছি, ডঃ ওয়াটসন,’ রোদে পোড়া হাত বাড়িয়ে করমর্দন করলেন মিঃ গ্রিন, ‘আসলে আমি লেডি ফ্রান্সেসকে আঁটকে রেখেছি আপনার মুখ থেকে একথা কানে যেতেই আমার মাথা গরম হয়ে উঠেছিল। যাক, আপনার গলায় লাগেনি তো?’ মিঃ হোমস, ‘শুধু আজ বলে নয়, এই ঘটনা আমার মায়ুর ওপর এক চাপ ফেলেছে যে শ্রায়ই আমার মাথা রাগে আগুন হয়ে ওঠে। আচ্ছা, এবার বলুন তো শুনি আমার নাম কার মুখ থেকে শুনলেন?’

‘লেডি ফ্রান্সেসের গভর্নেস মিস ডাবনি আমায় আপনার কথা বলেছেন, মিঃ গ্রিন।’

‘সুসান ডবনির কথা বলছেন?’ উত্তেজনায় লাফিয়ে উঠলেন মিঃ গ্রিন, ‘আমি ওকে চিনি।’

‘উনিও আপনাকে চেনেন, মিঃ গ্রিন,’ হোমস বলল, ‘দক্ষিণ আফ্রিকার পাড়ি দেবাব আগে থেকে উনি চেনেন আপনাকে।’

‘হঁম!’ গম্ভীর আওয়াজ করলেন মিঃ গ্রিন, ‘তাহলে তো আমার সবকিছুই আপনার জানা হয়ে গেছে, মিঃ হোমস! আপনাকে আমার লুকোবার কিছু নেই। খোলাখুলিভাবেই বলছি, অল্প বয়সে আমি খুব বেপরোয়া জীবনযাপন করতাম। লেডি কারফ্যাক্স তা জানতে পারেন। তার আগে বলে নিই ফ্রান্সেসকে আমি যেভাবে ভালবাসে এসেছি তেমনভাবে অন্য কোনও পুরুষ কখনও কোনও নারীকে ভালবাসেনি। যেকথা বলছিলাম, আমার বেপরোয়া জীবনযাপনের কথা জেনে ফ্রান্সেস আমার ওপর ক্ষুব্ধ হয়। আমার সঙ্গে সব সম্পর্ক ছিন্ন করে সে। কিন্তু আমাকে ভুলতে পারেনা— এই কারণে সে অন্য কোনও পুরুষকে বিয়ে করতে পারেনি। এইভাবে অনেকগুলো বছর কাটল। বারবারটনে মোটা টাকা কামানোর পর মনে হল এতদিনে হয়ত ফ্রান্সেসের রাগ পড়েছে। ফ্রান্সেস তখনও বিয়ে করেনি জেনেই কথটা মনে হল। লুসানে গিয়ে আমি দেখা করলাম ফ্রান্সেসের সঙ্গে, কথা বলে দেখলাম আমার অনুমান ভুল নয়, আমার ওপর থেকে ওর রাগ পড়েছে। কিন্তু রাগ পড়লেও আমাকে সে পাগের জায়গায় বসাতে পারেনি। এ বিষয়ে নিশ্চিত হলাম দ্বিতীয়বার লুসানে গিয়ে জানলাম আমি পৌছবার আগেই ও লুসান ছেড়ে চলে গেছে। আসলে ফ্রান্সেস চিরকালই বড্ড জেদী।

কিন্তু মিঃ হোমস, এতদিন বাদে ফ্রান্সেসকে পেয়ে আর তাকে হারানো আমার পক্ষে সম্ভব ছিলনা, তাই পাগলের মত তাকে খুঁজে বেড়াতে লাগলাম। অনেক খোঁজার পর জানতে পারলাম সে বাদেনে এসেছে। আমিও চলে এলাম বাদেনে, এও জানলাম যে ফ্রান্সেসের পুরোনো কাজের মেয়ে থাকে এখানে। ফ্রান্সেসের খোঁজ নিতে ওর কাছে গেলাম, কিন্তু তার আগেই রাস্তার মাঝখানে মোলাকাত হল ডঃ ওয়াটসনের সঙ্গে, ওঁর জেরা শুনে মনে হল ফ্রান্সেসকে আমিই কোথাও লুকিয়ে রেখেছি। মিঃ হোমস, ওঁর কথা শুনে আমার মাথার খুন চেপে গিয়েছিল। যাক, ওসব বাদ দিন, লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্স কোথায় আছেন যদি জানেন তো ভগবানের পোহাই আমায় বলুন।’

‘আমরাও তাই জানতে চাই মিঃ গ্রিন,’ হোমসের গলা গম্ভীর হল, ‘আপনি লওনে কোথায় থাকেন, মিঃ গ্রিন?’

‘আপাতত ল্যাংঘাম হোটеле আছি,’ দীর্ঘশ্বাস ফেললেন মিঃ গ্রিন, ‘ওখানে খোঁজ করলে আমায় পাবেন।’

‘তাহলে আমার অনুরোধ, লেডি ফ্রান্সেসের খোঁজে এখানে ওখানে না ঘুরে আপনি ফিরে যান লওনে। আমরাও যাচ্ছি। হোটেল ফিরে চেপে বসে থাকুন, যে কোন মুহূর্তে আপনাকে দরকার হতে পারে। আমার এই কার্ডখানা রাখুন দরকার মত আপনিও যোগাযোগ করবেন। একটা কথা বলে রাখি, আপনার মন ভাল করার মত আজ বাজে আশা আমি দেব না, তবে সাধ্যমত চেষ্টা চালিয়ে যাব। ব্যস, আমার কথা শেষ। ওয়াটসন, মালপত্র গোটো আজ রাতের ট্রেনে যে করে হোক ধরতেই হবে। আমিও বেরোচ্ছি, কাল সকালের ব্রেকফাস্ট তৈরি রাখতে মিসেস হাডসনকে টেলিগ্রাম পাঠাব।’



অবশেষে লণ্ডন। বেকার স্ট্রিটের আন্তানায় পৌঁছে হোমস দেখল তার নামে পাঠানো একটা টেলিগ্রাম পড়ে আছে টেবিলে। খাম ছিঁড়ে ভেতরের কাগজটা বের করে একপলক দেখেই ছুঁড়ে দিয়ে বলল, 'নাও পড়ো।'

টেলিগ্রাম এসেছে বাদেন থেকে। পাঠিয়েছেন ইংলিশচার হফ হোটেলের ম্যানেজার। টেলিগ্রামের বয়ানে মাত্র দুটি শব্দ— 'হেঁড়া খাঁজকাটা।'

'এর মানে কি?' টেলিগ্রামটা টেবিলে চাপা দিয়ে জানতে চাইলাম, 'তুমি কিছু বুঝেছো?'

'আলবৎ বুঝেছি,' হোমসের গলায় প্রখর আত্মবিশ্বাস ফুটল, লেডি ফ্রান্সেস যে পাত্রির পান্নায় পড়েছেন তাঁর বাঁ কানটা এরকম দেখতে। ওয়াটসন, লোকটার আসল নাম হোলি পিটার্স, অস্ট্রেলিয়ার এক সাংঘাতিক ক্রিমিন্যাল। নিঃসঙ্গ অথচ ভক্তিশ্রাণা মেয়েদের ধর্মের কথার ফাঁদে ফেলে তাদের টাকাকড়ি ছিনিয়ে নেওয়াই ওর অপরাধের ধরণ। পাত্রির নাম ডঃ ফ্রেসিংগার শুনেই আমার খটকা লেগেছিল, তাই ওর বাঁ কানটা দেখতে কেমন জানতে চেয়ে টেলিগ্রাম করেছিলাম। অস্ট্রেলিয়ার অ্যাডিলেড শহরে ১৮৮৯-এ হোলি পিটার্স বেদম মার খায় মারপিটের ফাঁকে, কেউ কামড়ে বদমাশটার বাঁ কানের চামড়া ছিঁড়ে নেয়। ফ্রেজার নামে যে ইংরেজ মহিলা বৌ সেজে সঙ্গে থাকে সে আসলে ওরই মত নচ্ছার মেয়েমানুষ, পিটার্সের যাবতীয় কুকীর্তির ও হল সাধনসঙ্গিনী। এই দুই মার্কামারা ক্রিমিন্যালের স্বল্পরে পড়েছে লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাক্স, ইতিমধ্যে ওঁর কি হাল করে ছেড়েছে কে জানে? হয় ওরা তাঁকে খুন করেছে নয়ত এমন অবস্থায় রেখেছে যার ফলে পরপর পাঁচ হপ্তা একটি চিঠিও লিখতে পারেন নি তিনি। খেয়েদেয়ে খানিক জিরিয়ে নাও, সন্দের পর ফটলাণ্ড ইয়ার্ডেগিয়ে এদের হাল হকিকৎ জানতে হবে। মনে হয় লেসট্রেড আমায় নিরাশ করবেন।'

কিন্তু হোমসের ধারণা বাস্তবে রূপ নিল না, ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেড হোলি পিটার্স সম্পর্কে খবরের কাগজে বিজ্ঞাপন দেওয়া থেকে শুরু করে লণ্ডনের সেরা ক্রিমিন্যালদের ডেরায় ধাওয়া করা, চেষ্টার কোন ক্রটি রাখল না। এক হপ্তা বাদে খবর এল ওয়েস্টমিনস্টার বেলভিনটানের গয়নার দোকানে পাত্রির মত দেখতে একটা লোক একটা সাবেকি ডিজাইনের গয়না মোটা টাকায় বাঁধ দিয়েছে।

মিঃ গ্রিন ল্যাংঘাম হোটেল থেকে প্রায় রোজই একবার করে হানা দিচ্ছেন আমাদের আন্তানায় তাঁর নিখোঁজ প্রেমিকার খোঁজে। ওঁর উপস্থিতিতেই গয়না বাঁধা দেবার খবরটা এল।

'এবার আপনিও আমাদের সঙ্গে হাত লাগান, মিঃ গ্রিন,' হোমস বলল, 'বন্দিনী প্রেমিকাকে উদ্ধার করার কাজে মদৎ দিন।'

'আমি একপায়ে বাড়া, মিঃ হোমস,' মিঃ গ্রিন উঠে দাঁড়ালেন, 'বলুন কি করতে হবে?'

'মনে হচ্ছে বেলভিটনের গয়নার দোকানে পিটার্স ব্যাটা আবার গয়না বাঁধা দিতে আসবে,' হোমস বলল, 'আপনি গিয়ে ঐ দোকানের ওপর নজর রাখুন। ...কিন্তু হিশিয়ার, পিটার্স এলে আপনি যেন রাগের মাধ্যম মারধোর করবেন না, পা টিপে টিপে পিছু নিয়ে ওর ডেরাটা শুধু দেখে আসবেন। কেমন, গায়ে হাত দেবেন না তো?'

'ঠিক আছে, দেব না।'

'অ্যাডমিরাল ফিলিপ গ্রিনের ছেলে কথা দিচ্ছেন ত? ইয়ে, ওয়াটসন, তোমায় বলা হয়নি। কিরিমায়র যুদ্ধে আজোফ সাগরে যুদ্ধের নায়ক অ্যাডমিরাল ফিলিপ গ্রিনের নাম মনে আছে তো? আমাদের এই মিঃ গ্রিন তাঁরই ছেলে।'

'তাই নাকি?' উঠে শুনে চমৎকৃত হলাম 'এত ভাবাই যায় না।'

'সত্যিই মিঃ হোমস, আপনাকে কি বলব ডেবে পাচ্ছি না,' মিঃ গ্রিন গলা নামিয়ে বললেন, 'আমার সম্পর্কে এত খবর জেনেছেন, কিন্তু আমি কিছুই টের পাইনি?'

‘অবাক হবার কিছু নেই মিঃ গ্রিন,’ মুচকি হাসল হোমস, ‘গোপনে খবর জোগাড় করাই আমার পেশা তা ডুলে যাচ্ছেন কেন? যাক, আপনি তাহলে বেরিয়ে পড়ুন, যা বললাম মনে রাখবেন।’

‘অবশ্যই রাখব, মিঃ হোমস, অপরাধীকে হাতের মুঠোয় পেলেও তাকে ঠাসাবনা। চললাম তাহলে!’ হাত নেড়ে বিদায় নিলেন মিঃ গ্রিন।

দুদিন কিছুই ঘটল না। তিনদিনের দিন সন্দের পর মিঃ গ্রিন দেখা দিলেন, হাঁফাতে হাঁফাতে বললেন, খোঁজ পেয়েছি, মিঃ হোমস! ডঃ ফ্রেসিংগারের সঙ্গে যে মেয়েটা ওর বৌ সেজে থাকে সেও বেলভিংশটনের দোকানে আবার গয়না বাঁধা দিতে এসেছিল। আমি দোকানের ওপর নজর রেখেছিলাম, বেরোতেই পিছু নিলাম।’

‘উত্তেজিত হবেন না,’ হোমস বলল, ‘ধীরেসুস্থে বলুন তারপর কি হল।’

‘দোকান থেকে বেরিয়ে ফ্রেজার নামে মেয়েটা এল কেনসিংটন রোডে এক কফিন বানানোর অফিসে।’ শুনে থরথর করে কেঁপে উঠল হোমস, পরমুহূর্তে নিজেকে শান্ত করে বলল, ‘তারপর?’

‘কাউন্টারে একটা মেয়ে ছিল, ফ্রেজারকে দেখে সে বলল, দেরি হয়ে গেছে, ওটা আরও আগে পৌঁছে দেবার কথা ছিল। আসলে সাইজটা বেচপ কিনা, তাই বানাতো বেশি সময় লেগেছে। আপনি যান ওটা একক্ষণে ঠিক পৌঁছে গেছে।’ এই কথাগুলো স্পষ্ট শুনেছি, মিঃ হোমস, তারপর আমার দিকে চোখ পড়তে মেয়েটা খেমে গেল। একথা সেকথা বলে আমি বাইরে বেরিয়ে ঘাপটি মেঝে আড়ালে দাঁড়িয়ে রইলাম।’

‘নিজের দায়িত্ব খুব ভালভাবে পালন করেছেন, মিঃ গ্রিন,’ হোমস বলল, ‘তারপর কি হল?’

‘খানিক বাদে ফ্রেজার বাইরে বেরিয়ে ঘোড়ার গাড়িতে চাপল আমিও আরেকটা গাড়িতে চেপে পিছু নিলাম। এইভাবে আমরা এসে হাজির হলাম ব্রিস্টলনে পোন্টমি ক্যোয়ারে, ৩৬ নম্বর বাড়ির সামনে এসে আগের গাড়িটা দাঁড়াল। সন্দেশ এড়িয়ে আমাদের নজর রাখতে হবে তাই ঐ বাড়ি থেকে বেরিয়ে পার্কের কোণে এসে গাড়ি থেকে নামলাম, ভাড়া মিটিয়ে নজর রাখলাম বাড়িটার ওপর।’

‘কাউকে চোখে পড়ল?’

‘বাড়ির সব কটা জানালা বন্ধ ছিল শুধু একটা বাদে,’ মিঃ গ্রিন বললেন, ‘সেটা একতলায়। কিন্তু খড়খড়ি নামানো ছিল তাই ভেতরে কেউ থাকলেও দূর থেকে চোখে পড়েনি। এরপর কি করব ভাবছি এমন সময় একটা ফাঁকা ভ্যান এসে থামল বাড়ির সামনে, দুজন লোক ভেতর থেকে একটা জিনিস কাঁধে করে ভেতরে ঢুকল। মিঃ হোমস, জিনিসটা ছিল বড়সড় একটা কফিন।’

‘বলে যান!’ কফিন শব্দটা শুনে আজ আর বন্ধুবরকে বিচলিত হতে দেখলাম না।

‘বুঝতেই পারছেন জিনিসটা চোখে পড়ার পর আমার মানসিক অবস্থা কি হতে পারে। এমন সময় ফ্রেজার নামে ঐ মেয়ে দরজা ফাঁক করতেই আমাদের দেখে ফেলল। সঙ্গে সঙ্গে দরজা টেনে বন্ধ করে দিল ভেতর থেকে। সে যে আমাদের চিনেছে তাতে সন্দেশ রইলনা। ‘আমি নিজে ওদের ঠাসাবনা বলে আপনাকে খবরটা দিতে ছুটে এলাম।’

‘আপনার কাজের তুলনা হয়না, মিঃ গ্রিন!’ খসখস করে একটা কাগজে কি লিখল হোমস, মিঃ গ্রিনকে সেটা দিয়ে বলল, ‘এখন কিছু করার আগে ওদের বিরুদ্ধে খানা ওম্মাশির ওয়ারেন্ট জোগাড় করতে হবে। আপনি এটা নিয়ে সাথে স্কটল্যান্ড ইয়ার্ডে চলে যান, ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রেন্ডের সঙ্গে দেখা করে এটা দিন। লেডি ফ্রান্সেসের জড়োয়া গয়না আপনি বাঁধা দিতে দেখেছেন, ওয়ারেন্ট বের করার পক্ষে এটুকু যথেষ্ট।’

‘কিন্তু মিঃ হোমস,’ মিঃ গ্রিন ভিত্তি ভিত্তি গলায় বললেন, ‘এর মধ্যে ওরা তো ফ্রান্সেসকে মেরেও ফেলতে পারে। পেছায় কফিনটাই বা কান খন্য এল, নিশ্চয়ই ওর জন্য?’



‘আপনাকে যা করতে বললাম, তাই করুন, মিঃ গ্রিন। আমাদের সাধ্যমত যতটুকু করার আমরা করব, একটি মুহূর্তও নষ্ট হবে না। ব্যাপারটা আমার ওপর ছেড়ে দিন।’

‘ওয়াটসন,’ মিঃ গ্রিন চলে যাবার পর হোমস আমার দিকে তাকাল, ‘অবস্থা কেমন দাঁড়বে বলতে পারছি না। তবে শুনে যা মনে হল খুব সুবিধের নয়। মিঃ গ্রিনকে আইনের সাহায্য নিতে পাঠিয়ে একটা কর্তব্য সেরেছি, এবার আমার নিজের পথে এগোতে হবে। ওঠো, তাঁবু গোটানো, পোস্টনি স্কোয়ারে আগে চলো।’

‘কেসটা ভয়ানক জটিল ওয়াটসন,’ যাবার পথে হোমস বলল, ‘লেডি ফ্রান্সেসের গয়নাগুলো হাতিয়ে বদমাশগুলো তাঁকে খুন করেছে এটুকু ধরে নিয়েই এগোনো যাক। প্রশ্ন হচ্ছে, বাগানের মাটি খুঁড়ে ওরা অনায়াসে লেডির মৃতদেহ পুঁতে ফেলতে পারত, তা না করে একটা পেট্রাই কফিন আনিয়েছে, মিঃ গ্রিনের কথা থেকে যা বুঝলাম। তার মানে ওরা সবাই বোঝাতে চাইবে যে লেডি ফ্রান্সেসের মৃত্যু অস্বাভাবিক ঘটনা নয়। ডাক্তারের সার্টিফিকেট না থাকলে মৃতদেহ কফিনে পুরে কবর দেয়া যায় না। তাহলে কি ডাক্তারকে দিয়ে বিষ খাইয়ে তাঁকে খুন করেছে ওরা? কিন্তু ডাক্তারকে ওরা দলে টানতে পারেনি বলেই আমার ধারণা। আরে ঐ ত সেই কফিন তৈরিব দোকান। ওহে ছোকরা, গাড়িটা এখানে একটু রাখো। ওয়াটসন, ভারিক্কি তোমার চেহারাখানা বেশ, তুমিই নামো, লোকানো ঢুকে জিজ্ঞেস করো, পোস্টনি স্কোয়ারের যে কফিন তৈরি হয়েছে আগামিকাল কটা নাগাদ সেটা কবর দেওয়া হবে?’

হোমস বলে রইল গাড়িতে, আমি নেমে ঢুকলাম দোকানে। কাউন্টারে দাঁড়ানো মেয়েটিকে হোমস যা বলেছে সেই প্রশ্ন করলাম।

‘সকাল আটটায়,’ মেয়েটি বিনা স্বিধায় জবাব দিল।

‘তাহলে দেখা যাচ্ছে বদমায়েশরা আইন মেনেই লেডি ফ্রান্সেসকে কবর দেবার ব্যবস্থা করেছে,’ হোমস বলল, ‘কিন্তু আইনের সাহায্য নিয়ে ওদের রুখতে গেলে দেরি হয়ে যাবে। ওয়াটসন, সঙ্গে রিভলবার এনেছো?’

‘না,’ হোমসের প্রশ্ন শুনে সেই মুহূর্তে নিজেকে বড্ড অসহায় মনে হল, হাতের ছড়িটা তুলে বললাম, ‘এটা ছাড়া অন্য হাতিয়ার সঙ্গে নেই।’

‘পুলিশের অপেক্ষায় বসে না থেকে চলো এগেছি, কপালে যা থাকে হবে,’ হোমস গাড়ি ব ডাড়া মিটিয়ে আমায় নিয়ে চলল নির্দিষ্ট বাড়ির দিকে। ৩৬ নম্বর বাড়ির সামনে এসে নামলাম দুজনে, জোরে কলিং বেল বাজাল। সঙ্গে সঙ্গে সদর দরজার পান্না খুলে গেল। সামনে এসে দাঁড়াল রোগা লম্বা দেখতে এক যুবতী।

‘কাকে চান?’ হেঁড়ে গলায় জানতে চাইল সে।

‘ডঃ প্লেসিংগারকে ডেকে দিন, বিশেষ দরকার,’ হোমস বলল।

‘এ নামে এ বাড়িতে কেউ থাকে না,’ বলে মেয়েটা দরজা বন্ধ করতে গেল কিন্তু তার আগেই ভেতরে পা বাড়িয়ে তাকে রুখে দিল হোমস।

‘এখানে এসে ও কি নাম নিয়েছে জানি না, জানার দরকারও নেই,’ গলা চড়ালো হোমস, ‘ওকে ডেকে দিন, জরুরি সরকারে এসেছি।’

কথা না বাড়িয়ে কয়েক মুহূর্ত কি ভাবল মেয়েটি, তারপর হলঘরের দরজা খুলে বলল, ‘ভেতরে আসুন। কোথাকার কে না কে, তাকে আমার স্বামি ভয় করতে যাঁবে কোন লুৎখে? বসুন মিঃ পিটার্সকে খবর দিচ্ছি।’

তার কথা শেষ না হতেই ভেতরে যাবার দরজা খুলে লম্বা চওড়া টাক মাথা একটি লোক হলঘরে ঢুকল, লক্ষ্য করলাম তার বাঁ কানের খনিচটা চামড়া হেঁড়া।



‘আপনার ভুল করে এখানে এসে পড়েছেন,’ লোকটি বলে উঠল, ‘কেউ হয়ত ভুল ঠিকানা দিয়েছে, বাড়ির সামনের রাস্তা ধরে বরাবর গেলেই—’

‘বাস, ওতেই হবে,’ হোমস কড়াগলায় তাকে দাবড়ে দিল, ‘নষ্ট করার মত সময় আমাদের হাতে নেই। আপনিই অ্যাডিলেডের হোলি পিটার্স তা আমার জানতে বাকি নেই, হালে বাদেন আর দক্ষিণ আমেরিকায় গিয়ে ডঃ প্রেসিংগার নাম নিয়ে প্রচারক সেজেছিলেন। ওহো, বলতে ভুলে গেছি আমার নাম শার্লক হোমস।’

‘কথা শুনে মনে হচ্ছে যেন আপনার নাম শুনে আমি বেঁধেই হয়ে পড়ব। আমি খোলামনের মানুষ। যাক, এখানে কি চান?’

‘একটা প্রশ্নের উত্তর চাই, যে,’ হোমস গলা নামিয়ে বলল, ‘লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যান্সের নাম আশা করি শুনেছেন, যাকে বাদেন থেকে ভুলিয়ে এনেছেন এখানে? আমি জানতে চাই তিনি কোথায়, আপনি তাঁর কি করেছেন?’

‘ভাল প্রশ্ন করেছেন, মিঃ হোমস,’ পিটার্স জোরগলায় বলল, ‘যাঁর নাম নিলেন সেই মহিলাকে আমিও খুঁজে বেড়াচ্ছি কারণ তিনি একশো পাউণ্ড আমার কাছ থেকে খার নিয়ে আর শোধ করেন নি, টাকা কটা আমার বড় দরকার। বাদেন থেকে আমার সঙ্গে এসেছেন জাহাজ আর ট্রেনের টিকিট, হোটেলের বিল, সব খরচ আমি মিটিয়েছি। লগুনে এসেই মহিলা কয়েকটা সেকেন্ডে গয়না ফেলে রেখে উধাও হয়েছেন। ভালই হয়েছে মিঃ হোমস আপনি এসেছেন, মহিলাকে খুঁজে বের করতে পারলে আমার টাকাটা আদায় করতে পারি।’

‘সেই উদ্দেশ্যেই আমরা এসেছি,’ হোমস বলল, ‘এই বাড়ি খানাতমাশি করব।’

‘খানাতমাশি করতে গেলে ওয়ারেন্ট লাগে, এনেছেন ওয়ারেন্ট?’

‘এই যে ওয়ারেন্ট,’ পকেট থেকে রিভলবার বের করল হোমস, ‘পাকা ওয়ারেন্ট না আসা পর্যন্ত এতেই কাজ চলে যাবে।’

‘হতভাগা বদমাশ!’ প্রচণ্ড রাগে ফেটে পড়ল পিটার্স, ‘দিনদুপুরে ডাকাতির মতলবে আমার ডেরায় ঢুকেছো?’

‘আরও আছে,’ ইশায়ায় আমাকে দেখাল হোমস, ‘আমার বন্ধুর কিন্তু মারকুটে গুণ্ডা বলে বদনাম আছে। ওর একখানা আফগানী পাঁচ খেলে চোখে সর্ষে ফুল দেখতে হবে! আমরা দুজনে মিলেই খানাতমাশি করব।’

‘আর দেরি না, আনি,’ কিছুটা তফাতে দাঁড়িয়ে পিটার্স হৈঁকে উঠল, ‘পুলিশে খবর দাও।’ সদর দরজা খোলার আর স্কার্টের খসখস আওয়াজ কানে আসতে পাঁচ করলাম পিটার্সের সাধনসঙ্গিনী পুলিশ ডাকতে বেরোল।

‘ওয়াটসন, আমাদের হাতে সময় কম। উঁহ, পিটার্স, এক পা এগোলে গুলি ছুঁড়তে বাধা হবে! কফিনটা কোথায় রেখেছো?’

‘কফিনের ভেতর মৃতদেহ আছে,’ পিটার্স বলল, ‘ও দিয়ে আপনি কি করবেন?’

‘মৃতদেহটা একবার দেখব।’

‘যদি দেখতে না দিই?’

‘তাহলে আমি নিজেই দেখব, এসো ওয়াটসন! পাশের খোলা দরজা দিয়ে হোমস আর আমি ভেতরে ঢুকলাম। এটা খাবার ঘর, ভেতরে গ্যাসের আবছা আলো জ্বলছে। সামনে খাবার টেবিলের ওপর বিশাল কফিনটা চোখে পড়ল। ওপরের ঢাকনা তুলে ভেতরে উঁকি দিতেই এক মৃত বৃদ্ধার রোগা মুখ চোখে পড়ল। নির্বোজ লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যান্সের মৃতদেহ এটা নয় সে বিষয়ে আমাদের মনে সন্দেহ রইল না।



‘কি হল, ওয়াটসন!’ আক্ষেপের সুরে বলে উঠল হোমস, ‘এত দেখছি আরেকজন, আগে কখনও দেখিনি এই মহিলাকে!’

‘কেমন মিঃ হোমস, আপনার সন্দেহ ঘুচল?’ পেছন থেকে পিটার্সের বিদ্রূপ ভেসে এল, ‘আপনার মত ভুখোড় গোয়েন্দারও ভুল হয় দেখতেই পাচ্ছেন!’

‘এটা কার মৃতদেহ?’

‘ইনি ছিলেন আমার স্ত্রীর নার্স,’ পিটার্স এতক্ষণে সামনে এসে দাঁড়াল, ‘নাম রোজ স্পেণ্ডার। তিনদিন চিকিৎসা করিয়েও বাঁচাতে পারিনি। ব্রিস্টল ওয়ার্কহাউসের হাসপাতালে এতদিন ছিলেন, এখানে নিয়ে আসার পর ডঃ হর্সেস চিকিৎসা করছিলেন, কিন্তু দেখতেই পাচ্ছেন তিনিও ওঁকে বাঁচাতে পারলেন না। ডাক্তারের ঠিকানাটা লিখে রাখুন হোমস—তেরো নম্বর, ফেয়ারব্যাংক ভিলা, পরে হয়ত কাজে লাগবে। আগামিকাল সকাল আটটায় একে কবর দেওয়া হবে। মিঃ হোমস আপনি যে এমন মহামুর্খ আগে জানতাম না! লেডি ফ্রান্সেসকে খুঁজতে এসেছিলেন, কিন্তু তার বদলে পেলেন এক বুড়ির লাশ!’

‘আমি বাড়ি তল্লাশি করব,’ গলা শুনে বুঝলাম হোমস এরপরেও হার মানতে রাজি নয়। ভেতরে রাগে জ্বলছে সে।

‘আমি থাকতে তা কখনোই হবেনা,’ বলে উঠল পিটার্স, সঙ্গে সঙ্গে ঘরে এসে ঢুকল পিটার্সের সাধনসঙ্গিনী ফ্রেজার, দুজন সার্জেন্ট আর কনস্টেবলকে নিয়ে।

‘এই যে সার্জেন্ট,’ ইশারায় আমাদের দেখাল ফ্রেজাব, ‘এই উটকো লোক দুটো কোথা থেকে এসে ঢুকে পড়েছে, বলছে খানা তল্লাশি করবে। এদের এক্ষুণি মারতে পারতে বের করে দিন।’ ফ্রেজারের সুরে সুর মেলাল পিটার্স নিজেও কিন্তু তার গলায় তেমন জোর নেই।

ফ্রেজারের অভিযোগ শেষ হতে হোমস পকেট থেকে আইডেন্টিটি কার্ড বেব করল, তাতে চোখ না বুলিয়েই সার্জেন্ট বলল, ‘মিঃ হোমস, কার্ডের দবকার নেই, আপনাকে আমবা সবাই চিনি। কিন্তু মুশকিল হল ওয়ারেন্ট ছাড়া খানাতল্লাশি করা বেআইনি হবে।’

‘এদের দুজনকে এক্ষুণি গ্রেপ্তার করুন সার্জেন্ট!’ চৈচিয়ে উঠল পিটার্স।

‘আপনি চূপ করুন! কি করতে হবে আমি জানি, আমায় হুকুম দিতে আসবেন না।’ সার্জেন্ট দাবড়ে দিল পিটার্সকে।

‘মিঃ হোমস,’ সার্জেন্ট চাপা গলায় বলল, ‘এত কাণ্ডের পর এখানে আপনার থাকা চলবে না!’

‘জানি, সার্জেন্ট, আমি এই মুহূর্তে বেরিয়ে যাচ্ছি, এসো ওয়াটসন!’ আমার হাত ধরে টেনে বাইরে নিয়ে বেরিয়ে এল হোমস। গলা নামিয়ে বলল। ‘লেডি ফ্রান্সেস কারফ্যাঞ্জ নামে এক মহিলাকে ঐ বাড়িতে লুকিয়ে রাখা হয়েছে খবর পেয়ে এসেছিলাম। ডিটেকটিভ ইন্সপেক্টর লেসট্রোড সব জানেন, উনি ওয়ারেন্ট নিয়ে আসবেন জেনেই খানাতল্লাশি করতে চেয়েছিলাম।’

‘আমি এদিকেই থাকব, মিঃ হোমস,’ সার্জেন্ট বলল, ‘ঐ বাড়ির ওপর নজর রাখব। আপনার ঠিকানা জানি, সন্দেহজনক কিছু দেখলেই খবর দেব।’

আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম কিন্তু লেসট্রোড এল না। হোমস তখনও আশা ছাড়েনি, আমায় নিয়ে এল ব্রিস্টল ওয়ার্ক হাউসের হাসপাতালে। খোঁজ নিয়ে জানা গেল তিনদিন আগে এক ভদ্রলোক তাঁর স্ত্রীকে নিয়ে এসেছিলেন, তাঁদের পুরোনো কাজের মেয়ে ওখানে ভর্তি ছিল, তাঁরা ওকে ছাড়িয়ে নিয়ে গেছেন নিজেদের কাছে রেখে চিকিৎসা করাবেন বলে। রোগিনী শেষ অবস্থায় পৌঁছেছিল, চিকিৎসার বাইরে চলে গিয়েছিল সে।

ডঃ হর্সেস চেম্বারেই ছিলেন, প্রায়ের উত্তরে জনাঙ্গেন জীবনীশক্তি ফুরিয়ে যাওয়াতেই পিটার্সের পরিচরিকা রোজ স্পেণ্ডার মারা গেছে, তার মৃত্যুর মধ্যে সন্দেহজনক কিছু দেখেননি বলেই ডেথ



সার্টিফিকেট সঙ্গে সঙ্গে লিখে দিয়েছেন। ডঃ হর্সেস শুধু একটা কথা বললেন যার সারমর্ম, পিটার্স দম্পতির টাকার অভাব নেই, অথচ তাদের বাড়িতে কাজের লোক একজনও নেই এই ব্যাপারটা তাঁর চোখে অস্বাভাবিক ঠেকেছে। হোমস শুধু শুনল, কিছু বলল না।

সবশেষে, স্কটল্যান্ড ইয়ার্ড। লেসট্রেড জানাল আগামিকাল সকালের আগে ম্যাজিস্ট্রেটের সেই মিলবে না তাই তার আগে ওয়ারেন্টও হাতে আসবে না। সকালে একবার আসবার অনুরোধও করল। প্রতিশ্রুতি না দিয়ে আমরা বাড়ি ফিরে এলাম।

খাওয়া ঘুম বিসর্জন দিয়ে শুধু পায়চারি করে দিন কাটল হোমস, একটানা পাইপ টেনে গেল। ক্লান্তি এলে কয়েকবার না শুয়ে চেয়ারে বসল, দুহাতের আঙ্গুলে টেলিগ্রাম পাঠানোর চংয়ে টোকা মারল হাতলে। এসব আমার কাছে নতুন না, আগেও অনেকবার রহস্য সমাধান করতে গিয়ে এইভাবে স্নায়ুযুদ্ধ করতে দেখেছি তাকে।

পরদিন সকালে মদু ঠেলায় ঘুম ভাঙ্গল, চোখ মেলে দেখি ... সাতটা কুড়ি বেজেছে। হোমসের পরনে ড্রেসিং গাউন, দুচোখের কোলে কালি। বুঝলাম না ঘুমিয়ে গোটা রাত কাটিয়েছে।

‘কবর দেবার সময় ঘটনাস্থলে থাকতে চাও তো উঠে পড়ো,’ হোমস বলল, ‘আটটা বাজতে দেরি নেই। সত্যিই, এত সহজ ব্যাপারটা একবারও মাথায় এলনা কেন ভেবে পাচ্ছি না। ওঠো ভাই, লেডি ফ্রান্সেসকে বাঁচানোর শেষ চেষ্টা একবার করে দেখি। জনি না এখনও সত্যিই উনি বেঁচে আছেন কিনা—

গতকাল যেখানে এসেছিলাম আজও ব্রিজটনের সেই বাড়ির সামনে এসে গাড়ি থামাল হোমস। তাড়া মিটিয়ে নামতেই চোখে পড়ল কবর দেবার লোকেরা পেন্সায় কফিনখানা ধরাধরি করে বের করে আনছে। বাড়ির সদর দরজা দিয়ে।

‘রোখ! ফিরে যাও! ফিরে যাও!’ সামনের লোকটির বুকে হাত রেখে হুকুম দিল হোমস, ‘ওটা আবার ভেতরে নিয়ে গিয়ে আগের জায়গায় রেখে দাও!’

‘তার মানে?’ কফিনের পেছনে আসছিল পিটার্স, আমাদের সেখে তেলেবেগুনে জ্বলে উঠল সে, ‘কালকের এত কাতোর পর আজ আবাব বেহায়ার মত এসেছেন মিঃ হোমস? আমাদের কাজে বাধা দেবার ওয়ারেন্ট এনেছেন?’

‘ওয়ারেন্ট এখনই এল বলে,’ হোমস গলা চড়াল, ‘তত্ত্বক্ষণ এই কফিন বাড়ির ভেতরে যেখানে ছিল সেখানই থাকবে!’

হোমসের গলায় এমন কিছু ছিল যার প্রতিবাদ করার সাহস আজ আর পেল না পিটার্স, কের্চোর মত গুটিয়ে গেল সে। কফিন বাহকেরা হোমসের নির্দেশ মেনে কফিন এনে নামিয়ে রাখল খাবার ঘরের টেবিলে। এবার একটা স্কু ড্রাইভার আমার হাতে দিয়ে হোমস বলে উঠল, ‘জলদি, ওয়াটসন, কফিনের ঢাকনাটা এক্ষুণি খোল! আরেকটা স্কু ড্রাইভার শববাহকদের একজনের হাতে গুঁজে দিল হোমস, চোঁচিয়ে বলল, ‘তুমিও হাত লাগাও! জলদি খোল ভাই, এক গিনি বকশিস দেব!’

‘সমবেত চেষ্টায় কফিনের ঢাকনা খুলে গেল অল্প কিছুক্ষণের মধ্যে, টেনে তুলতেই ক্লোরোফর্মের কড়া গন্ধ থাবা মারল স্নায়ুতন্ত্রে। স্পষ্ট দেখলাম, এক যুবতীর দেহ কফিনে শোয়ানো, তুলোর প্যাডে মুখখানা ঢাকা। তুলোর প্যাড হোমস তুলে নিতেই চোখে পড়ল যুবতীর সুন্দর মুখখানা।

‘লেডি ফ্রান্সেস কারফাক্স!’ চাপা গলায় বলে উঠল হোমস। পিঠের নিচে হাত দিয়ে তাঁকে টেনে বসিয়ে দিয়ে বলল, ‘দ্যাখো ওয়াটসন, বেচারি এখনও বেঁচে আছেন কিনা!’

গোড়ায় মনে হল সত্যিই আমরা খুব দেরি করে ফেলেছি। মনে হল লেডি ফ্রান্সেসকে হয়ত আর ফিরে পাব না। তা সত্ত্বেও চেষ্টার ক্রটি রাখলাম না — ইথার ইন্জেকশান, কৃত্রিম শ্বাসপ্রশ্বাস,



কিছুই বাদ দিলাম না। চেষ্টা বিফল হল না, খানিকক্ষণ পরে লেডির মৃতকর দেহের চোখের পাতা নড়ে উঠল, শ্বাসপ্রশ্বাসও স্বাভাবিক হয়ে এল।

প্যাসেজে ভারি বুটের আওয়াজ হতেই হোমস বলে উঠল, লেসট্রোড এসেছে সার্চ ওয়ারেন্ট নিয়ে, কিন্তু অনেক দেরি করে ফেলেছে, বদমাশ দুটোই তো পালিয়েছে। আরে এই যে মিঃ গ্রিন, আপনিও এসেছেন। লেডি ফ্রান্সেসকে আমরা মৃত্যুর মুখ থেকে ফিরিয়ে আনতে পেরেছি। যত শীগগির পারেন, ওঁকে এখান থেকে সরাবার ব্যবস্থা করুন।' একটু থেমে শববাহকদের আদেশ দিল হোমস, 'এবার তোমরা কফিনটা নিয়ে যেতে পারো স্বচ্ছন্দে, ওর ভেতরে যে বৃদ্ধার মৃতদেহ আছে তাকে স্বচ্ছন্দে কবর দিতে পারো।'

'শরীরের সঙ্গে সঙ্গে আমার মগজেরও তো বয়স বাড়ছে ওয়াটসন,' রাতের বেলা হোমস এই কেসের প্রসঙ্গে বলল, 'সারারাত না ঘুমিয়ে শুধু পাগলের মত ভেবেছি, বারবার মনে হয়েছে রহস্য সমাধানের একটা সূত্র কোথাও চোখে পড়ছে না। তাজ্জব ব্যাপার ভোরবেলা সূর্যো হঠাৎ মাথায় এল। কফিন বানানোর দোকানে মিঃ গ্রিন ঢুকেছিলেন, মনে পড়ে? সেখানে কাউন্টারে যে ছিল তাকে বলতে শুনেছিলেন যে কফিনটা আকারে বড্ড বড়, মনে পড়ে? প্রশ্ন এখানেই, ... এত বড় কফিন বানানো হল কেন? একটু মাথা খাটাতেই উত্তর পেলাম—মারা গেছে বৃদ্ধা রোজ স্পেণ্ডার, তার মৃতদেহের নীচে থাকবে লেডি ফ্রান্সেস কারফাক্সের মৃতদেহ। ডেথ সার্টিফিকেট একটাই কিন্তু কবর দেওয়া হবে দুটি মৃতদেহ। সকাল আটটা বাজার আগেই তাই ছুটে সেখানে গেলাম, কফিন অটিকালাম। তবে সত্যি বলতে কি লেডি ফ্রান্সেসকে জীবিত অবস্থায় ফিরে পাব কিনা সে বিষয়ে নিশ্চিত হতে পারিনি তখনও।'

পিটার্সের মত অপরাধীরা খুনবারাপির খারে কাছে ঘেঁষে না, শুধু লেডির পুরোনো গয়নাগুলো হাতানোর মতলবেই ও তাঁকে এইভাবে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দেবার মতলব এঁটেছিল। ওদের বাড়িতেই ওরা দুজনে তাঁকে আটকে রেখেছিল, বৃদ্ধ স্পেণ্ডারের মৃতদেহ বাড়ি নিয়ে আসার পরে ক্রোরোফর্ম গুঁকিয়ে তাঁকে বেঁধে ফেলে, সেই অবস্থায় তাঁকে কফিনে পুরে দ্রুত এঁটে ঢাকনা এঁটে দেয়। পিটার্স শীগগিরই ধরা না পড়লে আরও নতুন নতুন অপরাধের খবর কানে আসবে তাতে সন্দেহ নেই।'



সাত

## দ্য অ্যাডভেঞ্চার অফ দ্য ডাইং ডিটেকটিভ



সাতসকালে হোমসের ল্যাণ্ডলেডি মিসেস হাডসনের কথা শুনে আঁতকে উঠলাম। দু'বছর আগে বিয়ে করেছি, তাই বন্ধুর আন্তানা হোমসকে ছেড়ে আলাদা ভাড়া বাড়িতে আছি। 'আপনাব বন্ধু মরতে বাসেছেন, ডঃ ওয়াটসন,' মিসেস হাডসন ধরা গলায় বললেন, আজ তিনদিন হল উনি তিলে তিলে মৃত্যুর দিকে এগিয়ে যাচ্ছেন, আজকের রাতটা কাটিবে বলে মনে হচ্ছে না। যতবার ডাক্তার ডাকতে চাইছি ততবার বাধা দিচ্ছেন। কিন্তু আজ সকালে ওঁর চোখমুখের অবস্থা দেখে আর বসে থাকতে পারলাম না, সাফ বললাম, 'মিঃ হোমস, আপনার কথা আর কানে তুলছি না, আমি এক্ষুণি ডাক্তার ডাকতে যাচ্ছি।' শুনে বললেন, 'তাহলে ওয়াটসনকেই খবর দিয়ে দেখুন, ধরে নিয়ে আসতে পারেন কিনা।' তাই এসেছি আপনার কাছে। উনি আপনার এতদিনের বন্ধু। একবার চলুন ডঃ ওয়াটসন।'

ল্যাণ্ডলেডি হলেও মিসেস হাডসন মহীয়সী সন্দেহ নেই, নইলে ভাড়ার জন্য এত দরদ! হোমসকে হাড়ে হাড়ে চিনি বলেই বলছি, এমন বদখত ভাড়াটে গোটা লন্ডন শহরে আর একটুও ওরা যাবে কিনা সন্দেহ। একে তো ভয়ানক অগোছালো, তারপর দিনরাত নানারকম গবেষণায়

ফলে ছড়ানো দুর্গন্ধে বাড়িগৃহ সবার শ্রাণ ওষ্ঠাগত। এর ওপর আছে ঘরে বসে হাতের টিপ বজায় রাখা, যখন তখন রিভলভার ছুঁড়ে এটা সেটা ভাসা। কিন্তু টাকা দেবার সময় এই লোকই কোনরকম কিপটেমি করে না, দেবার টাকা তুলে দেয় মিসেস হাডসনের হাতে। যে টাকা এতদিন ধরে হোমস ভক্তমহিলাকে দিয়েছে, তাতে ঐ বাড়ির পুরো দাম উঠে এসেছে, বলেই মনে হয়। হোমসের খাত জানি বলেই বলছি ও মেয়েদের পছন্দ করে না, তাদের বিশ্বাসও করে না, কিন্তু তার ব্যক্তিত্বে এমন কিছু আছে যা মেয়েদের আকৃষ্ট করে — যে কোন বয়সের মেয়ের মন কিভাবে জয় করতে হয় সে কৌশল বন্ধুবরের হাতের মুঠোয়। ল্যাণ্ডলেডি হলও মিসেস হাডসন হোমসকে যেমন ভয় পান, তেমনই শ্রদ্ধাভক্তি করেন, তাই উনি বাজে কথা বলছেন না বুকেই তৈরি হয়ে ওঁর সঙ্গে রওনা হলাম পুরোনো আস্তানার দিকে।

‘নদীর ধারে রজাহাইথ নামে একটা এলাকা আছে,’ ওখানে একটা কেসের তদন্ত করতে গিয়েছিলেন মিঃ হোমস, সেখান থেকেই এই অসুখ বাধিয়ে এসেছেন। শুনেছি গরীব কুলিকামিন আর খালাসিরা ওখানে থাকে।’

নভেম্বর মাস, শীতের কুয়াশা ঘরের আলো অনেকটা ঢেকেছে, তারই মধ্যে দেখলাম বিছানায় পড়ে যন্ত্রণায় কাতরাচ্ছে আমাব এতদিনের বন্ধু গোয়েন্দা চুডামণি শার্লক হোমস। হাতের সবকটা আঙ্গুল থেকে থেকে কঁপে উঠছে থরথর করে, চোখদুটো ঠেলে বেরিয়ে আসছে কোটর থেকে। ঘোলাটে চাউনি দেখে বুঝলাম তেড়ে জ্বর এসেছে।

‘এসেছো, ওয়াটসন?’ গোঙাতে গোঙাতে কোনমতে বলল সে, ‘দিনকাল ভাল যাচ্ছে না, বড্ড বিপাকে পড়েছি। খবরদার! এক পাও কাছে আসবে না!’ নাড়ি দেখব বলে এগোতেই হোমস ধমকে উঠল, ‘কথা না শুনেলে ঘাড় ধরে বের করে দেব! ডাক্তারি ফলাতে এসেছো আমার ওপর?’

মুশকিলে পড়লে হোমসের মেজাজ ভীষণ চড়ে যায় জানি, কিন্তু ডাকিয়ে এনে এছেন অভদ্রতার জন্য তৈরি ছিলাম না। থমকে গিয়ে জানতে চাইলাম, ‘কেন কাছে যেতে নিষেধ করছ কেন?’

‘কারণ আমার ইচ্ছে,’ হোমসের সাফ সাফ জবাব।

‘হোমস, আমি তোমায় সাহায্য করব বলেই ছুটে এসেছি।’

‘তোমার ভালর জন্যেই আমার কাছে আসতে নিষেধ করছি,’ সে বলল, ‘কি রোগে আমায় ধরেছে তা তো এখনও জানো না।’

‘বেশ তো, কি রোগ তুমিই বলাও শুনি।’

‘এটা ভয়ানক মারাত্মক আর এক ধরনের ছোঁয়াচে রোগ, সুমাত্রার কুলিকামিনদের মধ্যে এর প্রকোপ বেশি। এই রোগের খোঁজ অনেকেরই জানে কিন্তু এর প্রতিষেধক এখনও বেরোয়নি। হুঁশিয়ার ওয়াটসন, কাছে এসো না, আবার বলছি।’

‘হোমস আমি ডাক্তার,’ নাছাড় হয়ে বললাম, ‘তোমাকে সারিয়ে তোলা আমার কর্তব্য সেটুকু করতে আমাকে বাধা দিও না।’

‘তুমি একজন সাধারণ লড়াই ফেরত জেনারেল প্রাকটিশনার, ওয়াটসন,’ হোমস কৌকাতে কৌকাতে বলল, ‘এ রোগের চিকিৎসা করার মত দৌড় তোমার নেই।’

উত্তর না দিয়ে চুপ করে রইলাম। আমাব বিন্যাবুজির ওপর যে আস্থা হারিয়েছে তাকে কিই বা বলা যায়।

‘শুনতে স্বাধীন লাগলেও কথাটা ঠিক, জেনো,’ হোমস আবার বলল, ‘ব্ল্যাক ফরমোসা নামে কোনও মারাত্মক অসুখের নাম শুনেছো? টাপাপুলি ফিভার?’

‘না, এই প্রথম শুনলাম।’

‘এরকম আরও অনেক রোগ পূর্বের দেশগুলোতে ছড়িয়ে আছে,’ হোমস বলল, ‘এসব ব্যাধির সঙ্গে কোনও না কোনও অপরাধ জড়িত। তাই বলছিলাম, আমাকে সারানো তোমার কন্মো নয়।’



‘খুব ভাল কথা,’ আবার চেষ্টা করলাম, ‘তোমার যুক্তি মেনেই বলছি, আমার চেয়ে হাজারগুণ বড় অনেক স্পেশ্যালিস্ট ডাক্তার এই লণ্ডন শহরে আছেন, তাঁদের কাউকেই না হয় ডেকে আনছি।’

‘যথা?’

‘যেমন ডঃ এইনসটে, যাবতীয় ট্রপিক্যাল রোগব্যাধির সেরা স্পেশ্যালিস্টদের উনি একজন, উনিও তোমাকে চেনেন। আমি ঠুঁকে ডেকে আনছি।’

‘ব-ব-দা-র!’ পা বাড়াতেই হোমস বিছানা থেকে ছিটকে এসে পড়ল দরজার ওপরে, চাবি দিয়ে দরজা এঁটে আবার টলতে টলতে শুয়ে পড়ল। মৃত্যুপথযাত্রী রোগির মধ্যে জঙ্গলের চিতাবাঘের ক্ষিপ্ততা এল কোন মন্তব্যে অনেক ভেবে মাথায় এল না।

‘এখন ঠিক চারটে, পুরোনো দেওয়ালঘড়ির দিকে একপলক তাকাল হোমস, সঙ্গে ছ’টা পর্যন্ত বসে থাকে চুপটি করে। দেখে চালাকি করে দরজার চাবি যেন হাতাতে যেয়ো না, মুশকিলে পড়বে।’

‘হোমস তোমার মাথা ঠিক আছে? আমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করছ কেন?’

‘আমার মাথা এখনও ঠিক আছে ওয়াটসন,’ কৌকাতে কৌকাতে বলল হোমস, ‘কথা শোন, ছ’টা পর্যন্ত বসে বইটাই পড়ো, তারপর একজনের নাম ঠিকানা দেব, ঠিক ছ’টায় তার কাছে যাবে। সে ছাড়া লণ্ডনের আর কেউ আমায় সূহ করতে পারবে না।’ কথা শেষ করে মুখ পর্যন্ত মোটা চাদর টেনে চোখ বুজল সে, তফাতে দাঁড়িয়ে মনে হল ঘুমিয়ে পড়েছে।

কি করব ভেবে পাচ্ছি না, কিন্তু এই অবস্থায় বইয়ের পাতায় মন বসানো যায় না, তাই পুরোনো আস্তানার ভেতর পাথরচিহ্ন করতে লাগলাম। ঘরের দেওয়ালে দুনিয়ার বিভিন্ন দেশের সাংঘাতিক সব অপরাধীদের ফটো টাঙানো, সে সব দেখতে দেখতে একফাঁকে চলে এলাম ম্যান্টলপিসের সামনে। তামাকের খলে, হাইপোডার্মিক ইনজেকশন সিরিঞ্জ, রিভলভারের কাট্রিজ, কাগজকাটা ছুরি, লেখার একত্যাড়া কাগজ, এইসব জিনিস যা আগেও পড়ে থাকত অগোছালো অবস্থায় জঙ্গলের চেহারা নিয়ে। হঠাৎ চোখে পড়ল তাদের মধ্যে পড়ে আছে একটা আইভরির ছোট বাক্স, দেখলেই হাতে নেবার সাধ হয়। হাতে নিয়ে দেখব বলে সবে হাত বাড়িয়েছি এমন সময় কান ফাতানো চিংকার করে উঠল হোমস, ‘ওয়াটসন! ওতে হাত দেবে না! কথটা যেন আবার বলতে না হয়!’

আমার বাড়ানো হাত সঙ্গে সঙ্গে ফিরে এল আগের জায়গায়। ঘাড় ফেরাতে দেখি বালিশের ওপর মাথা তুলে দুচোখ পাকিয়ে হোমস তাকিয়ে দেখছে আমায়।

‘এখানে তো কম দিন কাটাওনি ওয়াটসন,’ আবার খেঁকিয়ে উঠল হোমস, ‘আমার জিনিসে আর কারও হাত দেওয়া যে আমার বরদাস্ত হয় না তা এত শীগগির ভুলে গেলে? আমায় পাগল না করে কি তুমি ছাড়বে না? যাক, এসে যখন জুটেছো, তখন ছ’টা পর্যন্ত বসে জিরোও। হ্যাঁ! ভাল কথা, সঙ্গে খুচরো পয়সাকড়ি কত আছে?’

‘আছে পাঁচটা আধক্রাউন,’ নিরাপদ দূরত্বে বসে বললাম।

‘ভাল, এবার একটা কাজ করো ওয়াটসন, গ্যাসটা জ্বালাও। তারপর ম্যান্টলপিসে রাখা ছোট চিমটেটা নাও, এবার খানিক আগে যেটা ধরতে গিয়েছিলে, হ্যাঁ, ঐ ছোট সাদা কালো আইভরির বাক্সটা ঐ চিমটে দিয়ে তুলে রাখো আমার টেবলে কাগজের ওপর। ঠিক আছে। এবার লোয়ার বার্ক স্ট্রিটে একবার যাও, ওখানে তেরো নম্বর বাড়িতে থাকেন মিঃ কালডারটন স্মিথ, তাঁকে ডেকে নিয়ে এসো।’

‘কি যা তা বলছ?’ চাপা গলায় ধমক দিলাম, ‘এ নামে কোনও স্পেশ্যালিস্ট ডাক্তারের নাম নেই কখনও শুনি নি।’

‘শোনার কথা নয়, ওয়াটসন, যেহেতু ইনি ডাক্তার নন, সুমাত্রার বাসিন্দা, হাল্লে লণ্ডনে এসেছেন। আমি যে রোগে ভুগছি তার জীবাণু কিছুদিন আগে ওঁর কিশাণদের মধ্যে ছড়িয়ে পড়ে। ওখানে চাইলেই হাতের কাছে ডাক্তার মেলে না, তাই মিঃ স্মিথ নিজেই এই রোগ আর তার নিরাময় পদ্ধতি নিয়ে গবেষণা করেছেন। ভদ্রলোক যদি ধরে পা ফেলেন, সঙ্গে ছুটির আগে গেলে দেখা পেতে না বলেই এতক্ষণ আটকে রেখেছি তোমায়। তুমি ডাক্তার, মিঃ স্মিথ নিজে পেশাদার ডাক্তার না হলেও চিকিৎসা শাস্ত্র নিয়ে বিস্তর পড়াশুনো করেছেন। যাও, এবার বেরিয়ে পড়ো, যেভাবে হোক ওঁকে বুকিয়ে নিয়ে এসো এখানে। আহা গোটা সমুদ্র যদি বিনুকে ভরে যেত, আর তাদের সবকটার ভেতরে যদি থাকত একেকটা পেঁয়াজ মুকো —’

জ্বরের ঘোরে হোমস প্রলাপ বকছে বুঝতে পারছি। কাছে ঘেঁষার উপায় নেই তাই দূর থেকেই গলা চড়ালাম, ‘মিঃ স্মিথকে কি বলব বলে দাও।’

‘মিঃ স্মিথ আমার ওপর খুব চটে আছেন ওয়াটসন,’ হোমস স্বাভাবিক গলায় বলল, ‘কিছুদিন আগে ওঁর এক ভাইপো মারা গেছে, সেই ব্যাপারে আমি ওঁকে সন্দেহ করেছিলাম। তখন থেকে মিঃ স্মিথ রেগে আশুন হয়ে আছেন আমার ওপর, আমার নাম পর্যন্ত অসহ্য ঠেকে ওঁর কানে। তুমি আমার হয়ে মাপ চাইবে ওঁর কাছে, তারপর ভুলিয়ে ভালিয়ে যেভাবে হোক নিয়ে আসবে, বলবে তিনি ছাড়া আমার সারায় এমন ডাক্তার একজনও লণ্ডনে নেই। একসঙ্গে এসো না। ওঁকে যা বলার বলে তুমি আগে চলে আসবে, পরে উনি আসবেন। যাও, এবার ভাগো!’ গর্জে উঠে আমার হাতে দরজার চাবি তুলে দিল সে।

কথা না বাড়িয়ে দরজা খুলে চাবিটা দিলাম ওর বিছানায়। সিঁড়ি দিয়ে নেমে মিসেস হাডসনকে দেখলাম, প্যাসেজে দাঁড়িয়ে চোখের জল মুছছেন। ওপর থেকে হোমসের প্রলাপ তখনও স্পষ্ট কানে আসছে।

রাস্তায় বেরোতেই ইলপেক্টর মর্টনের মুখোমুখি, জানতে চাইলেন, ‘কি মশাই, মিঃ হোমস কেমন আছেন?’

‘খুব ভাল নয়।’

‘আমিও তাই শুনেছি,’ বলেই থোমে গেলেন।

কালভারটন স্মিথের দর্শনলাভ সহজে হল না, বাতাসের হাতে আমার ভিজিটিং কার্ড ফেরত পাঠাতে চেষ্টা করে বলল, ‘আমি এখন বাস্তব আছি, দরকার থাকলে লোকটাকে কাল সকালে আসতে বলো।’ সঙ্গে সঙ্গে হোমসের রোগা মুখখানা চোখের সামনে ভেসে উঠল। শিষ্টাচারের তোয়াক্কা না করে বাটলারের পাশ কাটিয়ে জোর করে ভেতরে ঢুকে পড়লাম।

স্টাডিটে ফায়ারপ্রেসের পাশে চেয়ারে বসা লোকটি আমাকে দেখেই লাফিয়ে উঠল, তার মুখে গড়ন বিটকেলে, চামড়ার রং গাঢ় হলুদ, বয়সের ভারে চিবুকে ভাঁজ পড়েছে। ভেলভেটের টুপির নীচ থেকে উঁকি দেওয়া টাক দেখে বোঝা যায় খুলির আকার বিশাল, অথচ সেই তুলনায় তার দেহ আর হাত পা বেমানান। সরু হাত পা আর পূঁচকে শরীর। দেখে মনে হয় রিকটে ভুগছে।

‘বললাম তো কাল সকালে আসবেন,’ আশুনহানা চাউনি ছুঁড়ে সে বলল, ‘তারপরেও এমন অভদ্রের মত ঘরে ঢুকলেন কেন?’

‘আগে আমার কথা শুনুন,’ যতদূর সম্ভব বিনীত সুরে বললাম, ‘মিঃ শার্লক হোমস খুব অসুস্থ, কাল সকাল পর্যন্ত বাঁচবেন না মনে হচ্ছে, তাঁরই অনুরোধে আপনার কাছে ছুটে এসেছি মিঃ স্মিথ!’

‘হোমস অসুস্থ! কি বলছেন আপনি?’ কথার সুরে কেমন এক চাপা উল্লাস ফুটে বেরোল, ‘তা আমি ওঁর কাছে গিয়ে কি করব?’



‘হোমস বারবার বলছে আপনি ছাড়া আর কেউ ওকে সারিয়ে তুলতে পারবে না, অন্ততঃ তেমন কেউ লগুনে নেই।’

‘উনি একথা বলেছেন?’ টুপি খুলে টাকে হাত বোলাল মিঃ স্মিথ, ‘কিন্তু আমি তো ডাক্তার নই, মশায়, আমি কিভাবে ওকে সারিয়ে তুলব বলুন দেখি।’

‘ডাক্তার না হলেও পূর্ব দেশের অনেক জটিল রোগব্যাধি সম্পর্কে আপনার গবেষণার কথা হোমস জানে মিঃ স্মিথ, আর তাই আমায় পাঠিয়েছে আপনাকে এই অনুরোধ করতে। হালে কয়েকজন পূর্বদেশীয় খালাসির দলে ভিড়তে হয়েছিল তাকে তদন্ত করতে, তাদের থেকেই এ রোগ ওকে ধরেছে বলে গুরু ধারণা। গত তিনদিন একটানা জ্বরের ঘোরে প্রলাপ বকছে বেচার। দোহাই আপনার মিঃ স্মিথ, একটিবার চলুন।’

‘তাহলে তো আর দেরি করার মত সময় হাতে নেই, ডঃ ওয়াটসন, চলুন, আপনার সঙ্গেই যাচ্ছি।’

‘আমার যেতে কিছু দেরি হবে মিঃ স্মিথ,’ হোমস লোকটাকে সঙ্গে নিয়ে আসতে নিষেধ করেছিল মনে পড়ে গেল। একটা অ্যাপয়েন্টমেন্ট আছে, আপনি বরং —’

‘বেশ, তাহলে আমি একাই যাচ্ছি,’ স্মিথ এবার উৎসাহী হল, ‘ওর ঠিকানা জানি, আধঘণ্টার ভেতর হাজির হবে।’

‘হতভাগার সঙ্গে দেখা হল, ওয়াটসন?’ ফিবে আসতেই হোমস জানতে চাইল। কথার সুরে খানিক আগের তুলনায় কিছুটা সুস্থ মনে হল তাকে।

‘হয়েছে, এসে পড়ল বলে,’ মিঃ স্মিথের সঙ্গে কথাবার্তার বিবরণ সংক্ষেপে শোনালাম।

‘সাবাশ ওয়াটসন! সাবাশ তোমার জবাব নেই! তুমি যে দূত হিসেবেও পয়লা নম্বর তার নজীর রেখেছে। যাক, এবার তুমি কেটে পড়ো।’

‘তুমি যত খুশি গালাগাল দাও হোমস,’ কড়াগলায় বললাম, ‘কিন্তু মিঃ স্মিথের সঙ্গে কথাবার্তা না বলে যাব না!’

‘যেহা না, খাটের মাথার দিকে একটা ছোট কামরা আছে ওখানে ঢুকে ঘাপটি মেবে বোস। আমাদের কথাবার্তা কান খাড়া করে দিবা শুনতে পাবে। কিন্তু এশিয়ার কথাবার্তা যাই হোক শুধু শুনে যাবে, বোকার মত কিছু বলে বোস না যেন। যাও, ওয়াটসন, ও এসে গেছে, সিঁড়িতে পায়ে আওয়াজ হচ্ছে।’ কথা শেষ হতেই বালিশের ওপর বিমিয়ে পড়ল হোমসের মাথা। পায়ের আওয়াজ আমার কানেও আসছে। দেরি না করে খাটের মাথার দিকে ছোট খুপির ভেতর গিয়ে সঁধোলাম।

‘মিঃ হোমস, আমি কালভারটন স্মিথ,’ ঘরের ভেতর থেকে গলা ভেসে এল, ‘আপনাকে দেখতে এসেছি। কেমন আছেন?’

‘আপনি এসেছেন, মিঃ স্মিথ?’ হোমস জবাব দিল, ‘দেখুন ভিক্টরের মত আমিও তিলে তিলে এগিয়ে যাচ্ছি নিশ্চিত মৃত্যুর দিকে।’

‘সে তো নিজের চোখেই দেখছি, মিঃ হোমস। এশিয়ার এই মারাত্মক রোগে কিভাবে লগুনের এক বাসিন্দা মারা গেল তাই ভেবে অবাক হয়েছিলেন, এবার সেই একই রোগের শিকার হয়েছেন নিজে।’

‘জানি মিঃ স্মিথ, আপনার ডাইপো ডিস্ট্রিও এই একই রোগে মারা যায়, আপনি নিজে তার দেহে এই রোগের বীজাণু ঢুকিয়ে দিয়েছিলেন।’ হোমসের সবকটা কথা আমার কানে এল।

‘সবই যখন জেনেছেন তখন মরার সময় আমাকে ডাকিয়ে আনলেন কেন? আপনার আয়ু আর বেশিক্ষণ নেই এখনও টের পাননি?’

‘জেনেছি বলেই তো আপনাকে আসতে বলেছি, মিঃ স্মিথ, আপনি আমায় বাঁচান, যেভাবে পারেন সুস্থ করুন। বিনিময়ে আমি সব ভুলে যাব কথা দিলাম।’



‘কি ভুলে যাবেন, মিঃ হোমস?’

‘ভিক্টরের মৃত্যুর ঘটনা মিঃ স্মিথ। আপনি নিজেই তাকে খুন করেছেন একটু আগেই স্বীকার করেছেন। তবু কথা দিচ্ছি, পুরো ব্যাপারটাই আমি ভুলে যাব।’

‘ভিক্টর মরেছে, আপন গেছে, ওর কথা আবার ভুলছেন কেন? আচ্ছা, মিঃ হোমস, এই মারাত্মক রোগের জীবাণু কিভাবে আপনার দেহে ঢুকল, জানেন?’

‘আজ্ঞে না।’

‘জানেন না? বেশ, তাহলে শুনুন, কয়েকদিন আগে ডাকে সাদা কালো একটা ছোট আইভরির বাস্ক আপনাকে কেউ পাঠিয়েছিল?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, ঠিক ধরেছেন, মিঃ স্মিথ, কিন্তু আপনি কি করে জানলেন?’

‘বাস্কের ঢাকনা খুলেছিলেন?’

‘খুলেছিলাম, মিঃ স্মিথ, ভেতরে একটা স্প্রিং আছে, খুলতেই তার খোঁচা লাগল আসুলে, একফোঁটা রক্ত বেরোল।’

‘যেমনটি ভেবেছি ঠিক তেমনটি কাজ হয়েছে। আপনি একটি হাঁদারাম। ঐ স্প্রিংএর আগায় লাগানো ছিল এই রোগের বীজাণু, খোঁচা লাগাতে তা ঢুকেছে চামড়ার ভেতরে। তারপর কি অবস্থা দাঁড়িয়েছে, নিজেই টের পাচ্ছেন—’

‘পাচ্ছি মিঃ স্মিথ,’ হোমসের কাতরানি আবার কানে এল। কিন্তু এসব কি শুনছি আমি? চিকিৎসা করাতে বলে একটা খুনিকে ডাকিয়ে এনেছে হোমস যে ইতিমধ্যেই তাকে মৃত্যুর পথে নিয়ে এসেছে। এখন উপায়?

‘ঐ তো সেই বাস্ক,’ মিঃ স্মিথের গলা আবার শুনলাম, ‘এটা এখন পকেটে নিয়ে ফিরে যাব, আমার ভাইপো ভিক্টর আর আপনি দুজনেরই খুনের হাতিয়ার এটি তার হ্রমাণ নিলাম। আরও কিছুক্ষণ এখানে আপনার কাতরানি আমি দেখব মিঃ হোমস আপনার মরণ নিজে চোখে দেখে তারপর বাড়ি ফিরব। কি হল, কিছু বলবেন?’

‘একটু জল খাওয়াবেন, মিঃ স্মিথ, আর গ্যাসের আলোটা একটু বাড়িয়ে দিন, এত অঁধার সহ্যে পারছি না।’

‘ফাঁসির আসামির শেষ ইচ্ছা পূর্ণ করার একটা রীতি চালু আছে জানেন তো হোমস? আমিও সেই রীতি মেনে শেষ ইচ্ছা পূর্ণ করছি। এই নিন জল, এই বাড়িয়ে দিলাম গ্যাস। আর খানিকক্ষণ বাদে আঁধারের দেশে পাড়ি দেবেন তার আগে দুচোখ ভরে গ্যাসের আলো দেখে নিন।’

‘একটা ওষুধ দিন, মিঃ স্মিথ, আমার বাঁচান।’

‘ওষুধ দেবার ব্যবস্থা অনেক আগেই পেরিয়ে এসেছেন, তা কি এখনও টের পান নি? হাতে পায়ে যন্ত্রণা মনে হচ্ছে? আসুল জমে যাচ্ছে?’

‘ঠিক ধরেছেন, মিঃ স্মিথ।’

‘আর বেশি দেরি নেই, মিঃ হোমস। আমার ক্ষেতের কিবাণেরা মরার সময় এমনই গোঙাত, কলে চাপা পড়া ইঁদুরের মত, আওয়াজ বেরোত ওদের মুখ থেকে। বলুন মরার আগে আর কি সাধ আছে আপনার।’

‘টেবিলের ওপর থেকে সিগারেটের প্যাকেট আর দেশলাইটা যদি দেন —’

মৃত্যুর মুহূর্তে সিগারেট আর দেশলাই চাইছে হোমস, অথচ গলার আওয়াজ তার পাশে গেছে, এতটুকু গোঙানি বা কাতরানি তাতে নেই।

‘তার মানে?’ মিঃ স্মিথের প্রশ্ন শুনে বুঝলাম যেমন তাজ্জব হয়েছেন, তেমনই ঘাবড়ে গেছেন।

‘মানে একটাই — অভিনয় করে আপনাকে কঁাদে ফেলা। সিগারেটের জন্য ধন্যবাদ, মিঃ স্মিথ। জেনে রাখুন গত তিনদিন আমার পক্ষে কিছু পড়েনি, এক টোক জলও না। আঃ কে যেন

‘হোমস, পদক্ষেপে আসছে। আসুন ইন্সপেক্টর মর্টন, ইনিই আপনার আসামী, ডিক্টর স্যাভেজকে খুন করার অপরাধে একে গ্রেপ্তার করুন। হ্যাঁ, সেই সঙ্গে শার্লক হোমসকে ইনি খুন করতে চেয়েছিলেন এই চার্জ জুড়ে দেবেন মনে করে। ওঁর কোর্টের ডানদিকের পকেটে একটা ছোট আইভরির বাস্র আছে, ওটা আগে বের করে নিন, মামলার সময় খুনের হাতিয়ার হিসেবে পেশ করবেন। হ্যাঁ, এই বাস্রটা ইশিয়ার, খুলতে যাবেন না, ভেতরে মারাত্মক রোগের বীজাণু আছে, যাব সংক্রমণে মরছে বেচারী ডিক্টর স্যাভেজ। বাস্রটা ডাকে পাঠিয়ে আমাদেরও ইনি মারতে চেয়েছিলেন, কিন্তু ওঁর চেয়ে আমার বুদ্ধি কিছু বেশি তাই বেঁচে গেলাম। গ্যাসের আলো বাড়ালেই ছুটে আসবেন বলেছিলেন, মনে পড়ে, মর্টন? মরার আগে আমার শেষ সাধ পূরণ করতে উনি নিজেই সেই আলো বাড়িয়ে নিজের ফাঁদে পড়েছেন। অধিক আত্মবিশ্বাসেব মারাত্মক পবিণাম যাকে বলে।’

‘এবার এক থামড়ে তোমাব সবকটা দাঁত ফেলে দেব হতভাগা!’ ইন্সপেক্টর মর্টনের ধমক কানে এল, ‘মারধোর খাবার যখন এত সাধ তখন আগে থানায় চলো। পৌছে যত চাও খাবি। এই খাড়া হয়ে দাঁড়া, নড়লেই গুলি ছুঁড়ব।’ কথা শেষ হতে হাতকড়া লাগানোর আওয়াজ ~~কানে~~ এল।

‘রোগ সারানোর কথা বলে পুলিশের হাতে ধরিয়ে দেওয়া? কাজটা ভাল করলেন না মিঃ হোমস, আগেই বলে রাখছি! এসব মনগড়া অভিযোগ আপনাকে প্রমাণ করার ক্ষমতা আপনার নেই। দাঁড়ান এবার আপনাকে কেমন ফাঁসাই দেখবেন। দেখি কে বাঁচাবে আপনাকে।’

‘এই যে ওয়াটসন, এসো।’ দরজা খুলে শোবার ঘরে ঢুকে দেখি মিঃ কালভার্টন শিথের দু’হাতে হাতকড়া, তার কাঁধ ধরে ঝাঁকুনি দিচ্ছেন ইন্সপেক্টর মর্টন।

‘মফ চাইছি, ওয়াটসন,’ হোমস বলল, ‘মিঃ শিথের সঙ্গে বকবক করতে গিয়ে তোমার কথা মনেই ছিল না। এই জঘন্য খুনিটার সঙ্গে আজ বিকেলেই কথা বলে এসেছো, তাই পরিচয় কবিয়ে দেবার দরকার নেই। মর্টন ... একে নিয়ে আপনি পা বাড়ান, আমি পোষাকপাশ্টে আসছি। থানায় হুড়ত আমার দরকার হতে পারে।’

ইন্সপেক্টর মর্টন আসামিকে নিয়ে বেরোতেই হোমস তড়াক কবে উঠে বসল, দুটো বিস্কিট আর একটু ব্র্যান্ডি খেয়ে অনশন ভাজল।

‘কিন্তু মনে কোর না ওয়াটসন’, হোমস বলল, ‘লোকটাকে ধরাব জন্য এটুকু অভিনয় অপবিহার্য হয়ে পড়েছিল। তিনদিন উপোসী থাকে গাল বসে গেল, কালি পড়ল চোখের নীচে, তাব ওপল এমন প্রলোপ বকতে শুরু করলাম যা দেখে মিসেস হাডসন ধবে নিলেন আমি মারাত্মক অসুখে পড়েছি। উনি ষবর দিয়ে তোমায় ডেকে আনলেন। জানতাম আমাব অসুখের কথা কানে গেলে না এসে পারবে না। এটুকু বন্ধুর মত মেনে নিও, কিন্তু মনে কোর না।’

‘মৃত্যুপঞ্চাবতীর মেকাপ কে দিল তোমায়?’

‘আমি নিজেই নিয়েছি’, হোমসের ঠোটে বিজয়ীর হাসি, গালে মেখেছি ভেসলিন, চোয়ালেব হাড়ে অল্প রক্ত, ঠোটে লেপে দিয়েছি একটু মোম। খানিকটা স্পঞ্জও মুখে পুরেছি যাতে গলার আওয়াজ বিকৃত শোনায় এই মেকাপ নিয়ে আমি অভিনয়ে নেমেছি। গোজাতে গোজাতে সমুদ্রের বিশাল কিনুক নিয়ে এমন উষ্টোপাশ্টা বকেছি যে তোমার মত অভিজ্ঞ ডাক্তারের চোখেও ধরা পড়েনি। নাও, এবার কেউটা বাড়িয়ে দাও। আগে থানায় যাব, ওখানকার কামেলা চুকিয়ে সিম্পসনের রেস্তোরাঁয় ঢুকব। ভালমন্দ খাবার মুখোমুখি বসে বহদিন বাদে আজ আবার খাব আমরা।’